

Esta Tierra

**AÑO XI NÚMERO 123
MES DE OCTUBRE 2021**



Cuadro de

***María Gabriela
Correa Pinto***



El ajedrez y la mujer

Sumario

Índice de paginas

3	<u>La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
4	<u>Libro</u>
4	<u>11 de Septiembre</u>
5	<u>La tecnología</u>
6	<u>Sombrías soledades</u>
6	<u>De donde soy</u>
6	<u>Ausente</u>
7	<u>Irreal o real</u>
7	<u>Dos hermanos</u>
7	<u>Choques de mundos</u>
8	<u>El muro</u>
9	<u>Las fotos de Blanca</u>



Blanca Barberá Mahiques
Derechos Reservados



11	<u>Recetas de cocina</u>
14	<u>Apps para teléfonos móviles</u>
15	<u>Refranes</u>
15	<u>Frases históricas</u>
16	<u>10 ciudades de la provincia de Madrid</u>
17	<u>Los cuadros de María Gabriela Correa Pinto</u>
20	<u>Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra</u>
23	<u>Pasatiempos</u>
24	<u>¡Tremendo calambrazo!</u>
26	<u>GeoMotionVideo</u>



GeoMotionVideo

28	<u>Sismógrafo</u>
30	<u>Pirineo de Huesca</u>
31	<u>Senderos turísticos, de Aragón</u>
32	<u>Heráldica del apellido Moreno</u>
33	<u>Conceptos heráldicos</u>
33	<u>Humor</u>
34	<u>Bricolaje</u>
36	<u>El Rincón de ANALU</u>
37	<u>El bar de Ángel</u>

39	<u>Esteban Castillo</u>
39	<u>Charlotte Brönte</u>
40	<u>Los viajes de la vida</u>
41	<u>El Lago de Sanabria</u>
41	<u>La brañera del lago del Chao</u>
42	<u>La odisea de la R2</u>
43	<u>Far from over</u>
43	<u>El puerto de los dardos</u>
45	<u>Sant Jordi</u>
46	<u>Obituario para mamá</u>
47	<u>El libro del mes de Esta Tierra</u>



48	<u>Los Carimonos de ANALU</u>
49	<u>Normas de publicación de Esta Tierra</u>

Colaboradores de este número

3	<u>Antonio Jose Caralps Sorera</u>
4	<u>Angel Manuel García Álvarez</u>
6	<u>Francisco Pérez Valero</u>
6	<u>Ember Garrido</u>
6	<u>Gabriela Ladrón de Guevara de León</u>
7	<u>Kika Millot</u>
7	<u>Daniel Mejía</u>
8	<u>A.M.G.A.</u>
9	<u>Blanca Barberá Mahiques</u>
16	<u>Angel M. García Álvarez</u>
17	<u>María Gabriela Correa Pinto</u>
26	<u>Luis Murat Salinero</u>
36	<u>Ana Laura Garcia Solache</u>
38	<u>L.M.G.</u>
39	<u>Alonso Dávila Sira</u>
40	<u>Nieves E. Morán Díez</u>
40	<u>Laura Barbalace</u>
41	<u>Covadonga Álvarez Cuesta</u>
43	<u>Antonio Gómez Aspericueta</u>
43	<u>Laura Inés Barbalace</u>
45	<u>Maria Gabriela Correa Pinto</u>
46	<u>Silvia Mabel Minellono</u>
47	<u>Eugenio Arce Lérda</u>
48	<u>Ana Laura García Solache</u>
49	<u>La Dirección</u>

La poesía de Antonio Jose Caralps Sorera



Antonio Jose Caralps Sorera

Lo mismo

Nada va a ser igual
y al mismo tiempo
nada va a ser distinto.
Se le cambiara el nombre
para lo blanco ser negro
y lo negro amarillo.
Se palidecerán
los matices y todo
se matizara una
y otra vez
y así la vida seguirá igual
otra vuelta de reloj más
segundo a segundo la vida
nos ira consumiendo
y nosotros tontos diremos
que nosotros fuimos
los que la consumimos
pero ella seguirá sumando
vueltas al reloj cuando
nosotros dejemos de ser
parte de su engranaje.

Sumas y

Si uno y uno hacen dos.
Si dos y dos hacen cuatro
multiplicado por dos son
ocho y a partir de hay
suma y sigue ya sabemos
por propia experiencia
aquello de divide y vencerás
aunque sea a consta de falsas
verdades o parciales mentiras.
La realidad es la igualdad
no en el ser más
que nada o nadie.
El que quiere restas

a los demás a la larga resulta
ser más que un cero
a la izquierda,
aunque se quiera meter
entre los ceros de la derecha.
Se le ve demasiado
el cero totales.
Para que te vas a preocupar
las cosas más o menos
como vienen se tienen
que pasar.

Entraña

Desde la entraña de mi madre
Sali gritando poesía en forma
de canto mezclado con llanto.
Donde se origino
todo en la libertad
en la naturaleza
en mi soledad
o en mi cabeza.
Salió de mi interior
y gracias a buena gente
comparte calor y amor
a lo que escribo en presente.
Vinagre o vino
metamorfosis, vacío, jota
y en el destino
con el alma rota.
La cosa es extraña
otros corrigen
yo fiel a mi entraña
yo fiel a mi origen.

15 de septiembre

Una mañana desperté en mitad
de una pesadilla ajena
y di un paso adelante
en pos de un sueño propio,
propiamente le fui dando mi piel,
mi enfermedad y la locura
para de esta forma curar
y preservar a la familia
ante todo,
incluso ante el mismo
ogro.
El sueño creció
y como un buen árbol
dio muchas ramas.
Pero no hay que olvidar
que todas las ramas
forman parte del mismo árbol y

sin esas ramas, este árbol
perdería su forma
se pueden retar unas,
a otras se les pueden
pedir palabras
a otras imágenes
y mil colores
y otras están para ver
el árbol crecer
sin ellos y sin ellas
poesía mundial.
Como ese árbol no tendría
sentido ya que este
es el árbol y la familia
de todos los que deseen
ser y estar
en poesía mundial.

Lineas

En línea recta se llegaría
antes con menos camino
recorrido y seguramente
hasta más lejos.
En línea recta avanzamos
los que quieran llegar
sin pararse a pensar en todo
aquello que deparan
las curvas de la vida,
del camino y del destino.
Cada cual escoge
su línea o camino
y cada cual al final
de su camino
deberá detenerse
echar la vista atrás
y valorar si valió
la pena correr
tanto camino
o haber disfrutado
de cada recodo
del camino de la vida.

Derechos de autor reservados.





Angel Manuel García Álvarez

Libro

El libro surgió
alternativa al papiro,
espacio mayor
con muchos papiros
en su gran interior.

En papel realizado
donde el escritor
sus ideas expresa
por medio de la escritura
para que sean leídos
y queden para la posteridad.

Libros grandes
libros pequeños
libros gordos
libros sencillos
libros con colores
libros en blanco y negro
toda una gran gama
de libros diferentes
cada uno único
con su gran mensaje
que el escritor expresa.

Los primeros fueron
guardar el conocimiento
con el paso del tiempo
se fueron extendiendo
otros temas abarcando
un gran carrusel amplio
de temas muy variados
del escritor dependiendo,
cualquier tema
en ellos tiene cabida.

Un gran acontecimiento
para el desarrollo de los libros

la invención de la imprenta
la producción industrial
con la imprenta llego
que revoluciono a su mundo,
al hacer miles de copias
de un solo original.

Antes de la imprenta
las copias a mano se hacían
labor desagradable y dura
por los monjes realizada
de las ordenes religiosas
que a copiar se dedicaban
de unos ejemplares a otros
siendo su principal trabajo.

Libros técnicos
técnica te enseñan
libros de novelas
relatos para todos
varios estilos literarios
de terror, amor, aventuras
un sin fin de variantes,
libros de poesía
a través de versos
transmiten pasión,
libros de cuentos
especiales para niños
triunfando los buenos
derrotando a los malvados
y un sin fin de libros
de distintas temáticas
para el público en general.

Por escritores inventado
tienen un gran arte
el de formar frases
con un sentido literario
narrando o inventando
mil y una historias
para el goce de los lectores.

Siempre evolucionando
a los tiempos adaptado
para complacer al lector
que es su fiel seguidor,
ya que sin ellos
los libros no existirían.

Nos enseñan con los libros
a leer y a escribir
en la escuela de pequeños,
nos transmiten conocimiento
las bases poniendo
para un futuro próximo.

11 de Septiembre

Fecha infame
el once de septiembre
mundial acontecimiento
pasando a la historia
tres terroristas
de la religión fanáticos
en nombre de su Dios
a tres aviones secuestraron
contra las Torres Gemelas
dos estrellaron
uno en cada una de ellas
el caos provocando
siendo un gran impacto
retransmitido en directo
por las cadenas de televisión
que se enterara el mundo
del gran atentado
que estaba ocurriendo.

Fue tan grande el golpe
que la estructura sufrió
que a los pocos minutos
del gran impacto
toda ella se derrumbo
como una torre de naipes
al suelo se cayo
sembrando el caos
el gran desconcierto
entre las numerosas personas
que en el lugar se encontraban.

Gran cantidad de muertos
muchos se salvaron
otros no tuvieron esa suerte
y su vida perdieron
por culpa de unos desalmados
sin querer ni beberlo
involucrados se vieron.

En el tercer avión
los pasajeros se amotinaron
no logrando su objetivo
haciendo que se estrellase
en el gran pentágono
mitigando el gran impacto
que hubiese sido el propósito
de los terroristas locos.

La mas potente, atacada
por las hordas del terror
que no lo pudieron evitar,
las consecuencias sufrieron
dejando su vida

miles de personas
que en lugar se encontraban
en un día normal
su trabajo haciendo.

Unos acontecimientos
que al mundo cambiaron
el terror y el miedo
en la sociedad se instalaron
para perjuicio de todos
en todos los países del mundo.

Hay que ser fanáticos
para un hecho tan horrible
que en nombre de un Dios
se cometan tales atrocidades.

Que Dios es
que bajo su nombre
manda quitar vidas
de inocentes personas
prometiéndolo por ello
una vida eterna
en un gran paraíso
rodeado de doncellas
para su servicio
de placeres gozando
para toda la eternidad.

Mentes enfermas
mal aconsejadas
que de la barbarie
su modo de vida hacen
perjudicando la humanidad
quitándose la vida.

Fueron los primeros
luego vinieron otros
en países diferentes
en años sucesivos
expandieron el terror
a lo largo del mundo.

Teorías de la conspiración
que se inventan noticias
para justificar el atentado
dándole la vuelta
cosas inventando
una diferente realidad,
causando el desconcierto
entre todas las personas
que ven la realidad y ficción
sin distinguir la verdadera
la duda surgiendo
e instalándose en la sociedad.

La tecnología

¿Que es la tecnología?
Es la ciencia y la técnica
tantas cosas significa
el modo de hacer cosas
mejorar la producción
menos esfuerzo y trabajo
gracias a los inventos
de inventores ingeniosos
que estudian el problema
una solución viendo
un mecanismo haciendo
el viejo mejorando
o uno nuevo inventando
para solucionar el problema.

Surgió la mecánica
poco a poco se desarrollo
con el paso del tiempo
extendiéndose por campos
hasta nuestros días,
todo lo abarca
en todo la tenemos.

Un gran desarrollo
exponencial crecimiento
que involucra a todo
de ello dependemos
en la vida diaria
desde las cosas sencillas
a las mas complicadas
todo tiene su tecnología.

Los avances de la humanidad
a ella están ligados
sin ella nada seríamos
somos o que somos
gracias a la tecnología,
a los que han contribuido
científicos y estudiosos
desarrollando la técnica.

Quien le iba a decir a Galileo
el que la iglesia condeno
por decir sus observaciones
que la tierra era redonda
que en el siglo veinte y uno
un robot mandaríamos
al planeta Marte
para recoger muestras
de las rocas de la superficie,
un gran hito espacial
que se ha hecho realidad,
gracias a los ingenieros

que técnicas han desarrollado
en la industria espacial
que han pasado
del telescopio de lentes
al Curiosity de Marte
un gran e increíble salto
en el tiempo surgido
para la humanidad beneficio.

Grandes maquinas
trabajando sin descanso
trabajos tediosos
delicados y precisos
un gran beneficio
para toda la humanidad.

Presente en el mundo
desde que te levantas
hasta que te acuestas
todo tiene su parte
a todos nos involucra
en nuestra vida cotidiana
no somos nada sin ella
para vivir la necesitamos.

Dependiendo del medio
tiene sus características
a el totalmente adaptada
para mejorar la situación
avanzando con el tiempo.

En la escuela se enseña
para llevarla a la práctica
en un futuro cercano
por los grandes científicos
inventores e ingenieros
los equipos desarrollando
o creando nuevos inventos
innovando e inventando
tecnología puntera
para todos nosotros
que tarde o temprano
a nuestras vidas llega.

Derechos de autor reservados.





Francisco Pérez Valero

Sombrías soledades

Si la vida es una miaja,
compuesta por ratos de ilusión;
nunca digas ino...!
al primer viejito ochenton
que, al pasar por tu vereda
te diga ¡Hola, qué tal...!
platicar con usted quiero,
un rato nada más;
porque sólo en la vida estoy,
envuelto en la soledad.

La vida corta es,
pero las soledades,
son más largas,
tristes, frías y depravadas;
comunicarse con un amigo,
debe ser gloria bendita;
y si te responde ibien y tú..!
te suena a músicas celestiales,
que retumban por las paredes
de esos sombríos túneles,
que forman las soledades.

En los ratos finales,
de esta fugaz
y triste vida, quizá
hasta demasiadas soledades,
por estar siempre en greña,
la tranquilidad,
con el estrés y las prisas,
por llegar a no se qué,
pero también a no se donde;
dejando por el camino
chorreando,
cantidad de gentes
que ayer eran algo,
y hoy, no son nadie.

Si hace un rato,
eras el ser humano
más buscado,
por ser el más guapo
y potentado;
¿qué te ha pasado
en la ancianidad,
que solitario
en la calle has quedado
viendo pasar a las gentes
y quizá mendigando un saludo,
para poder paliar esa soledad,
que es nuestra amiga
de verdad?..
Aquél rato de gloria pasó,
ahora simplemente,
soy el olvidado.

Derechos de autor reservados.

De donde soy

Soy de una tierra
donde su techo de colores
se viste para dormir
en la noche .

Donde cada persona
es tu hermano
entre el crepúsculo
y el cuatro .

Es una tierra
que se viste de alegría
cada 14 de Enero
para su Pastora de almas
recibir en su seno .

Que goza ríe y llora
en cada juego de pelota,
que con lealtad
a sus pájaros
apoya sincesar

Dónde cantores
poetas y pintores
nacen cada día
como las golondrinas
que nos visitan al volar .

Aquí sus mujeres
no solo son bellas,
son también sublimes al amar,
sinceras luchadoras por demás.

Es una tierra maravillosa
con mucha humildad
dónde sus calles te muestran
lo bello de la humanidad.

Aquí a esta hermosa ciudad
hoy te invito a visitar
se llama Barquisimeto
y le nombran
la Capital Musical.

Ember Garrido

Gabriela Ladrón de
Guevara de León

Ausente

Después de varios eclipses
regresé a mi vieja casa
candados cerraban puertas
polvo cubría memorias
encierro húmedo carcomía
lo que quedaba de infancia.

Recorrí cada cuarto
cocina de mi abuela
fogón dormido intacto
biblioteca cerrada
sillón vacío de abuelo
escaleras solitarias
pálida vieja estancia.

Cerré los ojos llorosos
luna bañó mi alma
todo volvió a su lugar
mesa llena
crema de almendras
pasos activos
familia contenta

Todo bulle armonioso

guardado en memoria vieja
sigue vibrando vida
en presente compartido
de niña risueña
que vuelve triunfante
al hogar perenne.
Derechos de autor.



Kika Millot

Irreal o real

Besos robados
con sabor a café
seducción absoluta
espejos con reflejos
de arco iris,
miradas nocturnas
amantes de ocasión,
pasión desbordada,
entrega total en la
noche de luna llena,
manos que acarician
y recorren mi cuerpo
desnudo,
fantasías
que me embriagan,
me excitan,
me vuelven loca,
irreal o real
o tal vez solo sea
una alucinación
de una locura
que atormenta
a mí mente
llevando a desvariar
un amor de antaño
que llevo tatuado
en mi cuerpo,
en el alma
en mi corazón,
irreal o real.

Dos hermanos

Dos guerreros
bien parados no pudieron
sostenerse más,
la alegría ese día
se convirtió en desesperación,
un 11 de septiembre 2001
la muerte tocó a la puerta,
gente en desesperación,
insertidumbre, toneladas
de cemento cayendo
lento, niños, mujeres, hombres
¡oh ! que gran sufrimiento,
los guerreros no soportaron tre-
mendo golpeo,
el mundo entero lloró,
la ciudad se silencio,
musulmanes se adjudicaron
atentado, gente inhumana
que no le importo
matar por nada,
triste realidad,
las esperanzas volvieron,
las manos se unieron,
el mundo entero reacción,
escombros levantaron,
México ayudo,
también hizo oración,
la calma volvió,
solo quedan recuerdos
tristes del día en que
dos hermanos guerreros
cayeron por el poder
del egoísmo, de un país
que vive siempre en guerra
queriendo jugar hacer Dios.

La poeta del amor
Derechos de autor.



Choques de mundos

Nuestros planetas se alinearon
en conjunto de constelaciones y
diversas estelas de un amor que
llegó para quedarse muy en el
infinito de nuestros corazones.

Galaxias lejanas y apartadas mo-
vidas por no sé que magnetismo,
seguramente la fuerza del amor,
Decidieron escribir una historia
sin principios sin términos, infi-
nita, fragmentada en las líneas y
en los versos,
Combinada con latidos de un
bello corazón...

Es la historia de un encuentro de
dos mundos diferentes,
El Alfa y el Omega
Dispuestos a entregarse en
cuerpo y alma, y la luna y el sol
fueron testigos de este amor
apasionado.

Un choque que disperso los más
profundos sentimientos, las ideas
libertarias, el romance siempre
presente y los suspiros inevita-
bles...

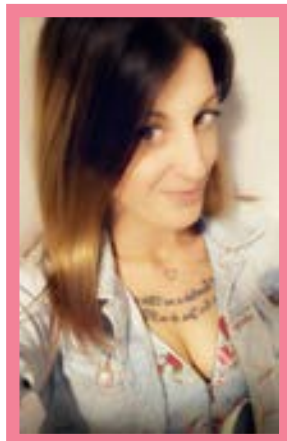
Tatuando sus nombres en lo más
profundo de su ser, haciendo un
estallido que se conjuntó en uno
mismo, dejando sentir así su
amor a flor de piel.

Kika Millot y
Daniel Mejía

El muro



Las fotos de Blanca



Blanca Barberá Mahiques
Derechos Reservados





Recetas de cocina

Canapés de jamón york, caviar y piña

Ingredientes

- Pan de molde sin corteza.
- Queso en crema para untar.
- Jamón cocido.
- Caviar o sucedáneo
- Piña

Preparación

Corta el pan en cuatro.
Úntalo con el queso.
Coloca encima jamón piña y el caviar.
Decóralo con el eneldo fresco.

Sopa picante y dulce, con setas

Tiempo de preparación 1 hora, 30 minutos.

Ingredientes

- Para cuatro raciones.
- 250 gr. De carne de cerdo.
 - 1 diente de ajo.
 - 1 cebolla.
 - 1 guindilla roja.
 - 4 cucharadas de salsa de soja.
 - 4 cucharadas de salsa de sésamo.
 - 30 gr. de setas secas y a remojo.
 - 1 litro de caldo de verduras o carne.
 - Espesante.
 - 250 gr. de brotes de soja.
 - 200 gr. de tofu.
 - Sal.
 - Pimienta recién molida.
 - ½ cucharadita de raíz de jengibre.
 - 1 cucharada de azúcar de palma.
 - 2 cebolletas.
 - Cilantro para decorar.

Preparación

Lavar con agua corriente la carne de cerdo y cortar en tiras, para reservar en un cuenco.
Pelar y cortar en finos aros la cebolla y el ajo, lavar limpiar, despepitar la guindilla, picarla y agregar junto a la cebolla y el ajo a la carne.
Regar con la salsa de soja y dejar al menos una hora en la nevera.
Para finalizar calentar en un wok el aceite de sésamo y refreír la carne, removiendo continuamente.
Regar la verdura con la salsa, agregar las setas, rehogar y cubrir con el caldo de verdura o carne.
Dejar cocer la sopa a fuego medio durante 15-20 minutos, espesar, agregar los brotes de soja bien escurridos y el tofu cortado en dados, dejar cocer a fuego lento durante 10 minutos.
Sazonar la sopa con sal, pimienta, jengibre y azúcar de palma, decorar con el verde del cilantro y con las cebolletas limpias y cortadas finamente.

