

Esta Tierra

**AÑO XI NÚMERO 122
MES DE SEPTIEMBRE 2021**



Cuadro de
Alonso Dávila Sira



*Floración
bajo cielo gris*

Esta Tierra

**Asociación Cultural de Cine y Literatura de
San Agustín**

DIRECTOR

Antonio Jose Caralps Sobrera

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

REDACTORAS

Ana Laura García Solache

Laura Inés Barbalace

Neus Asensi

EDITADA EN:

San Agustín Teruel

DEPOSITO LEGAL

Te-57-2011

NOS PUEDES SEGUIR EN

Facebook: @estatierra

REDACCIÓN Y CONTACTO

E-mail: **paraestatierra@gmail.com**

Telefono: **34 656 72 54 92.**

Sumario

Índice de paginas

<u>2</u>	<u>Esta Tierra</u>
<u>2</u>	<u>Sumario</u>
<u>3</u>	<u>La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
<u>4</u>	<u>Vacaciones</u>
<u>4</u>	<u>El emigrante</u>
<u>5</u>	<u>La televisión</u>
<u>6</u>	<u>Mi dragón favorito</u>
<u>6</u>	<u>El punto G</u>
<u>6</u>	<u>El amor</u>
<u>7</u>	<u>La muerte</u>
<u>9</u>	<u>La Nada</u>
<u>9</u>	<u>Lluvia</u>
<u>9</u>	<u>Haikú</u>
<u>10</u>	<u>El muro</u>
<u>11</u>	<u>Recetas de cocina</u>
<u>14</u>	<u>Apps para teléfonos móviles</u>
<u>15</u>	<u>Refranes</u>
<u>15</u>	<u>Frases históricas</u>
<u>16</u>	<u>La Cepeda y sus pueblos</u>
<u>17</u>	<u>Ciclo hidrológico</u>
<u>17</u>	<u>Aluminio</u>
<u>18</u>	<u>Cuida el río</u>
<u>19</u>	<u>Manzanera</u>
<u>21</u>	<u>Los cuadros de Alonso Dávila Sira</u>
<u>24</u>	<u>Ciclo de entrevistas revista Esta Tierra</u>
<u>26</u>	<u>Pasatiempos</u>
<u>27</u>	<u>Hablemos de la justicia</u>
<u>28</u>	<u>Trucos caseros</u>
<u>29</u>	<u>Heráldica del apellido Gutiérrez</u>
<u>30</u>	<u>Conceptos heráldicos</u>
<u>30</u>	<u>Humor</u>
<u>31</u>	<u>Bricolaje</u>

<u>33</u>	<u>El Rincón de ANALU</u>
<u>34</u>	<u>Por unas horas en Teruel</u>
<u>36</u>	<u>Bram Stoker</u>
<u>36</u>	<u>Alfonsina Storni</u>
<u>39</u>	<u>Un error histórico</u>
<u>39</u>	<u>La necesidad de contar y medir</u>
<u>40</u>	<u>El bar de Ángel</u>
<u>42</u>	<u>El vendedor de pieles</u>
<u>44</u>	<u>La leyenda de Sakura</u>
<u>45</u>	<u>El teléfono</u>
<u>46</u>	<u>Seguimos juntos</u>
<u>47</u>	<u>Normas de publicación de Esta Tierra</u>
Colaboradores de este número	
<u>3</u>	<u>Antonio Jose Caralps Sorera</u>
<u>4</u>	<u>Angel Manuel García Álvarez</u>
<u>6</u>	<u>Kika Millót</u>
<u>6</u>	<u>Francisco Pérez Valero</u>
<u>7</u>	<u>Alexánder Granada Restrepo</u>
<u>9</u>	<u>María Elena Gómez</u>
<u>9</u>	<u>Floriciel Santizo</u>
<u>10</u>	<u>A.M.G.A.</u>
<u>15</u>	<u>Ana Laura García Solache</u>
<u>16</u>	<u>Angel M. García A.</u>
<u>21</u>	<u>Alonso Dávila Sira</u>
<u>24</u>	<u>Angel M. García A.</u>
<u>28</u>	<u>José Antonio Ibáñez Marqués</u>
<u>35</u>	<u>Antonio Jose Caralps Sobrera</u>
<u>39</u>	<u>María José Rodríguez</u>
<u>43</u>	<u>María Gabriela Correa Pinto</u>
<u>44</u>	<u>Covadonga Álvarez Cuesta</u>
<u>45</u>	<u>Laura Barbalace</u>
<u>46</u>	<u>Antonio Gómez Aspericueta</u>
<u>47</u>	<u>La Dirección</u>

La poesía de Antonio Jose Caralps Sobrera



Antonio Jose Caralps Sorera

Tengo

Tengo una cabeza
muy, muy limitada,
pero no me limitó a
tener cabeza.

Ya que la suelo usar
y la uso a menudo.
Hasta abuso de mí,
de mi mala cabeza.
No soy una rareza.
ni soy anormal.

Porque limitamos
para limitarnos,
cuando en realidad
no tenemos límites.
No es contradicción,
es más simple es
solución y al mismo
tiempo es evolución
no revolución ??.

Yo

Avanzó a grandes pasos
pero sin perder de vista
el ayer, para evitar que
vuelva a pasar a aparecer.

Todo se mezcla
en esta espiral,
en este carrusel
que se lleva en la piel
y en la cabeza,
sin tristeza
ya que la soledad
da libertad
y ayuda a seguir
a vivir a dar un paso
al frente por el presente

y seguir por todo aquello
que queda por sufrir, reír,
escribir o simplemente
vivir.

Campanas

Suenan las campanas
de la iglesia, el día despierta
y yo despierto al mundo
con ganas de vivir de dar
y de aportar

un grano más de arena.
Salir de la cadena del badajo
donde nada es eterno
ni cielo, ni infierno
solo el tañido repetido
hora tras hora.

Más recuerdos cuando
lo importante es seguir
adelante, dejar alguna
cosa mejor entre tañido
y tañido de la campana
que no exista tiempo perdido.

La mano

Alargue la mano al viento
en el triste despertar
del eterno lamento que tuvimos
que pasar entre los gritos
callados de la soledad completa.
Que completamente poblada
de bolsas de basura llenas
de restos humanos,
esperando su diurno turno
para ser por las llamas
devoradas para de esta forma

ocultar su paso
por el ayer de realidad cruel.

Sin necesidad de en ellos
buscar, vino,
apareció la vacuna celestial.

La gran solución a la
actual sin razón.

Dijimos aprender del pasado
para volver al pasado y vivir.
Que más nos queda por pasar.

Que tu

Sombras que tu
no nombras

en el oscuro amanecer
del día de ayer.
Cuando el baño de oscuridad
trajo la soledad
con el aliado de la sin razón
que ataca al humano corazón
al cual condena
con la pena de la cadena
condenados a vivir su suerte
a la espera de la muerte
la del gran final
la cierta y real.

Orangután

Con más o con menos...
pelo, todos venimos
de un lugar común.

De gestos y rasgos comunes
unos lo hacen constantemente
pero son de categoría inferior
pues son más monos.

Otros de grandes rasgos
los orangutanes
son más humanos
que nosotros
y como todos

se comportan a menudo.
Muchos hasta los estudiosos
dicen que de ellos
de los orangutanes
descendemos.

Nada más falso y erróneo
ellos descienden
de los árboles
que yo le he visto bajar.

Imagen

Dicen que una imagen vale
más que mil palabras.
Pero los poetas necesitamos
de esas mil palabras para
mostrar el mundo, ya sea
real o irreal.

Yo escribo o al menos lo
intento como si imágenes
mentales se encadenasen.
Cada cual usa su modo o
método la fotografía tiene
su parte de belleza fija.
Mientras que en la poesía
la imagen avanza y muta
a algo distinto siempre.



Angel Manuel García Álvarez

Vacaciones

Las vacaciones llegan
las muy esperadas
descanso del cuerpo
de la mente relajo
combinación perfecta
que el cuerpo espera
después de duras jornadas
del trabajo anual.

Tiempo de viajes
a la segunda residencia
para pasar unos días
descansando cuerpo y mente.

Época de playa
zonas masificadas
hoteles y apartamentos
de pueblos costeros
los turistas esperando
para hacer el agosto.

También de montaña
senderos y rutas
paisajes asombrosos
a pie recorridos
o con otros medios
de la naturaleza disfrutando.

Aprovechando la ocasión
ciudades visitando
monumentos y museos
toda clase de espectáculos
de ellos disfrutando
la cultura ampliando.

Inolvidable recuerdos
en ellas surgidos
felices recuerdos

toda una vida recordados.
Amores juveniles
surgidos en el verano
días de pasiones
amores correspondidos
mutuas atracciones
entre jóvenes distintos.
Se busca lo nuevo
lo no cotidiano
nuevas experiencias
actividades surgidas
para rellenar el tiempo
de ocio y descanso.

Cuerpos morenos
por el sol bronceados
cremas solares
protección para la piel,
rayos dañinos
que enferman a la piel.

Juerga y diversión
locura y desenfreno,
noches calientes
nocturnos ambientes
por jóvenes aprovechados
el presente viviendo
destinos apropiados
para volar la imaginación
fantasías cumpliendo
en las noches de verano.

Al pueblo volviendo
encuentros inesperados
amigos separados
distintos destinos
la juventud añorando
hechos recordando.

Fiestas de verano
conciertos de artistas
competiciones especiales
diversas actividades
para el publico en general
disfrutando de la ocasión.

De vacaciones, turismo
una gran industria
al servicio de los demás
para satisfacer a los turistas
complaciendo sus necesidades
de ocio y de cultura
de varias formas y maneras
una gran oferta
por todos demandada.

El emigrante

Emigrante que cambias de país
en busca de un mejor porvenir
para ti y tu familia
atraído por cantos de sirena
para mejorar la economía
buscando una vida mas digna.

Dejas tu familia
te embarcas en una aventura
para poder salir adelante
en un lugar que no conoces,
distinta cultura
distinto idioma,
para ti todo nuevo
te tienes que adaptar
para poder sobrevivir.

Diferentes clases
distintas situaciones
antes de emigrar
del estatus dependiendo
condicionan la emigración.

Emigrantes por trabajo
con un contrato laboral
sabiendo lo que les espera
vida profesional mejor
ver cumplidos sus sueños
desarrollando su profesión.

Y los pobrecitos
sin un trabajo
solo con la idea
de dejar la pobreza
de un porvenir mejor
se lo juegan todo
al gran destino
en un viaje peligroso
su vida arriesgando
presa de las mafias
de ellos se aprovechan
sacando una gran tajada
cobrando mucho dinero.

Una nueva vida
lejos de su familia
de sus seres queridos
atrás dejándolos
por sobrevivir luchando
condiciones adversas
trabajos penosos
muy mal pagados.

Sin papeles
estando ilegales
las mafias se aprovechan
trafico de personas
sin ningún escrúpulo
los nuevos esclavos
de estos últimos siglos
por la policía perseguidos.

No tienen tierra
ni patria alguna
son de donde viven
de donde les dejen,
buscando trabajo
para poder vivir,
limosna pidiendo
a las circunstancias adaptados.

Vagando por los sitios
sin tener que hacer
una oportunidad buscando
para sacar para comer
el ingenio agudizando
a los demás satisfacer
unas monedas ganándose.

De ingresos fuente
para los países natales,
que su dinero envían
para mejorar la economía
de su afligida familia
adelante sacándola.

Buscan la nacionalidad
la deportación evitar
papeleo y tramites
aveces interminables
prolongados en el tiempo
cumpliendo requisitos.

Infranqueables muros
alambradas y concertinas
evitando el libre paso
burlando fronteras
dos mundos dividiendo.

En el mar pateras
de emigrantes cargadas
que llegan a la costa
burlando la guardia
o apresados por esta,
buques al rescate
se cruzan en su camino
tripulaciones rescatando
de emigrantes campamento.

La televisión

Caja mágica
caja tonta
visión continua
cada vez mas desarrollada
con mejores prestaciones
evolucionando con los tiempos
adecuada a estos.

Invento del siglo pasado
por el mundo extendido
en casi todos los hogares
alguno tienen
cuando no hay varios.

Una gran industria
entorno a ellos
puestos de trabajo
genera la nueva moda
primero para fabricarlos
luego los contenidos
de los diversos canales
que señal emiten,
contentar a los usuarios
interesantes contenidos
de temas diversos
un gran abanico
para poder contentar
a todos los espectadores.

Al inicio de los tiempos
fue en blanco y negro
televisiones estatales
reducida programación
con el paso del tiempo
las privadas surgieron
la programación ampliando,
canales temáticos
los temas abarcando
especiales seguidores
documentales y deportes
películas e informativos
noticias y concursos
directos o grabados
todo un gran espectáculo
al alcance de todos.

Directores de cine
a la televisión adaptados
haciendo series
de muchos capítulos
de temas populares
novelas adaptando.

Florecientes negocios
pago de contenidos
contenidos especiales
satisfechos espectadores.

Del blanco y negro
al color pasando
del tubo de neón
a los rayos catódicos
y así evolucionando
a las pantallas planas
llegando en nuestros días
toda una gran revolución
sufrida desde el principio
hasta nuestros tiempos.

Importante punto
de anuncios televisivos
para dar a conocer
al publico en general
diversos productos
que se venden en las tiendas
de diversas marcas
que al publico atrapan
sus cualidades resaltando
a la compra induciendo.

Del inventor escoces
John Logie Baird
en mil novecientos veintiséis
hizo su primera demostración
viendo su proyección
de su invento a nivel mundial
y hasta el cincuenta y seis
no llego a España.

Apenas nadie lo sabe
lo del ingeniero electrónico
que fue su creador
que pasa inadvertido,
de este gran invento
de universal proyección
por el mundo extendido.

De todos los tamaños
grandes y pequeños
en el mercado varias marcas
características propias
distintos modelos
de la marca dependiendo
del modelo de televisión
con mas prestaciones
día a día superándose.

Derechos de autor reservados.



Kika Millót

Mi dragón favorito

Mi Dragón favorito
volábamos juntos
por las nubes blancas
el viento tocaba mi rostro
y tú convertido en
mi Dragón favorito
me llevabas hasta
el mismo cielo.

Luchamos juntos
miles de batallas
veíamos el horizonte
y tu calor me hacía
sentirme protegida.

En mis noches de inviernos
me dabas tu calidez
en mis primaveras
rociabas mi cuerpo
con brisas chispeantes
de los rocíos de las mañanas,
en nuestros veranos
la incendiábamos
llama de la pasión
y los otoños
eran nuestros juegos de amor
veíamos las hojas
de los árboles caer,
corríamos por los Valles
y veíamos las flores florecer,
y con un beso
me dabas tu querer .

Hasta que un día
te fuiste lejos,
volaste hacia otros mundos

y yo en lo más alto
de esa montaña te esperaba
como cada mañana
cada tarde y cada noche.
cerraba mis ojos he imaginaba
esas tardes de risas
y miradas enamoradas .

Me senté a esperarte.,
por mil años
nuestros destinos
nunca se cruzaron,
el tiempo me jugó
una mala pasada
y desde ese día
hasta hoy
es pero al dragón
que robo mi corazón.

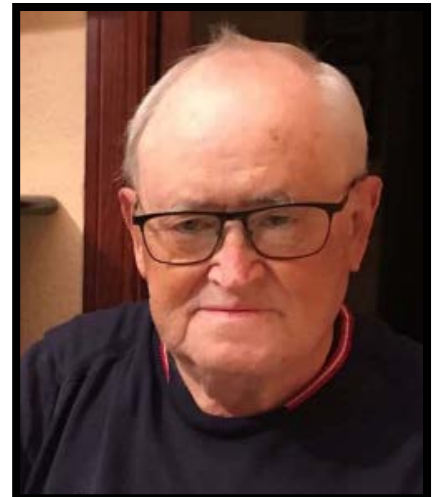
El punto G

He llegado al punto
dónde combino
el candor de mi cuerpo
con las ganas infinitas
de un sexo sin pudor,
el espejo de mi habitación
mi gran amante,
me miró desnuda
frente a el
toco mis senos
y recorro mi
cuerpo con mis manos
acariciándome delicadamente
mis labios se oprimen,
un gemido
sale de mi boca
mis dedos tocando
mi entrepierna,
cerca de mi clítoris,
una sensación de placer,
mis piernas tiemblan,
el espejo se empaña,
me contorsiono,
y el vaivén
de mis dedos
adentrándose
tan profundamente
me estremece,
encontré
mi punto G.

iHo!
que placer,
que gozo,

gimo, gimo,
y un suspiro
empañado se expande
por mi cuerpo,
mis hieles salen
de mi parte íntima
escurriendo
por mi entrepierna,
caigo en la cama
cansada
sedienta de más,
descanso,
me abrazo,
mi respiración
se acelera,
sonrió
amarro mi pelo,
camino por la sala ,
me tomo un café,
platico conmigo misma,
que hermosa
te ves desnuda,
con el alma pura
con el amor propio
de mujer.

La poeta del amor
Coatzacoalcos Veracruz México
Derechos de autor.



Francisco Pérez Valero

El amor

AMOR,
belleza interior,
entrega
sin recibir,
dulzura en su sentir,
éxtasis

cuando hablas con Dios,
fuerza en su mirar,
sin rasgos de traición
en su saber estar;
eso, es amor;
cuando arropado
esta por la mismísima razón.

AMOR,
de madre no enseñado,
que sólo ellas
lo intuyen y saben,
porque lo han tenido
nueve meses,
encerrado
en su claustro dorado;
son carne
de tus carnes
que un día
de sus entrañas
arrancaron,
pero que ya vienen sellados,
con amores integrados.

AMOR,
palabra sublime
para seres privilegiados,
no se compra
ni se ve
porque dueños
no son ellos,
son prestaciones
del alma,
cuando la razón
supera a la materia,
hacedora de
quereres forzosos,
llamas que suben
y bajan
falseando el amor
por la pasión.

AMOR,
el manipulado
por la pasión
en los placeres humanos,
que sólo son
cortas felicidades,
que rotas quedan
cuando la llama
a rescoldo baja,
quedando en rictus
de emociones
que del cuerpo brotan,
más no del alma

que es la esencia
del amor,
obviando a la pasión
desajustada.

AMOR,
es eso,
pensamientos emocionales
que sublimados
por el estado espiritual,
quieren,
porque son humanos,
lloran porque tienen alma,
se emocionan
cuando son correspondidos,
son Ángeles alados,
que revolotean
a nuestro lado,
porque huelen
el perfumen salido
de nuestras bondades.

Derechos de autor.



Alexánder Granada Restrepo

La muerte

Estas palabras
no han debido
ser escritas.

Estas palabras
se juntaron
solo para cantar
un lamento.

Cuando las palabras
que pudieran

contener un lamento
se escriben, muchas
se pierden en
el abismo
de los pensamientos.

