

Esta Tierra

AÑO XI NÚMERO 121 MES DE AGOSTO 2021



Cuadro de
Claudia Colombo



Flores de otoño

Acuarela.

Esta Tierra

**Asociación Cultural de Cine y Literatura de
San Agustín**

EDITADA EN:
San Agustín Teruel

DIRECTOR
Antonio Jose Caralps Sobrera

DEPOSITO LEGAL
Te-57-2011

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN
Angel Manuel García Álvarez

NOS PUEDES SEGUIR EN
Facebook: @estatierra

REDACTORAS
Ana Laura García Solache
Laura Inés Barbalace
Neus Asensi

REDACCIÓN Y CONTACTO
E-mail: **paraestatierra@gmail.com**

Telefono: **34 656 72 54 92.**

Sumario

Índice de paginas

3	<u>La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
4	<u>El tren</u>
4	<u>El calor</u>
5	<u>El trabajo</u>
6	<u>La poesía de Neus Asensi</u>
7	<u>La poesía de Abel Gustavo Maciel</u>
8	<u>Belleza en las alturas</u>
8	<u>"El Alzheimer" y la hija con su madre ausente</u>
9	<u>Adoración americana</u>
9	<u>Cuando</u>
10	<u>El muro</u>
11	<u>Recetas de cocina</u>
14	<u>Apps para teléfonos móviles</u>
15	<u>El módem</u>
16	<u>Las fotos de Blanca</u>
18	<u>Refranes</u>
18	<u>Vallada</u>
19	<u>Monreal del Campo</u>
20	<u>Recorriendo el municipio de Riello</u>
21	<u>Los cuadros de Claudia A. Colombo</u>
24	<u>Ciclo de entrevistas revista Esta Tierra</u>
26	<u>Pasatiempos</u>
27	<u>Lo social nos quita lo valiente</u>
29	<u>Heráldica del apellido Márquez</u>
30	<u>Conceptos heráldicos</u>
30	<u>Humor</u>
31	<u>Bricolaje</u>
32	<u>Edgar Allan Poe: el hombre de la fiesta</u>
33	<u>Serguéi Eisenstein</u>
37	<u>El bar de Ángel</u>

39	<u>El lago de Isoba y el lago Ausente</u>
40	<u>Por unas horas en Teruel</u>
42	<u>Modelo R-2</u>
43	<u>La leyenda del fletero</u>
44	<u>Victorino Escorihuela. De oficio, pastor</u>
46	<u>Recreación histórica</u>
49	<u>Normas de publicación de Esta Tierra</u>

Colaboradores de este número

3	<u>Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
5	<u>Angel Manuel García Álvarez</u>
6	<u>Neus Asensi</u>
7	<u>Abel Gustavo Maciel</u>
8	<u>Francisco Pérez Valero</u>
9	<u>Alexánder Granada Restrepo</u>
9	<u>Laura Barbalace</u>
10	<u>A.M.G.A.</u>
12	<u>Ana Laura García Solache</u>
20	<u>Angel M. García A.</u>
21	<u>Claudia A. Colombo</u>
24	<u>Laura Inés Barbalace</u>
28	<u>José Antonio Ibáñez Marqués</u>
33	<u>Laura Barbalace</u>
38	<u>L. M. G.</u>
39	<u>Covadonga Álvarez Cuesta</u>
42	<u>Antonio Gómez Aspericueta</u>
43	<u>Laura Inés Barbalace</u>
45	<u>Neus Asensi</u>
46	<u>Neus Asensi</u>
49	<u>La Dirección</u>

La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera

Malas hierbas

Como flores
de bellos colores
y delicado olor
avanzan las malas hierbas
ocultando su paso
con su hedor
en forma de voces
a gritos silenciosas,
mentiras para tapar
sus errores
y no siempre de juventud,
más bien por el contrario
de servidumbre, de cobardía
de no querer ver la realidad
ni de tener huevos
o el valor de,
el aceptar el error.

En vida

Mueren en vida,
los sueños que se pierden
en un leve pestañear.
Los seres que se niegan
a avanzar por miedo a la luz
y a las sombras.
Mueren en vida las palabras
que no queremos decir.
Las voces que no queremos oír.
Los gritos del silencio
mezclados con el leve
susurro del viento
que se pierde entre el eco
de la multitud que a gritos
pide sin que nadie escuche
sus voces.
Mis pensamientos avanzan
como el triste lamento del viento
entre las oscuras madrugadas.

Égloga

Desde antaño
yo el pastor
guardo mi rebaño
con amor.
La moza del lugar
de la que quiero ser dueño
para poderla amar
y que deje de ser mi sueño.
Ella está en mi cabeza

pasea a mi lado
entre la naturaleza
como amada y amado.
Del sueño no deseo despertar
sin tu felicidad
de tu mano pasear
nuestra libertad.
Estrellas, sol y luna
nubes de algodón
juntos meceremos la cuna
de un nuevo corazón.
No deseo más llanto
solo contigo alegría
de tu bello canto
a mi lado cada día.

Sangre y arena

Se mezcló la sangre con la arena
en el ruedo de la vida.
Esta resistió varias estocadas,
hasta el picador a caballo,
y hasta le clavaron varios pares
de banderillas.
Entre el público
algunos se reían de ella,
algunos aplaudían
y hasta los no amigos lanzaron
gritos de júbilo,
de esos no amigos acérrimos.
La gran mayoría miraba
la faena sin atender
ni entender el arte.
Hasta hubo blancos
pañuelos pidiendo el indulto,
pero no se le concedió
clemencia el reo,
ni salió el manso salvador,
tras varias estocadas,
llegó la espada
cruel del descabello
entre los sonos
de clarines de muerte.
Finalmente clavó
las rodillas en tierra.
Para acabar arrastrado
por la cuadrilla de burros
a varazos del mayoral.
Así acabo la vida
arrastrando su sangre
por la arena del ruedo,
no sin antes entregar
las dos orejas y el rabo.

Por un burejo

No quiero ser mirón
pero me hace ilusión.
No veas que felicidad
da la morbosidad.
Lo primero
es encarar el agujero.
Buscar el centro
y bien adentro.
Que conste que hablo del ojo
y no me pongo rojo.
Pero valía la pena
jo que escena.
Lo que fue a pasar
lo voy a relatar.
Se me fue el plumero
pues era muy pequeño
el agujero.
Y al pozo
se fue mi gozo.
Para la próxima clave
más grande el agujero
de la llave.

Senderos en el cielo

Líneas que en el cielo marcan
senderos imaginarios.
El halcón no necesita seguir
estelas de la reacción
de un avión.
El vuelo en libertad,
libre el tiempo de vida
que el ave fénix de la
creación considere su
espacio vital.
Cada cual como el, él
halcón tiene un camino
con un principio y un
final ya establecido.
todo lo que tú puedes
hacer para adular,
pero nunca lo adularas.
Lo que debes de hacer
es intentar dar felicidad,
porque en esta vida todo
aquello que das recibes.



Antonio Jose Caralps Sobrera

El tren

Medio de transporte para el transporte utilizado ciudades acercando un gran invento siempre muy utilizado.

En el siglo diecinueve en la revolución industrial alguien te invento el mundo conquistando con tus vías extendidas entre distintas ciudades, conquistando nuevos territorios explosión económica en las estaciones del tren para los pueblos beneficio, negocios adyacentes surgidos a tu amparo.

Fuiste evolucionando de la mano de ingenieros que supieron adaptarlo sus motores modernizando.

Primero fue el vapor quemando carbón, combustible solido por carboneros asistido en sus grandes calderas produciendo vapor, el diésel lo sustituyo grandes motores de trenes interminables para terminar eléctricos velocidades consiguiendo.



Transporte cómodo sencillo y barato del centro saliendo a la hora de partir sin demoras ni esperas un horario cumpliendo puntual en sus llegadas.

Grandes estaciones confluencia de líneas de diferentes lugares con un mismo destino.

Diferentes marcas con un común denominador la vía por donde circulas que necesitan todos para poder circular es el único requerimiento, son las vías de hierro por donde sin parar andas.

Grandes puentes viaductos y túneles todos lo necesario para la construcción y extender tus vías por toda la tierra.

Lugar de partida lugar de espera fuertes emociones en los viajeros surgidos despedidas con lagrimas de separación de personas, alegres encuentros

de abrazos y besos todos días producidos en todas las estaciones.

Al compás del chacachá del chacachá del tren ¡que gusto da viajar cuando se va en el tren! estrofa de una canción que popular se hizo al final del siglo por todos escuchada.

Estaciones de tren punto de referencia de pueblos y ciudades por ser singulares y únicas todos las conocen ubicación perfecta para saber orientarse a otros lugares llegar.

Trenes modernos gran velocidad alcanzan para acortar tiempos entre ciudades importantes.

Gran labor hacen los trenes de cercanías trabajadores acercando a sus puestos de trabajo desde los pueblos cercanos a las grandes ciudades a polígonos industriales

El calor

Calor producido por el sol llega a la tierra dependiendo de la estación o también del lugar.

Lugares secos tórridos de calor donde todo lo abrasas terminando con la naturaleza quemando la tierra convirtiéndola en arena.

Estación de verano días calurosos noches implacables de insomnio y sudores sin apenas descanso,

cuerpos cansados llega un día nuevo.

Vestidos ligeros muy poca ropa top y biquinis para soportar el calor luciendo palmito cuerpos esbeltos operación verano para quitarse quilos.

Tiempo de vacaciones playa o montaña disfrutes terrenales vacaciones merecidas del trabajo anual

merecido descanso.

Produces sudor ralentizas el trabajo golpes de calor todo un riesgo estar bajo tus efectos enfermas a las personas, sin salir de casa miedo a las consecuencias a las altas temperaturas, eres muy perjudicial.

Derrites el hielo de todos los glaciares que están en los polos y en las montañas altas

quedándose sin sus neveros
en agua transformándolos.

Maduras la fruta
que el calor necesita
para su recolección
frutos esperados
del agricultor trabajador
premio a su trabajo.

La hierba secas
todo lo agostas
produces incendios
de fácil propagación,
aliado del fuego
bosques arrasando
quemandolo todo
la gran devastación
de los suelos quemados,
tu eres el gran cómplice
para ello necesario
del bosque, un gran enemigo.

Despiertas insectos
que nacen de los huevos
eclosionando con el calor
multitud de ellos
festín para las aves
que de ellos se alimentan.

Fatiga y cansancio
en animales y personas
quitas todas las ganas
de hacer algo
enemigo del trabajo.

Ligeras comidas
helados y bebidas frías
es lo que se consume
para refrescar el cuerpo
y combatir el sudor.

Tormentas de verano
respiro y alivio
si estas son copiosas
el ambiente refrescan
bajando las temperaturas,
si son de muchos truenos
con muchos relámpagos
y poca precipitación
el efecto es el contrario
mucho mas bochorno
empeorando la situación
subiendo el calor del suelo.

El trabajo

¿Que es el trabajo?
Lo que todos hacemos
para poder subsistir,
desde nuestros antepasados
encima lo llevamos.

Castigo divino
que por una manzana
a todos se nos impuso
pecaron Adán y Eva
y Dios los castigo
trabajo y enfermedad
a ellos les impuso
a todos sus descendientes
y desde aquellos tiempos
tenemos que trabajar.

Diferentes trabajos
intelectuales y físicos
del fin dependiendo
resultados consiguiendo
no son iguales todos
cualidades distintas
por todos requeridos.

Te da el estatus el trabajo
una posición social
se adquiere con los años
una vida laboral.

Trabajos legales
trabajos ilegales
del fin dependiendo
por la ley premiados
por la policía perseguidos
unos remunerados
otros con la satisfacción
de haberlos realizado
le es suficiente y grato
que compensa el esfuerzo
del trabajo bien hecho.

Todo es trabajo
vivir simplemente
ya es un gran trabajo
esfuerzo necesario
todos los días realizado
para seguir con vida.

Te dignifica el trabajo
te convierte en humano
nada serias sin el
piensas y te mueves.

Trabaja, trabaja
no pares de trabajar
de los trabajadores el lema
consigna de los empresarios
para ganarse el pan
con el sudor de tu frente
mientras unos ganan el pan
los empresarios toman
las ganancias producidas,
para uno las migajas
para otros la hogaza.

Un vecino mio decía
"que el que no trabaja
se esteriliza y muere"
no se si lo decía
por experiencia adquirida
o por una frase leída
lo único que es cierto
que el ya ha fallecido
que trabajó toda su vida
desgraciadamente para el.

Trabajos lesivos
trabajos peligrosos
la salud castigan
sin que te des cuenta
con ella terminan
lentamente te envenenan
te quitan lo mas preciado
llevándote al cementerio.

Trabajos de etiqueta
de traje y corbata
de despacho y oficina
los mejores pagados
los mas influyentes.

Trabajo para los demás
vocación desinteresada,
bienestar de los demás
por ellos trabajan
nos protegen y nos cuidan
nuestra salud cuidando.

Trabajo de docentes
a los demás enseñando
para un futuro mejor
nuestras vidas mejorando,
cultura adquiriendo
para un futuro
no muy lejano.

La poesía de Neus Asensi

Por la verdad sigo existiendo
destilando el suelo castigado
arraigándola en el futuro
hilvanado de los jóvenes
que trazan su camino.
Por la verdad, quisiera
que el antifaz
fuese transparente,
que toda persona inocente
pudiese bailar con quien quiera
y que al girar la rueda
para equilibrar la balanza
de la espada justiciera
cayeran carteras,
mentiras, cabezas;
La poesía aporta
su granito de arena
arraigada en tanta tierra...

Acostumbrada como ella
a los golpes, heridas, guerras,
siempre el verso en la trinchera,
el corazón en una mano
y en la otra, la moneda.

Ignorando plegarias fosilizadas,
ninguneando el sonido atrapado
mutilando este corazón enfermo.

Orbes de piel golpeados
resuenan rompiendo
la hora del silencio
tambores de luz al alba
avivan la vida que me falta
latiendo una bajamar en verso.

Postergada la tirada de los dados
atrapada en el pozo
y tú, de oca a oca
y tiro porque me toca.
Aspiro profundamente,
me lleno de aire, de rabia,
de dolor al perderte.
Se me fue la ficha
de puente a puente
mientras, a mi,
se me lleva la corriente.

Esta tarde he tirado piedras
que chocaban entre ellas;
con la tierra, los espinos,
con el tiempo.
Dormían desde el cretácico
y seguramente, en aquel tiempo,
hubieran rebotado
en la superficie de un mar azul.
Se me van los malos sueños

en esta claridad que fluye
mientras te ríes,
en tu sosiego verde
y yo sigo tirando piedras
que cada vez llegan más lejos
arriesgándose a ser pared
indestructible si se juntan todas.

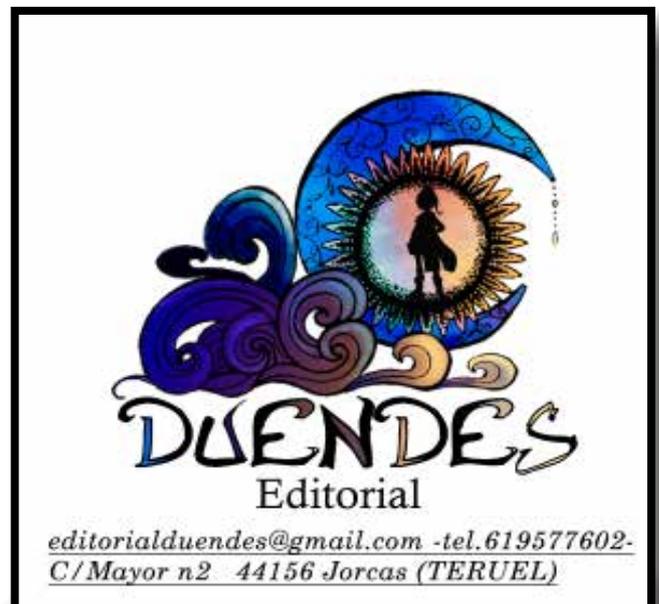
Que pequeño es el hombre
cuando el miedo aplasta su piel
contra los huesos,
que pequeño cuando destroza
las constelaciones
teniendo a los dioses
de espectadores.
Que grande el privilegio
del pueblo
de ser autor
de su propia biografía,
dosificando el aplauso
porque en estos renglones
torcidos no caben más guerras,
no caben más guantes blancos
cuando esta tierra
enseña su paisaje
y nos creemos dueños
de un milagro
aunque nos falte amor.

Neus Asensi, es de Guadalupe, valenciana de nacimiento aunque escogió una de las montañas más altas y uno de los pueblos más pequeños de España para vivir, Jorcas, en la provincia de Teruel. Aquí organiza matinales moteras, jornadas pedagógicas, recitales, hace recuperación de Patrimonio Inmaterial y las actividades de animación sociocultural mediante la asociación cultural, El duende de las endrinas y el ayuntamiento. Directora en Editorial Duendes. Técnico cultural en ayto. de Jorcas. Mi itinerario formativo está ligado al diseño social y a las letras:
Lectura profesional
TASOC.(UV)
Técnico superior en educación infantil.(UV)
Experta en Técnicas de Redacción Editorial y Corrección de Estilos. (Universidad Nebrija)
Experta en Coaching empresarial y Mentoring. (Universidad Nebrija)
Postgrado en Gestión de la Industria Creativa y Cultural(IBS)



Master en Edición y Gestión Editorial (Universidad Europea Miguel de Cervantes)
He prologado varias novelas y poemarios; participo como articulista en varias revistas culturales, he coordinado poemarios corales, unidades didácticas y creando guiones y contenidos para televisión.

Neus Asensi



La poesía de Abel Gustavo Maciel

Hasta diez

“Si puedes contar hasta diez
y sentir ese flujo en tus entrañas,
verás que un ocaso no es la muerte
ni tampoco el infinito es la distancia.

Si puedes contar hasta diez
la vida parecerá un suspiro.

Todo encaja,
los amores, los amigos
y la dulce frafancia
de estar siendo,
mas allá de sentimientos
y dolores reprimidos.

Hasta diez,
esa es la meta,
una escala repetida y casi austera,
a la vez suspendida y placentera
que a merced de tu espera
se vuelve viento.

Hasta diez,
tan solo eso,
una cuenta simple y definida
que abrirá la grieta en su medida
de tu alma, que paciente considera
su partida.

Comencemos, lentamente,
nada nos apura,
no hay deseos, ambiciones
ni premuras.

Contar hasta diez
y fin de esta locura...”.

Destino púrpura

“La tarde languidece en la distancia,
la sombra de tus ojos acontece,
un aroma recuerda tu fragancia
Y el rumor de las olas me estremece.

El púrpura de este cielo se mece
a merced de tu garbo en abundancia,
purpureo de un clamor que acontece
jugando en el estío su prestancia.

“Cómo ha de ser el púrpura del cielo
si la espera de verte se ha prestado
a derramar ocasos sin destinos
preñando mi deseo tras el velo,

no hay mejor consuelo de enamorado
que pintar de este púrpura el camino”.

De arcones y ocultamientos

“En mi baúl he guardado esperanzas,
deseos incumplidos,
experiencias forjando las semblanzas
de este mundo que he construido.

En él preservo recuerdos,
atardeceres por el llanto bruñidos
o dulces amaneceres
donde la luz que no ciega
de cortesía tiñó el olvido.

Arcón de los tesoros perdidos,
mis sentimientos se han adherido
a las paredes de una caja misteriosa
que el tiempo volvió valiosa
en tanto el árbol calendario,
lentamente,
de sus hojas tejó el abrigo.

Es mi baúl un pozo profundo,
laberinto de arcanos y fantasmas
agitando desenfrenos y ansias,
mas también despliega el sosiego
de mi devenir en el mundo.

¿De qué material está hecho?
¿Quién sus planos ha construido?
Tal vez conozca a ese arquitecto
que dispuso tan noble caja
para guardar mis pertrechos.

Cuando el viento propone el libre juego
y las velas de mi barca despliego
es mi baúl el primero en cubierta
quien espera, alerta, su rincón,
donde ha de ocultar apegos,
noches oscuras, frío en el alma,
despertares a plena templanza,
murmullo de sirenas a lo lejos
y entre pequeños reflejos,
siempre pura,
mi canción...”.

Abel Gustavo Maciel

Ciudad de Pilar
Argentina
Derechos reservados.



Abel Gustavo Maciel es escritor, músico y docente nacido en la República Argentina en 1.955.

Comenzó su faena literaria a muy temprana edad.

Durante más de cinco décadas incursionó en distintos géneros literarios.

Novela, relato, poesía, ensayo y dramaturgia. Publicó hasta el día de la fecha diecinueve libros en estos géneros.