Cocido

Para 2 personas

Ingredientes

- Garbanzos, 400 gr
- 1 Chorizo
- 1 Morcilla
- 1 Cacho de carne de morcillo de unos 300 o 400 gr
- 1 Hueso de jamón
- 1 Hueso de vaca
- 1 Cachito de tocino
- 2 Zanahorias
- Un poco de repollo

Preparación

Esta receta es fácil, la única dificultad es que tienes que poner los garbanzos a remojo el día anterior con agua templada y un poco de sal, cuidado porque crecen así que ponlos en un bol que sea como mínimo el doble o triple de los garbanzos..
Lo demás es fácil, echas todo en la olla, las zanahorias las pelas antes y troceas en cachos grandes, y lo cubres con agua, el agua es a gusto, si quieres que salga mucho caldo lo llenas mas y quieres menos lo llenas menos.
Luego este caldo lo puedes usar para hacer sopa de fideos por ejemplo aunque te recomiendo que la cueles antes porque suele quedar con muchos pececillos por en medio.
Si quieres desgrasar este caldo lo que tienes que hacer es dejarlo enfriar y meterlo en la nevera y veras como se queda la capa de grasa arriba y se solidifica y así la puedes quitarla con una cuchara.
El tiempo de cocción debes mirarlo en las instrucciones de tu olla pero creo que es alrededor de 30 minutos, aunque debes de tener en cuenta que siempre los tiempos de la olla son a partir que empieza a salir el vapor, no a partir de cuando lo ponemos en el fuego.

Crema de zanahorias

Ingredientes

- 1 kilo de zanahorias
- Una o 2 patatas

Preparación

Poner a cocer las zanahorias y las patatas peladas y troceadas en la olla exprés unos 10 minutos.
Cuando este cocido pasarlo por la batidora

Alitas de pollo a la salsa de soja y miel

Para mas o menos 2 a 3 personas

Ingredientes

- 1 kg de alitas de pollo en cachos, cuando digo cachos digo en 3 cachos
- Salsa de soja
- Miel

Preparación

Esta es una receta que tienes que hacer de un día para otro porque tienes que dejar macerar las alas en la salsa que te voy a decir.
La salsa que tienes que preparar es con miel, con

salsa de soja y un poco de agua.

Como la miel estará poco líquida debes de meterla en el microondas para que se ponga líquida.

Le añades salsa de soja y un poco de agua, esta salsa es con la que vas a embadurnar bien las alas de pollo y dejarlas de un día para otro para asarlas. Simplemente a la hora de hacerlas ponlas en el horno con un poco de aceite y déjalas hacer, yo siempre cocino a 175 o 200 grados y vigilando que no se quemen.

Le das la vuelta varias veces y cuando veas que están ya echas las sacas y en una bandeja pones papel de cocina para que al sacarlas dejen la grasa en el papel de cocina.

Mejillas de cerdo a la ampurdanesa

Para 4 personas.

Ingredientes

- 4 mejillas de cerdo
- 1 cebolla
- 25 gramos de jamón serrano del país
- 2 o 3 tomates maduros
- Un chorrito de vino negro (a ojo y según el gusto)
- 200 gramos de zanahorias
- 3 alcachofas
- 25 gramos de almendras tostadas
- 1 ajo
- Perejil
- Sal
- 1 hoja de laurel
- 1/4 de litro de caldo

Preparación

Sazonar las mejillas de cerdo y dorarlas en una cazuela con un poquito de aceite.

En la misma cazuela que se han dorado las mejillas.

Con el mismo aceite, sofreír una cebolla picada bien pequeña y añadir el jamón serrano cortado a trocitos pequeños y el tomate rayado y sin las pepitas (no hace falta que las saquéis todas!!!). Cuando se haya reducido un poco, añadir el vino negro y dejar reducir y que se evapore.

No olvidar de ir añadiendo sal a todos los ingredientes que vayamos introduciendo en la cazuela.

Hacer una picada con las almendras tostadas, el ajo y el perejil.

Diluir con un poquito de caldo y añadir a la cazuela.

Introducir de nuevo las mejillas de cerdo en la cazuela con una hoja de laurel y el resto del caldo.

Cocer todo esto tapado en el horno durante una media hora.

Mientras estén las mejillas en el horno hervir las zanahorias cortadas a lo largo, con una cucharadita de azúcar, hasta que estén tiernas.

Añadir a la cazuela.

Hervir las alcachofas limpias de las hojas más feas y cortadas por la mitad, con agua y un poco de sal. Una vez hervidas enharinar y freír en una sartén con aceite bien caliente.

Cuando falten cinco minutos para terminar la cocción de las mejillas de cerdo añadir a la cazuela.

Filetes de merluza rellenos de navajas

Para 4 personas

Ingredientes

- 1 Kg. de merluza
- 16 navajas frescas
- 4 dientes de ajo
- Medio limón
- Sal
- Perejil
- 2 tomates
- 1 cebolla pequeña
- 1 dl. de aceite de oliva
- 25 grs. de mantequilla
- 2 yemas de huevo
- 1 cuarto de litro de caldo de pescado
- Una cucharada sopera de harina
- Pimienta blanca
- Pan rallado.

Preparación

Picamos la cebolla muy fina y los tomates, sin piel ni pepitas, los cortamos en trocitos pequeños.

En un mortero majamos los ajos, el perejil, y después le mezclamos un poco de aceite frito y la sal. De un lomo grande de merluza sacamos filetes finos y los aplastamos bien.

Los sazonamos con sal y limón y también se reservan.

En una sartén con aceite de oliva rehogamos la cebolla y a continuación el tomate.

Al cabo de 5 minutos le agregamos las navajas. salpimentamos y tapamos el recipiente.

Una vez abiertas las retiramos las conchas de las navajas.

Entre dos filetes de merluza colocamos unas navajas en su sal y cerramos bien sus extremos.

Los colocamos en el horno.

Se unta un el majao preparado anteriormente.

Los horneamos durante 10 minutos a a 180 grados y los acompañamos con la salsa.

Tarta de manzana

Ingredientes

- 5 o 6 manzanas
- 3 huevos
- 6 cucharadas de leche
- 6 cucharadas de harina
- 8 cucharadas de azúcar
- 60 gr. de mantequilla
- Mermelada de albaricoque

Preparación

Reservar una de las manzanas para adorno y pelar el resto.

Retirarles en corazón y cortarlas en trozos.

Triturar con la batidora la harina, los huevos, las manzanas picadas, el azúcar, la leche y la mantequilla hasta formar un puré fino.

Engrasar un molde espolvoreándolo con harina y llenarlo con la mezcla anterior.

Pelar la otra manzana, cortarla en laminas y adornar con ella la superficie de la masa. ornear a tem-

peratura media (175 grados) durante unos 45 minutos aproximadamente.

Cuando este cocida.

Dejarla enfriar y desmoldarla o sacarla en el mismo recipiente si es de loza o cristal.

Derretir dos o tres cucharadas de mermelada de albaricoque con una de agua en un cacito al fuego. Pintar con esta mezcla la superficie de la tarta y servirla.

Te recomiendo que las laminas que haces con la manzana para ponerlas por encima las montes bien unas de otras porque al hacerse encogen mucho y queda muy mal si te quedan dispersas.

Helado de vainilla

Ingredientes

- 4 yemas de huevo
- 150 gr. azúcar
- 1/2 l. de leche
- Una barrita de vainilla

Preparación

Preparad una crema inglesa, trabajando las yemas de huevo con el azúcar, hasta que la pasta blanquee.

Echar la leche hirviendo, perfumada con la vainilla, mezclando enérgicamente.

Ponedla en el fuego, sin dejar de mezclar, hasta que empiece a hervir, pero sin dejarla hervir.

Retiradla del fuego y continuad mezclando unos segundos más.

Dejar enfriar la crema e ir mezclando de vez en cuando.

Sorbete de champan

Para Cinco personas.-

Ingredientes

Para el jarabe

- 75 gr. de azúcar
- 175 cc. agua
- 1 limón

Para el merengue

- Una clara de huevo
- 175 cc. de Cava seco y de buena calidad.

Preparación

Derretir bien el azúcar en el agua, si es necesario darle un hervor.

Dejar enfriar.

Una vez frío se le añade el zumo del limón.

Esta mezcla la pondremos en la heladora.

Si se va usar heladora para meter en el congelador no hace falta hacer lo que sigue.

En el caso de usar heladora mecánica, ir echando hielo y sal, (en la proporción de 250 gr de sal por kilo de hielo, es una mezcla frigorífica.

Tendremos extremado cuidado de que no caiga nada de sal dentro de la sorbetera durante todo el proceso, pues los helados se salan con un mínimo de sal y son desagradables.

Nota.

Yo uso la tradicional heladora mecánica pero con

motor eléctrico.

Hay heladoras, (con unas paletillas y un pequeño motor eléctrico), que se pueden meter en el congelador del frigorífico o en un armario congelador, estas van bien también.

Pero el procedimiento de meter la mezcla en un bol y este en el congelador.

No suele dar buenos resultados ya que si no la batimos de vez en cuando se nos cristalizara y notaremos a la hora de comerlo unas finas agujas de hielo, que no resultan agradables.

Si no se tiene y no se quiere comprar una heladora, se puede usar el siguiente sistema.

Se toma una cazuela de aluminio, porcelana, acero etc. en la cual quepa otra pero que las asas de esta descansen sobre la mas grande, entre el hueco que queda entre la grande y pequeña se pone el hielo/sal hasta que quede a 2 centímetros del borde de la pequeña.

En la pequeña se pone la mezcla a helar, se tapa bien para que no entre sal y con una mano en cada asa se le da a la cazuela pequeña movimientos de vaivén, y de vez en cuando, (cada 5 minutos por ejemplo), se quita la tapa y con una espátula de madera se quita el helado que habrá empezado a formarse en las paredes fondo de la cazuela.

Esto es para que se mezcle bien y no se forme hielo. Una vez la mezcla que tenemos en proceso este dura, estará de un color blanco.

Cogeremos un poco del helado y lo batiremos con el merengue. Esto es para enfriar el merengue bien y que cuando lo echemos a la mezcla no se nos formen volitas de hielo.

Una vez el merengue bien frío lo añadiremos a la mezcla helada y lo batiremos bien para mezclarlo homogéneamente. Tendremos todo en la sorbetera bien cubierta con hielo/sal.

La podemos tener en un congelador, pero no conviene tenerlo mucho tiempo pues sino se nos va a poner demasiado duro el helado y no le vamos a poder añadir el Cava.

Unos diez minutos antes de servirlo agréguese al preparado el Cava, mézclese bien para que quede homogéneo y cremoso y sírvase.

Sorbete ideal para tomarlo antes de los asados, chuletas etc.



Apps para teléfonos móviles

MediBang

Software que permite ilustrar y crear historietas digitales con una gran variedad de pinceles, tipografías, fondos, entre otras herramientas.

PicsArt Animator

Creador de dibujos animados y animaciones con una gran cantidad de funcionalidades y fácil uso.

Smule

Podrás cantar tus canciones preferidas con tus artistas favoritos y personas de todo el mundo.

Garage Band

Te permite tener tu propio estudio de grabaciones y crear música por medio de los instrumentos que posee.

Pic Collage

Creador de collages y mosaicos de imágenes con marcos, plantillas, stickers y mucho más.

Ibis Paint X

Podrás crear dibujos gracias a sus 142 tipos de pinceles. Además, te ofrece la posibilidad de grabarte mientras dibujas y compartir tu obra a otras personas.

Canva

Podrás editar fotografías o crear imágenes gracias a un gran número de plantillas profesionales, tipografías, formas, imágenes, stickers y muchos más elementos.

Flipaclip

Lograrás crear historietas con animación por medio de herramientas intuitivas que te facilitarán el proceso.

Google Photos

El problema de memoria insuficiente ha sido solucionado gracias a esta herramienta que te brinda un almacenamiento infinito para todas tus fotos, además, te permitirá crear videos y realizar una edición inteligente a tus fotografías.

Snapseed

Editor de fotografía desarrollado por Google. Contiene 29 herramientas y filtros que te permitirán corregir imperfecciones de color, iluminación y otros aspectos en tus fotografías.

Pixlr Express

Editor fotográfico que te permitirá darle un toque creativo a tus imágenes por medio de un gran número de efectos, superposiciones y filtros.

Subway Surfers

Un juego de aventura donde deberás esquivar obstáculos para escapar de un inspector y su perro.

Mi talking Tom

Consiste en adoptar una mascota virtual y alimentarla, jugar con ella y acompañarla en su crecimiento. Podrás disfrutar de más de 10 minijuegos.

Waze

Es una aplicación de tráfico y navegación que te guiará a tu destino por el camino más rápido, teniendo en cuenta aspectos tales como retenes de policía, tráfico, accidente y mucho más.

Photomath

Una calculadora inteligente que te permitirá conocer el resultado de tus problemas matemáticos con solo apuntar tu cámara en este.

CM Locker Security

Podrás crear claves de seguridad para tu dispositivo, las aplicaciones, las fotos y los contactos con el fin de proteger tu privacidad. La función "Selfi" le tomará una fotografía al intruso que desea ingresar a tu información.

Nike + Training Club

Contarás con más de 150 entrenamientos con desafíos de fuerza, resistencia, movilidad, yoga y mucho más.

Freeletics Bodyweight

Contarás con un programa de entrenamiento personalizado e intensivo, que te permitirá obtener óptimos resultados.

iCare Monitor de la salud

Te permitirá medir la presión sanguínea, el estado de tu visión y audición, el ritmo cardiaco, spO2 y frecuencia respiratoria, sin necesidad de un dispositivo exterior.

Embarazo+

Lograrás tener un registro de las actividades de tu embarazo tales como citas médicas, dietas, ejercicios, contador de patadas, lista de compra para el bebé, imágenes a color y ecografía, entre otras.



Refranes

- 1º En tiempo de guerra, todo agujero es trinchera.
- 2º Para un viaje corto cualquier bicicleta es buena.
- 3º El sexo es una democracia: goza tanto el que está arriba como el que está abajo.
- 4º La tierra y la hembra, quien no la ara no la siembra.
- 5º Aquí te pillo, aquí te mato.
- 6º Siembra un árbol, haz feliz a un perro.
- 7º Hay quien por buscar un ochavillo gasta un real en cerillos.
- 8º La campana no va a misa, pero avisa.
- 9º Lo frito, calentito.
- 10º Los mandamientos de La Carraca: que cada uno fume de su petaca.
- 11º Las tres maravillas de Jerez: el vino, el caballo y la mujer.
- 12º Lo olvidao, ni agradeció ni pagao.
- 13º Mujer resuelta, cuernos a la vuelta.
- 14º Lo que el padre logra, el hijo lo malogra.
- 15º La Justicia y la cuaresma, para los pobres son hechas.
- 16º Ole salero, que más vale la gracia que el dinero.
- 17º Libro que sale de tu casa, de perderse lleva trazas.
- 18º No hay mala cocinera con tomates a la vera.
- 19º Más de cenas que de penas están las sepulturas llenas.
- 20º Más largo que un día sin pan.
- 21º Lo hablao se lo lleva el viento, lo escrito queda de asiento.
- 22º La esperanza no satisface, pero entretiene el hambre.
- 23º Hijo eres y padre serás; con la vara que midas, te medirán.
- 24º La suerte de la fea, la bonita la desea.
- 25º Fraile que pide por Dios, pide para dos.

Frases históricas

- 1º- No hay que ir para atrás ni para darse impulso (Lao Tsé).
- 2º- No hay caminos para la paz; la paz es el camino (Mahatma Gandhi).
- 3º- Haz el amor y no la guerra (John Lennon).
- 4º- Para trabajar basta estar convencido de una cosa: que trabajar es menos aburrido que divertirse (Charles Baudelaire).
- 5º- Lo peor que hacen los malos es obligarnos a dudar de los buenos (Jacinto Benavente).
- 6º- Aprende a vivir y sabrás morir bien (Confucio).
- 7º- Cada día sabemos más y entendemos menos (Albert Einstein).
- 8º- El mundo no está en peligro por las malas personas sino por aquellas que permiten la maldad (Albert Einstein).
- 9º- La medida del amor es amar sin medida (San Agustín).
- 10º- No hay nada que un hombre no sea capaz de hacer cuando una mujer le mira (Casanova).
- 11º- El dinero no puede comprar la vida (Bob Marley).
- 12º- Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar (Antonio Machado).
- 13º- La mayor declaración de amor es la que no se hace; el hombre que siente mucho, habla poco (Platón).
- 14º- Si das pescado a un hombre hambriento lo nutres durante una jornada. Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda su vida (Lao Tsé).



10 ciudades particulares de la provincia de Madrid



10 ciudades particulares de provincia de Madrid, es un trabajo que he realizado en el año 2017.

En el cual hago un recorrido por las 10 ciudades o pueblos más importantes de la provincia de Madrid.

Un trabajo para conocer estas ciudades y saber que hay que ver en cada una de ellas.

En cada una de ellas hay datos de su situación y ubicación geográfica.

Es un recorrido fotográfico por las 6 principales construcciones de cada ciudad, teniendo un pie de foto con el nombre de cada edificio.

También he puesto un mapa cartográfico y una foto aérea del núcleo urbano, donde se aprecia, su tamaño y la distribución de sus calles.

En cada una de ellas hay un comentario para descubrir la ciudad.

Datos históricos y actuales que le dan un carácter único a cada una de las ciudades.

El trabajo comienza así:

Introducción

Las 10 Ciudades particulares de la provincia de Madrid es un trabajo donde he seleccionado a 10 he seleccionado pueblos y villas de la comunidad madrileña reconocidos por su nombre e importancia a nivel nacional.

Cada ciudad es un capítulo con 7 apartados en cada uno de estos.

Datos

Unos datos básicos, como son:

- Longitud.
- Latitud.
- Altura sobre el nivel del mar.
- Distancia a Madrid.
- Gentilicio.
- Habitantes.
- Superficie.
- Densidad de habitantes/Km2.

Todos estos datos básicos e importantes los obtuve de paginas oficiales, tanto de los ayuntamientos, como del gobierno y de la pagina Wikipedia.

Cartel

Una foto del cartel de entrada a los pueblos con el nombre de estos, obtenida de GOOGLE MAPS.

Escudo

El escudo que representa la parte oficial de

la ciudad y para aquellos que les gusta la heráldica. Están sacados de la pagina Wikipedia.

Comentario

Un pequeño comentario, resaltando lo que se puede encontrar en cada una de ellas y dando unas pistas para que el que lo visita pueda descubrir sus virtudes principales.

Los datos sacados de Wikipedia, Pueblos de España y paginas oficiales de los ayuntamientos.

Foto Aérea

Una foto aérea donde se ve todo el casco de la ciudad y alrededores, obtenida de Google Earth.

Mapa Topográfico

Un mapa topográfico obtenido de la cartografía de Instituto Geográfico Nacional, IGN, a escala 1/25000, donde se ha hecho un recorte de la zona para que se pueda apreciar la topografía del lugar.

Reportaje fotográfico

Un reportaje fotográfico de seis fotos de edificios mas significativos de cada ciudad, con los cuales se pueden identificar la ciudad. Se podrían sacar mas fotos pero eso lo dejo para los viajeros que vayan a visitarlos y quieran inmortalizarlo con su cámara.

Las imágenes las he obtenido de GOOGLE MAPS.

Y por ultimo termino este trabajo con un mapa de la provincia de Madrid, donde he puesto sus carreteras mas importante y situado las diez ciudades elegidas.

Para seguir viendo el trabajo en el siguiente enlace <https://cosasdeamga.es/ciudades-particulares-la-provincia-madrid/>

Angel M. García Álvarez



Los cuadros de *María Gabriela Correa Pinto*



Artista Gráfica de Chile.

Mi arte sorprende por ser vanguardista, transgresor y de carácter onírico evidente.

Gran parte de mi obra es arquetípica y proviene de mi fantasía creadora y en unión de tiempo y espacio cuántico.

Soy de pensamiento lateral y creo en las posibilidades infinitas que infinitos nunca podrán llenar.

Es un arte reciclado con el alma en el abismo de lo desconocido, de potencial explosivo y subversivo.

La artes gráficas son una disciplina artística que engloba muchas técnicas creativas y tecnológicas.

Se ha vuelto una forma de expresión en el mundo del arte contemporáneo.

Hace poco done 700 obras a la Ilustre Municipalidad de Santiago.