Dice la Palabra
dulce y Sagrada
que la muerte
lleva el alma
a una Nueva Vida.

Seguramente
sea cierto,
no tengo duda.
Pero la Palabra
dulce y sagrada
poco habla
de los estragos
que produce
una indebida
o inesperada
partida.

Cuando la muerte
llega a la casa,
se instalan con ella
la Soledad y la Tristeza.

La tristeza contamina
las lágrimas de
los dolientes;
las llena de un aserrín
diminuto, azafranado,
que irrita toda
la conjuntiva.

Salen las lágrimas
con dolor de parturienta,
porque las lágrimas
de la muerte
se desgajan
en racimos
de cinco en cinco.

No bajan ordenadas
como las lágrimas
de un adiós con regreso,
que bajan lentamente
por la mejilla,
y permiten el
asomo de alguna
sutil sonrisa.

Las lágrimas de

la muerte
caen en pedazos
-sin ningún orden-,
como mendrugos
desechados del alma,
arrancados de un
solo tajo.

Destilan en su salida
la sangre salada
y transparente
que irriga al alma,
y que es la vida;
sangre que viene
a beber, la sedienta
y lánguida muerte.

Con la muerte
se reconoce a
la Soledad
bailando frente
al espíritu,
el baile eterno
y solar que bailan
con multicolores faldones
los Sufíes -obedientes
Hombres de lana-.

En el tiempo del duelo,
la Soledad
arma su tienda
junto al corazón
de la madre
que ha perdido
a su hijo.

Impide que entre
y repose en ella,
el Espíritu de Consolación
que envía Dios
con los justos.

Es cierto
que algunas muertes
son refrigerio
para las almas,
pero también
cierto es,
que muchas muertes,
son un ataque indolente
hacia algunas vidas
desprevenidas
que se sabían
inocentes.

¿Quién inventó
la muerte?
Y por qué llega
sin avisar,
y por qué
cuando avisa
tampoco nadie
la advierte.

Es por esto
que digo
sin ternura
y sin alegría,
que en este aciago
día, te odio
¡oh muerte!
de muerte.

Ya no te tengo compasión
ni temo tu llegada,
pues, en esta bendita
y oscura hora
ya no temo al dolor,
al hambre,
a la oscuridad,
ya no temo a la maldad,
ya no le temo a nada.

Cuando vengas
en pos de mí,
no me avises
ni te duermas,
que mis ojos
-en fatal desseo-
quieren ver
tu rostro enfermo.

Quiero decirte, además,
como ultimátum
de un sentenciado:
que iré contigo,
ente inmolado,
pero en mi casa
no quiero verte.

También sé
que no tienes ojos.

Solo dos lánguidas
cucenas tienes
para ver nada;
dos cucenas
malolientes
que llenaré de sal
y sembraré con

flores de amapola;
porque en este
día gris
te prometo
y hasta que duerma,
que sin descanso
te odiaré,
aunque no te odio yo
sino el intenso dolor
que siento,
un dolor
que no descansa
y que te acusa
ante el Altísimo
-por injusta y
traicionera-,
muerte cruel
y presurosa,
primogénita
de la maldad,
que la fosa
tienes por madriguera.

Es por esto
que digo
sin ternura
y sin alegría
que en este aciago
día, te odio
¡Oh muerte!
de muerte.

Poesía teórica
Derechos de autor.
(lascaravanasdematusalem@hotmail.com)

Lagaso restaurante

Tel.: 978 806 112 • restaurante@lagaso.es
Avda. Valencia, 24 • 44400 Mora de Rubielos (Teruel)

Masía la Torre hotel

Ctra. Mora - Rubielos (A232) km. 21,600
44400 Mora de Rubielos (Teruel)
T. 978 806 312 / www.masialatorre.es / info@masialatorre.es

- Hotel
- Restaurante
- Salón de Celebraciones
- Convenciones



María Elena Gómez

La Nada

Los ojos perdidos
 en mundos alternos.
 ¿Dónde va esa mirada?
 Habitada de espejismo de otros,
 esos, los mismos que viven,
 Piensan y sueñan.
 Ella está ahí...ida.
 No hay lágrimas
 sus ojos simulan
 detenerse, sólo detenerse
 en una imagen
 que la toma presa en su mente.
 El vacío la absorbe,
 está allí sin estarlo,
 su vida pasa a su lado
 en blanco y negro.
 La lluvia cae a su costado,
 Y ella sigue buscando
 un porqué; el que la ata
 a esa invención suya,
 de un mundo alternativo a este.
 Donde se siente libre,
 dónde en ella no hay pecado,
 es protegida,
 y feliz...Salvada.
 Su rostro se pierde en la
 lejanía de su ausencia,
 una ausencia anunciada...
 al posar su mirada sobre la nada.

Derechos de autor.

Mi nombre es María Elena Gómez.
 Soy de Buenos Aires, Argentina.
 Soy poetisa, novelista y dramaturga.
 He recibido el premio "Gaviota de Plata " por labor poética, y estoy
 nominada para la Gaviota de oro.
 Recibí el reconocimiento del "galardón de oro" por labor poética.
 Participe en dos programas de radio, de Uruguay y Argentina.
 Participe en un homenaje, convocado por la SADE (Asociación de Es-
 critores Argentinos) a Gracia Lorca.
 Acabo de publicar una novela llamada "Claudio" de la editorial Exlibris
 (Argentina).
 También escribí para el blog la papelera, dos poemas recitado por
 Enzo Poblete (España)

@mariaelenamarlink.

Lluvia

Respiro el
 aroma a lluvia,
 sentada en la mesa de un bar
 recordando tu perfume.
 El agua cae transparente
 sobre la acera mojada.
 Pasos que se esfuman
 entre baldosas húmedas ,
 ansiosas, cansadas.
 El frío entra opaco,
 nuboso, por la ventana...
 Huele a incienso, a nostalgia.
 La lluvia y tú.
 Venias paciente,
 esquivando charcos.
 Yo te veía sobrevivir,
 sentada aquí.
 Refugiada en mi café,
 mirando hacia ti.
 Sonreías radiante,
 Sonreías....
 Yo te veía tan natural,
 con el paraguas
 entre tus manos,
 Viniendo hacia aquí.
 Caballero en mis sueños dorados,
 Héroe de todas mis batallas...
 Ahora distante,
 tranquilo, inimitable;
 no quieres hablarme.
 Guardo en estas mañanas,
 tomando un café,
 envuelta en una gran bruma.
 Tu cuerpo erguido viniendo
 Hacia mi,
 con esos pasos ya cansados,
 sin prisa.

Haikú

Genero poético de origen
 japonés elaborado para enaltecer
 a la naturaleza o la vida.

Su rasgo más distintivo es
 estar formado por 17 sílabas di-
 vididas en tres versos de 5,7 y 5,
 respectivamente.

Otro rasgo que lo caracte-
 riza es que el haikú debe contener
 un kigo, es decir, una palabra que
 haga alusión a una determinada
 época del año; aunque no es obli-
 gado.

El haikú no es un texto
 descriptivo, su esencia radica en
 que debe comunicar algo: Una
 emoción (haijin); un significado
 universal, poético.

Aquí un intento aproxima-
 do de haikús, motivados por dis-
 tintas situaciones que, al contem-
 plarlas, los inspiraron.

Floriciel Santizo

Llena luna es.
 De amor pura embriaguez.
 Mujer nocturna.

Rama de café.
 Esencia perfumada
 ¡Despábilame!

Cae la lluvia.
 Húmeda la tierra.
 Petricor... ¡olor!

Día nublado.
 El sol no pudo salir.
 ¿Calor? Tu cuerpo.

El muro

A
mal
tiempo

bueno

caja



Recetas de cocina

Canapes de jamon york, caviar y piña

Ingredientes

- Pan de molde sin corteza.
- Queso en crema para untar.
- Jamón cocido.
- Caviar o sucedáneo.
- Piña.

Preparación

- Corta el pan en cuatro.
- Untalo con el queso.
- Coloca encima jamon piña y el caviar.
- Decoralo con el eneldo fresco.

Gazpacho andaluz

Ingredientes

- Tomates.
- Ajos.
- Pimientos.
- Cebollas.
- Pepinos.
- Sal.
- Vinagre (opcional).
- Miga de pan.
- Aceite de oliva extra virgen.

Preparación

- Cortar todo en trozos muy pequeños.
- Mezclar todo según cantidad de comensales.
- Triturarlo todo.
- Pasarlo por un colador para que las pieles y semillas se queden fuera.
- Servir frío.
- Como guarnición se pueden poner unos dados de pan duros.

Pastel de puerros

Este clásico plato se hace con hojaldre, aunque puede hacerse con pasta brissee si se desea.

Ingredientes

- 10 Puerros tiernos.
- 250 Gramos de bacon ahumado.
- 125 Mililitros de caldo de pollo.
- 3 Huevos medianos batidos.
- 100 cc. Nata espesa.
- Una hoja de hojaldre congelada.
- 1/2 Hoja de laurel.
- Pimienta negra recién molida

Preparación

- Limpiar bien los puerros, quitarle las hojas mas verdes y ásperas, pero dejar las verde claritas y/o amarillentas, cortarlo en rodajas finas y lavarlos bien en un colador para que no quede nada de tierra/arena.
- Quitarle la corteza al bacon, cortarlo en daditos muy pequeños y ponerlos en una cazuela al fuego hasta que empiecen a soltar un poco de grasa,

añadir los puerros, laurel desmenuzado.

-Sazonar el caldo al gusto y mojar con él los puerros y el bacon.

-Cocer el conjunto muy lentamente unos 40 minutos o hasta que los puerros estén tiernos, si quedasen secos añadir un poco mas de caldo y si tenemos y sino un poco de agua.

-Esperar que se enfríe un poco e incorporar los huevos batidos, reservando 3 cucharadas.

-Incorporar luego la nata.

-Tener el horno a 200° C. (alto).

-Forrar un molde de tarta de 18 ó 20 centímetros de diámetro con el hojaldre, que lo estiraremos cuidadosamente hasta que podamos cubrir el fondo del molde y costado. Pinchar con un tenedor el hojaldre del fondo, para que no se levante, a mí me gusta meter el molde forrado por unos 10/12 minutos a horno fuerte para que se haga un poco, para que no se levante tengo un bote de alubias que uso para este fin, al objeto de ponerle peso a la masa y no dejarle subir. (Si usaseis alubias pensar que estas no os servirán para otra cosa que para este fin o uno similar yo las guardo en un bote de plástico para posteriores usos).

-Verter en el molde la mezcla preparada de puerros y demás ingredientes, adornar la superficie con unas tiras de hojaldre haciendo un dibujo de rombos o cuadros y barnizarlo con el huevo que hemos reservado, para darle brillo, si le añadís una cucharilla de azúcar y dos de leche os cogerá mas brillo.

-Hornear el plato en el centro del horno durante 25 ó 30 minutos o hasta que una aguja que introducamos para ver la cochura salga limpia.

-Se puede comer templado, (como a mí mas me gusta), o frío.

-Por mi experiencia creo que es un plato que gusta inclusive a los que no les gustan los puerros.

Pochas Viudas

Ingredientes

Para 4 raciones

-Kilo o kilo y medio de pochas con su vaina, una vez desgranadas nos quedaran de tres cuartos al kilo de alubias.

-1 Cebolla mediana.

-1 Diente de ajo finamente picado.

-1 Pimiento rojo (para darle un poco de colorido al plato sobre todo si usamos pochas blancas)

-Aceite.

-Sal

-1/2 hoja de laurel

-Un toque de pimienta

(Laurel y pimienta pueden suprimirse)

Preparación

-Una vez desgranadas las pochas las lavaremos y quitaremos las que estén picadas o con feo color.

-Pondremos en una cazuela el aceite, la cebolla picada, el pimiento rojo también picado y el ajo, cuando se empiece a poner la cebolla rubia, pero

muy ligeramente, añadiremos las pochas, laurel, pimienta y las cubriremos con agua, las tendremos cociendo hasta que estén blandas.

-Si el caldo esta muy claro, se puede aplastar unas alubias para que engorde el caldo.

Variantes y dejan de ser viudas.

Esto es lo que se podría llamar una receta base a la cual se le puede añadir una variedad de otros ingredientes, como son:

-Codornices albardadas en una hoja de parra.

-Almejas.

-Chorizo.

-Jamón o tocino.

También se puede añadir algunas otras verduras (Puerros, tomate, alguna, guindillita, zanahoria etc.etc.).

Preparación

Si las queréis cocinar con:

-Con codornices, estas las freiréis con manteca de cerdo y aceite de oliva (en partes iguales).

-Luego las envolvéis en una hoja de parra y en su defecto en una hoja de lechuga, las atáis y las pones a cocer con las pochas la ultima media hora. (Se albardan y atan para que no se desbaraten durante la cocción.

Para servir las acordaros de quitar la cuerda de la atadura, las hojas las quitáis o dejáis al gusto).

-Con chorizo, jamón y/o tocino, se rehoga con la cebolla y se cuece desde el principio con las pochas.

-Con Almejas, las abris antes poniéndolas en una cazuela al fuego, le quitáis una de las conchas y las añadiréis al final de la cocción de las pochas.

Al agua de la cocción le añadís un poco del jugo que han soltado las almejas, pero tener cuidado con la sal, este liquido es salado.

Si queréis usar otras verduras como puerros etc. los sofreís con la cebolla y el resto igual.

Cus-Cus

Ingredientes

Para 8 ó 10 personas.

-1 kg. De sémola de cus cus.

-2 Cucharadas de aceite de oliva.

-60 gr. De mantequilla.

-Sal.

-1/4 l. De aceite de oliva.

-1 kg. Carne magra, sin hueso, cortada en cubos de unos 5 cm., puesta dentro de un trapo de cocina para poder estrujarla.

-6 Cebollas finamente picadas.

-4 Zanahorias medianas cortadas en trozos de unos 5 cm.

-4 Nabos medianos, cortados también en trozos de unos 5 cm.

-1 Repollo, quitado el centro y cortado en trozos.

-1 kg. De garbanzos cocidos.

-3 Tomates medianos, cortados en cuartos.

-6 Patatas medianas, cortadas en dados, cómo no, de 5 cm.

-500 gr. De calabaza cortada en cubos de 5 cm.

-4 Calabacines cortados en dados de (más de lo anterior).

-Pimienta de Jamaica (unos granos).

-Pimienta negra recién molida.

-Harissa (salsa picante)

-8 cucharaditas de pimienta Cayena.

-4 cucharaditas de comino en polvo.

-2 cucharaditas de sal.

Preparación

-Preparas la "harissa" mezclando todos los ingredientes con una cucharada de agua.

-Ponerlo en un bol pequeño y revolver.

-Poner la sémola de cus cus en una fuente algo profunda.

-Agregarle 1/2 litro de agua salada y el aceite, gota a gota, mientras se frota suavemente con las manos para que los granos se humedezcan todos por igual.

-Cubrirlo con papel de aluminio y dejarlo en reposo, a temperatura ambiente, un cuarto de hora.

-Calentar el aceite en una cacerola.

-Poner la carne y la cebolla.

-Agregar la pimienta de Jamaica, sal, un pizca de pimienta negra y dorar a fuego vivo durante unos minutos.

-Agregar las zanahorias, los nabos, el repollo y los tomates.

-Cubrir con agua y cocer hasta que comience a hervir.

-Bajar la intensidad del fuego.

-Poner sobre la cacerola un colador plano (como el que se utiliza para cocer verduras al vapor) y cubrirlo con un paño de cocina.

-Poner el cus cus sobre el trapo, poco a poco, fro-tándolo con las manos para que le llegue el vapor antes de seguir agregando más.

-Dejar cocer descubierto y sin tocarlo más durante 20 minutos.

-Retirar el cus cus y ponerlo en una fuente.

-Incorporar la patatas, la calabaza, el calabacín y los garbanzos cocidos a la cacerola.

-Agregar más agua hirviendo si fuera necesario, para que las verduras queden cubiertas.

-Dejar hervir a fuego vivo 15 minutos.

-Bajar la intensidad del fuego y continuar la cocción hasta que todo esté tierno.

-Mientras tanto, derretir la mantequilla y verterla sobre el cus cus.

-Salpicarlo con dos cucharadas de agua y amasarlo hasta mezclarlo bien.

-Ponerlo nuevamente en el colador con el trapo y apoyarlo sobre los ingredientes de la cacerola.

-Cocinar durante 15 minutos más.

-Poner los ingredientes de la cacerola en una fuente, el cus cus en otra, y sacar a la mesa junto con la "harissa".

Sangría

La sangría es una bebida alcohólica típicamente española, pero ya era popular a finales del siglo pasado en otros muchos lugares del mundo, era citada en libros de cocina norteamericanos, era un vino áspero, con coñac, agua de soda, frutas, azúcar y hielo picado y vainilla.

La sangría es ideal para degustarla en una noche cálida o cuando el ambiente de la fiesta empieza a caldearse.

La típica sangría es barata ya que el vino se alarga con agua o soda, o con Cava, entonces a parte de encarecer el producto final, aumenta su graduación alcohólica.

Nunca la he oficiado con cava y si en innumerables ocasiones, la tradicional, la típica, es decir tintorro y frutas de la tierra, soda, es decir el típico sifón, ya los de cristal pasaron al baúl de los recuerdos.

Hacer una sangría de cava tenemos dos caminos, uno sustituir el tintorro por un cava, (pero entonces no sería sangría, que el nombre le viene por el color), y la segunda opción no añadirle soda y sustituirla por el cava.

Formula típica de la sangría

Ingredientes

Por litro de tintorro:

Las frutas como orientación, lo que sí os aconsejo es que no le pongáis plátano.

Naranja y limón imprescindibles según mi parecer.

-2 Melocotones, frescos no en conserva.

-1 Manzana.

-1 Pera.

-1 Naranja.

-½ Piña natural, no de lata.

-2 Limones.

-1 Copa de licor a voluntad, el coñac le va muy bien, pero se pueden usar otros licores.

-4 Cucharadas generosas de azúcar.

-Nuez moscada rayada, una pulgarada.

-½ litro de gaseosa o de soda.

Preparación

-Tener un recipiente adecuado a las cantidades a preparar, aunque en las fiestas populares se prepara en baldes de plástico.

-Poner el vino en el recipiente.

-Exprimir un de los limones y mezclarlo con el vino.

-Añadirle la naranja y 1 limón en finos gajos, con su piel incluida.

-Toda la fruta picarla en daditos y añadirlos al brebaje.

-Disolver el azúcar en un poco de agua caliente, ya que si la añadís directamente al vino, no se derretirá completamente, totalmente experimentado.

-Añadir el licor y la nuez moscada.

-Dejar reposar por lo menos 4/6 horas, para que las frutas trasmitan sus aromas en un lugar bien frío.

-A la hora de empezar a degustar la sangría le añadís unos cubitos de hielo y la gaseosa o soda, re-

volver y servir con cazo.

