

# Esta Tierra

AÑO XI NÚMERO 119 MES DE JUNIO 2021



Cuadro de  
**Adriana Reta**

**Almas**

50x50 cm.  
Acrílico sobre lienzo



## **Esta Tierra**

**Asociación Cultural de Cine y Literatura de  
San Agustín**

EDITADA EN:  
**San Agustín Teruel**

DIRECTOR  
**Antonio Jose Caralps Sobrera**

DEPOSITO LEGAL  
**Te-57-2011**

MAQUETACION Y EDICION  
**Angel Manuel García Álvarez**

NOS PUEDES SEGUIR EN  
**Facebook: @estatierra**

REDACTORAS  
**Ana Laura García Solache**  
**Laura Inés Barbalace**  
**Neus Asensi**

REDACCIÓN Y CONTACTO  
E-mail: **paraestatierra@gmail.com**

Telefono: **34 656 72 54 92.**

## **Sumario**

### **Índice de paginas**

3	<u>La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
4	<u>Junio</u>
4	<u>Verano</u>
5	<u>La Mancha</u>
6	<u>Mi país</u>
6	<u>Con la luna entre mis manos.</u>
7	<u>Amor</u>
7	<u>Soberbias enmascaradas</u>
7	<u>Bullicios y silencios en las soledades</u>
8	<u>Alfarero</u>
8	<u>Los Porqués</u>
9	<u>Los 20 municipios con mas superficie de España</u>
10	<u>El muro</u>
11	<u>Leonardo da Vinci</u>
12	<u>Federico García Lorca</u>
13	<u>Saldón</u>
14	<u>Monteverde de Albarracin</u>
14	<u>Moscardón</u>
17	<u>Fortificaciones defensivas de la guerra civil</u>
19	<u>Las fotos de Blanca</u>
21	<u>Recetas de cocina</u>
23	<u>Refranes</u>
23	<u>Frases históricas</u>
24	<u>Apps para teléfonos móviles</u>
25	<u>Los cuadros de Adriana Reta</u>
28	<u>Ciclo de entrevistas revista Esta Tierra</u>
30	<u>Pasatiempos</u>
31	<u>Heráldica del apellido Merino</u>
32	<u>Conceptos heráldicos</u>
32	<u>Humor</u>
33	<u>Bricolaje</u>
34	<u>Reflexiones de un abogado en cuarentena</u>

34	<u>Hacer testamento durante el covid-19</u>
35	<u>Vivir al margen del concepto tradicional de tiempo</u>
36	<u>Sueño Americano</u>
37	<u>Corona virus</u>
38	<u>Por unas horas en Teruel</u>
41	<u>El bar de Angel</u>
43	<u>Luna llena, lobo hombre</u>
47	<u>El cencerro de oro</u>
48	<u>Las agujas</u>
49	<u>Normas de publicación de Esta Tierra</u>

### **Colaboradores de este número**

3	<u>Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
4	<u>Angel M. García A.</u>
6	<u>Megamalu</u>
7	<u>Milagros Rubio Mas</u>
7	<u>Noemi Salazar</u>
7	<u>Francisco Perez Valero</u>
8	<u>Alexánder Granada Restrepo</u>
8	<u>María Astudillo</u>
9	<u>Angel M. García Álvarez</u>
10	<u>A.M.G.A.</u>
13	<u>Laura Barbalace</u>
19	<u>Blanca Barberá</u>
19	<u>Neus Asensi</u>
25	<u>Adriana Reta</u>
35	<u>David Sancho, abogado.</u>
36	<u>Luis Caballer</u>
37	<u>Yeny Ximena Dávila Aranedá</u>
38	<u>Maria Jose Rodriguez</u>
47	<u>Covadonga Álvarez Cuesta</u>
48	<u>Laura Barbalace</u>
49	<u>La Dirección</u>

## **La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera**

### **Caminos de piedra**

Caminos de piedra  
piedras del camino  
paredes con hiedra  
pasado y destino.



Todo se pierde en  
el momento  
la vida se ha de vivir  
sin más el lamento  
sin más presumir.

Cada cual tiene que aportar  
gritos y llantos  
momentos para soñar  
poemas y cantos.

A tu corazón escucha  
su fuerte latido  
y siempre luchar  
por lo vivido.

Por tú gente de verada  
a la que te unen lazos  
por tu libertad  
y por volver a los abrazos.

### **De los ojos**

Lagrimas en los ojos de niños  
que lloran viendo a otros niños  
escuálidos que pasan hambre  
y viven entre guerras.

Servirán algún día esas  
lágrimas para calmar la sed  
del sediento, calmar el hambre  
del hambriento y cesar la  
locura de las guerras.

Que provocan hombres de  
mucho ego y poco cerebro.  
que por vil metal  
o por lo que la tierra atesora  
en su interior.

Que mundo este lleno  
de tiranos y falsos profetas.

### **Avance entre**

Muchas veces avance entre  
sombras buscando los  
perdidos momentos de  
la oscuridad de un eterno  
e interminable coma.

Un eclipse que estuvo  
dejándome sin oscuridad  
y sin luz en un limbo.

El ave fénix volvió  
a renacer con más fuerza  
de las cenizas de una vida  
por momentos parada,  
varada sin llegar a ningún  
puerto pero sin dejar  
de avanzar constantemente  
hacia un mañana.

### **Se perdieron**

Sueños que se perdieron  
en una noche oscura  
que cuando el día amaneció  
con toda su luz volvieron  
a aparecer entre la niebla  
del momento y los recuerdos  
del ayer pasajero y perecedero  
en un hoy presente  
que incesante e intermitente  
avanza para un mañana  
para descubrir y comparar  
con lo visto y soñado  
en el ayer que ya es  
pasado.

### **De los**

De los hombres el camino  
de la libertad  
de los dioses el destino  
y la verdad.

De los sueños perdidos  
en el ayer lejano  
de días vividos  
buscando tu mano.

buscando una razón  
como salida  
de mi corazón  
de esta vida.

Sueño o realidad  
veo desde mi ventana  
en libertad  
cada mañana.

Gracias amor  
por existir  
darme calor

y ayudarme a vivir.

### **De recuerdos**

Ecos de recuerdos,  
de un tiempo  
pasado, desde el principio  
de mis días vaciados  
en este papel.

Nombres de seres  
de ese mi ayer,  
el tío Juan, el tío Víctor,  
el tío Ángel y mi abuelo  
el tío Simón de los Baltasares,  
ellos hoy en día solo  
viven en sombras  
vagas de su recuerdo  
y de algunos  
tan solo recuerdo  
sus nombres  
pero gracias a ellos  
y a su recuerdo  
yo he avanzado  
en este camino.

Camino que sigo  
recorriendo yo  
con esos nombres  
en los ecos de mí memoria  
que aunque suenan lejanos  
siempre suenan  
en mi cabeza.

Antonio Jose Caralps Sobrera  
Derechos reservados del autor

**Ateneo**  
bar - restaurante

Especialidades  
**Almuerzos • Menú del día**  
Comida para llevar

Fernando Romero  
Amparo Monleón

C/ Tarazona de Aragón, 2  
Fuenfresca • 44002 TERUEL  
Teléf. 978 611 165

[www.barrestauranteateneo.com](http://www.barrestauranteateneo.com)

## **Junio**



El sexto mes  
a la mitad del año,  
mes de junio  
mes del solsticio  
el verano empieza  
la primavera termina  
grandes días,  
luminosos días

aprieta el calor  
días intensos  
por todos disfrutados.

El día mas grande  
la noche mas corta  
bailes rituales  
en la noche de San Juan,  
fuego purificador  
hogueras al anochecer  
donde lo malo se quema  
para reiniciar una vida  
libre de pecado  
borrado por el fuego  
llamas purificadoras  
que todo lo borran para renacer  
la vida.

El nombre llevas  
del fundador de Roma  
Lucio Junio Bruto  
un gran emperador  
de un imperio fundador  
en el tiempo recordado.

Empiezan las cosechas  
las mas adelantadas  
muy esperadas  
las primeras de la temporada.

La fiesta del Sol  
celebrada por el mundo  
grandes eventos  
en torno a monumentos  
con gran significado  
en la antigüedad construidos  
celebraciones paganas  
por el cristianismo adoptadas  
para continuar en el tiempo  
a nuestros días llegando.

Mes de exámenes  
para los estudiantes,  
resultados esperados  
de un año de estudios

esperando recompensas  
valorados con las notas  
de los exámenes realizados  
el curso terminando  
deseando que termine  
y que todo salga bien  
con las notas del curso  
premio o castigo

dependiendo del esfuerzo,  
soñando con el descanso  
de las merecidas vacaciones  
tiempo de relajo y asueto.

Se acercan las vacaciones  
planificaciones de trabajadores  
un merecido descansando  
de un año de trabajo  
recompensa merecida  
planes y reservas  
para días de asueto  
para recargar las pilas  
para volver al trabajo.

Mes de trashumancia  
desde la antigüedad  
hasta nuestros días,  
por las largas cañadas  
recorridas por las ovejas  
pastores y perros  
de los grandes rebaños  
en busca de los pastos  
de las montañas del norte,  
pastos jugosos y verdes  
comidos por las ovejas  
por los pastores cuidadas,  
ayudados por sus careas  
historias que se repiten  
a los largo de los años.

Con el termina  
el primer semestre  
del año en curso,  
primeros resultados  
de grandes empresas  
a cumplir objetivos  
marcados de antemano  
para obtener beneficios  
y conseguir rentabilidad.

Angel M. García A.

Derechos de autor reservados

## **Verano**

Estación de verano  
días grandes y calor  
noches cortas y cálidas  
tiempo de verbenas  
populares fiestas  
diversión y alegría  
por todos disfrutado  
fiestas de los pueblos.

Vacaciones y playa  
turismo de montaña  
un gran colofon  
de un duro trabajo  
durante todo un año  
descanso muy merecido  
por todos los trabajadores.

En Junio empiezas  
en septiembre terminas  
y en medio agosto  
de acontecimientos plagado  
fiestas en los pueblos  
antiguos vecinos  
llenos de turistas  
que a los pueblos regresan  
deseosos de tranquilidad  
reviviendo experiencias.

Ciudades vacías  
playas llenas  
del mar disfrutando  
hoteles y apartamentos  
su agosto realizan  
alojando a los turistas  
que gastan su dinero  
en diversión y descanso  
paseos y calles llenos  
a todas horas del día.

El solsticio de verano  
es tu gran comienzo  
es el día mayor  
de todo un año  
con la noche mas corta  
en aquellarres festejada.

El equinoccio de otoño  
a su término pone  
los días y las noches  
tienen las mismas horas  
para empezar a crecer  
la oscuridad de la noche  
haciéndose mas grandes.

## La Mancha

Temperaturas elevadas  
de calor máximas  
tormentas veraniegas  
hacen su presencia.

Las aves jóvenes  
del nido salen  
para aprender a volar  
y hacer sus largos viajes  
en grandes emigraciones,  
concentraciones de aves  
para realizar su largo viaje  
a tierras cálidas del sur  
y el invierno pasar.

Tiempo de cosechas  
frutos de la tierra  
agricultores recompensa  
por ellos esperada  
de su gran trabajo  
su labor culminada  
durante el ultimo año  
de varios meses trabajando.

Grandes artistas  
compositores de canciones  
sus letras y melodías  
con el verano de referencia  
ritmos pegadizos  
por varios tarareados  
por todos conocidos.

Amores de verano  
en jóvenes surgidos  
en estancias estivales  
de vacaciones imborrables.

Campamentos de verano  
para jóvenes atrevidos  
aprovechan este tiempo  
para divertirse y aprender  
juegos y aventuras  
por ellos vividos  
por profesores dirigidos.

Grandes conciertos  
de cantantes diversos  
hacen sus giras  
por varios lugares  
seguidores adnegados  
que tararean sus canciones.

Angel M. García A.

Derechos de autor reservados

Gran comunidad española  
del centro de España  
llana e inmensa  
con grandes historias  
por sus diversos lugares  
recorriendo sus parajes.

Terreno agrícola  
de marrones y verdes  
colores que se repiten  
de viñedos y olivares  
cereales y frutales  
y rebaños de ovejas.

Terreno cuadrulado  
grandes filas de olivos  
verdes todo el año  
y en medio de ellos  
el ocre de la tierra  
por los tractores arada.

Grandes viñedos  
verdes en verano  
en liños alineados  
con sus racimos  
amarillos y negros  
en septiembre cosechados  
ricos y excelentes vinos  
por bodegas producidos.

De cereales tierras  
por maquinas cosechadas,  
cereales de secano  
cebada y trigo.  
Pequeños rebaños  
de ovejas lecheras  
elaboración del queso  
de fama internacional  
por su gran sabor  
codiciado y valorado.

Productos de huerta  
tomates y pimientos  
melocotones y almendras  
y muchos mas productos  
de calidades supremas.

Cervantes el gran escritor  
concedor de la Mancha  
su gran novela y libro,  
lo baso en esta tierra  
las andanzas de un caballero  
el gran Quijote de la Mancha  
y su fiel escudero, Sancho

en aventuras diversas  
la Mancha recorriendo  
por pueblos y ventas.

Suaves oteros  
llanuras inmensas  
tierras cultivadas  
desde la antigüedad  
muy productivas  
de secano y regadío.

En el centro de España  
cuatro provincias ocupas  
Albacete, Ciudad Real,  
Toledo y Cuenca  
todas ellas parecidas  
mismas características.

Tu nombre proviene  
del idioma árabe  
que viene a significar  
de tierra seca.

Tus molinos son famosos  
blancos y redondos  
con sus cuatro aspas  
por el aire movidas,  
reliquias antiguas  
pedazo de historia  
reconstruidos y habilitados  
como museos etnográficos.

Tienes tu gastronomía  
única y muy popular  
de platos sencillos  
hechos por cocineros  
de productos de la tierra,  
platos con mucha variedad  
del lugar dependiendo  
por comensales degustados.

Tienes mucha historia  
desde épocas muy antiguas  
asentamientos de poblados  
diferentes y variados pueblos  
a vivir se asentaron  
aprovechando sus recursos  
numerosos yacimientos  
de diferentes épocas  
analizados y clasificados  
para reconstruir la historia.

Angel M. García A.

Derechos de autor reservados

## **Mi país**

En el país de las vacas,  
entre el mate y el sembrado,  
entre el vino y las resacas,  
muchas veces falta asado.

Los pobres pagan el pato,  
y eso da mucha tristeza,  
no tienen ni para un plato,  
en un país con riqueza.

Canciones patrias murieron,



Gabriel Rípodas nació el día 12 de Julio de 1.969 en la ciudad de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

En el año 1.993 participó en el Certamen "Cuento Breve" Aniversario Diario "La Voz del Pueblo" de la ciudad de Tres Arroyos, siendo seleccionado y publicado en dicho diario.

En el año 2.005 participó en "VII Certamen Literario Internacional de Poesía y Narrativa" ( Editorial Nuevo Ser ), siendo seleccionado con cinco poesías y premiado con la publicación de la Antología "Letras del Mundo 2005"

En el año 2006 participó en Certamen de Poesía (Editorial Centro Poético, España ), siendo seleccionado y premiado con la publicación en la antología "Amor olvidado" y en la antología "Sentimientos enfrentados"

En 2020 participó en Certamen Cuento Infantil y Certamen Cuento Corto ( Plataforma ELE de Editorial Dunken), con las obras "Buscando a Hipo" ( Cuento Infantil ) e "Ilusión sobre papel" (Cuento Corto ), próximos a publicarse en una antología.

Participó en el Tercer Encuentro de Microficción "Pilar en Corto" ( Antología Virtual ).

Participó en Certamen "Antología de Terror" ( Editorial Tahiel ediciones ).

Fue distinguido con el premio Flor Internacional de Uruguay y Gaviota de Oro 2021.

Megamalu

Derechos Reservados  
Tres Arroyos Buenos Aires Argentina.

símbolos, no se respetan,  
los valores se perdieron,  
los principios no despiertan.

La riqueza es del gobierno,  
el humilde lo padece,  
la Argentina es un infierno,  
nuestro pueblo se entristece.

Nunca cambiarás, querida,  
con tu error y tu falacia,  
se va pasando la vida,  
esta es nuestra idiosincrasia.

## **Con la luna entre mis manos.**

Con la luna entre mis manos,  
voy exhalando un suspiro  
de melancolía.

Extiendo mis brazos  
y te miro a los ojos,  
mi luna llena,  
tristeza creciente  
en tu mirada,  
belleza menguante.

Mis brillos pretéritos  
se apagan con los tuyos,  
mi bella Luna,  
ya no irradian mixturas  
en ese cielo que antaño  
me ofreció su mano,  
su amor,  
su espíritu...

Ya se esconden  
en los albores del misterio  
más oculto  
y complicado de explicar.

¿Porqué se muere el amor,  
si tanto, tanto, tanto se amó?

Con la luna entre mis manos,  
recorro el firmamento  
sin hallar ya la aurora boreal  
de mis anhelos,

Tú, mi Luna,  
te deshaces entre fuegos  
iracundos  
que mi alma expulsa de dolor.

Y ya llega la mañana,  
el alba recoge los cristales  
rotos de tu brillante esfera.

Aparece, de repente,  
una realidad no deseada,  
pero que nos habla  
con esa calma  
que te hace enloquecer  
de celos, de nostalgias...,  
ay, Luna,  
amada amiga,  
se nos fue el Amor...

Un amor que surcaba vientos



**Diseño en Madera**  
**Carpintería en General**

Jesús L. Penalba

**665 215 318 / 657 201 569**

[j\\_lopez\\_penalba@hotmail.com](mailto:j_lopez_penalba@hotmail.com)

Puertas-Cocinas-Armarios-Parquets-Tarima Flotante.  
Presupuestos sin compromiso adaptados a sus posibilidades.  
Muebles hechos a medida, en todo tipo de materiales y acabados.  
Restauración muebles antiguos.

helados de invierno,  
para llegar a mi alcoba  
en silencio,  
para sentir el calor  
de mi cuerpo,  
para ser uno  
entre dos sombras,  
que se acariciaban  
en secreto.

Su amor se fue,  
Luna, quizás a otros besos.  
Te regalo mis versos,  
Luna serena,  
que me calmas el alma.



Milagros Rubio Mas

Derechos  
Reservados

## Amor

Amor es lo que se respira joven,  
al sentir su calor,  
en el amanecer de la vida,  
cuando ve en las flores,  
no las espinas que hieren  
y sangran,  
sino la belleza que inspira,  
y el símbolo que inmortaliza.

Amor es el lenguaje del alma,  
sin necesidad de decir la palabra,  
de estos versos sencillos,  
Te saluda con el alma a la tuya.



Noemi Salazar

Derechos  
Reservados



## Soberbias enmascaradas

Egos frustrados son,  
las falsas humildades;  
de mansos corderos  
se disfrazan  
cuando su yo verdadero sale,  
en tertulias y reuniones sociales,  
ofreciendo sus dádivas especiales  
que con falsa humildad,  
ellos mismos hacen.

Si con tu mano derecha das algo,  
y tú mano izquierda  
no se entera,  
en el camino estás,  
demostrando tu humildad;  
pero quizá, en porretas  
y extasiado quedas,  
cuando cantas el gaudeamus,  
por aquello,  
que tú mismo has dado.

La soberbia,  
no es hermana de nadie,  
sólo amiga de la humana carne,  
queriendo  
ser ello más grande  
de los mortales;  
cuando de la profundidad  
de la sima sube,  
produce un vaho pestilente  
y desagradable,  
capaz de arruinar,  
la hermosura de las flores.

Ir de humildes en la vida,  
es lo propio, porque nadie,  
es más que nadie;  
y aquél que,  
en la mente así lo yace,  
por doquier vivirá feliz  
porque será su alma  
cuando en sus sueños  
así lo trace.



De mi libro, el  
idioma de las  
almas.

## Bullicios y silencios en las soledades

Tristes soledades,  
cuando deshaucian la  
personalidad de seres vitales,  
que deambulan  
por bulevares con miradas  
fijas en horizontes  
lejanos, difuminados y ausentes.  
Colores grises de nostalgias  
pasadas, que fueron glorias  
deslumbrantes, ahora sombras  
desfiguradas que ni ellos  
se reconocen,  
por la falsedad de la vida  
que hoy les da, y mañana  
en porretas yacen.  
Vidas de triunfos constantes,  
halagos de amigos falsetes,  
aduladores de Dioses  
con base de barro,  
que al menor roce  
se destronan de su podium,  
huyendo aquellos,  
como plumas  
que se las lleva el viento.  
Soledades buscadas,  
cuando con Dios hablas,  
ausencia de gritos  
mundanos que dejan  
oír los susurros  
del alma con su padre,  
éxtasis con levitaciones  
en los silencios  
de estas soledades.  
Dos modos distintos  
de afrontar las soledades,  
la materia con su decadente  
gloria, que termina  
en dependiente anciano;  
y la soledad buscada  
y silenciosa, para mejor  
platicar con Dios,  
sin estorbos de nadie.  
La dualidad en nuestra  
existencia se hace palpable:  
"al César lo que es del César,  
y a Dios lo que es de Dios".  
Bullicios en la soledad  
encontrada, y silencios  
en la soledad buscada.

Francisco Perez Valero

## Alfarero



Con el vestigio  
de tu dorado  
espíritu,  
y con el vestigio  
de mi espíritu  
gris, Dios  
hizo una trenza.

Cortó

Dios la trenza,  
y sembró un mechón  
en la arcilla mojada.  
de la arcilla, brotaron  
como un renuevo  
los hijos.  
Algunos hijos  
llegaron a ser  
grises,  
otros resplandecieron  
en dorado, y a  
otros se les vio  
dorado y grises.

La coalescencia divina  
procuró el amor;  
el amor diluyó  
los colores,  
y la descendencia  
de Dios  
se manifestó  
en forma de hijos.

Pudimos, pues, entonces,  
conocer del amor  
sus entrañas,  
en las manos benditas  
del Delicado Alfarero;  
quien con su fuerza  
y resplandor  
nos concedió aquel día,  
oler su celeste fragancia,  
impregnada  
en los delgados cabellos  
de los hijos;  
cabellos que cubren  
y engalanan  
el arcano sagrado,  
donde fue guardado  
desde los albores-  
el espíritu creador,  
la esencia de la vida,  
el amor  
de los amores.

Alexánder Granada Restrepo  
lascaravanasdematusalem@hotmail.com  
Derechos reservados

## Los Porqués

Desde mi ventana  
vislumbro el invierno,  
en tanto ruido de la noche,  
A las horas, lo escucho,  
llegando inquietante,  
en su inconstante amargura.

Sigue latiendo mi corazón,  
solo es viento,  
con su voz potente  
se Aleja y vuelve.

Al destino, la poesía estalla  
como fuego por mi piel.  
No parece existir,  
la vida con asombros,  
de encontrar una respuesta,  
en cada noche,  
luna, luna, luna...  
me das la luz  
de regreso a cada amanecer.

Que se rompa como lágrimas  
esta lluvia, a caminar  
no sea el mundo ideal.  
No me siento vencida,  
al fin del invierno,  
de mi frío...el fin.



María Astudillo

Derechos  
Reservados

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INDAI CONVOCATORIA ABIERTA TALLERES, MASTERCLASS Y CONFERENCIAS**

Los días 7 y 8 de agosto del 2021, dentro del marco del Congreso Internacional de Arte INDAI, se realizará a todo lo largo y conferencias en los ámbitos de: Artes, Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas y Artes Escénicas, la cultura y el arte, dentro de todos aquellos ámbitos que desee participar.