Sus obras se encuentran disponibles en la plataforma digital de Amazon Libros, en distintas librerías on line y otras ocho plataformas internacionales.

Actualmente es Presidente de la Asociación Civil de Autores Locales de su ciudad Pilar; miembro del espacio internacional Poesía Mundial; miembro y colaborador del espacio Treinta Mil Veces Literatura; miembro de los grupos Café con Letras y Musas Inspiradoras.

Su biografía y obra se encuentran en Wikipedia, en Facebook y en su página de web.

Docente universitario, reside desde hace tres décadas con su familia en la ciudad de Pilar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Belleza en las alturas

Exótico, pero tiritando estaba;
mientras unas cholas de goma,
llenas de agua caliente
el lecho de la cama, calentaban.

Las aguas del alto lago,
calmadas ellas estaban;
mientras el sueño caía
en la profundidad del alma.

Soñar, soñando estaba,
cuando un temblor sacude
aquellas paredes adobadas,
y de aquí para allá,
mi cama volaba.

Quieto quedé,
acurrucado estaba
en un colchón de pura lana;
envuelto en sábanas de lino,
y dos frazadas de pelo de LLAMA.

En la pensión muy cercana
el majestuoso lago de Titicaca,
donde crecen plantas autóctonas,
base de las navegables
balsas de totora.

En la Andina planicie,
que para respirar cuesta un rato;
ya que el oxígeno no llega
a los glóbulos rojos,
de la sangre helada.

Miedos y temblores pasas,
en aquellos temblorosos lares;

pero entre tisana de coca,
y mirando al lago,
su quietud sosegaba.

Muy cerca del cielo andas,
casi las nubes tocas;
por eso allá,
la vida es muy sutil,
porque hablar con Dios, fácil es.

Gentes humildes, pero grandes,
en sus setimientos profundos;
no hablan, por no ofender
pero hacen el bien, por hacer.

Es un gozo y gran placer,
estar siempre a su lado;
su risa, nunca falta en los labios,
acompañada por el deber hacer.

Olvidados en las alturas
del Edén,
por una sociedad desgarrada;
entre llamas
y vicuñas andan ellos,
con toda la felicidad,
que siempre irradian.

Francisco Pérez Valero



"El alzheimer" y la hija con su madre ausente

Amores encendidos
de una madre,
a su hija fueron;
suaves caricias
de aquellas manos,
sobre sus rubios pelos;
sus ojos bondad destellaban,
cuando miraban la sonrisa
de sus puros labios.

La felicidad entre ambas,
por doquier pasaba,
hasta que un rato,
la madre algo olvidaba,
pero al ver a su hija,
volvía a recordar,
porque sus lapsus pasajeros,
por su mente lentos pasaban.

Pedía a gritos la dama,
ayuda, para atraer
lo que lejos quedaba;
porque el silencioso Alzheimer,
sobre sus neurax se alojaba;
y lo que eran ratos de olvido,
ahora, a la niñez regresaban.

Ausencias profundas,
miradas en horizontes lejanos,
que denotan fijas catatonias;
reproches a la que cuida,
porque para ella,
ya no es su hija;
tú, ¿quién eres,
y por qué me tocas?.

Tremendas ironías,
de la que fue su niña,
y ahora, bondadosa cuidadora;
mimosa, pero sufrida,
ante la oscura soledad
en la que está, la persona
que más quiere, su madre;
Porque le habla,
pero ella
está ausente,
no sabe.

Un día,
cuando su cara le maquillada,
fija los ojos en de su niña,

y desde los desdibujado labios,
sale la palabra más hermosa
que recibe de su ausente madre;
desde años que, muchos hace: "
Te amo".

Lloros de felicidad,
de la que dejó
su vida, su todo,
por mimar a su madre;
que un día se marchó
por los perdidos bulevares;
pero en un rato
de cordura reconoció
la bondad, de esta extraña,
que era su hija.

Se pierden reflejos,
se pierden cordura,
pero quedan las almas puras,
que piden ayudas,
que piden bondades,
que piden amores,
porque atrapados quedan
en ese cuerpo
que, aunque ausente,
quizá, todavía PIENSE.

Francisco Pérez Valero
Derechos reservados_

Quando

Quando te encasillas
en tu cuadrado perfecto
voy en círculos rodeándote
para llegar a vos.
Odio la línea recta
que colocas como límite
para disimular
que ya no eres
el triángulo de la base
que sostiene esta relación.
A veces, para no tener
que dar explicaciones
disimulas un rombo
y yo un óvalo.
Pero tengo que reconocer
que, aunque te quiera
ya no formamos parte
del mismo plano.

Laura Barbalace
Derechos reservados

Adoración americana

Quando en América
adorábamos el Gran Sol,
cada uno tenía
su mismo y radiante
poder.

Aplastábamos y cocinábamos
la corteza de los jonotes,
para hacer el papel amate
y escribir nuestra propia.

Vivíamos tranquilos
esperando a nadie.

Luego,
llegaron los navegantes
con armas duras y puntiagudas,
deseando tener todo
lo que era ajeno,
también se llevaron
la adoración.
Fueron días largos, oscuros
y difíciles...

Nuestros muertos
se perdieron en el tiempo,
cada masacre de los hermanos
nos entregaban un consuelo;
un consuelo que produjo
mucho llanto, desde entonces,
América no ha cesado de llorar.

La lucha más fraticida
ocurrió por el rapto
del Gran Sol
en la noche oscura;
Nos cambiaron su luz
por la luz de Jesucristo;
Decían:
él trae la paz y el amor.
para conocerlo,
tuvimos que quemar
el Libro de los Años
y el Libro de los Cantos Divinos.

Nos adelantaron el tiempo,
nos prohibieron escribir
con tinta roja.

En aquel obligado intercambio
trajeron el poema
se llevaron las Palabras Mayores,
fue vencido nuestro saber

sin el consentimiento de la Ma-
dre.

¡Qué gratitud tan grande
la llegada del Dios Hijo!

¿Qué será ahora del Gran Sol
y de las viejas palabras?

Se fue el olor fresco
de las finas hierbas
que quemábamos en la mañana,
en los días de la Gran Fiesta
los aromas subían por la monta-
ña.

Conocimos el olor del incienso
-sagrado aceite sublime-
salido de la bolsa del sacerdote,
el nuevo gran adorador;
hombre mayor que los Teopix-
que,
y mucho mayor que los Shamas.

¡Trae a esta tierra la mirra!,
trae la mirra a esta tierra,
te suplicamos Señor
¡Oh, América desnuda!,
con el sagrado oro
compraste todo el incienso.

¡Museo de los consuelos!

Sufriste en tu juventud
la ablación de tu memoria,
dejando tus despojos
en aquel olvido nuevo.

¡Oh, América amada!,
no dejes ver tus dignas lágrimas.
no invoques a tus opresores,
que sabes, están muertos.

¡Congratúlate
con el verde frescor
de tu riqueza infinita!,
¡Deléitate
en la poesía
de tu bello destino
Y ríe
que el mañana es bueno!



la s c a r a v a n a s d e m a t u -
s a l e m @ h o t m a i l . c o m
Alexánder Granada Restrepo

El muro

**Agua
que no has
de beber
dejala
correr**

Recetas de cocina

El pulque

También conocido como "la bebida de los dioses", el pulque es un emblema de la gastronomía mexicana, en especial de Hidalgo.

Este brebaje data de la época prehispánica y era muy apreciado por los mexicas.

El pulque nace en el momento en que se le arranca la yema o corazón a una penca de maguey cuando está maduro.

El tlachiquero, encargado de la tarea, raspa la penca hasta formar una cavidad de donde, unos días después, manará el aguamiel durante tres a seis meses.

Dos o tres veces al día el tlachiquero (del náhuatl "tlahchiquit", que significa "persona que raspa") extrae el aguamiel con la ayuda de un acocote, que es una especie de calabaza alargada a la cual, cuando se seca, se le hace un agujero en cada extremo y sirve como un gran popote.

Una vez que se extrae el aguamiel se coloca en una vasija especial llamada botija o pellejo.

En ese momento el aguamiel es transparente, de sabor dulce y refrescante. Posteriormente se debe vaciar en el tinacal para dejar que fermente y se convierta en pulque.

El pulque, también conocido como la bebida de los dioses, puede ser tomado en curado.

¡Aprende cómo prepararlo con esta receta!

Te presentamos la receta para que puedas curar el pulque y degustes de una manera deliciosa esta bebida.



Ingredientes

(Para 6 personas)

- 1 litro de pulque de primera
 - 1/2 taza de leche condensada
 - Canela en polvo para espolvorear
 - Curado de apio
 - 3 tallos de apio
 - Curado de melón
 - 1/2 taza de melón pelado y picado
 - Curado de nuez
 - 1/2 taza de nuez encarcelada
- Nota puedes utilizar cualquier fruta.

Preparación

Se licúa una taza de pulque con el ingrediente respectivo (apio, melón, piña, fresa, jitomate, guanábana, nuez) y la leche condensada, luego se cuele y se mezcla con el resto del pulque, se pone a enfriar y se sirve espolvoreado con la canela.

El tejate

El téjate es una bebida prehispánica del valle de Oaxaca que está hecha con cacao, maíz, hueso de mamey y rosita de cacao, flor comestible de color blanco con un aroma agradable y sabor dulce que da el rosital, un árbol muy popular en San Andrés Huayapam, la tierra del téjate.

Una vez que el comal se calienta a fuego lento, comienza a añadir el cacao para tostarlo.

Poco a poco se escucha el trueno de los granos mientras con una escobilla los mueve de manera sutil para que el tostado sea uniforme.

Realiza el mismo procedimiento con el hueso de mamey, que una vez tostado se le llama pixtle, y concluye este proceso con el tueste de la rosita de cacao.

Tostados los ingredientes, se pasan a moler al metate y debajo de este utensilio se coloca otro llamado batea, un recipiente de madera donde cae toda la pasta de color café.

La pasta se coloca en un apaxtle –recipiente muy amplio hecho de barro verde– proveniente de Santa María Atzompa, después se le va agregando agua mientras se bate con las manos durante una hora hasta que sube la espuma o crema.

Cuando la flor del tejate cubre todo el recipiente significa que ha quedado listo un buen tejate.

La forma correcta de servir el tejate es en una jícara (vasija en forma de medio círculo hecha con la corteza del fruto del árbol llamado morro), estas jícaras son de Guerrero y originalmente son blancas pero con el tiempo se han pintado de color rojo y decorado con detalles para darle un mayor atractivo.

Al ser un recipiente circular, es necesario utilizar un aro de carrizo como base para apoyarla



Ingredientes

(Para 12 personas)

- 1 kilo de maíz
- 1 kilo de ceniza para nixtamalizar el maíz
- 70 gramos de cacao blanco sin cáscara
- 50 gramos de coroso
- 3 pistles (huesitos de mamey)
- 1/4 taza de florecita de cacao
- Azúcar al gusto.

Preparación

El maíz y la ceniza se ponen a remojar en agua desde la víspera para que se le afloje el hollejo. A

esto, bien molido, le llaman nicuanextle.

El cacao se tuesta junto con la florecita de cacao, el coroso y el pistle y se muele todo muy bien. Se mezcla con el nicuanextle.

En un apaxtle o cazuela grande de barro con las manos y brazos limpios se empieza a batir y se le va agregando poco a poco agua fría para que vaya sacando espuma, se debe dejar lo más espumoso posible, se hace a un lado la espuma y se le añade azúcar al gusto, mezclando bien.



Presentación

Se sirve en jícaras rojas cuidando que cada una lleve suficiente espuma encima. Debe servirse muy frío

Ana Laura García Solache

Sopa de verdura, con huevos pochados

Tiempo de preparación
unos 30 minutos.

Ingredientes

(Para cuatro raciones)

- 300 gr. de patatas.
- 2 chalotas.
- 1 diente de ajo.
- 2-3 cucharadas de mantequilla.
- 500 ml. De caldo de verdura.
- 75 gr. De endivias.
- 200 gr. De crema fresca.
- Sal.
- Pimienta recién molida.
- 1 pizca de nuez moscada.
- 1 pizca de cayena.
- 1 pizca de azúcar.

Aparte

- 500 ml. De agua de vinagre.
- 1 cucharada de azúcar.
- 4 huevos.

Preparación

Pelar las patatas y cortarlas en dados, pelar las chalotas y los dientes de ajos, cortarlos finamente. Calentar la mantequilla en una cacerola, rehogar y dorar las chalotas y los ajos.

Agregar las patatas, refreír, apagar con el caldo de verduras, dejar cocer a fuego medio durante 12-15 minutos.

Mientras tanto deshojar las endivias, lavarlas y cortar en tiras, incorporar a la sopa y triturarlo.

Añadir la crema fresca a la sopa, sazonar con sal,

pimienta, nuez moscada, cayena y azúcar.

Calentar el agua de vinagre con azúcar. Poner en una taza los huevos, echarlos con cuidado en el agua de vinagre calentar y dejar pochar.

Servir la sopa en los platos y decorar con los huevos pochados.

Ternasco asado con patatas a lo pobre

Ingredientes

(Para cuatro personas)

- Ternasco 1,5 kilos.
- Patatas 2 kilos.
- Dientes de ajo 6.
- Hojas de laurel 2.
- Aceite de oliva 10 dl.
- Agua ½ litro.
- Sal.

Preparación

Después de pelar y cortar en rodajas las patatas. Pon en una fuente de horno dos ajos laminados, el laurel, la sal, el aceite y el agua. Previamente sazonado con sal y aceite. Coloca el ternasco sobre las patatas.

Así preparado llévalo al horno 1 hora y 35 minutos para que se vaya dorando poco a poco a intensidad no muy fuerte. Cuando veas que está hecho por un lado, dále la vuelta y así conseguirás que se quede dorado de igual forma por los dos lados.

Pollo al chilindrón

Ingredientes

(Para cuatro personas)

- Pollo 1.
- Cebollas medianas 3.
- Pimientos rojos 4.
- Hojas de laurel 2.
- Jamón de Teruel 200 gramos.
- Dientes de ajo 6.
- Tomates naturales 1 kilo.

Preparación

Corta a trozos el pollo y fríelo en una sartén cuando este bien dorado pásalo a la cazuela.

Con el aceite sobrante de la fritura del pollo dora los ajos, fríe la cebolla, el pimiento y el jamón de Teruel cortado a tacos.

Después mezcla este condimento en la cazuela con el pollo. Luego escalda los tomates, tritúralos y pásalos por el chino.

Para añadirlo ala olla con el ave junto con una hoja de laurel. Sazona todo y déjalo cocer hasta que el pollo quede tierno y listo para servir.



Lentejas

Ingredientes

-Lentejas por supuesto, cuantas??, pos eso mas o menos a ojo, pero yo creo que más o menos mide un vaso de agua o vaso y medio por persona, si sobran pos pa mañana o las congelas para otro día..
 -1 pimiento verde o rojo, o a gusto también si quieres poner mas no pasa nada
 -2 zanahorias, aunque si te gustan mucho puedes poner mas.

Tambien les puedes añadir:

-1 chorizo
 -1 morcillas de arroz o de cebolla, si echas una de la que venden para hacer fabada queda rico pero muy fuerte
 -1 trasero de pollo
 -2 o 3 hojas de laurel y sal
 -Opcionalmente puedes echar una pastilla de caldo de carne o de pollo.

Preparación

Esta primera manera seria la que más suaves quedarían las lentejas, son como estofadas y simplemente es poner las lentejas en la olla, trocear el pimiento en cachos grandes o pequeños eso es a gusto, trocear también las zanahorias, yo las hago en rodajas finas, pero como quieras lo puedes poner.

Cuando lo tienes todo troceado cubres las lentejas con el agua y un poco mas, haz la prueba y veras como si un día te salen con mucha agua el día siguiente que las hagas te saldrán mejor, lo importante es que no te quedes corta de agua porque se te pueden quemar...

Bueno pues que tapas la bendita olla superrapida, la pones en el fuego y la pones para que salga el vapor al 1, cuando empieza a salir el vapor 16 minutos y las apagas, las dejas un rato hasta que salga todo el vapor y pones en una sartén aceite y cuando este caliente echas pimentón dulce, lo dejas que se fría un poco, sin que se ponga negro y lo echas en las lentejas

Si le añades los segunda opcion de ingrediente es otra manera es igual que la anterior pero salen mucho más fuertes, lo del trasero de pollo también es opcional...

Otra cosa que le puedes echar a las lentejas, por ejemplo si te han quedado un poco acuosas es un puñado de arroz, que cuezan pero ya sin la tapa de la olla y vigilando que no se te pasa, esto es lo que dice mi marido que se llama empedrado que yo lo llamo lentejas con arroz simplemente.

Pollo al vino blanco en la olla

Ingredientes

-Un trasero de pollo por comensal, si el comensal come mucho o tiene mucha hambre añade uno mas por lo menos, porque más vale que sobre que no que falte.
 -Un vaso y medio pequeño de vino blanco
 -Una cebolla picada, no tiene que ser en cachos

pequeños.
 -Aceite de oliva

Preparación

En primer lugar salpimentas el pollo y picas la cebolla.

Luego en la olla echas el aceite de oliva y pones la cebolla a freír, cuando este dorada echas el pollo y lo rehogas un poco, echas el vino blanco y 2 vasito o un poco mas de agua, lo tapas y cuando empiece a salir vapor 20 minutos y ya esta... dejas que salga el vapor de la olla y ya tienes un pollo jugosito para comer.

Bizcocho de limón

Ingredientes

-1 yogur de limón
 -3 yogures de harina
 -2 yogures de azúcar
 -3 o 4 huevos
 -1 sobre de levadura royal
 -ralladura de 1 limón
 -medio yogur de aceite, mejor que sea de girasol

Preparación

Lo pones todo en un bol y lo mezclas con la batidora luego forras el recipiente que vas a meter en el horno con papel albal, para luego facilitar el desmoldado, echas en el molde la pasta que obtienes y lo metes en el horno a 200 grados unos 40 minutos.

Cuando pase este tiempo lo pinchas con un palillo por algunos sitios y si ves que el palillo sale limpio ya esta, si sale pegajoso dejalo un poco mas y vigila que no se te quemee.

Luego cuando este echo y lo dejes enfrías lo puedes cortar por la mitad y rellenarlo de mermelada o sin nada también esta estupendo.



Apps para teléfonos móviles

Google Drive

Por otro lado, tenemos servicios como Google Drive, para almacenar nuestros archivos en la nube de forma gratuita, con ciertas limitaciones en cuanto a GB se refiere, pero con planes de ampliación del almacenamiento bastante económicos.

Nova Launcher

Funciona realmente bien y sus opciones me permiten modificar todos los aspectos que quiero. No busco miles de posibilidades, transiciones y efectos espectaculares, solo quiero poder personalizar algunos apartados y que el sistema se mueva fluido. Puedes descargar la versión prime por un módico precio, y créeme, merece la pena. Desde el momento en el que la compres podrás instalarla en tu dispositivo y todos los que vengan tras él, por lo que hay pocas cosas más rentables.

Cygnus

Una de las ventajas de utilizar un launcher personalizado es la posibilidad de poder utilizar packs de iconos personalizados. Es una serie de iconos con un aspecto muy plano y minimalista, muy a juego con la app de fondos de pantalla que acabamos de comentar.

Files de Google

Las versiones stock cuentan con un explorador muy pobre, por lo que puede hacerse necesario adquirir uno de terceros. Por suerte, a sabiendas de esta carencia, Google lanzó hace un tiempo Google Files, un explorador y gestor de archivos que ya hemos analizado a fondo.

Algunas alternativas interesantes son Solid Explorer, ASTRO y FX File Explorer; sencillas, gratuitas y con acceso a todas las carpetas del dispositivo.

Google Keep

Google Keep es una de las mejores aplicaciones de notas, por no decir la mejor. Si lo único que quieres es apuntar cosas de forma fácil y tenerlas siempre a mano, sin estorbos, es una app imprescindible para ti. Escribe con el teclado, a mano, haz una fotografía o incluso adjunta un archivo desde Drive, cuentas con multitud de posibilidades.

Podrás agrupar tus notas por categorías, archivarlas, crear recordatorios... etc. Además, gracias a la sincronización con tu cuenta de Google, podrás consultar tus apuntes en cualquier dispositivo.

Si quieres llevar las notas más allá, recomendamos Evernote, aplicación que permite crear notas de forma más avanzada, añadir documentos, modificar las fuentes del texto, añadir recordatorios... y con una interfaz que recuerda más a un calendario de productividad.

Wallet

Siguiendo precisamente con el tema de los pagos, llegamos a mi última aplicación imprescindible. Wallet te ayudará a controlar todos tus gastos de forma sencilla. Cuenta con un bonito diseño y una

gran cantidad de datos con los que podrás estar al tanto de todas tus finanzas.