Ahora bien prueba a sustituir el vino y/o la gaseosa por el cava y suerte.

Flan de café

Ingredientes

Para 6 raciones

-65 Gramos de café molido, de buena calidad.

-475 ml. De leche entera.

-3 Huevos enteros y 3 yemas

-150 Gramos de azúcar.

100 ml. Nata.

Para decorar

-150 ml. Nata para montar y medias nueces acarameladas.

Preparación

-Poner 300 ml. de agua a hervir, cuando rompa el hervor la apartáis de fuego y le echáis de golpe el café molido, dejáis reposar. (Este era el procedimiento de hacer el café de pucherete, bueno también se le añadía un tizón encendido).

-Mientras reposa el café, ponéis a hervir la leche, una vez la leche haya hervido la apartáis del fuego y le añadís el café bien colado, si no tenéis colador de tela, podéis confeccionar uno con paños tupidos de algodón o hilo. El colador tiene que ser muy tupido, pues sino dejara pasar un polvillo muy sutil del café y luego puede dar una mala apariencia al flan, también se puede emplear filtro de papel.

-En un bol se baten los huevos y yemas con el azúcar y la nata, hasta que este todo bien mezclado.

-Añadís poco a poco la mezcla de café y leche, sin dejar de batir.

-Pasáis este batido a una flanera o molde adecuado.

-Meter al horno al baño maría y cocerlo aprox. 45 minutos, hasta que la aguja salga completamente limpia.

-Sacar del horno y dejar enfriar antes de meterlo a la nevera.

-Para servirlo sacarlo de la nevera 30 minutos antes, lo desmoldáis y lo decoráis con nata montada y las nueces caramelizadas.

Nota: yo a este flan no le pongo azúcar caramelizado en el molde.



Apps para teléfonos móviles

Bing Wallpapers

Otra aplicación lanzada en 2020, y que hará las delicias de esos a los que les guste personalizar Android al máximo.

Uno de los primeros pasos en este proceso es siempre cambiar el fondo de pantalla, para ello, Microsoft ha creado esta aplicación para darte acceso a todos los fondos de pantalla de Bing para que tu móvil luzca lo más bonito posible.

La aplicación te va a ofrecer todos estos fondos en su máxima calidad y con la mejor resolución posible, de forma que puedan adaptarse a dispositivos de diferentes características.

Todo esto lo ofrece con una interfaz muy visual, donde puedes acceder a la galería completa de fotos de Bing, a la colección de fotos más recientes que ha ido publicando en el buscador, o simplemente permitirte configurar el color sólido que quieras como fondo.

Bobby

Entre los propósitos de año nuevo siempre suele estar el de controlar tus gastos, y hay varias aplicaciones para ello.

Pero una de las más nuevas es Bobby, que no busca tanto el controlar tus gastos en general, sino que te permite controlar todos tus gastos fijos mensuales para que los tengas en cuenta y no se te olvide ninguno.

En esta aplicación puedes ir añadiendo todos tus gastos fijos, desde hipotecas, luz y agua hasta Internet o posibles suscripciones.

Así, tendrás una cifra con tus gastos fijos y tendrás más fácil organizar tu dinero para intentar ahorrar.

Canva

Canva es una herramienta online de diseño de imágenes de la que ya te hemos hablado a fondo y te hemos ofrecido varios trucos para su versión de escritorio.

Pero esta herramienta no se queda solo en el escritorio, y también tiene una potente versión móvil con la que permitirte hacer múltiples tipos de diseño sin necesidad de pagar.

Con ella, vas a poder crear imágenes y composiciones para tus redes sociales, tanto publicaciones de Instagram como historias, y lo hace de forma sencilla para que no tengas que tener conocimientos de diseño para utilizarla.

Es como una versión fácil del Photoshop, con hasta 60.000 plantillas gratuitas creadas por profesionales, y la posibilidad de explorar su versión de pago en el caso de que necesites un poco más.

Disney+

En unos meses en los que los confinamientos de todo tipo han estado a la orden del día, las plataformas de streaming nos ayudan a llevar todo esto un poco mejor.

Entre ellas, destaca Disney+, que cuenta con las

producciones de Disney, Star Wars, Marvel y muchas otras.

Con su aplicación podrás acceder fácilmente a todo el contenido, pudiendo descargarlo en el dispositivo para poder verlo más adelante incluso si no tienes conexión a Internet.

También puedes enviar lo que estés viendo al Chromecast, y cuenta con la siempre acertada opción de saltarte la introducción de otra serie.

DSCO

Se trata de una aplicación creada por los responsables de la célebre app de edición fotográfica y red social VSCO.

Se trata de una app de cámara para crear vídeos en bucle, algo parecido al efecto boomerang de Instagram.

Simplemente abres la función o app, grabas el vídeo en bucle y lo guardas, pudiendo editarlo en el mismo momento en la app o más tarde siempre que quieras.

Algo confuso es que esta es una especie de app dentro de otra app, o una funcionalidad.

Para poder utilizar DSCO tendrás que bajar la app de VSCO, y a la hora de crear contenido elegir esta funcionalidad.

Esta app te permitirá, además de guardar tu bucle, compartirlo directamente en otras redes sociales.

eSound

Una aplicación que busca ofrecerte una especie de Spotify totalmente gratuito, haciendo copiapegua de la interfaz de Spotify, pero obteniendo la música de YouTube y otras plataformas gratuitas de terceros.

Vamos, que escucharás la música de YouTube y similares, pero se te mostrará como si fuera una app musical en vez de de vídeo.

La desventaja de este sistema es que la calidad del audio puede no ser siempre buena, ya que dependerá de la calidad del de los vídeos de donde lo obtenga.

Se trata de un servicio gratuito con anuncios, aunque también tiene una modalidad de pago sin anuncios.



Refranes

1.- Una maja de hierro a fuerza de ser afilada ,puede convertirse en una aguja.
"Lentamente podemos ir puliendo nuestras habilidades".

2.- A veces los buenos nadadores se ahogan y los mejores jinetes caen del caballo.
"Aunque seas muy bueno en algo, nada garantiza el éxito en cada acción que emprendas".

3.- Aquel a quien amamos carece de defectos ; si le odiáramos carecería de virtudes.
" Todo depende del cristal con que miremos la realidad".

4.- Sin tigres en el monte, el mono es rey.
"Cuando no hay nadie que destaque , alguien mediocre puede convertirse en el líder".

5.- Los verdaderos amigos se conocen en la adversidad.
"La verdadera amistad no sólo se manifiesta cuando todo va sobre ruedas".

6.- Cuando el dedo señala a la luna el imbécil, mira el dedo .
"No te pierdas en los detalles cuando no sea estrictamente necesario".

7.- En cielo despejado puede desatarse de repente una tempestad.
"No confíes en la aparente calma".

8.- A llorar al valle.
"Que vayan a contar sus penas a otro".

9.-Una golondrina no hace verano.
"Una persona no conseguirá nada si no ayuda a quienes lo rodean".

10.- Cuanto tienes,cuanto vales.
"Quiere decir que el valor de una persona es igual a aquello que esta posee".

Explicación de los refranes a cargo de
Ana Laura García Solache



WWW.SANCHO-ABOGADOS.COM

Frases históricas

1º-Hay verdades que no son para todos los hombres, ni para todos los tiempos (Voltaire).

2º-Si quieres cambiar el mundo, toma tu pluma y escribe. (Martín Lutero).

3º-Yo traeré de regreso el sueño americano: más grande, mejor y más fuerte que nunca. Volvemos hacer de EE.UU una nación poderosa (Donald Trump).

4º-Nuestros hijos no tendrán tiempo para discutir sobre el cambio climático. Solo podrán convivir con sus efectos (Barack Obama).

5º-En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento (Albert Einstein).

6º-El hombre que más ha vivido no es aquél que más años ha cumplido, sino aquel que más ha experimentado la vida (Jean Jacques Rousseau).

7º-La vida es un diez por ciento como la hacemos y un noventa por ciento como la tomamos (Irving Berlín).

8º-Quien no haya sufrido lo que yo, que no me de consejos (Sófocles).

9º-El éxito tiene muchos padres, pero el fracaso es huérfano (John Fitzgerald Kennedy).

10º-No hay camino para la verdad, la verdad es el camino (Mahatma Gandhi).

11º-El amor no tiene cura, pero es la única medicina para todos los males (Konrad Adenauer).

12º-Con veinte años todos tienen el rostro que Dios les ha dado; con cuarenta el rostro que les ha dado la vida y con sesenta el que se merecen (Albert Schweitzer).

13º-Se necesita poco para hacer las cosas bien, pero menos aún para hacerlas mal. (Paul Bocuse).

14º-La vida no es sino una continua sucesión de oportunidades para sobrevivir (Gabriel García Márquez).

15º-Un amigo fiel es un alma en dos cuerpos (Aristóteles).

16º-Si quieres cambiar al mundo, cámbiate a ti mismo (Mahatma Gandhi).

17º-Vale más hacer y arrepentirse, que no hacer y arrepentirse (Maquiavelo).

18º-El único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada (Goethe).

La Cepeda y sus pueblos



La Cepeda y sus pueblos es un trabajo que realice en el año 2018.

En el recorro la comarca de la Cepeda.

La Cepeda es una comarca del centro de la provincia de León.

Es la transición entre la montaña del norte de la provincia y la llanura del Páramo.

Se compone de 5 ayuntamientos

y a su vez 44 pueblos que forman parte de la tan nombrada España Vaciada.

Ya que su población disminuye constantemente y en alguno de los pueblos solo queda personas jubiladas que se resisten a dejar el pueblo que les vio nacer.

Una guía que recorre toda la comarca.

He recorrido pueblo por pueblo ordenados por sus ayuntamientos.

El trabajo consta de 5 apartados comunes a todos ellos.

Estos son Datos, Mapa topográfico, Foto aérea del casco urbano, Foto significativa del casco urbano y un pequeño comentario resaltando lo que es dicho pueblo y lo que se puede ver en él.

El trabajo comienza así:

Introducción

La Cepeda y sus pueblos es un trabajo para aprender y saber cosas de esta comarca del centro de la provincia de León.

Una guía que recorre toda la comarca.

La Cepeda esta compuesto por 5 municipios o 44 pueblos y casi todos ellos están en peligro de desaparecer, debido a la emigración sufrida en la zona y a las pocas alternativas que se presentan para los jóvenes en estos pueblos.

Es una comarca con gran historia, ya que abarca muchos pueblos que cada uno tiene su historia particular, muchos de ellos desde los castros celtas.

Es un paseo por todos ellos.

Empezamos con una pequeña descripción del municipio para luego pasar a cada uno de los pueblo que componen el municipio.

En cada pueblo tenemos 5 apartados. -Situación. Un pequeño resumen de datos principales del pueblo.

Unos datos básicos y ordenados sacados de la pagina de WIKIPEDIA y de la pagina del ayuntamiento.

Mapa topográfico.

Un mapa de la zona del pueblo sacado del Instituto Geográfico Nacional de las hojas del mapa

nacional a escala 1/25.000.

Foto Aérea.

Una foto aérea de todo el pueblo obtenida de GOOGLE EARTH.

Una vista aérea de todo el conjunto de las casas que forman el pueblo.

Foto representativa.

Una foto de una construcción significativa del pueblo, obtenida de GOOGLE MAPS.

Comentarios.

Un pequeño comentario que nos permite descubrir cada pueblo, en el cual se nos dice lo que podemos ver si lo visitamos.

Unas pequeñas pinceladas para descubrir cada pueblo de esta comarca.

Sacados de la pagina de WIKIPEDIA, Pueblos de España, de la pagina oficial del Ayuntamiento y de la Enciclopedia de León del Diario de León.

El lector con este trabajo podrá descubrir esta comarca o aquellos que los conocen recordar sus virtudes.

La Cepeda es un comarca impresionante, donde sus pueblos nos brindan historia, presente y futuro, una comarca que merece la pena descubrirla.

Si te interesa lo puedes descargar en tu ordenador o leerlo en el siguiente enlace.

<https://cosasdeamga.es/la-cepeda-y-sus-pueblos/>

Angel M. García A.



Ciclo hidrológico

Cada año llueve menos.

¿Que es el Ciclo hidrológico?

En el proceso de circulación del agua en la hidrosfera, cambiando de estado físico o forma (evaporación, condensación, precipitación, filtración, etc.).

El planeta tiene la misma cantidad de agua ahora que en el tiempo de los dinosaurios, aunque cada vez es menor la cantidad que recircula de forma correcta.

En el caso de la cuenca del río Mijares-Palancia, el agua se evapora del mar Mediterráneo a 14g(H₂O)/Kg aire (grados del agua por kilo de aire, y el viento solano o brisa lo empuja hacia el interior.

A estas nubes se les va incorporando vapor de agua procedente de la vegetación de lagos y ríos.

Cuando está concentración alcanza los 21(H₂O)/Kg aire gran parte de ese vapor de agua, acumulado precipita en forma de tormentas, que llenan acuíferos, ríos, fuentes, lagos y de esta forma contribuyen a alimentar el ciclo la masa vegetal de las zonas costeras prácticamente a desaparecido por los grandes incendios y la masiva construcción de suelo urbano, las montañas han desaparecido en comparación a lo que había hace unos cientos de años atrás, hasta el punto que no se pueden alcanzar los valores de evaporación necesarios para que se disparen las tormentas, por lo que las nubes regresan al mar, sin haber descargado o en otros casos se adentran en el continente europeo provocando catástrofes en forma de diluvios.

Por este motivo recuperar el ciclo hidrológico tiene que ser interés de todos, desde lo que vivimos en las cuencas del Mijares y del Palancia desde la montaña a la costa.

Hasta los que están a cientos de kilómetros de distancia en el centro de Europa.

Hace 40 años que se está estudiando el ciclo hidrológico en estas cuencas a través de programas europeos y algunas conclusiones a las que han llegado para recuperar las tormentas de verano y las lluvias del resto del año son que debería de reducir la temperatura y/o aumentar la evaporación mediante el aumento de la cubierta vegetal con deforestaciones y cultivos por riego tradicional, acordes a la zona y a la viabilidad económica, la creación de láminas de agua y otras acciones.

Es necesario mantener el agua recirculando dentro de nuestra cuenca para asegurar; acuíferos, fuentes, manantiales, ríos, pozos lagos, embalses, etc. en todas las altitudes tan solo el agua nos puede garantizar el asentamiento de vida en todo nuestro territorio.

En la actualidad se está consolidando un proyecto a nivel Europeo interprovincial e institucional para la recuperación del ciclo hidrológico en la cuenca de los ríos Mijares y Palancia. Este proyecto va a necesitar de la colaboración de todos.

Aluminio

Se trata de un metal no ferromagnético.

Es el tercer elemento más común encontrado en la corteza terrestre.

Los compuestos de aluminio forman el 8% de la corteza de la tierra y se encuentran presentes en la mayoría de las rocas, de la vegetación y de los animales.

En estado natural se encuentra en muchos silicatos (feldespatos, plagioclasas y micas).

Como metal se extrae únicamente del mineral conocido con el nombre de bauxita, por transformación primero en alúmina mediante el proceso Bayer y a continuación en aluminio metálico mediante electrólisis.

Este metal posee una combinación de propiedades que lo hacen muy útil en ingeniería de materiales, tales como su baja densidad (2.700 kg/m³) y su alta resistencia a la corrosión.

Mediante aleaciones adecuadas se puede aumentar sensiblemente su resistencia mecánica (hasta los 690 MPa).

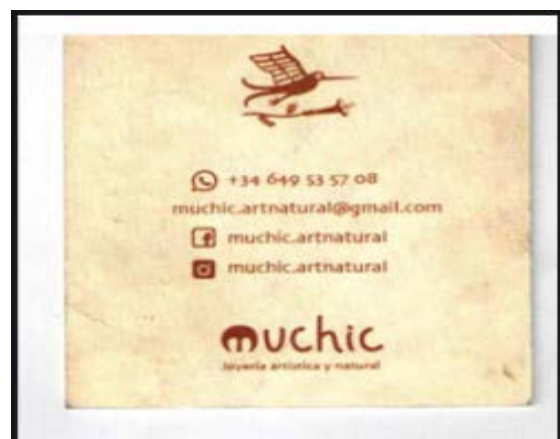
Es buen conductor de la electricidad y del calor, se mecaniza con facilidad y es muy barato.

Por todo ello es desde mediados del siglo XX el metal que más se utiliza después del acero.

Fue aislado por primera vez en 1825 por el físico danés H. C. Oersted.

El principal inconveniente para su obtención reside en la elevada cantidad de energía eléctrica que requiere su producción.

Este problema se compensa por su bajo coste de reciclado, su extendida vida útil y la estabilidad de su precio.



Cuida el río

El agua fuente de vida.

Buenas prácticas en el hogar para mejorar la calidad de los vertidos domésticos.

Con estos gestos entre todos podemos reducir la carga contaminante de nuestro vertido doméstico y contribuir a mantener limpios nuestros ríos.

La gran mayoría de los productos de limpieza en casa contienen sustancias químicas tóxicas para el aire, para el agua y también para los seres humanos.

Ten en cuenta que oler a química no es oler a limpio, lo limpio no huele a nada, es más los olores de los productos de limpieza pueden ser perjudiciales y ensuciar químicamente nuestro entorno.

Racionaliza, utiliza menos productos de limpieza, solo los totalmente necesarios y en pequeña cantidad.

Previene, no es más limpio el que más limpia, sino el que menos ensucia.

Utiliza productos biodegradables y ecológicos. Emplea soluciones caseras más naturales, son sencillas, baratas y ayudan a reducir la carga química de nuestros hogares.

Son sustancias como el vinagre, el bicarbonato sódico, limón o jabón natural.

También aceites esenciales de Tomillo, eucalipto, lavanda etc. para aromatizar.

No necesitas ensuciar tu río ni generar un entorno tóxico para él, cada vez que tengas que limpiar tu hogar.

Productos de higiene

El gel de ducha, el jabón de manos o el champú y muchos de los productos que se usan para el aseo personal después se van por el desagüe y contaminan el agua, estos productos suelen contener abundantes sustancias químicas que además pueden perjudicar a la salud.

Ten presente que oler a perfumes o a fragancias químicas no es oler a limpio.

Tampoco son necesarias montañas de espuma para nuestra higiene.

Reducir la cantidad y variedad de productos de aseo que utilizas.

Elegir productos certificados como ecológicos o libres de tóxicos.

Emplee jabones naturales, sin fragancias, conservantes o colorantes artificiales.

La colada

En muchas ocasiones se hecha demasiada cantidad de detergente y suavizante en la lavadora, seguramente pensando que de esta forma la ropa queda mucho más limpia.

Cargando el agua de sustancias químicas contaminantes.