**Participación:**  
Los artistas podrán presentar su producción en formato vía digital, además de su formulario de inscripción debidamente completado. El formulario de inscripción se encuentra en el siguiente link: <https://www.gdansa.com/INDAI2021>

**Además deberán adjuntar:**  
- Currículum resumido.  
- Foto del taller, masterclass o conferencia.  
- Fundamentación teórica conceptual de la propuesta.  
- Fotografía de rostro del artista.  
- Material de apoyo de la conferencia, clase o taller.

Se recibirán las propuestas del 20 de marzo al 30 de junio del 2021. Los mismos deben ser enviados al correo electrónico: [graciela@agudag.com](mailto:graciela@agudag.com).

**Selección:**  
Se seleccionará 10 propuestas, y se comunicará por correo electrónico al haber sido elegidos, estos artistas serán comunicados.

Logos: INDAI, AAIEPDA, HUBER, GDANSE.

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INDAI CONVOCATORIA ABIERTA PRESENTACIÓN DE LIBROS**

Abierta a todos los autores, se seleccionarán 20 autores que podrán realizar la presentación de sus obras en el marco del Congreso Internacional de Arte INDAI.

El día 7 de agosto se realizará la presentación en vivo por las redes sociales y canales de INDAI, además de una reseña del mismo en la revista Huber Año Húngaro Digital.

**Participación:**  
Los artistas podrán presentar su producción en formato vía digital, además de su formulario de inscripción debidamente completado. El mismo es disponible en el siguiente link: <https://www.gdansa.com/INDAI2021>

**Además deberán adjuntar:**  
- Currículum resumido.  
- Fotografía de rostro del autor.

Se recibirán las propuestas del 20 de marzo al 30 de junio del 2021. Los mismos deben ser enviados al correo electrónico: [graciela@agudag.com](mailto:graciela@agudag.com).

Se seleccionará 20 propuestas, y se comunicará por correo electrónico al haber sido seleccionados.

Logos: INDAI, AAIEPDA, HUBER, GDANSE.

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INDAI CONVOCATORIA ABIERTA Encuentro de Gestores Culturales y Medios**

El día 8 de agosto del 2021, dentro del marco del Congreso Internacional de Arte INDAI, se realizará a todo lo largo del Primer Encuentro Internacional de Gestores Culturales y Medios.

Se realizarán las siguientes actividades:  
- Encuentro Virtual | Abierto a 20 medios y gestores.  
- Conferencias.

**Participación:**  
Podrán presentar su producción en formato vía digital, además de su formulario de inscripción debidamente completado. El mismo es disponible en el siguiente link: <https://www.gdansa.com/INDAI2021>

**Además deberán adjuntar:**  
- Currículum resumido.  
- Fundamentación teórica-conceptual de la propuesta.  
- Fotografía de rostro del gestor o director de medio.  
- Si es una Conferencia tema y material de la misma.

Se recibirán las propuestas del 20 de marzo al 30 de junio del 2021. Los mismos deben ser enviados al correo electrónico: [graciela@agudag.com](mailto:graciela@agudag.com).

Logos: INDAI, AAIEPDA, HUBER, GDANSE.

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INDAI CONVOCATORIA ABIERTA GALA VIRTUAL DE CIERRE DEL CONGRESO**

Abierta a todos los grupos o solistas de todas las artes de Danza.

El día 8 de agosto del 2021, dentro del marco del Congreso Internacional de Arte INDAI, se realizará a todo lo largo de la Gala de Cierre del Congreso.

**Participación:**  
Los artistas podrán presentar su producción en formato vía digital, además de su formulario de inscripción debidamente completado. El mismo es disponible en el siguiente link: <https://www.gdansa.com/INDAI2021>

**Además deberán adjuntar:**  
- Currículum resumido.  
- Fotografía de rostro del artista.

Se recibirán las propuestas del 20 de marzo al 30 de junio del 2021. Los mismos deben ser enviados al correo electrónico: [graciela@agudag.com](mailto:graciela@agudag.com).

Se seleccionarán 20 coreógrafos. Los mismos deben ser firmados en buenos cables, con valioso y buen sonido. Se informará vía correo electrónico al haber sido seleccionados.

Logos: INDAI, AAIEPDA, HUBER, GDANSE.

# Los 20 municipios con mas superficie de España

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INDAI CONVOCATORIA CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL FUNDACIÓN KLEMY SALZA (COLOMBIA)**

**PREMIACIÓN INTERNACIONAL DE ESCRITORES (Categorías de Infantil)**  
**ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA (Asociación de Infancia)**

El día 7 de agosto del 2021, dentro del marco del Congreso Internacional de Arte INDAI, se llevará a cabo el Primer Concurso de Literatura Infantil INDAI, organizado por la Fundación Klemy Salza de Colombia, y con la colaboración del Departamento Administrativo de Escritores y la Asociación de Escritores de la Costa (Asociación de Infancia).

**PREMIACIÓN:**  
 Podrán participar todos en las categorías:  
 - Categoría de 0 a 3 años.  
 - Categoría Infancia de 4 a 10 años.

Los participantes participarán con un solo escrito, firmado con su nombre completo. Deberán ser originales en el género literario mencionado. Los trabajos deben ser originales e inéditos. Los trabajos se elaborarán en el programa word, con doble espacio y letra Arial, tamaño 12. Los autores pueden presentar su manuscrito en formato de digital, además de su formulario de inscripción debidamente completado. El premio se otorgará en el siguiente link: <https://www.google.com/search?q=indai>. Además deberán adjuntar fotografía de rostro del artista. Se recibirán las propuestas del 15 de marzo al 31 de mayo del 2021. Los premios serán por niveles al correo: [vincencio@indai.com](mailto:vincencio@indai.com).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**  
 Se evaluará la calidad de la propuesta en términos creativos y artísticos. Se seleccionarán 20 trabajos para participar del concurso. Se entregará a cada participante el resultado de su obra seleccionada. Los resultados serán en noviembre del día 7 de agosto del 2021, por medio de los correos asociados del INDAI y Infancia Ayta.

**PREMIOS:**  
 Se otorgarán un primer, segundo y tercer premio. Los libros serán donados en las redes sociales y en los programas, revistas y periódicos de E. E. E. Producciones y los programas de tv online del INDAI. Todos los ganadores recibirán un Diploma acreditando su premio.

Logos: INDAI, ANAEPDA, ANGULAR VIRTUAL ART GALLERY, FUNDACIÓN KLEMY SALZA.



Los 20 municipios con más superficie de España, es un trabajo donde he seleccionado los 20 municipios de España que tienen mas superficie.

Los mayores de toda España.

El límite de cada municipio viene dado por circunstancias históricas o por los accidentes geográficos, datos que son muy antiguos y que se mantienen al día de hoy.

Muchos de ellos son capitales de provincia, que es otro municipio más aparte de ser capital pero que tiene unos límites y por lo tanto una superficie.

## Apartados

En cada capítulo hay 6 apartados.

-Empiezo con unos datos básicos de cada municipio. Como son coordenadas, su altitud, los habitantes que tiene, su superficie, la densidad de la población, la provincia donde está situado, la distancia a la capital y por último el gentilicio.

-En segundo lugar he puesto el escudo que es el símbolo del municipio y para los amantes de la heráldica.

-En tercer lugar una foto aérea donde se puede ver todo el casco del municipio desde el aire.

-Cuarto un mapa topográfico del casco urbano.

-Quinto una foto de un edificio significativo del municipio por la cual se le puede identificar.

-Sexto y último un comentario de lo que nos podemos encontrar en él.

**Congreso Internacional de Arte INDAI 2da Edición VIRTUAL**

CONFERENCIAS  
 CONVERSATORIOS  
 FORO  
 PRESENTACION DE LIBROS  
 TALLERES

6, 7 y 8 de Agosto 2021

GALERIA DE ARTE VIRTUAL (ANGULAR VR GALLERY - PARIS/FRANCIA)  
 SELECCIÓN DE OBRAS PARA EXPOSICIÓN EN LA GALERIA DE ARTE ARTBOGOTÁ  
 CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL (FUNDACIÓN KLEMY SALZA COLOMBIA)  
 MUESTRA ENLACE ARTISTICO COLOMBIANO  
 ENCUENTRO DE DISFUSORES DE ARTE Y GESTORES CULTURALES

COORDINACIÓN: Graciela Echagüe. Correo electrónico: [gracielaechague@gmail.com](mailto:gracielaechague@gmail.com)

Auspician: ANAEPDA, ANGULAR VIRTUAL ART GALLERY, FUNDACIÓN KLEMY SALZA.

## Datos

En cada capítulo el lector podara encontrar los estos datos básicos:

-Coordenadas. Para poder localizarlo con un GPS.

-Altura sobre el nivel del mar.

-Habitantes. Los habitantes que tenía en el censo del año 2.016.

-Superficie. La superficie total del municipio.

-La densidad de habitante por Km<sup>2</sup>.

-A la provincia a que pertenece. Para ubicarlo en el mapa.

-Distancia a la capital, en Km.

-Gentilicio.

Termino el trabajo con un pequeño resumen de todos los datos importantes de los 20 municipios para que el lector pueda comparar cada uno de los datos.

Te dejo la dirección por si lo quieres ver.

<https://cosasdeamga.es/los-20-municipios-mas-superficie-de-espana/>

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE INDAI CONVOCATORIA GALERIA VIRTUAL FUNDACIÓN KLEMY SALZA (COLOMBIA)**

**PREMIACIÓN INTERNACIONAL DE ESCRITORES (Categorías de Infantil)**  
**ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA (Asociación de Infancia)**

El día 7 de agosto del 2021, dentro del marco del Congreso Internacional de Arte INDAI, se llevará a cabo el Primer Concurso de Literatura Infantil INDAI, organizado por la Fundación Klemy Salza de Colombia, y con la colaboración del Departamento Administrativo de Escritores y la Asociación de Escritores de la Costa (Asociación de Infancia).

**PREMIACIÓN:**  
 Podrán participar todos en las categorías:  
 - Categoría de 0 a 3 años.  
 - Categoría Infancia de 4 a 10 años.

Los participantes participarán con un solo escrito, firmado con su nombre completo. Deberán ser originales en el género literario mencionado. Los trabajos deben ser originales e inéditos. Los trabajos se elaborarán en el programa word, con doble espacio y letra Arial, tamaño 12. Los autores pueden presentar su manuscrito en formato de digital, además de su formulario de inscripción debidamente completado. El premio se otorgará en el siguiente link: <https://www.google.com/search?q=indai>. Además deberán adjuntar fotografía de rostro del artista. Se recibirán las propuestas del 15 de marzo al 31 de mayo del 2021. Los premios serán por niveles al correo: [vincencio@indai.com](mailto:vincencio@indai.com).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**  
 Se evaluará la calidad de la propuesta en términos creativos y artísticos. Se seleccionarán 20 trabajos para participar del concurso. Se entregará a cada participante el resultado de su obra seleccionada. Los resultados serán en noviembre del día 7 de agosto del 2021, por medio de los correos asociados del INDAI y Infancia Ayta.

**PREMIOS:**  
 Se otorgarán un primer, segundo y tercer premio. Los libros serán donados en las redes sociales y en los programas, revistas y periódicos de E. E. E. Producciones y los programas de tv online del INDAI. Todos los ganadores recibirán un Diploma acreditando su premio.

Logos: INDAI, ANAEPDA, ANGULAR VIRTUAL ART GALLERY, FUNDACIÓN KLEMY SALZA.

Angel M. García Álvarez

El muro



UNO PARA TODOS  
Y TODOS PARA UNO

Amor  
de  
madre

NUNCA ES TARDE

Vive y se  
feliz

## Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci) nació en Vinci, 15 de abril de 1452 fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Ejerció a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea de Verrocchio.

Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza.

Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó sus últimos años en Francia, por invitación del Rey Francisco I.

El joven Leonardo era un amante de la naturaleza, que observaba con gran curiosidad.

Dibujaba caricaturas y practicaba la escritura especular en dialecto toscano.

A partir de 1469, Leonardo entró como aprendiz a uno de los talleres de arte más prestigiosos bajo Andrea del Verrocchio.

La formación en el taller de Verrocchio fue más allá y se extiende a otros ámbitos culturales. Estudió cálculo algorítmico y mostró el buen conocimiento que tenía citando a los dos abaquistas florentinos más relevantes, Paolo dal Pozzo Toscanelli y Leonardoo Chernionese.

Posteriormente, Leonardo mencionó la Nobel opera de aritmética de Piero Borgi, impresa en Venecia en 1484, y que representa perfectamente el saber de estas escuelas de abaquistas.

En 1472, a la edad de veinte años, apareció registrado en el Libro rojo del Gremio de San Lucas, el gremio de los artistas y doctores en medicina.

En 1478, a los veintiséis años, se ofreció para elevar el Baptisterio de San Juan.

En 1481 el monasterio de San Donato le encargó la Adoración de los magos, pero Leonardo nunca acabó este cuadro.

Pintó La Virgen de las Rocas (1483-1486) para la confraternidad de la Inmaculada Concepción, que iría a la iglesia de San Francisco el Grande de Milán.

En 1490 participó en una especie de congreso de arquitectos e ingenieros y creó una academia que llevaba su nombre, en la que durante unos años enseñó sus conocimientos, y anotaba todas sus investigaciones en pequeños tratados.

En marzo de 1499, trabajó como arquitecto e ingeniero militar para los venecianos que querían construir protecciones en su ciudad.

Por este motivo, elaboró sistemas para defender la ciudad de un posible ataque naval de los turcos y, entre sus propuestas, se encuentra la invención de un tipo de escafandra submarina con un casco rudimentario.



A finales de abril, volvió a Florencia y allí, después de hacer un estudio sobre los cursos de agua en el Friuli, propuso un sistema de esclusas para hacer posible el levantamiento del curso del río Isonzo y así poder inundar toda una región que cubría las cercanías de Venecia.

El 18 de octubre de 1503, regresó a Florencia, donde ejerció las funciones de arquitecto e ingeniero hidráulico.

En 1505, se dedicó a estudiar el vuelo de los pájaros, a partir de lo que redactó el Códice sobre el vuelo de los pájaros.

En septiembre de 1513, se fue a Roma, donde trabajó para el papa León X.

En 1514, realizó la serie de los Diluvios, que fue una respuesta parcial a la gran obra que Miguel Ángel desarrolló en la bóveda de la Capilla Sixtina.

En 1516 se marchó a Francia junto con su ayudante, el pintor Francesco Melz.

El 23 de abril de 1519, enfermo desde hacía varios meses, y murió el 2 de mayo de 1519, acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas, en Cloux, a la edad de 67 años, enterrado en la capilla de Saint-Hubert, en Amboise, Francia.

### Su obra

Sus principales cuadros son, Adoración de los Magos, Anunciación, Anunciación, Autorretrato, Baco, Bautismo de Cristo, Cabeza de muchacha, Cabezas grotescas, Cartón de Burlington House, Los santos infantes abrazándose, Hombre de Vitruvio, La Belle Ferronière, La dama del armiño, La Gioconda, La última cena, La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana, Leda y el cisne, Madona Benois, Madonna Litta, Retrato de Ginebra de Benci, Retrato de Isabel de Este, Retrato de un músico, Salvator Mundi, San Jerónimo, San Juan Bautista, Virgen de las rocas y la Virgen del clavel.

No se conserva ninguna de sus esculturas.

Varios libros de codices, estudios científicos, anatomía, medicina y de ingeniería e inventos, entre los mas importantes están los Códices Madrid I-II, Códice Atlántico, mapamundi de Leonardo y ornitóptero.

Ideó varias máquinas precursoras de inventos del futuro, como la hélice de su máquina voladora, los robots autómatas, el tanque o carro de combate, el automóvil, etc.

En sus cuadernos, dibujó sus versiones de los aviones, helicópteros, el paracaídas, el submarino y el auto.

Hizo progresar mucho el conocimiento en las áreas de anatomía, la ingeniería civil, la óptica y la hidrodinámica.

Descubrimientos astronómicos, el cráter lunar Da Vinci, el cráter marciano Da Vinci y el asteroide (3000) Leonardo.

## Federico García Lorca

**Federico García Lorca: un poeta que escribía desde lo más profundo del alma.**

Se acerca pronto la efeméride del nacimiento de este maravilloso hombre que sabía muy bien lo que hacía al momento de tomar la pluma y esta redacción desea conmemorarlo con algunas palabras.

Recuerdo que cuando cursaba el nivel secundario y luego magisterio, me dieron a leer y analizar a este magnífico autor.

Yo, que era (y aún lo soy) una persona que ama hacer del espacio de lectura su universo privado y silencioso, me hundía en sus obras de teatro que, con muchos pasajes me hacía vibrar el alma.

En **La casa de Bernarda Alba**, sentí frustración ajena por esa madre autoritaria que coartaba la libertad de sus hijas.

En **Bodas de sangre** sentí el asco de una novia por un novio que no amaba y vibré en la parte final cuando con el hombre que sí quería, era asesinada.

En **Yerma** sentí la angustia de una mujer que desea que su esposo le dé un hijo y de esa misma soledad sale la ira que lleva a matarlo para rematar al final: "He matado a mi hijo".

Otra de las cosas que vienen a mi mente eran las palabras sabias de los profesores: Lorca era excelente para meterse en la piel de la mujer y sentir lo que ella siente.

Un narrador apasionado que hizo que nos preguntemos cosas que tal vez, nadie se animaría a preguntar de sí mismo y del ambiente que lo rodea.

En resumen, lo que no muchos quieren ver. Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898- camino Víznar a Alfacar, 1936) fue poeta y dramaturgo español, adscrito a la generación del '27. Desde pequeño entra en contacto con el arte a través del dibujo y la música.

En 1915, comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada.

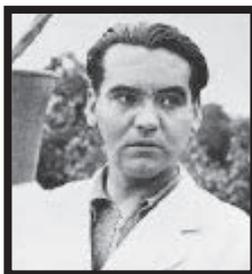
Forma parte del Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos, donde conoce a Manuel de Falla.

Entre 1916 y 1917 conoce a Antonio Machado en un viaje de estudios con sus compañeros de estudios. Esto inspira su primer libro: **Impresiones y paisajes** (1918).

En 1919, se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales. Publica en 1921 **Libro de Poemas**.

En 1928 junto a intelectuales granadinos funda la revista Gallo, de la que sólo salen dos ejemplares.

Viaja a Nueva York en 1929 y dos años después funda el grupo teatral universitario **La Barraca** para acercar el teatro al pueblo mediante obras



del Siglo de Oro.

Un viaje a Buenos Aires en 1933, hace crecer más su popularidad con el estreno de Bodas de sangre y a su vuelta a España, un año después, sigue publicando diversas obras como **Yerma** y **la casa de Bernarda Alba**.

En 1936, a su regreso a Granada, es detenido y fusilado por Julio Romero Funes, encargado de su traslado tras la detención. En cuanto a su labor teatral, Lorca usa el dramatismo y es tan importante lo visual como lo lingüístico.

Si te preguntas ahora porque vibro, como dije al principio de esta nota, leamos juntos unos poemas y luego me cuentas si no te pasó lo mismo:

### Alma ausente

No te conoce el toro ni la higuera,  
ni caballos ni hormigas de tu casa.

No te conoce el niño ni la tarde  
porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra,  
ni el raso negro donde te destrozás.

No te conoce tu recuerdo mudo  
porque te has muerto para siempre.

El otoño vendrá con caracolas,  
uva de niebla y monjes agrupados,  
pero nadie querrá mirar tus ojos  
porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre,  
como todos los muertos de la Tierra,  
como todos los muertos que se olvidan  
en un montón de perros apagados.

No te conoce nadie.

No. Pero yo te canto.

Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.

La madurez insigne de tu conocimiento.

Tu apetencia de muerte y el gusto de tu boca.

La tristeza que tuvo tu valiente alegría.

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,  
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.

Yo canto su elegancia con palabras que gimen  
y recuerdo una brisa triste por los olivos.

(1934)

### La casada infiel

Y que yo me la lleve al río  
creyendo que era mozuela,  
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago  
y casi por compromiso.

Se apagaron los faroles  
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas

toqué sus pechos dormidos,  
y se me abrieron de pronto  
como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua me  
sonaba en el oído,  
como una pieza de seda  
rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas  
los árboles han crecido,  
y un horizonte de perros  
ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzadoras,  
los juncos y los espinos,  
bajo su mata de pelo  
hice un hoyo sobre el limo.  
Yo me quité la corbata.  
Ella se quitó el vestido.  
Yo el cinturón con revólver  
Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas  
tienen el cutis tan fino,  
ni los cristales con luna  
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos,  
la mitad llenos de lumbre,  
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí  
el mejor de los caminos,  
montado en potra de nácar  
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,  
las cosas que ella me dijo.  
La luz del entendimiento  
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena,  
yo me la lleve del río.  
Con el aire se batían las  
espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.  
Como un gitano legítimo.  
La regalé un costurero  
grande de raso pajizo,  
y no quise enamorarme  
porque teniendo marido  
me dijo que era mozuela  
cuando la llevaba al río.

(1928)

Laura Barbalace

## Saldón

La sabina albar es la protagonista del paisaje, la cual se puede observar al acceder hasta esta localidad.

Configura una parte de los antiguos bosques que ocupan estas zonas más elevadas de los Montes Universales y que están considerados uno de los bosques de sabinas más extensos de España, siendo unos buenos indicadores de los climas continentales.

En el siglo XVI se construyó en el llano la iglesia de la Asunción, con una nave cubierta con bóveda de crucería y capillas laterales entre los contrafuertes.

En la actualidad sólo se mantienen las bóvedas de crucería en dos tramos de la nave central, ya que a lo largo de los siglos XVII y XVIII se fueron renovando las otras bóvedas, unas con cúpulas sobre tambor octogonal, otras con cúpulas vaídas.

La primitiva iglesia parroquial es la actual ermita de la Santa Cruz, en la parte alta de la población. Una torre cuadrada de un solo cuerpo indica su pasado como parroquia.

Dentro de la arquitectura civil cabe mencionar el ayuntamiento, con lonja de dos arcos cegados; la fuente, con el pilón cubierto por un sencillo arco de medio punto, y la casa Grande, situada en la explanada junto a la iglesia.

A las afueras se encuentra la ermita de San Bartolomé, patrón de la localidad.

Saldón es una localidad y municipio español de la provincia de Teruel, comunidad autónoma de Aragón, de la comarca Sierra de Albarracín.

Tiene un área de 28,37 km<sup>2</sup> con una población de 26 habitantes (INE 2016) y una densidad de 0,92 hab/km<sup>2</sup>.

Se encuentra enclavado a las faldas de la sierra de Albarracín, a una altitud de 1395 msnm.

El 21 de junio de 1257, por privilegio del rey Jaime I dado en Teruel, este lugar pasa a formar parte de Sesma de Jabaloyas en la Comunidad de Santa María de Albarracín, que dependían directamente del rey, perdurando este régimen administrativo siendo la única que ha permanecido viva tras la aplicación del Decreto de Disolución de las mismas, en 1837,3 teniendo su sede actual en Tramacastilla.



## Monteverde de Albarracín

El pueblo se localiza junto a la rambla de Monterde, afluente del río Guadalaviar.

Esta rambla forma un verdadero cañón fluvial con morfología ameandrada.

Está excavado en las calizas jurásicas de la Sierra de Albarracín, que forman en esta zona una paramera continua, a altitudes de 1.400-1.500 m, sólo interrumpida por las incisiones de los barrancos y la presencia de algunas dolinas en artesa y en embudo.