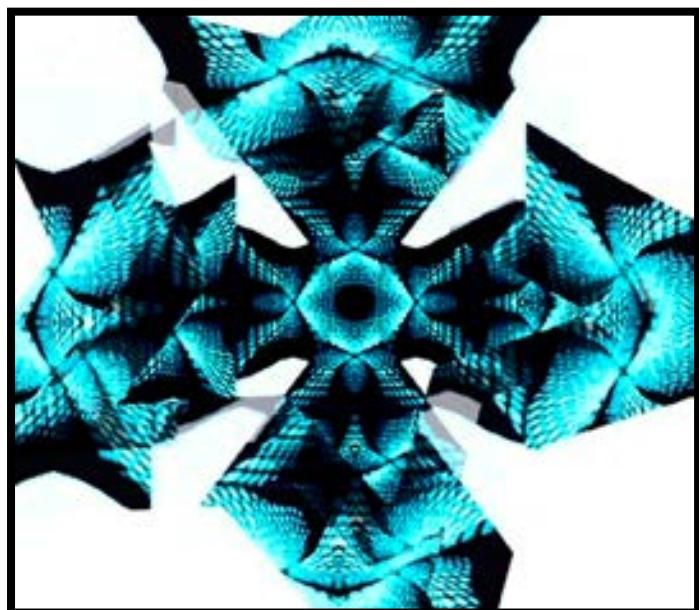
María Gabriela Correa Pinto



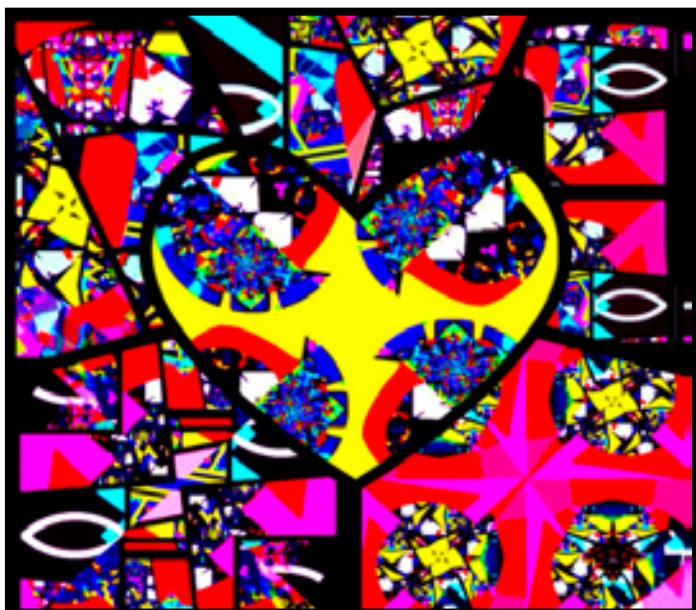
Tiempos pasados



Una mirada nueva



Estación



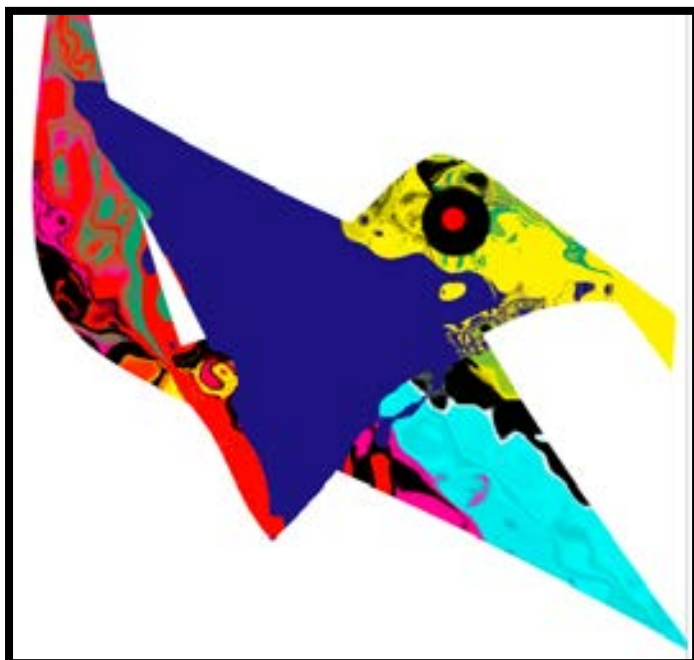
Calidoscopio



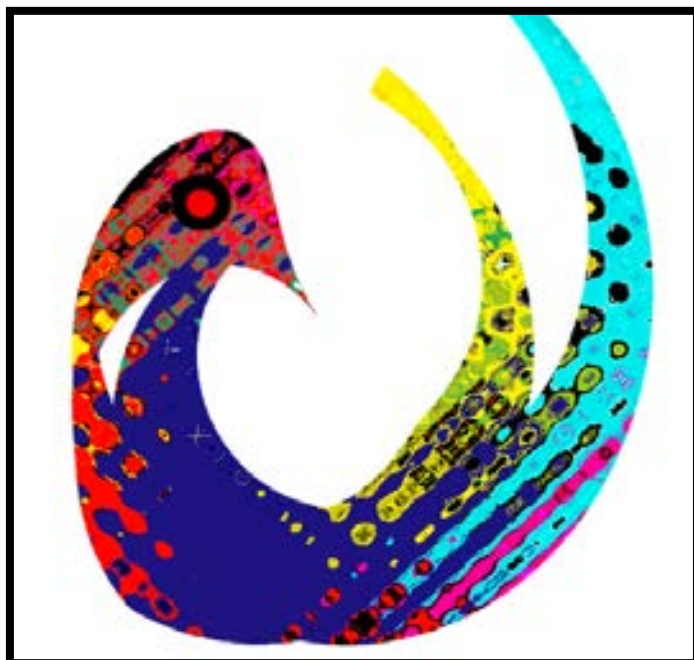
Escondite de una pieza



Reencuentro



Fenix



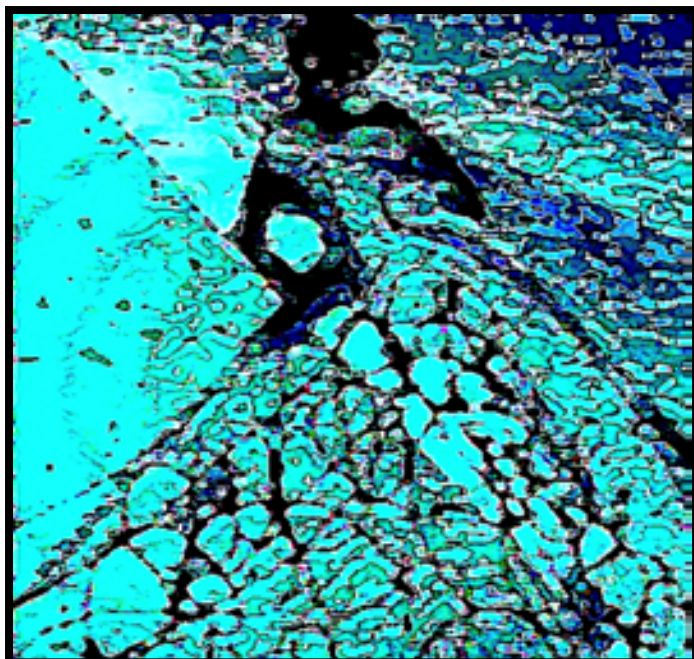
Gallina empollando



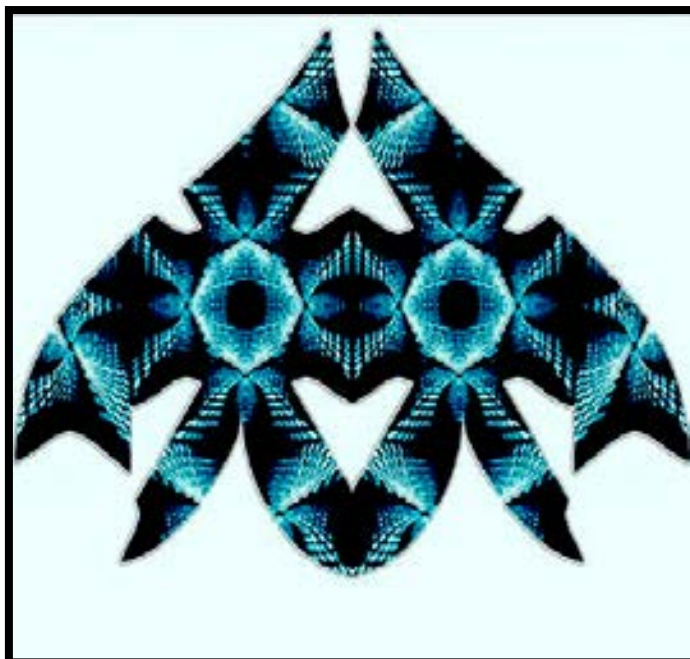
Serpientes



Miradas



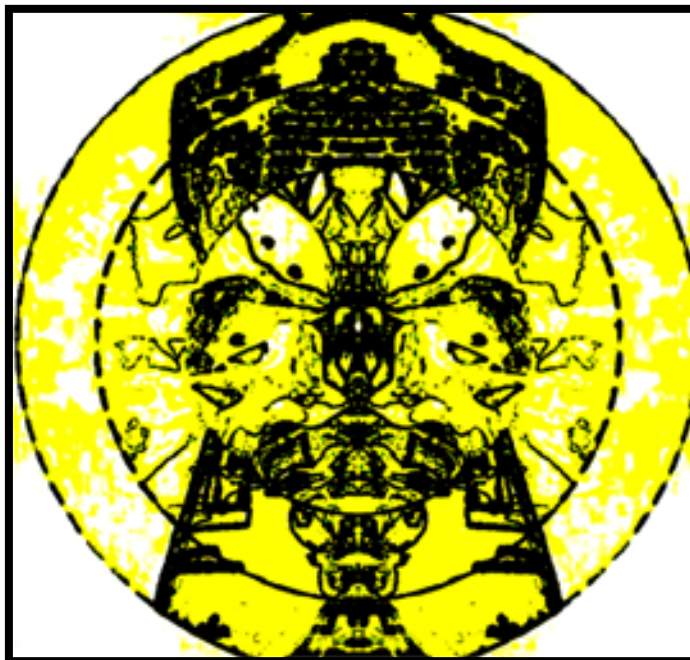
Marcha nupcial



Mascara



Atración



Abejas



Vida trizada



Partida

Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra



Entrevista a María Gabriela Correa Pinto: Una artista que además de talentosa, versátil.

Cuando supe que tenía que entrevistar a esta bella mujer, ya sabía de sus trabajos como diseñadora gráfica, pero la reunión posterior para conocerla me terminó de convencer que esta gran artista no sólo es maravillosa, sino también multifacética.

Comenzando su carrera en las artes de muy joven no ha dejado de dar que hablar.

Desde la escritura, hasta el modelaje, el diseño y la actuación, esta mujer no le teme a nada ni a nadie, pero dejemos que ella nos lo cuente mejor.

Ajusten cinturones y prepárense para la aventura.

Por: Laura Barbalace

Tu carrera artística comenzó por así decirlo desde tu adolescencia. ¿Querés contarnos cómo comenzaste y en qué ramas del arte?

Estudie Comunicación Escénica en Uniacc la universidad de las artes y ciencias de la Comunicación.

Estudie pedagogía básica en alemán y artes en el Leherer Bildungs Institut Wilhem Von Humbolt.

Estudie Relaciones Públicas en Duoc UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Esto de las artes visuales lo profundice en esta carrera en la cual tuve como profesor a Gastón Rojas premio nacional de Relaciones Públicas de Chile.

Seguí profundizando los programas de diseño en el Comgrapcomputación.

Realice cursos de dibujo asistido por computador con software AUTOCAD.

Mi carrera comenzó a los 15 años cuando gané el concurso de poseía de primero a cuarto medio del Deutsche Schule Santiago de Chile.

Luego participé en concurso Cuenta tu vida. Tu vida cuenta.

Y el premio fue un taller de poesía con Bárbara Délano la poetiza Chilena. Ella nos enseñó a percibir diferente.

Salíamos a caminar con ella a la calle y nos hacía observar todo, el cielo, el piso, tocar las texturas de los árboles, etc.

Luego recibí una invitación para un guión de opera rock, de parte del ministerio de educación de la Ilustre Municipalidad de Santiago de Chile.

Participamos 5 personas en ese taller y luego le entregamos el libro al Presidente Aylwin pos dictadura.

Luego se decidió hacer una de las Operas Rock en el Zócalo de la Estación Mapocho.

El Gran Swap que era un reloj que lo controlaba todo a medida que marcaba la hora, metáfora del miedo.

Y surgieron los insurgentes, por la causa de la libertad.

De este maléfico reloj que controlaba las vidas de las personas.

Desde el momento que entre a los 15 años a Balmaceda 1215, Centro Cultural estuve en di-

versos talleres llegando a ser alumna destacada de los talleres de Opera Rock "Actuación teatral" Dramaturgia y puesta en escena e integrante de la compañía de teatro de Balmaceda 1215.

La Corporación Cultural Balmaceda 1215, es presidida por el Ministerio de Educación y el alcalde de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

También hice un taller de danza expresionista con Gastón Baltra quien trabajaba en el teatro Municipal de Santiago con los bailarines.

El necesitaba 2 actrices para enseñar a los bailarines a expresar con los músculos de la cara, muecas y emociones.

Y ahí yo aprendí los planos de escenario, alto, medio y bajo.

El método con que reflejas las emociones de felicidad expandiendo el cuerpo.

Saltando dando giros etc. y la tristeza contracciones del cuerpo llegando con la expresión corporal al llanto.

Escribir, actuar y estar en contacto con grandes maestros como fueron Bárbara Délano, Claudio Pueller, Jorge Springfield, Gastón Baltra y Luis Dubó Martínez.

Participe en la exposición de los Artistas de Nuestra Comunidad del Deutsche Schule Santiago con una pintura.

-Tu perfil y tu belleza te hicieron modelar por un tiempo. ¿Con quién fue y cómo se dio la oportunidad?

Yo fui parte del programa de los campeones para Chile de la UC.

Y era fondista llegando a correr 42k hasta el año 2013 desde mi juventud.

Por este motivo la Agencia Bookers se interesó en mí.

Fui finalista del Latín Model USA.

Todo partió con Rubén Campos quien me descubrió.

Me sugirió cortarme mi larga cabellera rubia y usar el pelo Corto.

Me enseñó a caminar con tacos en su tienda y me hacía observar desfiles.

Luego participe en el Video Clip del Grupo La Sociedad, con el tema Miénteme Amor del sello Emi.

Actué en la película "Mi famosa desconocida" de Edgardo Biereck.

-Más tarde incursionaste en la Opera Rock. ¿Cómo fue esa experiencia y con qué obra debutaste?

Como ya lo mencione en la pregunta anterior fui protagonista yo era el Gran Swap, el reloj metáfora de miedo, que lo controlaba todo.

Debutamos en el Zócalo de la Estación Mapocho, teatro lleno y fuimos hacer giras por los colegios y el teatro Novedades.

-¿Qué otras incursiones tuviste en el arte? Relatanos acerca de tus estudios y en qué estás trabajando actualmente.

En agradecimiento a mi comienzo en el mundo del arte realice una Donación de 700 obras de arte gráfico a la Ilustre Municipalidad de Santiago el año 2019.

Mis estudios fueron profundos ya que estuve frente y detrás de cámara.

Fue emocionante y aprendí un montón de cosas.

Los principios del diseño en la composición pictórica.

- Equilibrio.
- Proporción.
- Movimiento.
- Ritmo.
- Armonía.
- Unidad.
- Énfasis.
- Variedad.
- Perspectiva
- Color
- Luminosidad

•Como se relacionan los elementos dentro de una obra.

- La proporción áurea
- Entre otras.

-¿Cómo es un día profesional en tu vida desde que te levantas hasta que das por finalizada la jornada laboral?

Me levanto a las 6 de la mañana ha hacer bocetos, me pongo a dibujar

Soy defensora del dibujo.

Luego saco fotos hago fotogramas con los bocetos

Los meto en programas.

Como photoshop entre otros.

Trabajo en Mood producciones

matias@moodproducciones.cl

Telefono 569 9 0894126

Con mi hermano Matias Correa.

En diseño y arte digital.

Mi jornada depende de mi inspiración y trabajos presión.

-A la hora de diseñar imágenes ¿Con qué materiales y colores te gusta trabajar?

Soy defensora del dibujo, trabajo con papel y carbón, hago acuarelas, saco fotos, diseño arte

gráfico con software photoshop entre otros.

Por mi problema a la vista siempre sobre-saturaba todo y así yo lo veía bien.

Independiente de los materiales, lo mas importante es soñar, ver que y como lo quiero comunicar la obra, que es el pretexto del artista.

Soy transgresora, vanguardista y contemporánea no me identifico con los movimientos artísticos, he aprendido de ellos pero ya tengo mi estilo propio.

Quiero hacer partícipes de mi fascinación por el pretexto de la física cuántica de pensamiento lateral.

Parto de lo más pequeño que son las partículas, que se encuentran en todas partes y son visibles en un microscopio visual.

Hago imágenes caleidoscopios, lo llevo a imaginar el microcosmos y la unidad mínima esencial.

-¿Cómo conociste a los Antonios artísticos? (Antonio Valle y Antonio Sobrera).

Posteando mis obras en facebook me contacta un día El Poeta Del Valle de Lecrin de España, de Granada.

Me contó que estaba escribiendo 40 poemas y una lágrima.

Para los niños con cáncer de toda Europa y yo trabaje con el, lo cual fue un privilegio porque Antonio Valle Sánchez es un ser de luz, un chamán, un maestro y un poeta, de excelencia y recita sus poemas como los Dioses.

Excelente ser humano de una sensibilidad trascendente.

El poeta del Valle necesita financiar ese libro para los niños enfermos de cáncer.

Después conocí al otro Antonio que un día posteando en Poesía Mundial y en la Asociación de Cine San Agustín me escribe una persona que dice que anda buscando a María Gabriela Correa Pinto.

Y yo respondo soy yo y pregunto de parte de quien y me responde del Ogro de Facebook.

Y ahí conectamos para mostrar mi obras.

Me pareció encantador, me encantó su poesía.

Yo soy admiradora de los poetas, mi pareja era poeta chileno para mi el mejor, José Miguel Moran, el fue el amor de mi vida hasta su muerte.

-En la pre entrevista comentaste sobre la importancia de la familia en pandemia. ¿Qué crees que se ganó y se perdió con esta enfermedad del Covid?

Vivimos un momento delicadísimo la pandemia, es signo de muerte.

Muchas personas murieron es terrible esto, su paso ha dejado mucho dolor.

A padres amigos y parejas.

Y sobre todo los niños que sufren muchísimo.

La cuarentena causo muchos problemas familiares, Yo perdí a mi amor en la pandemia.

Se perdió porque no hay varita mágica para resucitar a una persona, vidas que partieron, pero

ojo solo se nos adelantaron.

Como dije la mujer, es la alegría del hogar, una familia unida es algo maravilloso.

Para mi, mi padre fue demasiado importante, un hombre integro que siempre me apoyo, cuadrado como ingeniero civil, pero con un corazón de oro, una sonrisa permanente en sus labios, un deportista de élite, me enseñó valores.

Tengo dos hermanos también ingenieros pero trabajo con mi hermano menor, mi mejor amigo, Matías Correa ingeniero comercial de la UAI.

Trabajamos en Mood Producciones, teléfono 569 9 0894126

Yo hago los diseños y arte gráfico.

Con mi hermano mayor no nos vemos a causa de la pandemia.

Mi madre ha estado esperando un trasplante de cornea, una mujer maravillosa filosofa y pintora de óleo.

Siempre fue la alegría del hogar.

Pero mi amor José Moran partió y se llevo mi corazón, fue muy fuerte.

No pude soportarlo.

El es parte de mi inspiración.

Un artista muy completo músico cantante y poeta.

-Te gusta mucho la física cuántica igual que a esta servidora. Explica por favor, qué es y para qué es útil en la búsqueda de un camino espiritual.

La física es algo que la rompe durante siglos y la sigue rompiendo.

Nosotros somos observadores de la naturaleza.

La naturaleza esta allá es algo duro.

Y nosotros somos tan frágiles ante ella.

Los físicos como Einstein buscaron una retórica una metáfora para realizar el discurso de la física.

Yo tengo una circuitología de una manera veo con estos ojos

Que tienen astigmatismo.

Yo percibo ciertas cosas fortalezas y debilidades.

Toda la circuitología de mi cerebro me conduce a ciertas cosas.

Entonces los físicos igual aunque para mi Einstein y Heisenberg tuvieron un duelo de esos de titanes.

Por ser bicefalos.

Entonces inventaron el concepto de velocidad.

Las matemáticas.

La aceleración.

La noción de cuando cambia una cosa en el próximo momento.

Ellos inventan que el momentum lineal se conserva, etc... el discurso de la física para explicar eso duro que esta allá que es la naturaleza.

Allá hay un mundo que es la realidad física.

En Copenhagen hubieron muchos muchachos de primera categoría pensando llevando esa discusión filosófica al laboratorio.

Súper elementales pero con un veneno dentro que ganaron los premios nobel.

La gran gloria es mirar las cosas con calma.

En el mundo existe el azar

Que nos puede llevar por un camino determinista como creía Einstein o no.

Puede ser indeterminista de pensamiento lateral como yo.

Yo creo en la teoría de los muchos mundos. En paralelo.