Utiliza las dosis recomendadas o incluso en menor cantidad, la ropa queda igual de limpia y aparte de beneficiar al medio ambiente, también lo hace a tu bolsillo.

Elige siempre detergentes biodegradables y ecológicos.

Ten en cuenta que los detergentes menos dañinos para el medio ambiente son los que no tienen fosfatos, ni blanqueantes.

Evita el uso de lejía en el lavadero y el de suavizantes son muy contaminantes, como alternativa puedes mezclar bicarbonato, vinagre y unas gotas del aceite esencial que más te guste.

El inodoro

Ten presente que el vater no es un cubo de basura.

Pon una papelera al lado para depositar los residuos que no deben de acabar en el váter: toallitas, pañales, salvaslips, compresas, hilo dental, algodones, etc.

Ocasionan con frecuencia atascos y no se descomponen en el agua.

Cigarros y colillas no se degradan con facilidad, liberan gran cantidad de sustancias tóxicas y flotan por lo cual se gasta mucha agua para que se vayan al tener que vaciar la cisterna varias veces.

Productos de cosmética, medicamentos pueden generar alteraciones en el desarrollo de organismos vivos que estén en contacto con el agua en donde se han vertido pinturas y otros productos químicos.

Los productos químicos son los que están compuestos.

Son altamente contaminantes.

Residuos orgánicos y pequeños objetos para ellos está el cubo de la basura.

Los tubos de papel higiénico tardan mucho tiempo en descomponerse.

Piensa todo lo que se puede conseguir si no usas los desagües o el inodoro como un cubo de basura.

Prevenir atascos, facilitar el trabajo de las depuradoras y por descontado contaminar menos nuestros ríos.

Ahí tampoco es necesario utilizar esos aparatos de plástico con sustancias perfumadas en su interior que se cuelgan del borde de la taza del váter.

No sirven ni para evitar la cal, ni la suciedad, simplemente son para dar olor y son muy contaminantes.

Al respecto de papel higiénico mejor sin florituras.

Evita siempre el papel de color y perfumado. Si es posible compralo reciclado no lo derroches al utilizarlo y si lo depositas en la papelera mucho mejor.

Aceite doméstico usado.

La capacidad contaminante del aceite usado es muy alta.

Si lo introducimos dentro del sistema híbrido, un litro de aceite puede contaminar 1.000.000 de litros de agua.

Por esta razón no viertas el aceite de freír usado y el de latas de conserva como las sardinas o el atún, por el desagüe del fregadero o por el

inodoro.

Esa muy importante reciclar este residuo, de está forma evitaremos contaminar nuestros ríos y dañar a los seres vivos que habitan en ellos.

Además el reciclado de aceite reduce los atascos y malos olores en los desagües.

En todos los municipios hay al menos un contenedor para depositar este tipo de aceite.

Vierte el aceite doméstico usado en una botella de plástico de tamaño máximo de 5 litros.

Cierra la botella de plástico con su tapón para evitar que se derrame.

Deposita la botella en el interior del contenedor.

Una empresa autorizada para la gestión de este residuo pasará a recogerlo, siendo su nuevo destino la elaboración de biodiesel.

A tener en cuenta no viertas el aceite mineral de coche o el aceite industrial en este mismo contenedor.

En el caso de tener estos tipos de aceites llévalos a un taller mecánico autorizado.

Manzanera



Excavada a los pies de la cara sur de la sierra de Javalambre, la Manzanera actual recuerda al visitante su pasado histórico en cada uno de sus recoletos y rincones, siempre asomada hacia el futuro desde el imponente balcón de sus fortificados portales, parte que queda en pie de su antigua muralla, está localidad a apostado firmemente por el desarrollo de los servicios y de su industria, en contraposición con el ambiente sosegado y tranquilo de sus calles.

Manzanera heredera del urbanismo medieval que hoy todavía ordena su casco antiguo y donde se pueden ver estupendos ejemplos de su rico patrimonio monumental, como sugerentes restos del castillo de los Ladrón de Vilanova o la Iglesia del Salvador.

Rico el patrimonio histórico que unido al entorno natural privilegiado hacen de está localidad, como sus barrios pintorescos que siguen ofreciendo al visitante mil y una posibilidades de hacer de su descanso, una única satisfactoria experiencia.

Manzanera un Paraíso, como nombre de su

balneario el Paraíso, está localidad es en si un paraíso necesario y siempre a tu alcance, donde naturaleza, pasado, historia y presente se conjugan de mil distintas formas para el descanso.



Paisajes de interés:

–Montes de la Salada, donde se unen los ríos Paraiso y Torrijas.

A sus pies se encuentra el balneario del Paraíso, que cuenta con fuentes termales que provienen de las Fuentes del Molino y del Salvador.

–Riberas de los ríos los Olmos, Torrijas, Paraíso y Manzanera.

–Diversa fuentes situadas en lugares preciosos como por ejemplo; el Cabañuelo, las Especies, El Caballero, La Tejada, la Teja y el Gavilán entre otras.



–Sima de él Paul.

–Agujas de las Alhambras.

–Barrancos de el Paraíso.

Monumentos

–Museo etnológico municipal.

–Plaza de la Fuente 1914.

–Portal de abajo Declarado monumento histórico artístico.

–Portal de arriba del siglo XV.

–Iglesia parroquial de el Salvador, obra barroca del siglo XVII.

–Restos de la muralla de la villa, del castillo de los Ladrón de Vilanova de los siglos XII y XIII.

–Torre del homenaje. De planta rectangular.

–Ermita del Loreto obra gótico-renacentista del siglo XVI.



Los Barrios de Manzanera

Los Cerezos.

Monumentos

-Iglesia parroquial de los Cerezos, obra del arquitecto Galán.

Paisajes de interés:

- Margenes del río Torrijas.
- Monte Manzanera.

Los Olmos

Paisajes de interés

- Orillas del río de los olmos.

Monumentos

-Iglesia parroquial del siglo XIX.
-Ermita de Santa Bárbara, de los siglos XVII y XVIII.

Paraíso Alto

Monumentos

- Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.

Alcotas



Parajes de interés

- La Rambla del Palancar.
- Iglesia parroquial del siglo XVIII.
- Barrancos del pinarejo.
- Barranco del plano del polo.

Monumentos

- Iglesia parroquial del siglo XVIII.

Paraíso Bajo

Paisajes de interés

- Montes de la Salada.
- Riberas del Río Paraíso.

Monumentos

- Balneario "El Paraíso".

Las Alambros

Paisajes de interés

- Orillas del río de los olmos.

El Paul

Paisajes de interés

- La Rambla del Berrueco.

Monumentos

- La iglesia parroquial del siglo XX.

Direcciones

-Oficina de turismo, abierta todo el año. Ubicada en la plaza de la cultura nº 4, Teléfono 978 78 17 50, www.manzanera.org

-Museo etnográfico de Manzanera sito en la Plaza de la Cultura nº 4, teléfono: 978 78 17 50.

-Balneario El Paraíso, carretera de Abejuela, kilómetro 2, www.balneariomanzanera.com, teléfono: 978 78 18 18,

-V.T.R.Casa Silvia (Básica), Ronda de la Glorieta Nº 9, www.casaruralsilvia.com, Teléfono: 978 78 19 56,

-Albergue y Camping Villa de Manzanera, Partida de las bateas carretera 1514 kilómetro 10,5, Teléfono: 978 78 17 48.

-Hotel Alta Montaña Los Cerezos Barrio de los Cerezos, www.Turismogudarjavalambre.com, Telefono: 978 78 19 64,

-Hotel Duque de Calabria Rascañas nº 5, www.duquedecalabria.com, Teléfono 978 78 18 21,

-Hostal Manzanera, Tomás María Ariño nº 112, Teléfonos: 978 78 18 08/676 74 28 04, www.hostalmanzanera.com

-V.T.R.Casa Domingo (Superior), doctor gil nº 11, Teléfonos: 978 78 19 56/676 16 89 47. www.ruralmanzanera.com

-Casa las Alhambras (Básica) Barrio las Alhambras eras de arriba nº 1, Teléfonos: 978 78 19 01/ 646 54 90 13, www.casapil.es

-V.T.R.Casa Pili (Básica) Barrio los Cerezos s/n, Teléfono 978 78 19 01/646 54 90 13, www.casapil.es

-Restaurante O´Fogaril partida de Bateas carretera 1514, Kilómetro 10,5, Teléfono 978 78 17 48.

Los cuadros de Alonso Dávila Sira



Nacido en Barquisimeto estado Lara Venezuela, en el año 1949.

Médico cirujano de universidad michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Michoacán, México en el año 1972 y en la Universidad de los Andes de Venezuela en el año 1975.

Escritor, poeta, articulista de opinión, fotógrafo de afición miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, en la sección de Lara en 1986.

Su obra pictórica y fotográfica expuesta en el salón de arte popular del estado de Trujillo, aceptado en el IX bienal de arte popular barro Rivas Petare en el año 2017.

Artista plástico, usa la pintura acrílica sobre cartón y la madera en todos mis cuadros.

Con exposiciones en su país, New York, Roma y Perú.

En su ciudad de Barquisimeto mis cuadros están permanentemente en el Museo de Barquisimeto, en los salones del Instituto Municipal de Arte de la alcaldía de Iribarren y en el museo de Archidiosis.

Alonso Dávila Sira



Día de muertos en Morelia Michoacán México.



Virgen y el niño.



Época de pandemia.



Sacerdotiza.



Racismo y Luther king.



Lactancia.



Feminas, collage, acrílico.



Star city.



Golgota.



Radiación cósmica.



Policromia.



Huracan.



Trigal.



Entrando al bosque.



Flores amarillas.



Xerofilo.

Ciclo de entrevistas revista Esta Tierra

Entrevista a Alonso Dávila Sira



Un todo terreno, un doctor que en sus ratos libre se ocupa de la cultura, dejando un importante legado para la humanidad no solo en pintura sino también con sus escritos y sus fotos.

Lo encontramos participando en diversas tertulias literarias de diferentes temas literarios.

Sus cuadros son de interés internacional, exponiéndose en varias partes del mundo.

Hizo su doctorado en medicina, ejerciendo como doctor en su pueblo natal.

Angel M. García A.

¿Quién es Alonso Davila?

Es un venezolano nacido en Barquisimeto estado Lara Venezuela 1949, primaria y secundaria en mi ciudad natal.

Estudie medicina en la universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Morelia Michoacán México y revalida en universidad de los Andes en Venezuela.

¿Dónde reside?

Resido en Barquisimeto estado Lara Venezuela.

¿A que dedica su tiempo?

Cuando me llaman valoro mis pacientes, leo, escribo, hago poesía, narrativa y pinto.

¿Qué le ha llevado a pintar?

Para expresar mis pensamientos.

¿Por qué ha elegido esa técnica?

Uso pintura acrílica por su versatilidad, da facilidad para el trazo y el secado es rápido.

¿Cómo definiría su estilo?

Entre el abstracto y el paisajista.

¿Qué tema le gusta más en sus cuadros?

Imaginar los campos floridos y policromáticos bajo cielos azules en sus matices.

En mis obras trato de reflejar en colores de la naturaleza, su estallido reflejados en los iridicentes del arco iris, símbolo del pacto del hombre con el Creador.

Reflejo los azules de los cielos, unos serenos, otros borrascosos, la floración de las plantas de manera multicolor.

Rojos, verdes, amarillos, anaranjados, ocres o marrones, en fin...

Trato de llegarle al observador de su retina, al cerebro y emocionalmente a su corazón.

¿Dónde se pueden ver sus cuadros?

Youtube biografías de Anyor Col. Feria internacional del libro de Roma, New York y Lima. Aparte en mi ciudad de Barquisimeto.

¿Qué le ha llevado a exponer en varios sitios?

Dar a conocer mi obra en esta época de

pandemia lo virtual.

Además de pintar ¿qué otras actividades hace?

Poesía, cuento, escribo colaboración para varias revistas. Y también soy aficionado a la fotografía.

Lo de escribir poesía ¿A que se debe?

Trasmito lo que pienso, siento y observo a mi alrededor.

Leí que el poeta plasma en el papel detalles sencillos, que para el común de la gente pasan desapercibidos.

Ejemplo. Como nace una plantita y da flores en una grieta en un piso de concreto.

Como ha dicho también le gusta la fotografía ¿Que entornos le gusta plasmar en su fotos?

Año a año en mi ciudad sucede una multitudinaria procesión en honor a la patrona de Ciudad de Barquisimeto, la Divina Pastora.

Yo la sigo y tomo fotos que han sido aceptadas en Salones de Fotografía.

Asimismo me gusta fotografiar en la semioscuridad buscando ángulos y reflejos.

Fotografía la naturaleza y mis mascotas.

Algo de fotografía experimental ya aceptada en el museo de la ciudad de Barquisimeto.

De todas las actividades que realiza ¿Cual le llena más y porque?

La poesía ya que me centra en el universo vital, todo de mí.

Creo dejar un legado de mi existencia a los futuros lectores o poetas de cómo fue mi época de vida.

¿Qué proyectos tiene para un futuro no muy lejano?

Para el futuro, planificar un exposición individual de mis pinturas.

Publicar un poemario de mis poemas en pandemia, al igual con la fotografía, aunque creo que con esas variantes del covid19 se nos alargaran los tiempos de confinamiento.

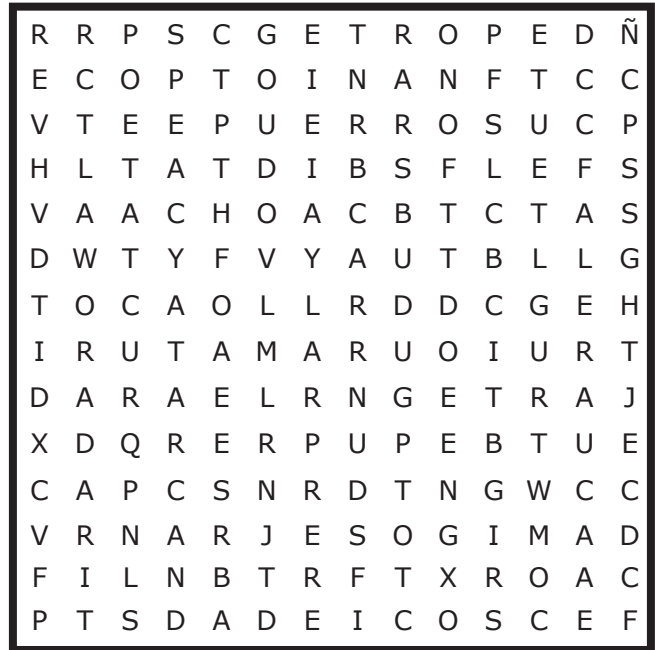
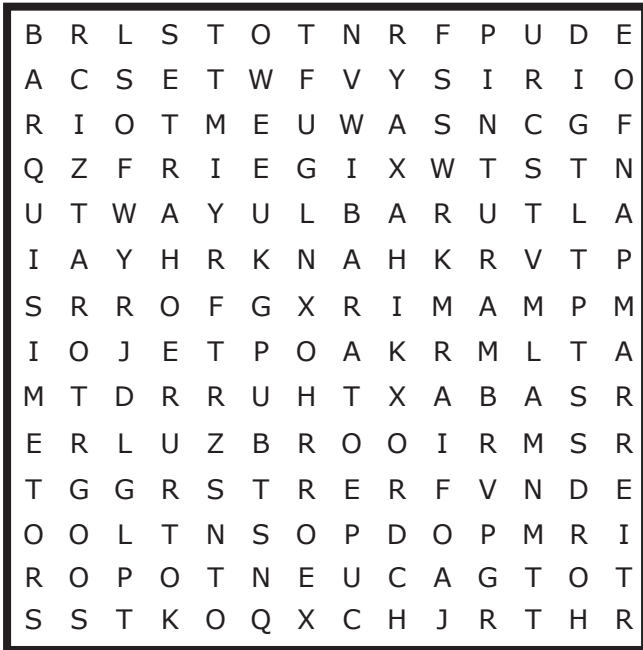
A continuación una muestra de sus fotografías.



Pasatiempos

Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo



PINTURA - ALTURA - HAIKUS - BAR - CUENTO
BARQUISIMETRO - FOTOGRAFIA - ARTE - LUZ
TIERRA

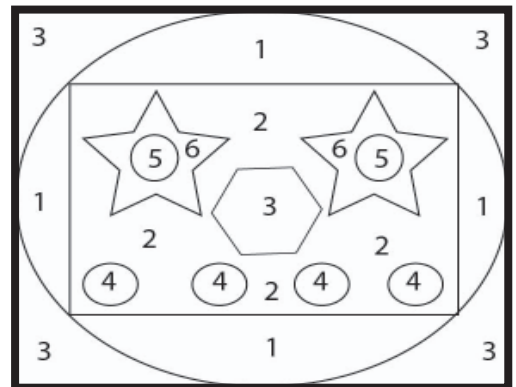
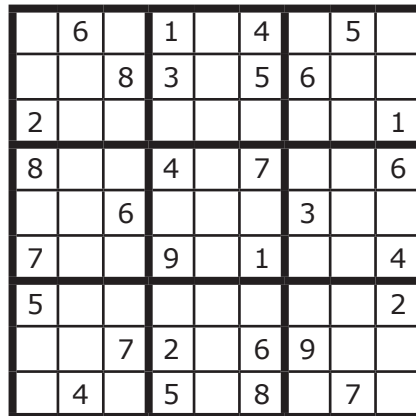
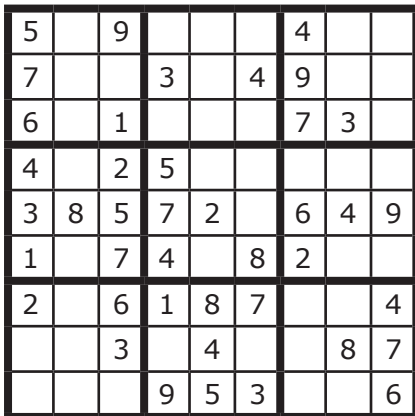
RUTA - DEPORTE - CULTURA - AMIGOS - FLAN
ACUARELA - POETA - PINCEL - SOCIEDAD
PUERROS

Sudokus

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1-9 solo una vez.

Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números

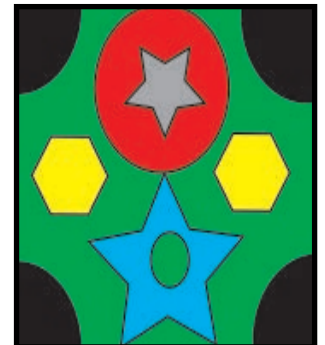


1-AMARILLO 2-AZUL OSCURO
3- BLANCO 4-ROJO 5-NEGRO
6-NARANJA

En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos.

Se recomienda imprimir la pagina.

Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.



Hablemos de la justicia



A la justicia se la considera como uno de los tres pilares fundamentales del llamado "estado de derecho".