Sobre esta superficie hay que destacar el predominio de los sabinars, y en especial de la sabina rastrera, así como de algunos encinares, sobre todo en el sector occidental del término.

En 1565 el concejo de Monterde concertó con los maestros Juan Alonso de Hontanilla y Pedro de Cubas la construcción de la cabecera de la iglesia de la Asunción.

Al año siguiente, al caer enfermo Juan Alonso de Hontanilla, traspasó la dirección de las obras a su hijo, de igual nombre.

Una vez terminada la cabecera se decidió continuar con el resto de la iglesia, pero en plenas obras en 1600 y todavía en 1618 aún estaba sin terminar.

La iglesia resultante es de una nave cubierta con bóveda de crucería estrellada, capillas entre los contrafuertes y cabecera poligonal.

La bella portada clasicista se cobija en un atrio que ocupa dos tramos de la nave lateral.

También a los pies en el lado opuesto se alza la sólida torre cuadrada que se remata con un cuerpo octogonal.



## Moscardón



El pueblo se sitúa en un bello paraje entre cañones de calizas jurásicas y cretácicas recorridos por cursos de agua, de los que el más importante es el barranco de Masegar, afluente del río de la Fuente del Berro.

Dadas las características geológicas de la zona, también son abundantes las fuentes (de Valdebádenas, del Royo, Vieja, de la Colmenica, de Covatillas).

Extensos pinares ocupan las laderas de las muelas de la Morezuela, Santa Ana, etcétera.

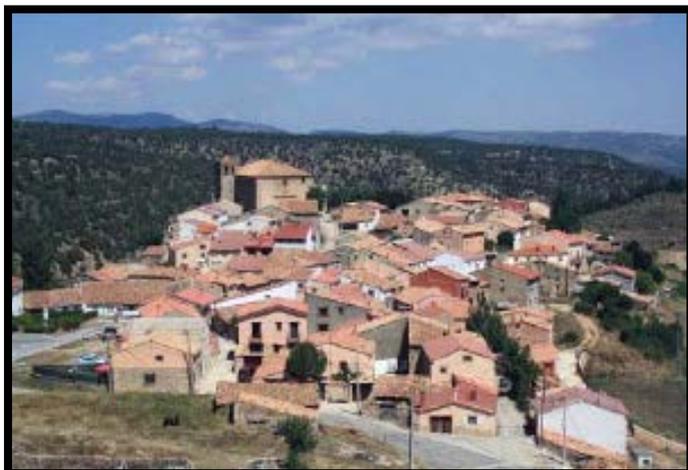
En un extremo de la población, sobre un espolón rocoso se alza la iglesia de San Pedro Apóstol.

Obra del siglo XVIII, presenta tres naves cubiertas con bóveda de medio cañón y cúpula en el crucero, distribución típica del momento.

Al exterior presenta un volumen único, cuyo aspecto, muy macizo, apenas se rompe por los óculos que en ella se abren.

La torre adosada a la cabecera, con su planta cuadrada, quizás sea el único elemento que nos ha llegado de la iglesia del siglo XVI, en cuya construcción participó el famoso maestro Alonso Barrio de Ajo.

A finales de 1991 se produjeron en el plazo de una semana dos robos consecutivos en esta iglesia.



En una primera visita los expoliadores se apropiaron de un retablo del siglo XVI que representaba el entierro de Cristo.

Unos días después robaron un retablo del siglo XVI dedicado a Santa Quiteria y algunas tablas góticas del altar mayor.

El resto de este retablo se guarda actualmente en el Museo Diocesano.

El ayuntamiento es de dos pisos, ocupado el inferior por una lonja con dos arcos.

El remate de la fachada es un añadido posterior.

Las fiestas patronales honran a la Natividad de Nuestra Señora el fin de semana más cercano al 8 de septiembre, y a San Roque se le celebra en su día, el 16 de agosto.

El acusado descenso del número de habitantes ha relegado al recuerdo tradiciones tan características como la celebración de los mayos en primavera o los encierros de vacas bravas.

Moscardón es una localidad y municipio español perteneciente a la provincia de Teruel, la comunidad autónoma de Aragón.

Tiene un área de 26,99 km<sup>2</sup> con una población de 56 habitantes (INE 2016) y una densidad de 2,07 hab/km<sup>2</sup>.

Situado en la parte suroccidental de la comarca y Sierra de Albarracín incluida en la Sesma de Frías de Albarracín, dista 58,4 km de Teruel por la TE-900 y TE-911.



El pueblo se sitúa en un bello paraje entre cañones de calizas jurásicas y cretácicas recorridos por cursos de agua, de los que el más importante es el barranco de Masegar, afluente del río de la Fuente del Berro.

Dadas las características geológicas de la zona, también son abundantes las fuentes (de Valdebádenas,

del Royo, Vieja, de la Colmenica, de Covatillas).

Extensos pinares ocupan las laderas de las muelas de la Morezuela, Santa Ana, etcétera.

Moscardón está situada en el alto de un cerro a cuyos pies se encuentra el Barranco de El Castellar, que es una continuación del valle del Masegar.

Es ésta una zona de gran importancia para la agricultura del pueblo dotada de fértiles tierras.

Estos dos valles cruzan la población de sur a norte.

Al este encontramos una zona de labor (La Vega y La Hoya) y al oeste una zona de montañas (Los Pozuelos y La Sarriosa) por la que transcurre la carretera que se dirige a Frías de Albarracín.

Los orígenes de la localidad podrían situarse a finales del siglo XII con la conquista cristiana y posterior repoblación de la serranía con

gentes de Navarra.

Está asentado físicamente sobre una posición fácilmente defendible, ya que el barranco que circunda la población actúa a modo de defensa natural.



El pueblo ocupa un lugar estratégico enlazado visualmente con la torre del Andador de Albarracín y con el pico Javalón, desde donde se divisa la Iglesia, que debió sustituir a alguna torre defensiva.

El 21 de junio de 1257, por privilegio del rey Jaime I dado en Teruel, este lugar pasa a formar parte de Sesma de Frías de Albarracín en la Comunidad de Santa María de Albarracín, que dependían directamente del rey, perdurando este régimen administrativo siendo la única que ha permanecido viva tras la aplicación del Decreto de Disolución de las mismas, en 1837,3 teniendo su sede actual en Tramacastilla.

Dentro del casco urbano el edificio de mayor interés arquitectónico es la Iglesia de San Pedro Apóstol, siendo destacable su espectacular emplazamiento, sobre un espolón rocoso, dominando el Barranco del Castellar.

La fuerza que se desprende de su arquitectura parece prolongar la masa montañosa, lo que le confiere una gran singularidad.

La fábrica actual de la iglesia parroquial católica tiene muros de mampostería, tres naves con pilares cruciformes y arco triunfal de medio punto; está cubierta con bóveda de medio cañón, salvo en el crucero, que presenta una cúpula sobre pechinas, con bandas.

En la cúpula tiene el escudo del obispo Juan Francisco Navarro Salvador y Gilaberte, por lo que su construcción debe ser de mediados de siglo XVIII.

El coro está situado a los pies, en alto y decora su antepecho con una balaustrada de hierro.

La torre adosada tiene dos cuerpos, de mampostería, y parece pertenecer a una época anterior, finales del siglo XVI.

En el presbiterio hay un retablo gótico de mediados del siglo XV, con temática mariana; las dos tablas superiores se refieren a la Dormición y Asunción de la Virgen.

En la sacristía se guardan dos imágenes excelentes de la Virgen con el Niño, del siglo XVI, y otra de San Antonio, del XVII.

Diociochescas son las imágenes del Niño de la Bola y de San Miguel.

En las capillas hay magníficas tallas del siglo XVIII: San Pedro, Santa Ana y San José.

Otro edificio religioso reseñable es la Ermita de San Roque, que corresponde a una tipología que suele ser común en toda la Sierra: nave única de planta rectangular bastante alargada, sin ábside, orientada en sentido este oeste.

Se halla situada cerca del barranco del Castellar (el mismo que domina la Iglesia principal), y desde su lado oeste se puede contemplar unas hermosas vistas de la formación montañosa conocida como Santa Bárbara, donde se asienta un extenso pinar.

Toda la ermita está hecha en mampostería, con piedra irregular sin labra.

Los sillares labrados se utilizaron como refuerzo en las esquinas.

La única señal exterior que nos indica la condición religiosa del edificio es un pequeño Crismón situado en la portada.

La puerta con arco de medio punto, se abre hacia el lado sur y está ligeramente descentrada hacia los pies.

En este mismo lado se abre un pequeño hueco, que junto con otro situado en el lado oeste son los únicos vanos de iluminación del interior.

Adentrándonos en su casco urbano sobresale el edificio de la Casa Consistorial, de planta rectangular, en mampostería, con dos plantas, restaurado en las últimas décadas.

La planta inferior presenta la característica lonja de vanos con arcos rebajados sobre pilar adosado.

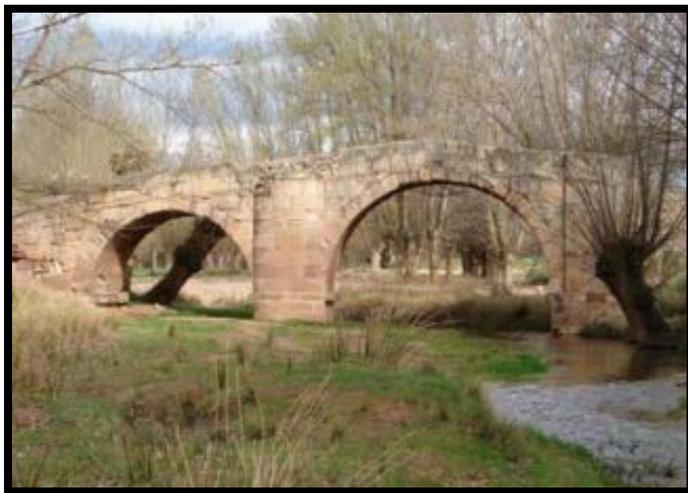
La terminación se llevó a cabo mediante espadaña con reloj.

También cabe destacar el aljibe-molino formado por dos voluminosos edificios.



Moscardón todavía conserva la arquitectura típica de la Sierra, condicionada por la climatología y por aspectos internos como la forma de vida de sus moradores, en donde destacan dos casonas, que debieron pertenecer en su momento a las familias más ricas de la población.

La principal fuente de ingresos son la cría de ganado y el cultivo de cereales.



Los encantos de la localidad se completan con la degustación de sus carnes y de sus magníficos platos de cuchara.

Las fiestas patronales honran a la Virgen de la Asunción el 16 de agosto, aunque se celebran los días 20,21 y 22 de agosto.

Y a San Roque se le celebra el 15 de agosto una procesión desde la iglesia de San Pedro hasta la ermita que lleva el mismo nombre la cual se sitúa a unos 500m.

También se celebra la Romería de la Estrella el último domingo de mayo.

El acusado descenso del número de habitantes ha llevado al recuerdo tradiciones tan características como la celebración de los mayos en primavera (todavía celebrados en Albarracín).

A pesar de ello, se siguen realizando diferentes actividades tradicionales como los encierros de vacas bravas.

Por lo que respecta a parajes de ocio e interés paisajístico, Moscardón se encuentra rodeado de multitud de fuentes y extensos pinares, en los cuales se han ubicado algunos lugares de esparcimiento, como el Merendero del Masegar y el Merendero de la Balsa del Molino, este último muy cercano a la ubicación del antiguo aljibe-molino.

También, muy cerca, aunque perteneciente al término municipal de Terriente, se encuentra la zona de acampada de Algarbe.

En sus alrededores existen diversos parajes de interés paisajístico como las fuentes del Barranco la Oyala, de la Tubilla, de la Muela, Batanero y la Albarca, el Barranco del Recuenco y el Arroyo del Masegar.



## Fortificaciones defensivas de la guerra civil

Fortificaciones defensivas de la guerra civil 1936. al 1939 en Sarrión.

### Historia

#### Batallas de Sarrión

Sarrión dio lugar a dos de las más significativas batallas de tipo estático defensivo de la Guerra Civil Española (1936-1939), en las que se enfrentaron dos de las unidades más importantes de la guerra: el cuerpo del ejército de Castilla por parte del general Franco al mando del teniente general J. Enrique Varela Iglesias y la unidad táctica especial por parte del Ejército de Levante al mando del general Menéndez.

#### Batalla del barranco de la Hoz



Contra estas posiciones tuvo lugar la conocida 2ª batalla de Sarrión en septiembre de 1938.

El ejército de la república lanzó una ofensiva contra la división 85 del ejército de Franco con el objeto de aliviar la presión que éste ejercía en el Ebro y facilitar la ejecución del llamado "Plan P" (que consistía en realizar amplias ofensivas en otros frentes de la geografía española).

Sarrión está situado a una altitud de 991 metros por encima del nivel del mar, junto a la sierra de Javalambre.

Pertenece a la comarca de Gúdar-Javalambre y en el año 2004 contaba con una población de 1026 habitantes.

Se puede llegar por carretera a través de la A-23, por ferrocarril y por la vía verde de Ojos Negros.

#### Distancias

- A Teruel: 37 kilómetros.
- A Zaragoza: 222 kilómetros.
- A Valencia: 101 kilómetros.
- A Madrid: 339 kilómetros.
- A Barcelona: 389 kilómetros.

Esta iniciativa ha sido promovida por el ayuntamiento de Sarrión y apoyada por el gobierno de Aragón y por la Unión Europea.

Se trata de una experiencia innovadora en Aragón, llevada a cabo en Sarrión, para la rehabilitación de las posiciones Defensivas de la Guerra Civil Española (1936-1939).

Para ello se ha utilizado la técnica de excavación arqueológica y rehabilitación manual, si-

guiendo el criterio de conservación de las formas originales.

Igualmente, se ha respetado el entorno natural de estas posiciones, logrando aunar el patrimonio histórico-militar con un entorno natural privilegiado como es la sierra de Javalambre.

#### Ruta turística hacia las posiciones Defensivas

La ruta comienza al suroeste del núcleo urbano de Sarrión, en el cruce con la vía Verde de Ojos Negros.

A 11 kilómetros de distancia encontramos un cruce junto a una pequeña laguna que se bifurca en cuatro direcciones, dos de ellas nos llevarán a los dos espacios rehabilitados.

Si tomamos la pista de la izquierda, a 500 metros, encontraremos un abrigo de pelotón con su trinchera de acceso y un nido de ametralladoras sobre el Barranco de la Hoz.

Si tomamos la pista central, a unos 2 kilómetros un sistema defensivo de compañía sobre el barranco de la hoz.

#### Ruta de las Posiciones Defensivas del Barranco de la Hoz

El barranco de la hoz, con un curso de dirección noreste suroeste, proporciona una defensa natural en su lado derecho a las posiciones defensivas de las últimas estribaciones de la sierra de Javalambre.

Podemos observar dos espacios que están unidos por una senda que permite realizar el recorrido completo.

Ésta nos conduce a las posiciones defensivas donde se observa, a la derecha, los restos de



un sistema defensivo de compañía con la llamada forma "de cangrejo", caracterizada por un núcleo que incluye el puesto de mando y ramales que se extienden a lo largo de la colina

defendidos en ambos flancos por pozos de tirador y nidos de ametralladoras medias.

A la izquierda encontramos dos búnkeres complementarios que formaban parte del puesto de mando del batallón que defendía una amplia zona que incluía diversas compañías.

#### Puesto de mando tipo compañía

Estas edificaciones corresponden a la necesidad de obtener la mayor protección posible para las personas que las ocupan, ya que son el "cerebro" de la compañía y, por tanto, desde él se ordenan, coordinan y rectifican decisiones.

**Ramales de enlace**

Son líneas que vertebran al conjunto del sistema defensivo y abarcan el grupo de la loma, la comunicación con la colina y los búnkeres de enfrente.

Los ramales que descienden desde el camino hasta la vaguada del valle se denominan ramales de canalización y se trata de caminos a cubierto para transitar por la posición.

**Abrigo de tropa**

La finalidad táctica de estos refugios deriva de la importancia de proteger al soldado así como de aliviarlo de la tensión de la situación.

En ocasiones se han utilizado como puestos de socorro avanzado e incluso como depósitos de munición de armamento portátil.

Su forma general suele ser ovalada y con una cubierta acorde al entorno del terreno.

**Puesto de observación**

Ojos y oídos del mando, en ocasiones se convierten en verdaderos puestos de mando. Tácticamente sirven para dos funciones perfectamente diferenciadas:

-Para observar los movimientos enemigos en proximidad.

-Para la corrección del tiro de las unidades de artillería y morteros de infantería.

**Nido de ametralladoras**



Este nido proporcionaba a la unidad suficiente capacidad de fuego, batiendo zonas fuera del alcance de las armas ligeras y complementando las zonas de obstáculos tanto

naturales como artificiales, como por ejemplo las alambradas.

**Puesto de mando de batallón**

Mientras la brigada se considera como la menor de las grandes unidades, el batallón es la mayor de las pequeñas unidades, siendo base de situación tanto ofensiva como defensiva.

Los batallones de infantería y los grupos de caballería y artillería constituyen la base defensiva de toda la posición, donde está situado el mando, atiende a una serie de conceptos estratégicos y de tácticas militares que permiten batir las posiciones enemigas.

Nido de ametralladoras, enmarcada dentro del despliegue defensivo de Sarrión, esta obra pertenece a una compañía del batallón de la agrupación

de infantería de Marina del Ferrol del ejército de Franco.

Ocupado por una unidad tipo pelotón, compuesta por 11 hombres, dos ametralladoras medias del tipo Alfa y elementos de observación.

**Detalles**

Los grupos de combatientes extranjeros más famosos que estuvieron implicados en las batallas de Sarrión fueron:

-Por parte del ejército Republicano, las Brigadas Internacionales, con voluntarios de todo el mundo, y la columna de hierro, conocida por su avance desde Valencia hacia Teruel, pasando por Sarrión.

-Por parte del ejército Nacional. La Legión cóndor, enviada desde Alemania y el comando Truppe Volontarie, perteneciente al ejército Italiano.

Uno de los inviernos más fríos de todo el siglo XX se produjo entre 1937-1938, con ventiscas de nieve y temperaturas que descendieron hasta los -29°C, lo que produjo numerosas bajas entre los combatientes de ambos bandos.



El armamento utilizado en la época fue de gran calidad y se mantuvo en activo hasta los años 60 en España, a excepción de la granada lafite, hoy ya des-

parecido.

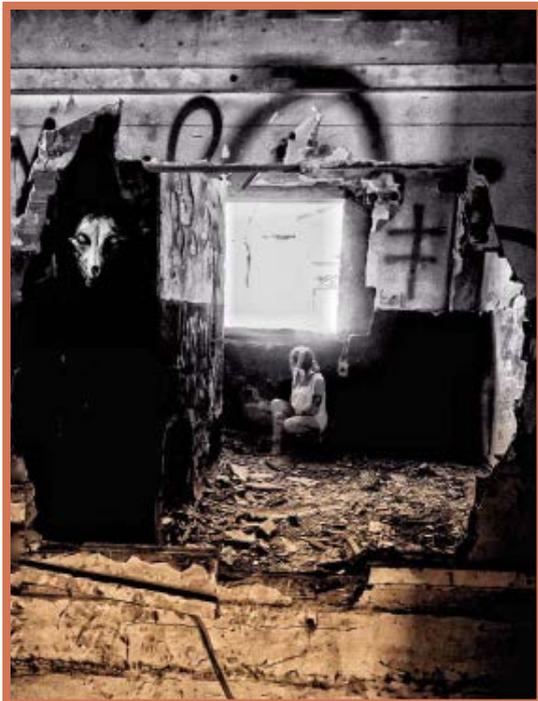
Sin embargo el mortero Valero pertenece aún como dotación en determinadas unidades del ejército.

A las ametralladoras ligeras se les conocía con el nombre de las "tartamudas", por su relativo y repetitivo silencio entre proyectil y proyectil.

**Fontanería Gil**  
Instalación oficial

Calefacción  
Gas  
Energía solar  
Aire acondicionado  
Ramón 627 450 877  
Ángel 667 801 210

## **Las fotos de Blanca**



Blanca Barberá

Texto de  
Neus Asensi

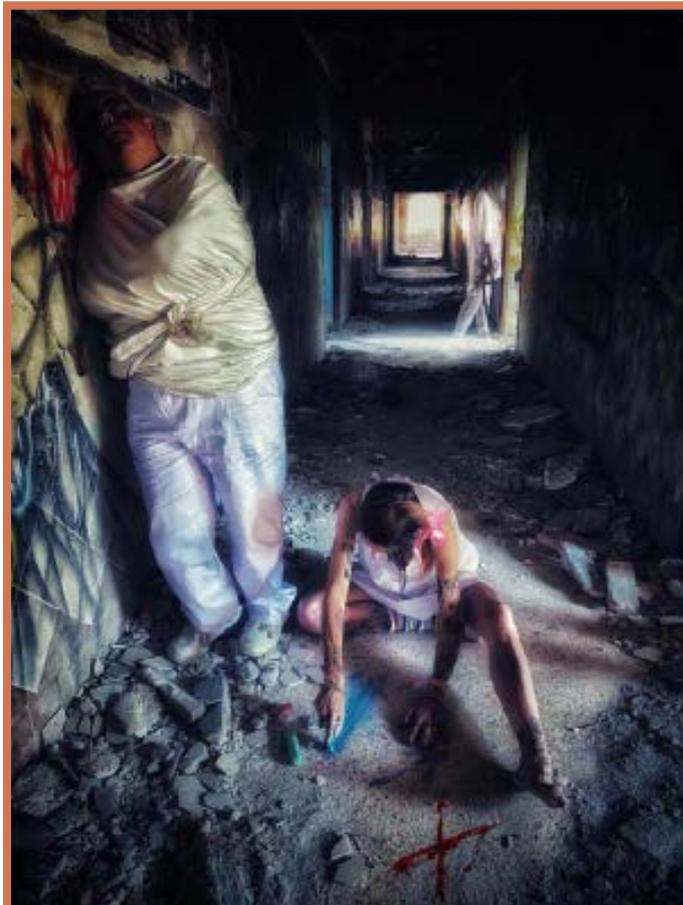


Sabía desde la noche en que me despertó una sensación extraña que me hizo abrir los ojos y la encontré allí, mirándome fijamente a los pies de mi cama, que no había acogido en mi casa a una niña normal. En mi cabeza no dejaba de acosarme el pensamiento de que no debería estar en este lugar. Podía oler la demencia, el terror de los que pedían jugar y sufrieron la masacre.