Lo que si se es que la probabilidad cero no existe y se los aseguro ni en los deterministas ni en los indeterministas.

Joe Dispensa bioquímico y neurocientifico cree en la realidad cuántica.

Afirma que la mente determina la experiencia exterior.

Porque tofo se reduce a campos de energía, de modo que el artista al plasmar su obra plasma todo su ser y conceptos esto alteraría nuestra realidad así pues el autor según dice es posible cambiar las circunstancias de la realidad si sabes como.

Los artistas debemos con nuestro corazón cambiar el mundo.

Dijo Napoleón el cálculo vence al número.

Una buena estrategia no asegura el éxito pero si asegura el camino.

-¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Actualmente trabajo en Mood Producciones con mi hermano.

Yo hago diseño y arte gráfico.

Además estoy trabajando en el programa La Sombra del Ciclista en Poesía Mundial TV

Comencé a trabajar con una escritora y yo le haré gráficas para su libro.

-¿Que proyectos tienes para un futuro cercano?

Proyectos de un futuro cercano es escribir un libro sobre las mujeres líderes.



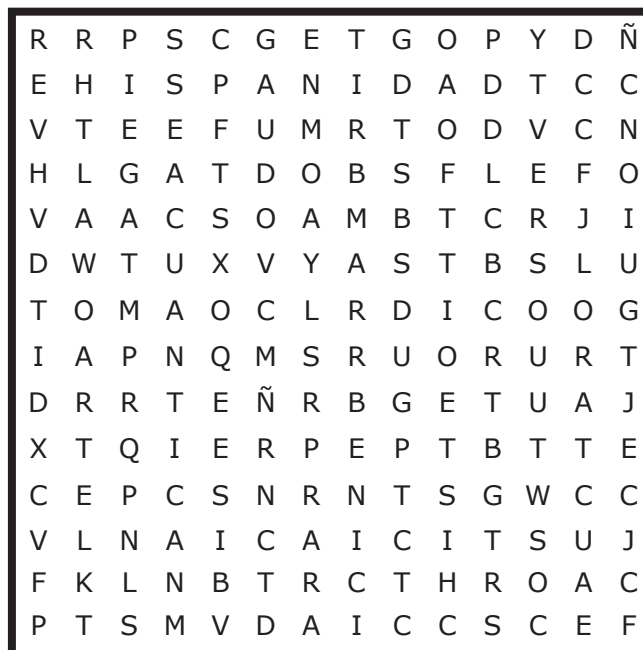
Pasatiempos

Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo



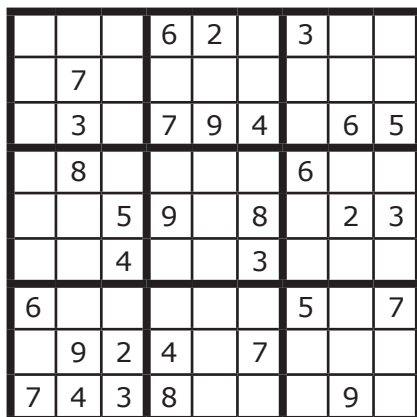
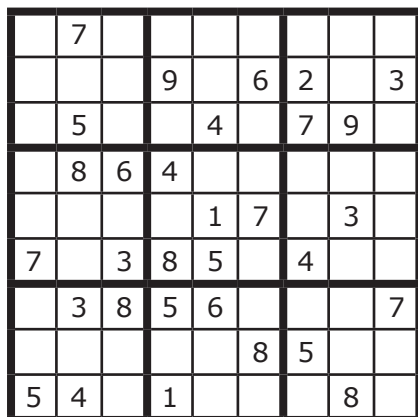
LAVA - AMANECER - COCINA - CANAPE - SAL
DIBUJO - EXPRESION - CHILE - MUNDIAL
ENCUENTRO



CUANTICA - TURISMO - CHISTE - JUSTICIA
SUMA - HISPANIDAD - VERSO - CINE - GUION
LETRA

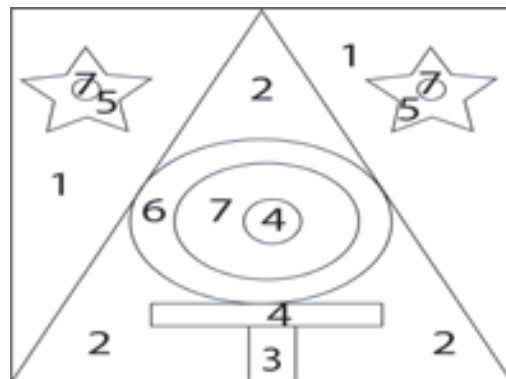
Sudokus

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1-9 solo una vez.



Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números



1-ROJO 2-VERDE 3- MARRÓN
4-BLANCO 5-AMARILLO
6-AZUL 7-NEGRO

En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos.

Se recomienda imprimir la pagina.

Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.



¡Tremendo calambrazo!



Parece que toca meterse con el asunto del aumento continuado del precio de la energía eléctrica dadas las actuales circunstancias.

Y puede que el asunto no haya hecho más que empezar.

Si lo analizamos fríamente (Por ej. con una bolsa de hielo sobre la cabeza) nos podemos percatar de varios temas directamente relacionados con todo ello, a saber de:

1º.- NO SE NOS ESTÁ INFORMANDO, EN ABSOLUTO, DE LAS CAUSAS REALES.

2º.- LA PRODUCCIÓN DEBERÁ SER MUY SUPERIOR AL CONSUMO NECESARIO.

3.- EL MARGEN DE BENEFICIOS NO APARECE COMPENSADO CON LOS PRECIOS.

4.- DESCONOCEMOS LA REALIDAD DE LOS COSTES DE PRODUCCIÓN Y SU ORIGEN.

5.- SE BUSCA UNA EQUIVALENCIA DE COSTE ENTRE LOS ORÍGENES DE LA ENERGÍA.

Sobre el punto primero resulta que no se está diciendo, en ningún medio, qué es lo que en estos precisos momentos está afectando de semejante manera a la subida desmesurada de los precios de la energía –de momento la eléctrica– pero... no va a ser la única.

Lo más probable es que los costes reales de la producción “ecológica”, sobre todo la eólica sean mucho más elevados y menos rentables de lo previsto.

Las enormes torres-molino de viento tienen, cada una un coste que no he conseguido localizar, de ninguna de las maneras, en ninguna parte –internet mediante– (sólo vienen catálogos de pequeñas instalaciones para casas de campo aisladas).

Lo único que he encontrado es que el coste del Mega-Watio de ese tipo de instalaciones superaba el MILLON DE DÓLARES allá por el año 2006 en EEUU, es decir... si un solo molino tenía la capacidad de producirlo ¡ESE ERA SU COSTE DE INSTALACIÓN!

Ahora parece ser que ya no es tan caro debido a la gran producción de este tipo de molinos. Pero... puede suceder que el grado de productividad de los molinos no sea lo suficiente como para compensar tanto su producción como sus costosísimas instalaciones.

Todos habremos visto en muchas ocasiones que, pasando por carretera a cierta distancia de un parque eólico LOS MOLINOS NO SE MUEVEN,

o bien porque no hay viento, o porque es insuficiente, o simplemente... porque la línea a la que se puede suministrar energía no necesita suplemento.

Y cuando se mueven, sospechosamente lo hacen siempre a la misma velocidad.

Ciertamente. Es muy difícil que el principal suministrador de energía eléctrica esté constituido casualmente por parques eólicos, puesto que no pueden garantizar un suministro estable de energía, ya que dependen del viento que suele ser aleatorio y discontinuo.

Lo normal es que se utilicen como refuerzo, pero... sería demasiada coincidencia que la disponibilidad del viento se produjera justamente en los momentos de máximo consumo de energía eléctrica.

Es muy, pero que muy probable que el coste de semejantes barbaridades se esté empezando –sólo empezando– a repercutir directamente al consumidor, sobre todo... si los gobiernos han decidido dejar de subvencionar este tipo de instalaciones que no aprovechan todo el viento puesto que sus palas no varían de velocidad según el viento.

Respecto al punto segundo.

Sabido es que la energía eléctrica no se produce ajustada al consumo previsto sino que se produce en exceso con objeto de asegurar su estabilidad.

Creo que los mayores podemos recordar lo que sucedía allá por los años '50 y '60 sin ir más lejos.

En los pueblos pequeños, sobre todo, existía un único transformador de alta tensión, justo a la entrada del pueblo por la carretera principal que suministraba corriente de 110~125V a las casas y al alumbrado público y era más que suficiente para el alumbrado, e incluso para algún que otro aparato de radio de la época.

Por cierto... cada aparato de radio solía ir acompañado de un pequeño elevador-reductor de corriente dotado de un conmutador de varias posiciones y un voltímetro indicador con escala de 80 a 200V en el que se remarcaba en el centro una línea gruesa sobre los 110V con lo que se podía compensar la bajada de tensión que solía producirse al anochecer haciendo disminuir ostensiblemente el correcto funcionamiento del aparato de radio.

Pero... con el progreso se fueron instalando “electrodomésticos” en todas las casas, de manera que en los años '70 las bajadas de tensión nocturna eran exageradas.

Recuerdo haber encontrado ligeramente chamuscado el motor de la antigua lavadora Otsein (de carga superior y rodillos escurridores) de la casa por haber bajado la tensión hasta SESENTA VOLTIOS escasos, lo que produjo la parada del motor y la quema de las escobillas.

Pude repararla y aún la conservo en el “museo de antigüedades” de la casa.

Por aquella época ya había algunos aparatos de televisión que se acompañaban de "modernos" estabilizadores automáticos de tensión con salida a 220V~ muy efectivos, por cierto.

Más adelante, la compañía eléctrica correspondiente decidió sustituir el transformador principal, por uno adecuado a 220V~ obligado a sustituir todas las bombillas y aparatos de 110V~ e intercalar sendos autotransformadores (125/220V~) para todos y cada uno de los electrodomésticos que no estaban adaptados con dispositivos de cambio de tensión.

La electricidad se considera un extraño fluido que en lugar de circular por el interior de una cañería hueca lo hace por una maciza, y principalmente por el exterior.

Los electrones corren que se las pelan sobre la superficie de los cables y lo podemos comprobar, simplemente al ver el funcionamiento de los tranvías y ferrocarriles varios que captan toda la energía por el simple roce superficial del contacto con la catenaria y sin engancharse a ella.

El tercer punto no parece muy discutible. La energía estable es cara.

Muy cara... y cada vez lo será mucho más.

Cada país establece un sistema adecuado a sus propios intereses.

Francia, por ejemplo, dispone de unas 90 centrales eléctricas nucleares a toda marcha y su gobierno a prorrogado todas las licencias por 50 años.

De paso... ¡purifica los residuos para fabricar armamento nuclear!

La energía nuclear es muy estable y no depende del viento, y como que España ha decidido todo lo contrario, nos toca importarla de Francia

En el cuarto, nos referimos a que la realidad de los costes que se reflejan en las actuales facturas de la electricidad, no parece demasiado fiable.

La deslocalización tiende a un equilibrio de costes que no es real sino supuesto.

El transporte de la energía eléctrica se hace mediante el pago de "peajes" por la utilización y el uso del tendido de torres de alta tensión.

Peajes que no se aplicarían si las empresas productoras y distribuidoras fueran las mismas.

La división y desglose de tantas compañías privadas no hace sino encarecer el producto en aras de la independencia y libertad de comercio en el ámbito de la llamada "competitividad".

El quinto, sin embargo, parece que es lo que en definitiva se está buscando conseguir, es decir: LA EQUIVALENCIA DE PRECIOS -QUE NO DE COSTES- DE TODOS LOS TIPOS DE ENERGÍA INDEPENDIENTEMENTE DE SU ORIGEN O PROCEDENCIA Y DESTINO.

Efectivamente... En la actualidad se está produciendo un gran auge de la producción y consumo de vehículos eléctricos.

A finales del pasado siglo IXX se electrificaron los transportes públicos empezando por los

tranvías y luego los ferrocarriles, incluidos los metropolitanos más conocidos con la abreviatura de "metro".

Una de las decisiones más sorprendentes que se tomaron en este país fue desmantelar todos los tranvías en los años '60 del pasado siglo XX, total... para volver a instalar algunos más de 50 años después. ¿...?

Se pretende de ésta manera que ninguno ni nadie consiga ventajas económicas en función del combustible energético que consuma, por lo que la tendencia será de "igualar" los precios independientemente de los costes de extracción, producción y/o distribución.

Por lo tanto... lo más probable es que el asunto no tenga marcha atrás, la energía que mueva un tren, un coche, una moto, un autobús, un camión, tractor, barco, avión, patinete o motocicleta, tendrá un coste similar independientemente del tipo de energía consumido: en aras de la "igualdad"

Pero lo peor está por llegar.

Se trata precisamente de las repercusiones directas de estas tremendas subidas del "precio de la luz" a todos los productos y sucedáneos que dependen de su consumo, como por ejemplo: los sistemas de refrigeración/congelación de alimentos, así como las instalaciones de supermercados, tiendas y similares que verán incrementados sus gastos sobremanera y por supuesto van a tener que encarecer facturando, obligatoriamente, eso a todos sus clientes y consumidores inmediatamente sin duda ninguna.

Preparémonos para lo peor.

A estas alturas no podemos pecar de optimistas.

¡INSISTO!

¡¡¡HAY QUE CAMBIARLO TODO!!!

José Antonio Ibáñez Marqués



GeoMotionVideo

Introducción y capacidades

En la época de la transformación digital, hay quien todavía no aprovecha los últimos avances tecnológicos.

Para aprovechar al máximo la información contenida en videos, se muestran a continuación las capacidades de la plataforma GeoMotionVideo, para estar a la última.

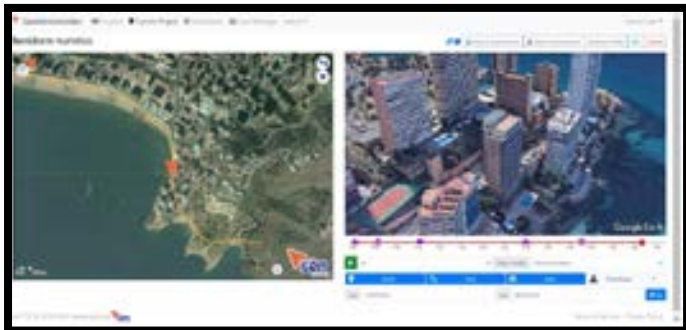
GeoMotionVideo es un sencillo y potente entorno web, dentro de la tecnología Ipsilum, que puede ser colaborativo, para poner en valor la información de puntos de interés creados en un video junto con su posición espacial de un mapa.

En este artículo, se describen las principales características y capacidades de la plataforma.

Es una herramienta muy útil tanto desde el punto de vista turístico y del medio ambiente, entre otros, pudiendo mostrar imágenes e información actualizada o histórica.

Dentro del ámbito de la ingeniería y la inspección industrial, es posible hacer un seguimiento y avance de un proyecto, compartiendo tareas e información actualizada en tiempo real a cualquier parte del mundo.

Ofreciendo a los profesionales disponer de una herramienta online que pueden utilizar en cualquier dispositivo y geolocalizar incidencias, avisos o cualquier tipo de anotación que sea necesaria.



Pueden utilizarse videos grabados desde cualquier dispositivo, ya sea un móvil, una cámara GoPro, desde un drone, en un coche, etc. otorgándole gran versatilidad.

El sistema puede utilizar diferentes videos que se organizan dentro de proyectos.

Al poder ser además un entorno colaborativo, permite gestionar diferentes roles dentro de una organización y así realizar distintas tareas dentro de un mismo proyecto.

Toda esta información geolocalizada se comparte en tiempo real con los demás equipos de gestión del proyecto ofreciendo la posibilidad de editar la información, o sólo visualizarla, tanto de forma privada como pública, dependiendo del carácter que se pretenda ofrecer.

La información de las anotaciones se puede exportar en formato KML o geoJson, para utilizar-

la en otras plataformas como por ejemplo Ipsilum Maps.

Para mostrar toda la información dentro del sistema, se utilizan plantillas configurables, de manera que cada anotación se ajuste a la información que se pretende mostrar.

En un mismo proyecto puede haber diferentes tipos de anotaciones, cada una según un icono descriptivo.

Los videos pueden almacenarse en un servidor público o privado, así como en YouTube.

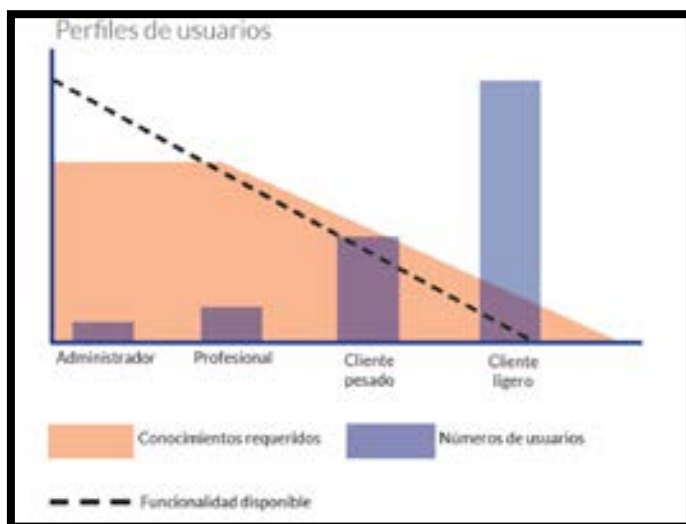


<https://geomotionvideo.ipsilum.com/shared/videos/PEsYZBXk3P3izq3Zx>

En cuanto a los tipos de usuarios de la plataforma, se muestran en el siguiente gráfico los diferentes perfiles, los conocimientos requeridos y la funcionalidad disponible.

Se ha diseñado desde el principio para que la plataforma sea muy sencilla en su utilización, de manera que no sea necesario el empleo de mucho tiempo para aprender a utilizarla.

Poniéndose a disposición de una gran variedad de clientes.

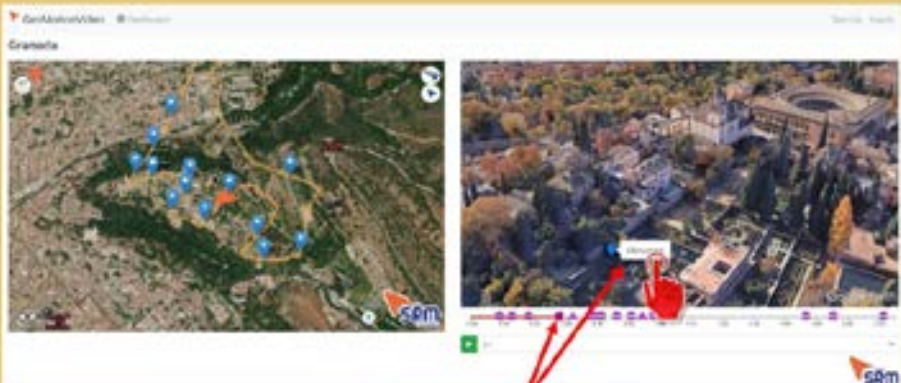


Luis Murat Salinero

Enlace a dossier informativo de GeoMotionVideo
<http://83.48.27.22:30020/marketing/public/flyers/GeoMotionVideo/GeoMotionVideo.html>

Enlace a un dossier de turismo de Granada en GeoMotionVideo

<http://83.48.27.22:30020/marketing/public/flyers/VueloVirtualGranada/VueloVirtualGranada.html>



Elegir una etiqueta de la barra temporal y a continuación pulsar sobre ella, para ver su información

Información contenida en la etiqueta

Imágenes

Descripción

Link información

Video



Acceso al dossier de información sobre Ipsilum

Es una tecnología web, que permite crear y compartir mapas e información asociada a los mismos de forma fácil e intuitiva por todo tipo de usuarios.

Información Ipsilum

Acceso al dossier de información sobre GeoMotionVideo

GeoMotionVideo es una de las plataformas contenidas en Ipsilum, en donde mediante un entorno colaborativo, se puede poner en valor la información espacial que aporte un mapa junto con la información de los puntos de interés creados en un video.