La idea de la separación de poderes parte del Barón de Montesquieu y consiste en estos tres, el poder ejecutivo (el gobierno), el poder legislativo (el parlamento) y el poder judicial (los juzgados y tri-

bunales).

En los actuales "estados de derecho democráticos" LA MÁS ABSOLUTA CORRUPCIÓN CAMPA A SUS ANCHAS y conviene que se conozcan, se publiquen y divulguen estas cosas.

Empezaremos, pues por el "poder judicial" Existen serias dudas sobre cuál de los tres es el más corrupto, ruin y miserable.

Yo, personalmente, creo que es el tercero... puesto que en la práctica no existe la tal "separación de poderes".

Los gobiernos manipulan y controlan, principalmente a sus esbirros –los ahora llamados Letrados de la Administración de Justicia (antiguamente llamados "Secretarios Judiciales") [en adelante "LAJ"].

Éstos, que dependen directamente del poder ejecutivo (el gobierno) mediante su sumisión directa al MINISTERIO DE JUSTICIA, se dedican a boicotear, en todo lo posible, el acceso a la justicia de los individuos que pretenden –de forma bastante ilusa, por cierto– acceder a la justicia.

La principal misión de los citados lados, que constituyen un verdadero filtro, es impedir a toda costa, el acceso a la justicia sobre todo en el ámbito de lo "contencioso-administrativo".

Sin embargo, el acceso a la justicia, se supone garantizado por el art. 24 de la Constitución Española, concretamente: respecto del concepto del derecho a la tutela judicial efectiva, pero... lo más llamativo del asunto son las formas y maneras en que esta gentuza se permite el lujo de cometer toda clase de delitos empezando por el de PREVARICACIÓN JUDICIAL.

En otras palabras: los "LAJ" controlan sibilinamente lo que les puede llegar o no llegar a los jueces. Por poner un ejemplo muy llamativo: En la inmensa mayoría de los Juzgados Contencioso-administrativos Provinciales, el "LAJ" está obligando a comparecer delegando representación a Ltdo. cuando resulta que ya no es obligatorio desde la actual Ley de la Jurisdicción Contencioso-administrativa de 1998. Sí lo fue desde 1956 a 1998.

Esto está sucediendo en España.

Se adjunta como muestra evidente de la involución legislativa correspondiente: parte del articulado de la LJCA de 1952 (Sustituida por la Ley de 27 de diciembre de 1956 reguladora de lo Contencioso-administrativo (BOE 28 diciembre 1956,

núm. 363, y derogada por disp. derog. 2. a) de la actual Ley 29/1998, de 13 de julio).

1.- Parte del texto publicado en el BOE núm. 76 del 16 de marzo de 1952, [págs. 1194 a 1204] del DECRETO de 8 de febrero de 1952 por el que se aprueba el «Texto refundido de la Ley de lo Contencioso-administrativo».

(Derogado por la actualmente vigente Ley 29/1998, de 13 de julio) [Obsérvese lo que decía el artículo 30. "Las partes pueden recurrir por sí mismas, conferir su representación a un procurador asistido de Abogado, o valerse de letrado con poder al efecto."].

2.- Reproducción del artículo 33 de la ley de 27 de diciembre de 1956:

1) "Las partes deberán conferir su representación a un Procurador o valerse tan sólo de Abogado con poder al efecto." (Sic.)

2) Cuando actuaren representadas por un Procurador, deberán ser asistidas por Abogado, sin lo cual no se dará curso a ningún escrito, salvo lo previsto en el artículo diez, número cuatro, de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

3) Podrán, no obstante, comparecer por sí mismos los funcionarios públicos en el procedimiento especial regulado en la sección primera del capítulo cuarto del título cuarto.

3.- Reproducción del artículo 23 de la ley 29/1998, de 13 de julio (Versión vigente desde el 11 de julio de 2013):

1. En sus actuaciones ante órganos unipersonales, las partes podrán conferir su representación a un Procurador y serán asistidas, en todo caso, por Abogado.

Cuando las partes confieran su representación al Abogado, será a éste a quien se notifiquen las actuaciones. (Sic.)

2. En sus actuaciones ante órganos colegiados, las partes deberán conferir su representación a un Procurador y ser asistidas por Abogado. (Sic.)

*3. Podrán, no obstante, comparecer por sí mismos los funcionarios públicos en defensa de sus derechos estatutarios, cuando se refieran a cuestiones de personal que no impliquen separación de empleados públicos inamovibles.)

*Ap. 3 derogado por disposición final 2 de la Ley 10/2012, de 20 de noviembre, y vuelto a restaurar por la Ley 42/2015, de 5 de octubre, de reforma de la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil tal y como se expone a continuación en a) y b):

a) La Ley 10/2012, de 20 de noviembre de 2012, por la que se regulan determinadas tasas en el ámbito de la Administración de Justicia y del Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses estableció en su Disposición final segunda.

Modificación de la Ley 29/1998, de 13 de julio, de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa. Queda derogado el apartado 3 del artículo 23 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

b) La Ley 42/2015, de 5 de octubre, de re-

forma de la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil en su Disposición final cuarta.

Modificación de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa.

Se introduce un nuevo apartado 3 al artículo 23 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, que queda redactado del siguiente modo:

«3. Podrán, no obstante, comparecer por sí mismos los funcionarios públicos en defensa de sus derechos estatutarios, cuando se refieran a cuestiones de personal que no impliquen separación de empleados públicos inamovibles.»

Aparte de lo que pueda desorientar la apariencia legal de que "comparecer por sí mismo" sigue siendo un privilegio exclusivo de los funcionarios, y que nada parece haber cambiado... la ley actual no se aplica ¡NUNCA!

Sistemáticamente todos los secretarios judiciales –actualmente "letrados de la administración de justicia"– de los Jdos. contenciosos locales obligan –literalmente– a todo recurrente a designar abogado y a actuar representado por éste, o bien solicitar el beneficio a la Justicia Gratuita.

En éste último caso, lo que suele suceder es que se deniege el tal beneficio por parte de Ilustre Colegio de Abogados correspondiente, cuando la Comisión del Turno de Oficio entiende "insostenible" la pretensión del solicitante impidiéndole el derecho a su propia representación y defensa reestablecidas subrepticamente por la nueva LJCA de 1998.

Lo que actualmente dice la ley es exactamente:

1. En sus actuaciones ante órganos unipersonales, las partes podrán conferir su representación a un Procurador y serán asistidas, en todo caso 2, por Abogado.

Cuando las partes confieran su representación al Abogado, será a éste a quien se notifiquen las actuaciones.

Analicemos pues estos dos puntos señalados por los superíndices 1 y 2.

1 ...podrán conferir su representación... Significa que PODRÁN hacerlo, PERO NUNCA ¡JAMÁS! QUE SEA OBLIGATORIO ¡EN ABSOLUTO!

2 ...en todo caso... El marcador discursivo, según su significado conceptual o de procesamiento, se está interpretando como una antigua afirmación inclusiva; es decir: como si dijera "en todos los casos". Lo correcto es la interpretación, dentro del contexto retroactivo y en referencia a la ley de 1952: es una afirmación excluyente, es decir: "en todo caso" significa que no se precisa la asistencia letrada. Como dice en el artículo 30 de la citada Ley de 1952 (Texto refundido de la Ley de lo Contencioso):

"Las partes pueden recurrir por sí mismas,... etc...(véase el texto completo en el BOE)

En este país se produce el mayor índice de prevaricación por centímetro cuadrado del mundo.

José Antonio Ibáñez Marqués

Trucos caseros

Fregasuelos

Agua con un chorrito de vinagre y si quieres un chorrito de jabón suave para la vajilla.

Limpia cristales

El agua es un eficaz limpia cristales y si le añades bastante vinagre más aún (mitad y mitad).

Añadir una cucharadita de sal ayuda a mejorar el resultado.

Desatascador

Si es posible limpiar el sifón, si no echamos por el desagüe un cuarto de taza de bicarbonato seguido, de media taza de vinagre, tapar durante un rato y después hacer correr agua muy caliente.

Limpia inodoros

Echar vinagre y bicarbonato en partes iguales y dejar actuar toda la noche.

Frotando bien por la mañana.

Limpia hornos

Puedes limpiar el horno cuando este todavía templado, con un poco de vinagre o zumo de limón y jabón suave.

Champú

Echar una rama de romero y una cáscara de limón en ½ litro de agua.

Ponerlo a hervir y después añadir 25 gramos de jabón casero o una cucharada de glicerina vegetal y 15 gotas de aceite esencial natural.

Limpieza del microondas

El truco para dejar tu microondas como recién salido de fábrica consiste en preparar la siguiente mezcla:

En un pequeño recipiente echa 1/2 taza de vinagre blanco, agrega las 4 cucharadas de bicarbonato de sodio y el zumo recién exprimido de 2 limones. Remueve hasta integrar bien los ingredientes y déjalo en reposo de 7 a 10 minutos.

De esta manera la mezcla será más eficaz.

Transcurrido este tiempo, solo tienes que aplicar la pasta elaborada en toda la superficie interior del microondas.

Haz hincapié en las esquinas y en donde se ubican los orificios de ventilación, ya que es en esos recovecos en donde más se concentra el olor.

Deja que la mezcla actúe durante cinco minutos. Después, retira la mezcla con una bayeta húmeda o con papel de cocina.

Aclara con un trapo limpio y deja la puerta abierta para que se seque.



Heráldica del apellido Gutiérrez

ESCUDOS



Los de Rudaguera y Novales (Cantabria)



Los Villafranca de los Barros (Badajoz),



Los de Gandarilla (Cantabria)

ARMAS

En campo de oro.
Una torre de piedra acompañada en los ángulos diestro y siniestro de la punta de dos cuadros o planos de plata, cargado cada uno de un lobo de sable y sumado de un árbol (haya) de sinople.
Bordura de gules con cinco cabezas de serpiente, de sinople.

En campo de azul.
Una banda de oro engolada en cabezas de dragones del mismo metal, y brochante sobre el todo un león, rampante, de su color.

En campo de gules.
Tres fajas de oro.

ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 390.171

De primer apellido lo llevan 195.913

De segundo apellido lo llevan 198.110

De los dos apellidos lo llevan 3.852

En el mundo hay un total de 2,293,824

En el país que predomina

México con 748,789

Colombia con 278,946

Estados-Unidos con 187,690

En España esta presente en la provincia de:

Madrid con 30.407

Barcelona con 15.827

Cantabria con 14.403

SIGNIFICADO

Apellido patronímico derivado del nombre propio Gutiérre.

COMENTARIO

Unos dicen que proceden de la Casa Real de Asturias; otros, del Conde soberano de Castilla Fernán González, por la línea de Aza; otros, de un Capitán del tiempo de los moros, que fue enterrado en la sierra de Tejada, y ante cuyo antiquísimo sepulcro acudían, en cierto día del año, los caballeros del linaje de los Ríos.

Procede de los godos, pues el nombre Gu-tierre o Guiterio es denominación gótica.

Algunas antiguas familias de este patronímico reconocían por tronco a Fernando Gutiérrez, Ricohombre de Castilla, confirmador de muchos privilegios y Mayordomo Mayor del Emperador Don Alonso VII, el que, en premio de los grandes servicios que le había prestado, le hizo merced del lugar de Grajalejo de las Matas, del municipio de Villamoratiel de las Matas (León).

Dicha merced se verificó en el mes de Agosto de 1149. También le concedió el realengo de Altera y otros heredamientos. Fernando Gutiérrez hizo después donación de todo esto al Monasterio

de Santa María de Carrizo, donde yace sepultado.

En tiempos del Rey Don Alfonso VIII el de las Navas, floreció Rodrigo Gutiérrez, que fue Señor de Dueñas (Palencia) y de Borox, a seis leguas de Toledo, y Mayordomo Mayor del citado Monarca. Casó dos veces: la primera, con María de Guzmán, y la segunda, con Jimena.

Rodrigo Gutiérrez confirmó privilegios reinando Don Enrique I. Pablo Gutiérrez Chirino fue quinto Almirante de Castilla y Diego Gutiérrez decimocuarto Almirante, en tiempos de Don Fernando IV el Emplazado.

Marco Gutiérrez de Benaubeje defendió el castillo de Aguilar de Campóo por el Señor de Vizcaya Don Diego de Haro, castillo al que había puesto cerco el Rey Don Alonso de León. Resistió, sin entregar la fortaleza, hasta caer al suelo desfallecido de hambre. El citado Monarca leonés premió su heroísmo, devolviéndole el castillo. Dice Juan Francisco de Hita, que los antecesores de este caballero se llamaron primeramente Goritos.

Conceptos heráldicos

Argén

Nombre heráldico del esmalte representado por el color blanco. También denominado «plata».

Brochante

Pieza o mueble que está encima de otra.

Burelete

Es un rollo de tela retorcida alrededor de la parte superior del yelmo y la cimera para mantener los lambrequines en su lugar.

Cantón

Pieza disminuida que en la mayor parte de los casos equivale al tercio del escudo en altura y anchura.

Creciente

Dícese de la luna cuyos cuernos apuntan al jefe. En el caso de que lo hagan a la punta se habla de creciente ranversado.

Dimidiado

Dícese del escudo compuesto cuando muestra únicamente la mitad de las figuras de los blasones unidos en él.

Empinado

Figura de un caballo alzado sobre sus patas traseras.

Fuso

Pieza romboidal similar a un losange, pero más larga y estrecha.

Greca

Pieza compuesta de un macle cruzado por una banda disminuida y una barra disminuida.

Hojado

Mueble heráldico de un vegetal cuyas hojas están representadas con un esmalte o metal diferente al conjunto.

Lambel

Mueble heráldico de un travesaño horizontal, ornamentado de pendientes (habitualmente de tres).

Lis

Adorno en forma de flor que representa al lirio.

Nimbo

Círculo sobre la cabeza de los santos. A veces también se ve en la cabeza del águila.

Ondas

Líneas onduladas.

Perla

Pieza con la forma de una letra Y o de un palio arzobispal.

Rustro

Perforado por un círculo, mostrando el campo.

Humor

Esta una pareja disfrutando de un viaje de turismo por España y en una de sus visitas acuden a un criadero de toros sementales.

—Aquí pueden ver a un toro de 400 Kg que puede realizar 4 montas diarias —explica el guía.

La mujer exclama sorprendida, codea a su marido con saña y le dice:

—¿Escuchaste, cariño?

Continúan la visita y encuentran otro toro:

—Este ejemplar pesa 500 Kg y puede realizar 6 montas diarias.

La mujer vuelve a codear a su marido y le dice:

—¿Escuchaste, cariño?

Continúa la visita y esta vez se detienen frente a un gran toro.

—Este es un toro de 800 Kg y puede realizar hasta 20 montas diarias.

Antes que la mujer pueda codearlo y burlarse, el esposo pregunta:

—¿Las 20 montas son con la misma vaca?

—Por supuesto que no—responde el guía—. Todas son vacas diferentes.

El esposo con ironía se dirige a la mujer y le dice:

—¿Escuchaste, cariño?

Un borracho estaba bebiendo con un gran frenesí, copa tras copa desaparecía en sus labios.

Entonces un hombre curioso y preocupado se acerca a él:

—Oiga amigo ¿No sabe que el alcohol mata a un millón de americanos cada año?

Entonces el borracho le responde:

—¿Y qué? Tu sabes que yo soy español.

En un entierro de un multimillonario se encontraba una mujer que lloraba con desesperación, tal era su dolor que el cura se acercó a preguntarle:

—¿Era usted una familiar muy cercana?

—No.

—Entonces, ¿Por qué llora con tanta pena?

—Por eso mismo, padre.

—Mamá, mamá, afuera hay un pobre hombre que no para de gritar ¿Me das algo para él?

Conmovida por el corazón de su hijo la señora le da un par de monedas.

—Toma, hijo, ¿Qué grita ese pobre hombre?

—¡Helados, helados!

El marido se desliza con cuidado bajo las sábanas y susurra de manera dulce y apasionada en el oído de su esposa:

—Estoy sin calzoncillos.

La esposa responde:

—Ya mañana te lavo uno.

Un día la mujer le dice a su marido:

— Amor mío, me gustaría que todo volviese a ser como antes.

—¿Cómo cuando nos conocimos?

—No, mucho antes...



Bricolaje

Consejos para pintar paredes

Las técnicas de pintar varían en función de la superficie.

Sobre la que se trabaja y del acabado que se desee conseguir.

Aquí tiene unos consejos que le serán de utilidad.

Pintura con paredes con desperfectos

Emplastezca la irregularidades de la superficie e iguale las asperezas que haya.

Al poner el emplastecido sobre una pared rugosa, éste queda liso y destaca sobre el resto de la superficie.

Para evitarlo, una vez hecha la preparación, pase sobre la zona un taco de madera haciendo movimientos circulares.

De esta manera las partículas de las zonas rugosas se pegan al emplastecido y queda la superficie igualada.

A continuación pinte.

Pintura sobre paredes rugosas

Las superficies porosas impiden que agarre bien la pintura y por eso deben de ser tratadas previamente.

Para extensiones pequeñas use pintura diluida en agua o disolvente según la clase de pintura que se trate.

Pero para paredes enteras le será mucho más económico utilizar pintura especial tapaporos.

Pintura sobre temple picado

Si el picado es muy pronunciado puede pintar la pared con rodillo de lana o de espuma.

Cuando el picado tiene mucho relieve utilice una brocha redonda y haga círculos con ella para aplicar la pintura.

Pintura sobre papel

Revise minuciosamente el papel y repare todos los desperfectos que haya, pues con la pintura resaltarán más.

Arregle los pequeños desgarrones poniendo encima papel de fumar.

Para los grandes utilice papel de periódico, una vez pegados y secos, ráspelos con lija de grano fino, para que toda la superficie quede igualada.

Si al pintar aparecen pequeñas burbujas no se preocupe.

Desaparecerán cuando se seque la pintura.

Cuando la pared lleva varias capas de papel, deberá despegarlas todas.

Pues se podría desprender la capa exterior y arruinar el trabajo.

Si el papel tiene relieves tendrá que quitarlo.

Sepa que

El acabado liso de paredes se consigue con pintura medianamente espesa con consistencia de

crema.

El picado se hace con rodillo de goma-espuma y pintura muy espesa como la textura de la mayonesa o más a mayor espesor mayor picado.

El grifo que gotea

Un grifo que gotea supone un gasto inútil, además el ruido que produce resulta muy molesto.

Estas son las instrucciones para librarse de esa tortura mental y a la vez fuente de derroche.

Materiales

-Cinta de teflón.

-Zapatas para el grifo.

Herramientas.

-Llave inglesa o llaves fijas.

-Cuchillo.

-Destornillador.

Procedimiento

Antes de ponerse manos a la obra, debe de cerrar la llave de paso, y dejar que salga por el grifo que va ha arreglar toda el agua que contiene la tubería.