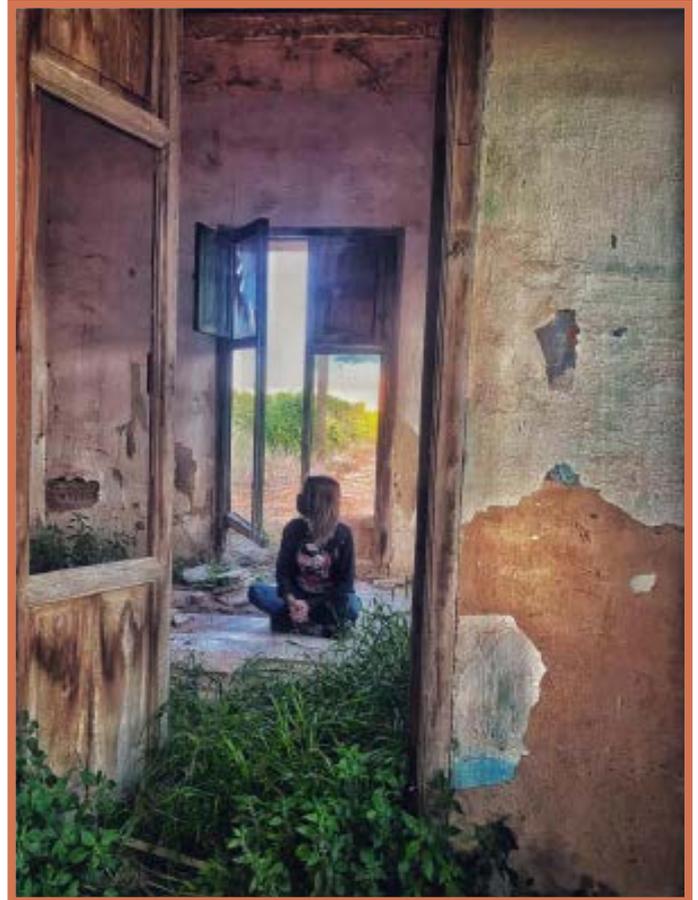
En mis sueños me llamaban con la irreverencia de quien no le debe nada a la vida y las palabras infantiles cantadas que me despertaban como si todos ellos estuviesen a mi alrededor.



Me decidí a entrar, esto tenía que acabar. O los ayudaba o acabaría siendo uno de ellos, no podía ser de otra manera.

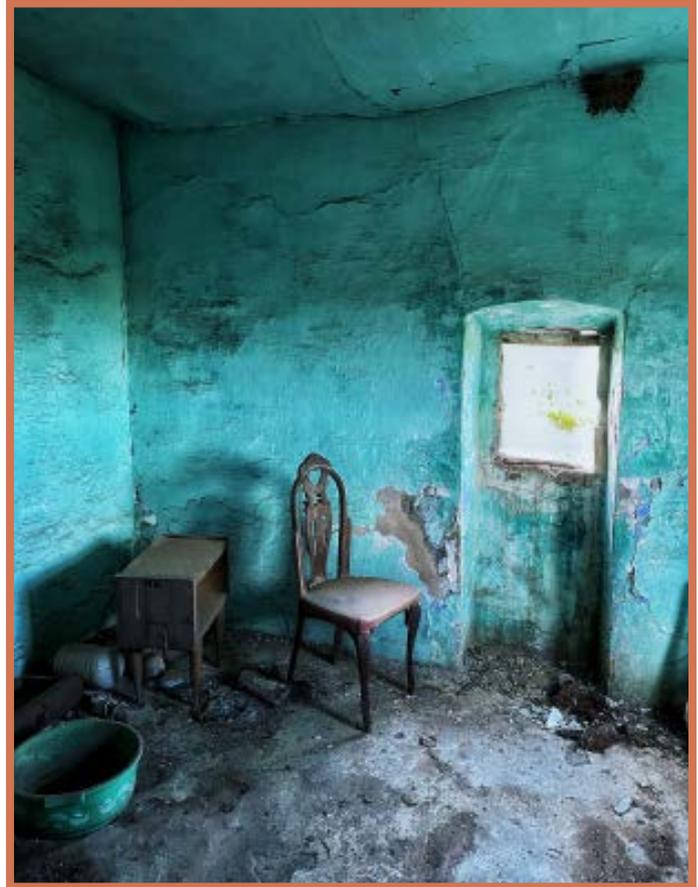
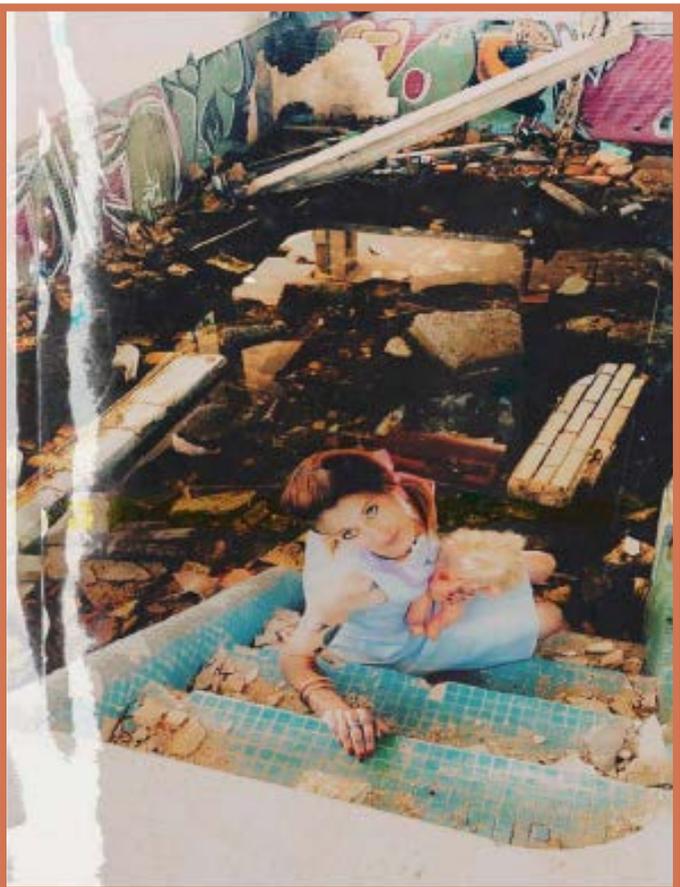


El crepúsculo eterno en el que vivía, emanaba olor a sangre y locura, todo eso no la dejaba ver la luz y encontrar a su muñeca.



Los gritos ensordecedores alternaban con una voz cavernosa que unas cuerdas vocales no podían formar pero seguía avanzando por el pasillo, necesitaba ver para creer.

Decidí quedarme con ellos mientras tomaba de la mano a la pequeña, seguía escuchando voces que salían de esas grietas sin fin, no podía ir hacia la luz, ahora era uno de ellos.



Allí estaba, la encontré recogida en su mundo, abrazada a su muñeca anhelada, que la miraba de soslayo con ojos vivos y una mueca pintada.

## Recetas de cocina

### El borsch

Este mes un plato ucraniano-ruso.

Cuando una de mis amigas se fue dos semanas de vacaciones a Rusia, volvió enamorada de muchas cosas, entre ellas, la cocina. Este plato fue uno de los primeros que me nombró: Borsch. Se lo sirvieron caliente y lo prefirió frío. En realidad, puede comerse tanto, así como caliente.

El borsch es la tarjeta de presentación de la cocina de Ucrania. Este plato fue descrito en las obras de la literatura ucraniana y rusa. La receta abunda con los ingredientes más diversos y es muy difícil de elaborar.

Hay múltiples variedades que dependen de la región de Ucrania. Pero uno de los protagonistas de cualquier receta del borsch es la remolacha, que transmite al potaje su color emblemático. Otro ingrediente indispensable es la carne: se puede hacer con porcino, vacuno o pollo. Eso depende de los gustos del que lo prepara. No obstante, hay borsch vegetariano donde la carne está sustituida por el frijol.

La abundancia de los ingredientes, ayuda a fortalecer el sistema inmunológico.

Pero una de las ventajas principales del borsch ucraniano es que es muy sabroso. El olor inmejorable junto con el sabor impecable recién preparado cautiva los paladares.

Este plato se sirve con crema agria y pampushkas con el ajo.



### Ingredientes

- Carne de vaca con huesos: 500 gr.
- Repollo: 1 pieza.
- Patatas: 5 piezas
- Remolacha: 1 pieza.
- Pasta de tomates: 2 cucharadas.
- Zanahoria: 1 pieza.
- Raíz de perejil: 1 pieza.
- Cebolla: 1 pieza.
- Raíz de apio: 1 pieza.
- Ajo 3 dientes.
- Tocino (salo) 20 gr.
- Crema agria ucraniana: 150 gr
- Harina: 1 cucharada.
- Vinagre 9% :1 cucharada.
- Hoja de laurel: a gusto.
- Pimienta de Jamaica: a gusto.
- Pimienta negra molida: a gusto.

- Perejil: a gusto.
- Hinojo a gusto.
- Azúcar: a gusto.
- Manteca: 50 gr.

### Preparación

- 1) Cocine el caldo de carne. La grasa que se forma durante la cocción, la quita en un envase.
- 2) Pele, lave y pique la remolacha. Añada el vinagre, el azúcar, la salsa de tomates y cocine a fuego lento en la grasa, recogida durante la cocción del caldo. Cocine hasta que esté medio listo. Si es necesario puede agregar un poco de caldo en el sartén.
- 3) Pique la zanahoria, la raíz de apio, el perejil, corte la cebolla en pluma. Mezcle y dore en el sartén con el aceite de girasol.
- 4) Al caldo hirviendo agregue las patatas en cubitos. Lleve a ebullición. Ahora, añada el repollo picado y cocine 10-15 minutos. Luego añada la remolacha rehogada, las verduras doradas, la pimienta de Jamaica, la sal y la hoja de laurel.
- 5) Dore la harina en la manteca con una pequeña cantidad de agua o caldo. Vierta la mezcla en el borsch y cocine 5 minutos más.
- 6) Aderece el borsch preparado con tocino mezclado con el ajo y el perejil. Lleve a ebullición y deje que repose unos 20 minutos.
- 7) Antes de que sirva, emplate la carne cocida, y luego aliñe con las verduras picadas y la crema agria.

### Crema de atún

#### Ingredientes

- 2 o 3 latas de atún
- Media cebolla o un cuarto de cebolla picadita fina
- Unas gotas de tabasco
- Mayonesa
- Ketchup
- Un chorrito de coñac

#### Preparación

Lo echan en un bol, lo mezclas todo bien para que quede una mezcla homogénea y ya esta... esto se come con pan tostado o pan normal.

Esto mismo lo puedes hacer con carne de cangrejo o también llamado surimi.

Lo puedes hacer por separado o juntas las dos cosas.



**Migas a la Extremeña**

Para seis-ocho personas

**Ingredientes**

- 2 panes candeales de medio kilo, o cualquier pan de miga bien prieta, del día anterior.
- 150 gr. de panceta adobada
- 150 gr. de chistorra o chorizo picante
- 150 gr. de salchichas frescas
- 2-3 pimientos verdes o entreverados
- 8 dientes de ajo
- Aceite de oliva
- Pimentón picante
- Sal

**Preparación**

El día anterior, cortar el pan en rebanadas finas, estas en tiras y las tiras a su vez en cuadraditos. Es lo más laborioso del plato, los cuadraditos deben tener cosa de un centímetro de lado (no mucho más, que no vamos a hacer bocadillos, ni mucho menos, que tampoco queremos pan rallado). El pan deberá estar duro, pero sin pasarse, que no sirva de arma arrojadiza, vamos.

Salpicar de agua con sal sin que las migas lleguen a empaparse, a veces conviene apretarlas con las manos para que suelten todo el agua.

Luego, cubrir con un paño limpio y dejar reposar hasta el día siguiente.

Cortar la panceta en cuadraditos o tiras, después de quitarle la corteza.

Cortar las salchichas y la chistorra o chorizo en rodajitas finas, cada cosa por su lado.

Cortar el pimiento en tiras, y los ajos en trozos grandes.

En una cazuela bien grande con aceite de oliva, freír el pimiento y reservar sobre papel para que suelte el exceso de grasa.

Hacer lo mismo con la panceta, la chistorra y la salchicha, cada cosa por separado y en este orden (es importante sobre todo para que el agüilla de la salchicha no nos cueza el resto de los ingredientes en vez de freírlos).

Ir salando cada cosa por su lado, con mucho cuidado.

Luego, freír los ajos cortados en trozos grandes, sin que lleguen a tomar demasiado color, y retirarlos.

En la cazuela tiene que haber quedado grasa abundante, quizá demasiada.

Lo mejor es dejar cosa de un dedo y sacar la restante a una taza, por si luego nos hace falta.

Echar las migas, dar vueltas hasta que se impregnen bien del aceite (será el momento de añadir un poco más de la grasa reservada si no hay suficiente; en este caso, es mejor que falte, y no que sobre).

Añadir el pimentón, dar unas vueltas y volcar el resto de los ingredientes.

Remover un minuto, tapar y dejar reposar cinco minutos fuera del fuego antes de servir.

Los valientes que no temen al colesterol votan por poner un huevo frito encima de cada plato de migas.

La verdad es que está buenísimo, pero es dinámica. Sólo para estómagos de gran capacidad y gente sin miedo a las digestiones pesadas.

Otra posibilidad, es tomar las migas con el huevo frito y un tazón de chocolate caliente.

**Tartaro de lubina**

Para 6 personas

**Ingredientes**

- 450 gr. de filetes de lubina
- 450 gr. de filetes de dorada
- 3 limas verdes
- 2 escalonias
- 6 cucharadas soperas de aceite de oliva
- 6 cucharadas café de huevos de salmón (caviar naranja)
- Sal
- Pimienta
- 1 lechuga u hoja de arce o lo que más os guste
- Perejil

**Preparación**

Cortar finamente los filetes de pescado.

Regarlos con el zumo de las limas.

Salpimentar.

Añadir el perejil y las escalonias bien picados.

Mezclar.

Reservar mínimo 15 minuto en la nevera.

Mientras limpiar la lechuga, escurrirla bien.

Recortarla para adornar el fondo de cada plato.

Partir la masa de pescado en 6 partes iguales.

Colocar cada tártaro sobre el nido de lechuga, colocar en el centro una cucharadita de huevos de salmon.

Se puede adornar con más cosas: rodajas de tomate, huevo duro etc...



## **Refranes**

- 1º- Buey viejo, surco derecho.
- 2º- Caballo grande, ande o no ande.
- 3º- Cada cosa a su tiempo.
- 4º- Cada loco con su tema.
- 5º- Cada maestrillo tiene su librillo.
- 6º- Cada mochuelo a su olivo.
- 7º- Cada moneda tiene dos caras.
- 8º- Cada palo aguante su vela.
- 9º- Cada persona es dueña de su silencio y esclava de sus palabras.
- 10º- Cada uno en su casa, y Dios en la de todos.
- 11º- Cada uno se conoce por sus obras.
- 12º- Cada uno tiene lo que se merece.
- 13º- Calumnia, que algo queda.
- 14º- Casa con dos puertas, mala es de guardar.
- 15º- Como éramos pocos, parió la abuela.
- 16º- Con el roce, nace el cariño.
- 17º- Con la ayuda del vecino, mató mi padre un cochino.
- 18º- Con la verdad se llega a todas partes.
- 19º- Con las glorias se olvidan las memorias.
- 20º- Con pan y vino, se anda el camino.
- 21º- Contigo, pan y cebolla.
- 22º- Contra el vicio de pedir, la virtud de no dar.
- 23º- Corazón codicioso, no tiene reposo.
- 24º- Coser y cantar, todo es empezar.
- 25º- Cree el ladrón que todos son de su condición.
- 26º- Cría cuervos y te sacarán los ojos.
- 27º- Cuando el diablo no tiene nada que hacer, mata moscas con el rabo.
- 28º- Cuando el gato no está, los ratones bailan.
- 29º- Cuando el grajo vuela bajo, hace un frío del carajo.

## **Frases históricas**

- Si lloras por no poder ver el sol las lágrimas te impedirán ver las estrellas.
- Antes de juzgar, busca la verdad.
- Antes de lastimar, ponte en su lugar.
- No todos los días podrán ser buenos, pero siempre hay algo bueno en cada día.
- Que las cosas no salgan como esperabamos, muchas veces es lo mejor que nos puede pasar.
- Si quieres conocer el valor del dinero, trata de pedirlo prestado.
- Los amigos son como los taxis, cuando hay mal tiempo escasean.
- No tengo tiempo para odiar a la gente que me odia, estoy muy ocupada amando a la gente que me ama.
- La vida empieza cada cinco minutos.
- El poder de la imaginación nos hace infinitos.
- La libertad muere si no se usa.
- Todo lo que se puede imaginar es real.
- El amor es un humo hecho con los vapores de los suspiros.
- Un buen viajante no tiene planes.
- Mira atrás y sonríe ante los peligros pasados.
- Una vez aceptamos nuestros límites, vamos más allá de ello.
- Lo que no nos mata nos hace más fuertes.
- Cuanto más hacemos, más podemos hacer.
- Un amigo es alguien con quien te atreves a ser tú mismo.
- Es mejor haber amado y perdido que no haber amado nunca.
- Todas las personas hablan sobre la mente sin titubear, pero se quedan perplejas cuando se les pide que la definan.
- Vaya a donde vaya, encuentro que un poeta ha estado allí antes que yo.
- La invariable marca de la sabiduría es ver lo milagroso en lo común y corriente.
- Siempre parece imposible hasta que se hace.

## **Apps para teléfonos móviles**

### **Telegram**

Esta app supera a Whatsapp en muchos aspectos, por ejemplo se puede instalar en PC y MAC independientemente de que tengas tu teléfono operativo, y puedes enviar y recibir cualquier tipo de archivo.

### **Google Duo**

Google Duo es el Facetime de Google, funciona prácticamente igual con la salvedad de que no solo funciona en iOS, si no que funciona, como era de esperar en Android.

He estado probando esta app y al igual que Facetime es una maravilla, es simple de usar, ligera y la calidad del vídeo y el audio es excelente.

El problema que quizás tenga la aplicación es que debido a la falta de promoción por parte de Google, aún tiene muy pocos usuarios.

Entonces aunque tu te instales la aplicación, si tus amigos y familia no se la instalan, no te valdrá para nada.

### **Facebook**

Otra indispensable, seguramente nadie en 2021 que tenga un smartphone, no tendrá instalada esta app en su móvil, Facebook, la red social más grande del mundo.

### **Instagram**

Una de las aplicaciones más populares en 2021, una de las cosas que más se comparten en internet son las fotografías y en esto se basa esta red social en compartir tus fotos.

### **Coursera**

Desde esta Apps puedes acceder a cientos de cursos gratuitos online de gran prestigio, muchos de ellos diseñados por universidades famosas como Stanford o Princeton.

Hay varias categorías de cursos. Cursos de los más variados, desde cursos de cocina hasta de programación.

### **Cómo dibujar en 3D**

Aprende a dibujar paso a paso como un maestro de dibujo personal y una escuela de dibujo con un maestro de arte.

Te enseñará a dibujar muchos objetos en 3D, caricaturas, dibujos tridimensionales online y crear dibujos.

Aprendes a hacer dibujos en 3D y no solo en la pared, también con lápiz y papel.

### **SoundHound**

Esta es una de las mejores aplicaciones an-

droid 2021, es la evolución de "Shazam", también permite identificar canciones, pero además de tener una base de datos más grande que Shazam.

También reconoce canciones si la tarareas o la cantas tu mismo.

### **Puffin**

Más que una app para leer es una aplicación para visualizar, concretamente Flash.

Puffin es un navegador web que permite visualizar webs creadas con flash desde tu dispositivo móvil con bastante fluidez.

### **Flipboard**

Flipboard, de varios canales de tecnología, noticias, deporte, cine, y varios más.

Fácil de leer, siempre estarás al día de cualquier tema que te interese.

### **Magisto**

Una de las mejores apps gratuitas de Android para edición de vídeo.

Lo mejor que tiene Magisto es que puedes añadir efectos especiales como si fueras un especialista de Hollywood de una manera supersencilla desde tu Android, ya sea un móvil o tablet.

También puedes añadir música y muchos filtros a tus vídeos.

Y otro de los aspectos importantes de esta app es que es gratuita.

### **Feedly**

Si eres un lector asiduo de blogs, esta es una de las apps más útil que vas a encontrar en Android.

Gracias a feedly vas a saber cuando se actualizan tus blogs favoritos, para no perderte ni un solo artículo.



## **Los cuadros de Adriana Reta**



Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Discípula del artista plástico argentino Adolfo Nigro. Estudió en el Instituto Vocacional de Arte M. J. de Labardén. Integró el equipo "Payamédicos" del Hospital de Infecciosas Muñiz. Es Especialista Sup. en Literatura Infantil y Juvenil y docente desempeñándose como Maestra de Educación Plástica en Escuelas Hospitalarias y Domiciliarias. Escribe relatos de ficción, ensayo poético y poesía. Incursionó en teatro de imagen, danza-teatro y tango, danza que practica y perfecciona.

Expuso obra en galerías de arte, museos, espacios culturales y de tango del país y el exterior. Su obra se nutre del estudio de la Bauhaus, Torres García y su maestro A.Nigro. Realiza pinturas, libro-objeto y objetos dotados de movimiento. En la actualidad incorpora la figuración a su obra y trabaja en sus pinturas chamánicas pintando la mirada vi-

dente. Recibió Mención en Pintura en Salón Pequeño Formato SAAP 1989 y Mención en Pintura Salón de Verano 2014 y Primer Premio en Paletas Intervenidas 2014 ambos otorgados por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. En 2019 recibe el Primer premio en Pintura en el Salón de Pequeño Formato Rembrandt, otorgado por Galería de Arte R.van R.

### Adriana Reta



**Abrazo** 70x100cm. Acrílico sobre lienzo.



**Como el agua y el aire** 90x90cm. Acrílico sobre lienzo



**Confitería del Molino I**  
40x55cm. Acrílico sobre lienzo.



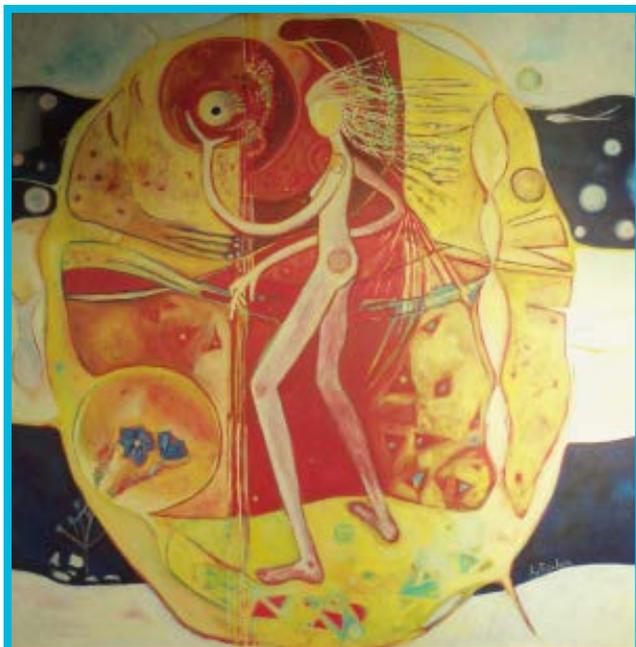
**Confitería del Molino II**  
18x24cm. Acrílico sobre lienzo.



**Doctora Mariposa** 70x70cm. Acrílico sobre lienzo.



**El viaje** 30 cm. Técnica mixta sobre madera circular.



**Energía femenina** 90x90cm. Acrílico sobre lienzo



**Miradas** 50x60cm. Acrílico sobre lienzo.



**Contemplando la puerta a otro mundo**  
60x100cm. Acrílico sobre lienzo



**Kapak Raymi** 40x55cm. Acrílico sobre lienzo.  
Mención en Salón de Verano 2014-  
Sociedad Argentina de Artistas Plásticos



**Paisaje marino** 50x80cm. Acrílico sobre lienzo.



**PAN" Homenaje a Xul Solar**  
1º premio en Salón Paletas Intervenidas 2014  
Sociedad Argentina de Artistas Plásticos  
Técnica mixta sobre madera.