Información GeoMotionVideo

Vuelo virtual Granada

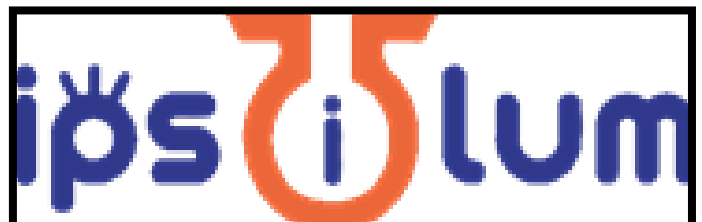
Ver en GeoMotionVideo

Visualizar video a pantalla completa



<https://srmconsulting.es/>

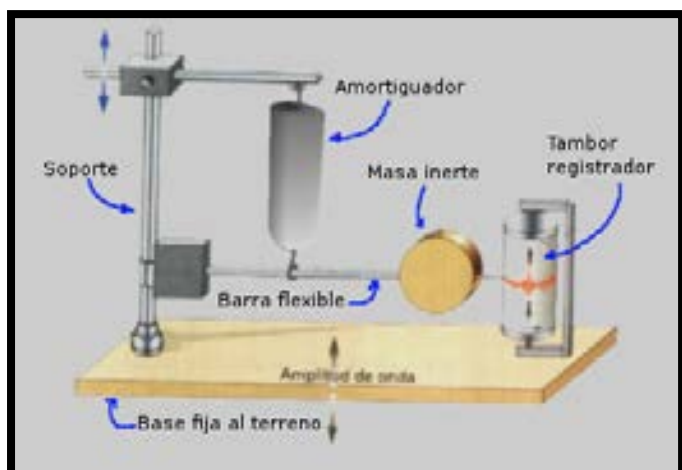
info@srmconsulting.es



Sismógrafo

La aparición del sismógrafo permitió avanzar considerablemente en el estudio y caracterización de uno de los desastres naturales más catastróficos, los terremotos, que cada año se cobran miles de vidas humanas y destruyen ciudades enteras. Estos sencillos aparatos han servido además, para conocer mejor nuestro planeta y determinar su estructura interna.

El primer sismógrafo moderno fue realizado por el británico John Milne, en Japón en el año 1880, su utilidad fue la detección de los más de 500.000 temblores de la tierra que se producen al año.



El protagonista

John Milne 1850-1913, sismólogo y geógrafo británico, inventó el sismógrafo actual y promovió el establecimiento de estaciones sísmicas por todo el mundo.

Fue profesor de geología en Tokio y Japón, consiguió establecer un millar de estaciones. De vuelta a Inglaterra, instaló una estación privada cerca de Newport, isla de Wright, intentando, sin éxito medir la velocidad de las ondas sísmicas a través de la Tierra. Es autor de libros terremotos del 1883 y sismología 1898.

Movimiento continuo

Se calcula que cada año se producen cerca de 500.000 temblores de tierra (aproximadamente uno por minuto), aunque la mayoría son indetectables los sismógrafos registran cerca de 100.000, la mayor parte de intensidad inferior a 3. entre las magnitudes 3 y 6 se producen, unos 50.000 entre 7 y 7,7 y dos de magnitud superior.

Las Escalas

-Mercalli

Tradicionalmente se ha medido la intensidad de los terremotos con escalas basadas en los datos producidos.

La más utilizada hasta la fechas recientes es la de Mercalli Giuseppe 1850-1914, que establece 12 grados diferentes desde el 1, no percibido por la población (Tan solo por los sismógrafos), hasta el XII que supone una destrucción total.

Tiene el inconveniente que los daños no solo dependen de la fuerza desatada, sino también de la densidad de población y de la tecnología.

-Richter

En 1935, el sismólogo estadounidense Charles Francis Richter 1900-1985 estableció la escala actualmente más utilizada. Ésta determina la magnitud de un temblor entre 1 y 9, en función de la energía proporcional desencadenada.

La medición se hace a partir de la oscilación de un sismógrafo normalizado, colocado a 100 kilómetros del epicentro. Su magnitud es logarítmica cada unidad de la escala supone dos veces más energía que la anterior. Es prácticamente imposible que un sismo tenga una magnitud superior a 9.

La tierra es una cebolla

Como la luz, las ondas sísmicas cambian de velocidad y dirección al pasar de un medio a otro de distinta densidad.

Gracias a ello, enlazando el comportamiento de las ondas P y S desde estaciones sísmicas de todo el mundo, se ha podido conocer la estructura sísmica del planeta, al obtener una especie de radiografía de su interior.

Como una cebolla la tierra se compone de capas esféricas concéntricas el núcleo interno, el núcleo externo, el manto inferior, el manto superior y la corteza.

Gracias a las ondas sísmicas, conocemos a grandes rasgos la composición, temperatura, presión y densidad de cada una de las capas, así como muchas de las anomalías que se producen en cada una de ellas.

Tipos de ondas

Existen cuatro tipos de ondas sísmicas.

Las primarias o ondas P, son las más rápidas, ya que viajan a unos 12 kilómetros por segundo, en función de los tipos de roca.

Producen en los materiales una vibración perpendicular a la dirección de propagación.

Las secundarias o S, se mueven a 5 o 6 kilómetros por segundo, y solo se transmiten por medios sólidos. La vibración que introducen es paralela a la dirección de la onda.

Las ondas superficiales L y R. son las más lentas- de 2,7 a 3 kilómetros por segundo- sólo se propagan por la superficie.

Las L tienen un movimiento vertical y rotatorio y las R transversal.

Ambas son las causantes de la mayor parte de los daños.

Terremotos en el sol

Los seísmos no son privativos de la tierra.

En 1988, la sonda espacial Soho detectó un espectacular temblor en el sol, que provocó ondas sísmicas similares a las terrestres.

Su potencia se calculó en unas 400.000 veces la del terremoto de San Francisco de 1906.

El rompecabezas terrestre

La corteza terrestre está dividida en piezas encajadas entre sí, como si fuese un rompecabezas. Algunas contienen continentes enteros, otras son relativamente pequeñas.

Estas piezas, conocidas como placas tectónicas, se desplazan en diferentes direcciones, empujadas por flujos convectivos del manto terrestre.

Aunque su velocidad de desplazamiento es muy pequeña (hasta un máximo de 7 centímetros al año), las zonas de contacto entre placas sufren las consecuencias del rozamiento, acumulando fuertes tensiones que se liberan con los temblores de tierra.

Un solo acierto

A pesar de los avances de la sismografía, la ciencia no ha conseguido aún un sistema que permita predecir los terremotos.

No obstante en 1985 científicos chinos advirtieron de la inminencia de un terremoto en Haicheng (Manchuria) y evacuaron a sus 100.000 habitantes. El terremoto se produjo y tuvo la intensidad prevista 7,3 grados en la escala Richter.

Pero el asombro y la esperanza de los expertos mundiales se desvaneció cuando al año siguiente, los chinos no fueron capaces de predecir el terremoto de Tangshan, que causó 750.000 muertos. Nunca más han vuelto a realizar una predicción exacta del lugar, momento y la intensidad de un sismo.

Por años

132: Chang Heng inventa e instala en Luoyang el sismoscopio, una vasija de bronce de 2,2 metros de diámetro, con una columna que puede desplazarse en ocho direcciones, en cada una de las cuales hay un dragón con una bola, que se desprende si la columna la golpea.

De esta forma puede conocer la dirección de un temblor de tierra.

1760: Estudiando el terremoto de Lisboa John Michell (1724-1793) se percató de la relación existente entre zonas volcánicas y sísmicas, y descubre que los terremotos producen ondas que se propagan por la roca y que podrían registrarse para determinar su intensidad y epicentro.

1855: Luigi Palmieri (1807-1896) inventa un sismógrafo rudimentario, formado por varios tubos de vidrio, en forma de U, llenos de mercurio. Los temblores hacen oscilar este metal pesado, comunicando el movimiento a un flotador que está conectado a una serie de plumas.

Estas graban los movimientos sobre una tira de papel.

1880: John Milne, construye el primer sismógrafo, que dispone de un peso al que está unida una varilla horizontal. Al producirse un temblor el peso tiende a mantenerse quieto, pero se producen pequeñas oscilaciones que recoge la varilla.

1905: El médico ruso Boris Golitsyn mejora el sismógrafo al utilizar corrientes eléctricas inducidas para detectar el movimiento y transmitirlo a la pluma impresora.

Terremotos en España

Sísmicamente, España tiene una peligrosidad media menor que Italia, pero mayor que Francia. La zona de mayor riesgo es Andalucía que tiene dos focos uno procede de la falla de Azores-Gibraltar, y otro que se debe a la presión de la placa africana y que afecta a todo el sur de la península.

En esta región se produce un gran terremoto cada 100 años, como los que destruyeron Almería en 1522, Málaga en el 1680.

Arenas del Rey Granada en 1884. desde este último no se ha producido ninguno tan catastrófico, por lo que se puede decir que estamos fuera de cuenta, aunque los especialistas dicen que el periodo tiene un margen de más/menos 50 años.

Tsunamis

Cuando el epicentro de un terremoto se encuentra en el mar, se pueden producir olas gigantes que acaban inundando las costas de forma catastrófica. Estas olas conocidas como tsunamis.

Pueden alcanzar más de 30 metros de altura y una velocidad de desplazamiento de 100 metros por segundo.

La mayor parte de las 60.000 muertes registradas en el terremoto de Lisboa de 1755 se debió al tsunami que destruyó la ciudad.

Se estima que la ola sísmica más alta tuvo una altura de 85 metros, casi la misma que la estatua de la Libertad de Nueva York, y tuvo lugar en Japón en 1971.

China es el país con el peor historial sísmico. El terremoto de Tangshan, ocurrido el 27 de julio de 1976, provocó unas 750.000 víctimas mortales, se tienen noticias de uno ocurrido en la provincia de Shansi, también en China, el 24 de enero de 1556 que se cobró unas 830.000 vidas, aunque es difícil asegurar la veracidad de la cifra.

Lo mismo ocurre con el terremoto registrado en Oriente Próximo en julio del año 1201, que pudo causar alrededor de 1.100.000 muertos.



Pirineo de Huesca

No hay en España nada comparable al paisaje alpino del pirineo aragonés donde se descubre todo el significado de ideas como: nieve, naturaleza y montaña.

El valle occidental destaca el Valle de Anso y el Valle de Hecho.

Valle de Ansó



Si buscas naturaleza bien conservada, el más occidental de los valles aragoneses presenta un paisaje de clima atlántico y húmedo con frondosos bosques y de gran riqueza de fauna, perfecto para el senderismo o para un paseo divertido.

Para acceder al valle se atraviesa la impresionante garganta de la Foz de Biniés o bien la de Fago-Majones, ambos lugares sobrecogedores.

Vagar por las calles de Ansó, con su casco urbano de piedra, es toda una lección de lo que es la vida en la montaña, ya que esta bella localidad ha sabido perpetuar con acierto todas sus singularidades.



Especialmente interesante es su peculiar traje típico, al que se homenajea el último domingo de agosto con una fiesta muy colorista declarada de interés nacional.

Entre el abrumador silencio del bosque se accede hasta la Selva de Zurita situada en el fondo del valle.

Sus extensos bosques de abetos, hayas y sus altas praderas nos muestran una espléndida riqueza ecológica.

Además aquí podremos practicar el esquí de fondo en las pistas de Linza.

El Valle de Hecho



Conocido rincón del pirineo que merece la pena descubrir, donde la naturaleza se muestra en estado puro y sus habitantes han sabido salvaguardar su cultura y sus tradiciones.

Hecho es la capital del valle y un pueblo que ofrece todos los servicios turísticos necesarios, en respetuoso equilibrio con el encanto de su típica arquitectura pirenaica.

Resulta obligado acercarse hasta Siresa para visitar el imponente Monasterio Románico de San Pedro de Siresa, de origen carolingio del siglo IX.



Una calzada romana, aún visible en algunos tramos, atravesaba el valle por el cerrado estrecho de la boca del infierno hasta llegar a la gran masa forestal de hayas, pinos y abetos conocida como la Selva de Oza, que se muestra fascinante en cualquier época del año y que es refugio de numerosas especies amenazadas.

Desde este paraíso para los amantes de la naturaleza virgen, la montaña invita a realizar excursiones y ascensiones para todas las edades a rincones hermosos, como los Valles de Guarrinza; aguas Tuertas, con su domo megalítico con más de 5.000 años de antigüedad; o el Ibón de Estanés, de frías y azules aguas.

Nos encontramos en el Parque Natural de los valles Occidentales, que engloba los términos municipales del Valle de Hecho, Aísa, Ansó, Aragües del puerto, con sus pistas de esquí de fondo en el cercano paraje de Lizara y Borau donde destaca la preciosa iglesia románica del antiguo monasterio de San Adrián de Sasabe.

Senderos turísticos, de Aragón

Camino natural del Ebro GR-99

Desde Fontibre, en Cantabria, al Faro de Garxal en Tarragona, el Ebro recorre 930 kilómetros por la cuenca más caudalosa y extensa de la península.

En tierras aragonesas ondula, formando sinuosos meandros flanqueados por imponentes escarpes de yeso y sotos, y dando lugar a numerosos galachos (meandros abandonados) y mejanas o islas fluviales.

Distancia 291 kilómetros.

Etapas 15 y seis variantes.

Camino Natural del Somontano de Barbastro

El parque natural de la sierra y los cañones de Guara y el parque cultural del río Vero acogen a este camino natural, que discurre entre gargantas espectaculares y un notable legado prehistórico, popular y medieval.

Distancia 54,7 kilómetros.

Etapas: 3.

Camino de Santiago Francés GR-65,3

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, en tierras aragonesas es bien de interés Cultural y está señalizado como GR-65,3.

El camino francés sigue aquí el curso del río Aragón, desde el puerto fronterizo de Somport hasta el límite con Navarra.

Su entorno acoge esplendidas muestras del arte románico, como la catedral de Jaca y el Monasterio de San Juan de la Peña, siendo también notables las iglesias de Siresa y Santa Cruz de Seros.

Distancia: 97,7 kilómetros (aproximadamente).

Etapas: 5 y cuatro variantes.

Vuelta a la Gran Facha

La Gran Facha o Faxe de 3.005 metros de altura es una prominente pirámide, cuya cima hace límite entre Francia y España, en la zona del Valle de Tena.

El circuito por etapas une los refugios de Respomuso e Ibones de Bachimaña, en territorio español, y de Wallon, en tierras galas.

Municipios: Sallent de Gallego y Panticosa, con paso a Francia.

Comarca Alto Gallego.

Distancia circular 35,2 kilómetros, 2.435 metros de altura desde el nivel del mar.

Tiempo de duración: 14 horas y 30 minutos desde el refugio de Ibones en Bachimaña

Vuelta al Aneto

Rodear la cima más alta del Pirineo, el Aneto de 3.404 metros de altura es caminar junto a la mayor acumulación de tres miles del Pirineo.

Los refugios de la Renclusa y Cap de Llauzet, en el trazado del GR-11,5 y GR-11 respectivamente, ofrecen su soporte.

Municipios: Benasque y Montanuy.

Comarca: la Ribagorza.

Distancia circular 41,3 kilómetros, 2425 metros de altura desde el nivel del mar.

Tiempo de duración: 16 horas desde el Pan de Senarta hacia la Renclusa.

Pradera de Ordesa Cola de Caballo GR-11

Ruta clásica del senderismo en Aragón, es la que permite adentrarse con facilidad en el corazón del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, a lo largo del cañón de Ordesa, junto a sus bosques y numerosas cascadas.

Municipios: Torla.

Comarca: Sobrarbe.

Ida y vuelta 18,1 kilómetros, 580 metros de altura desde el nivel del mar.

Tiempo de duración: 5 horas y 55 minutos.

Balneario de Panticosa Ibones Azules GR-11

La ruta por las montañas del valle de Tena permite conocer tanto el famoso balneario pirenaico como unos cuantos ibones arropados por varios tres miles de la zona, como los infiernos, a cuyos pies espajan los idílicos Ibones Azules.

Municipio: Panticosa.

Comarca: Alto Gállego.

Ida y vuelta: 12,6 kilómetros, 905 metros de altitud sobre el nivel del mar.

Tiempo de duración: 5 horas y 55 minutos.

La Sarra-Refugio de Respomuso GR-11

Recorrido de alta montaña en pleno Valle de Tena que, a lo largo de la senda pirenaica o GR-11, llega hasta el ibón represado de Respomuso junto al que se sitúa el refugio del mismo nombre, en el agreste y bello paraje del circo de piedrafita, muy cerca ya de Francia.

Municipios: Sallent de Gállego.

Comarca: Alto Gállego.

Ida y vuelta 16,5 kilómetros, 820 metros de altitud.

Tiempo de duración: 6 horas y 5 minutos.

Formigal-Ibones de Anayet GR-11

Los Ibones de Anayet ocupan un idílico paraje en la cabecera del Valle de Tena, a los pies del pico Anayet de 2.574 metros de altura y a la vista del inconfundible Midi d'Ossau, ya en Francia.

La excursión, desde el entorno de Formigal atraviesa un paisaje de gran belleza pirenaica

Comarca: Alto Gállego.

Municipios: Sallent de Gállego.

Ida y vuelta: 11,3 kilómetros, 645 metros de altitud.

Tiempo de duración: 4 horas y 35 minutos.



Heráldica del apellido Moreno

ESCUDOS



Los de Rudaguera y Novales (Cantabria)



Los de Monzón y Huesca, en Aragón.



Los de Mérida, Don Benito y Córdoba.

ARMAS

En campo de oro.7
Una torre de gules y, saliendo del homenaje, dos águilas de sable volantes.
Bordura de gules con ocho aspas de oro.

En campo de oro.
Un castillo, de gules, y dos águilas, de sable, que desde sus almenas emprenden el vuelo.

En campo de oro
Una torre de gules, y saliendo del homenaje, dos águilas, de sable, volantes.

ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 635.376

De primer apellido lo llevan 321.848

De segundo apellido lo llevan 323.544

De los dos apellidos lo llevan 10.016

En el mundo hay un total de 2.041.998

En el país que predomina

México con 539.927

Colombia con 314.146

Venezuela con 154.608

En España esta presente en la provincia de:

Madrid con 48.828

Barcelona con 32.661

Sevilla con 21.972

SIGNIFICADO

Indica que procede de moro, del latín maurus.

El apellido Moreno surgió como mote o apodo dado a los andaluces, levantinos y extremeños, de tez más oscura que los celtíberos y vascos del Norte, durante la repoblación de la España ganada a los árabes.

COMENTARIO

Linaje de Castilla, descendiente del caballero romano Lucio Murena.

Lucio Lucinus Murena, muerto en el año 80 (antes de Cristo).

Su actividad principal fue la política, a la que se dedicó muy activamente, lo que no le impidió llevar a cabo misiones militares ya que fue Pretor Legado de Sila en la guerra contra Mitridates.

Lucio Murena hijo del anterior, sirvió a las órdenes de su padre en las campañas de Asia y después de que Sila muriera, participó en una nueva guerra contra Mitridates, siendo Legado de L. L. Lúculo (año 75 antes de Cristo), distinguiéndose en la campaña de Armenia. Fue pretor en la Narbonense y elegido posteriormente cónsul.

Sus solares mas antiguos radicarón en Santander, la Rioja, Aragón, Galicia y Castilla la Nueva, de donde pasaron a Andalucía y Extremadura y México.

Hubo muchas casas solares del apellido Moreno, no emparentadas entre sí y originarias, en

general, de los antiguos reinos cristianos del norte de España, pero también de Aragón, País Vasco y Navarra, desde donde pasaron al resto de España.

Se hallaron los Moreno, por ejemplo, entre aquellos que repoblaron el antiguo reino de Valencia, una vez ganado a los moros por el Rey Jaime I de Aragón.

Procedían estos Moreno de Castilla y Aragón, y ya en el siglo XIV y XV existían casas del apellido en las poblaciones de Valencia (1354-1373), Xátiva (1421) y Llíria (1427).

Los de este apellido probaron en repetidas ocasiones su nobleza ante las Reales Chancillerías de Valladolid y Granada, así como para su ingreso en las Órdenes de Santiago, Calatrava, Carlos III y en la Real Compañía de Guardias Marinas o el desempeño de cargos ante el Santo Oficio de la Inquisición.

El emperador Carlos I otorgó por privilegio dado en Valladolid el 15 de Junio de 1538 a Pedro Moreno, vecino de Veracruz, Mexico.

Conceptos heráldicos

Armado

Hombre o de alguna de sus partes (mano, brazo, etc.) cubierto por armadura o arnés. Se usa también respecto de los animales cuyas garras o uñas están tintadas de esmalte diferente al del cuerpo.

Brisura

Pieza que permite introducir modificaciones en el escudo de un linaje.

Burelete

Es un rollo de tela retorcida alrededor de la parte superior del yelmo y la cimera para mantener los lambrequines en su lugar.

Cargadas

Pieza o mueble que lleva otra sobrepuesta y que está en su interior sin salirse de él.

Contornada

Figura que mira a la izquierda del escudo.

Entado

Partición irregular situada en la punta del escudo, de lados curvos unidos en el centro de la línea superior que delimita la punta.

Fuso

Pieza romboidal similar a un losange, pero más larga y estrecha.

Jirón

Pieza triangular que ocupa la octava parte del escudo, cuyo vértice es el abismo y los lados se colocan en las posiciones de partido o cortado.

Lema

Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «divisa».

Mueble

Cada una de las pequeñas piezas, como lises o anillos, que contiene el escudo.

Nimbo

Círculo sobre la cabeza de los santos. A veces también se ve en la cabeza del águila.