1º Para desarmar el grifo y tener acceso a su interior, debe de desmontar las llaves.

Empiece levantando con un cuchillo las tapas de plástico de color, las cuales ocultan los tornillos.

Con un destornillador que entre en el hueco, quite los tornillos y retire las llaves tirando de ellas hacia fuera, estas llaves suelen estar bastante fuertes.

2º Con una llave inglesa o en su defecto una llave plana adecuada, afloje la tuerca que sujeta el tubo de salida del agua.

Le recomendamos que no use alicates o mordaza, pues estas herramientas arañarían el cromado de la tuerca.

3º Con la llave inglesa, desmonte completamente el mecanismo interior del grifo.

4º Los grifos gotean cuando se deteriora la zapata.

Esta se encuentra en la parte inferior del mecanismo.

Retírela quitando la tuerca que la sujeta, en algunos modelos está tuerca no existe.

5º Sustituya la zapata vieja por otra nueva de las mismas dimensiones.

Las mejores zapatas son las de plástico o goma, pues las tradicionales de cuero se estropean mucho con el tiempo y el uso.

6º Cambie también la junta, está impide que salga el agua por entre el mecanismo y el bloque del grifo.

7º El cuello del grifo tiene en su base una junta llamada tórica, sirve para que no se pierda agua por la base.

Sustitúyala también teniendo en cuenta que debe de entrar un poco justa por el tubo, para que encaje bien.

Coloque en su lugar el cuello del grifo.
Enrosque el mecanismo del grifo y las llaves y ponga las tapas.

Nota

Sepa que todos los materiales de recambio de fontanería se pueden comprar, a precios muy económicos, en las casas especializadas en repuestos de saneamiento.

Cemento para alicatar

Tradicionalmente los azulejos se fijaban a la base con mortero de cemento, pero en la actualidad existen otros productos más fáciles de usar y muy indicados para los trabajos de bricolaje.

Cola de alicatar

Es una pasta cuya principal ventaja consiste en que la venden preparada.

Sirve para superficies de hormigón, aglomerado, pintura, cemento, etc. en grandes extensiones se aplica con una espátula dentada.

Si se trata de fijar unos pocos azulejos o rematar esquinas rebordes, etc; se pone en el reverso de cada pieza a medida que se vaya colocando.

Cemento cola de construcción

Es un polvo con aspecto semejante al mortero de cemento que, además, se prepara de la misma forma, esto es, añadiendo poco a poco agua al polvo para obtener una pasta lo suficientemente espesa como para que no chorree al colocarla sobre la pared y removiendo durante toda la operación, con una espátula para que no se produzcan grumos.

En el caso que quede demasiado líquida se le puede echar un poco más de polvo para que espese.

Se elabora en cantidades reducidas, como máximo la que se pueda emplear durante media hora, por el motivo que se endurece rápidamente.

También se extiende sobre la pared con una espátula dentada dejando una capa de medio centímetro que cubra las pequeñas irregularidades y asentando los azulejos con un ligero movimiento giratorio para que se reparta bien todo el preparado.

Conexión de un desagüe a una tubería general.

En caso de que necesite instalar una lavadora, lavaplatos o sanitario en un lugar que carezca de desagüe, podrá solucionar el problema si conecta el aparato a la tubería de desagüe que pase más cerca.

Materiales.

- Pieza de conexión.
- Tubo flexible.
- Codo.
- Rácor.

Herramientas.

- Destornillador.

-Utensilio para taladrar.

Procedimiento

1º El pvc es el material más usado para aquellas instalaciones de desagüe que no deban soportar mucha presión.

Se necesita una pieza de este material llamada conexión de desagüe.

Se trata de una especie de abrazadera que se puede conectar en el desagüe.

Esta pieza se compone de varios elementos que se venden juntos.

-El cuerpo partido en dos mitades que es el que rodea la tubería.

-Uno o varios adaptadores que permite que el cuerpo se acople a la tubería de diferentes diámetros.

-Un codo en ángulo recto,

-Un rácor para enchufar en él tuberías flexibles tipo manguera de las usadas en los desagües de electrodomésticos.

-Manguito de conexión para unir tubos rígidos provistos de juntas y una herramienta especial para taladrar el pvc.

2º Determine el lugar de conexión con la tubería del desagüe.

Coloque las dos partes del cuerpo y en caso de que sea necesario, intercale el adaptador de diámetro. Apriete fuertemente los tornillos.

Si desea asegurar la estanqueidad completa, aplique pegamento para pvc, entre la tubería y la abrazadera.

3º Con la herramienta especial que se usa como barrena, perfora el pvc de la tubería.

Dicha herramienta dispone de dos bordes afilados que cortan con facilidad el plástico e incluso el plomo.

4º Sobre esta conexión podrá colocar el equipamiento que más le convenga, manguitos, sifones, trozos de tubería,

5º A su vez sobre el codo se monta el rácor para tubo flexible de goma.

Al poner las piezas apriételas bien para conseguir una buena estanqueidad.

6º Por último, conecte un tubo flexible que llevará el agua de desagüe del electrodoméstico a la tubería. Puede ir enchufado directamente o bien llevar una abrazadera intermedia que lo fije con más fuerza.

Existen conexiones de este tipo para instalaciones de jardinería bajo presión, y para tubos de hierro galvanizado.



El Rincón de ANALU

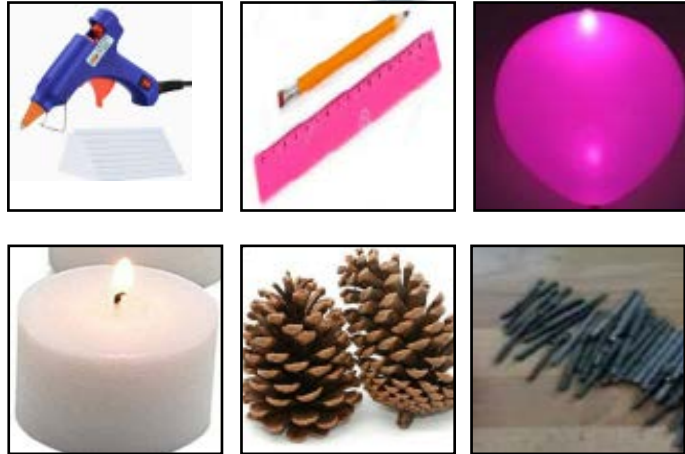
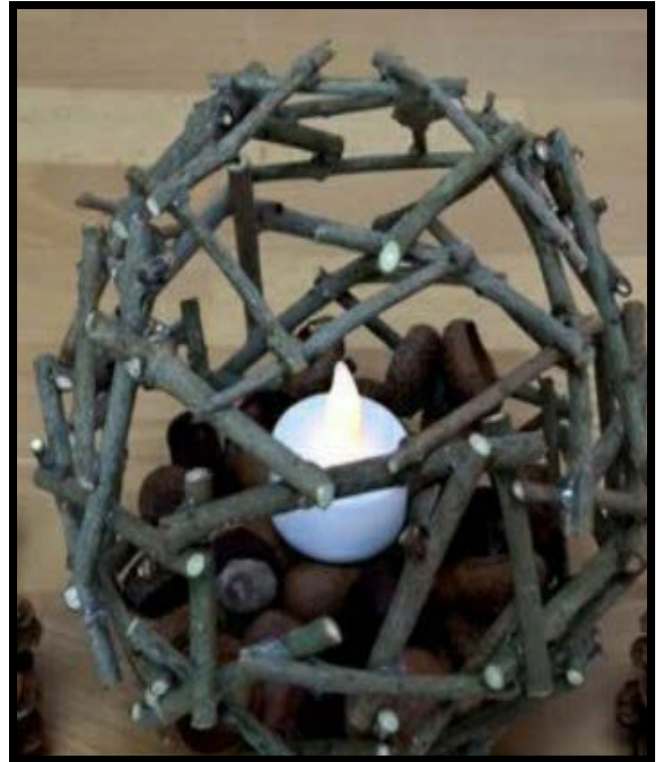
Luminaria decorativa

Materiales

- 1.- Necesitaremos pistola y barritas de silicón.
- 2.- Regla y lápiz.
- 3.- Un globo.
- 4.- Una vela decorativa
- 5.- Piñas de pino natural.
- 6.- Palitos de rama seca de aproximadamente cinco cm. de largo.



Resultado final



Desarrollo

- 1.- Pega con silicón uno a uno los palitos sobre el globo.
- 2.- Hay que ir haciendo una especie de red con los palitos
- 3.- Primero cubrimos la parte de-abajo del globo dándole una forma circular
- 4.- Hasta cubrirlo todo, solo dejando en la parte superior un orificio donde quepa nuestra mano
- 5.- Al finalizar y que este todo seco extraer el globo.
- 6.- Así queda terminado y seco.



Procedimiento para realizar la decoración de nuestra luminaria.

- 1.-Deshoja las piñas separando con cuidado pétalo por pétalo.
- 2.-Forma con los pétalos y las piñas flores para decorar nuestra lámpara.
- 3.-Puedes ponerles pintura acrílica del color que desees o una capa de pegamento blanco solo para darles brillo lo cuál será opcional y a tu gusto.

TRANSPORTES Y MUDANZAS

TRANSPORTES Y MUDANZAS NACIONALES

VACIADO DE PISOS Y LOCALES COMERCIALES

CAMIÓN CON PLATAFORMA ELEVADORA

ETC...

CONSULTE SIN COMPROMISO

TEL.: 619 210 574
609 886 481

MORA DE RUBIELOS - TERUEL

Por unas horas en Teruel

Viene del mes de Agosto

Cuando la canción termina guarda el móvil y coge a Zaida de la mano y los dos se van por la calle amantes al llegar a la esquina de la calle de la catedral se paran.

Alfredo: Al final de esta calle esta la plaza del seminario y la torre de san Martín de la que habla la canción.

Los dos suben en dirección a la catedral y se detienen en la puerta de la catedral.

Zaida: Y esta iglesia cual es.

Alfredo: Esta es la catedral, te has fijado todo en Teruel, nos empuja el uno hacía el otro, calles y plazas nos dicen que nos amemos en Teruel ciudad del amor.

Alfredo se acerca a Zaida, le acaricia suavemente la cara con intención de besarla despacio muy despacio como queriendo congelar el instante. Se escuchan voces de fondo y cuando finalmente está a punto de besarla aparecen por la calle que va al museo tres frailes en la plaza de la catedral.

Zaida por un momento excitada y a la vez nerviosa se da cuenta de su presencia.

Zaida: Tres frailes.

Alfredo: Eso es todo lo que se te ocurre decir en un momento como este.

Los tres frailes se los quedan mirando con miradas tiernas.

Zaida: Si tres frailes y nos están mirando.

Alfredo: Si, y donde están esos tres frailes.

Zaida: A tu espalda detrás de ti.

Alfredo se gira bruscamente y finalmente el también ve a los tres frailes, coge a Zaida de la mano y los dos se acercan a ellos.

Alfredo: Hermanos dadnos vuestra bendición.

Zaida sonríe levemente por la ocurrencia de Alfredo.

Padre Juancho: Así que queréis nuestra bendición.

Zaida: si hermanos así es.

Padre Julián: Como para bendeciros en este momento estamos nosotros.

Alfredo: porque razón no queréis bendecirnos.

Padre Paco: No es eso, resulta que los viernes salimos a recoger a las ovejas descarriadas para devolverlas al redil.

Padre Juancho: Y siempre acabamos descarriados nosotros.

Padre Paco: Los caminos del señor son infinitos hermanos.

Padre Julián: Y esos caminos nos llevan todos los viernes por la noche a cerrar todos los bares de la ciudad.

Padre Paco: Y ya se sabe que si un vino aquí, que si una birra allá pues eso.

Alfredo: Ósea que no hay bares abiertos, ni bendiciones posibles.

Padre Juancho: Sobre la bendición todo se hablara vayamos al convento.

Los otros dos frailes con una sola voz responden extrañados.

Padre Julián, Padre Paco: Al convento tan pronto

hermano.

Padre Juancho: Ostia perdón (se santigua), quería decir a la abadía.

Padre Paco: Que susto me habías dado hermano, por un momento creí que querías que regresásemos ya al lugar de penitencia.

Padre Julián: Todavía no hermano la noche es joven.

Zaida: Y donde está la abadía de la que habláis.

Alfredo sonríe.

Padre Paco: Aquí mismo a vuestra espalda.

El Padre Juancho se gira por un instante para recuperar después la posición inicial.

Padre Juancho: La abadía ésta cerrada.

Padre Julián: Voto al señor que...

Padre Paco: Que no hermano Julián, que hoy no es día de votar, regresemos a la fonda del Tozal.

Alfredo: La fonda del tozal está abierta ya.

Padre Julián: Si abierta está pues de allí venimos nosotros tres.

Zaida: Vamos a tomar algo allí Alfredo.

Alfredo la coge de la mano y se van los dos hacia el museo.

A los pocos pasos que dan los tres monjes les llaman.

Padres: Un momento, no podéis ir todavía.

Zaida: No porque razón.

Padre Paco: Os falta una cosita.

Padre Julián: Riendo si un pequeño detalle casi sin importancia.

Padre Juancho: Si, pero muy importante.

Alfredo: Que detalle tan importante es ese del que habláis.

Los tres frailes se acercan a ellos el padre Paco en medio.

Padre Paco: Yo...

Los otros dos padres lo miran con miradas inquisidoras y comienzan a carraspear y a toser.

Padre Paco: Vale de acuerdo perdonad.

Padre Juancho: Te perdono pero...

Padre Julián: Si te perdonamos pero que no vuelva a pasar.

Padre Paco: Nosotros os bendecimos en el nombre del padre del hijo y del espíritu santo.

Los tres hacen la señal de la cruz con las manos.

Padre Juancho: A la ya podéis ir en paz.

Acto seguido los tres frailes se dan la vuelta y se van cantando a coro i nos dieron las diez, las once las doce la una y las dos etc...

Zaida y Alfredo cogidos de la mano suben hasta el museo.

Alfredo: Este es el museo provincial, a la izquierda está el maravillas.

Zaida: Que es el maravillas.

Alfredo: El cine.

Siguen recto y giran al fondo de la calle a la derecha hasta llegar a la puerta de la fonda del tozal.

Zaida lee en voz alta el rotulo de la puerta.

Zaida: Fonda del tozal, que lugar es este.

Alfredo: Un local emblemático de la ciudad, cuna de bohemios y de poetas.

Ambos entran en el local está vacío, solo hay una mujer detrás de la barra, los dos se acercan a ella.

Lourdes: Qué queréis tomar.

Zaida: Tienes chocolate.
Lourdes sonrío socarronamente y responde.
Lourdes: No, no hay chocolate, si quieres un cola cao.
Zaida: De acuerdo pues un cola cao.
Lourdes: Y tú que quieres.
Alfredo: Otro cola cao.
Lourdes los prepara y se los sirve.
Alfredo le pregunta algo.
Alfredo: Aquí no hace mucho hicieron un concurso recital de poesía.
En ese momento entra alguien en el local.
Lourdes: Si precisamente lo gano el que acaba de entrar.
Alfredo: Perdona señor le importaría recitarnos una poesía.
Ganador: Te crees que estas son horas para poesías.
Alfredo: Ella está de paso por la ciudad y me gustaría que se llevase un recuerdo imborrable de la ciudad y de la fonda.
Zaida: Por favor me encantaría escuchar una poesía suya.
Ganador: Empieza a recitar Tic Tac.
Cuando acaba Zaida mira el Reloj que está colgado en la pared de la fonda este marca las seis y cuarenta y cinco, rápidamente Zaida sale del local, al momento Alfredo sale detrás de ella.
En un instante regresa al interior de la fonda.
Alfredo: Perdona que te debo.
Ganador: Déjalo, yo os invito.
Lourdes: Corre detrás de ella, que se te escapa.
Ganador: Si corre, no la dejes escapar.
Ambos sonrían Alfredo sale rápidamente y alcanza a Zaida.
Alfredo: Y ahora que deseas hacer, donde quieres ir.
Zaida: A la estación de autobuses.
Alfredo se muestra contrariado.
Alfredo: Vamos está aquí mismo.
Los dos cogen por la plaza domingo Gastón hasta el paso de peatones frente a la plaza de encima de la estación de autobuses.
Alfredo: Todavía hay tiempo vamos a ver amanecer juntos.
Zaida: Vamos.
Zaida lo coge de la mano y ambos cruzan la calle hasta el parque y se sientan en un banco a ver amanecer. Alfredo se tumba y apoya su cabeza en la pierna de Zaida.
Zaida por su parte empieza a cantarle una canción, mientras su mano comienza a jugar con el amuleto, Alfredo cierra los ojos con la canción, de pronto en la mano de Zaida el amuleto se separa en dos formando dos amuletos iguales en un lado media estrella mudéjar y en el otro medio corazón y dos cordones distintos.
Zaida se quita uno de los dos amuletos y se lo pone a Alfredo en el cuello, sigue cantando; mira el reloj son las siete y veinte, con cuidado de no despertarle apoya su cabeza en el banco y se va.
Al momento vemos a Zaida en la puerta del autocar apunto de subir.
Alfredo se despierta, mira a su alrededor para des-

cubrir que está solo, se levanta bruscamente y mira al sol que amanece y dice.
Alfredo: Todo ha sido un sueño, un hermoso sueño. Toca su pecho y descubre en el su parte del amuleto y sonrío.
Alfredo: No, no ha sido un sueño.
Se gira y ve salir un autocar desde la cochera de la estación de autobuses.
Suena un teléfono, Alfredo coge su móvil y responde empieza a hablar y a andar hacia la estación de autobuses. Se para en la puerta y se sienta, al momento aparece Sergio con el coche.
Sergio: Como tú por aquí.
Alfredo: Si ya ves cosas de la vida.
Sergio: Te creía en Barcelona con una diosa. Sonríe.
Alfredo: No hace falta salir de Teruel para pasar una noche con una diosa.
Sergio: Donde vamos ahora.
Alfredo se acerca al coche y cuando va a entrar en él, escucha una voz a su espalda, es Zaida.
Zaida: Perdona yo quiero ir a tomar un chocolate con churros contigo, pero chocolate no cola cao.
Alfredo: Tu aquí.
Zaida lleva en su mano el amuleto.
Zaida: Por unas horas en... Teruel, mejor dicho Por unas horas más en... Teruel. Si aquí en Teruel contigo...
Sergio estupefacto mirándolos.
Alfredo se acerca a ella con el amuleto colgado apretado en su puño.
Alfredo: Te puedo besar.
Zaida: Perdona como dices...
Y antes de que Zaida pueda acabar la frase Alfredo la abraza y le besa...
La cámara gira alrededor de ellos un par de vueltas hasta que se para con ellos tapando el sol después la cámara se levanta enfocando solamente al sol.

Fin.