**Pan para todos** 10x10cm. Acrílico sobre lienzo



**Pases mágicos** 50x50cm. Acrílico sobre lienzo



**Plaza Dorrego bajo nieve vegetal**  
50x50cm. Acrílico sobre lienzo.



**San Jorge y el Dragón**  
50x50cm. Acrílico sobre lienzo.

## Ciclo de entrevistas revista Esta Tierra



Entrevista con Adriana Reta

Artista plástica, docente y tanguera de alma.

Observando las paredes de mi casa, un halo de tranquilidad, paz, encuentro conmigo misma y pasión me invaden.

Los cuadros de Adriana Reta, tapizan cada uno de mis rincones y cuando necesito meditar sobre mi vida, sus imágenes me colman de felicidad.

Esta artista, que expresa un amor por cada pincelada que da, no podía escapar a mis preguntas como redactora y amiga.

Es por ello que, me concedió esta entrevista en la que nos va a deleitar con sus respuestas. Viajemos al mundo de la imaginación con ella.

Laura Inés Barbalace

### **Adriana...Contanos en qué momento de tu vida dijiste: "Quiero ser artista plástica"**

Primero que nada, gracias Laura por este momento que me permitís, para abrirme a compartir un poco de mí con ustedes.

Y tu pregunta...creo que eso lo sentí cuando tenía 4 años, estaba en jardín de infantes, trabajaba con crayones, todavía tengo guardado ese trabajo, estaba pintando y al pasar sin querer un crayón amarillo sobre un verde que había puesto, descubrí que este verde cambiaba de color, se formó un verde vibrante, luminoso, fue una emoción fuertísima, quise contárselo a mi maestra, pero no podía expresarle esto.

Nunca olvidé esa emoción, y siento que es esa la que me puede haber marcado, ese amor por el color.

No dije, quiero ser artista plástica en ese momento claro, pero fue fuerte y mi vida fue dibujar y pintar siempre, luego a los 10 años comencé a ir al IVA Instituto Vocacional de Arte, y allí amé todas las artes, pero me definí por las plásticas, y a las 16 comencé la carrera de Bellas Artes, decididamente quería ser artista plástica.

### **¿Qué sentiste en tu primera exposición?**

¡Fue hace mucho, tenía 16 años, pero la sensación era agradable, y el estar compartiendo con otros pintores personas que pertenecíamos a ese mundo creo que me sentí como pez en el agua!, una inda experiencia, recuerdo la pintura que expuse, "Ritmos de vida" era el título.

### **¿Cómo acondicionás el ambiente para comenzar a pintar? ¿Tenés algún ritual para separarte del mundo y entrar en el tuyo propio?**

No..., realmente no lo tengo, si tengo una facilidad asombrosa para desconectarme del ambiente, y entrar en el mundo de mis ideas, en el momento del trabajo.

Supongo que las dificultades nos van dando esas herramientas para hacer las cosas "a pesar de".

Me acuerdo cuando estudiaba en la Escuela de Bellas Artes, vivíamos en una casa muy pequeña, y compartía el espacio con mi hermana, y en la casa todo era doble función, la mesa de taller, después era la mesa donde comíamos, y compartíamos actividades en el mismo ambiente.

Mi mamá solía hacer magia inventando lu-

gares donde no los había, para que pudiera dejar mis pinturas y materiales.

¡Así que puedo pintar como sea y dónde sea!

### **¿Con qué tipo de material te gusta más trabajar?**

En cuanto a los soportes que uso y me gustan son el lienzo y la madera.

Últimamente pinto sobre lienzos de una textura fina, a veces sobre arpillera que es mucho más rústica la trama, montados sobre bastidores, es que ahora estoy "muy formal" en ese aspecto, ya que otra época, trabajé mucho con materiales reutilizados, que fue un poco por necesidad de contar con material que no tenía, y otro porque los descubría maravillosos.

La belleza en los objetos cotidianos.

Imaginate que para esto yo caminaba por la calle observando y juntando marcos de ventanas, puertas, sillas rotas, y usando como lienzos a viejos jeans, con esta textura hermosa de la tela, que descosía y volvía a coser uniendo unos con otros.

Todo un abanico de texturas y formas que me invitaban, casi llamándome a que los use, que los pinte y los transforme desarrollando determinados temáticas, y una de ellas estuvo relacionada al pensamiento indígena en América Latina, que me había llegado a través del libro

El pensamiento indígena y americano del antropólogo Rodolfo Kusch que me marcó mucho en mi trabajo.

Para las técnicas mixtas es la madera mi soporte preferido, sumándoles metal, hilo, telas y trozos de madera, que son materiales nobles.

Nunca me atrajo el plástico como materia para incorporar a mi obra.

Durante muchos años exploré la creación de objetos cajas y libro objeto y disfruto muchísimo elaborarlos, porque me siento un poco carpintera al hacerlos serruchando maderas, clavando, taladrando, y creando mecanismos que generen movimiento que es un tema que desarrollé mucho en los años 90.

En el año 2003 realicé una instalación "Del tormento de opresión hacia la tormenta de Luz" junto a mi amigo el artista Daniel Richard, la temática fue la educación y la materia prima fueron desechos de madera y metal, ruedas de bicicletas, partes de autos, cacharros de metal, que recogí-

mos del basural del pueblo donde vivía en ese entonces (Mina Clavero, Pcia de Córdoba) y transformamos en objetos de arte, algunos de esos objetos con movimiento.

**Cuando veo tus obras veo lo que llevo guardado en mi alma que debe salir, al menos me pasa a mí como espectadora. Ya que todo artista tiene algo para decir y necesita plasmarlo... ¿Qué mensaje expresa Adriana, la pintora, en sus obras?**

Gracias, que lindo, me da alegría saberlo.

Yo quiero mostrar aquello que no se ve.

Aquello que se percibe.

Es darle forma a algo que está pero que creemos que no existe, porque no lo vemos.

Yo confío en que eso existe, y que se puede ver.

Entonces lo desentierro de la materialidad del mundo que lo tapa, y aparecen las líneas de la vida, líneas de luz que nos rodean, colores que nos acompañan, porque no estamos solos, estamos rodeados de energía y color y de almas, y eso quiero transmitir en mis obras.

**Si tuvieras que definir lo que es "Arte" y "Pintar" para vos... ¿Cómo los definirías?**

Arte es un modo de vida, es más que hacer arte, es SER ARTE, porque uno puedo cocinar en arte, moverse y hablar en arte.

Pintar es quitar las telarañas de una realidad como... opaca que creemos ver, es limpiar esa, y es plasmar nuevas realidades con los colores y las formas.

Es el modo de encontrarnos.

**Además de Artista Plástica sos docente. Contanos dónde trabajás y qué hacés.**

Me sonrío... porque el espacio donde trabajo como docente que es la educación especial, me completa, me enriquece.

Mi recorrido docente está dentro de las escuelas hospitalarias y domiciliarias, donde se trabaja con niños y niñas que están atravesando una situación de enfermedad transitoria o crónica y ahí las clases son a pie de cama, en las salas de internación del hospital de niños, o en los domicilios para los que no pueden asistir a la escuela común y las clases son de educación plástica aunque suelo integrar otras áreas del arte también, como la literatura y el teatro de títeres, dándoles la posibilidad de experimentar con ellas con el objetivo de tender un puente por donde pueden caminar, explorar y dejar salir por él, a través de colores, palabras, juegos, su mundo.

**¿Qué sentís al trabajar con niños y ver el producto terminado del momento compartido?**

Siempre es muy emocionante, porque no dejan de sorprenderte.

Los niños nos enseñan en cada acto, y en cada palabra, nos revelan secretos y nos hacen acordar, sobre todo los chicos que conviven con alguna enfermedad, nos recuerdan el valor de la

vida y el amor.

**Te gusta mucho el Tango... ¿Es posible combinar la música en las artes plásticas?**

¡Sí, ¡Claro, la música y plástica son hermanas! Kandinsky lo pudo expresar tan bellamente en sus obras tanto plásticas como en la literatura que nos dejó en "De lo espiritual en el arte".

Los sonidos asociados a formas y colores, y en el tango que tanto me gusta bailar.

Desde el momento en que entré en ese mundo de música y danza, ise impregnó mi obra de ese sentimiento que emanaba la música del tango pero que solo descubrí al poner el cuerpo en movimiento con la música!

Así nacieron muchas de mis obras con esa temática, intentando mostrar la sensación del estar allí dentro de la danza, Un mundo nuevo.

**¿Qué proyectos tienes para el futuro?**

El futuro es mi presente...creo que cada momento se va haciendo, de a pequeños instantes.

Esos instantes, me proponen sobre todo en este contexto mundial de crisis sanitaria que vivimos, ser hoy, y sentirme feliz con esto, que hoy en este instante, tengo.

¿Y que tengo? Vida, salud, ideas, amigas, familia y amor en el hacer diario, y atravesar las tristezas también que son parte de la vida, valorando lo que está, lo que nos deja.

**Para los que estén interesados en tus obras... ¿Dónde te pueden encontrar y contactar?**

Pueden entrar a mi página y contactarme a través de ella en donde pueden ver mis obras

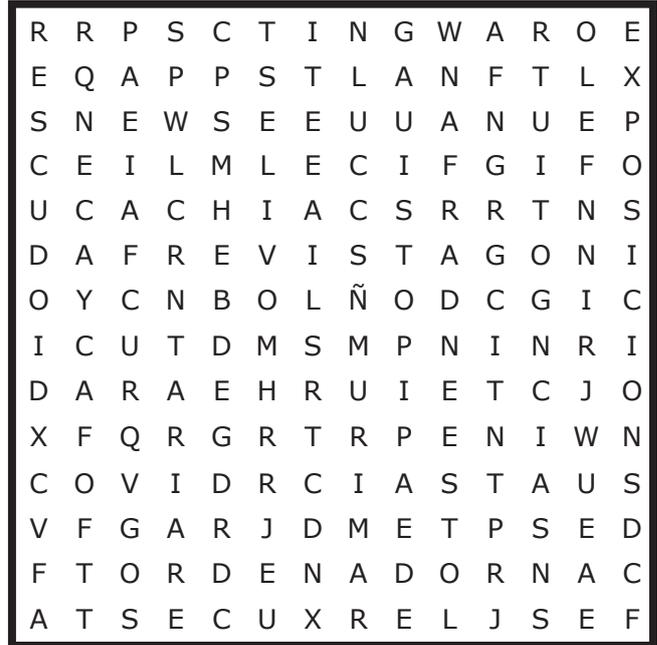
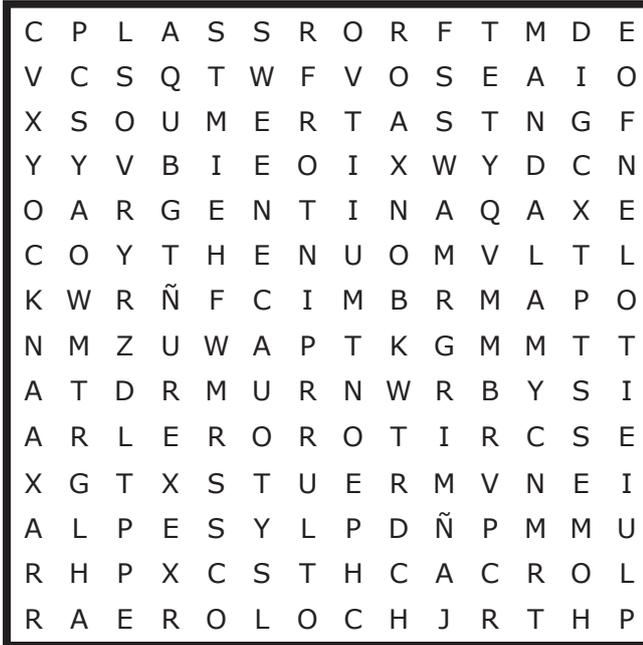
<http://arsaav.wixsite.com/arte-ad-reta>  
**Facebook: Ad Reta**



# Pasatiempos

## Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo

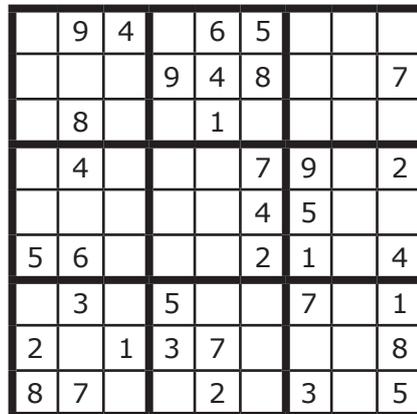
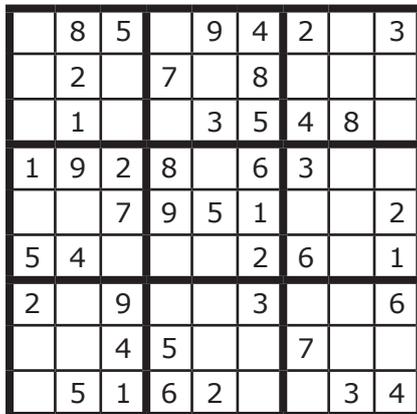


ARGENTINA - PINTOR - ARTE - TEMA - LORCA  
MANDALA - COLOREAR - FOTO - ESCRITOR  
MES

APPS - ORDENADOR - REVISTA - MOVILES  
PIPA - ESCUDO - EXPOSICION - COVID  
VACUNA - RINCON

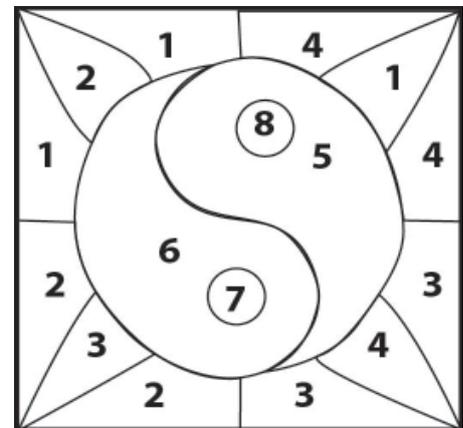
## Sudoku

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1-9 solo una vez.



## Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números



1-ROJO 2-AMARILLO 3-VERDE  
4-AZUL 5-NARANJA 6-MORADO  
7-BLANCO 8-NEGRO

En el numero del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos.

Se recomienda imprimir la pagina.

Soluciones de los pasatiempos del numero del mes anterior.



**Heráldica del apellido Merino**ESCUDOS

Escudo partido.  
1º, en campo de sinople, una banda de oro, engolada en dragones del mismo metal, lampasados de gules y acompañados de dos estrellas, de oro, una a cada lado.  
2º en campo de gules, un castillo, de oro, aclarado de azur y puesto sobre ondas de agua de azur y plata.

ARMAS

En campo de plata.  
Tres bandas ondeadas, de azur, y en el jefe en la siniestra, una estrella, también de azur.  
Bordura de azur, con una cadena, de oro.



En campo de plata.  
Un árbol arrancado, de sinople, y sumado de dos cuervos, de azur, y acompañado de dos veneras, de azur, una a cada lado.

ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 84.848

De primer apellido lo llevan 42.423

De segundo apellido lo llevan 42.902

De los dos apellidos lo llevan 477

En el mundo hay un total de 159,165

En el país que predomina  
México con 44.625  
Peru con 24.595

En España esta presente en la provincia de:

Madrid con 8.344  
Barcelona con 3.838  
Malaga con 2.003

SIGNIFICADO

Procedente del nombre merino, que se daba al individuo que ejercía las funciones de juez y que había sido puesto por el rey en un territorio donde tenía amplia jurisdicción; también vino a significar "el que cuida el ganado y sus pastos", del latín maiorinus, "algo mayor".

COMENTARIO

Hallamos casas solares así denominadas en la villa de Laguardia (Álava); en el Valle de Mena, del partido judicial de Villarcayo (Burgos); en la villa de Pesquera de Ebro, del partido judicial de Sedano, de la misma provincia, y de la que procedía la de la villa de Aysejo, del partido judicial de Calahorra (La Rioja); en el Valle de Araiz, del partido judicial de Pamplona (Navarra), con casa llamada de Mariorena, y en la ciudad de Sevilla.

También pasaron a América, y en la ciudad africana de Orán, moró otra familia Merino.

Probó su nobleza en la Real Orden de Santiago en los años 1664, 1669, 1671, 1685 y 1688; y en las Juntas del Señorío de Vizcaya, en 1752 y 1831.

Linaje de Navarra, radicado en Igoa, en el valle de Larraun. Enlazó con el linaje de los Achustegui con el matrimonio de Catalina Merino con Juan Ortiz de Achustegui y Aranguiz, celebrado en la parroquia de la Asuncion de Igoa, el 13 de septiembre de 1648.

Linaje de Castilla, extendido por toda la península. En el Ayuntamiento de El Fresno, del partido judicial de Avila, hay un lugar denominado Merino, que bien pudiera tener relación con este apellido, que se extendió bastante por España.

De la casa alavesa de Laguardia, fue Juan Merino y Sáiz de Medrano, que sostuvo pleito de hidalguía en la Real Chancillería de Valladolid, que se resolvió en sentencia favorable en 1578. De la casa radicada en Pesquera de Ebro procedió Lesmes Merino y Ruiz de Sedano, Teniente de Maestre de Campo, General y Caballero de la Orden de Santiago, en la que ingresó en 1664.

La casa de Merino de Sevilla se llamó Merino de Arévalo, y a ella perteneció José Merino de Arévalo y Neve, Caballero de la Orden de Santiago desde 1669.

Los merinos podían ser nombrados directamente por el rey, denominándose merino mayor y contando con amplia jurisdicción en su territorio, o por otro merino.

## Conceptos heráldicos

### Aclarado

Cualquier tipo de abertura en una figura heráldica por donde penetra la luz.

### Acolado

Escudo en el que detrás, en aspa, o alrededor, tiene ciertas señales de distinción, como llaves, banderas, cruces, collares, etc.

### Acompañada

Cualquier figura principal que lleva a su lado otras de menor tamaño.

### Bezante

Pieza plana de metal de forma redonda.

### Bordura

Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

### Chevrón

Pieza en forma de V invertida, se rencuentran en el ángulo agudo cerca del borde superior del escudo.

### Cimera

Adorno que se sitúa sobre el casco.

### Escaque

Cada uno de los cuadros que resultan de las divisiones del escudo.

### Escusón

Pieza con la forma de un escudo de pequeño tamaño, con la misma forma que el principal.

### Isla

Figura que se representa por una montaña circundada de ondas de azul y plata.

### Jaquel

Pieza compuesta por la combinación alternada de escaques de metal y color.

### Lampasado

Mueble heráldico con forma de animal cuya lengua está representada con un esmalte o metal diferente al conjunto.

### Ondas

Líneas onduladas.

## Humor

¿Cuál es el café más peligroso del mundo?

El ex-presero.

- Oye, ¿cuál es tu plato favorito y por qué?

- Pues el hondo, porque cabe más comida.

- Papá, ¿qué está más lejos, Córdoba o la Luna?.

- Pero vamos a ver, ¿tú ves desde aquí Córdoba?

¿Cuál es el coche favorito de un fotógrafo?

El Ford Focus

- A mí me gustaría vivir en una isla desierta.

- A mí también.

- ¡Ya empezamos a llenarla, eh!

Suena el teléfono:

- ¿Hola?

- Hola.

- ¿Es aquí donde lavan ropa?

- No.

- Pues sí que son guarros.

- ¿Cuánto cuesta alquilar un coche?

- Depende del tiempo.

- Vale, pongamos que llueve.

- "Los vascos somos cojonudos, ¿verdad, Patxi?"

- "Pero, ¿qué dices? Si tú has nacido en Castellón..."

- "¡Patxi, los vascos nacemos donde queremos!"

Un guía sevillano les explica a los turistas:

- Y aquí Carlos V mandó construir un castillo

- Pero si aquí no hay ningún castillo

- Y... lo mandó construir, lo que pasa es que no le hicieron ni caso.

Un niño de 7 años en la Maestranza de Sevilla, con un gorro de sevillano, y un puro de un metro.

Y le dice otro espectador: "¡Oye chaval! ¿No te vas a marear con eso?"

- ¿Yo? El que se debe estar mareando es mi padre que debe estar buscando la entrada, el gorro y el puro.

- Cariño, ¿has visto el libro de 'Cómo vivir 100 años'?

- Sí, lo tiré a la basura, tu madre lo estaba leyendo.

Llega un paciente a la consulta del médico, y dice:

- Doctor, tengo un problema. Nadie me hace caso.

- Que pase el siguiente.

- Mama que haces en frente de la computadora con los ojos cerrados???

- Nada hijo es que Windows me dijo que cierre las pestañas

¿Por qué los del Lepe no entran a la cocina?

- Porque hay un bote que pone sal.



## Bricolaje

### Desagües de lavabos

Se trata de piezas destinadas a unir la pila del sanitario con la tubería de salida del agua.

La encontrará no solo en los lavabos, sino también en los fregaderos, bides, bañeras, etc. son así. Habitualmente están hechos a base de latón, bronce o plástico como de pvc polipropileno, estos últimos resultan más económicos que los metálicos. Constan de una placa circular con un agujero en el centro.

A ella va unido un tubo roscado del mismo material y de longitud variable, que no suele sobrepasar los 5 metros.

El grosor es menor o mayor según esté destinado a un sanitario u otro.

En ocasiones la placa lleva una rejilla o una cruz formada por dos barras cruzadas.

A continuación del desagüe o válvula, se encuentra el sifón en el casa de qu este, esté.

Las válvulas metálicas se fijan al sanitario mediante una tuerca plana y grande que se coloca por debajo y se enrosca en tubo.

A ambos lados de la pila se instalan juntas de goma que aseguran la hermeticidad.

Las válvulas de plástico se sujetan al lavabo mediante un tornillo.

Visible en el centro de la rejilla resulta más accesible a la hora de desmontar la pieza.

La avería que acostumbra a presentarse en esta pieza es la de continuo goteo de agua por su deterioro de las juntas nombradas.

### Como cambiarlas.

Afloje la tuerca grande que une la válvula con la tubería o el sifón, de esta manera quedarán separadas las dos piezas.

Después afloje la tuerca que sujeta la válvula del lavabo y sáquela completamente a lo largo del tubo roscado.

Detrás de ella verá una arandela de metal y la junta de goma inferior, sáquelas también.

Empuje la válvula hacia arriba y sáquela tirando desde dentro de la pila.

Se encontrara con la junta superior, que es la que suele estar más estropeada.

Compre juntas nuevas de igual medida y sustituya las antiguas por estas.

Monte todo el conjunto invirtiendo el proceso, poniendo cinta de teflón o cáñamo en la unión entre el tubo de la válvula y la tubería del desagüe.

Si se trata de una válvula de plástico afloje la tuerca que une la pieza a la tubería del desagüe y también el tornillo grande que hay dentro del lavabo. Cambie las juntas y monte todo el aparato.

### Truco

Puede hacer aún más hermética la unión si aplica silicona en las dos caras del sanitario, en la parte donde irán las juntas de goma y antes de ponerlas.

### Zócalo con madera machihembrada

El machihembrado es un procedimiento para unir o acoplar piezas de madera.

Si no se tiene la maquinaria adecuada se pueden utilizar lamas ya preparadas para ensamblar que se venden en paquetes de aproximadamente 2 metros, cuadrados en tiendas de bricolaje y allí mismo te las cortaran a medida.

### Aplicaciones

Su colocación es muy sencilla y puede servir para cubrir paredes o forrar armarios o muebles en mal estado y hacer un zócalo decorativo.

Es un excelente aislante térmico y acústico.