Añade tus cuentas y actualízalas con todos tus gastos e ingresos. Al final del mes podrás saber en qué has gastado tu dinero, cómo ahorrar, de donde han llegado tus ingresos, cual es tu previsión de gasto... etc. Es una gran aplicación si quieres mejorar la relación con tu dinero.

Hide Navigation Bar

Si quieres usar One mas Gestures y acabar con la barra de navegación, necesitas Hide NavBar. Como su propio nombre indica, es una aplicación que sirve para acabar con la navbar en tu móvil. El funcionamiento es sencillo, ya que lo único que hace es cambiar los permisos de seguridad por ADB, para que podamos ocultar esta barra de forma permanente.

Esto quiere decir, que aunque reiniciemos el móvil, la barra seguirá oculta, algo que es de agradecer. La app no consume batería ni recursos, ya que lo único que hace es cambiar ciertos parámetros de tu smartphone para que no aparezca la barra.

Snapdrop

Snapdrop es una herramienta que permite transferir archivos sin límite entre dispositivos.

Si sueles transferir archivos entre tus dispositivos, necesitas Snapdrop. Es una herramienta totalmente gratuita y de código abierto, cuyo funcionamiento recuerda al de la función AirDrop de Apple. Permite enviar archivos entre dispositivos, sin límite de tamaño y a la máxima velocidad. Tan solo necesitan estar conectados a la misma red Wi-Fi. Además, gracias a su versión web, ni siquiera es necesario descargar la aplicación en tus dispositivos si prefieres ahorrar espacio.



El módem

Qué módem elegir

A la hora de adquirir un módem, el usuario debe de asegurarse de que sea compatible con su ordenador y que cumpla con las expectativas en cuanto a su rendimiento.

Módem interno

Este tipo de Módem tiene el mismo aspecto que cualquier otra tarjeta del ordenador del tipo de red, domido o video.

Para instalarlo, es necesario abrir el ordenador o acudir a un técnico especializado.

Este motivo es el que hace que muchos usuarios opten por el módem externo.

Sin embargo el módem interno es más barato y no ocupa espacio extra. Solo precisa de una ranura libre en la placa base para ser instalado existen dos tipos o clases de ranuras: Isa y PCI los módems internos también se distinguen según esta nomenclatura.

Módem ISA

Es el tipo más antiguo, pero también a quedado anticuado gracias a su fiabilidad y su buen funcionamiento.

Precisa de una configuración manual.

Módem PCI

Es Plug&Play es decir, no necesita ser configurado.

A pesar de conseguir una comunicación más veloz con el ordenador que el módem Isa, puede llegar a entrar en conflicto con otros dispositivos de hardware instalados lo cual afecta a su funcionamiento.

Información

Los módems como el resto de los elementos informáticos.

Están en constante evolución. Para saber cuáles son los últimos modelos del mercado y sus características. Se pueden visitar varios sitios web especializados en hqrware, como por ejemplo: Sharky extreme <http://www.sharkyextreme.com> o tom's hardware <http://www.tomshardware.com>.

Comprobar la adecuación al sistema operativo.

Independientemente del tipo de módem que se elija, se deben de tener en cuenta que estos dispositivos no siempre funcionan en todos los

sistemas operativos.

Antes de adquirir uno, conviene consultar la lista de características del mismo para asegurarse de su compatibilidad con el sistema operativo.

Si tiene alguna duda consulte con el vendedor.

Módem externo

Su instalación es muy fácil, ya que solo se necesita de un puerto libre o conexión inalámbrica en el ordenador.

Existen todavía puertos con usb.

El módem externo también necesita de una toma eléctrica libre, al contrario que el interno que utiliza la corriente del propio ordenador.

También se puede utilizar en ordenadores portátiles.

Un módem para cada conexión

El módem debe de adecuarse a la línea telefónica contratada.

La más habitual es la línea RTC (Red Telefónica Commutada), y para ella se fabrica la mayoría de los módems del mercado.

Si se van a contratar líneas RDSI (Red Digital Servicios Integrados) o ADSL (Asimetric Digital Subscriber Loop), se deberán adquirir modelos especiales, para ese tipo de conexiones.

Módem "PC dard"

Es el módem más indicado para los ordenadores portátiles.

Su instalación se reduce a insertarlo en una ranura externa, teniendo en cuenta que va destinado a un ordenador que debe poder trasladarse de un lugar a otro con facilidad y ocupar el menor espacio posible.

La velocidad del módem

Una vez comprobada la compatibilidad del módem con el ordenador, es el momento de estudiar sus prestaciones.

La decisión en este punro es fácil; hay que elegir el módem más rapido sin duda alguna. La única razón puede ser su precio. Cada marca ofrece una gran gama desde los más antiguos y lentos de 14.400 bits por segundo (bps), hasta los más modernos y rápidos, de 56.000 bps, tanto en versión interna como externa.

Seguidamente mostramos una tabla comparativa de lo que puede llegar a tardae en copiar un archivo de red del tamaño indicado.

	10 kilobytes	50 kilobytes	100 kilobytes	200 kilobytes
14.400 bps	6 segundos	28 segundos	57 segundos	2 minutos
28.800 bps	3 segundos	14 segundos	28 segundos	1 minuto
33.600 bps	2,5 segundos	12 segundos	24 segundos	49 segundos
56.000 bps	1,5 segundos	7 segundos	14 segundos	29 segundos

Las fotos de Blanca



Todos los habitantes de este Loly pop Word criados entre besos de carmín selecto, atrapados en la felicidad que solo la música puede transmitir hasta calar lugares insospechados que va, y resulta, que tenías en alguna celdilla de tu alma trasnochada aún virgen y destemplada de poesía.



Todos y cada uno de ellos engendraron a los rockeros ardientes de percusión atacada, de guitarras que hablan en solos incandescentes y letras que dieron forma a los momentos que ni tú ni yo, vestidos de caricias por instinto, podemos dejar de lado si algún día queremos pensar que hemos vivido algún verano, un finísimo rayo de deseo mientras tiramos rimas en las llamas que respiramos.



Escucho desde el pasado sus risas mientras aparto estas crines negras de mi cara que me nublan la existencia, se me desparman en la cintura de la vida y giro la silla hasta que siento estallar el corazón en mis sienes palpitantes con ganas de intimar con la fruta del verano. No. No es eso. Solo es que siento tus ganas de besarme.



En los lazos y tacones van atados algo más que pañuelos y tocados rockabilly´s son pura magia atrapada en la locura del color que refleja la luz del rock bailado, del mordisco a la manzana y el cuello de la camisa levantado, el pecado está servido.



Rubias de lengua roja y enagua a la vista, estilas de aire rebelde recién salidas al mundo de la mujer. Aquellas sí sabían lo que era luchar. Cada día sus sonrisas despertaban universos, enterraban penas, y alguna sabía cantar. Así que aprendieron a unirse levantando el puño, siendo una, en plena plenitud de la desposesión.

Fotos de Blanca Barberá
Texto de Neus Asensi



Refranes

- 1º- Cuando el río suena, agua lleva.
- 2º- Cuando las barbas del vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.
- 3º- Cuando menos se piensa, salta la liebre.
- 4º- Cuando una puerta se cierra, otra se abre.
- 5º- Cuanto más se tiene, más se quiere.
- 6º- Cuanto más viejo, más pellejo.
- 7º- Cuidados ajenos mataron al asno.
- 8º- Culo veo, culo deseo.
- 9º- Da Dios almendras al que no tiene muelas.
- 10º- Dame pan, y dime tonto.
- 11º- Date prisa despacio, y llegarás a palacio.
- 12º- De aquellos polvos, vienen estos lodos.
- 13º- De buen vino, buen vinagre.
- 14º- De casta le viene al galgo el ser rabilargo.
- 15º- De desagradecidos está el infierno lleno.
- 16º- De donde no hay, no se puede sacar.
- 17º- De la calle vendrá, quien de tu casa te echará.
- 18º- De grandes cenas están las sepulturas llenas.
- 19º- De ilusión también se vive.
- 20º- De la discusión nace la luz.
- 21º- De lo que no cuesta, llena la cesta.
- 22º- De lo que no veas, ni la mitad te creas.
- 23º- De tal cepa, tal vino.
- 24º- De tal palo, tal astilla.
- 25º- De todo hay en la viña del Señor.
- 26º- De trigo y avena, mi casa llena.
- 27º- De una cebolla no nace una rosa.
- 28º- Del agua mansa líbreme Dios, que de la brava me libraré yo.
- 29º- Del amor al odio hay un paso.
- 30º- Del árbol caído, todos hacen leña.

Vallada



Ciudad situada en la comarca de La Costera, a 75 kilómetros de la ciudad de Valencia. Está situada a 300 metros sobre el nivel del mar.

Tras haber sido conquistada por la corona de Aragón,, el antiguo poblado musulmán lo repobló Alfonso II en 1289. Hasta 1547.

Vallada perteneció a la orden de Montesa y San Jorge de Alfama; en dicho año el último Maestro de la orden, Pedro Luis Galcerán de Borja le otorgó la independencia y dio la categoría de villa y toda jurisdicción, alta y baja.

Lugares de Interés

Es notable el Túnel del Sumidor, que consiste en un río subterráneo, y muy pintoresco el pasaje de las ermitas.



Fiestas

El 19 de marzo tienen lugar las Fallas.

Las fiestas mayores se celebran en honor a San Bartolomé, y tienen lugar del 16 al 28 de agosto. Los tres días primeros hay suelta de vaquillas.

La segunda semana de septiembre se celebran las fiestas de Moros y Cristianos.

Monumentos

- La Iglesia parroquial de San Bartolomé.
- El Castillo, de tiempos de la dominación musulmana
- La ermita de San Sebastián.

Gastronomía

El arroz a banda y el gazpacho.

Economía

Se basa en la fabricación artesanal e industrial de muebles de junco y cestería, destinadas normalmente a la exportación, y la agricultura de secano y regadío

Monreal del Campo



Monreal del Campo está situado en una extensa llanura regada por el río Jiloca, flanqueado por las estribaciones del sistema ibérico a 939 metros de altitud sobre el nivel del mar.

Eje de comunicaciones, por aquí pasan el camino de Vera Cruz y el camino del Cid.

Se encuentra situado en el cruce de la nacional n-234 de Sagunto a Burgos, con la 211 de Alcolea del pinar a Tarragona, junto a la autovía mudéjar.

Esta situación privilegiada hace de Monreal un lugar de paso obligado y un sitio recomendable para el reposo del visitante.



Conocemos la fecha aproximada de la fundación de Monreal gracias a un texto del Arzobispo Guillermo de Aux de 1124 siendo el rey Alfonso I el Batallador el que, en la conquista, y tras la batalla de Cuntanda, mando repoblar estas tierras, creando a su vez una orden de caballería a la que se denominó "San Salvador de Monreal".

Esta Militia Cristi fue una de las primeras órdenes militares de España, estando presente todavía en Francia.

Monreal tiene una gran belleza paisajística y ecológica, destacando principalmente el humedal de los Ojos, punto e afloramiento de agua donde confluyen manantiales que Jiloca.

Es un lugar privilegiado para observar la fauna y flora de las zonas húmedas y un sitio ideal para pasar el día disfrutando de la naturaleza.

Monreal ha estado estrechamente vinculado al agua.

Hasta hace poco disponía de dos molinos harineros, uno de ellos todavía en perfecto estado: El Molino Bajo en la actualidad es un hotel-restaurante, conserva toda la maquinaria de la molienda.

Es un lugar ideal para descansar y poder conocer la importancia del agua y de los molinos en épocas el museo monográfico del Azafrán, situado en la Casa de Cultura alberga una colección

de útiles y herramientas relacionadas con esta tan preciada especie.

El azafrán a supuesto para las gentes del Jiloca una de sus señas de identidad más arraigadas y el museo es una muestra de ello.

Monreal es foco de numerosas actividades culturales y de corte tradicional destacables son las hogueras de San Antón que iluminan la noche del 16 de enero, o la feria de artesanía y alimentación Artemon en torno a la festividad de Santiago el 25 de julio.

Celebra sus fiestas patronales a finales de agosto, o las jornadas del Azafrán a mediados de octubre.

La gastronomía de la localidad es rica y variada predominando la elaboración de productos cárnicos, sobre todo derivados del cerdo.

Su longaniza es conocida y apreciada, así como la conserva o el jamón curado.



En las panaderías de la localidad podemos encontrar repostería artesana y ricas pasas, siendo la más típica la torta de cañamones y las escaladas.

Monreal es un sitio ideal desde donde poder visitar varios puntos turísticos de interés.

El castillo de Peracense: enclave medieval, domina el valle desde su mirador de piedra rojiza.

La laguna de Gallocanta: paraje natural de interés ecológico y lugar privilegiado para el avistamiento de aves, principalmente grullas.

Las poblaciones de Molina de Aragón, Albaracín, Daroca y el propio Teruel están a poco más de 30 minutos de Monreal, ideal para poder hacer excursiones.



Recorriendo el municipio de Riello



Recorriendo el municipio de Riello es un trabajo que hice en el año 2017 en el cual fue describiendo los 39 pueblos que forman el ayuntamiento Riello.

Riello es un ayuntamiento del norte de la provincia de León y forma parte de la comarca de Omaña.

Por lo general son pueblos de los que hoy se denominan

de la España Vacía ya que muchos de ellos no llegan a una población estable de 15 habitantes, y casi todos ellos jubilados.

Es una zona de León que más sufrió la emigración a finales del siglo XX, emigrando las personas en busca de un porvenir mejor lejos de sus pueblos, generalmente en las ciudades.

Muchos de ellos tienen paisajes hermosos todos con una gran historia.

En la antigüedad los dueños de casi toda la comarca eran los Condes de Luna, que explotaban en gran medida a sus súbditos con impuestos abusivos.

Muchos de los pueblos tienen su origen en castros celtas y romanos, ya que en varios de ellos hay explotaciones auríferas del tiempo de los romanos.

Bosques de robles, abedules y hayas y una fauna rica en animales como aves hacen de la comarca de Omaña un lugar para conocerla.

Su importante gastronomía de productos procedentes de la matanza hacen las delicias de los paladares más refinados.

Riello a causa de la despoblación acogió en su interior a los pueblos de otros ayuntamientos que por la emigración vieron reducida su población.

El trabajo comienza de esta manera.

Introducción

Recorriendo el municipio de Riello es un trabajo para aprender y saber cosas de este municipio del norte de León.

El municipio de Riello está compuesto por 39 pueblos y casi todos ellos están en peligro de desaparecer, debido a la emigración sufrida en la zona y a las pocas alternativas que se presentan para los jóvenes en estos pueblos.

Es un municipio con gran historia, ya que abarca tantos pueblos que cada uno tiene su historia particular.

Es un paseo por todos ellos, donde cada pueblo es un capítulo en el cual hay 5 apartados:

-Mapa topográfico.

Un mapa de la zona del pueblo sacado del Instituto Geográfico Nacional de las hojas del mapa nacional a escala 1/25.000.

-Foto representativa.

Una foto de una construcción significativa del pueblo, obtenida de GOOGLE MAPS.

-Foto Aérea.

Una foto aérea de todo el pueblo obtenida de GOOGLE EARTH. Una vista aérea de todo el conjunto de las casas que forman el pueblo.

-Datos.

Unos datos básicos y ordenados sacados de la página de WIKIPEDIA.

-Comentarios.

Un pequeño comentario que nos permite descubrir cada pueblo, en el cual se nos dice lo que podemos ver si lo visitamos.

Unas pequeñas pinceladas para descubrir cada pueblo de este municipio.

Sacados de la página de WIKIPEDIA.

Pueblos de España y de la página oficial del Ayuntamiento.

Para seguir viendo aquí te dejo el enlace a mi blog, donde te lo puedes descargar e imprimir gratis.

<https://cosasdeamga.es/recorriendo-municipio-riello/>

Angel M. García A.

Los cuadros de Claudia A. Colombo



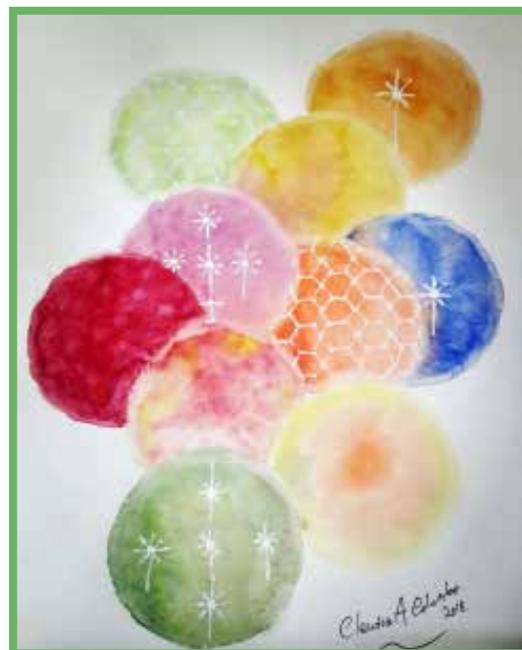
Claudia A. Colombo, vive en la Ciudad de Cañuelas Buenos Aires, Argentina,
- Prof. de Pintura Decorativa, es socia de Cañuelas en el Arte, Gestora Cultural, Coordinadora de "Café Literario Silencio y Voces".
- Ha sido distinguida por Hacer Cultural por el municipio de Cañuelas Año 2015.
- Ha expuesto en numerosas muestra de arte en Bs As, Univ. de la Matanza, Cámara de Comercio e Industria, Galería Abriendo Caminos en el Arte Hotel Centuria Bs As, Galería Sau Paulo Brasil.
- Ha dictado cursos y seminarios de arte para niños.
- Ha recibido Menciones y premios en Arte en Bs As y Brasil.
-Ha participado con 2 obras para Antología Mujeres hechas de historias. Libro Multiautor de Edit. Dinastía.

- Ha participado con 2 obras en Libro de poemas "Olor a vida gusto a muerte".Edit. Luvina.
- Publico Poemario "Desde mi propia esencia", edit. Taniel.Declarado de interés Municipal.
- Participacion en varias antologías de Edit Taniel, Edic Croupier.
- Ha participado en Feria Internacional del Libro desde el año 2015 a 2019.
- Se encuentra terminando de escribir su 2do poemario "Donde habitan los recuerdos".

Claudia A. Colombo



Serie Flower. Acuarela.



Borlas Navideñas Acuarela.



Soy. Técnica mixta



Calas. Técnica mixta y texturas.



A orillas. Acuarela.



Cañas de Bambú. Acuarela.



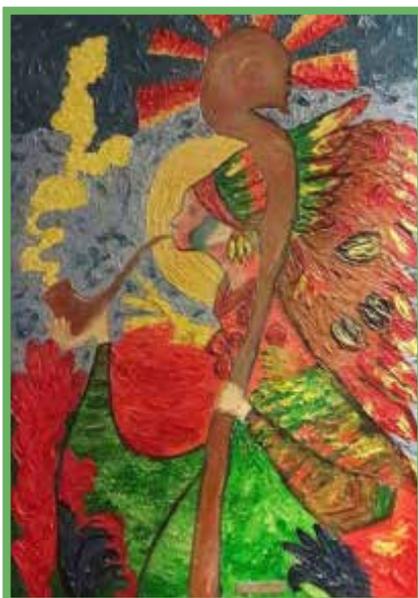
Entre manchas. Acuarela.



Mujer chacra. Acuarela.



Flores de sal. Acuarela.



Instantes. Oleo Espatulado.



Flores Carmesí. Técnica mixta y texturas.



Serena. Grafito.



Sinfonía de amor. Acuarela.



Loro. Acuarela.



Gitana. Espatulado



Serie Flower II. Acuarela.



Flor de loto. Técnica mixta y texturas.

Ciclo de entrevistas revista Esta Tierra

Entrevista a Claudia A. Colombo.



La pandemia trajo muchas sorpresas.

Algunas para peor, otras para mejor. Todos sabemos la primer parte, pero concentrémonos en la segunda: a pesar de la comunicación virtual hicimos nuevos amigos gracias a los grupos que surgían con distintas actividades.

Y una fue la sra. Claudia Colombo, escritora y artista plástica.

Al principio la conocí como narradora e hicimos muchos encuentros literarios. Luego, la mujer que plasma los sentimientos y pensamientos a través de pintura se hizo presente bajo un mundo increíble de sensaciones.

Acompañenme a conocer a esta mujer de la que uno se emociona en la primer pincelada.

Laura Inés Barbalace

¿La pasión por pintar surgió en un momento especial de tu vida o ya era tu proyecto laboral ideado desde el principio?