Humor

- Oye, ¿cuál es tu plato favorito y por qué?
- Pues el hondo, porque cabe más comida

- ¿Tienes WiFi?
- Sí
- ¿Y cuál es la clave?
- Tener dinero y pagarlo.

- Papá, ¿qué está más lejos, Córdoba o la Luna?.
- Pero vamos a ver, ¿tú ves desde aquí Córdoba?

- Buenos días. Busco trabajo.
- ¿Le interesa de jardinero?
- ¿Dejar dinero? ¡Si lo que busco es trabajo!

¿Sabes por qué no se puede discutir con un DJ?
Porque siempre están cambiando de tema.

- Jaimito, me han dicho que eres muy rápido con las matemáticas.
- A ver, ¿cuánto es 47 por 126?
- ¡328!
- ¡Pero si ni siquiera te has acercado!
- Ya, pero señorita, no me diga que no he sido rápido.

Jaimito se acerca a su padre y le pregunta:

-Papá, papá, ¿es verdad que en la India, cuando hay un matrimonio, el hombre no conoce a su mujer hasta que se casan?

Y le dice el padre:

-No hagas caso hijo. Eso pasa en todas las culturas.

- Patxi, soy Iñaki. Oye, ya he cogido el autobús. Llego a tu casa en 30 minutos.
- Pero si se llega en 15 andando...
- Ya, joder, pero pesa.

Un malagueño que llega a Sevilla para ver la Semana Santa, entra en un bar y le dice al camarero:

- ¿Tiene usted platos combinados?
- A lo que el camarero le responde:
- Si tenemos muchos y buenos platos combinados.
- El malagueño va y le dice:
- Me pone usted un Benedicto XVI y un Julián Muñoz.

El camarero va y le pregunta:

- Perdona, ¿ese qué plato es?
- A lo que el malagueño va y le dice:
- ¡Papas con chorizo!

Una catalana de paseo por Madrid, cansada de recorrer sus calles encuentra una churrería.

¿Cuánto cuestan los churros?

Pues depende de los que se lleve, cuantos más lleve menos paga.

Pues póngame hasta que me salgan gratis.

¿Por qué las mujeres de Lepe beben agua del mar?
Para ser más saladas



Bricolaje

Montaje de un calentador de agua.

Existen dos tipos de calentadores para proporcionar agua caliente a sus casas; de gas y eléctricos. Del que vamos a hablar a continuación pertenece al grupo de los eléctricos; gracias a su tamaño reducido en este caso, su instalación es muy sencilla.

Materiales.

- Codos.
- Tes.
- Tubo de cobre.
- Corta tubos.
- Bridas.
- Silicona.
- Tacos.
- Tornillos.
- Filástica de cáñamo.

Herramientas.

- Equipo de soldadura.
- Llave inglesa.
- Nivel.
- Destornillador.
- Martillo.

Procedimiento

Los calentadores eléctricos funcionan por acumulación de agua caliente.

Aquellos de medidas reducidas, de 50 litros de capacidad, como el que vamos a comentar a continuación.

Sirve únicamente para alimentar una cocina o un cuarto de baño, pero no ambas estancias a la vez.

Pero por el contrario ofrecen la ventaja de poder colgarse en una pared o la de su pequeño tamaño.

Primero se realiza la instalación de fontanería y después el montaje.

Las acciones a hacer son dos la conexión del aparato y a si fijación en la pared.

Para atornillar la pieza de suspensión del aparato calentador deberá usted de hacer 4 agujeros en la pared.

Dependiendo del modelo el número de agujeros puede variar, para que los agujeros estén todos en línea, trace primero una horizontal y una perpendicular.

Ponga encima la pieza y marque el lugar de los puntos de fijación.

Seleccione cuidadosamente el lugar donde desee colocarlo, tenga en consideración que ese lugar debe de estar cerca de las instalaciones de agua y de electricidad, de esta manera no se perderá calor durante el recorrido por las tuberías de agua caliente.

Para hacer los agujeros utilice un taladro eléctrico a poder ser con percutor y una broca adecuada al material a perforar.

Acto seguido ponga los tacos en los agujeros, en el caso de que la pared sea menos resis-

tente se deberán de fijar con mortero unas varillas roscadas especiales y sujetarlas a ellas, con tuercas, el calentador eléctrico.

Este sistema ofrece una ventaja que conviene tener en consideración, el calentador se puede descolgar sin problemas de ningún tipo.

Así en el caso de avería o de limpieza posterior, resulta muy rápido y cómodo para trabajar.

Atornillar al enganche a los tacos de plástico. Mire la pieza, vera que es de metal, plana y en la parte de arriba lleva dos placas de ángulo que sobresalen de la pared. De otra forma levantaría el revoque. Atornillar el enganche a los tacos.

Coloque ya el calentador donde haya elegido usted colocarlo, coloque bien fuerte y fijado con la ayuda de las dos mano coloque las piezas antes mencionadas en sus agujeros correspondientes de la parte posterior.

La parte inferior debe de quedar ligeramente inclinada, apoyada en la pared.

De esta manera se reduce considerablemente la presión de carga que soportara el enganche del calentador eléctrico.

Por debajo, el calentador lleva dos aberturas, una de color azul para el agua fría y una de color rojo para la caliente.

A ellas se conectan las tuberías de cobre.

Para hermetizar por completo la conexión y evitar las filtraciones de agua, coloque en las juntas cinta de teflón.

En el caso de usar cáñamo, utilice para una mejor impermeabilización pasta especial para juntas. Con la llave inglesa, coloque dos grifos de seguridad en la boca de entrada del agua.

Uno para controlar la alimentación y otro para el vaciado.

Además también existe una válvula que se abre si el agua caliente ejerce mucha presión en el calentador.

En la junta del grifo negro coloque también teflón. Conecte una tubería de llegada de agua, a poder ser de cobre cocido de un grosor de 12/14 milímetros.

Para hacer esta unión, se debe de hacer en el tubo una pestaña entre ambas debe de intercalar una tuerca y una junta de cartón o caucho para evitar filtraciones.

En empalmes derivaciones, tes y codos, la tubería de cobre debe de ir soldada con emulsión de plata-estaño.

Se debe de fijar a la pared con bridas atornilladas en tacos. El tubo de 12/14 también debe de ir conectado el tubo de vaciado.

Igual que anteriormente ponga teflón en la rosca del tubo y haga una pestaña a la que colocara una tuerca del diámetro de la tubería.

Si la instalación puede superar los 60 newtons por centímetro cuadrado a la entrada de agua al calentador le deberá de colocar un reductor de presión. Como es normal, el tubo de vaciado ha de conectarse a la instalación de desagüe general de la casa.

La unión entre ambos productos, el de cobre y el otro, en caso de que sea de pvc, está se hace con silicona.

Primero suelde en el extremo del tubo de cobre un manguito de reducción, después perfora el tubo de pvc y encaja en él.

Como en el desagüe no hay presión, esta unión resulta suficiente.

El tubo de vaciado es especialmente útil en zonas con temperaturas extremas, que obligan a vaciar el calentador para evitar que el agua caliente no lo reviente. En la boca de salida del agua caliente conecta el tubo idóneo.

La unión como siempre es por medio de tuerca y pestaña. Lo mejor es que este tubo sea lo más corto posible, de esta forma se pierden menos calorías en su recorrido.

Los tubos se tienen que curvar antes de su montaje. Cuando la instalación está acabada se debe de comprobar que no existen fugas de agua.

Herramientas de fontanería.

Conseguir buenos resultados en los trabajos de fontanería depende del buen dominio de las técnicas elementales, especialmente la soldadura, y ha de tener un completo equipo de herramientas de buena calidad.

Corta tubos: pieza provista de una ruedecilla afilada que corta los tubos girando la herramienta alrededor de ellos.

Martillo: varios usos tiene, "mas información anexo martillos".

Limas: de media caña y planas; sirven para hacer rebajes en los tubos, darles formas concretas, etc.

Destornillador: según su forma, tiene varios usos.

Pinza: utensilio de cobre que se usa para curvar los tubos.

Sierra: se usa para cortar metales; suele ser de hoja intercambiable.

Nivel: se usa en fontanería, para controlar la horizontalidad de los aparatos, tuberías, etc.

Llave inglesa: instrumento de metal con cabeza regulable que se adapta a las tuercas, apretándolas sin dañarlas.

Mordaza: para agarrar fuertemente piezas de todos los tamaños.

Cola: especial para pegar tubos de pvc rígido.

Soldador eléctrico: para unir tubos de cobre mediante calor pero sin llama.

Cepillo: utensilio de cerdas metálicas que sirve de abrasivo.

Llaves fijas: para apretar tuercas.

Soplete: es del tipo corriente de butano que mezcla con aire: sirve para soldaduras normales.

Botella de oxígeno: se trata del mismo gas que se emplea en las cocinas y con capacidad de 500l. de oxígeno bajo presión. Sirve para hacer soldaduras en combinación con el gas butano.

Tupí: utensilio que se usa sobre la matriz

para ensanchar los tubos.

Matriz: elemento compuesto de dos hojas metálicas enfrentadas que forman orificios de diferentes tamaños. Con el objeto de reparar los tubos haciendo en ellos un reborde para luego unirlos.

Barras: consiste en cilindros de latón muy delgados. Se utilizan como elemento de unión al soldar dos piezas.

Gafas: se usan para proteger los ojos de las chispas que se irrigan al soldar. Así como de la luz intensa que produce.

Hoja protectora: lámina formada por una capa de amianto o caolín y otra de aluminio. Sirve para proteger y cubrir las superficies que haya detrás de lo que se está soldando.

Boquillas: piezas metálicas huecas y alargadas formando un ángulo bastante abierto. Concentran mucho más, que las boquillas rectas del soplete.

Soplete: instrumento constituido esencialmente por un tubo que aplica una corriente gaseosa a una llama y que se emplea para soldar, algunos tipos pueden mezclar oxígeno y butano gracias a esta mezcla se consigue una temperatura superior al normal.

Barras de estaño: Al 50% que también se usan para soldar.

Regulador: utensilio que se acopla en la bombona de butano, va provisto de una llave que controla la salida de gas; de esta manera regula el tamaño de la llama.

Regulador-manómetro: aparato que regula el paso de oxígeno en función de la cantidad de gas que haya manifestada en el instrumento llamado manómetro, es especial para medir la presión de los gases.

Barras: cilindros al 30% de plata que se emplean en algunas soldaduras.

Decapantes: en pasta o líquidos son productos que sirven para desengrasar los tubos antes de la soldadura y así mejorar la unión.

Soplete: lleva un tubo flexible entre la boquilla y la bombona del gas, lo que lo hace de más fácil manejo y permite hacer soldaduras en lugares difíciles. Va provisto de un mango con una llave para regular el gas y otra en la pieza que se enrosca en la cabeza de la bombona.

Tornillo de mesa: utensilio indispensable para mantener fijos los tubos mientras se trabaja en ellos.



El Rincón de ANALU

Hola amigos en el Rincón de ANALU hoy aprenderemos a realizar un artículo muy práctico y muy fácil de realizar a través de materiales reciclados ya saben nuestro propósito es generar menos basura y crear cosas útiles con los desechos para cuidar al planeta ¡Comencemos!

Materiales

- 1.- Caja de cartón
- 2.- Lápiz o marcador
- 3.- Regla
- 4.- Tijeras y resistol o pistola de silicona caliente y barritas
- 5.- Pinturas y pinceles.



Procedimiento

1.- Vamos a dibujar sobre un papel que servirá de molde o sobre el mismo cartón nuestras manos así como una tira de 15x20 cm de cartón que dará como resultado un rectángulo.



2.- Recortaremos con ayuda de nuestras tijeras sobre el cartón tanto los dibujos de nuestras manos como la figura del rectángulo.



3.- Marcaremos con ayuda de nuestra regla y lápiz o marcador una pestaña de 2.5 En cada costado largo del rectángulo y 3cm en cada extremo corto.

4.- Procederemos a doblar y pegar entre sí cada pestaña perfectamente formando una especie de cajoncito y al estar listo en cada extremo por el lado de la muñeca del dibujo de nuestra mano igual pegaremos una mano en cada extremo.

(Recuerda que puedes utilizar silicón caliente, resistol o engrudo en lo que seca puedes auxiliarte con una cinta o diurex para que todo quede en su lugar.)



5.- Este será el resultado final un hermoso servilletero muy funcional, práctico y bonito puedes darle la forma que quieras el procedimiento es el mismo puedes hacer mariposas, peces, autos, corazones o la figura que más te guste.



6.- Sugerencia de decoración podrás darle el color que desees con pintura vinilica o rellenando con semillas o estambre de color según tengas en casa a disposición recuerda que el rincón de ANALU te ayuda a utilizar lo que tienes en casa.

Te espero por aquí en el siguiente número de la revista y recuerda que amamos el planeta y debemos cuidarlo practica el reuso y reciclaje verás que fácil y que divertido es crear obras de arte u objetos prácticos para tu hogar.

Hasta pronto.

No olvides mis contactos el taller del Rincón de ANALU te está esperando.

Teléfono:

+52 7712641997.

Facebook:

ana laura garcia

INSTAGRAM:

analaugarciasolache@

GMAIL:

analaugarciasolache526@gmail.com

Ana Laura Garcia Solache

El bar de Ángel

A régimen

- Buenos días.
- ¡Hombre Luisete, que alegría verte!
- Lo mismo digo don Angel ¿Qué tal por aquí?

- ¡Bien, bien...! y usted ¿Cómo anda? que hace dos semanas como poco que no se le ve el pelo por esta su casa.

- ¿Me lo dice como reprimenda o como preocupación?

- ¡Hombre! Es que estábamos preocupados. De venir todos los días, a tirarse sin aparecer durante 3 semanas. Nos tenía con la mosca detrás de la oreja. No sabíamos si estaba de vacaciones o en el hospital.

- Pues ni lo uno ni lo otro y dejémonos de tratarnos de usted que me suena tan rancio como el olor de ese queso.

- Ya huelo por donde va la indirecta. ¿Quieres una tapita de queso y una cañita?

- ¡Pues no! quiero un zumito de tomate y me echas unas gotita de tabasco para darle alegría y te voy a decir porqué no he venido por aquí. ¡Estoy a régimen!

- Yo ya te he dicho, Luisete, que estabas hecho un tonelete pero te lo has tomado por la tremenda, 3 semanas sin cervecita y pinchitos se te deben haber hecho muy largas.

- A todo se acostumbra uno, incluso a la necesidad y aunque a un tripero como yo parezca que el ponerse a régimen conlleva sufrimiento no es para tanto. Simplemente hay que cambiar de hábitos o mejor dicho lo que hacías antes no hacerlo.

- Por ejemplo no venir al Bar de Angel.

- Uno de los hábitos mas dolorosos porque conlleva dejar de socializar con los parroquianos, saborear los pinchos y aperitivos, paladear ese vinito tan bueno que tienes, las cervecitas veraniegas... Muy doloroso pero esencial.

- A partir de ahora, en los libros de endocrinología va a figurar como principal norma para adelgazar el no ir a los bares, ¡No te amuelas!

- No te mosquees Angel, solo digo lo que creo que es verdad y que a mí me funciona. ¡además!, no sabes lo que he ahorrado y cuando acabe el régimen me voy a dar un homenaje que no se lo salta un gitano. ¡Uy! perdón por lo de gitano.

- La verdad es que se te ve un poco menos hinchado, pero algo habrás hecho más que no venir por donde se te aprecia.

- Poco más Angel. Cuando me llamaba mi primo Antonio, le decía que no quedábamos y se acabó, porque comprende que hay que cuidarse un poquito. Con decirte que en la última comilona, que por cierto no fui, me dijo que él y Eugenio no tomaron alcohol y comieron Paella y Barbacoa.

- Pues es lo que tienes hacer; deja de beber alcohol y de pedirme aperitivos y ya verás como adelgazas y no tienes que dejar de venir por aquí y

dejar, como dices tu, de socializar.

- Pero para hacer eso hay que tener mucha fuerza de voluntad y yo no la tengo. ¿Te acuerdas las primeras veces que dejé de fumar?. La gente me decía de la fuerza de voluntad que tenía y yo que no quiero presumir de nada que no sea verdad, les decía que no, que era al revés, que si tuviera fuerza de voluntad me fumaría dos o tres cigarillos al día porque me gustaba fumar. ¿Y que pasaba? que cuando llegaba el veranito y la terracita y alguno sacaba un cigarrito, al primero le decías que no, el segundo dudabas y al tercero volvías a fumar. Pues con la comida me pasa lo mismo, si pudiera venir y no comerme una sola patata frita, vendría, pero como me conozco sé que iba a durar con el régimen un día, en cuanto sacases una bandejita de callos y viera alguno mojar la salsita, adiós régimen.

- ¿Entonces ya no te vemos por aquí en otras 3 semanas Luis?

- Me gustaría que fuese así Angelillo pero me parece que tienes unos buenos aliados que me van a hacer pasar por aquí antes de lo que quisiera.

- ¡Aliados! ¿Y quienes son? porque aquí no hay socios: este negocio no es una multinacional para mi desgracia.

- ¿Quiénes van a ser? los de las "eléctricas" y por supuesto la panda de inútiles que tenemos en el gobierno y en las instituciones.

- Ya estamos como siempre. ¿Que leches tienen que ver el Sánchez y los de las eléctricas para el pasarte por aquí?

- Sabes que normalmente no soy un rácano aunque lo tomemos como un vacile entre nosotros, pero con la situación a la que nos están llevando con lo de la luz, para ahorrar, cuando pase la pandemia y llegue el invierno, vamos a tener que juntarnos unos con otros para darnos calor y que mejor que reunirnos en los bares. Así las célebres horas que según dicen gastamos más estaríamos todos en un mismo sitio.

- La verdad es porque se te ha ocurrido a ti pero si por casualidad alguno del Gobierno leyera esto seguro que lo recomendaría.

- Puedes estar seguro Angelito. ¿No recomendaron el poner las lavadoras por la noche? Pues esto igual. Y además así todos contentos. Los de izquierdas diciendo que listos somos. Los de derechas que es bueno para la economía, que cuando mandaban ellos podíamos ir a los bares después del trabajo y tomarnos unas cañas Tu con el bar lleno y la gente toda juntita alimentando el espíritu.

- ¿Y el cuerpo? No Luis.

- No creo que a la gente le vaya a quedar ni para el espíritu, si no nos lo han quitado ya. Si fuéramos un pueblo con espíritu ya se habría salido a la calle y hecho algo contra este robo a mano armada que nos están haciendo entre unos y otros. Cuando pasó lo del 15M y se reunieron en la Puerta

del Sol aquella panda de chavales ¿Qué te dije Angel?.

- Me acuerdo que me dijiste que por fin los españoles somos los primeros en algo importante y que cambiarían el mundo?

- Y tú Angel solo me dijiste -No creo- y tu bistes razón. Al principio me regocijaba ante ti con lo bien que movilizaban a la gente, se exportó el movimiento a países como Túnez y Egipto y parecía que iban a cambiar el mundo, pero de aquél movimiento sólo quedó un Jesús Gil en flaco y con coleta y se hicieron mayores y cambiaron de acera y barrio y se llevaron el espíritu de los ciudadanos.

- Con lo de la Luz están tratando de hacer algo Luis

- Mira Angel, tu que entiendes de la Bolsa sabes lo que es especulación e inflar los mercados y ya hemos visto "burbujas" que luego han explotado y que la terminamos pagando todos, algunas veces con dinero y otras socialmente. Como ejemplo te podía poner a "Terra" y "Páginas Amarillas" empresas que llegaron a ser la cuarta del IBEX por capitalización y todos sabían que no valían nada y lo terminó pagando el particular inversor con sus ahorros. Pero esto no es grave porque se mete uno a especular y puede salir escaldado, aunque podría llamarse un timo y creo que se podría denunciar legalmente.

Otras especulaciones afectan socialmente, como la crisis de los Bancos y su consiguiente rescate que pagamos entre todos. Particularmente creo que fue la solución menos mala pero no me he enterado si han devuelto las perdidas y si alguien ha pagado por ello.

Y esto de la Luz es otra especulación que se pasa de castaño oscuro y está afectando a muchísima gente, metiéndola en la pobreza absoluta. Un 300% no sube nada de un día para otro y si sube hay que saber porqué y los que mandan en el país deben actuar ya; mejor dicho, debían haber actuado ya. Si se van a escudar en directrices de Bruselas y no van a gobernar, que se vayan a la mierda que es donde pertenecen, porque en éste país al que puede y no hace, se le ha llamado "mierda". Que estamos mejor sin instituciones que no resuelven nuestros problemas. Y de los jueces y las leyes ni hablemos; enseguida hay una ley para parar a la UEFA por tratar de castigar a los clubs de la SUPERLIGA y ¿No hay una ley para parar la especulación del mercado de la Luz?.

La posición y forma de hacer de los políticos me recuerda a la gestión del principio de la pandemia que fue el no hacer nada y luego nos comió la mierda. Aquí igual el precio de la luz es un virus que ha crecido como el coronavirus y matará por no actuar.