Las lamas de madera natural se pueden pintar, teñir o barnizar según el estilo de la habitación.

### Como proceder

El zócalo de rastreles se puede encolar directamente en la pared o sujetar con grapas especiales para poder desmontarlo fácilmente.

### Nota

Conviene pintar o barnizar las lamas después de colocarlas ya que al mojarse, la madera puede hincharse y es muy difícil machihembrarla.



**TRANSPORTES Y MUDANZAS**

**TRANSPORTES Y MUDANZAS NACIONALES**

**VACIADO DE PISOS Y LOCALES COMERCIALES**

**CAMIÓN CON PLATAFORMA ELEVADORA**

**ETC...**

**CONSULTE SIN COMPROMISO**

**TEL.: 619 210 574**

**605 886 481**

**MORA DE RUBIELOS - TERUEL**

## **Reflexiones de un abogado en cuarentena**

Cuando el redactor de la revista, Antonio José, me propuso realizar un artículo personal sobre que está suponiendo para un letrado, runner y youtuber como yo, la cuarentena por el Covid 19, no sabía muy bien cómo enfocarlo.

Así que he decidido hablar del día a día, de las relaciones con el juzgado, con los clientes y con los compañeros.

Pero antes de todo, hablaré de una la base fundamental para no volvernos locos: las rutinas.

Establecer un horario ha sido la base fundamental que ha guiado mis actividades durante este periodo de cuarentena, variándolas en función de las sucesivas prórrogas y sus medidas.

Desde el primer momento, establecí un horario cuasi castrense en el que he controlado desde la hora de levantarse respetando fines de semana eso sí, horarios de trabajo, comidas, descansos, deporte y salidas de avituallamiento.

A pesar de cómo pueda sonar, ha sido más relajado de lo que puede parecer.

Las relaciones con el juzgado fueron muy fluidas los primeros días, sobre todo a la hora de comunicar la suspensión de actuaciones judiciales.

En teoría, el juzgado tan solo funcionaba para asuntos que afectan a derechos fundamentales, básicamente, derechos del trabajador y asuntos penales donde se decide la puesta en libertad de un penado.

Conforme han ido aprobando las prórrogas y se suspendieron todos los plazos procesales así como la presentación de escritos, la comunicación fue nula.

En este momento, el juzgado los permite si bien no corre ningún plazo procesal.

Entiendo, que de esta forma, están evitando la futura aglomeración de documentación que se puede producir cuando lo reabran.

Quiero hacer especial hincapié en la extraordinaria labor que están haciendo los juzgados de guardia, poniendo todos los medios disponibles para evitar contagios mientras tramitan con celeridad todos los asuntos.

Las relaciones con los clientes no han sido tan fluidas como esperaba en un principio.

Desde mi despacho pusimos en un principio varios medios de contacto, desde videoreuniones a través de Zoom y Skype, como habilitar un canal de Whatsapp que apenas han tenido incidencia en la relación con estos, siendo el teléfono el medio utilizado el 99% de las ocasiones.

Cuando estamos físicamente en el despacho solemos trabajar con cuatro líneas de teléfono y derivarlas a una sola, saturó desde el primer día las comunicaciones, pero tras el caos inicial, logré hacerme con el control de estas, si bien con un tiempo de respuesta más extenso que el habitual.

Es de agradecer la comprensión de nuestros clientes al explicarles todos los problemas que conlleva la clausura de las administraciones y de los juzgados, pues la actividad se ha visto ralenti-

zada y, como siempre les digo, toca esperar.

La mayor alegría me la he llevado en las relaciones con el resto de compañeros de profesión.

He sentido una camaradería y una cooperación como nunca antes había visto.

Se ha creado un ambiente corporativista en donde siempre ha primado la garantía del derecho por encima de cualquier otro interés y eso es de agradecer, intentando buscar una solución entre todas partes acorde a la situación en la que nos encontramos, lo que sería objeto de debate el por qué antes de la cuarentena era más complicado llegar a acuerdos.

La pandemia que estamos sufriendo a nivel mundial está teniendo consecuencias muy trágicas para la población, pero quiero ser optimista y pensar que si algo bueno estamos logrando con ello es que el ser humano vuelve a tomar conciencia de lo insignificante que es en el mundo y que con este cambio de mentalidad, una vez recuperados, seremos mejores personas.



[WWW.SANCHO-ABOGADOS.COM](http://WWW.SANCHO-ABOGADOS.COM)

### **Hacer testamento durante el covid-19**

Cuando me ofrecieron redactar un artículo para esta revista, estuve dudando sobre qué tema hacerlo, pues el mundo del Derecho es tan amplio que cualquier tema, por pequeño que sea, requiere de un minucioso estudio.

Sin embargo esa duda inicial se disipó cuando la mayor parte de las preguntas que me realizan los seguidores a través de Redes Sociales se centran en la forma de otorgar testamento en tiempos del coronavirus, por lo que nos vamos a centrar en este tema y ofrecer dos formas de realizarlo.

En primer lugar, he de decir que no hay que preocuparse a la hora de hacerlo.

La directriz de la Dirección General de los Registros y el Notariado durante el estado de alar-

ma, nos indica que a pesar de que los notarios solo podrán actuar en situaciones de urgencia, deja a la discrecionalidad de éstos el otorgar testamento.

Una llamada al notario de nuestra localidad o al de la más cercana, será suficiente para poder concertar una cita en su despacho (no hacen salidas a domicilio en este caso) y realizar el trámite, cumpliendo todas las normas sanitarias de seguridad e higiene durante la pandemia.

En segundo lugar, si fuera imposible desplazarnos al notario o estuviéramos confinados en casa, el Código Civil permite una posibilidad, otrora no tan exótica, para otorgar testamento en tiempos de pandemia.

Y es que el artículo 701 del texto legal indica: "En caso de epidemia puede igualmente otorgarse el testamento sin intervención de Notario ante tres testigos mayores de dieciséis años". Esta posibilidad, tan sencilla a primera vista, entraña una serie de requisitos que en periodo de confinamiento no son tan fáciles de cumplir por los testigos.

El primero de ellos es que éstos tendrán que tener más de dieciséis años y entender el idioma, saber en qué consiste la testifical, conocer al testador y reconocer que éste tiene capacidad para hacer testamento.

El segundo de ellos, el más complicado a mi parecer, es que estos testigos no podrán ser ni los herederos, ni legatarios, ni sus cónyuges ni cualquier familiar dentro del cuarto grado de afinidad de éstos, lo que limita la posibilidad de otorgar testamento si estamos confinados con nuestra familia y pretendemos declararlos herederos de nuestros bienes.

El tercero de ellos indica que, aunque es posible grabar, por video o por voz la voluntad del testador, preferentemente se elegirá la forma escrita en la que redactar el testamento.

Una vez otorgado testamento sin notario, éste caducará a los dos meses de levantar el estado de alarma por la pandemia, por lo que tendremos que acudir a la notaría a ratificarnos en su contenido para mantener su validez.

Mi consejo es que siempre que se pueda, acudamos a un notario a otorgar testamento y solo en casos puntuales, adoptar esta segunda forma, así evitaremos muchos problemas legales.

David Sancho, abogado.

## Vivir al margen del concepto tradicional de tiempo

A mi esposa Teresa y a mí el confinamiento domiciliario provocado por la epidemia global causada por el Covid-19 conocido como coronavirus, nos hace "vivir al margen del concepto tradicional de tiempo" (frase que aparece en la película YESTERDAY de DANNY BOYLE), pareciéndonos estar durante un fin de semana en un confinamiento voluntario desarrollando tareas de limpieza y actualización de trabajos pendientes o atrasados, de forma que cuanto más largo, mejor para dejar terminadas todas esas labores.

Y con la sensación de vivir un sueño o estar viendo una película, esperando un final o un despertar que nos conduciría a nuestra realidad diaria, con la llegada del lunes 16 de marzo del presente año 2020.

Las noticias son como un "tráiler" de otras películas dentro de la nuestra, casi todas de carácter catastrofista como las visionadas en años pasados.

Y las nuevas rutinas: video llamadas a hijos, amigos y familiares, aplausos al personal sanitario a las 8 de cada tarde desde ventanas y balcones, salir solos, únicamente y por turno a comprar y a tirar la basura; eran aceptadas como si de una necesidad más de respuesta a la Naturaleza y a la Providencia se tratase.

Los espacios y personas que aparecían en nuestro letargo semiinconsciente eran todos conocidos, algunos no desfilaban por nuestras mentes desde hace tiempo y otros repetían sistemáticamente las mismas preguntas y agradecimientos cuando les hemos llamado por teléfono, despidiéndose inexorablemente con un icuidaros!.

Y la situación se alarga y se alarga, y se extiende y se extiende de la mano del lado más oscuro de la globalización, consiguiendo incluso nuestro acomodo, de la mano de quienes parecen conducir la frágil, cambiante y extraña conjugación de tiempo, lugares y acontecimientos, pero observando cómo en un océano de trabajo, sacrificio y solidaridad, quieren hacerse notar algunas personas que, saltando sobre su ego una y otra vez, muestran inconformismos con todo lo opinado o llevado a cabo por foráneos de sus ideas, haciendo incluso alarde de su odio, indiferencia, egoísmo y división frente a sus antagonicos, enfermos, ciudadanos y nación, respectivamente; intentando entorpecer con sus obstáculos dialécticamente insolidarios la vuelta a la normalidad, pero sin conseguirlo, pues el fin de nuestro sueño se intuye a tres cuartas de donde estamos ahora.

El alba de la curación se vislumbra, el canto de los pájaros nos anuncia mejores tratamientos, los primeros ruidos del día son materiales de protección que están llegando, faltando únicamente una última cuarta: la vacuna.

Pero, completado ese proceso, no desperditemos a nuestras rutinas anteriores tal y como las dejamos el pasado viernes 13 de marzo, démonos



cuenta de nuestra vulnerabilidad, de la puesta en valor de cosas y personas, apreciando lo que realmente nos merece la pena y también lo superfluo o prescindible, como personas gregarias introducidas en la camisa de fuerza del individualismo.

Volvamos renovados de humanidad, humildad, profesionalidad, sacrificio y respeto, especialmente al medio ambiente, de todo ello estamos recibiendo lecciones.

Luis Caballer

## **Sueño Americano**



Me llamo Paco, soy mexicano y les cuento lo que perdí por ir tras el sueño americano.

Nací en la ranchería El Vegil en Querétaro, mi familia está compuesta por ocho hermanos y mis padres.

Siempre tuvimos muchas carencias económicas.

Crecí observando y conociendo que los hijos de mis vecinos partían a Estados Unidos, a buscar una nueva vida y ganar más dinero.

Cuando volvían inmediatamente se compraban camionetas, bienes y ayudaban a sus familias económicamente.

A los 20 años me nació la idea de intentar cruzar al otro lado.

No sabía inglés, sólo terminé la secundaria y no tenía ningún oficio, pero había trabajado haciendo labores de mantenimiento en casas. Así comencé a juntar dinero y armarme de valor para dejar atrás mi tierra y mi familia.

Tenía primos que trabajaban allá, me animaban a partir y me contaban las grandes posibilidades que existían de ganar dinero.

Me contacté con un pollero y le pagué para que me llevara a Estados Unidos, e iniciar esta travesía que duraría una semana, donde pasé hambre, maltratos y frío. Junto a mí iban otras personas de otras nacionalidades, que compartían el mismo sueño.

Cuando llegamos a suelo americano, todos creímos que todo había valido la pena. Miré deslumbrado las casas bonitas, sus jardines bien cuidados, no se veía pobreza.

De repente, sentimos bocinas y luces de patrullas que nos cercaron, fuimos detenidos, golpeados y llevados a la cárcel.

Nos deportaron a todos. Me sentí derrotado, frustrado y humillado.

Nos trataron de la peor forma, con desprecio y discriminación.

Con este aprendizaje me di cuenta del valor de la familia, el amor no tiene precio.

El dinero ayuda, pero no lo es todo en la vida.

Cuando regresé, mis padres y hermanos, felices de verme sano y salvo, me hicieron una

fiesta de bienvenida, lloraba de alegría de estar de nuevo con ellos.

Comparé mi patria amada, de gente noble, sencilla, cariñosa; con la frialdad de los americanos.

Como soy porfiado, albergaba la idea de volver a intentarlo.

Comencé a trabajar para ahorrar dinero e intentarlo de nuevo.

Contraté a otro coyote, la pasé mal, me reprimaba haber partido.

Finalmente, llegamos a Reynosa y de ahí debíamos cruzar en balsa el río Bravo, muchos de nuestro grupo no sabían nadar.

La balsa, repleta de indocumentados, se volcó por el sobrepeso, la mayoría se ahogó.

Me pregunté: "¿valía la pena perder la vida por un sueño y por dinero?" Comprendí que la vida no tiene precio, es algo sagrado.

Finalmente, llegué y me encontré con mis primos, ellos me tenían un lugar para dormir y un trabajo.

Estuve un año trabajando, enviándole dinero a mis padres y tratando de ahorrar.

Ganaba bien, pero tenía mi corazón vacío, necesitaba del amor de mi familia para continuar.

Decidí regresar a mi patria, sentir tu tierra, tus costumbres, comidas, el amor familiar no tiene precio.

Cuando llegué, tenía claro que iba a comprar un terreno, porque deseaba formar una familia.

Les comuniqué a mis padres que me quería casar, ellos no estuvieron de acuerdo, pero me apoyaron: "¿Quién es la candidata?", les respondí "la vecina". Desde niño estuve enamorado de ella.

La cortejé y la pedí en matrimonio. Ella aceptó feliz y nos casamos.

Recién casados vivimos con mis padres.

Comencé a construir nuestra casa, soñaba con tener una casa bonita y cómoda, lo que nunca tuve con mis papás. Pasó el tiempo y la obra gruesa de la casa estaba terminada.

Me faltaba dinero para terminarla y le dije a mi esposa Mica: "me iré a Estados Unidos a trabajar". Y así nuevamente partí.

Esta vez iba a un lugar determinado, donde un trabajo me esperaba.

Mientras estaba en Estados Unidos, mi esposa me informó que esperaba un bebé, me puse muy feliz.

Cuando volví ya había nacido mi hija, lloré de emoción.

Con el dinero ahorrado, terminé nuestra casa.

Mica me pidió que no viajara más, porque se había sentido muy sola.

Le prometí que no lo haría y buscaría un buen trabajo.

Así pasó el tiempo y me sentía feliz de lo que había construido, mi casa y mi propia familia.

Pasaron dos años y Mica me anunció que esperaba otro bebé.

Con esta noticia, ni siquiera pensé en viajar,

porque ellas me necesitaban.

Pasó el tiempo y mis hijas crecieron, mi hija mayor quedó embarazada estando soltera.

Cada día, me convencía más que la mejor decisión fue seguir viviendo en México, aunque no ganara tanto, pero era feliz junto a mi familia.

Un día me llamó uno de mis primos que vivía en Estados Unidos, y me ofreció un buen trabajo.

Tenía tomada mi decisión viajaría una vez más, Mica me abrazó y me suplicó que no me fuera.

Me miraba al espejo y veía como los años se me habían venido encima, tenía una mirada triste lejana y muchas veces me pregunté si ganar dinero para darle mejor vida a mi familia valía la pena esta soledad.

Pasó un año y recibí un llamado urgente de Mica, quien me dijo que mi hija mayor estaba enferma.

Volví lo más rápido que pude y me encontré con la triste noticia de que mi hija había fallecido de Covid-19.

Me sentí responsable por haber perdido momentos preciosos en familia y anteponer el dinero sobre mis seres queridos.

Cuando me reencontré con mi esposa nos abrazamos y lloramos amargamente la partida de nuestra hija.

Me sentí muy apenado y culpable por no haber estado junto a Mica haciendo todos los trámites.

Nunca me perdonaré haberlas dejado solas.

Ver a mis pequeñas nietas me hizo pensar sobre su futuro y que debía hacerme responsable.

Fuimos ante un juez y nos dio la tutela completa de ambas.

Sentí que ahora tenía un mayor compromiso y responsabilidad.

Por ello, le prometí a mi esposa que jamás viajaría a Estados Unidos, pues ya había cumplido mi sueño americano y el costo había sido doloroso, no haber estado con mi hija y esposa en momentos que más me necesitaron.

Yeny Ximena Dávila Araneda

## **Corona virus**



Haciendo una breve introducción sobre el corona virus.

Todo empezó cuando dos científicos George Nugent Merle Tyrell ( 1879 – 1952) y Benjamín Bynoe, (Cirujano Científico) en 1965 lograron cultivar en un medio orgánico de tráquea embrionaria humana un virus obtenido de las vías respiratorias de un adulto con un catarro común.

Más tarde otros dos científicos Haure y Promrow, recuperaron un agente con capacidad citopatológico en cultivos de tejido a partir de muestras obtenidas en estudiantes de medicina resfriados.

Se denominó con el nombre de corona (este nombre se debió por que el aspecto semejante a una corona).

Está afectación en estas enfermedades incluyen las vías respiratorias, el tracto gastrointestinal, el sistema nervioso central, los riñones y el hígado.

Volviendo a nuestros días el primer paciente registrado en España con coronavirus se conoció el 31 de enero, siendo un paciente alemán que dio positivo.

Pero no fue hasta el 24 de febrero cuando el virus salto a la península, detectando los primeros casos en la Comunidad de Madrid, Catalunya y la comunidad Valenciana.

Desde entonces el número de contagios ha aumentado progresivamente, pero es a partir del 8 de marzo cuando ese crecimiento de casos de coronavirus se descontroló bruscamente, sobre todo en la comunidad de Madrid.

A partir de ahí el gobierno nos aplicó medidas drásticas para contener su expansión.

Entrando con vigor del real decreto que aprobó el estado de alarma en todo el país.

Paralizando España 15 días y alargando hasta el 9 de Mayo.

Las medidas que tomo el Gobierno , fueron cerrar colegios , cerrar tiendas que no fuesen de alimentación.

Toda España quedo oficialmente cerrada, se prohibieron los desplazamientos que no fuesen de fuerza mayor en todo el país, solo se podía salir de casa a comprar comida, medicinas y productos de primera necesidad, acudir al médico o al banco, asistir a mayores, menores, dependientes, personas con discapacidad o personas especialmente vulnerables.

Pero España empieza a tomar medidas para el desconfinamiento, el 18 de abril debido que el pico de contagios de la epidemia ya quedó atrás.

Ahora nos cuentan que el 27 de abril podremos dar un pequeño respiro, para ello habrá una pequeña flexibilidad en la cuál los niños saldrán a la calle, darán paseos de una hora aproximadamente, jóvenes podrán hacer ejercicio in-



dividualmente, se seguirá trabajado desde casa ( teletrabajo) o a comprar alimentos o medicinas, se irá levantando de forma paulatina y cautelosa y los últimos en salir a la calle en este confinamiento serán la gente mayor.

Entonces que podemos decir de este confinamiento, la parte más horrible ha sido la perdida de las personas que teníamos cercanas y ya no están, por que este virus les ha arrebatado la vida, dejándonos a los demás un mundo surrealista al que nos preguntamos y porqué ha pasado esto?

Una pregunta a la cuál nunca recibiremos respuesta y mientras tanto nosotros seguimos resistiendo.

Maria Jose Rodriguez



## **Por unas horas en Teruel**

Viernes 29 de mayo 01:45 horas de la madrugada.

En la puerta de su trabajo está Alfredo esperando impaciente (le tienen que venir a buscar y llegar tarde).

Mira constantemente el reloj de su muñeca, a su alrededor hay varias colillas de cigarro.

De pronto a lo lejos se ven los faros de un coche que se acercan rápidamente hasta donde está el.

El coche para a su altura y el conductor del coche sale y le habla.

Sergio: ya he llegado puntual como un reloj suizo.

Alfredo: déjate de tonterías y venga llévame a Teruel.

Una vez dentro del coche cuando este se pone en marcha Alfredo mira el reloj del coche y dice.

Alfredo: de que parte de Suiza dices que es el reloj que llevas Sergio.

Sergio: de Suiza, Suiza. Porque razón me haces esa pregunta.

Alfredo: no, por nada, porque llegas veinte minutos tarde; te dije que pasaras a recogerme a la una y media.

Sergio: tranquilo vamos con tiempo, me entretuve buscando algo, pero todavía no sé lo que

era.

El coche continúa el viaje hacia Teruel, se escucha una canción en la radio del coche. (Este coche siempre se ve de izquierda a derecha).

Otro coche avanza por otra carretera, otra canción se escucha en la radio (este coche siempre va en dirección opuesta al otro sentido derecha izquierda).

Se ve el coche de frente y poco a poco lateral para mostrar sus ocupantes, en su interior dos personas lo conduce un hombre y a su lado en el asiento del copiloto esta una chica joven.

De pronto suena una llamada de Video de Wasshap, ella lo coge y responde.

Ella: ya estoy de camino hacia Madrid, que quieres Susana.

Susana: quería disculparme por lo que te dije Zaida, eres mi mejor amiga y te quiero.

Zaida: lo sé y yo también te quiero, pero me tengo que ir con él a Madrid y saber lo que de verdad siente el por mí.

Susana: yo no digo que no te quiera; lo que digo es que la gente cambia. Que no es lo mismo estar quince días al año en el pueblo, que lo que puede ser el día a día en Madrid.

Zaida: lo sé y me da miedo, pero tengo que echarle miedo al miedo y enfrentarme con esa posibilidad.

Susana: suerte en Madrid, pero sabes que pase lo que pase siempre estaré a tu lado.

Zaida: lo sé y siempre lo he sabido; besos mi amiga.

Zaida cuelga el teléfono y la oscuridad regresa al interior del coche y desde este punto salimos al exterior.

Para volver al otro coche, la música sigue sonando. Hasta que de pronto suena un teléfono, Alfredo lo coge.

Alfredo: si dígame, quien me llama a estas horas.

Una voz de mujer se escucha desde el teléfono.

Voz: como estas hijo, camino de conocer a la mujer de tus sueños, mucha suerte; a dile al tarambana de tu hermano que se ha dejado el móvil en casa, besos hijo mío.

Alfredo: besos.

Dicho eso Alfredo cuelga el teléfono y Sergio le pregunta.

Sergio: era la mujer de tus sueños.

Alfredo: no más bien la de tus pesadillas, tu madre...

Sergio: cierto, nuestra madre y que quería.

Alfredo: nada importante solo decirte que te has olvidado el móvil en casa.

Sergio: lo ves, ya te decía yo, que se me olvidaba algo.

Regresamos al otro coche el conductor Antonio habla.

Antonio: perdona no deseo molestarte, pero he escuchado la conversación con tu amiga.

Zaida: lo siento, no deseaba molestarle.

Antonio: no me has molestado, pero hace años encontré un croquis en una tableta de choco-

late, con una frase que la recordare toda mi vida.

Zaida: que decía esa frase.

Antonio: la vida no es más que una larga cadena de equivocaciones.

Zaida: que me quiere decir con eso.

Antonio: que solo tú, para bien o para mal tienes derecho a cometer tus equivocaciones.

Zaida: está usted casado, lo siento pero esto de los viajes de jajacoche es un poco impersonal, vamos juntos en este viaje por la noche a Madrid y apenas conozco su nombre.

Antonio: cierto en todo lo que has dicho, estoy casado y conocí a mi mujer en un club de alterne, y pese a que todo el mundo me decía que no me fiara, yo me fie; ya llevamos doce años juntos dos niños y me hace, soy muy feliz.

Zaida: gracias por sus palabras.