Si, surgió en un momento en particular de mi vida. Mi hija tenía 4 añitos y era muy tímida. Por sugerencia del jardín debíamos buscarle una actividad para que se soltara e interactuara más ... así que la inscribimos en un taller de arte.

La acompañe a la segunda clases y a la tercera, ya era una alumna más del taller.

Fue una experiencia increíble compartida con mi hija desde ahí no dejamos de pintar ...

Después me inscribí en un Conservatorio de arte decorativo y me recibí de profesora, además de hacer muchos cursos y seminarios incluso hoy en día.

Años más tarde, juntas creamos AMELY ART Y DECO (emprendimiento entre madre e hija) donde pintamos artesanías mates, macetas, bandejas, arte decorativo y algunas obras a pedido.

Es una hermosa pasión compartida con mi hija Lourdes.

¿Cuál es tu temática favorita a la hora de tomar el pincel o el pincel?

Me gusta mucho pintar flores, aves, o la figura humana, (ya sea en acuarelas, oleos y texturas).

¿Hay alguna técnica y colores en especial con los que te sientas más cómoda a la hora de trabajar?

La técnica que más me apasiona son las acuarelas.

Me gusta que mi paleta de colores transmita mi energía (suelo utilizar mucho rojo, amarillo, ocre, dorados, en ocasiones colores cálidos), depende mucho de los estados de ánimo.

Contanos acerca de exposiciones en las que hayas participado. Hace poco tu trabajo se vio plasmado en el libro Mujeres Hechas de Historia. Hablanos por favor del libro y de tu obra.

He expuesto en algunos lugares muy importantes de Buenos Aires y he recibido diversas menciones y premios.

También, he expuesto en Brasil y recibí una Mención de honor en Arte.

Las exposiciones son una hermosa vidriera donde lucir nuestras obras.

Durante la pandemia tuvimos que reinventarnos y surgieron las muestras virtuales.

Participe con mucho orgullo en la Antología Mujeres hechas de historias.

Tuve el honor de que las escritoras eligieran 2 de mis obras para incluir en la antología, Cicatrices (es una obra de una mujer golpeada), y Mujer chakra (inspirada en la lectura de todo el libro), del que además también formé parte como escritora.

Esa antología vino a romper con muchos pre conceptos de las mujeres, a sacar las etiquetas, alzando la voz de todo eso que se ha callado por años, es un libro para la reflexión y para tomar acciones sobre el rol de las mujeres estoy muy orgullosa de lo que logramos juntas 7 escritoras.

¿Das clase de pintura? ¿Dónde te pueden contactar?

En la actualidad no, he dado clases a niños y algunos seminarios.

Es la idea más adelante tener mi propio taller y dictar clases hoy por razones laborales y propias de la pandemia me resulta complicado.

Pueden ver mis obras en face e Instagram.

Ademas, tengo una página GestionArt Cañuelas donde difundo el arte en todas sus formas ya que soy Gestora cultural y siento que debemos darle visibilidad sobre todo a artistas emergentes en todas las áreas de la cultura.

Si tuvieras la posibilidad de tener un taller de arte... ¿Qué artes plásticas involucrarías?

Sería un hermoso desafío.

Me gusta especialmente vincularme con los niños.

Me gustaría dar clases de arte a pequeños y también tener la posibilidad de acercarme a talleres protegidos con niños con capacidades diferentes (tuve una hermosa experiencia) trabajando con un grupo maravilloso y la verdad aprendimos todos mucho, el arte conecta con todos los sentidos, no es solo un pincel y bastidor hay mucho por descubrir.

Me gusta improvisar al crear escuchando música, pinto generalmente descalza, conectándome con la tierra, los sonidos y los colores todos se fusionan de una forma mágica y especial.

Me gustaría poder transmitir eso que genera en mí, tanto a niños como a personas de la 3ra edad donde también compartí hermosas experiencias en un Hogar de ancianos.

Además de pintar, escribís. ¿Contamos cómo comenzaste, los libros que publicaste y las antologías en las que participaste?

Así es.

Escribo desde la adolescencia.

Mi gran pasión es la POESÍA, y lo escribo con mayúscula porque soy una gran defensora del género.

Publiqué mi poemario desde mi propia esencia en SEPT 2014, y desde ahí en adelante he tenido aproa 12 participaciones en antologías, he sido jurado de concursos literarios, jurado de las preliminares de los torneos bonaerenses de cuento, poesía, y pintura de niños y adultos, prologué un libro de poemas y me encuentro escribiendo mi segundo poemario donde habitan los recuerdos y dos antologías colectivas.

¿Cuáles son tus proyectos a futuro con respecto a las artes plásticas y a la literatura?

Aspiro a que mi arte sea reconocido por la sutileza de mis trazos, por el espíritu resiliente de mis obras, y brindar todos mis conocimientos a quien así lo desee.

Amaría poder concretar el sueño de mi propio taller de arte.

Con respecto a la escritura y la literatura en general soy una gran defensora de la poesía y luchare hasta mis últimos días por rescatarla y reivindicarla hacer conocer a escritores independientes hay mucho talento anónimo.

Espero poder concretar la publicación de mi segundo poemario donde la mujer escritora ha evolucionado pretendo que mi poesía sea reconocida mi estilo en ocasiones osado y atrevido, la sensualidad en las palabras y el erotismo puesto de manifiesto en las letras, como así también esa parte espiritual que me habita convivo con la dualidad de ser jodidamente geminiana.

Y llevo a mis escritos todos mis sentires sin ningún pudor.

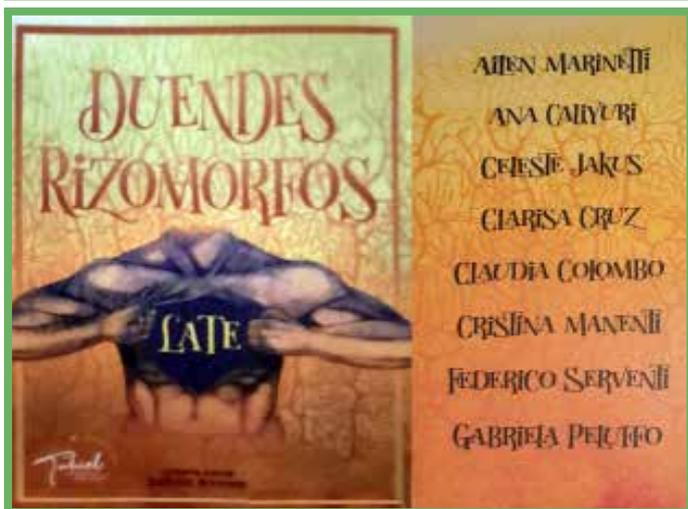
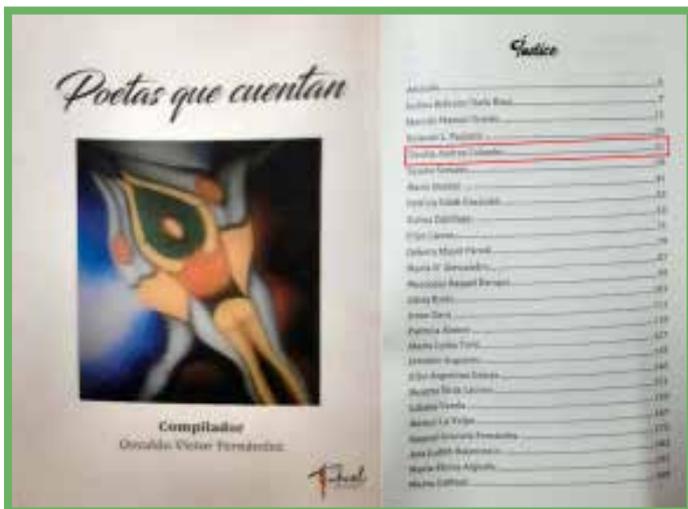
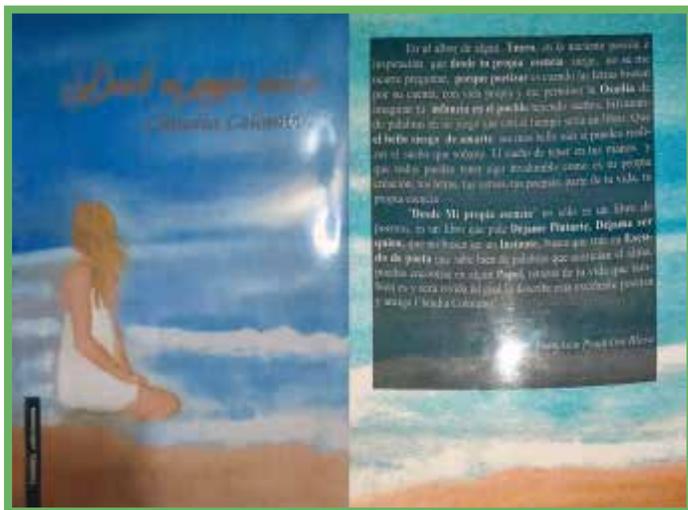
Agradezco a cada profesor que me fue abriendo caminos y a todos los seres de luz que me rodean con sus maravillosos consejos.

Creo que quienes escribimos tenemos un preciado don.

Espero que descubras al duende que aun duerme en tu interior y si se despierta descubrirás que será un antes y un después de la escritura.

Eso sí, para ser buen escritor, ante todo, hay que ser un muy buen lector.

Acontinuacion la portada de su libro "Desde mi propia esencia" y tres antologías donde ha participado tituladas "Mujeres hechas de historias, Poetas que cuentan y Duendes rizomorfos".



Pasatiempos

Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo

C	P	L	A	T	O	T	N	R	F	T	U	D	E
V	C	S	A	T	W	F	V	Y	S	E	A	I	O
X	S	O	G	M	E	U	W	A	S	T	C	G	F
Y	E	V	O	I	E	G	I	X	W	U	U	T	N
O	T	W	S	Y	U	L	I	N	A	W	A	L	M
C	A	Y	T	H	K	N	U	D	P	L	R	T	P
K	J	R	O	F	C	X	R	B	M	M	E	P	M
N	E	J	A	T	N	O	M	K	R	M	L	T	S
S	T	D	R	R	U	P	N	P	A	B	A	S	O
A	R	L	U	G	B	R	O	A	I	R	M	S	T
X	G	G	U	S	T	E	E	R	R	V	N	D	A
A	O	L	T	N	S	O	P	D	O	P	M	R	L
R	E	P	X	I	A	T	H	C	A	G	T	O	E
S	S	T	A	O	Q	X	C	H	J	R	T	H	R

R	R	P	S	C	T	R	N	Y	A	A	R	O	Ñ
E	C	O	P	T	R	E	N	A	N	F	T	C	C
V	O	E	E	S	P	E	R	L	A	N	I	C	P
H	L	R	A	T	D	I	B	U	F	N	E	F	S
V	A	R	C	H	O	A	C	B	E	C	T	N	S
D	B	S	Y	E	V	I	A	P	T	L	L	N	G
T	O	C	A	O	R	L	P	D	D	C	G	I	H
I	R	U	T	C	M	S	O	U	O	I	U	R	T
D	A	R	A	E	H	R	S	G	E	T	R	J	J
X	D	Q	R	G	R	P	U	P	E	B	T	W	E
C	O	P	T	E	N	R	E	T	N	I	L	U	C
V	R	G	A	R	J	E	M	E	T	P	T	O	D
F	T	L	N	B	T	R	F	T	X	R	O	A	C
A	T	S	E	O	N	O	M	I	R	A	C	E	F

AGOSTO - ACUARELA - CUADRO - MONTAJE
LUNA - POESIA - RELATOS - TEJATE - PLATO
GULES

TREN - VIA - TERUEL - INTERNET - SOPA - CINE
COLABORADOR - CARIMONO - PUEBLO - CASA

Sudokus

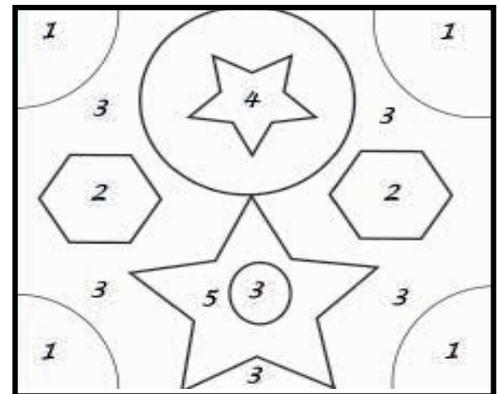
Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1-9 solo una vez.

Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números

				9	2			5	4
8		9			3				
			6	5		1			
4			7		5			9	
5		2							
		7	2	2					3
	6			4	8	9			2
2	4		9						8
1		8		3	6				

				2	9		6		
6		3	8			1		5	
				5		7		9	
		5		4		9		7	
8	1						5		
		4							
2	8					3			
			7		3	2	9	6	
		9	2		1		4		



1-NEGRO 2-AMARILLO 3-VERDE
4-GRIS 5-AZUL

En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos.

Se recomienda imprimir la pagina.

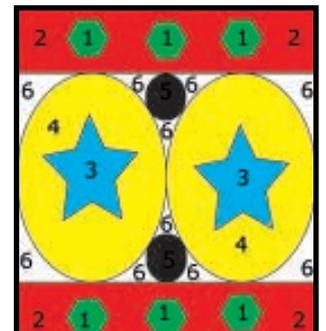
Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.

C	P	L	A	S	O	R	O	R	F	T	U	D	E
V	C	S	A	T	W	F	V	Y	S	E	A	I	O
X	S	O	G	M	E	U	W	A	S	T	C	G	F
Y	E	V	O	I	E	G	I	X	W	U	U	T	N
O	T	W	S	Y	U	L	I	N	A	W	A	L	M
C	A	Y	T	H	K	N	U	D	P	L	R	T	P
K	J	R	O	F	C	X	R	B	M	M	E	P	M
N	E	J	A	T	N	O	M	K	R	M	L	T	S
S	T	D	R	R	U	P	N	P	A	B	A	S	O
A	R	L	U	G	B	R	O	A	I	R	M	S	T
X	G	G	U	S	T	E	E	R	R	V	N	D	A
A	O	L	T	N	S	O	P	D	O	P	M	R	L
R	E	P	X	I	A	T	H	C	A	G	T	O	E
S	S	T	A	O	Q	X	C	H	J	R	T	H	R

R	R	P	S	C	T	R	N	Y	A	A	R	O	Ñ
E	C	O	P	T	R	E	N	A	N	F	T	C	C
V	O	E	E	S	P	E	R	L	A	N	I	C	P
H	L	R	A	T	D	I	B	U	F	N	E	F	S
V	A	R	C	H	O	A	C	B	E	C	T	N	S
D	B	S	Y	E	V	I	A	P	T	L	L	N	G
T	O	C	A	O	R	L	P	D	D	C	G	I	H
I	R	U	T	C	M	S	O	U	O	I	U	R	T
D	A	R	A	E	H	R	S	G	E	T	R	J	J
X	D	Q	R	G	R	P	U	P	E	B	T	W	E
C	O	P	T	E	N	R	E	T	N	I	L	U	C
V	R	G	A	R	J	E	M	E	T	P	T	O	D
F	T	L	N	B	T	R	F	T	X	R	O	A	C
A	T	S	E	O	N	O	M	I	R	A	C	E	F

2	8	7	4	3	9	5	1	6					
6	5	3	1	7	2	4	9	8					
1	9	4	8	6	5	7	2	3					
9	6	1	5	4	7	3	8	2					
5	4	8	2	9	3	1	6	7					
3	7	2	6	1	8	9	5	4					
8	2	9	7	5	4	6	3	1					
7	1	5	3	8	6	2	4	9					
4	3	6	9	2	1	8	7	5					

4	5	6	1	9	7	2	3	8					
2	9	1	8	3	5	4	7	6					
7	3	8	6	4	2	9	1	5					
9	6	7	2	5	8	3	4	1					
5	4	2	3	7	1	6	8	9					
1	8	3	9	6	4	7	5	2					
3	1	5	4	2	6	8	9	7					
6	7	9	5	8	3	1	2	4					
8	2	4	7	1	9	5	6	3					



Lo social nos quita lo valiente



El concepto de la palabra "Social" –en el sentido propiamente social que la identifica– viene a significar algo así como: "lo que pertenece e incumbe a la Sociedad" –humana (se entiende).

Esta definición no consta en ningún diccionario –que yo sepa–.

Y las sociedades tienden a disolver las individualidades, sobre todo, cuando éstas no comulgan con lo socialmente establecido.

De ahí que ciertas personas con cierto carácter y conscientes de su propia individualidad se sientan rebeldes e inadaptadas socialmente.

Cuando la gente inteligente se percata de que no puede colaborar ni participar e integrarse en una Sociedad enferma –gravemente enferma– como la que sufrimos en la actualidad a nivel mundial no tiene más alternativas que reaccionar o conformarse.

La inmensa mayoría de la población mundial parece haber decidido, y... de manera muy inconsciente: "CONFORMARSE" como resultado del acobardamiento social de esa inmensa mayoría. Será quizás por aquello de "Más vale malo conocido que bueno por conocer" (es un refrán que llama a la cautela, pues afirma que no conviene arriesgar aquello que se tiene o se conoce por algo que es supuestamente mayor).

El caso es que...: Mientras no reaccione "adecuadamente" la inmensa mayoría de la población meditando profundamente todo lo que está sucediendo a nivel mundial; (y no me estoy refiriendo, solamente, al asunto de la llamada "vacunación" masiva de todo el mundo), sino a conocer todos y cada uno de los aspectos sociológicos que anulan la individualidad... no podremos "cambiar las cosas" empezando por las más fundamentales.

A propósito del tema de la mal llamada vacunación vs el famoso COVID-19 y sus presuntas variantes cada vez más agresivas.

Cualquiera puede darse cuenta de que las vacunas, siempre se han aplicado a nivel superficial, es decir, un pequeño corte en la piel que acaba formando una pequeña marca, por lo general, en el brazo a causa de la reacción defensiva a nivel local del sistema inmunitario.

Lo que ahora se aplica NO SON VACUNAS, son inyecciones intramusculares que invaden todos los órganos del cuerpo de manera inmediata.

Las clásicas vacunas, con una sola aplicación, inmunizaban de por vida, p.ej.: la de la Viruela.

Recuerdo que a las niñas se la solían poner en una pierna para que no les quedara la marca visible en el brazo de cara al verano...

Existen muy serias dudas de que las falsas vacunas puedan ser adecuadas para el caso.

Yo por mi parte he decidido, desde el principio, no vacunarme (de momento).

Conozco casos muy negativos al respecto acabados en defunción inmediata y/o retardada.

Pero una de las cosas más llamativas es el propio nombre de una de las farmacéuticas: la llamada MODERNA, que no se puso ese nombre por ser la más nueva y "moderna" de todas.

Según la Wikipedia.

Fundada en el año 2010 con el nombre Moderna es una empresa estadounidense de biotecnología, especializada en el descubrimiento y desarrollo de fármacos y tecnologías que permitan la obtención de nuevas vacunas basadas exclusivamente en ARN mensajero.

Su nombre, anteriormente escrito Moderna, es el acrónimo de RNA Modificado.

Tiene su sede en Cambridge, en el estado de Massachusetts.

El modelo de negocio y la plataforma tecnológica de Moderna consiste en insertar ARN mensajero sintético en células vivas para su «re-programación» y que estas desarrollen respuestas inmunitarias, en lugar de las estrategias habituales que se aplican con los medicamentos convencionales.

La técnica de Moderna, aunque novedosa, ya ha sido utilizada y abandonada por grandes compañías farmacéuticas y biotecnológicas, al no poder superar los efectos secundarios provocados al insertar el ARN a las células.

En 2021, ninguna empresa había logrado que se aprobase ningún fármaco –excluyendo vacunas– basado en el ARN mensajero para uso humano. ¿...?

iiii MEDÍTENLO !!!!

Supongamos que existe la posibilidad de modificarlo todo de manera satisfactoria para todos y cada uno de los individuos existentes en la actualidad y con previsión de los que vengan en el futuro a este mundo "traidor".

Si lo social se ocupara, supuestamente, de mejorar las condiciones de vida de la mayoría del personal no afectaría a todos.

Sin embargo, si lo individual fuera lo prioritario, SÍ abarcaría a todos y cada uno de los seres afectados y consecuentemente a toda la sociedad.

iHAY QUE CAMBIARLO TODO!

Ni que decir tiene que la vida del ciudadano medio depende mayoritariamente de su propio esfuerzo laboral, que es cada vez más y más intenso.

No está compensado ni social ni salarialmente... ¡Ahora menos que nunca!

Para poder trabajar, hoy en día, se exige cierta titulación... cuando antes –en el siglo pasado–, la inmensa mayoría de los titulados no eran

trabajadores sino directivos.