Guion de cine de
Antonio Jose Caralps Sobrera



Bram Stoker

El creador de los sueños nocturnos



En una nota anterior, dije que si estuviera en una fiesta y apareciera un hombre misterioso con una oscuridad llamativa estaría maravilloso irse con él ante que con el elegante y educado.

Hoy me preguntaría: "Si estuviera Víctor Frankenstein y Drácula... ¿Con quién me iría?".

¡Qué difícil decisión!

Drácula fue la novela que inspiró más películas y cuentos derivados que ninguna, siendo best seller editorial a todo lo largo del siglo xx.

Y eso se lo debemos al personaje de quién hablamos hoy.

Nacido en Irlanda (Dublín- 1847) y fallecido en Londres (1912), Bram sufrió a los 7 años de una grave parálisis que le impedía andar.

Más tarde eso le prohibió que pudiera desempeñarse en la universidad en los deportes del campus.

En Dublín cursó la carrera de Matemáticas con notas excelentes y fue presidente de la Sociedad Filosófica.

Entre 1867 y 1877 fue funcionario público. En esa misma época escribió crítica dramática para The Evening sin cobrar absolutamente nada por ello.

En 1878 se convirtió en representante y secretario del actor Henry Irving, tarea que llevaría a que cultivaran una profunda amistad y que Stoker lo acompañara en su lecho de muerte.

Escribió numerosos relatos cortos y novelas entre los que se destacan El paso de la serpiente (1890), El misterio del mar (1902), La joya de las siete estrellas (1904) y La dama de la mortaja (1909).

Volviendo a Drácula (1897), esta novela fue diagramada a través de diarios y cartas y se basa en varias leyendas previas.

Aunque Stoker consigue una unidad de efecto e inquietantes resonancias eróticas y simbólicas suprimiendo las fronteras sensibles entre la vida y la muerte por un juego de seducción con gran poder e inteligencia.

El vampiro que entra por la ventana mientras la mujer duerme y la toma con un mordiscón creo que ha sido el sueño de muchas mujeres sin quitar por ello la excelencia de cómo está construido el relato.

Bram: Te debemos una muy grande.

Alfonsina Storni

Alfonsina: La mujer salvaje que todas llevamos dentro.



Los que me conocen saben que últimamente no paro de declamar sobre el libro "Mujeres que corren con los lobos" de Clarissa Pínkola Estés.

En el camino de la lectura no exagero cuando digo que ese libro es la "Biblia femenina" ya que la autora (médica psicoanalítica) llama a que despertemos la mujer salvaje y sabia que llevamos dentro.

Esa mujer que reprimimos por convenciones sociales, familiares, económicas, etc.

Alfonsina Storni fue esa mujer salvaje adelantada a su tiempo que tuvo un sueño, una visión y luchó por mostrar no sólo su alma, sino el alma de toda mujer que desea ser ella misma y ser amada sin escrúpulos ni condicionamientos.

Storni pasó a ocupar un lugar destacado en el panorama literario hispanoamericano por la fuerza con que aparece en sus versos la afirmación de una mirada femenina sobre el mundo.

Junto a la chilena Gabriela Mistral y la uruguaya Juana de Ibarbourou, contemporáneas suyas, conformó la primera avanzada en la lucha de las mujeres por ocupar lugares de reconocimiento en los espacios de la literatura de América.

A los cuatro años se trasladó con sus padres a Argentina, y residió en Santa Fe, Rosario y Buenos Aires.

Se graduó como maestra, ejerció en la ciudad de Rosario y allí publicó poemas en las revistas Mundo Rosarino y Monos y Monadas.

Se trasladó luego a Buenos Aires y fue docente en el Teatro Infantil Lavardén y en la Escuela Normal de Lenguas Vivas.

En 1917 fue nombrada maestra directora del internado de Marcos Paz.

Por esa época comenzó Alfonsina Storni a frecuentar los círculos literarios y dictó conferencias en Buenos Aires y Montevideo; colaboró en las publicaciones Caras y Caretas, Nosotros, Atlántida, La Nota y en el periódico La Nación.

Compartió además la vida artística y cultural del grupo Anaconda con Horacio Quiroga y Enrique Amorín y obtuvo varios premios literarios. En la década de 1930 viajó a Europa y participó de las reuniones del grupo Signos, donde asistían figuras importantes de las letras como Federico García Lorca y Ramón Gómez de la Serna.

En 1938 participó en el homenaje que la Universidad de Montevideo brindó a las tres grandes poetisas de América: Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y ella misma.

Víctima de una enfermedad terminal, el 25 de octubre de ese mismo año decidió suicidarse en Mar del Plata.

Madre soltera, hecho que no era aceptable en su época, Alfonsina Storni fue sin embargo la primera mujer reconocida entre los mayores escritores de aquel tiempo.

Su trayectoria literaria evolucionó desde el romanticismo hacia el intimismo sintomático del modernismo crepuscular para desembocar en la vanguardia.

El rasgo más característico de su producción fue un feminismo combativo en la línea que se observa en el poema Tú me quieres blanca, el cual se halla motivado por las relaciones problemáticas con el hombre, decisivas en la vida de la poetisa.

La obra poética de Alfonsina Storni se divide en dos etapas: a la primera, caracterizada por la influencia de los románticos y modernistas, corresponden La inquietud del rosal (1916), El dulce daño (1918), Irremediablemente (1919), Languidez (1920) y Ocre (1920).

La segunda etapa, caracterizada por una visión oscura, irónica y angustiada, se manifiesta en Mundo de siete pozos (1934) y Mascarilla y trébol (1938).

Storni hizo también incursiones en la dramaturgia: en 1927 estrenó en el Teatro Cervantes El amo del mundo, y en 1931 aparecieron Dos faras pirotécnicas, que incluían Cimbellina en 1900 y Polixena y la cocinerita.

En 1950 se editó Teatro infantil, pero varias de sus obras para niños permanecen inéditas.

En 1936 colaboró en el IV Centenario de la fundación de Buenos Aires con el ensayo Desovillando la raíz porteña.

Una vida dedicada a la literatura terminó en tragedia luego de que después de luchar y padecer una operación de cáncer de mama, Alfonsina se quitara la vida en Mar del Plata en 1938.

En su honor y a continuación presentaremos algunos de sus más hermosos poemas para homenajearla y decirle desde aquí que su trabajo no fue en vano.

Presentamos los 9 poemas que no pueden faltar en ningún poemario:

1. Voy a dormir

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.
Voy a dormir, nodriza mía, aéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.
Déjame sola: oyes romper los brotes...

Te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases
para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

2. Humildad

Yo he sido aquella que paseó orgullosa
el oro falso de unas cuantas rimas
sobre su espalda, y se creyó gloriosa,
de cosechas opimas.

Ten paciencia, mujer que eres oscura:
Algún día, la Forma Destructora
que todo lo devora,
borrará mi figura.

Se bajará a mis libros, ya amarillos,
y alzándola en sus dedos, los carrillos
ligeramente inflados, con un modo
de gran señor a quien lo aburre todo,
de un cansado soplido
me aventará al olvido.

Peso ancestral
tú me dijiste: no lloró mi padre;
Tú me dijiste: no lloró mi abuelo;
No han llorado los hombres de mi raza,
eran de acero.

Así diciendo te brotó una lágrima
y me cayó en la boca... más veneno:
Yo no he bebido nunca en otro vaso
así pequeño.

Débil mujer, pobre mujer que entiende,
dolor de siglos conocí al beberlo:
Oh, el alma mía soportar no puede
todo su peso.

3. Versos a la tristeza de Buenos Aires

Tristes calles derechas, agrisadas e iguales,
por donde asoma, a veces, un pedazo de cielo,
sus fachadas oscuras y el asfalto del suelo
me apagaron los tibios sueños primaverales.
Cuánto vagué por ellas, distraída, empapada
en el vaho grisáceo, lento, que las decora.
De su monotonía mi alma padece ahora.
—¡Alfonsina!— No llores. Ya no respondo a nada.
Si en una de tus casas, Buenos Aires, me muero
viendo en días de otoño tu ciclo prisionero
no me será sorpresa la lápida pesada.
Que entre tus calles rectas, untadas de su río
apagado, brumoso, desolante y sombrío,
cuando vagué por ellas, ya estaba yo enterrada.

4. ¿Qué diría?

¿Qué diría la gente, recortada y vacía,
si en un día fortuito, por ultrafantasía,
me tiñera el cabello de plateado y violeta,
usara peplo griego, cambiara la peineta
por cintillo de flores: miosotis o jazmines,
cantara por las calles al compás de violines,

O dijera mis versos recorriendo las plazas,
libertado mi gusto de vulgares mordazas?
¿Irían a mirarme cubriendo las aceras?
¿Me quemarían como quemaron hechiceras?
¿Campanas tocarían para llamar a misa?
En verdad que pensarlo me da un poco de risa.

5.Hombre pequeño

Hombre pequeño, hombre pequeño,
suelta a tu canario que quiere volar...
Yo soy el canario, hombre pequeño,
déjame saltar.
estuve en tu jaula, hombre pequeño,
hombre pequeño que jaula me das.
Digo pequeño porque no me entiendes,
ni me entenderás.
Tampoco te entiendo, pero mientras tanto
ábreme la jaula que quiero escapar;
hombre pequeño, te amé media hora,
no me pidas más.
Bien pudiera ser
pudiera ser que todo lo que en verso he sentido
no fuera más que aquello que nunca pudo ser,
no fuera más que algo vedado y reprimido
de familia en familia, de mujer en mujer.
Dicen que en los solares de mi gente, medido
estaba todo aquello que se debía hacer...
Dicen que silenciosas las mujeres han sido
de mi casa materna... Ah, bien pudiera ser...
A veces a mi madre apuntaron antojos
de liberarse, pero se le subió a los ojos
una honda amargura, y en la sombra lloró.
Y todo eso mordiente, vencido, mutilado
todo eso que se hallaba en su alma encerrado,
pienso que sin quererlo lo he libertado yo.

6.Dolor

Quisiera esta tarde divina de octubre
pasear por la orilla lejana del mar;
que la arena de oro, y las aguas verdes,
y los cielos puros me vieran pasar.

Ser alta, soberbia, perfecta, quisiera,
como una romana, para concordar
con las grandes olas, y las rocas muertas
y las anchas playas que ciñen el mar.

Con el paso lento, y los ojos fríos
y la boca muda, dejarme llevar;
ver cómo se rompen las olas azules
contra los granitos y no parpadear;
ver cómo las aves rapaces se comen
los peces pequeños y no despertar;

pensar que pudieran las frágiles barcas
hundirse en las aguas y no suspirar;
ver que se adelanta, la garganta al aire,
el hombre más bello, no desear amar...

Perder la mirada, distraídamente,
perderla y que nunca la vuelva a encontrar:
y, figura erguida, entre cielo y playa,
sentirme el olvido perenne del mar.

7.Paz

Vamos hacia los árboles... el sueño
se hará en nosotros por virtud celeste.
Vamos hacia los árboles; la noche
nos será blanda, la tristeza leve.

Vamos hacia los árboles, el alma
adormecida de perfume agreste.
Pero calla, no hables, sé piadoso;
no despiertes los pájaros que duermen.

8.Tú, que nunca serás

Sábado fue, y capricho el beso dado,
capricho de varón, audaz y fino,
más fue dulce el capricho masculino
a este mi corazón, lobezno alado.
No es que crea, no creo, si inclinado
sobre mis manos te sentí divino,
y me embriagué. Comprendo que este vino
no es para mí, más juega y rueda el dado.
Yo soy esa mujer que vive alerta,
tú el tremendo varón que se despierta
en un torrente que se ensancha en río,
y más se encrespa mientras corre y poda.
Ah, me resisto, más me tiene toda,
tú, que nunca serás del todo mío.

9.Queja

Señor, mi queja es ésta,
tú me comprenderás;
De amor me estoy muriendo,
pero no puedo amar.
Persigo lo perfecto
en mí y en los demás,
persigo lo perfecto
para poder amar.
Me consumo en mi fuego,
iseñor, piedad, piedad!
de amor me estoy muriendo,
ipero no puedo amar!

Un error histórico

El 23 de Septiembre de 1999, la sonda espacial Mars Climate fue enviada por la Nasa para poder mantenerse en órbita en el planeta Marte y estudiar la climatología del planeta, pero se estrelló sobre la superficie marciana.

Este desastre ocurrió debido a un error de unidades. En efecto, la sonda espacial Mars Climate Observer fue construida con el fin de convertirse en un satélite del planeta Marte y así poder estudiar la atmósfera y la superficie del planeta rojo.

Además, tenía que proporcionar información y servir de estación de comunicaciones, como apoyo a la misión de la Mars Polar Lander, que debía aterrizar en Marte seis meses después.

El coste global de la Mars Climate Observer se valoró en 125 millones de dólares.

El error sucedió porque en la construcción y lanzamiento de la sonda, participaron varias empresas. En concreto, la Lockheed Martin Astronautics de Denver fue la encargada de diseñar y construir la sonda espacial, mientras que la Jet Propulsion Laboratory de Pasadena fue la encargada de la programación del sistema de navegación de la sonda.

Pero resultó que los dos laboratorios no trabajaban de la misma manera, el primero de ellos realizaba sus medidas y proporcionaba sus datos con el sistema anglosajón de unidades (pies, millas, libras), mientras que el segundo utilizaba el sistema internacional de unidades.

Así, al parecer, el primero de ellos realizó los cálculos correctamente pero los datos que proporcionó se enviaron sin especificar las unidades empleadas, de tal forma que la segunda empresa las interpretó siguiendo el Sistema Internacional.

El resultado fue que la Mars Orbiter tenía previsto acercarse al planeta Marte a una distancia entre 87 y 93 millas, pero lo hizo a 37 millas.

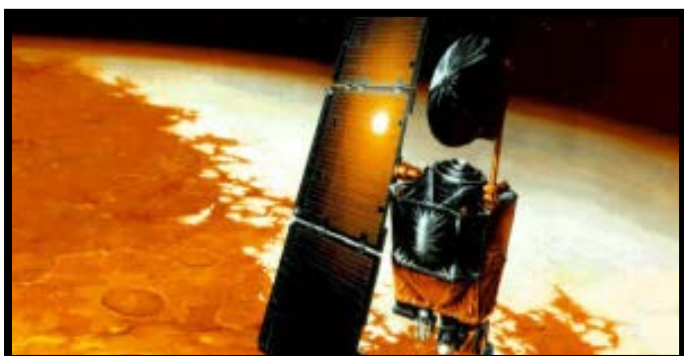
El responsable del proyecto, Robert Cook, explicó posteriormente que la proximidad máxima que podía soportar la sonda era de 53 millas.

Sin embargo, la NASA decidió enviar a Mars Polar Lander con la misión de depositarse sobre la superficie de Marte.

Ante los problemas surgidos con su antecesora, decidieron corregir los datos en pleno vuelo.

Pero el día que la sonda debía depositarse sobre la corteza del planeta, se perdió el contacto.

No se supo qué había pasado, pues la nave se dio por desaparecida.



La necesidad de contar y medir

Una de las primeras actividades que el hombre desarrolló es aprender a contar.

La contabilidad supuso un conocimiento descriptivo del entorno, pero también un hecho muy importante: la apreciación de la cantidad.

Más tarde, las relaciones sociales introdujeron una nueva necesidad: comparar.

La comparación consistía en la elección de objetos a partir de los cuales se podía realizar una escala comparativa.

Los primeros patrones de medida que se utilizaron fueron las partes del cuerpo humano: brazo, codo, plano, pie, mano abierta, mano cerrada, brazada, paso...

Cada pueblo optaba por lo que más le gustaba. A menudo, un mismo pueblo escogía diferentes patrones dependiendo del objeto a medir.

De este modo, conseguían que una unidad pequeña tuviera valores pequeños y otra mayor tuviera valores grandes, siempre intentando que los números que resultaban de comparar magnitudes con el objeto sean sencillos: números de dos o tres cifras y como mucho uno o dos decimales.

Por ejemplo, para distancias largas utilizaban unidades de tiempo: un día de viaje a pie o a caballo, pero para medir longitudes cortas podían usar el paso o los pies.

María José Rodríguez



El bar de Ángel

El 50%

- ¡Hola Angel!
 - ¿Qué tal Luis?
 - ¡Bien!
 - Andas hoy corto en palabras.
 - ¡Si!
 - Pues nada hombre, tú, a lo tuyo.
 - Pues tú también, ponme de beber y a ver si te luces con una buena tapa.

- ¡Leches! Para eso no estas mudo.
 - Me gustaría mas que sordo y no oír la cantidad de estupideces que se dicen y tienes que tragártelas.

Así que mejor me como la tapa que seguro que la digiero mejor que tanta majadería que recibimos todos los días con la que tenemos que apachugar.

- Mal verano llevas.
 - ¡Sí! la verdad es que empecé mal Agosto y me parece que llevo el mismo camino hasta el final, Angelito.

- ¡Vamos! Cuéntame que te ha pasado mientras miro por ahí que darte de "tripear".

- ¡Hombre! ¿A que no sabes de donde viene la palabra "tripear", Angelito?

- Pues de tripa o tripero.
 - Pues no. Viene del inglés, Trippier; defensa del Atlético de Madrid.

- Cada día haces peores chistes, Luisete, pero bueno al menos te queda un poco de humor, que algunas veces, cuando entras por la puerta, parece que te hubiese mordido un perro.

- Cada día nos muerden varias veces y muchos perros, pero no son de la raza canina, aunque no creo tampoco que sean muy humanos, simplemente es que hay muchas parejas de las cabras por ahí sueltas.

Ayer mismo, cuando salía del aparcamiento, cruzaba por el vado una señora y una pareja con sus correspondientes perritos; no 3 si no 4.

Todos iban agarrados menos uno que se rezagó, debía ser de la señora.

Al ver que no cruzaba el vado y quedarse quieto, la señora me hizo una seña y me dijo: Perdóname, un momento.

Yo por supuesto esperé con tranquilidad a que cogiese el perrito. Pero he aquí, que la niñata de turno, niñata de mas de 30 años, hace su comentario de superioridad moral.

- No le tenías que pedir perdón, estamos en un vado y que se espere, tenemos preferencia aunque sea un perro.

- No se puso a pensar que el perrito no tenía que andar suelto, si no que el que estaba en el coche se jodiera y esperara.

Y ahora te pregunto yo, Angelito ¿Qué creés que me molestó más?

- Dímelo tú
 - De primeras, cuando vi el perrito suelto y perdido que no sabía que hacer, si pasar o no pa-

sar, aturrido por las luces del coche pensé, ¡jo con los de los perritos!

Luego cuando la señora me pidió disculpas solo me sentí reconocido como perjudicado y agradecido por la disculpa y te diría que feliz por encontrar una persona con educación.

Y por último me sentí cabreado por ver como la gente se convence así misma de que tiene razón y estoy seguro que llegó a su casa convencida que la próxima vez que cruce un vado hará esperar al coche todo lo que le salga de ahí y quizás la señora educada pensará que fulanita tenía razón.