Antonio: soy muy adicto a las frases celebre como ya te abras dado cuenta y hay una de Chaplin el mítico charlot que te puede ir como anillo al dedo. "sé tú misma y se feliz... pero ante todo se tú misma".

Cuando Antonio termina de decir estas palabras por un momento se hace el silencio en el interior del coche, silencio solo roto por la música clásica que se escucha en la radio.

En unos segundos suena un móvil en el interior, la música se detiene cuando Antonio pone la llamada por las manos libres.

Antonio: dígame, quien es...

Voz: es usted Antonio Alves.

Antonio: si yo soy que desea.

Voz: le habla José segundo de la guardia civil, le llamo para informarle que su esposa ha sufrido un accidente de tráfico; tendría que personarse aquí en Burgos lo antes posible.

Antonio conmocionado por la noticia responde.

Antonio: como está mi mujer.

Voz: esta algo magullada y con algún hueso roto, pero tranquilícese está bien.

Después de esta aclaración la llamada se corta.

Antonio: estamos entrando en Teruel, te dejare en la estación de autobuses; créeme que lo siento.

Zaida: no se preocupe, su mujer es lo más importante.

Regresamos al otro coche en el cual Sergio y Alfredo llegan a Teruel y se paran en la zona de taxis de la estación de autobuses, ambos salen del coche.

Sergio: a la hermanito comienza tu odisea hacia Barcelona a conocer a esa diosa de la que tanto hablas.

Alfredo: cierto allá voy hermano mío. Tú vete te llamo el lunes cuando regrese para que pases a recogerme, a propósito intenta no olvidarte de coger el móvil.

Sergio se mete en el coche mientras Alfredo se va hacia la estación, de pronto se para y ve como Sergio se va con el coche, después se dispone a entrar en la estación de autobuses cuando vemos por el carril contrario de la calle llega un coche

que se detiene en la puerta del torreón y desde el interior del coche sale Zaida, tan solo lleva un pequeño bolso, cruza la calle y se va hacia la estación de autobuses.

Zaida entra en la estación de autobuses y baja por la escalera automática, al llegar abajo descubre que la estación está casi vacía, salvo por Alfredo que está mirando los horarios en el panel al lado de la taquilla que pone tickets para Barcelona.

La dársena de los autobuses está casi vacía y a oscuras.

De pronto aparece una mujer por la sala.

Alfredo se acerca a ella y le habla, Zaida también se acerca a ellos.

Alfredo: perdone señora.

La señora un poco indignada le responde.

Señora (Raquel): perdona joven, señora no señorita.

Al mismo tiempo que responde señala con su dedo índice a una plaquita que lleva en el lado derecho de su camisa.

Alfredo vuelve a hablar muy cortésmente.

Alfredo: perdóneme señorita Raquel e.

Ella rápidamente coqueteando le responde con una sonrisa en la cara.

Raquel: tú puedes llamarme solamente Raquel.

Zaida se adelanta esta vez a preguntarle a Alfredo.

Zaida: perdone señorita Raquel, a qué hora sale el próximo autocar hacia Madrid.

Raquel saca una lista de su bolsillo, lista que por descontado se sabe de memoria; pero la repasa varias veces antes de responder.

Raquel: a las siete y media de la mañana.

Zaida muy contrariada le responde.

Zaida: que horror como es posible.

A esta exclamación Raquel le responde.

Raquel: es posible bienvenida a Teruel un hermoso lugar olvidado de la mano de dios en alguna parte de la España profunda.

Ahora es Alfredo quien se dirige a ella.

Alfredo: perdone señorita Raquel, según mire por internet ahora tendría que salir un autocar para Barcelona a las dos y media de la mañana.

Raquel: mi buen amigo, no te fijaste que eso era en el horario de invierno, hoy en día ya es primavera y como puedes ver el horario ha cambiado.

Alfredo: y a qué hora sale el próximo autocar hacia Barcelona.

Raquel: por la mañana a las ocho.

Zaida está sentada en un banco contrariada negando con la cabeza, Alfredo se sienta en el lado opuesto del mismo banco también contrariado por el avatar del destino.

Raquel por su parte se va hacia el lavabo, al poco rato regresa con otra ropa puesta, se acerca al banco donde están los dos sentados y les habla.

Raquel: perdonad pero tenéis que marcharos voy a cerrar.

Alfredo: no podemos esperar aquí señorita Raquel.

Raquel: no lo siento va contra las ordenanzas; hasta las seis y media la estación debe de permanecer cerrada.

Zaida muy enfadada le contesta.

Zaida: de aquí no me saca hasta que salga el autocar ni la policía...

Cuando termina de decir estas palabras Zaida se abre la puerta del ascensor y aparece Ángel un policía municipal.

Ángel: buenas noches señorita Raquel.

Raquel: buenas noches Ángel, precisamente hoy me vienes como anillo al dedo, está señorita dice que no quiere irse de la estación.

Ángel: pues sintiéndolo mucho tendrá que irse, las normas están para cumplirse señorita Raquel verdad.

Zaida: tengo que ir a Madrid, lo antes posible...

Ángel: si quiere puedo acercarla a la estación del tren, puede probar allí a ver si sale algún tren antes.

Alfredo: aunque ya se llegar a la estación del tren, me puede acercar a mí también.

Ángel: claro que sí.

Suben los cuatro en el ascensor, Ángel, Zaida, Alfredo y Raquel.

Zaida, Ángel y Alfredo salen al exterior de la estación de autobuses.

Raquel se queda dentro y cierra la puerta con llave.

Los tres se acercan al coche de policía y ángel entra en el interior y cuando va a abrirles la puerta recibe una llamada por la emisora un aviso urgente, rápidamente y les habla.

Ángel: lo siento una llamada de urgencia, no puedo acompañarles.

Alfredo se retira un poco para hacer una llamada por el móvil.

Zaida: i como voy a ir yo a la estación del tren.

Ángel: lo siento mucho es una urgencia; pregunte usted a alguien.

Ángel se mete en el coche y se va.

Zaida: preguntar a alguien, a quien si no hay nadie por aquí.

Se gira y finalmente ve a Alfredo que está con el móvil en la oreja.

Se acerca a él y le habla.

Zaida: perdona tu dijiste que sabias llegar a la estación del tren.

Alfredo: si así es.

Zaida: me puedes acompañar.

Alfredo deja el móvil la mira y le responde.

Alfredo: claro que sí yo también voy hacía allí.

Zaida empieza a cruzar la calle, de pronto se para al ver que Alfredo no la sigue; da media vuelta y se acerca a Alfredo que está parado pensando.

Zaida: que haces hay parado deja de pensar y vámonos.

Alfredo: veras aunque todos los caminos llevan a Roma, por algunos de esos caminos se tarda más.

Zaida: que quieres decir con eso.

Alfredo: estaba pensando cual sería el camino más corto.

Zaida: i bien cuál es ese camino.

Alfredo comienza a andar.

Zaida le dice.

Zaida: seguro que sabes ir...

Alfredo no le contesta y sigue caminando, ella le alcanza y los dos llegan hasta el lateral del viaducto de los coches, giran por el lateral y bajan la escalera hasta llegar a la cuesta de la mona, una vez abajo cruzan la calle y bajan por la calle florida, hasta la rambla de San Julián y una vez abajo frente al almacén de Roca giran a la derecha.

Al llegar a la carretera de Castralvo Zaida le vuelve a preguntar.

Zaida: seguro que sabes a dónde vas.

Alfredo: si casi ya hemos llegado, venga vamos.

Vuelven a girar a la derecha y cruzan la carretera y atraviesan por el parking de la estación.

Alfredo se para y le habla.

Alfredo: este es el aparcamiento de la estación de tren aquí solemos dejar el coche aparcado cuando venimos en vaquillas.

Zaida: vaquillas.

Alfredo: si vaquillas, una fiesta que se celebra en Teruel.

Alfredo: veras aunque todos los caminos llevan a Roma, por algunos de esos caminos se tarda más.

Zaida: que quieres decir con eso.

Alfredo: estaba pensando cual sería el camino más corto.

Zaida: i bien cuál es ese camino.

Alfredo comienza a andar.

Zaida le dice.

Zaida: seguro que sabes ir...

Alfredo no le contesta y sigue caminando, ella le alcanza y los dos llegan hasta el lateral del viaducto de los coches, giran por el lateral y bajan la escalera hasta llegar a la cuesta de la mona, una vez abajo cruzan la calle y bajan por la calle florida, hasta la rambla de San Julián y una vez abajo frente al almacén de Roca giran a la derecha.

Al llegar a la carretera de Castralvo Zaida le vuelve a preguntar.

Zaida: seguro que sabes a dónde vas.

Alfredo: si casi ya hemos llegado, venga vamos.

Vuelven a girar a la derecha y cruzan la carretera y atraviesan por el parking de la estación.

Alfredo se para y le habla.

Alfredo: este es el aparcamiento de la estación de tren aquí solemos dejar el coche aparcado cuando venimos en vaquillas.

Zaida: vaquillas.

Alfredo: si vaquillas, una fiesta que se celebra en Teruel.

Zaida: está muy bien luego me lo cuentas ahora sigamos.

Alfredo: vale.

**Continuara en el numero del mes de Julio**

## **El bar de Angel**

### **Las elecciones**

- ¡Buenos días Luis! Felicidades por tu triunfo.

- No sé a que te refieres Angelito.

- Pues a que has acertado con tu pronóstico y ha ganado la Ayuso.

- Y por eso me felicitas. Si se veía clarísimo pero primero es lo primero y cervecita en la barra que vengo seco.

- Eso está hecho. Una sin alcohol para el chavalín.

- Para mantenerme como un chavalin tiene que ser con alcohol que es donde se conservan las momias y los fetos en el Anatómico Forense, Angelito.

- ¿De verdad se conservan así las momias, Luis?

- ¡Y yo que sé! Las momias seguro que no. He dicho una tontería como podría haber dicho otra. Aquí venimos a decir tonterías y así nos entrenamos por si alguna vez salimos en la televisión o nos hacemos políticos.

- Estaremos mas cerca de salir en la tele que en hacernos políticos pero toma la cervecita y regocítate con tu triunfo en el resultado de las elecciones. Así que empieza cuando quieras.

- Sera la cervecita y el aperitivo.

- Espera, que mientras hablas te voy a cortar una "raspita" de jamón para celebrar.

- ¿Y por que no unos taquitos? Yo tío es que soy muy antiguo. De chaval, por los años 60, el único jamón que comía era en bocadillo, con unas lonchas tan finas como ahora cortáis el jamón, pero eso sí, mas saladas que las anchoas y aunque sea uno de los sabores de mi niñez también me acuerdo cuando iba de visita al pueblo de mis abuelos y nos sacaban unos tacos de jamón que quitaban el hipo.

- Ya sabes Luisete, ahí tienes la carta de las raciones.

- Roñoso, te aceptaré la tapa para que no te arruines.

- ¡Venga, cuéntame de los resultados y que te parecen!

- Unas de las cosas que no me gusta de los

resultados es que siempre tengo la sensación que el que gana no es por él si no porque el contrario es peor. Así que lo mismo que te acerté con el Illa te he acertado con la Ayuso.

- ¿Entonces me estás diciendo que la gente vota por el menos malo?

- ¡Sí! la gente creo que vota con inteligencia, que no creo que por votar con inteligencia se consiga lo mejor, pero en esta campaña estaba chupado el análisis del resultado.

- ¿Y cuál fue tu análisis "Einstein" para acertar tan rotundamente.

- ¡Mira Angelillo! mirado de mi perspectiva y guardando las distancias, pienso que los políticos son unos ignorantes. Pueden ser muy cultos pero también ignorantes.

- Si me pones otra "rubia" con acompañamiento te desgloso como creo que funciona la cosa.

- ¡Jo macho! No dices tres palabras sin comer o beber.

- Es que así me viene la inspiración, Angelín.

- Sigue mientras te sirvo.

- ¿Sabes que dos que duermen en el mismo colchón se vuelven de la misma opinión?

- ¡Y!

- Pues que en los partidos políticos se juntan gente con parecidas ideas y a la larga se acomodan y todo lo que comentan los parece cojonudo porque lo ven de un mismo prisma y las cosas ya sabes, nada es verdad nada es mentira todo depende del cristal con que se mira.

- ¿Y el tener las mismas ideas hace a los políticos ignorantes? Eres un poco faltón Luisete.

- A ver Angel, ¿Que buscan los partidos políticos? Ganar las elecciones ¿Y como se ganan las elecciones? Con votos y los votos de los tuyos los tienes casi siempre, de los otros nunca y lo que debes hacer es ganarte lo de los indecisos o como yo, de los desengañados. ¿Para que hacen mítines que pagamos todos con gente que les va a votar si o si? ¿Porqué nunca dicen cuando van a hacer las cosas que podrían mejorar?.

- Pégale un sorbito a la caña que te estás calentando.

- Es que me estoy volviendo viejo y cada elección que pasa y veo después que en muchas

cosas retrocedemos y vamos a peor y que las cosas que hacen, cuando hacen algo, no son prioritarias para la mayoría de la gente y...

- ¡Vamos! arriba ese ánimo que estás hecho un chaval.

- Que bonito es tener amiguetes que te suban el ánimo, A propósito de bonito, ponme una tapita de ídem que se te va a apolillar en la lata a ver si me sube el ánimo.

- Son 3 € mas la caña.

- Si te crees que te voy a pagar eso estas pirao.

- Eso es lo que tienes que hacer, pirarte.

- Adiós te digo y por la puerta me piro.

- Hasta mañana Luisete, cuídate.

### **El día después**

- ¡Buenos días! ¿Cómo están ustedes?

- ¡Hombre! El payaso de la tele.

- Que gracioso el Angelito; empezamos bien la mañana.

- No te enfades Luisete, que me lo has dejado a huevo.

- Si sabes que no me enfado por estas cosas, es más, me resbalan, soy un "moco" viviente, unas veces acuoso y otras duro y seco como un adoquín

- Viviente y un poco guarro.

- Es que con la vida que vivimos o nos hacen vivir me da lo mismo lo que piensen de mí. Me llamas payaso, pues me río. Me llamas guarro, no me ofendo y trataré de superarme la próxima vez.

- ¿En que te vas a superar, en ser más guarro o en ser más fino o limpio, que te empiezas a poner trascendente y me desconciertas.

- Empieza a "transcenderme" una cañita, por supuesto con su aperitivo correspondiente que para eso es una de las pocas costumbres que quedan sin legislar.

- ¿A qué viene eso? seguro que has leído o te ha pasado algo, pues tú no das puntada sin hilo, Luisón.

- Pues viene a que ya han pasado las elecciones y como pasan en las guerras o en las películas catastrofistas, llega el "día después". Las promesas que nos hicieron de que gracias a ellos

todo iría mejor se desvanecen y empiezan a legislar para arreglar las cosas.

- Pero eso es lo que se espera de ellos, ¿no?

- Puede que sí. ¿Pero para arreglar las cosas hay que legislar tanto? ¿No se podrían arreglar cosas por que sí? Si encorsetas todo te quedas sin cintura y si no puedes liberarte del encorsetamiento te asfixias y entonces le pasa a la gente cómo a tus empanadillas.

- ¡Eh!

- Aprovecha para ponerme unas cuantas y te lo explico, que es muy sencillo.

- ¡Toma tragón! A ver si revientas. ¿Qué les pasa a las empanadillas?

- No te enfades que te lo explico. ¿Ves las empanadillas? Una se ha desinchado, otra ha explotado y se ha roto y luego están las otras, que no las ha pasado nada y han quedado como debían.

- Termina de explicarte que te estás comiendo las empanadillas y se te va a acabar el ejemplo, tripero.

- Pues eso, si encorsetas a la gente, legislandola y poniéndola normas por doquier, tendrás qué a unas las asfixiarás y se encojarán, otras explotarán o explosionarán como se dice ahora, y las otras se mantendrán bien, pero como sigas calentándolas terminarán como tus empanadillas, a la larga explotarán o se las comerá el Estado.

- ¡Vamos! ¿Como estás haciendo tú, tragándolas?

- Muy bien Angelito, veo que me entiendes.

- Es que Luisete, eres como lo que decían de Manuel Fraga, que en su cabeza le cabía el Estado, a ti te cabe en el estomago.

- Ya sabes que pienso con la barriga y muy orgulloso de ello, así que vamos a echarla un poquito de "phosforo" para seguir pensando. Creo que ese jamoncillo tiene un poquito.

- Más phosforo tiene esta cerilla y seguro que te ilumina más.

- Graciosillo.

- ¡Hasta mañana Luisete, pásalo bien!

- Eso espero, mañana te veo.

LMG

## **Luna llena, lobo hombre**

Lo que a continuación voy a relataros ocurrió el verano del 1982.

Yo por aquel entonces tenía 17 años y aquel sería el primer verano que mis padres me dejaron ir solo a casa de mis abuelos, ellos vivían en un pequeño pueblecito de Teruel, en mitad de ninguna parte rodeado por montes y montañas.

Salí de Barcelona a las seis de la madrugada en aquel tren paseando pasillo arriba pasillo abajo deseando llegar de una vez.

A las tres y diez minutos llegue al lugar donde tenía que apearme.

Estuve en aquella estación cerca de hora y media esperando.

Al final tome la determinación de comenzar a andar creía recordar el camino de veranos anteriores.

Al comenzar a caminar me pareció escuchar voces casi apagadas.

Voces que decían algo así como (no siga adelante hoy abra luna llena).

No le di más importancia y seguí mi camino, los gritos seguían sonando pero cada vez más lejanos.

Estuve cerca de dos horas andando y el pueblo no aparecía, no lo recordaba yo tan lejano.

Poco a poco la noche con su manto de oscuridad comenzaba a cubrirlo todo y cuando creía que me había perdido, me pareció ver un campamento.

Empecé a caminar hacia él lo más aprisa que pude, al llegar paseando por las calles de aquel lugar calles que no recordaba y mas que un pueblo parecía un cementerio, las puertas de las casas cerradas, no había un alma por las calles y en cada puerta colgaba un rosario, este detalle me sorprendió mucho no recordaba yo muy católico al abuelo, ni a los vecinos.

Llame a varias puertas y ni un ruido se escuchaba parecían todas vacías, de pronto apareció ante mí un cachorro de perro, pensé dentro de mí al menos algo con vida hay en este pueblo.

La noche seguía avanzando, cada vez el frío se hacía más intenso y el cansancio comenzaba a vencerme, ninguna puerta se abría, de pronto sonó el chirrió y los golpes de una puerta golpeada por el viento me acerque y vi que era un pajar, lleno de paja que mejor sitio para descansar y pasar la noche.

Cuando desperté había amanecido y el sol se colaba por la puerta.

El pueblo ofrecía una cara muy distinta a la noche anterior.

Por las chimeneas salía humo, la gente empezaba a aparecer por las calles, se oía el ruido de algunos animales.

Cuando Salí del pajar algunos me miraron extrañados.

No reconocía a nadie, por no reconocer no reconocía las calles, ni las casa.

Preguntando a las gentes del lugar pude descubrir que aquel no era el pueblo de mis abue-

los, lo que no pude conseguir por boca de nadie era saber lo que había ocurrido la noche anterior.

Me indicaron cual era el camino que debía seguir para llegar al pueblo y comencé a andar por el a cada paso que daba podía sentir los profundos suspiros de algunos de aquellos aldeanos con mi marcha.

Seguí aquel camino un buen rato sintiendo como una presencia como si alguien me siguiese, sin darle mayor importancia seguí por aquel camino y otro pueblo pude ver por aquel camino, al principio dude de si ese era el pueblo, pero así era había llegado a mi destino.

Una vez allí los recuerdos de otros veranos comenzaron a aflorar, recordaba los arcos y los pórticos de la iglesia.

Llegue hasta el café en el cual entre para preguntar por mis abuelos y como no la primera persona que vi al entrar fue mi abuelo.

Abuelo: vaya, vaya a quien tenemos aquí.

Carlos: abuelo.

Abuelo: quien te a traído. Como has venido, da igual ya me lo contaras, estas ya aquí, joder mocososo como has crecido. Quien te ha visto y quién te ve.

Se paro unos minutos mirándome y después continuó hablando.

Abuelo: haber escuchadme todos este es mi nieto Carlos y para celebrar su llegada pon otra ronda.

Entre copa y copa me presento a 4 de sus amigos...

Una voz sonó a su espalda.

Voz: alma de cántaro, tienes a tu mujer esperando para ir a recoger a tu nieto.

Abuelo: ya pero mi nieto ya a llegado.

Voz: tu mujer ya lo sabe... tu mismo.

La cara del abuelo cambio de expresión bruscamente se giro y me presento al padre Gustavo.

Era una persona mayor que imponía tenia parte de su cara quemada.

Después de eso salimos del café los dos y comenzamos a caminar hacia su casa.

Nos costaba avanzar era casi obligatorio pararnos a saludar a los vecinos.

Según me dijo el abuelo en invierno no llegaban a cien, pero en verano había más gente, me alegre de saber que habían otros de mi edad más o menos la mayoría de ellos estaban allí igual que yo de vacaciones como me comento el abuelo.

Antes de llegar a la casa hubo un detalle que evoco mi memoria a la noche anterior.

Colgaba del umbral de una puerta un rosario y a su lado varios animales muertos.

Intente no prestar más atención pero por raro que parezca no conseguí sacarlo de mi cabeza.

Al final pude ver a la abuela y corrí a abrazarla.

Después entramos en la casa y comí algo bastante y me acosté un rato.

A la mañana siguiente me levante alrededor de las 7, Salí de mi habitación con el chándal y las

zapatillas para ir a correr un rato.

Desde los 13 años pertenezco a un club de atletismo.

Pocos minutos para desayunar y Salí al exterior de la casa, una vez fuera fui a tropezar con Tomas el cura que mi abuelo me había presentado el día anterior en el bar, me asusto un poco pero el abuelo me había dicho que no era persona de temer.

Le salude y empecé a correr, cuando paré pude descubrir que me estaba siguiendo, para que correr más paré y empecé a estirar esperándole.

El empezó a andar más despacio cada vez que más cerca estaba de mí, como recuperando el aliento para hablarme.

Tomas: tú eres el chico que llevo el otro día con la luna llena.

Jorge: así es, porque razón esto le molesta.

Tomas: donde pasaste la noche.

Jorge: en un pajar en el pueblo que hay por allí (gire a señalar el lugar por donde estaba el pueblo y cuando volví a mirar a tomas había desaparecido).

Volví a correr otra vez.

Al rato corriendo regrese al pueblo lo primero que hice fue acercarme al bar para ver si el abuelo estaba allí.

Pero allí solo había algunos de los chicos que veraneaban en el pueblo, estaban allí en sentados alrededor de una mesa, algunos de ellos el abuelo ya me los había presentado el día anterior.

Allí estaban Montse, Marina y Carla y en otra mesa detrás de ellas estaban un par de chicos haciendo un solitario, me acerque a la mesa en la que estaban sentadas las chicas, casi al momento Montse me presento a Pablo y Daniel que estaban sentados en la otra mesa, para al finar acabar todos alrededor de la misma mesa.

Pablo se levanto y se fue hacia la calle, le grite y le dije que me esperase, me levante y Salí detrás de él.

Jorge: perdona Pablo donde vives.

Pablo: vamos en la misma dirección, somos casi vecinos,

Sin mediar más palabra nos fuimos juntos hacia nuestras casas.

Al pasar por la casa en la cual el día anterior había animales muertos y el rosario, ya no había rastro de aquello.