No es extraño encontrar a muchos jóvenes que se ven obligados a trabajar en puestos muy inferiores a su capacidad laboral, lo que supone un cierto desperdicio tanto social como individual y una muy baja moral de futuro.

Vayamos al caso de los llamados "jubilados".

La palabra Jubilación viene del latín jubilatio, y hace referencia al resultado de jubilarse (dejar de trabajar por razones de edad, accediendo a una pensión).

El concepto también permite nombrar al pago que percibe una persona cuando está jubilada.

Sin embargo "Júbilo" significa: "Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible".

Pero... no parece que esa sea la sensación real del jubilado en la actualidad... puesto que cada vez se le pone más difícil sobrevivir con su pensión -si es que la tiene-.

Pero más grave lo tienen las viudas, que sólo perciben poco más de la mitad de la pensión del difunto debiendo mantener, prácticamente, los mismos gastos domiciliarios si continúa viviendo en la misma vivienda común.

Y resulta que el sistema de pensiones se va a pique, es decir "se está hundiendo" (si no está ya hundido).

Lo más probable será que se obligue al jubilado a sobrevivir a costa de sus propios ahorros obtenidos y/o guardados a lo largo de toda su vida.

Se pretende que venda su propia vivienda, que ya no podrá legar a sus hijos, que en cualquier caso deberían abonar tremendos impuestos hereditarios y puede que aún fuera mejor para ellos el no heredar nada de nada.

Ese es el plan social que se establece en la actualidad.

Incluso puede ser que pronto se supriman las herencias y se prohíban las donaciones.

Y sinó... "al tiempo"...

Pues...en eso, precisamente consistirá "lo social".

Los individuos somos prescindibles.

El comportamiento de las gentes no puede resultar satisfactorio para ningún observador desde el punto de vista de cualquier individuo supuestamente "inteligente".

Los hechos lo confirman ampliamente.

No hemos progresado nada en absoluto... considerando, por ejemplo, que hoy en día -y ya desde el siglo pasado- el concepto "laboral" ha sido sustituido por el término "social" y si tenemos en cuenta que en la vía judicial... cuando antes existían y se les llamaba los "Tribunales de Trabajo" ahora resulta que desaparecieron y fueron sustituidos por los llamados Juzgados o Tribunales de lo Social.

Sin embargo, lo social y lo laboral no son equivalentes en absoluto.

Puede que el trabajo se pueda incluir en un

pequeño e ínfimo segmento de la vida social más denigrante.

Tampoco se puede considerar que el trabajador viva de la renta de su propio trabajo, y deba pagar impuestos por ello, porque... a quien le renta su trabajo no es a él precisamente sino a la empresa en la que trabaja.

La famosa "Plusvalía" de Karl Marx es lo que le queda como margen de ganancias al empresario.

La excepción está en la modalidad del autoempleo.

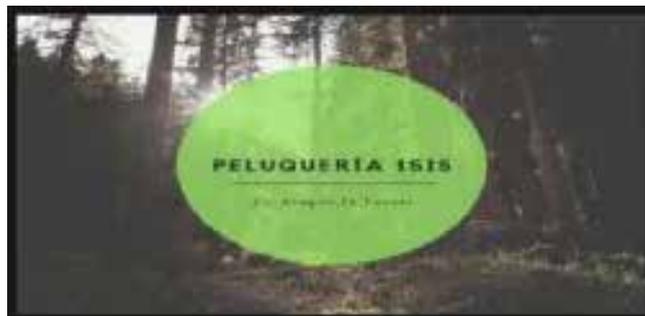
El autónomo paga más del doble en impuestos -como trabajador y como empresario-.

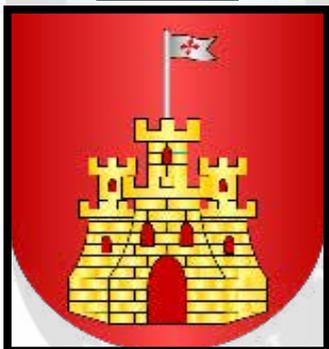
Y es muy probable que se haya visto obligado a ello.

Insisto:

¡Merecemos todo lo que nos pueda suceder por nuestra inactividad al respecto!

José Antonio Ibáñez Marqués



Heráldica del apellido MárquezESCUDOS

Los de Lorca



Los de Jerez de la Frontera

ARMAS

En campo de gules.
Un castillo de oro y en su torre de homenaje una bandera de plata cargada con una cruz de Calatrava de gules.

En campo de azul.
Tres bandas de oro, cargada cada una de ellas de una cotiza de gules.

Escudo partido.
1º en campo de gules, un brazo vestido de sinople moviente del flanco siniestro, con el puño de encaje y la mano abierta y sobre cada dedo una pequeña corona de oro.
2º Cortado.
1º En campo de oro, tres fajas de sinople,
2º En campo de plata, con una xineta (especie de zorra) andante de su color.

ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 139.011

De primer apellido lo llevan 69.918

De segundo apellido lo llevan 70.028

De los dos apellidos lo llevan 935

En el mundo hay un total de 757.029

En el país que predomina

México con 248.933

Venezuela con 141,639

Estados-Unidos con 77,003

En España esta presente en la provincia de:

Sevilla con 9.469

Barcelona con 7.914

Madrid con 6.498

SIGNIFICADO

Es apellido patronímico del nombre propio Marcos con el sufixo castellano ez: "hijo de". Marcos viene del latín Marcellus: "relativo al dios Marte".

COMENTARIO

La mayoría de los tratadistas le consideran castellano, de Aguilar y según otros de Neila en el partido judicial de Salas de los Infantes, en la provincia de Burgos, desde donde se extendió por la Península.

Era este linaje de procedencia infanzona, es decir que poseían título honorífico por ser hijos o parientes de la realeza.

También tenían notoriedad de casa solariega, capilla y mucha antigüedad, según comprueban escrituras de San Pedro de Cerdeña y las sepulturas que en este insigne templo tienen los caballeros Márquez entre los Ricohombres del tiempo del Cid.

La "Crónica General de España" dice que los del patronímico Marco o Marcos, proceden de Marcos Gutiérrez, Castellano de Aguilar, cuyos descendientes se apellidaron Marquez. De lo que no cabe duda es de que hubo casas muy principales de M. en Lorca (Murcia), en Cuevas de Almanzora (Almería), en Badajos, en Jerez de la Frontera y en

el Puerto de Santa María (Cádiz).

Juan Márquez, natural de Lorca, casó con doña Aparicia Rodríguez, de calificada estirpe, y de igual naturaleza, y fueron padres de Alonso Márquez de Ribabellosa y Rodríguez; Pedro Márquez Ribabellosa y Rodríguez, que tuvo esta hija Isabel Márquez de Ribabellosa, que contrajo matrimonio con su primo segundo Juan Márquez Gibaja y Morales; también están Andrés Márquez de Ribabellosa y Rodríguez, Isabel Márquez de Ribabellosa y Rodríguez y Fernando Márquez de Ribabellosa y Rodríguez, que tuvo con su mujer Doña N. Teruel a Juan Márquez Teruel y Martín Márquez Teruel. Este Martín Márquez Teruel, tuvo con su mujer doña N. Pérez de Tudela a Alonso Márquez Pérez de Tudela, quien fue cura de la parroquia de San Pedro Apóstol de Lorca y Comisario del Santo Oficio. Con el descubrimiento del Nuevo Mundo, muchos fueron los hombres y mujeres que cruzaron el Atlántico en busca de un nuevo horizonte, los que portando el apellido extendieron su linaje por América.

Conceptos heráldicos

Anillo

Pieza redonda y hueca que permite ver el campo del escudo.

Arrancado

Árbol o planta que se representa con las raíces fuera de la tierra o cabeza o miembro del animal que no están bien cortados.

Billete

Pieza de forma rectangular.

Casco

Pieza que imita el casco de la armadura y sirve para timbrar o adornar el exterior del escudo.

Dimidiado

Dícese del escudo compuesto cuando muestra únicamente la mitad de las figuras de los blasones unidos en él.

Entado

Partición irregular situada en la punta del escudo, de lados curvos unidos en el centro de la línea superior que delimita la punta.

Hojado

Mueble heráldico de un vegetal cuyas hojas están representadas con un esmalte o metal diferente al conjunto.

Jaquel

Pieza compuesta por la combinación alternada de escaques de metal y color.

Lema

Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «divisa».

Pasante mirante

Figura animal caminando (parados en tres patas, una levantada) y de cara al espectador.

Rustro

Perforado por un círculo, mostrando el campo.

Sumada

Pieza que posee en su parte superior otra figura unida a ella.

Timbrado

Dícese del escudo que sobre el jefe lleva externamente una figura, generalmente una corona o un yelmo.

Humor

— ¿Por qué las focas del circo miran siempre hacia arriba?

— Porque es donde están los focos.

— ¿Qué le dice una iguana a su hermana gemela?

— Somos iguanitas.

— Buenos días. Busco trabajo.

— ¿Le interesa de jardinero?

— ¿Dejar dinero? ¡Si lo que busco es trabajo!

— ¡Me acaba de picar una serpiente!

— ¿Cobra?

— ¡No, idiota, lo ha hecho gratis!

— ¿Por qué se suicidó el libro de matemáticas?

— Porque tenía muchos problemas.

— ¿Qué le dice un árbol a otro?

— ¡Qué pasa tronco!

— Hola, ¿tienen libros para el cansancio?

— Sí, pero están agotados.

— ¿Sabes por qué no se puede discutir con un DJ?

— Porque siempre están cambiando de tema.

— ¿Por qué el mar no se seca?

— Porque no tiene toalla.

— ¿De qué se quejan siempre los astronautas?

— De falta de espacio.

— Mamá, en el cole me llaman despistado.

— Niño, que esta no es tu casa.

— ¿Cuánto cuesta alquilar un coche?

— Depende del tiempo.

— Vale, pongamos que llueve.

— ¿En qué se parece una suegra a un nubarrón?

— En que cuando se marchan se queda una buena tarde.

— Andresito, ¿qué planeta va después de Marte?

— Miércoles, profe.

— ¿Por qué Bob Esponja no va al gimnasio?

— Porque ya está cuadrado.

Van dos ciegos y le dice uno al otro:

— Ojalá lloviera.

— Ojalá yo también.

— ¿Por qué los patos no tienen amigos?

— Porque son muy antipáticos.

— Ramón, si supieras que voy a morir mañana, ¿qué me dirías hoy?

— ¿Me prestas 1000 euros, y mañana te los devuelvo?



Bricolaje

Forrar una pantalla con tela

El método tradicional para realizar pantallas, consiste en forrar con una tela o cartulina un armazón metálico.

Técnica utilizada

Bastará con pegar la tela elegida en una pantalla de material autoadherente, que se vende en varios tamaños en almacenes especializados.

Para entelar pantallas se debe de elegir una tela no muy tupida ni muy gruesa, para facilitar el pegado y obtener el efecto traslucido al encender la luz.

Cómo reciclar pantallas:

Esa misma técnica servirá también para reciclar pantallas sucias o en mal estado: será suficiente con aplicar sobre la pantalla vieja un pegamento en spray que se suele vender en papelerías antes de pegar la tela elegida y así renovar por completo su aspecto en pocos minutos.

Materiales y herramientas

- Tela.
- Galón o cinta para el remate.
- Tijeras.
- Pegamento textil.
- Lápiz para tela.
- Pinzas.
- Pantalla autoadhesiva.

Paso a paso

Retirar el papel protector de la pantalla para poder utilizarlo como Patrón.

Marcar y cortar la tela dejando 1 cm de más en uno de los bordes.

Volver a poner el papel protector y retirarlo a medida que se pega la tela.

Doblar el lateral y usar un adhesivo textil para pegarlo.

Rematar con un galón o cinta, usar unas pinzas para sujetarlo mientras se seca el adhesivo

Enlosado de una escalera

Para este trabajo será preciso que utilice baldosas bastante resistentes , ya que por el transito de personas están sometidas a desgaste pronunciado, se recomienda que estén ranuradas con un borde para evitar que el pie resbale.

Materiales.

- Baldosas.
- Lápiz graso o rotulador.
- Cemento cola.

Herramientas.

- Espátula dentada.
- Martillo.
- Cortador.
- Cepillo.

Paso a paso

Prepare la zona y con la ayuda de un cepillo elimine todo el polvo.

En la parte vertical coloque una baldosa o contra huella del escalón y otra en la huella.

Con el lápiz o rotulador marque la profundidad y altura, entre las piezas deje una separación de un milímetro de posteriormente ya ajustara.

Como vera las baldosas que van en horizontal suelen ser el doble de anchas que las que van en vertical, porque tienen que dar una resistencia mayor aparte de ideas decorativas.

Marque todas las baldosas y con la ayuda de un cortador.

Las corta.

Para pegar proceda de abajo hacia arriba, extienda sobre la zona cemento-cola con una espátula dentada.

Coloque primero en cada escalón las baldosas de contra huella, haciéndolas coincidir con ambas líneas, para conseguir un efecto más decorativo. Pues obtendrá líneas continuas a lo largo de la escalera.

Del mismo modo coloque las baldosas de la huella, el cemento cola, se puede cambiar por cola en pasta que se vende lisa .

Debe de extenderla con una espátula dentada.

Las piezas horizontales deben de cubrir el canto de las verticales.

Compruebe que todos los borde queden alineados. Rellene las juntas, con el relleno especial para ello utilice una esponja o una espátula de borde de goma.

Cuando seque con ayuda de una esponja húmeda retire el sobrante sin presionar demasiado.

Después utilice un trapo limpio para limpiar.

Zócalo con madera machihembrada

El machihembrado es un procedimiento para unir o acoplar piezas de madera.

Si no se tiene la maquinaria adecuada se pueden utilizar lamas ya preparadas para ensamblar que se venden en paquetes de aproximadamente 2 metros, cuadrados en tiendas de bricolaje y allí mismo te las cortaran a medida.

Aplicaciones

Su colocación es muy sencilla y puede servir para cubrir paredes o forrar armarios o muebles en mal estado y hacer un zócalo decorativo.

Es un excelente aislante térmico y acústico.

Las lamas de madera natural se pueden pintar, teñir o barnizar según el estilo de la habitación.

Paso a paso

El zócalo de rastreles se puede encolar directamente en la pared o sujetar con grapas especiales para poder desmontarlo fácilmente.

Nota

Conviene pintar o barnizar las lamas después de colocarlas ya que al mojarse, la madera puede hincharse y es muy difícil machihembrarla.

Edgar Allan Poe: el hombre de la fiesta



“Cuando un loco parece completamente sensato, es ya el momento, en efecto, de ponerle la camisa de fuerza”.

Si estuviera en una reunión y me dieran a elegir al centro de la fiesta o al misterioso impenetrable, me iría con el segundo.

El misterio atrae, pero le tenemos miedo. Ya lo dijo Carl Jung: “De lo que huimos nos oprime”. Hay que integrar a la sombra ya que somos una dupla en la que en el fondo lo oscuro nos muestra la luz al final del túnel.

Es por lo que, en este tributo a la oscuridad, quiero homenajear a Edgar Allan Poe. Un maestro del género oscuro y de terror que supo cómo hacer con su pluma temblar a generaciones aún hasta hoy.

Nacido en Boston el 19 de enero de 1809 y fallecido en Baltimore, el 7 de octubre de 1849, Poe quedó huérfano de padre al año. Luego fallecería su madre pasado otro más.

Adoptado por John Allan (comerciante escocés que le daría su apellido) Edgar creció en un ambiente en el que su madre Frances lo llenó de cariño, pero su padre le mostraría lo que era estar malhumorado.

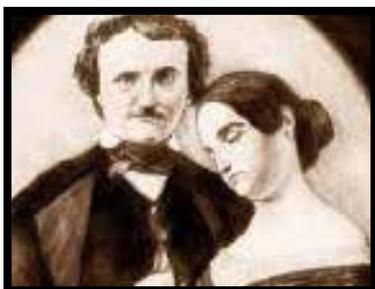
Así, nuestro prodigio se enamora a los 16 de su vecina, Sarah Elmira Royster, de la que toma distancia al ingresar a la universidad de Virginia. La relación con John Allan se deteriora por las deudas de juego de su hijo adoptivo que contrae deudas de juego por no alcanzarle el dinero.

En 1827 abandona los estudios y se alista en el ejército donde nace en ese período “Tamerlán y otros poemas”. En 1831 se va de la milicia por desobediencia y a en 1833 gana sus primeros 50 dólares por el primer premio del relato “Manuscrito encontrado en una botella”.

Se casa con su prima Virginia, que sólo tenía 13 años y en 1839 se vuelve redactor en jefe de la revista Burton’s Gentleman Magazine donde publica algunos cuentos como “Los crímenes de la calle”. “Morgue” y el “Escarabajo de oro” mejoran su estilo de vida.

Poe vuelve a la bebida cuando Virginia cae con tuberculosis y más tarde muere. En ese camino a la tumba, él sostiene una relación con Frances Sargent Osgood, que Virginia consiente. La aventura se acaba por el murmullo y la presión social.

Poe y Virginia



Virginia muere en 1847 y el comportamiento de Edgar se hace cada vez más errático y sus relatos se vuelven más sombríos.

Al final vuelve a Richmond donde se

reencuentra con el primer amor de su vida: Frances.

Ambos acuerdan casarse y ponen fecha: 17 de octubre de 1849, pero Poe fallece diez días antes cuando lo encuentran en una calle de Baltimore en situaciones oscuras.

Una vida marcada por las pérdidas, el abandono, los vicios y la literatura oscura. Un hombre que a pesar de su sufrimiento hizo y hace feliz a muchos lectores en el globo.

Solo

Desde el tiempo de mi infancia no he sido como otros eran, no he visto como otros veían, no pude traer mis pasiones de una simple primavera.

De la misma fuente no he tomado mi pesar, no podría despertar mi corazón al júbilo con el mismo tono; Y todo lo que amé, lo amé Solo.

Entonces -en mi infancia- en el alba de la vida más tempestuosa, se sacó de cada profundidad de lo bueno y lo malo el misterio que todavía me ata:

Del torrente, o la fuente,
Del risco rojo de la montaña,
Del sol que giraba a mi alrededor
en su otoño teñido de oro,
Del rayo en el cielo
cuando pasaba volando cerca de mí,
Del trueno y la tormenta,
Y la nube que tomó la forma
(Cuando el resto del Cielo era azul)
De un demonio ante mi vista.

Un sueño

¡Recibe en la frente este beso!
Y, por librarme de un peso
antes de partir, confieso
que acertaste si creías
que han sido un sueño mis días;
¿Pero es acaso menos grave
que la esperanza se acabe
de noche o a pleno sol,
con o sin una visión?
Hasta nuestro último empeño
es sólo un sueño dentro de un sueño.

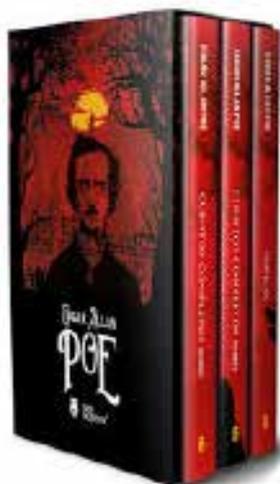
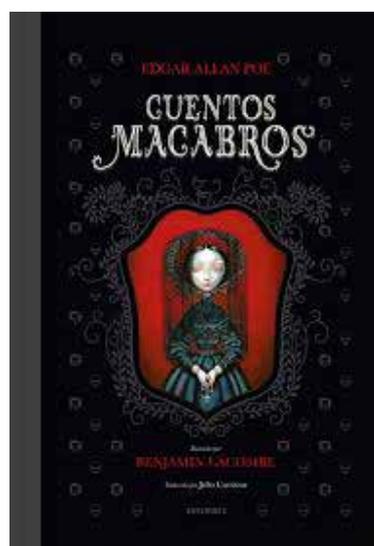
Frente a la mar rugiente
que castiga esta rompiente
tengo en la palma apretada
granos de arena dorada.
¡Son pocos! Y en un momento

se me escurren y yo siento
surgir en mí este lamento:
¡Oh Dios! ¿Por qué no puedo
retenerlos en mis dedos?
¡Oh Dios! ¡Si yo pudiera
salvar uno de la marea!
¿Hasta nuestro último empeño
es sólo un sueño dentro de un sueño?