- Mejor no hacer nada que hacerlo mal, como algunos que hemos visto.

Si puede que tengas razón pero es que luego te anuncian en la tele, la compañías eléctricas, que puedes hacer un contrato a 50 €/Kw durante 5 años y ellos según dicen lo están pagando al triple.

- La verdad Luis es que no hay quien lo entienda.

- No se tú, pero yo cada día me siento mas ninguneado. Antes ponían como excusa el precio del petroleo, la falta de lluvia, de viento... Algo que no nos creíamos del todo pero mas o menos era tangible, pero ahora las excusas que dan, como que ha aumentado la demanda de energía en la misma proporción que los precios y se demuestra que no es así y no los pasa nada. Es inconcebible. Angel pienso que estamos es manos de delincuentes de manga blanca ¿Se decía así?.

- Algo así, creo que ladrones de guante blanco. ¿Otro zumo de tomate?.

- ¡No!, que me han dicho que es laxante y no quiero salir corriendo.

- Para no tomar alcohol te vas calentito Luisón.

- Es lo único que gano; a lo mejor, es como quieren que nos calentemos éste invierno, o quizás a hostias.

- Y me voy. ¡Hasta luego, Angelito!.

- ¡Hala!, vete corriendo, aunque mejor sería que guardaras las grasas para el invierno ¡So gordo!.

Nota: Estas conversaciones están basadas en el lenguaje que se habla en los Bares y entre conocidos, con expresiones quizás chabacanas pero sin ningún ánimo de ofensa.

L.M.G.

**SABRINA
GARCÍA**
ABOGADA

Tlf. 623 020 437

sgarciaguerra.abogada@gmail.com



Alquileres, contratos

Laboral, Seguridad Social y extranjería

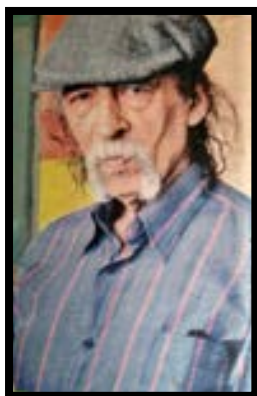
**Derecho de la cultura
(Propiedad Intelectual, Régimen Laboral)**

**Tráfico, responsabilidad civil, multas,
accidentes, negligencias sanitarias**

Problemas con la Administración

Esteban Castillo

Una vida con la geometría



Esteban Castillo Victorac nace en Barquisimeto estado Lara, Venezuela un 26 de diciembre de 1941.

A sus 14 años de edad ingresa en la Escuela de Bellas Artes "Martin Tovar y Tovar", de Barquisimeto, (1955-1961), ayudó a sus estudios ejerciendo de vendedor ambulante, pintando publicidad y de vigilante de escuela.

Es bueno anotar que su padre fue un excelente maestro artesano de la talabartería.

Becado, viajó a USA y luego a París hasta 1968 cuando pasa a Londres donde trabaja en un restaurante y prosigue con sus investigaciones e incursiones dentro del Arte.

En el año 1972 vuelve a París, su querida Ciudad Luz donde prosigue y desarrolla su extensa obra artística dentro del Cinetismo, de la geometría.

Desde 1987 regresa a su ciudad natal, siendo muy querido por la población que admira su trato humilde y cordial, asimismo por su entrega de dar a conocer el arte a la niñez.

Los parroquianos y visitantes de Barquisimeto, podemos observar un gran mural de la autoría de Esteban Castillo hacia el oeste, el Mural del Garabatal, uno de los más largos de Latinoamérica, pintado en forma horizontal en un muro que se va inclinando, confeccionado con láminas de cerámica quemadas a más de mil grados de temperatura.

Los colores son óxidos de fabricación local y otros traídos de Italia, México y Brasil, los pintó el muralista José María González.

La mayoría de las obras que admiran los apreciados lectores son de mi colección pictórica, un saludo a mi amigo Esteban, quien ya deja su legado a Venezuela y al mundo.

Alonso Dávila Sira



Charlotte Brönte

Una mujer que nos hizo suspirar con Jane



Cuando mirás la Novicia Rebelde 12 veces y no te cansás (esa película de Julie Andrews y Christopher Plummer en la que ella es novicia y tiene que cuidar a los hijos de un capitán austríaco en los albores de la Guerra Mundial) es muy probable que te pase lo mismo con Jane Eyre, novela de la autora a la que homenajeamos hoy.

Jane, una niña huérfana, termina viviendo con su tía debiendo tolerar el maltrato de sus primos y sentirse más o menos una paria porque para su cuidadora es menos que un animal.

La niña termina en un orfanato pasando frío y hambre hasta que de pronto, a los 18 años, la vemos como toda una correcta maestra que decide ser la institutriz de la protegida de un señor feudal que viaja constantemente y su carácter deja mucho que desear.

Cuando leí la obra algo me marcó para siempre: no importa de dónde vengas ni lo que hayas pasado.

Siempre es posible salir adelante y hacer algo bueno de ello (no les cuento qué pasa entre Jane y Mr. Rochester porque quiero que lean la obra).

Charlotte nació en Yorkshire, Inglaterra, el 21 de abril de 1816, falleciendo en el mismo condado el 31 de marzo de 1855.

Era la tercera de 6 hermanos (Emily, Anne, María, Elizabeth y Branwell) que, junto a ella, crearon historias de mundos imaginarios que quedaron plasmadas en cuadernos.

Tras la muerte de su madre en 1821, fue enviada junto con sus hermanas Emily, María y Elizabeth al colegio interno de Clergy Daughters, lugar en el que se inspiraría para crear la novela Jane Eyre (1847).

Las pésimas condiciones del centro provocaron que las hermanas contrajeran tuberculosis, debido a la cual murieron posteriormente.

En 1832 se marchó a Roe Head, donde llegó a ejercer la docencia, y trabajó también como institutriz durante un tiempo.

Intentó fundar una escuela privada con su hermana Emily, proyecto que no salió adelante. Charlotte viajó a Bruselas para mejorar su francés, experiencia que le serviría para crear su novela Villette (1853).

Charlotte finalmente accedió a casarse en 1854, después de rechazar cuatro proposiciones, con Arthur Bell Nicholls.

Se trataba de un compañero de su padre y del cual todas las hermanas adoptaron el apellido para su seudónimo.

Debido al encierro y desamparo de su her-

mano, las hermanas empezaron a publicar sus novelas.

La primera obra fue la obra de Charlotte, Jane Eyre, bajo el seudónimo Currer Bell.

Ese mismo año se publicaron las obras de sus hermanas: Agnes Grey de Anne bajo el seudónimo de Acton Bell y Cumbres borrascosas de Emily como Ellis Bell.

Al poco tiempo y demasiado jóvenes ambas fallecieron de tuberculosis.

En 1855 y estando embarazada, fallecería de la misma dolencia Charlotte.

Libros de la autora:

- Villette 1853
- Shirley 1849
- Jane Eyre 1847
- El enano verde 1830 (2007)
- El hechizo 1830 (2007)
- El huérfano 1830 (2006)
- Mina Laury y Hotel Stancliffe 1830 (2007)

Laura Barbalace

Los viajes de la vida

Amanecía, apenas, y el niño ansioso de convertirse en hombre dejó atrás la duermela en la casa de piedra que lo había visto nacer.

Sus ojos, azules como el cielo después de la nevada, repasaron despaciosamente el lugar.

El canto mortecino que escapaba de los labios apretados de su madre se oía en la cocina, donde una cortina la separaba de la cama de su hijo que esa misma mañana de junio recién nacido, saldría de su casa para volver convertido en pastor trashumante, como lo habían sido sus abuelos.

El padre del muchacho no soportó la vida pastoril y se fue un día, dejándolos librados a su suerte en aquella minúscula villa de montaña.

Su hijo, en cambio, había estado esperando ese día con gozosa esperanza.

Cuando el otoño raleara los pastos y empezara a enfriar hasta el alma, quería llegar a Extremadura por los caminos de la Mesta.

Tan blanco era el invierno en Portilla de Luna que su abuela acostumbraba decirle que toda la nieve que Dios enviaba a España caía sobre su pueblo. Bebió de un trago, casi, el tazón de leche que su madre le ofreció.

Guardó los panes que le había amasado la tarde anterior y echando su morral al hombro, la abrazó con fuerza.

Sin mirar atrás, fue camino a la plaza donde habían quedado en encontrarse los pastores con el rebaño que venía del Sur.

Doña María, la hermana del herrero del pueblo, conducía el coche de apoyo.

Además de ser la dueña de las ovejas, era mujer de carácter y el puesto de hatera le iba de maravilla. Las ovejas balaban al unísono y no bien estuvieron los cuatro pastores reunidos, emprendieron la marcha hacia los agostaderos de los Picos de Europa.

dieron la marcha hacia los agostaderos de los Picos de Europa.

El muchacho iba tieso y orgulloso, pero su altanería se deshizo cuando descubrió que Mateo, el mastín que crió de cachorro, lo había seguido para ser su compañero de tareas. El perro, que tenía una sola oreja, pronto se sumó a los otros animales y se hizo ovejero.

Cruzaron cañadas y cordeles y cuando el sol empezó a esconderse, doña María decidió que había llegado la hora del descanso.

Se apeó del coche y junto con ella lo hizo una joven de ojos y cabellos negros como el azabache.

Nadie la había visto antes.

El niño ansioso de convertirse en hombre supo que nunca olvidaría ese momento.

Así, todos los atardeceres, cuando los pasos se hacían más lentos, buscaban el descansadero.

Las ovejas saciaban la sed en remansos o en abrevaderos de agua dulce.

Algunas tardes los esperaba la orilla de un arroyo, donde animales y pastores, como criaturas de Dios que eran, compartían la bendición del agua entibiada por el verano que se aproximaba.

Una noche, después de haber recogido el ganado en la majada, cuando los demás dormían en los chozos, el niño ansioso de convertirse en hombre fue a saciar su sed en el arroyo que mecía a la joven moruna y allí sus cuerpos y sus almas se fundieron para siempre.

Después de veinte jornadas llegaron, por fin, al estivadero buscado.

En el rebaño venían cuatro ovejas preñadas y entre barbechos y rastros parieron siete cordeles.

Los pastores, la dueña de la hacienda y la muchacha que venía de Granada celebraron la vida.

Por esos días ella descubrió que su vientre guardaba, generoso, una niña que sabría hilar y tejer como su madre o tal vez un niño que sería pastor trashumante como su padre.

El que un día de junio dejó su casa de piedra deseando volver siendo hombre y amarró su vida a la libertad trashumante en España.

Nieves E. Morán Díez

Este texto obtuvo el segundo premio en el II Certamen de Relatos Cortos de Canales-La Magdalena, León, España, en agosto 2012 y forma parte de "Ojos Negros, Ojos Azules" (Editorial Dunkin, 2013), libro de mi autoría.



El Lago de Sanabria



Hace muchos años, en el lugar que hoy ocupa el lago de Sanabria existía un pueblo llamado Valverde de Lucerna, rodeado de tierras fértiles y productivas, la gente del lugar era egoísta, y de actitud poco solidaria y caritativa.

La noche previa a la fiesta de San Juan, una noche lluviosa con truenos y relámpagos, una sombra se

mueve lentamente en dirección al pueblo, el relámpago ilumina su vieja capa de lino, se apoya en un bastón del que cuelgan dos conchas, es alto, de barba larga y abundante cabello.

Calado hasta los huesos llama a la puerta de una casa.

- ¿Quién llama a estas horas?. Le contestan desde el interior.

- Un peregrino que busca refugio y alimento para pasar la noche. Contesta.

- ¿Eres un peregrino?... Pues continua tu camino.

El hombre sigue caminando y tropieza por tres veces cayendo y volviéndose a levantar, insiste en otra de las casas, negándose el inquilino a abrir su puerta y darle cobijo. En la última casa lo intenta de nuevo.

- ¡Por favor dejadme entrar!.

- Déjanos en paz y vete por donde has venido.

Cansado, hambriento y aterido de frío decide abandonar el pueblo, a la salida del mismo, en un altozano, ve un horno de leña, donde se encontraban unas mujeres cocinando pan, les pregunta si puede entrar, a lo que ellas acceden.

Una vez que se hubo secado al calor del horno, las mujeres hacen un pequeño panecillo para dárselo, lo introducen en el horno y cuando intentan sacarlo comprueban que ha crecido tanto que no pueden sacarlo por la boca del horno.

Van probando con trozos cada vez mas pequeños hasta que finalmente uno sale y se lo dan al misterioso peregrino.

Este dirigiéndose a las mujeres les dijo:

-Gracias por socorrerme realmente sólo vosotras sois dignas de ser salvadas en este pueblo, seguir en el horno y no salgáis esta noche.

Voy a castigar a este pueblo, que no se acuerda, cuando están con el estómago lleno y ca-

lentándose a la lumbre, de los que pasan hambre y frío.

El hombre se despidió de las mujeres recordándoles que se queden en el horno, una vez que ha llegado a las afueras del pueblo pronuncia esta frase:

- "Aquí clavo mi bastón, aquí brote un gargallón".

En el lugar donde clava el bastón empieza a brotar un gran caudal de agua, a las pocas horas el pueblo de Valverde de Lucerna queda totalmente inundado.

Al día siguiente, el sol ilumina el valle y un gran lago cubre lo que antes era el pueblo, solamente una pequeña isla en el lugar donde estaba el horno de leña sobresale del agua.

Días más tarde un vecino con la ayuda de una pareja de bueyes "Redondo" y "Bragado" intenta sacar del fondo del lago las dos campanas de la iglesia, consigue sacar una pero la otra permanece en el fondo.

El día de San Juan (24 de Junio), las personas que son caritativas y generosas, se dice que oyen el tañido de la campana que reposa en el fondo del lago.

La brañera del lago del Chao

En el pueblo de Riolago de Babia, en sus montes hay varios lagos.

Zona que por el verano los brañeros y brañeras cuidan sus ganados, aprovechando los buenos pastos del lugar.

Una brañera rubia y muy joven estaba con sus animales cerca del lago del Chao.

Esta fue deshonrada, vejada y asesinada por un grupo de asaltantes, que para desaparecer el cadáver la tiraron al fondo del lago.

Y desde aquel día las fuentes de Babia llo- ran corales rojos, en las mañanas de San Juan en recuerdo de la brañera.

Covadonga Álvarez Cuesta



La odisea de la R2



Y sí, allí estaba yo, al otro lado, vuelta a empezar.

Estos funerarios hablan con mi familia y deciden meterme en la cámara hasta el otro día.

Esta cámara ya era otra cosa: luces de interior y limpieza absoluta.

Me gustan las cámaras de este tanatorio, os daría el nombre, pero me vigila el que escribe y no puedo, lo siento.

Llega la hora de salir del tanatorio y salimos tarde, teniendo que parar a echar gasolina.

¡Madre mía, madre mía!, el conductor lelo del día anterior conducía de maravilla, pero este tomaba las curvas con más alegría que yo cuando comía donuts. Como sabréis en su momento, los coches fúnebres llevan un cerrojo para sujetar los féretros y que en el transporte no se muevan, pues bien, dicho cerrojo se suelta y..., ¡que alegría!, yo me iba de un lado para otro, parque de atracciones gratis.

Llevaba tres o cuatro días sin comer y eso evitó que llegara a mancharme. Lo cierto es que el hecho de que en esos momentos yo fuese alma y no cuerpo, ayudó a que no arrojase nada.

Llegamos a la Puebla y no os podéis imaginar la que le cayó a la Sol, sí, la Sol, apodo con el que los compañeros llamaban a este funerario.

Pobre hombre, además de las charlas correspondientes, cuando fue a abrir el portón del coche, no se abría.

Mi familia calentita ya por lo del día anterior, quería romper las lunas de la carroza (que así llaman a los coches fúnebres). Alguien avisó a la Guardia Civil y allí que se presentaron.

Su presencia calmó algo los ánimos. Lo cierto es que un tricorno impone, como también impone ver a mi familia de la manera que estaba.

Que digo yo que tampoco era para tanto, yo me lo estaba pasando pipa. Vaya espectáculo: viajecito para arriba, viajecito para abajo, parque de atracciones gratuito. En fin, una aventura para el fiambre. Vamos con lo que vamos, que se me va el santo al cielo. El guardia civil bajito (no sé por qué razón siempre va uno bajito y otro alto, en mis tiempos era así pero ahora ha cambiado, será por la alimentación).

Como iba diciendo, al bajito se le ocurre que, apalancando con una barra de hierro, se podía forzar dicho portón. El funerario ósea la Sol sudaba. Mientras tanto, se acercó el cura, sacó una llave del bolsillo, la metió en la cerradura y ¡oye, mano de santo!, por causa divina el portón se abre.

Como reza la famosa frase: "Con la iglesia hemos topao". Casualidades de la vida, parece ser que el conductor funerario, o sea, la Sol también era un familiar mío, lo cual le provocó más angustia aún si cabe. Le teníais que ver llorar abrazado a

toda mi familia, no podía el hombre ni sacar la caja del hipo que tenía, verle me destrozaba el corazón, aunque ya me daba igual ¡para lo que lo quería! (el corazón). Pues ya digo, pobre hombre, yo no lo recordaba, pero estaba claro que era familia por lo que lloraba. Después de la misa llevaron mi cuerpo al cementerio, llovía a cántaros.

Pobre Sol, para entrar al cementerio había que coger un camino todo embarrado, el coche se iba para todos los lados y Sol no sabía cómo iba a salir de aquel laberinto, yo todo mareado porque, aunque yo estaba en el aire (las almas estamos en el aire), yo sufría todas las sensaciones que tenía mi cuerpo.

Vamos, una odisea que ya sufriréis vosotros mismos, ¡y malo si no la sufrís! porque todo esto es para ir al cielo. Imaginad cómo tiene que ser para ir al infierno (por lo menos es lo que nos han contado, que abajo es peor, vaya usted a saber).

Me sacan de la carroza y al meterme en el hoyo resulta que no hay cuerdas. Decía un listillo de tirarme y ya está, asunto terminado.

Un excuñado mío se ofreció a ir a casa a por unas cuerdas pues trabajaba en la construcción y tenía de sobra.

Llegan las cuerdas y proceden a bajar al ilustrísimo cadáver que soy yo, sí, ilustrísimo, el que escribe esto es amigo mío, nos llevamos muy bien, nos ayudamos mutuamente y sobran las explicaciones. La Sol que se escurre y se va para el hoyo, rápidamente le cogen del brazo y para arriba. ¡Cómo se puso de barro! Madre mía, pobre Sol. Ya está mi cuerpo dentro de dicho agujero, y por fin, cubierto de tierra, y yo el alma, arriba viéndolo todo: unos sintiendo mi fallecimiento y todo por lo que había pasado hasta llegar allí; otros, como mi primo Alberto, gozándolas porque ya no tenía que pagarme lo que me debía, porque esa trampa solo la conocíamos nosotros dos, era un secreto, alternaba en locales nocturnos y no era conveniente airearlo.

¡A mi salud Alberto!, aunque ya no la necesito. El parentesco que creía tener yo con la Sol no era tal, de regreso a su lugar de destino (una funeraria de Madrid), llama a sus oficinas, le oigo decir: -Servicio realizado y sin ningún problema todo según lo previsto.

Muy buena gente, voy a pasar un momentito por casa a lavarme un poquillo y voy para allá.

Y le pregunta un tal Miguel Ángel, que parecía ser el encargado y que le conocía bastante bien, que cómo se había portado la familia con la propina después de todo lo acontecido, se lo preguntó con un poquito de chusma claro, y Sol le contestó: -Pues muy bien, son muy buena gente, muy cariñosos, no me dejaron coger la caja, me he sacado diez mil pesetas.

Me ha costado, pero al final he sacado muy buena propina, he abrazado a toda la familia, he llorado lo que nadie sabe y todos contentos.

Ese es el parentesco que tengo yo con la dichosa Sol. Cuando terminéis de leer esto mirad

arriba, hacia el cielo y pensad que yo lo veo todo y que por qué no, posiblemente un día esté dentro de vosotr@s.

Nota del autor:

Todo parecido con la realidad puede ser verdad.

Antonio Gómez Aspericueta

Far from over



Alicia se había terminado de bañar. El corazón le palpitaba porque volvía aquella voz del inframundo:

-¡Es hora de que terminemos con esto! ¡Quince años hablándote para nada!

Alicia le contestaba al espejo.

No se veía nada a través de él, pero sabía que el demonio estaba atrás de ella y que la escuchaba perfectamente.

Ni siquiera hacía falta que hablara en voz alta, con sólo pensar el engendro también la oía.

-Es hora de que termines con tu vida. ¿Para qué seguir? 40 años luchando en vano.

-¡Quiero vivir!- le contestó la chica-. No soy mis circunstancias. ¡Deseo ser feliz!

-¿Feliz? Años de terapia y pastillas para seguir con los ataques de pánico y el miedo a suicidarte. Si lo deseas, puedo recordarte el maltrato de tu padre y la psicosis de tu madre.