La expresión de la cara de Pablo cambio cuando me vio mirando aquella puerta fijamente, mas adelante me dijo que aquella la casa de Carla y que él y ella bueno ya sabes estaban liados.

Entonces entendí su anterior comportamiento.

Al llegar a mi casa y durante la comida se me ocurrió contar todo lo que me había pasado aquella mañana,

Los abuelos disfrutaban de lo que yo le iba contando, hasta que se me ocurrió preguntarles sobre los rosarios en las puertas. Se levantaron de la mesa sin decir palabra.

Después de comer me tumbe un rato a intentar hacer la siesta pero no pude cerrar los ojos,

después me levante y me fui al bar donde estaban los demás chicos del pueblo, estuvimos allí jugando a cartas y hablando, el abuelo llevo y se fue con sus amigos.

Horas después empezaba a irse el sol el abuelo paso por mi mesa y me hablo.

Abuelo: vamos a casa ya a cenar.

Me levante y me fui con el sin decir nada.

Cuando regresábamos a casa el abuelo me relato toda la historia sobre los rosarios, entre las muchas cosas que me contó sin que yo pudiera decir ni mu.

Parecía un relato de terror, pero entre sus palabras y las miradas que el abuelo pegaba delante, detrás y a los lados notaba cierto miedo en él.

Durante aquella noche apenas pude dormir.

Recordaba una y otra vez sus palabras su miedo y la historia esta historia.

En el siglo pasado una comuna de personas mitad científicos, mitad espiritistas y adoradores de no sé qué rito, una noche de luna llena invocaron a un animal parecido a un lobo pero que por no se que conjuros o invocaciones le dieron el extraño poder de convertirse en un ser humano de dos patas todas las noches de luna llena.

La historia que me relato decía así que una noche de luna llena el lobo que lo tenían enjaulado al convertirse en hombre, se escapo de su cautiverio y se rebeló contra sus creadores y los despedazo en la misma plaza del pueblo, a la mañana siguiente la gente del pueblo despertó horrorizada con tan sangriento espectáculo, así el pueblo se entero de quienes eran los integrantes de aquella secta.

Pues los nombres de algunos de los muertos y de otros estaban escritos con sangre por las paredes de la plaza.

Durante los días siguientes los vecinos del pueblo hicieron una caza de brujas con todos aquellos dueños de nombres escritos con sangre.

Durante los años siguientes cada luna llena aparecía un extraño visitante por el pueblo, una vez el pueblo lo acorralo le golpearon y lanzaron todo lo que creían que le causaría dolor, pero era inmune al dolor, ni pólvora, ni lanzas atravesaban su piel, algunos a manos desnudas se lanzaron contra él con el fin de matarlo, pero no había nada que hacer y cuando se creía que nada, ni nadie podría acabar con él.

Un joven se lanzo contra él y le coloco un rosario en el cuello.

Aquello le provoco una extraña mutación su cara por momentos parecía algo inhumano y acabo convertido en un ser de cuatro patas parecido a un lobo y así a cuatro patas consiguió salir del pueblo, a la entrada del pueblo se encontró el rosario que se le había colocado el cuello entre piel y sangre.

Pocos días después en la siguiente luna llena, volvieron a aparecer nombres escritos con sangre.

Alguna de aquellas criaturas todavía seguía viva, los hombres de la aldea cada uno con un rosario se echaron al monte la noche siguiente, después de mucho buscar, los perros siguieron un ras-

tro hasta una cueva semi oculta entre la maleza. Había una loba dando de mamar a una criatura entre hombre y lobo, la loba mato a varios perros, pero la gente del pueblo acabo con ella, luego se fueron dejando a los perros para que acabaran con aquella criatura.

Cuenta la leyenda que ninguno de los perros regreso al pueblo, cada noche al oscurecer se oían unos aullidos, hasta la siguiente luna llena.

Esa luna llena todos los perros del pueblo fueron brutalmente muertos, excepto una vieja perra.

La vieja perra había tenido un último parto, tan solo una de las crías vivió y desapareció aquella noche.

Cada noche de luna llena viene al pueblo a vengarse.

Al final el sueño me pudo, cuando desperté era ya tarde y cuando baje la abuela me dijo que Pablo el vecino había venido a buscarme y que le había encargado que me dijera que me esperaban en el bar, desayune algo y salí en dirección hacia el bar.

Al llegar el bar estaba completamente vacío.

Al fondo del lugar había alguien casi a oscuras...

Me acerque a la mesa y de pronto se levanto bruscamente y me dijo.

Voz: esta noche abra luna llena, procura no dormir en un pajar.

Reconocí aquella voz era Tomas.

Al momento salió del lugar. Estuve pensando por un momento en sus palabras hasta que el murmullo de risas y voces me saco de mis pensamientos.

Al momento entro Pablo, Montse y Carla en el bar, entraron rápido y como un elefante en una cacharrería, se sentaron en la misma mesa que yo, Carla le dio un codazo a Pablo y le dijo.

Carla: venga díselo.

Montse: veras estamos preparando una excursión para esta tarde.

Jorge: vale bien, eh... una cosa conocéis la leyenda de la luna llena.

Pablo: pues claro, pero es un cuento chino, volviendo a la excursión...

El seguía con lo suyo yo me quede en blanco, cuando Salí de mi mismo, el bar estaba casi lleno y el resto de los compañeros estaban allí.

Daniel: nos vamos a las 5 y ya regresaremos, no hay ninguna prisa.

Una voz sonó.

Voz: esta noche se producirá otra vez el cambio a eso de las 7 ya podremos ver la luna llena.

Tras estas palabras un silencio sepulcral ocupo el lugar, minutos después el silencio desapareció... en breves instantes otra se volvió a escuchar el ruido que tan solo unos segundos antes había desaparecido, esto parecía ser el pan nuestro de cada día para estas gentes entregadas a sus viejas historias y costumbres... y así nos fuimos Aitor, Toni y yo.

Mientras que carla intentaba convencernos de que no nos fuésemos.

Después de comer salimos hacia el bosque, después de estar andando un buen rato nos encontramos con tomas que estaba recogiendo leña en el bosque.

Desde mi llegada me sorprendió siempre aquel extraño y misterioso personaje.

Se me ocurrió mirar detrás de unos matorrales y allí pude ver otra silueta humano que no llegue a conocer, cuando el me vio se aparto bruscamente desapareciendo entre la maleza.

Su comportamiento me sorprendió mucho.

Seguimos caminando un ratito para después dar media vuelta y seguimos por donde se fue el extraño cuando lo vimos estuvimos espíandole detrás de unos arboles, después de un buen rato vigilandolo al final pudimos descubrir a quien pertenecía aquella silueta y también a la otra silueta que tan solo unos instantes antes había parecido donde se encontraba la primera, sin mas los dejamos solos al fin y al cabo su vida solo les pertenecía a ellos.

Se me ocurrió mirar el reloj marcaba las seis de la tarde y decidimos regresar otra vez al pueblo después de mucho caminar descubrimos que todos los arbustos parecían iguales, que todos los caminos eran parecidos.

De pronto oímos el ruido de un coche y sin mas salimos corriendo hacia el lugar de donde provenía el ruido y poco después llegamos a un camino semi transitable para que circularan los coches, pero totalmente perfecto para que circularsen las cabras.

El ruido del coche cada vez se escuchaba mas cerca, hasta que al final apareció y paro a nuestro lado, cuando bajo la ventanilla apareció una cara conocida por mi, solo que en aquel momento no le pude dar nombre.

Conductor: perdonar chicos es este el camino del pueblo.

Chicos a coro: vera señor nosotros también vamos al pueblo pero nos hemos perdido en el bosque.

Conductor : eso os pasa por no haber echado migas de pan por el camino.(Dicho esto abrió la puerta de atrás y nos dijo que subiésemos.

Debía de tener unos 20 años después de dar varias vueltas encontró al final el camino del pueblo.

Cuando llegamos el nos llevo directamente hasta la casa de mis abuelos, me extraño mucho que parase allí, cuando me gire después de darle las gracias por traernos al pueblo.

Vi que se dirigía a la casa, al abrir la puerta mi abuela empezó a abrazarle, entonces recordé que se trataba de mi primo Eduardo.

Cuando llego mi abuelo serian sobre las nueve llevaba su escopeta de caza bajo el brazo, por este detalle entendí que había salido a buscarme.

Durante la cena ni se me acerco, ni me dirigió la palabra ni una sola vez, no era de extrañar su enfado hacia mi.

Con todo lo ocurrido aquella tarde se me olvidó poner el rosario en la puerta, tras el paso de la noche y con el nuevo día y al salir a la calle.

La puerta había sido rascada como si un animal la hubiese estado raspando durante la noche, también había pegados a la puerta pelos de algún animal que asemejaba a los de un perro.

En mi cabeza una duda empezaba a aflorar la historia para asustar a los niños sobre la luna llena, pero aquella puerta no era una historia, o tal vez alguien lo había preparado así para darme un aviso.

Un aviso vale, bien pero un aviso de que o sobre que.

Yo iba vestido con mi chándal, mi idea era ir a correr un rato, pero tras ver aquello mis ganas de salir a correr habían desaparecido totalmente, así que volví a entrar en casa.

Cuando entraba en la casa bajaba el abuelo y me pregunto.

Abuelo: has visto por algún lado el rosario de la abuela.

Jorge: abuelo mira lo que le a pasado a la puerta.

La expresión de la cara del abuelo vario.

Durante toda la mañana fue un quiero decirte algo pero no puedo.

Después de comer me fui al bar a ver al resto de amigos, a la hora de la cena me acompañó el abuelo hasta casa y me explico el por que de su nerviosismo y su proceder la noche anterior y aquella mañana... las semanas pasaban muy deprisa y poco a poco a lo lejos aparecía el fantasma del ayer, de volver a mis estudios y a mi monótona vida de ciudad, pero todavía me quedaban varios días en el pueblo.

Los días siguientes eran los de las fiestas del pueblo los dos días primeros eran fiestas patronales en las que venían al pueblo un grupo de músicos a amenizar el baile y los otros dos días se hacían vaquillas y toros embolados esos días el pueblo se llenaba de gente había fiesta y ruido por todos lados... pero tras el paso de los días de fiesta el pueblo mostraba su otra cara una cara desconocida para mi toda esa gente que había venido para fiestas, de la noche a la mañana había desaparecido se habían esfumado, durante todo el resto de aquel día estuve preparando mi maleta y mis cosas.

Apenas pude despedirme de los amigos que había hecho durante mis vacaciones ya que casi todos ellos se habían marchado a excepción de Toni que también se iba al día siguiente como yo y así fue como decidimos ir juntos hasta la estación a coger el tren y tras el paso de aquella noche amaneció un nuevo y soleado día. Toda la mañana la pase andando por el pueblo como si quisiera guardar en la memoria todos los rincones y a todas las personas del pueblo.

Después de comer con mis abuelos, me despedí de ellos preferí despedirme de ellos en la casa con tiempo, que como siempre con prisas en la estación.

Y cogí mis cosas y salí de la casa comencé

a andar no sin pararme varias veces a ver a mis abuelos en la puerta de la casa.

Después me encontré con Toni y ambos empezamos a andar, y así andando pasaron las horas y por mas que andábamos la estación no se veía y poco a poco la luz de la tarde trajo consigo a los primeros oscuros de la noche y con la noche la luna... ya era tarde para regresar al pueblo, solo restaba escoger un camino y seguirlo hasta el final.

Empezamos a caminar otra vez después de escoger un camino, veíamos el bosque moverse a nuestras espaldas y por mas y mas rápido que andavamos la estación de tren no aparecía por ningún lado.

Cada recodo del camino parecía como si ya lo hubiésemos pasado cada rama como una silueta acechándonos en la oscuridad y al final pudimos ver la estación, una estación que producía escalofríos sin luz de ningún tipo, parecía un lugar semi abandonado al llegar a ella pudimos descubrir que algo había pasado en su interior, pero que podía ser... atravesamos la puerta para descubrir el por que de aquel silencio sepulcral y de aquella tenue oscuridad.

De pronto un perro rompió el silencio desde el interior con sus ladridos, salio por la puerta como alma que lleva el diablo.

Pese al sobresalto el perro nos dio un poco de tranquilidad, pues según nos habían comentado en el pueblo solo atacaba a gatos y otro tipo de animales... tras pasar la puerta descubrimos varios cuerpos esparcidos por toda la estación, estaban desgarrados y mutilados algunos de ellos.

La estancia daba una sensación de asco y terror, pero salir otra vez a la noche, al bosque para regresar al pueblo nos daba mas miedo y terror que aquello que nuestros ojos estaban viendo.

Cerramos la puerta y tras cerrar la puerta descubrimos a una persona en cuclillas escondida y temblorosa.

Ni Toni ni yo tuvimos el valor ni el arrojo para abrir la boca, pero fue el que hablo.

El: sentaros por hoy estamos a salvo, el ser de dos patas ya a matado y no mata en dos lugares distintos en la misma noche...

Jorge: ha visto usted como ese ser llevaba a cabo su venganza.

El: venganza...

Jorge: si venganza, según me comentaron en el pueblo de mi abuelo lo que hace es para este ser un tipo de venganza.

El: ese ser como tu lo llamas es igual que tu o que tu amigo...

Jorge: como puede saberlo usted.

El: lo se pero a diferencia de vosotros el solo con la noche puede volver a ser humano o lo que de humano queda en el...

Jorge: parece como si lo conociese.

De pronto se levanto y aparto la mano que le cubría la boca, de su boca salia un pequeño río de sangre y su cuerpo desnudo estaba también de sangre cubierto, su cara era deforme, pero en el fondo de sus ojos se podía leer algo tierno algo como si quisiera decir (toda mi vida soy un lobo y

por algunas noches que recupero mi forma humana y puedo volver a ser y sentirme uno más.

Me cerráis vuestras puertas y os encerráis detrás de ellas y me colocáis un rosario en ella, para castigarme por el mal que hicieron mis creadores).

Se quedo allí impasivo mirándonos un buen rato, hasta que las primeras luces del día empezaron a entrar por las maltrechas ventanas de la estación, entonces salio al exterior le seguimos y con la mirada le vimos andar hacia el bosque luego correr para cuando llego a los primeros matorrales del bosque había perdido su condición humana y se había convertido en lobo, paro y giro su mirada hacia nosotros para luego perderse en el bosque para siempre... entre el bosque aparecía al fondo una enorme columna de humo negro que avanzaba hacia la estación y hacia nosotros, el ruido de una locomotora rompía con el silencio del sepulcro en que se había convertido la estación... cuando llego a la estación no sabíamos que hacer, ni que decir.

Bajo del tren el maquinista miro en el interior de la estación, giro la cara y nos dijo.

Maquinista: subid al tren aquí ya nada podemos hacer, vamos ya avisare en la central de lo que a ocurrido.

Subimos al tren en silencio la impresión que daba era que aquello no era la primera vez que ocurría y seguramente no seria tampoco la ultima, pero ni Toni, ni yo tuvimos valor de abrir la boca.

Después con nosotros en el tren el tren siguió su camino por la vía, cuando llegamos a la estación central después de un camino en silencio alguien nos dijo algo que nos extraño mucho.

Alguien: lo mas extraño del caso es que anoche no hubo luna llena.

## El cencerro de oro

Como se sabe, era el conde de Tiraña mal conde y peor hombre.

No contento con tener sometido a todo el Valle del Nalón a su despótico dominio, le gustaba ensañarse con la gente, aunque fuera esta gente de religión.

Así se cuenta de él que llegó a matar a un cura, ante el mismo altar donde estaba dando misa, por no haber esperado para comenzarla a que llegara de caza.

No contento con su maldad natural, el conde era, asimismo, algo fauto y hacía ostentaciones ridículas, por el moro afán de recalcar su poder y de puro presuntuoso que llegaba a ser.

Una de estas fatuidades se le ocurrió a lo tonto, como la mayoría de ellas, una mañana cualquiera de esas que andaba ocioso, y consistió en ponerle a una de sus novillas un rico collar del que colgaba un cencerro de oro. Pensando, seguramente, que todo el mundo podría distinguir a lo largo de todo el valle el delicado y prístino sonido de su esquila, mando que saliera el ganado, como siempre, a apacentarlo por las laderas de Peña Mayor.

Así lo hicieron los pastores y llevaron las vacas a las praderías habituales.

Sin embargo, una de las novillas, precisamente la que llevaba el cencerro de oro, se despidió del resto y fue a caer en el pozo de Funeres.

Enterados los pastores por los angustiosos mugidos de la novilla, corrieron a avisar al conde para ver que tenían que hacer, pues el pozo era hondo y de él se decían muchas maldades.

El conde, que no estaba para supersticiones de siervos y no tenía intención de perder su cencerro de oro, ordenó que bajara al instante alguien a sacar la esquila y, faltaría más, la novilla.

Le tocó a un joven pastor, el más audaz, habitualmente, en todas las labores.

Amarraron las cuerdas a las rocas vecinas y, ayudado por sus compañeros, comenzó a bajar el pastor por el pozo aquel, que parecía de nunca acabar.

Cuando al final llego al fondo, el pastor examinó las heridas de la novilla y, viendo que ya no se podía hacer nada por ella, le quito el cencerro de oro y dio señal para que le subieran.

Empezaron a subirle y, cuando ya estaba casi fuera, oyeron todos la voz del pastor.

- Soltáime pa baxo, que mordiéronme tantos culiebres, sapos y gafures, que traigo tanto veneno como pa envenenar a tous los de Tiraña.

El conde, que estaba allí viendo el rescate, sin dudarle un momento, mandó al pastor que tirase el cencerro de oro por encima suyo, para salvarla, y, a continuación, con total tranquilidad, ordenó que soltaran al pobre pastor en el pozo, del cual nunca salió.

Covadonga Álvarez Cuesta

**Lagaso**  
restaurante

Tel. 978 806 112 • restaurante@lagaso.es  
Avda. Valencia, 24 • 44400 Mora de Rubielos (Teruel)

**Masía la Torre**  
hotel

- Hotel
- Restaurante
- Salón de Celebraciones
- Convenciones

Cta. Mora - Rubielos (A232) Km. 21,600  
44400 Mora de Rubielos (Teruel)  
T. 978 806 312 / www.masialatorre.es / info@masialatorre.es

## Las agujas

Ivanna se había mudado al edificio de la calle Corrientes y Scalabrini Ortíz hacía 5 meses y sus familiares no entendían cómo podía estar tan estresada con lo feliz que hubo de mostrarse tiempo atrás con la idea de independizarse y comenzar su vida adulta.

Ella mentía.

Decía que eran las largas horas de trabajo en la oficina, pero no, la culpable era la vecina del 13.

La de enfrente a su departamento. La afable anciana que escondía en el fondo una personalidad macabra.

Al principio, eran toques de puerta para pedir ayuda con una tacita de azúcar o alguna llave inglesa por una canilla que goteaba, para luego, transformarse en escuchas atrás de la puerta y pasos imperceptibles a medianoche en los que la muchacha divisaba en la penumbra del pasillo esos pies que se arrastraban...

Lo peor eran los pequeños golpes de puerta en la madrugada que hacían sobresaltar a la chica.

Y al abrir... nada.

Sólo luz en el departamento 13 hasta altas horas.

Raro para una anciana que la vejez avanza da la cansaba y debería de estar durmiendo.

Más atormentador eran las idas y venidas al departamento para ir o volver de trabajar en la que la cabeza de la vieja asomaba de golpe en el pasillo.

Los vecinos adoraban a la viejecita porque no molestaba a nadie. ¿Qué iban a saber los vecinos si el edificio se componía de dos departamentos por piso?

Algunas noches, Ivanna dormía en lo de sus padres al no soportar más la tensión, para luego volver a su casa y ver cerca de la puerta plumas o agua estancada al lado de la puerta.

Hizo denuncia de acoso en el CGP de su zona, pero se le rieron en la cara. Llamó al 911 y la amenazaron de que no llamara más para hacer bromas.

Perdió a su novio al no querer hacer más el amor cuando él iba a visitarla.

Su estado de tensión era indescriptible hasta que un día la anciana falleció. La encontraron tirada luego de que el vecino de arriba llamara a la policía por olor inmundito del departamento de abajo.

Ivanna era buena persona, pero en parte se alegró porque el hecho de que su vecina fuera una psicópata le estaba destrozando los nervios.

Neuropsiquiátrico Moyano, 15:00 horas.  
Médico lleva una planilla de ingreso.

Detrás la enfermera.

Médico: Cuénteme rápido de la paciente.

Quiero saber a qué me enfrento antes de ingresar a la habitación.

Enfermera: No se preocupe doctor.

La sedamos.

Estaba muy alterada.

Delirio de persecución.  
Posible esquizoide. Repetía una y mil veces que su vecina la quería matar.

Un vecino dijo que cuando la señora, aquella a la que la chica culpaba de persecución, falleció hubo de legarle sus agujas de tejer por el cariño que le tenía y ella las rechazó violentamente.

La policía allanó la casa y una ambulancia la trajo aquí cuando la vieron sentada hamacándose en el living de su comedor abrazada a un manojito de agujas de tejer.

Laura Barbalace

Derechos reservados

**Jornadas gastronómicas del vino**

DEL 30 DE ABRIL AL 2 DE JULIO

PRECIO CON CATA: 34€  
PRECIO SIN CATA: 28€

INCLUYE AGUA, PAN Y CAFÉ

Las Abries

**JORNADAS DEL MARIDAJE oferta alojamiento**

**MEDIA PENSIÓN**  
1 NOCHE  
1 DESAYUNO  
MENÚ DEGUSTACIÓN DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL MARIDAJE

con maridaje 63€  
sin maridaje 56€

**PENSIÓN COMPLETA**  
1 NOCHE  
1 DESAYUNO  
MENÚ DEGUSTACIÓN DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL MARIDAJE

con maridaje 83€  
sin maridaje 77€

**JORNADAS DEL MARIDAJE oferta alojamiento**

**MEDIA PENSIÓN**  
1 NOCHE  
1 DESAYUNO  
MENÚ DEGUSTACIÓN DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL MARIDAJE

con maridaje 63€  
sin maridaje 56€

**PENSIÓN COMPLETA**  
1 NOCHE  
1 DESAYUNO  
MENÚ DEGUSTACIÓN DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL MARIDAJE

con maridaje 83€  
sin maridaje 77€

**JORNADAS DEL MARIDAJE Casa Rural**

**MEDIA PENSIÓN**  
1 NOCHE  
1 DESAYUNO  
MENÚ DEGUSTACIÓN DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL MARIDAJE

con maridaje 60€  
sin maridaje 53€

**PENSIÓN COMPLETA**  
1 NOCHE  
1 DESAYUNO  
MENÚ DEGUSTACIÓN DE LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL MARIDAJE

con maridaje 80€  
sin maridaje 74€

**HOTEL LOS ABRILES**

**MENÚ MEDIO DÍA**

**9€**

De lunes a viernes.  
Excepto festivos, puentes y agosto.

Ven a disfrutar de nuestro nuevo menú diario  
y aprovecha de un **DESCUENTO DEL 10%**  
en nuestras ofertas de alojamiento y jornadas gastronómicas.

## **Normas de publicación de Esta Tierra**

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

***paraestatierra@gmail.com***

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.

Las directrices para los autores son:

- El título del artículo
- Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.  
Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).
- Texto.  
Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.  
El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.  
Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.  
El texto debe ir justificado en los dos casos.
- Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago ([www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org)).
- El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su artículo si las tuviera.
- No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- Los trabajos se enviarán antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección

Esta Tierra



Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

**MUCHAS GRACIAS**

La Dirección

Esta Tierra