El valle intranquilo

Hubo un tiempo en que el valle sonreía,
silencioso, aunque nadie allí vivía;
su gente había marchado hacia la guerra
confiando el cuidado de esa sierra,
por la noche, a la mirada fiel
de las estrellas desde su azul cuartel
y de día, a los rojos resplandores
del sol que dormitaba entre las flores.
Mas ahora para todo visitante
el valle triste es inquieto e inquietante.
Nada allí se detiene un solo instante...
nada salvo el aire que se cierne
sobre la soledad mágica y perenne.
¡Ah, ningún viento agita los ramajes
que palpitan como el glacial oleaje
en torno a las Hébridas salvajes!
¡Ah, ningún viento empuja el furtivo
manto de nubes que, sin respiro,
surcan durante el día el cielo esquivo
sobre las violetas allí esparcidas
como ojos humanos de mil medidas...!
sobre las ondeantes azucenas
que lloran junto a las tumbas ajenas!
Ondean: y en sus pétalos más tiernos
se juntan gotas de rocío sempiterno.
Lloran: y por sus tallos claudicantes
bajan perennes lágrimas como diamantes.

Laura Barbalace



Serguéi Eisenstein



Cuando se habla de cine es casi obligatorio hablar de Serguéi Eisenstein

Nació en Rusia el 22 de enero de 1898 y falleció a los 50 años un 11 de febrero de 1949.

Doctorado en historia del arte, ejerció de director de cine, guionista, profesor dibujante, fotógrafo, director de fotografía y realizador entre 1924 y

1945.

Sus ensayos literarios cinematográficos y sus dotes como orador, teniendo en cuenta que hablaba además alemán, inglés y francés, hizo que ejerciera una gran influencia sobre la teoría cinematográfica de la época.

Teórico del cine

Eisenstein fue uno de los primeros teóricos del cine.

Asistió brevemente a la escuela de cine establecida por Lev Kuleshov y los dos estaban fascinados con el poder de la edición para generar significado y provocar emociones.

Sus escritos y películas individuales son los cimientos sobre los que se construyó la teoría del montaje soviético, pero diferían notablemente en su comprensión de sus principios fundamentales. Los artículos y libros de Eisenstein, en particular Film Form y The Film Sense, explican en detalle la importancia del montaje.

Stalin era consciente del poder del cine como medio de propaganda, y consideró a Eisenstein como una figura controvertida.

Su popularidad se profundizó más tarde con el éxito de sus películas, entre ellas El acorazado Potemkin (1925), calificada una de las mejores películas de todos los tiempos.

Escena de La huelga (1925) Su primer contacto con el cine fue el rodaje de un pequeño cortometraje, en 1923, incluido en el montaje de la obra teatral El sabio; se tituló El diario de Glumov, con Dziga Vertov, que estaba contratado inicialmente como instructor.

Empezó a interesarse activamente por el nuevo medio artístico y rodó su primera gran obra, el largometraje La huelga (Стачка) (1924), con una famosa secuencia en la que utilizó la imagen de ganado sacrificado al matadero intercalada con otra de trabajadores fusilados por soldados zaristas.

A raíz del rodaje de La huelga rompió con el Proletkult.

En esta obra pudo poner en práctica sus teorías, aunque él mismo consideró que había fracasado a la hora de hacer fluir las emociones de los espectadores, y que era demasiado teatral.

Confiscaron la única copia que había de la película, que no se pudo volver a distribuir hasta después de su muerte.

El film llegó a ser exhibido en Occidente y obtuvo el premio en la Exposición de París en 1925.

Desde su temprana juventud Serguéi comenzó una carrera teatral, que puso fin a los 25 años, en 1922, al ver el artificioso resultado en su montaje de Máscaras de gas, donde, según sus propias palabras, el carro se rompió en pedazos y el conductor se cayó de cabeza en el cine».

El resultado fue que abandonó su carrera y se volcó de lleno en el cine, campo que lo haría trascender internacionalmente.

De 1924 a 1930

En 1924, podrá poner en práctica sus teorías en su primera gran obra, La huelga (Стачка), aunque él mismo consideró que había fracasado a la hora de hacer fluir las emociones de los espectadores y que era demasiado teatral.

Se incautó la única copia que había de la película y no se pudo volver a distribuir hasta después de su muerte, aunque el filme llegó a ser exhibido en Occidente y obtuvo el premio en la Exposición de París en 1925.

Pero será su siguiente película, El acorazado Potemkin, la que dará a conocer su nombre en todo el mundo, y es posiblemente la película sobre la que más se ha escrito en toda la historia del cine. Según Eisenstein, el guion de la película, de Nina Agadzhánova-Shutkó, fue escrito para una película en ocho episodios, 1905, que comenzó a rodarse en Leningrado y pensaba relatar los sucesos de la huelga general.

Tuvieron que abandonar el rodaje por el mal tiempo, y se dirigieron a Odesa a rodar el capítulo dedicado al motín del acorazado Potiomkin. Eisenstein decidió entonces centrar la película en ese episodio, y se abandonó su proyecto de 1905.

Cuando llegaron a Odesa, buscó a los supervivientes de la masacre, e incluso localizó los dibujos de un francés que había sido testigo de lo ocurrido.

Reescribió el guion y realizó diversos títulos para dirigir la acción.

Aunque los medios eran pocos, gracias a una serie de experimentos técnicos (pantallas reflectantes, fotografía desenfocada y plataformas móviles entre otros) obtuvieron resultados asombrosos.

Eisenstein erige su película en 1290 planos, combinados con genial maestría mediante un montaje rítmico.

Considera innecesarios los movimientos de cámara, ya que el movimiento está determinado por la acción y por el montaje, por lo que son escasísimos, y sólo realiza varios travellings.

Destaca la escena de la escalinata, con 170 planos, en la que el pueblo es brutalmente agredido por las fuerzas zaristas y donde crea un tempo artificial, que hace que la secuencia dure casi seis minutos. Prescindirá de simbolismos intelectuales, y la película, con una espléndida fotografía en la que la masa se convertirá en la auténtica protagonista de la obra, acabará por ser considerada la primera obra maestra del cine soviético.

Etapa estadounidense y proyecto mexicano

Eisenstein viajó a Europa en 1930 para investigar sobre el sonido, campo que en la Unión Soviética tardó bastante en desarrollarse. Un directivo de la Paramount se trasladó a París y convenció a Eisenstein de que firmara un contrato para grabar un disco como solista y para rodar en Hollywood, donde llegaría a cobrar hasta 900 dólares a la semana.

Fue recibido en Nueva York como un genio, y pronto se dedicaría a dar conferencias en las Universidades de Columbia y Harvard. Poco antes de marcharse a Hollywood, se estrenó en un cine de Arte y Ensayo de Nueva York su película La línea general, y los directivos de la Paramount Pictures se pusieron bastante nerviosos al conocer sus ideas sobre la colectivización y el comunismo.

Cuando le presentaron a diversas estrellas de Hollywood, se mostró distante, salvo frente a Charles Chaplin y a Colleen Moore.

Su primer guion para la Paramount, Sutter's Gold, fue rechazado, entre otros motivos porque el Mayor Frank Pease, de tendencias fascistas, lanzó un panfleto titulado Eisenstein, el mensajero del infierno en Hollywood, en el que entre otras cosas lo llamaba «perro rojo» y lo acusaba de todas las barbaridades, fueran reales o no, cometidas por los bolcheviques.

La Paramount no quería renunciar todavía a Eisenstein y le encargó otro guion, que se titularía An American Tragedy, adaptación de una obra de Theodore Dreiser que trataba sobre la justicia norteamericana en un juicio por asesinato, y con el que la productora quedó encantada.

El problema fue que el Comité Fish, antecesor del Comité de Actividades Antiamericanas, estaba actuando contra las actividades comunistas en California y contra la idea de llevar esa novela al cine.

Todo esto hizo que finalmente la Paramount rompiera su contrato con Eisenstein.

Entre 1930 y 1932 Eisenstein visitó México, quedándose un mes en la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo, donde intentó producir una nueva película titulada ¡Que viva México!.

Nada más llegar al país fueron encarcelados tanto él como sus dos ayudantes de dirección, todos rusos, pero gracias a la intervención de un amigo español el panorama cambió hasta el punto de que lo convirtieron en huésped de honor.

Llegó a rodar 60.000 m. de película, pero la producción se paró debido a que Upton Sinclair, el novelista estadounidense, dejó de patrocinar la película.

Le dijo a Eisenstein que volviera a Moscú, a donde le enviaría la película ya rodada, cosa que nunca ocurrió.

Upton Sinclair terminaría la película y estrenaría el resultado en 1933 bajo un título modificado: Thunder over México (Trueno sobre México).

Sinclair acusó a la Unión Soviética del fracaso del proyecto.

Con el material rodado se han hecho seis montajes distintos, pero ninguno por el propio Ei-

senstein.

En su etapa norteamericana conoció y se hizo amigo de Paul Robeson, el cantante y activista afrodescendiente de los derechos civiles.

La vuelta a la Unión Soviética

Escena de Alejandro Nevski.

Profundamente deprimido, Eisenstein regresó a su patria. Sin embargo, la visita de Eisenstein a Norteamérica lo convirtió en sospechoso para Stalin, y esta sospecha jamás sería erradicada por completo de la mente de la élite estalinista.

Las siguientes dos películas de Eisenstein serían censuradas por cuestiones políticas.

Por lo tanto, no pudo culminar su siguiente rodaje, El prado de Bezhin (1935-1937), tragedia campesina que será sabotada por el máximo responsable de la cinematografía rusa, que la considera políticamente incorrecta.

Entonces, al igual que hiciera Vsévolod Pudovkin, se refugia en la enseñanza y en la elaboración de su teoría sobre el empleo del color y del sonido, que sin embargo no tendrá ocasión de llevar a la práctica.

En 1938, Eisenstein dirige Alejandro Nevski, que cuenta las andanzas de este héroe nacional ruso, que derrotó a los teutones en el siglo XIII y por la que se le concedería el Premio Stalin.

En ella vuelve a hacer gala de su maestría para el montaje.

Su protagonista vuelve a ser una sola persona, no la masa, y desaparece su vigoroso estilo documental para ser sustituido por una delicada reconstrucción de la historia.

Durante el rodaje, se asignó un supervisor oficial para vigilar a Eisenstein.

En esta película, Eisenstein aplica el método de contrapunto que plantea en el Manifiesto del sonido, que escribió en 1928 junto con Pudovkin y Aleksándrov.

A comienzos de los años 40, proyecta Iván el Terrible, una amplia trilogía sobre la figura del zar Iván Grozni.

Plantea el drama del zar como la materialización de las contradicciones de un político creyente fiel y ortodoxo, que se ve obligado a enfrentarse con la Iglesia rusa que no quiere perder sus privilegios feudales.

La imagen que presenta Eisenstein de este zar torturado, que se cuestiona si el poder proviene de Dios o del pueblo, disgusta a los dirigentes comunistas soviéticos, y después de recibir el Premio Stalin por su primer capítulo, su segunda y su tercera parte, que pensaba rodar en color, son prohibidas.

Obra

Sus escritos y películas han seguido teniendo un gran impacto en los cineastas posteriores.

Eisenstein creía que la edición podría usarse para algo más que exponer una escena o un momento, a través de un "vínculo" de imágenes relacionadas, como sostenía Kuleshov.

Eisenstein sintió que la "colisión" de tomas

podría usarse para manipular las emociones de la audiencia y crear metáforas cinematográficas.

Creía que una idea debería derivarse de la yuxtaposición de dos planos independientes, trayendo un elemento de collage a la película. Desarrolló lo que llamó "métodos de montaje":

Métrica

Rítmica

Tonal

Overtonal

Intelectual

En sus películas iniciales, Eisenstein no utilizó actores profesionales.

Sus narrativas evitaban los personajes individuales y abordaban cuestiones sociales amplias, especialmente los conflictos de clases.

Usó grupos como personajes, y los roles estaban llenos de personas no capacitadas de las clases apropiadas; evitó lanzar estrellas.

La visión de Eisenstein del comunismo lo puso en conflicto con los funcionarios del régimen gobernante de Stalin.

Como muchos artistas bolcheviques, Eisenstein imaginó una nueva sociedad que subsidiaría totalmente a los artistas, liberándolos de los confines de los jefes y los presupuestos, dejándolos absolutamente libres para crear, pero los presupuestos y los productores eran tan importantes para la industria cinematográfica soviética como el resto del mundo.

Debido a la incipiente guerra, la nueva nación aislada y devastada por la revolución no tenía los recursos para nacionalizar su industria cinematográfica al principio.

Análisis de su obra

Escena de El acorazado Potemkin Según Eisenstein, el guion de El acorazado Potemkin, de Nina Agadjánova-Xutkó (en latín: Agadzhanova-Shutka), fue escrito para una película en ocho episodios de 1905, que comenzó a rodarse en Leningrado y pensaba relatar los acontecimientos de la Huelga General.

Tuvieron que abandonar el rodaje por el mal tiempo, y se dirigieron a Odessa (Ucrania, URSS), a rodar el capítulo dedicado al motín del Potiomkin.

Eisenstein, entonces, decidió centrar la película en este episodio, y abandonó su proyecto de 1905. Cuando llegaron a Odessa, buscó los sobrevivientes de la masacre, e incluso, localizó los dibujos de un francés que había sido testigo de lo ocurrido. Reescribió el guion y realizó varios títulos para dirigir la acción.

Aunque los medios eran pocos, gracias a una serie de experimentos técnicos (pantallas reflectoras, fotografía desenfocada, plataformas móviles, entre otros recursos técnicos) obtuvieron resultados sorprendentes.

Eisenstein realiza su película en 1.290 planos, combinados con genial maestría mediante un montaje muy rítmico.

Los movimientos de cámara son muy escasos; sólo realiza varios travellings por considerarlos innecesarios, ya que el movimiento está de-

terminado por la acción y por el mismo montaje. Destaca la escena de la escalera, con 170 planos, en la que el pueblo es brutalmente agredido por las fuerzas zarista; allí crea un tempo artificial, que hace que la secuencia dure casi 6 minutos.

Prescindirá de simbolismos intelectuales, y con una espléndida fotografía, en la que la masa se convertirá en la auténtica protagonista de la obra, acabará por ser considerada la primera obra maestra del cine soviético y una obra maestra universal.

En Octubre y La línea general, volvió a experimentar con un nuevo lenguaje a través de las imágenes, pero por su complejidad, en su época, no llegaron a ser muy bien comprendidas.

Además, el protagonista en La línea general no será la masa sino una heroína individual, Maria Lápkina.

En Iván el Terrible (1942) vuelve a hacer gala de su maestría para el montaje.

Su protagonista vuelve a ser una sola persona, no la masa, y desaparece su vigoroso estilo documental para ser sustituido por una delicada reconstrucción de la historia.

En Iván el Terrible: Parte I, la presentación de Iván IV de Rusia como un héroe nacional, ganó la aprobación de Stalin (y un Premio Stalin), pero la secuela, Iván el Terrible: Parte II no fue aprobada por el gobierno.

Todas las imágenes de la todavía incompleta Iván el Terrible: Parte III fueron confiscadas, y la mayoría fueron destruida, aunque varias escenas filmadas todavía existen actualmente.

Características de su obra

El Montaje

Es fundamental su aportación teórica, como su hipótesis sobre el «montaje de atracciones», donde postula el empleo en el cine de técnicas provenientes del circo y del music-hall.

Eisenstein repudiará el montaje clásico, tal como lo concibe D. W. Griffith, a pesar de haberse inspirado para sus teorías en la película Intolerancia de este director, y derivará sus teorías sobre el montaje del estudio de los ideogramas japoneses, en los que dos nociones yuxtapuestas conforman una tercera, como por ejemplo: ojo+agua=llanto; puerta+oreja=escuchar; boca+perro=ladrar.

Eisenstein fue un pionero del uso del montaje en el cine.

Para Eisenstein, la edición no era un simple método utilizado para enlazar escenas, sino un medio capaz de manipular las emociones de su audiencia.

Después de una larga investigación en el tema, Eisenstein desarrolló su propia teoría del montaje.

Sus publicaciones al respecto serían luego de gran influencia para varios directores de Hollywood.

Concepto de la tercera idea.

El montaje es para él: «Una idea que surge de la colisión dialéctica entre otras dos, independientes la una de la otra».

Este método le permitirá partir de elementos físicos representables para visualizar conceptos e ideas de complicada representación.

El movimiento está determinado por la acción y por el montaje.

Los actores

El protagonista en sus obras es la masa, el pueblo.

Eisenstein, con frecuencia, no utilizaba actores profesionales para sus películas.

Sus narrativas evitaban el individualismo y, en cambio, iban dirigidas a cuestiones más amplias de la sociedad, especialmente a conflictos de clases.

Sus actores eran por lo usual personas sin entrenamiento en el campo dramático, tomadas de ámbitos sociales adecuados para cada papel.

Su principal mensaje político se basó en la organización, la participación y la lucha: «Como quieras, quiero».

Filmografía

- El diario de Glúmov (1923)
- La huelga (1924)
- El acorazado Potemkin (1925)
- Octubre (1928)
- La línea general (1929)
- ¡Que viva México! (inconclusa) (1930-1932)
- El prado de Bezhin (inconclusa) (1935-1937)
- Alejandro Nevski (1938)
- Iván el Terrible (1943-1945)
- Iván el Terrible, segunda parte: la conjura de los Boyardos (1948-1958)
- Iván el Terrible, tercera parte (inacabada)
- Romance sentimental (Francia, 1930)
- Trueno sobre México (1933)
- Eisenstein en México (1933)
- Día de muerte (1933)
- Tiempo en el sol (1940)

Condecoraciones

- Artista honorario de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia
- Medalla "Por el trabajo valiente en la Gran Guerra Patriótica 1941-1945"
- Medalla Conmemorativa del 800º Aniversario de Moscú
- Orden de la Insignia de Honor
- Orden de Lenin (1939)
- Premio Stalin (1941)

**Diseño en Madera
Carpintería en General**

Jesús L. Penalba

665 215 318 / 657 201 569

l_lopez_penalba@hotmail.com

Puertas-Cocinas-Armarios-Parquets-Tarima Flotante.
Presupuestos sin compromiso adaptados a sus posibilidades.
Muebles hechos a medida, en todo tipo de materiales y acabados.
Restauración muebles antiguos.

El bar de Ángel

Pecados

- ¡Buenos días Angel! ponme un tercio.
- Pues sí que te estas volviendo maleducado, no me dejas ni devolverte los buenos días. ¿Qué te pasa hombre? que vienes tan acelerado.

- Como comprenderás nada bueno, entre el tiempo que está haciendo -por cierto lo único que es como tiene que ser- con los cuarenta grados y los abusos que estamos padeciendo con toda esta panda de jetas que tenemos como administradores que no se cansan de joder y jodernos con tonterías e incapacidades que luego pagamos entre los que menos tenemos; bueno, yo por suerte tengo pero al paso que van me parece que lo único que voy a dejar a mis herederos van a ser trampas. Por otra parte sabes que no soy muy partidario de las herencias.

- ¡Pero ponme ya la cerveza de una vez!

- ¡Y el aperitivo!, que hoy me han traído una cecina de León que te va a quitar los calores.

- ¡Jo, Angelillo! enseguida me desinflas, yo que vengo aquí a desahogar mis penas y cabreos y con unas migajas me devuelves la calma. Ya sé porqué llaman a los bares las iglesias, si cuando entramos por la puerta olvidamos todos los pecados capitales, la soberbia, la ira, el orgullo, la envidia, la gula...

- ¡Sí! sobre todo la gula. Tu que eres el más tripero que conozco, que no pasas un aperitivo aunque tengas que esperar que matemos el cochino, me dices que te conviertes en un santo cuando entras al bar.

- ¡"Efectiviwonder", don Angel! y si quieres te lo explico para que los entiendas. pero tu a lo tuyo y sigue preparando las tapas que no te quiero entrenar en tus labores y luego te pille el toro. Corta lo primero la cecina que casi me he tomado la cerveza.

- Explícate cabezón, al menos me entretienes un poco mas que la tele.

- Hablemos de la soberbia, un pecado que con lleva a la ira. muchas veces provocada por la envidia, que me ha hecho tragarme el orgullo gracias a mi querida gula.

- ¿Qué pasa, que sólo te sabes 5 pecados capitales? Yo te digo otros 2, a ver como los enganchas. Son la pereza y la lujuria.

- ¡Tío! no sé como lo hacéis, pero cuando tengo que preguntar sobre cualquier cosa de la liturgia de la Iglesia, la mayoría de mis amiguetes que se consideran o ácratas o agnósticos, ¡vamos! no creyentes, os lo sabéis todo.

- ¿No has pensado en que quizás como sabemos mucho creemos poco? Pero deja de elucubrar y haber como enganchas los pecados capitales en una frase. Como las canciones que creaba aquél humorista tan feo como listo; sí el Moncho Borrajo. Ese si que era alguien a que envidiar.

- Haber si me sale algo bonito. Ahí va.