-Ya los superé. No vas a hacer que me ahogue en el mar de mierda vieja en el que pretendes ahogarme.

-Podríamos hablar del abuso de tu tío.

Alicia comenzó a apretar el toallón con el que se estaba secando.

-Eso lo recordaré por siempre, pero aún puedo tener una vida plena.

-¿Plena? Nadie te quiere porque saben que estuviste internada en un psiquiátrico.

¿Quién se arriesgaría a dormir con vos sabiendo que en cualquier momento podrías aparecer con un cuchillo?

-¡Sabés muy bien que no lo haré! Una cosa es ser neurótica y la otra psicótica.

-Eres un hueso duro de roer.

-Venimos a esta vida a cambiar nuestras circunstancias.

Y si nuestra existencia fue una tortura la podemos transformar. No nací para rendirme, aunque aparezcas de vez en cuando para torturarme.

Alicia salió del baño y esquivó el cuerpo sin vida del novio con el que había estado saliendo hacía unos meses.

Le preocupaba cómo iba a sacarlo de la casa, pero primero lo primero, debía ir a trabajar para seguir teniendo dinero.

Laura Inés Barbalace

El puerto de los dardos



El hostel encierra un secreto, ya que es de una pasión exaltada. Los dueños del Hostel eran poseedores de una de las destrezas más importantes la cual era mantener una conversación, esa conversación inicial esbozando una sonrisa, esa sonrisa

de aire tibio que marca la ruta, que aparece en la encrucijada de todos, que a cualquier idioma le tiende la alfombra de pétalos a sus pies.

Describiendo la mágica sensación de entrar a un lugar que parece ser el indicado.

Dependiendo de cómo se mire el pasado, la libertad, mucha libertad de las personas de espíritu libre, que se balancea tan leal como el perfume de una flor que atrae y muere con su gente.

Era además atendido por sus dueños, quienes recibían en gran mayoría extranjeros, los cuales eran tratados con mucha gentileza y afecto, sobre todo por la oportunidad de conocer otras culturas.

El dueño del hostel Frederick llegó a Chile hace 10 años desde Francia, se enamoró de una chilena, se casó y se quedó en Valparaíso, en el cerro Bellavista, con una hermosa vista de la bahía de Valparaíso.

Con mucho esfuerzo compró esta casa, la remodeló con un arquitecto y la dejó en perfectas condiciones para ser el mejor Hostel de Valparaíso.

Su mujer es Cristina, una persona entusiasta, activa, divertida, espontánea, y versátil, como buena pintora decoró las paredes, enamorada con su arte y le dio onda al hostel.

Consiguió que un artista le tallara una ninfa, una sirena en madera una configura de mujer de la cintura para arriba, con rostro de mujer y garras de ave que sostenían un arpa, que fue colocada como un escudo real coronando el frontón de la Puerta del hostel.

Era un mascarón de proa para ahuyentar los malos espíritus.

Ella dijo adiós al minimalismo, todo para conseguir que sea ella, el foco de todas las miradas.

Más audaz y la pintó como si vistiera a una sirena, con colores dorados, champaña, como color base combinado con otros tonos más brillantes.

Combinable para llamar la atención, tanto en el día como en la noche.

Fue arrinconada por su propia mente entre lo colérica y exaltada para plasmar su vehemente deseo.

Utilizando una paleta de colores tenues que le suavizarán el rostro con un brillo maravillosos casi etéreo al día.

Con detalles de piedras verdes, cristalinas como si fueran una joya austríaca magníficamente brillante.

EL dorado y el verde y las esmeraldas en su cuello y en su cola de pez.

De forma que lograba transmitir la sensación del movimiento del pez bajo el agua.

Logrando que la atmósfera porteña se una con el momento.

Tan decorativa, un arte que requiere introspección, y de la reflexión madura.

Inspirada en su propio estilo y eso se adquiere trabajando.

Era una artista reconocida por el mascarón de proa en todo Valpo, de 40 años, pintaba con óleo y realizaba cuadros de escenas típicas de Valparaíso, el óleo le permitía lograr efectos muy ricos en colores y siempre jugando con los contrastes.

Ella tomaba contacto con los materiales y colores.

Pintaba temas muy sencillos, añadiendo detalles y objetos, con la aplicación de texturas, veladuras, raspados, pintura a la espátula, y cuanto se le ocurría.

Siempre estaba experimentando con lo que lograba que apareciera la belleza que la consideraba como la expresión de una relación armoniosa de la vida.

El hostel se colocaba al centro de Valparaíso, asemejándose a un eje alrededor de la controversia que su tejado de colores puede formar.

Cada teja había sido pintada a mano de un color diferente y por un pasajero hospedado en el hostel.

Sin capacidad de salirse de esta manzana podrida.

Algo no se olvida, detrás de esta arquitectura, el mar a sollozos azules y verdosos, profundos que no cesan y un cielo engrifado por hombres exégetas resbaladizos de jabón.

Emanación putrefacta de la mafia, traería problemas inoportunos, pero que se mantendrán ocultos en el hostel.

Había muerto casi antes de esa revuelta en la que supuestamente se le implicaba con ropa andrajosa.

Fue un hecho intencionalmente y extremadamente improbable con horror intenso.

Repudio mutuamente excluyentes a la hora de clasificar y encajar algunas verdades entre los dardos.

Muertes clasificadas de incoherentes y sus autores excluidos de los archivos.

¿Porque habrá solo un Adán como sospechoso? Si pasan inadvertidos por el callejón a la sombra de sus espaldas.

Hay veces que es tarde para alcanzar el objetivo de lo que nos apasiona porque hay veces que los caminos bifurcan las ramas, se caen las hojas se aíslan los adoquines con la lluvia.

Tal vez algo oculto nos acobarda.

Ahora que la diversión de los clientes que se hacían llamar los dardos, en poco tiempo, consiguió la finalidad de que los jugadores fueran conociendo a otros dardos más.

Empezaría a subir el nivel de la sabia en que se encuentra la mira que turba la cerbatana.

Sentada en el colorido tejado y aún siendo la última persona en el en descubrirlo, no dejaré de maravillarme con su vista al puerto, del océano, la escala de doradas olas y el faro que lo ilumina bajo un cielo ignorado.

Incluso ve veían lugares lejanos a la ciudad.

Era solo un lugar aparentemente acogedor, en que nunca se descifra por completo lo que se hizo visible.

Seduciendo con un carácter propicio evocador y profano en el grupo de vanguardia de Valparaíso.

Cuando comenzó el boom turístico en las zonas costeras chilenas, en un solo hostel en la costa del pacífico, con asiduos clientes extranjeros, se colocó un tronco en el interior del hostel para la liberación y transgresión del temperamento, para que los dardos lo hirieran al él, en función de su divertimento.

Buscaban en definitiva, algo diferente, con un trago amargo, mostraban la importancia de sentir la alegría de vivir cada día, un día más, y digo adecuadamente sostenidos en el tiempo, pueden hacer nacer por preferencia del anhelo un sentimiento equivale a fomentar el ego.

Ninguno estría dispuesto a apostar a un perdedor en la ruleta rusa.

El jugador siempre busca el mejor de los resultados, y éste es ingresar con éxito en una elite de jugadores poderosos.

En el cual un revolver califica como un arma y un hombre necesita de un cauce de satisfacción inefable y una razón para dispararla mientras se carga.

Lo que no se sabe es quien hará las recriminaciones, tal vez un sastre pueda tomarle las medidas al traje que lo acompañará en tal ocasión.

Una unidad alegórica, valiéndose de formas humanas cotidianas con un sentimiento de pertenencia de subordinación a la orden de la guadaña, de su esqueleto interior.

Que le decía: -Esta conversación nunca existió.

Palabras que deben esfumarse y desaparecer.

Implicaban la existencia de un cadáver, del cual se había indicado explícitamente donde.

Ahora con este sentido literal y perverso, se hundirán en las arenas movedizas, cuando la soberbia asome el relieve del cuerpo en la arena y finalmente toque la madera con un vodka al seco.

El ruin Lobo un curioso personaje legendario en el lumpen por ser el rey de la coca era amante de la novedad.

Estaba obsesionado por saber dónde estaba Irina, ya sin encontrarla seguía abierto a nuevas experiencias, a descubrir fascinantes temas y explorar en su limitado mundo siguiendo a Irina llega a un café.

El mozo intimidado se le acercó al sujeto, que por cierto medía dos metros de altura y era muy macizo y con los pelos de punta, le dijo al mozo me molestan los paraguas porque ya no hay sol, el mozo le contesta que no puede cerrarlos,

el gigante le pide ayuda a un ciudadano común y corriente que bebía un café junto a su novia quien sentía mucho temor por su pareja.

El se levanta con mucho temor y comienza a cerrar el quitasol también, mientras el gigante cierra otro quitasol y queda atrapado dentro de este, generando risas nerviosas de los que se encontraban en el lugar.

Se acerca a Irina y le pregunta; ¿Porqué me miras la boca con esos labios lujuriosos?. Irina le da una sola mirada en su huída entre infierno y espíritu. Dejando una estela de perfume suave.

En cambio los turistas pensaban que era un show así que con sus web Cam de los celulares tomaban fotos y grababan la situación ingenuamente y le aplaudían. Curiosos transeúntes porteños y vecinos de la villa de las Mercedes, se acercan a ver qué sucedía. Todo se torna anecdótico para los porteños.

El se aleja con la solemne fatalidad marcada en su frente, no puede comprender por qué se ha alejado callando a la vida que le habla incesantemente.

La mafia suma lo peor y resta lo mejor y tiene un repertorio de súbitas desapariciones preparadas para representar otra persona que nos se es. Siempre delicioso estupor de una misteriosa exaltación al ejecutar.

Avanzan precipitadamente sus caudales de forma impetuosa con un paisaje artificialmente tupido y ramificado, ya que tiene necesidad de vivir y perdurar.

Con una sinceridad extravagante, lo que es incapaz de hacer lo elucubra. Borra cada historia personal.

Es incapaz de forjar conexiones determinando un contenido y significado para la vida, lo que la hace la más fría y hueca con vacíos en el compromiso con el universo y con la inmensidad humanidad. Le da la trascendencia a lo habitualmente común y demasiado a fin a nosotros.

La célula de la mafia son los llamados dardos del pacífico, con capullos de flores de cinco pétalos embutidos en una sola alma como un código y que se oculta en Chile, centrifugando como un juego individual pero que también se juega en equipo esas limitaciones consisten en lanzarlas que se secan como la verdad en la rama de un árbol donde los dardos tocan la sabia mediante razones con la finalidad probar o demostrar una idea, conscientes de que valemos por y para algo.

Los grupos criminales rusos se vieron interesados en intromisiones en América Latina y en Chile específicamente.

La Mafia Rusa temporal es aquella que buscaba más que todo un oído vinculando a otro pasajero en el extranjero.

Echando a la luz las sombras de la capacidad de elaborar un artificio en la esencia más íntima de lo humano, que se nos impone como una verdad mentirosa la vida de un músico soldado de la mafia que decae y muere con su gente.

Maria Gabriela Correa Pinto

Sant Jordi

Cuenta la leyenda que había una doncella vestida de blanco

Y a su vez un dragón que se acercaba con sus garras a ponerlas a la dama vestida de blanco.

Que gritando por su vida llamaba al viento que alguien la auxiliará.

De golpe apareció un caballero sobre un corcel blanco viendo a la doncella delante del dragón que se disponía a que se la comiera y ella muriera.

Pero no, ahí estaba Sant Jordi para auxiliarla y clavándole su lanza en su panza .

Así el dragón cayó rendido al suelo y de su sangre brotó una rosa sin espinas .

El caballero era Sant Jordi dando la rosa a la princesa.

Se habían librado del malvado y así fueron felices la bella dama del cordel blanco y el caballero valiente y bien plantado.



Obituario para mamá



Cuando cumpliste tus cincuenta y seis años, la enfermedad cardíaca se haría presente para no irse, para no menguar jamás su presión ni quitar la espada de Damocles de tu cabeza.

Aquella tarde fuimos juntas al doctor.

Era uno o dos días después de tu cumpleaños. Hacía calor y recuerdo tu remera rosada que te quedaba tan linda y tu jeans de siempre.

Llegamos puntual para hacerte el primer Eco doppler cardíaco.

El médico enjuto y sereno dio su diagnóstico sin piedad:

-Si usted no se opera en tres meses, se muere.

Tiene agrandamiento de la válvula de la aorta y etcétera etcétera. No escuché más.

Mamá tenía borrada y mutilada la sonrisa con la que había entrado y borbotones de lágrimas salían de sus ojos.

Saludamos y nos fuimos. Jamás olvidaré el dolor dibujado en tu cara.

No imaginamos nunca ese desenlace. Los días pasaron y te convencí de hacer interconsultas con diferentes médicos.

Viviste siete años más. No quisiste operarte porque manifestabas terror a una nueva operación. Había pasado por tantas ya....

El día sábado tres del mes de agosto, te mostraste cansada, apichonada, eras como una velita que se apagaba y aun así estabas feliz porque papá había podido venir del campo.

Pasaste el día con tu viejito mimoso y temprano te fuiste a la cama.

A la madrugada le pediste ayuda para ir hasta el baño, le sonreíste, y te acurrucaste a su lado.

Así quedaste dormida para siempre. Papá se levantó sin darse cuenta despacito para no despertarte y fue hasta el hospital a hablar con el médico y traías la triste noticia de que debíamos internarte.

Vos no querías salir de tu casa, de tu cama, de tus pertenencias.

Él lo sabía y pensaba cómo convencerte de eso. Cuando llegaste, los gritos de dolor de mi hermana le adelantaban el final.

Cuando llegué, fui directo a tu habitación.

Estabas dormida, con una sonrisa en tu rostro y una paz inmensa vislumbré con sólo verte.

No pude dejar de pensar que todo fue en su tiempo justo.

Era hora de que descansaras, de que dejaras de sufrir, que lo que te hubiera esperado era el deterioro, diálisis, internación y dolor.

Sólo pensé en eso, eso por lo que vos no querías pasar. Te abracé y te dije:

Volá mamá. Volá alto.

Lloré. Obvio que lloré, pero convencida de que Dios sabe cómo hacer las cosas.

Y te recordaré por siempre como la hacedora de mi vida.

Fuiste un ser humano increíble y una madre única: laboriosa, compañera, buena, incondicional.

(Aún tengo en mi mente cuando me enseñaste a leer esa famosa frase "mi mami me ama" del libro Semillitas, cuando te preparabas el mate y a la par me acompañabas a hacer las tareas.

Dibujabas increíble.

Las caratulas venían con enormes excelentes de los cuales me sentía orgullosa y feliz.).

Te recordaré como una maravillosa mamá, pero por sobre todo una ejemplar esposa.

Compañera de papá como pocas.

Cargabas y descargabas los camiones.

Repartías en Azul y la zona el vino en damajuanas de cinco y de diez litros.

Siempre pendiente de todos. Siempre con la palabra justa.

Te acuerdas que vos nunca quisiste al padre de mis hijos y tenías por supuesto tus mayores razones.

Claro, no lo gustaba el trabajo. Recuerdo le decías primero de mayo, y antes de casarme a mis veintidós años me dijiste:

-Silvia, tomate tiempo para ser feliz.

Y no me tomé ese tiempo. Y me equivoqué.

Hoy cuatro de agosto, te fuiste hacia la luz.

Deseo un vuelo feliz hacia ese lugar de la mano de tus padres.

Dios fue justo con vos. No te merecías sufrir. Te amo mamá.

Y mis lágrimas caen bendiciendo tu partida.

Te amo. Por siempre te amaré mamita.

Silvia Mabel Minellono

Nací en Cacharí, partido de Azul hace 55 años un 3 de enero de 1966.

Soy docente entre otras cosas y martillera pública.

Amo escribir y abracé esta tarea tan hermosa, de la mano de poesía mundial en enero de 2021.



CARNICAS CORELLA

N.R.S. 1002296/TE

Matadero frigorífico
Sala de despiece
Fábrica de embutidos
Secadero jamones

Venta del Aire, nº 36 - 44477 Albentosa (Teruel)
Telf. y Fax: 978 78 58 51 - carnicascorella@hotmail.com
B-44117430

El libro del mes de Esta Tierra

Y los versos, besos son de Eugenio Arce Lérída

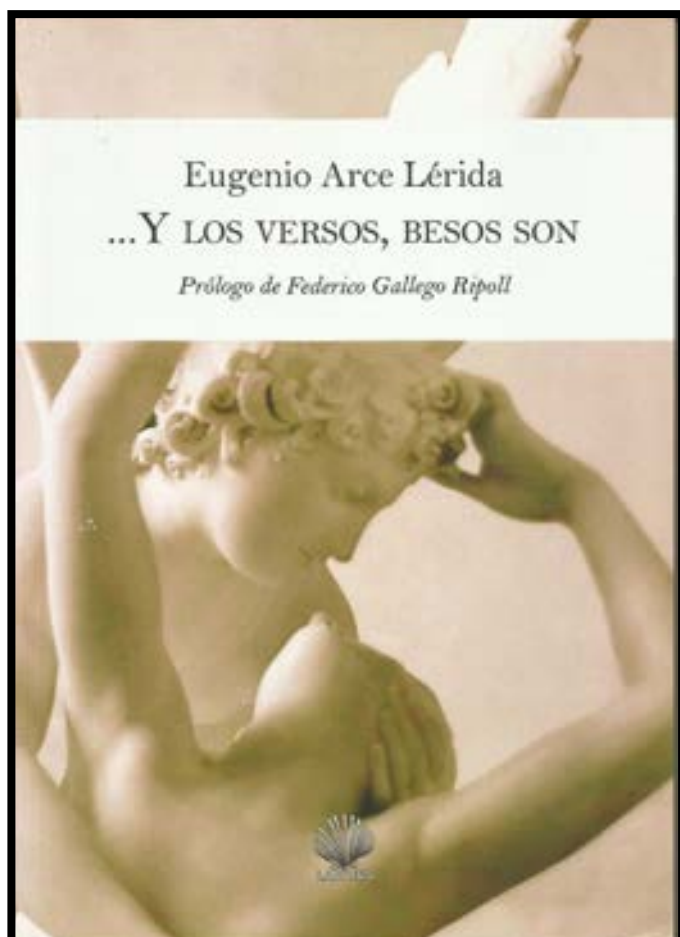


Natural de Torrenueva (C-Real), vive en Ciudad Real. Es Diplomado en Trabajo Social (Asistente Social). Ex—Presidente del Grupo Literario "Guadiana", de Ciudad Real. Es colaborador habitual del diario "Lanza", de esta ciudad.

Ha publicado varios libros de poesía:

- Yunque de luz herida (Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996)
 - Interna geografía (Grupo Literario "Guadiana", Ciudad Real, 2001)
 - Siempre será mañana (San Francisco de Campeche, México, 2012)
 - El hilo de Ariadna (L Premio Ateneo de Onda –Castellón–, 2014)
 - Como el sauce (XIX Premio "Carta Puebla", Miguelturra –Ciudad Real– 2015)
 - Y los versos, besos son (Editorial Lastura, Ocaña –Toledo– 2018)
- También tiene publicado dos libros de relatos: Irreal como la vida misma (XIII Premio de Cuentos "Carta Puebla", Miguelturra –Ciudad Real–, 2010) y Puentes sobre mi bahía, de Editorial Juglar.

Eugenio Arce Lérída



Esta es la poesía de un hombre que pone por escrito sus certidumbres y sus temores; un hombre que "rompe con su grito/ de rebeldía el magma/ de anestesia que acalla las conciencias", que "se pelea contra el tiempo y sus injurias", que no quiere ser "ceniza adelantada" y que fija la utopía de su fraternidad en luchar "hasta que los jazmines sean libres".

La poesía de este libro parte de un yo que se abre en un discurso generoso hacia tú global.
Federico Gallego Ripoll

A la venta en Editorial Lastura.

Los Carimons de ANALU



**Asociación Cultural de Cine y
Literatura de San Agustín**

DIRECTOR

Antonio Jose Caralps Sobrera

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

REDACTORAS

Ana Laura García Solache

Laura Inés Barbalace

Neus Asensi

EDITADA EN:

San Agustín Teruel

DEPOSITO LEGAL

Te-57-2011

NOS PUEDES SEGUIR EN

Facebook: @estatierra

REDACCIÓN Y CONTACTO

E-mail:

paraestatierra@gmail.com

Telefono:

34 656 72 54 92.

Normas de publicación de Esta Tierra

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista.

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

paraestatierra@gmail.com

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.

Las directrices para los autores son:

- El título del artículo
- Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.
Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).

•Texto.

Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.

El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.

Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.

El texto debe ir justificado en los dos casos.

- Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago (www.chicagomanualofstyle.org).
- El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su artículo si las tuviera.
- No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- Los trabajos se enviarán antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección

Esta Tierra



Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

Esta Tierra