- La soberbia, un pecado que provoca ira.

del que me he liberado gracias a mi querida gula que me ha hecho tragarme el orgullo al mirar con lujuria la pata de cecina que con tanta pereza has cortado para el aperitivo. ¿Me he ganado un premio?.

- ¡Sí hombre! Toma la chapa del chorizo.

- ¡Ay Angelito! pero si los chorizos ya no llevan chapa.

- Pues te la cambio por una medallita del lomo que me han traído del pueblo.

- No hace falta que me pongas nada de beber porque se me ha hecho la boca agua.

- ¿No te pongo nada?

- Otra cervecita por favor, que paga la casa.

- No te lo crees ni tú.

- ¡Pero si he ganado!

- ¡Dios, que plomo eres!

- ¿Pero he ganado?

- ¡No! Te he dicho que hicieras una frase con los pecados capitales y te ha faltado la avaricia, porque la soberbia y la ira deben ir en el mismo lote.

- Pues en lugar de la cecina me tragaré mi orgullo.

- ¿No querías ponerte a régimen? pues el orgullo no tiene calorías.

- Me voy que me da pereza verte, avaro.

- ¡Hasta luego, "Fanegas II"!

- ¡Hasta la tarde, "monaguillo"!

Amigos

- ¡Hola Angel! ¿Qué tal?

- Buenos días Luis, mejor que tú.

- Para eso no te tienes que sentir como una maravilla.

- Pues me siento, me siento muy bien chavalote.

- Pues me alegro que al menos uno de los dos rezume tanto optimismo porque lo que nos trae el día es más de lo mismo que llevamos en el mes; noticia mala, noticia peor.

- ¿Tal mal mes llevamos Luisete?

- Yo sí, y algunos de mis amiguetes tampoco es que estén para tirar cohetes y como sabes que tengo mucha empatía con los sufridores es como si me ocurriera a mí. Por suerte no tengo muchos amigos que si no. ¡Jo! que patético soy.

- ¡Vamos! cuéntate algo, así te desahogas.

- Como seguro que no me ahogo es con la birra de cerveza que me has puesto ¡Ponme un tercio, coño! y un buen aperitivo.

- Mal hablado

- Y de que quieres que te hable Angel, del gobierno, de los jueces, de los funcionarios, de los bancos, de las eléctricas, de las telefónicas, de las gasolineras, de las televisiones...

- Háblame de algo positivo que para penas ya tengo las mías que con la pandemia, la subida de la luz, y aunque he hablado con los chicos para mantener los puestos de trabajo, les he tenido que

bajar lo que los pagaba en negro para poder pagar los seguros sociales, porque al subir los mínimos sube la cotización; al subir la luz y las gasolineras me sube todos los gastos de proveedores, desde la cerveza hasta los panchitos... Así que cuéntame algo divertido porque si no me corto las venas.

- ¡Jo Angelillo! que suerte tienes, seguro que si te cortas las venas ya no te queda sangre, te la han chupado entre todos.

- Entre todos y todas, seamos políticamente correctos no vaya a ser que encima nos regañen y imira!, por ahí vienen tu primo el podemita con un amigo.

- ¡Ah! es Eugenio, un buen amigo. Son como los Tip y Coll del siglo XXI.

- Pues son mas o menos de las misma talla, por lo que veo.

- No lo digo por eso, si no porque además de graciosos son uno de izquierdas y otro de derechas como eran esos humoristas que segun dicen se llevaban también que cuando se murió el primero, el otro dijo que ya, sin su amigo, se le acababa todo.

- ¡Buenos días don Angel! ¿Qué tal?

- Hola, Antonio, ya ves trabajando y hablando un poquito con tu primo.

- ¿Qué pasa Luisete? De este no te creas nada Angel, que es un trolero.

- ¿Ves lo que te digo Angel? Para qué buscarse enemigos si para eso ya tenemos a la familia.

- No te mosques Luisete que sabes que lo digo en broma.

- ¡Anda Angel! pon nos de beber de parte mi primo, que para eso es rico y "funcionario del estado". ¿A que sí, Eugenio?

- Yo no digo nada pero que nos ponga unos botellines.

- Danos unos botellines Angel que mi primo Antonio se va a estirar.

- Tienes una cara impresionante Luisete. Dile Antonio que la ley de la taberna es que el que está dentro paga.

- Si esa ley Angel, se la sabe, pero como es un revolucionario se la salta casi siempre.

- ¿Lo ves?¿Que te había dicho? mi primo Antonio el humorista. ¿Qué te parece Uge?

- Yo no digo nada pero que nos ponga unos botellines.

- A mí no me pongas Angel que tengo que conducir hasta el pueblo y sólo faltaría que me pillara un control y diera positivo. Que el viernes me voy de vacaciones.

- ¡Sí! es mejor ir con cuidado Antonio, que no está el horno para bollos.

- ¡Bueno chavales! cuando vuelva de las vacaciones haber si quedamos un día y nos vamos a andar por el monte. Me voy.

- ¡Venga! que te lo pases bien primo, nos vemos.

- ¿Qué pasa Uge? Ayer estuve con el Geli.

- ¡Ponganos unos botellines! ¿Y que se cuenta el Geli?

- Pues nada, mas o menos lo mismo que tú; liado con la madre. A propósito ¿Y tu padre, como

va el hombre?.

- A mejor no va. Me voy que tengo que hacer la comida y luego le recojo del centro de día. ¿Que se debe Angel?.

- Nada, está todo pagado, esta última ronda os invito yo.

- ¡Gracias! ¡Hasta luego! Hasta luego Luis.

- ¡Hasta luego Uge!

- Con tu primo ya he hablado varias veces y me cae bien; éste Eugenio parece buena persona.

- A mí lo que me parece es que te has saltado dos aperitivos.

- Estaba preparando algo especial en la cocina pero se han marchado muy rápido y no me ha dado tiempo a terminarlo.

No te preocupes, aunque se hayan ido yo te soluciono el problema y le hago unos buenos honores al aperitivo. Mi primo se ha ido corriendo porque tiene sus obligaciones, aunque algún día ya te contaré lo huevón que es y lo de Eugenio es muy fuerte lo que tiene con lo de su padre. La verdad que antes hablábamos lo de cortarse las venas y si a todos los problemas que nos crea el día a día, juntamos algún problema familiar de éste tipo, pues apaga y vamos.

- Pues vete que llevas unas cuantas cervezas.

- Pero saca eso que nos ibas a dar.

- Mañana.

- Dime lo que es, ¡Anda!

- Que te vayas.

- Pues me voy.

L. M. G.



El lago de Isoba y el lago Ausente



En el municipio de Puebla de Lillo, en el parque de los Picos de Europa se encuentran los lagos de Isoba y el Ausente y las fuentes del Río Porma y Curueño.

Unos peregrinos a Santiago llegan a Isoba. Buscan posada para la noche pero nadie los atiende, solo el cura y la que todos conocían por «la pecadora».

Esta, para cenar les da la única vaca que tiene y cuando se van sus huesos, esparcidos por el corral, se convierten en vacas, siendo así premiada.

Los vecinos se meten con ella, le roban las vacas. Enterados los peregrinos, uno de ellos mirando al pueblo dice «¡Húndase Isoba, menos la casa del cura y la de la pecadora!».

Las aguas inundan el pequeño valle donde estaba el pueblo surgiendo así el lago.

Aquí hay que pasar un rato de contemplación e ir repasando la leyenda: la del peregrino que imploraba agua para calmar la sed del viaje, y los oídos se cerraban y las puertas no se abrían, hasta que maldijo al poblado y quedó anegado por las aguas torrenciales que bajaron a borbotones de las sierras.

O aquella otra de la moza sepultada con carro y vacas, y que en su afán de salvarse arañó la tierra, y al otro lado de la sierra, contra los prados, brota la fuente por cinco agujeros manantiales; los cinco dedos de la montañesa.

Alguien comenta que en las noches de luna llena se oyen mugir los bueyes ahogados en el otro lago de Isoba, los de la moza, y que se divisa a plano más bajo.

Si los naturales de Isoba lo dicen será verdad.

Otros dicen que se oyen los bramidos de este lago desde el pueblo de Cuénabres, porque el lago se agita tormentosamente, como las aguas del mar.

Polma, doncella astur, y Curienco, joven celta, se amaban.

El cónsul romano Canioseco se enamora de ella y se casa con ella.

Curienco la libera la noche de la boda y huyen a las altas montañas de Cofiñal.

Perseguidos por los romanos, cuando iban a ser atrapados, da muerte a su amada evitando así su captura y huye siendo asesinado en las montañas del otro valle, Vegarada.

Las jadas convierten sus charcos de sangre en fuentes del río Porma y Curueño, que terminan abrazándose en Ambasaguas.

En el Lago Ausente dice que el pozo brama cuando el mar se enfurece, ya que el lago en reali-

dad está unido al mar mediante un brazo de agua subterráneo.

Una joven labradora volvía del campo con su carro de vacas, pero tuvo la mala fortuna de caer al lago y desaparecer bajo las aguas.

En un último intento por salvar la vida, la joven alargó la mano e intentó agarrarse a la tierra.

La tradición asegura que del lugar donde la labradora puso su mano en un último intento para salvarse, brotó la fuente de los cinco manantiales.

También hay quien asegura haber oído en las noches de luna llena los gritos y lamentos de la desafortunada joven, que proceden de lo más hondo del lago.

En el siglo VIII el árabe Tejón conquistó con sus tropas esta zona y construyó el castillo Castil-Tejón.

Los habitantes se sublevaron a veces, siendo derrotados siempre, por lo que cambian de actitud con él esperando astutamente el momento oportuno.

Pagan sus impuestos, le agasajan, se ganan su confianza.

Este sale de su castillo, se relaciona con la gente, rebaja su escolta al adquirir confianza y sentirse tranquilo.

Un día acepta la invitación para participar en la celebración de una boda y va solo con su escudero.

Un grupo de montañeses está esperándole, agazapados en un recodo del camino.

El rebote de una piedra le pone en alerta y dice: «cela mi caballo que hay traición».

No pudo decir más pues una piedra le rompió la cabeza.

Por la celada que al moro le tendieron ese lugar paso a llamarse La Celadilla.

Covadonga Álvarez Cuesta



Por unas horas en Teruel

Viene del mes de Julio.

Zaida: porque razón te vas a Barcelona.

Alfredo: hasta ahora razón había, ahora supongo que tan solo voy a conocer Barcelona, porque nada de lo que hay allí ahora ya tiene la menor importancia para mí; y tú a Madrid.

Zaida: por cabezota y por hacer un sueño realidad.

Alfredo: triunfar en la música, o tal vez por alguien en particular.

Zaida: un poco por todo y por nada al mismo tiempo.

Sus caras están muy juntas, cuando están a punto de besarse, suena el teléfono de Zaida una video llamada de whatsapp.

Ella mira el teléfono, no quiere contestar pero finalmente ante la insistencia de este se separa de Alfredo violentamente y se va hasta la estatua del Ángel y el toro.

Una vez allí contesta al teléfono, la llamada es de Antonio la persona que le espera en Madrid.

Antonio: llevo horas esperándote, me tienes muy preocupado ya tendrías que estar aquí conmigo.

Zaida: lo siento tuvimos un problema y estoy en Teruel.

Antonio: Teruel y que haces tú en Teruel.

Zaida: el conductor tuvo que regresar a Burgos por un problema familiar y me dejo aquí en Teruel.

Antonio: cojo el coche y te voy a buscar en unas horas estaré en Teruel.

Zaida: no hace falta en un rato sale un autocar hacia Madrid, ya tengo el billete tranquilo te avisare cuando llegue.

Antonio: te espero con impaciencia, te...

Antes de que Antonio pueda decir nada más Zaida cuelga la llamada. Alfredo se acerca a ella y le habla.

Alfredo: tu sueño te llama al móvil.

Zaida: cierto hasta hace tan solo unas horas era mi sueño, ahora se ha convertido en mi pesadilla.

Zaida se pone unos guantes que lleva en el bolso, Alfredo también se pone unos guantes, Alfredo le da la mano y le dice.

Alfredo: vamos todavía nos queda mucho Teruel por ver y el tiempo avanza muy aprisa en nuestra contra.

Cogidos los dos de la mano cruzan la calle en dirección hacia la plaza San Juan. Pasan por delante de la churrería que está cerrada.

Zaida: que pena un chocolate con churros nos vendría ahora de muerte.

Alfredo: cierto pero está cerrada, ya tengo algo más pendiente de hacer contigo que espero llegar a hacer algún día.

Siguen caminando hasta la altura del parking de la plaza San Juan, allí Zaida se para y le hace una pregunta a Alfredo-

Zaida: que más quisieras hacer conmigo.

Alfredo: lo que ahora mismo me gustaría hacer contigo no está en el menú.

Zaida se muestra intrigada ante su respuesta.

Zaida: en que estará pensando esa cabecita loca

tuya.

¿Qué es eso que quisieras hacer conmigo?

Alfredo: bailar.

Zaida: bailar si bueno, pero no hay música.

Por el rincón de la plaza San Juan aparece Joseba andando con su guitarra a la espalda.

Alfredo lo ve antes que Zaida.

Alfredo: tú espera aquí, tal vez y solo tal vez se pueda realizar mi sueño e incluirlo en el menú.

Sale corriendo hacia Joseba y al llegar a su altura le habla.

Alfredo: perdona amigo.

Joseba: desde cuando eres mi amigo.

Alfredo se queda planchado con la respuesta pero pese a todo le sigue hablando.

Alfredo: sabes tocar esa guitarra que llevas a la espalda.

Joseba: la llevo porque me sirve de contrapeso, pues claro que la se tocar. Soy cantautor.

Alfredo: veras he conocido a la mujer de mis sueños y le he pedido que baile conmigo pero nos falta música, tu música.

Joseba: tú estás loco.

Alfredo: si es posible, ven un momento y te la presentare.

Joseba y Alfredo se acercan al lugar donde está esperando Zaida.

Alfredo: esta preciosa mujer es Zaida y tú eres. Perdona como me dijiste que te llamabas.

Joseba: no me lo preguntaste, hola yo soy Joseba.

Alfredo: Joseba es cantautor y le he pedido que nos toque una canción para que nosotros podamos bailar.

Joseba: lo siento es tarde y hace frio.

Alfredo: por favor ayúdame a hacer realidad mi sueño de bailar con Zaida.

Joseba: ya te he dicho que no.

Zaida: por favor yo también compongo canciones. Las palabras de Zaida tocan la fibra de Joseba que se sienta y saca la guitarra de su funda y empieza a tocar una canción.

Alfredo: Zaida me concedes este baile.

Zaida: por supuesto que sí.

Comienzan a bailar hasta que de pronto Joseba para de tocar, por unos segundos ellos siguen bailando al margen de la música inexistente.

Hasta que finalmente se dan cuenta que la música ha parado.

Alfredo: que sucede porque razón paras de tocar.

Joseba: si hacemos las cosas, hagamos las cosas bien. Guantes fuera.

Ambos se quitan los guantes y Joseba comienza otra vez a tocar.

Zaida: me concedes este baile Alfredo y yo a cambio lo incluyo en el menú.

Comienzan otra vez a bailar.

Cuando acaba su canción Joseba guarda su guitarra en la funda y ellos dos cogen sus guantes y los guardan.

Los tres avanzan por la calle San Juan, suben por la calle comandante fortea y al llegar a la calle que va al mausoleo de los amantes se despiden de Joseba él se va calle arriba hacia la zona.

Zaida y Alfredo cogidos de la mano se van hacia la

estatua de los amantes.
Llegan frente a ella, del cuello de Isabel de Segura en la estatua cuelga un medallón en forma de estrella mudéjar con un corazón en su interior todo ello cogido por dos cordones, Alfredo lo coge de la estatua y se lo pone a Zaida en el cuello.
Los dos empiezan a bajar por la escalera hacia la plaza, por la escalera sube Arturo vestido del Modernismo.
Arturo: cuenta la leyenda que un padre con una hija casadera, mando llamar a sus dos pretendientes y les propuso que hicieran dos torres y el que hiciera la torre más hermosa tendría la mano de su hija.
Diciendo esto mira la torre que hay junto al mausoleo.
Zaida: ¡ quien consiguió la mano de la joven.
Arturo: el otro, en esta torre se tuvo que poner un refuerzo para evitar que se cayese.
Zaida: bonita leyenda.
Alfredo: pero muy cruel.
Arturo: a veces el amor es cruel, pero siempre por culpa del destino.
Ellos siguen bajando y Arturo subiendo hasta que se cruzan en un descanso y Zaida le pregunta.
Zaida: pero he visto que en Teruel hay tres torres.
Arturo: porque nunca hay dos sin tres.
Zaida: ¡ la tercera.
Arturo: como suele pasar en el amor, tampoco hay dos sin tres.
Arturo mira el colgante que Zaida lleva en el cuello.
Arturo: bonito colgante llevas.
Alfredo: estaba en la estatua es suyo.
Zaida se lo va a quitar para dárselo.
Arturo: no te lo quites te queda mejor a ti que a la estatua.
Zaida: muchas gracias.
Alfredo y Zaida llegan a la plaza, Arturo en la puerta superior del mercao les habla.
Arturo: Teruel es la ciudad del amor, en Teruel ocurrió la más grande historia de amor de todos los tiempos...
Durante unos segundos Arturo se queda pensativo después continua hablando
Arturo: la de los amantes de Teruel, el caballero Diego de Marcilla y su dama la bella Isabel de Segura. Un amor imposible por la época en la que ocurrió y un beso.
Los mira fijamente a los dos.
Arturo: un beso esperado también por los dos.
Zaida: nos cuenta su historia.
Arturo: no os recito un poema.
Poema:
Palabras al viento.
Cuantas oraciones.
Cual lamento.
En sus corazones.
El juro su amor.
Todos sabéis su nombre.
De su dama señor.
Una mujer, de un hombre.
Perdida la libertad.
Como un reproche.
Con la oscuridad.

En la noche.
De Teruel llegan rumores.
Con don Pedro se ha casado.
Prevalecen los temores.
A don Diego no ha olvidado.

Cumplir la promesa.
Promesa de amor.
Amor a mi princesa.
Que me niega su calor.

Amor y gloria.
Cara y cruz de esta historia.
Hombre amado.
Beso negado.

Volvió a la villa.
Don Diego de Marcilla.
Por esta razón.
Apareció la amargura.
En su corazón.
El de Isabel de Segura.

Por estas odas.
La muerte vino a Teruel.
Por unas bodas.
Las bodas de Isabel.
Zaida: es precioso.
Desde lo alto Arturo les habla.
Arturo: os dejo en vuestra plaza y señala con su bastón el cartel de la plaza después se va por debajo de la torre.
Zaida y Alfredo miran el cartel de la plaza y sonríen.
Cogidos de la mano cruzan la galería subterránea y se van hacia la plaza del torico.
Alfredo: esta es la plaza del toricó.
Zaida mira hacia todas partes buscando el toro sin llegar a encontrarlo.
Zaida: donde está.
Alfredo señala la fuente, Zaida se acerca a beber agua.
Zaida: no es chocolate pero mata la sed.
Empieza a beber.
Alfredo has bebido de la fuente del querer, sentirás sus efectos como dice la canción.
Zaida: que canción.
Alfredo empieza a cantar un poco de la jota.
Alfredo: trajo la aurora su color y el beso cálido de su voz la desvelada y desde la torre San Martín...
Zaida: es muy bonita.
Alfredo: si pero suena mejor cuando la canta mi amigo de San Agustín Javier Iserte.
Zaida: la buscare en you tube.
Alfredo: no hace falta.
Saca el móvil, busca el video y se lo pone.

Continua en el numero del mes de septiembre

Guion de cine de
Antonio Jose Caralps Sobrera

Modelo R-2

Seamos serios desde el principio, no sé si deciros buenos días, buenas tardes o buenas noches, porque aparte de que estoy muerto, yo no sé en qué momento vais a leer mi pequeña y fría historia.

Sí, estoy muerto, ¿qué pasa?, ¿es que acaso tenéis que decirme como tengo que estar yo?,

os cuento.

Resulta que me muero por parada cardiorespiratoria, si no hubiera parada cardiorrespiratoria no estaría muerto.

El caso es que yo no me enteré muy bien de que fue, no lo voy a saber yo todo, ¿no?, estaba yo tan fresquito en la cámara del mortuorio del hospital, no podía ver nada, las cámaras frigoríficas actualmente están desprovistas de luz interior, lo cual me parece del todo inaceptable, no me parece que encima de que estas muerto tengas que estar totalmente a oscuras, y además, no me exijáis todos los detalles que bastante hago para que el día de mañana sepáis por donde os andáis, seguimos.

Me abren la puerta de la cámara dos tipejos con una cara de lelos que no os podéis imaginar, uno con traje y corbata y el otro con ropa de calle al uso, camisa, vaqueros y sin afeitado, yo estaba en un sudario barato hecho en China, lo sé porque la etiqueta venia por el interior y me estaba haciendo rozadura en el hombro.

Estos dos lelos venían a vestirme, resulta que los oigo hablar y ninguno de los dos había vestido un muerto en su vida, esto parecía de coña, vaya suerte la mía.

Bueno como os he dicho antes estaba fresquito, limpito y sin oler, atentos, he dicho sin oler, me tuvieron dando vueltas estos dos más de veinte minutos, vaya inútiles, no os podéis imaginar como olía, un olor que era para morirse, la verdad que después de todo me dejaron bastante guapo, con mi corbatita y todo. Toda mi familia, mis amigos, todos allí, la verdad que todo muy bien.

Llega la hora de salir para mi pueblo, y me toca un funerario vacilón, echa mi corona a rodar por los suelos, estuve a punto de salir de mi arca modelo R-2 que así se llamaba y estuve a punto de darle un guantazo, pero sin guante.

Pensareis que no podía ver nada, pues lo veía todo, os diré que mi cuerpo va en la caja, pero mi alma va flotando encima de ella, ya lo veréis en su momento, un muerto se entera de todo hasta que lo entierran o incineran, coged nota.

Después de unos cuantos golpes desagradables de la caja contra todo, por fin salimos con dirección a mi pueblo muy tranquilamente.

Entrando en el pueblo dirección a la iglesia, el puñetero funerario lelo, pegó una frenada, porque ya estaba muerto, que si llego a estar a medias este me habría mandado directamente a Triana, ósea al otro barrio.

Ahora ya me cuadraba ese comentario que

hizo el funerario veterano a este novato, que al principio yo no entendía, al muerto siempre hay que meterle la cabeza hacia adelante y cuando vayas llegando al sitio donde le vayas a enterrar pegas un frenazo y así se coloca bien colocadito, la madre que los pario, al principio pensé que gente más maja, que delicadeza, ahora no pienso igual.

Diréis, jolín, este muerto lo que habla, pues hablo lo que me da la gana, que para eso soy el muerto, cuando llegue al cementerio ya veremos, a ver con quien me ponen, sigamos.

Llegamos a la puerta de la iglesia, el coche acula, abren el portón y, hay que alivio, me han traído todo el camino oliendo a flores, mucha flor marea, los muertos tambien olemos y nos mareamos, ya lo veréis.

Toda la entrada llena de gente, que suerte has tenido primo Alberto ya no me debes nada, menudo figura, ya os contaré.

El cura no estaba, había que esperarle, había sufrido una pequeña indisposición, mediados de agosto, el conductor que venía asfixiado, el hombre dice que se va tomar un refresco. Solo frente a mi familia y amigos, todos acalorinos decidieron meterse al fresquito de la iglesia, no sin antes cerrarme el portón del coche, sería por si me escapaba.

Noté como el coche cogía carretera, le oí que decía por el móvil, si, todo bien, sin problemas, entregada documentación y voy para allá, ¿para allá?, a donde me llevaba este tío, le dije a mi alma sal y echa un vistacillo.

Mi alma y yo somos dos, pero somos uno solo, con lo cual no hace falta que le pregunte ya se yo lo que está pasando, no os lo voy a repetir más, ya sabréis de que va esto.

Total, que el conductor me mete en un parking donde hay más coches igualitos que el mío, se baja y se va, y se va a su casa, y yo metido en la caja, pero bueno, ¿esto que es?, mi alma me ponía al corriente de todo, sino no podría contaros mi aventura. El tío durmiendo en su casa, recibe una llamada de su encargado y le pregunta ¿oye y el muerto?, ¿qué muerto? contesta, y le dice el encargado, jolín Antonio Gómez el fallecido este que has llevado esta tarde a Puebla de Sancho Pérez, lleva la familia llamando toda la tarde, que que pasa con su familiar que han desaparecido, el coche, el conductor, su familiar y que nadie sabe nada, y contesta el funerario, chico que quieres que te diga, el muerto se ha quedado allí, y le pregunta el encargado ¿tú has visto que lo bajara la familia del coche?, a lo que el conductor responde, pues no, yo me fui a tomar un refresco y cuando volví estaba el portón cerrado y toda la familia dentro de la iglesia, con lo cual di por terminado el servicio.

Eugeniooooo, haz el favor de mirar dentro del coche de Manuel, que tiene que estar ahí el muerto.

Y si, ahí estaba yo, al otro lado.

Antonio Gómez Aspericueta

La leyenda del fletero

Año 2040.

Ese domingo después del asado, nos sentamos a discutir con mis compañeros de trabajo unos temas de oficina y luego de que nuestras esposas volvieran a la mesa luego de haber conversado cosas de mujeres, nos pusimos a hablar de leyendas urbanas. Ya se estaba haciendo de noche y éramos medio morbosos.

Hablamos del lobizón, del gigante del once, de la mujer de blanco de Chacarita, del niño atropellado en la ruta 72.

Hasta que Romina, mi señora, lo nombró a Antonio; "El fletero asesino".

Nos removimos con incomodidad sobre nuestros asientos. De Antonio no se hablaba.

Una de las esposas del grupo, que no sabía la historia, pidió que se la contara. Le dije a mi esposa que no lo hiciera.

En el barrio decían que, si contabas la historia del fletero asesino, nada bueno podía pasar.

Pero Romina que nunca nada hubo de importarle la contó de todas formas:

Antonio es un vecino que vive acá a unas cuadras. Está muy viejo ahora. En silla de ruedas y senil cuidado por una hija.

Me contó mi mamá que la mujer andaba con el remisero de la zona y él lo sospechaba.

Siempre había sido muy reservado y callado, casi tanto que daba miedo.

Iba y venía con sus bultos y te miraba con unos ojos que te hacían desviar los tuyos y bajar la cabeza. Las malas lenguas decían que hacía ritos satánicos. El tema fue cuando un día, la mujer desapareció. A pesar de que en aquella época había cámaras en las calles, wi fi y toda la tecnología, nunca se pudo probar dónde estaba la mujer.

Dicen que se escapó con el remisero y lo dejó solo con la nena chiquita.

Pero mi abuela, que siempre fue amante de los relatos oscuros, me contó que dicen que un día, después de tres años que la policía cerró el caso, se subió a su camión, se untó una pócima especial de esas que usan las brujas para juntarse en los aquelarres para que no las vean volar y salió en su camión cantando una canción, hacia uno de los depósitos de muebles que tenía en Santa Fe.

Allí, tenía el esqueleto de su esposa roído por las ratas y mañatado.

Dicen que, si cantás la canción que el cantaba, se te presenta en la casa y te mata.

Le pedí que no siguiera cuando, uno de los chicos le pidió que la cantara.

Era de un cantante del momento llamado Melendi del que la mamá de Romina estaba enamorada. Romina tenía tan bella voz que cantó "Tocado y hundido" de todos modos:

"Me cansé de echarte de menos
durmiendo en la misma cama,
separados por el hielo.

De hacer la compra en la farmacia,
sonreírle a la desgracia,
boxeando con los celos.

Y es que no puedo estar así,
las manecillas del reloj,
son el demonio que me tiene hablando solo.
Soy el capitán de este barco roto.
Soy el gilipollas que te sabe a poco.
Soy el corazón bastardo de cupido,
que alejas del tuyo con cada latido.
Soy como un satélite orbitando un cuerpo,
que siempre se enfría en el mismo momento.

Soy tan solo el viento,
que ya no despeina el eco de tu voz.

Me cansé de vender por piezas
nuestro amor que fue tan caro
como si fuera robado.

Ya me cansé de tanto ruido.

De esconderme en el armario,
cuando yo soy el marido.

Y es que no puedo estar así,
las manecillas del reloj,

son el demonio que me tiene hablando solo.

Soy el capitán de este barco roto.

Soy el gilipollas que te sabe a poco.

Soy el corazón bastardo de cupido,
que alejas del tuyo con cada latido.

Soy como un satélite orbitando un cuerpo
que siempre se enfría en el mismo momento.

Soy tan solo el viento
que ya no despeina el eco de tu voz.

Sé que soy,

el tercero en discordia,
el tonto sin memoria.

El que no sabe nada de tu vida.

Sé que soy,

Un barco malherido,
tocado y hundido.

La canción se terminó por un ruido que nos sobresaltó a todos.

Las fuentes de ensalada recién lavadas se habían estrellado todas contra el suelo.

Romina minimizó todo alegando que estaba mal enjuagado el detergente y por eso se habían caído. Todos se marcharon y saludaron hasta el siguiente; día que nos encontraríamos en la oficina. Me retorció en la cama toda la noche sin poder dormir hasta que concilié el sueño, pero a las 3 de la madrugada, el golpe seco de una caída me despertó. Mi mujer no estaba en el lecho.

Algo comenzó a palpar en mi corazón porque mientras corría a buscarla, alguien tarareaba una canción.

La puerta de casa estaba abierta y mi mujer muerta en el piso de la cocina con 20 cuchilladas.

No fui preso. Nunca se encontraron mis huellas en el arma. Mis compañeros de trabajo alegaron que la psiquiatra de la oficina me había diagnosticado "Stress burnout" unos días antes del hecho. Hoy estoy en el Borda con arresto institucional. Sé que fue Antonio, porque algunas noches, cuando no me puedo dormir y me asomo a la ventana, puedo verlo parado mirándome y subiendo a su camión rastrojero.

Laura Inés Barbalace

Victorino Escorihuela. De oficio, pastor



Formar parte de un entorno que fluye contigo, es un privilegio hoy en día en estos tiempos en donde psicólogos y psiquiatras se convierten en orientadores de un camino buscado por miles de personas desorientadas que no encuentran su lugar, que buscan conocerse a sí mismas y siempre desean lo que no tienen.

Este no es el caso de Victorino Escorihuela.

Cada día, escoltado por sus ayudantes perrunos de mirada inteligente, se preocupa de casi mil vidas que componen su rebaño de ovejas.

Con ellas pasa la mayor parte del día, conocedor de quién es hija de quién y conduciéndolas por caminos que empezaron a transitarse en la Iberia antigua, ahora callada.

"Recuerdo despertar con la alegría de las esquilas, la familiaridad del sonido del rebaño y la sensación entrañable de saberme parte de algo que me encanta" – me dice, mientras sus recuerdos aterrizan en su infancia- y ahora, casi lleva prisa por volver a la paradoja diaria de salir, para guardar, el rebaño de "sus chicas", recorriendo la sierra.

Ser pastor conlleva mucho más que una forma física de atleta, ser pastor implica conocer la orografía del terreno, las especies de la flora autóctona al dedillo y muchas de las guaridas, nidos, escondites y pasos de animales, casi invisibles para cualquier mortal, de los que pueblan las montañas.

A veces, el tiempo tampoco acompaña, y



hay que saber ir por delante de las tormentas en esta tierra, que parece tan cercana al cielo.

Las estaciones están bien marcadas en la sierra de Teruel y Victorino tiene que tener también, a fuerza de la experiencia, conocimientos veterinarios para poder atender partos, heridas, detectar algún síntoma o simplemente prevenir algún contratiempo provocado por el cambio alimentario debido a estas mismas, a los cambios de estación.

Que venga el otoño no significa que parece que vivas dentro de un cuadro surrealista.

El verano es algo más que "Los girasoles de



Van Gogh" y "La noche estrellada"; significa que el pasto cambia y hay que cuidar de que el cambio sea progresivo y sin carencias.

Siempre hay un "más allá" para todo aquel que quiere aprender.

Y Victorino está dispuesto a enseñar. Es un



ávido lector que lleva la filosofía a la práctica y también, monitor de trashumancia, una práctica tan antigua como los nómadas, que algunos pastores llevan a la práctica en estos cambios estacionales buscando el pasto fino, tierno y abundante de las montañas altas buscando darles a sus animales el mejor trato posible.

Este oficio que escogió, está sujeto a mil burocracias administrativas así que, aparte de la

dedicación que supone no tener ningún día de fiesta o ser capaz de organizarse familiarmente como padre de familia, implica tener que estar sujeto a normas que aplican personas que ni se imaginan el día a día que supone tener los bienes en sangre.

Así que sigue, incansable, transmitiendo su alegría y paz por donde pasa, reflexionados los pensamientos, siempre se vive el doble y así queda constancia de un oficio de sabios, de una cátedra que jamás conseguirán pautar en unidades didácticas, ha sido así a través de los tiempos, cosas de la acción intergeneracional, algo de lo que Vito, para los amigos, es maestro en promulgar cada día. Así, como bien dice: "Cada día olvidamos más de lo que sabremos, y además, empoderamos nuestra verdad."

Es la parte interesante de esta historia, el

una de sus pezuñas y Vito, cada día se preocupaba de limpiarle la herida y cuidársela hasta que se curó y pudo ponerle herraduras nuevas. Ahora, se prepara para los cientos de partos que van a concentrarse durante estas semanas.

Nuevas vidas que abrirán sus ojos en esta sierra que transita el rebaño de Vito, limpiando el paisaje y los caminos de hierbas, previniendo incendios, convirtiendo en venas todas esas veredas que se cierran.

Vito, que no se pierdan tus huellas.

Neus Asensi



crecimiento personal que significa apoyar la transmisión patrimonial, los saberes de la tradición, concentrados en las experiencias vividas por otros ganaderos, pastores, veterinarios, agricultores... transmisión viva de saberes aprendidos, tratando de superarse a sí mismos, de criar familias alrededor de un oficio del que haces un modo de vida.

Los jóvenes como Vito, disfrutaban de estas conversaciones como si de clases magistrales se tratara, agradecidos de acabar sabiendo las propiedades y aplicaciones de mil y un remedios naturales, qué hacer en situaciones de riesgo o en la asistencia a algún parto complicado ya que aquí no cuenta más que con las dos manos y su cabeza, que hace de salvaguarda de todos los conocimientos acumulados ante las inclemencias del monte y el tiempo, que lo agosta, hasta que Vito vuelve de nuevo a los altos con su majestuosa yegua, Tormenta, siempre pendiente de él, como si supiera que de vez en cuando, aún siente un dolor sordo en el pie, después de que tuvo el esguince y no pudo cuidárselo los días que le aconsejó el médico porque sus animales le necesitaban.

Este verano, Tormenta, también se hirió



Recreación Histórica

Retaguardia Zaragoza

Los romanos ya organizaban recreaciones de batallas navales, los torneos medievales muchas veces también recreaban batallas romanas o más antiguas. Cuando se convoca a las asociaciones para que organicemos una recreación histórica procuramos ser fieles a la historia, a lo que allí sucedió. No es un espectáculo en sí como si de una obra de teatro se tratara, no es criticable porque no se está vendiendo nada, no se hace apología política de ninguna clase y menos es una película de ficción. Lo que procuramos mediante estas manifestaciones culturales que en muchos de los casos acompañan una recreación; ya sean exposiciones, charlas, proyectos audiovisuales, etc. de manera cultural y didáctica, es poder explicar a los asistentes la acción que se recrea allí, poder enseñarles cómo era la indumentaria original o en todo caso, representarla lo más fielmente posible y así conseguir una repercusión de manera neutral.

Durante el año, hay algunas fechas concretadas y se recrea en diferentes lugares de España, también se organizan trincheras vivientes que actúan como técnica de participación ciudadana y ayudan a poner en valor los vestigios como trincheras, nidos de ametralladoras, búnkeres, cocinas de campaña, etc. Esto ayuda, incluso, a limar alguna puntilla social al participar de la armonía creada. Lo que ha ido ocurriendo a través de los años durante estos acontecimientos es que se ha logrado dar visibilidad a pueblos como Lopera (Jaén), Morata de Tajuña (Madrid), en la provincia de Tarragona se recrea en Flix, La Fatarella y Miravet, Cándamo (Asturias), Abánades (Guadalajara), Fayón (Zaragoza), Rubielos de la Cérida (Teruel), Robres (Huesca) y muchos más que se van sumando. Los recreadores, provenientes de diferentes puntos, creamos lazos entre nosotros y procuramos activar la economía de los lugares que nos acogen y en el caso de Robres, participamos en actividades de

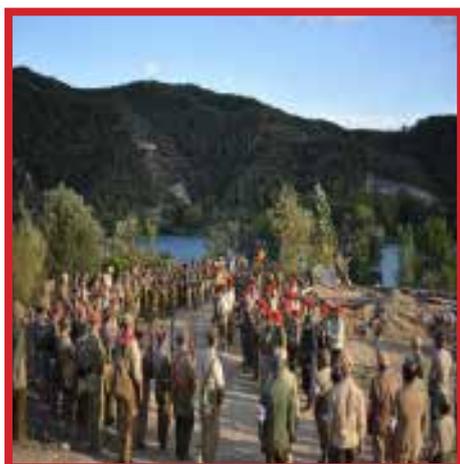


Bien es cierto que siempre se ha dado el caso de personas que son reticentes a estos actos, pero al vernos funcionar, entienden que, al ignorar los hechos, no significa que no sucedieran, no hay nada que ocultar. Tristemente todos perdieron. Es el significado al terminar cada recreación, cuando las banderas se juntan, se saludan los mandos y los soldados que han estado representando a tal o cual bando, al saludarse se abrazan de forma que no cabe rencor alguno.

recuperación de la Memoria Histórica organizadas por Pablo Gracia, mediante la Universidad de Zaragoza.

En algunas de las fotografías se puede apreciar la cantidad de público que asiste a las recreaciones. Fayón es el más numeroso en cuanto a asistentes, contabilizándose más de 3.000 personas. El despliegue y la colaboración ciudadana es muy importante para que todo salga bien.

Antes de llevar a cabo una recreación, la



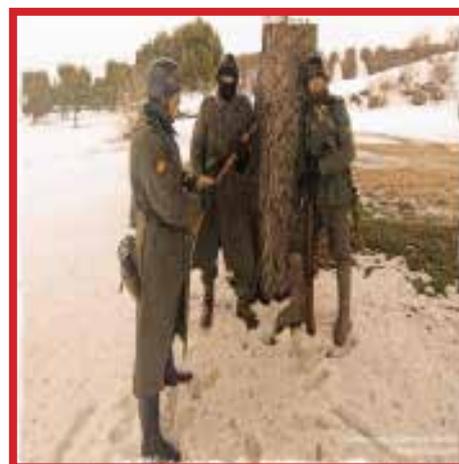
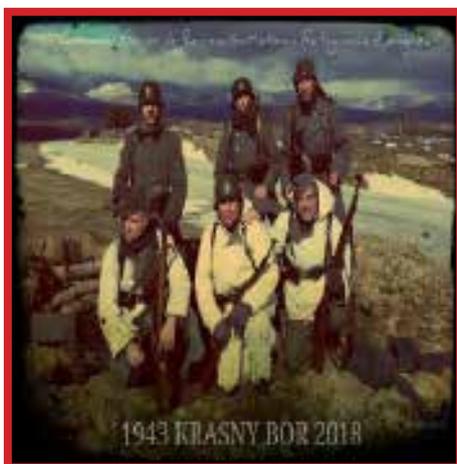
parte más importante es la consulta de la documentación original de los partes de guerra, para que ningún detalle quede en el aire.

El reparto de tareas y la organización del cuadro de mandos según los bandos que participaran es lo que hace posible el desarrollo del plan de batalla. Desde ahí ya se cruza el Ebro, se busca el repliegue a las trincheras, se ocupan las posiciones siempre fieles al plan de batalla. Una vez estudiado, nuestro presidente, Gonzalo Luna, convertido en mando o Fernando Alonso, que gobierna con su fusta impenitente, forman al resto de los compañeros: Roberto Marín, Julián Palacín, José Antonio León, Pedro Sangüesa, Alejandro Barga, Carmelo, Maria Angeles, Marta, Alvaro Luna y a compañeros

de otras asociaciones que forman en la misma tropa como Marc Tubau y Josep Tubau, padre e hijo que comparten afición.

El papel femenino ha sido muy importante en todas las etapas de la historia y por supuesto, no iba a ser menos durante la Guerra Civil; enfermeras, milicianas, sanitarias, maestras, modistas o fotógrafas, entre la que se encuentra servidora, fueron fundamentales. También formamos parte de las recreaciones creando esa línea de empatía intergeneracional tan importante para poder seguir construyendo una sociedad mejor.

Neus Asensi





Normas de publicación de Esta Tierra

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

paraestatierra@gmail.com

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.

Las directrices para los autores son:

- El título del artículo
- Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.
Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).
- Texto.
Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.
El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.
Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.
El texto debe ir justificado en los dos casos.
- Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago (www.chicagomanualofstyle.org).
- El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su artículo si las tuviera.
- No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- Los trabajos se enviarán antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección



Esta Tierra

Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

Esta Tierra