- Al menos diste con una buena persona, Luisete.

- Si lo miras así puede que tengas razón.

La verdad es que casi fue la representación de la aptitud de la gente en esta sociedad: "Lo bueno, lo malo" y lo que antes llamábamos la "mayoría silenciosa" que antes pensaba que estaba más cerca de lo bueno que de lo malo, pero ahora no estoy tan seguro.

- Toma unos berberechos de aperitivo y sigue contándome. ¿Como los quieres con vinagre o con limón?.

- Lo importante es que sean muchos.

- ¡Sí! ¡Si quieres te pongo la lata entera!.

- Gracias Angelito.

- No te lo crees ni tú. ¡Anda mamarracho, sigue contando!.

- Pues eso Angelito, que me siento muy hartito de la sociedad que nos está tocando en esta parte de nuestras vidas.

Cuando hemos llegado a una edad en la que tendríamos que encontrarnos tranquilos y relajados, nos encontramos que esto no es lo que esperábamos y la culpa de esto es lo que yo llamo el 50%.

- ¿Y que es eso del 50%?

- Pues mira, me he hecho un "estudio sociológico" de los míos y he llegado a la conclusión de que en la vida te puede ir de maravilla si caes en el 50% adecuado, entonces seras feliz y dichoso y todo los problemas que te cuenten los demás dirás que son exageraciones.

- Explícate un poco mejor que no te entiendo.

- Es muy sencillo Angel.

Si miramos los resultados de las elecciones, unas veces ganan unos y otras los otros por lo tanto estarían en un 50% de intención de voto.

Por mi experiencia laboral me he encontrado con un 50% de currantes y otro 50% de aprovechados.

A lo largo de mi vida he tenido que hacer gestiones con la administración y me he encontrado con un 50% de funcionarios normales, amables, serviciales... ¡vamos! gente como tiene que ser y otro 50% de vagos redomados a los que estamos pagando con nuestros impuestos.

Si vas a comprar algo en cualquier sitio y te

da lo mismo El Corte Inglés que Casa Pepe, como te pille con el vendedor de turno que te dice que mañana lo tienes en casa y que ¡bla,bla,...! tienes un 50% de posibilidades que no sea así. Por eso te digo que como caigas varias veces seguidas en la panda del 50% de vagos y sinvergüenzas lo llevamos crudo.

- ¡Hombre! No será para tanto.

- ¿Qué no es para tanto? ¡Mira! He empezado el mes con una cita en el INSS para una consulta laboral y he tenido que ir hasta Coslada ya que en Madrid no había citas. Para esto he tenido que esperar solo 21 días y encima me he encontrado con el funcionario vago e impertinente que no me ha querido informar. Perdón Angelito que hay que utilizar lenguaje inclusivo.

- La funcionaria vaga e impertinente. Al día siguiente fui al Ayuntamiento de Madrid para una consulta sobre los aparcamientos de residentes. Dio la casualidad de que me dieron cita 2 días seguidos con la Administración, pero no te creas que fue por enchufe, es que tardaron en darme la cita 4 meses. Allí me encontré con un señor que sabía para lo que estaba y aunque no me solucionó nada porque no tenía poder de decisión, al menos me trató como persona. Así que funcionó el 50%. Una buena y otra mala. Y ponme de beber que tengo un 50% la boca seca y la caña con su espumita justa, que antes me has dado un 50% de espuma y otro de cerveza.

- Y un 150% de aperitivo, tragón.

- Tienes razón Angelito, era por hacer una gracia.

- ¡Toma! en lugar de una caña te pongo una jarra, que has empezado contando lo de primero de mes y ya lo estamos acabando; para que no se te seque la lengua y puedas terminar de contar tus sucedidos.

- Gracias, no se te olvide el aperitivo por favor que aunque parezca una tontería es el 50% de una buena consumición y he dejado de ir a bares porque no me lo han puesto. Y no te creas que es por gula, si no porque aquí, en Madrid, la consumición en los bares conlleva su aperitivo y si no te lo pone al mismo tiempo que la bebida es que no es un profesional o no te están atendiendo como debían.

- Como que tú si no te ponen el aperitivo te callas.

- No me callo, lo pido y se acabó.

Pero el servicio está mal hecho y pagamos para que se nos atienda bien siempre. A ti te vacilo un poquito y se que cuando tardas en traérmelo es porque me vas a dar algo mejor.

- ¡Pelota! continua y acaba.

- Si se me quita las ganas. Te puedo contar los 60 € que me costó la comida con mi primo Antonio y con Eugenio y Gueli. Nos fuimos de excursión, un bañito en el embalse y unos chuletones que íbamos a disfrutar pero nos salió el 50% malo.

- Te quejarías.

- Angelillo yo soy un señor y nunca me quejo, solo esperé a que me preguntase lo de siempre ¿Cómo estaba la carne? y aunque no podíamos de-

cir como en el chiste - debajo de la patata - porque eran grandes de verdad, le dije que duros, durísimos, pagamos y si te he visto no me acuerdo.

- Te podría contar que por ahorrarme 3 € no eché gasolina en la gasolinera del barrio y después de hacerlo en otra a 2 Km. esa estación no estaba adherida a esa promoción. Que los vecinos se creen que porque me ha tocado ser presidente de la comunidad tengo que preocuparme de todo, que por una vez que voy al campo me acibillaron los tábanos... ¡Ya ves, todo alegrías!. Este mes he caído demasiadas veces en el 50% de lo malo. Pero mira, te voy a contar un chiste que el otro día me enviaron por whatsapp. Son el maestro y el discípulo que están meditando y de pronto, el discípulo le hace una pregunta.

- Maestro, ¿Porqué cuando 2 personas hacen el amor se ayudan a desvestirse y cuando han terminado se visten solas.

- Y el Maestro le responde: En la vida como en el amor nadie te ayuda si estas jodido solo te ayudan si te van a joder.

- Pero si ese chiste te lo envié yo.

- Es que eres un guarro, Angelillo.

- ¡Desgraciado!.

- Hasta mañana, que voy a darme una vuelta por ahí, a ver donde caigo.

- Vete por la acera de la sombra y usa el 50% bueno y no te quejes tanto.

- ¡Adiós!

L. M. G.

 **SABRINA GARCÍA**
ABOGADA

Tif. 623 020 437

sgarciaguerra.abogada@gmail.com



Alquileres, contratos

Laboral, Seguridad Social y extranjería

Derecho de la cultura
(Propiedad Intelectual, Régimen Laboral)

Tráfico, responsabilidad civil, multas,
accidentes, negligencias sanitarias

Problemas con la Administración

El vendedor de pieles



Vivía en el Cerro Alegre en Valparaíso, Chile. En una época en que todas querían una piel auténtica, y era glamour total. El vendedor de finas pieles, llegaría hasta las últimas consecuencias con tal de vender una piel de manera amigable.

Al jugar con la innovación en moda, familiarizado con una visión de la feminidad, decide fabricarse un disfraz.

Se vestía y creaba un vestuario con esa particularidad específica de interioridad psicológica de la mujer; practicaba el cross-dressing, diciéndose a sí mismo yo soy la Venus la mítica diosa del placer, deidad del panteón romano traída a la tierra en una concha.

Porque los eventos ocurren, a veces en forma esperada y otras inesperadas.

Esta es una oportunidad para Enrique y está ligada a los cambios que se dan de improviso; las tendencias las modas nuevas de cada temporada y necesidades un tanto excéntricas naturalmente como artificialmente.

Los cambios se tropiezan con la asertividad de lo oportuno como un hallazgo renovado y rejuvenecido de la imagen que se proyecta a la cual le da esa nueva forma y valor a mujeres que lo han extraviado y que marcan la diferencia.

Mamuchka, mamuchka, mamuchka, entra con un abrigo de piel con un paso de reina de belleza, imaginándose un eje imaginario que lo sostiene de arriba abajo, a su paso todo queda en silencio, comienza a escucharse música de NANANAN NANANAN NINI NANANANA NANAINANNANANANANANANANANANANANANANANANANAHANA NANANANANA, se dirige a un hombre bellissimo y lo besa en la boca. Esta es la real tercera vía, Drag queen con apariencia de una mujer de caricatura, tenía maniqués con, pelucas, extensiones, y miles de accesorios. Siempre quería llamar la atención que desde una perspectiva reitero femenina, dejando volar toda su creatividad en el estilo.

Asistía en Valpo a lugares dedicados al cabaret, se realizaban shows.

Cantaban el karaoke canciones que interpretaban felices.

Estos impulsos estaban en su ADN y lo manipulan a crear su propio modus operandi de ritual de sanación siendo experto para inducir respuestas deseadas con su intransferible transformación de sus aspectos más eróticos, lujuriosos y pasionales.

Era un obrero constructor de lazos con las mujeres, que sentían un diálogo con la divinidad, inspiraba a las mujeres a amarse y a disfrutar de las delicias de la sexualidad, sensualidad y la pasión.

Con un factor de cambio real emocional, espiritual y físico, de la mentalidad, restaurando la significación del porqué la tendencia es absoluta-

mente esencial. Él les decía tengo vínculos profundos con el ciclo menstrual y la biología femenina.

Le gustaba cuidar su cuerpo y él pensaba que estar interesado en la apariencia era algo natural. Sin embargo se obsesionaba con el aspecto imperfecto de su apariencia.

Los espejos los utilizaba con mucha frecuencia. Cada mañana al despertar para mirarse.

Sus clientas manifestaban placidez, bienestar y la franca admiración y agradecimiento por su trabajo de asesor de imagen.

Ya que él les sugería que colores usar y los cortes para sacarse el mejor partido.

Su sinceridad en cuanto a su relación con el vestir a una mujer era la conjugación perfecta de ver más allá de un envoltorio.

Siempre les decía tienes que ser tu misma y sabes "esa eres tú".

Girando su muñeca y con la mano y apuntando el dedo índice, repetía "esa eres tú".

Desde su intimidad lejos de las miradas extrañas. Es por ello más susceptible para emplear la moda como elemento para que los demás se percaten de que ellas existen.

Las nuevas sensaciones era algo agradable para él, alcanzando un estándar laboral sin límites.

Que implicaba tener conciencia de necesidades y preocupaciones de mujeres siendo lo más oportunista posible.

En las ventas se erizaba como una gata al asecho de su presa sigilosamente y la atrapaba.

Enrique entre más pieles usaba en más fiero se convertía.

Las viñamarinas de la época, que eran sus clientas se sometían a una especie de cirugía obsesionadas por ser bellas.

Cirugía que las hace creer que son hermosas. Una de las aficiones de Enrique era la ropa de mujer. Que un tanto más le gustaba. A todas las mujeres les decía "amiga", si tú eres mi mejor amiga y era conocido por eso en la ciudad.

Parecía un tacto terapéutico, tantas caricias. Que deshacía la tremenda soledad de Enrique, el vendedor de pieles, derrotando el miedo, porque estaba vivo el supuesto finado.

Me refiero a la fiera a la cual le extrajeron la piel cobardemente. Nadie conocía su habitación, tenía un manojito de llaves en su mano que gravitaban y una sola era la correcta.

Por eso le colocó una cerradura a esa puerta. La cual abriría su mundo de posibilidades de verse nuevamente.

Por lo que al introducir la llave debía girarla para que entrara en la cerradura era un instante de sobresalto inmediato.

Tenía varias llaves similares porque era parte del juego de abrir y cerrar esa puerta tan especial. Los espejos al interior duplicaban el tamaño de su pequeña habitación, estimulaban mucho la energía. Le daban una sensación única de profundidad como si algo continuara al otro lado.

Al entrar en su templo sentía un blindaje con el mundo y alivio, rodeado de espejos en los que se refleja su silueta, era también una práctica

de liberación personal.

Se colocaba las finas pieles que vendía en Valparaíso y posaba.

Para él eran portales a otras dimensiones, los espejos guardaban miles de secretos en el más completo hermetismo, pero él paraba su mirada en cada uno de sus artefactos, incluso, hasta el rabillo del ojo se lo conocían.

El mira un portal cada vez que ve un espejo y se siente en un vaivén como una puerta que se abre y se cierra y si lograra entrar en él, tendría que ser muy rápido.

Al tratar desesperadamente de entrar especialmente si el portal está abierto, pero también el portal vidriado podría cerrarse el acceso al mismo. Le producía una transformación en la forma de ver del mundo rompiendo así las ataduras que rondan en torno a estos artefactos que reproducen la belleza. Algo tan simple como un espejo se transformaría en el juguete favorito de Enrique, un juego de total erotismo, ya que ellos captaban sus gesticulaciones y sus mejores ángulos.

Enrique se encogía de hombros y tenía pensamientos obsesivos que ampliaban cualquier pequeña imperfección y sentía su fealdad todo el tiempo. También tenía espejo de bolsillo y hasta en el llavero eran verdaderas piezas de arte para él, que tenían una forma irregular.

Siempre necesitaba mirarse al espejo cada cinco minutos se miraba, lo guardaba, lo sacaba y se volvía a mirar.

Hasta que un día de luna llena se abre una portal y comienza a sentir que la piel se le adhería al cuerpo. Se abre un segundo portal a la izquierda y le comienzan a salir garras y colmillos.

Se aterra de sí mismo y despierta sobre el piso de la habitación rodeado de diferentes imágenes de sí mismo. Mira hacia arriba y en el espejo del techo visualizaba un animal. Lanza un grito de terror y se desespera. Se levanta impregnado de sudor y se vuelve a mirar pero los portales ya se habían cerrado.

Será vanidad, egocentrismo, algo inusual, tal vez necesite madurar un poco, parece que su adolescencia se extendió en el espejo retrovisor de su auto, en cada espejo de la escalera mecánica, en la vitrinas y en el ascensor se vuelve loco con en esa caja de 4 espejos y con cámaras de televisión tocaba el cielo, posaba, se miraba los abdominales, la nariz y por sobre todo lucía su placa y sonrisa como un rótulo, en forma extrema haciéndole intencionalmente show a los guardias de seguridad como si estuviese ante los snobs de la alta sociedad, en fin en todos lados provocando a los demás quienes se preguntaban si su sonrisa era una dentadura de verdad o una dentadura de placa. Eran tan blancos, que causaban dudas a los demás. Siendo percibido de forma contraria a lo que Enrique diría tengo "charme". Charme literalmente "encantador y fino".

El vendedor de pieles pensaba que la gente se caracteriza por una muestra a primera vista de algo puede deducirse como; la verdad intacta o la falsedad exótica, en pugna constante con la natu-

raleza, de algunos o algunas, y a veces va en la dirección dramática completamente contraria, que capta una visión de algo que nunca fueron y probablemente jamás serán".

Enrique como algo impersonal buscando la magia, llego a ser ella un tú.

En un día iluminado, tan azul es él era el firmamento del cielo ,que la vida se mimetiza con sus matices.

Vender pieles era para Enrique como tirar un dado que al volar ve visible la frontera, llegando a un lugar insospechado, pero mientras está suspendido en el aire puede pensar que se va al infinito, tarda un tiempo en generar sus efectos, nos puede ofrecer más que nuestras propias expectativas y tarda otro tiempo en darnos una respuesta.

Puede sorprendernos ya que el resultado del dado puede repetirse en condiciones idénticas, y eso se conoce con anterioridad.

Sin embargo nos sorprende nos ioniza como el mar, nos somete a influencias como un gigantesco cúmulo de efectos aleatorios pero sin embargo el mundo se pone ante ti, como la lanilla verde en que el dado tiene que caer, viajero, extendido a grandes aventuras en un trayecto que se concreta hasta la estación final, donde se deja la llave que abrió el mundo, ya sin respirar, tras la memoria.

En este caso se expresa el momento en el sistema de coordenadas de tres dimensiones un solo punto deshabitado, desnudo como el hijo de Adán en el paraíso.

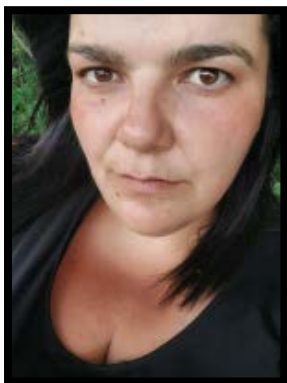
Con el primer ombligo, algo tridimensional de la alegría de la vida, con una sonrisa imaginaria, la vida a través de un punto negro.

Momentos que todos vivimos y que se pueden leer, sin expresiones vocales.

María Gabriela Correa Pinto



La leyenda de Sakura



La leyenda de Sakura comienza hace cientos de años en el antiguo Japón.

Por aquel entonces los señores feudales libraban terribles batallas, en las que morían muchos combatientes humildes, llenando a todo el país de tristeza y desolación.

Los momentos de paz eran muy escasos.

No terminaba una guerra, cuando comenzaba la otra.

Pese a todo, había un hermoso bosque que ni la guerra había podido tocar.

Estaba lleno de árboles frondosos que exhalaban delicados perfumes y consolaban a los atormentados habitantes del Japón antiguo.

Por más combates que hubiera, ninguno de los ejércitos se atrevía a mancillar semejante maravilla de la naturaleza.

En aquel hermoso bosque había, sin embargo, un árbol que nunca florecía.

Aunque estaba lleno de vida, en sus ramas nunca aparecían las flores.

Por eso se veía desgarbado y seco, como si estuviera muerto. Pero no lo estaba.

Simplemente parecía condenado a no disfrutar del color y el aroma de la floración.

El árbol permanecía muy solitario. Los animales no se le acercaban por miedo a contagiarse de su extraño mal.

La hierba tampoco crecía a su alrededor por las mismas razones.

La soledad era su única compañía.

Cuenta la leyenda de Sakura que un hada de los bosques se conmovió al ver a aquel árbol que parecía viejo, siendo joven.

Una noche el hada apareció junto al árbol y con nobles palabras le hizo saber que quería verlo hermoso y radiante.

Estaba dispuesta a ayudarlo para que lo lograra. Entonces le hizo una propuesta.

Ella, con su poder, haría un hechizo que duraría 20 años.

Durante ese tiempo, el árbol podría sentir lo que siente el corazón humano.

Tal vez así lograría emocionarse y quizás volvería a florecer.

El hada agregó que gracias al hechizo podría convertirse tanto en planta como en ser humano, indistintamente, cuando así lo deseara.

Sin embargo, si al cabo de los 20 años no lograba recuperar su vitalidad y brillo, moriría inmediatamente.

Tal como el hada dijo, el árbol vio que podía convertirse en ser humano y volver a ser un vegetal cuando así lo quería.

Probó a quedarse un largo tiempo como hombre, para ver si las emociones humanas le

ayudaban en su propósito de florecer.

Sin embargo, el comienzo fue una decepción. Por más que buscaba a su alrededor, solo veía odio y guerra.

Entonces volvía a ser árbol durante una buena temporada.

Los meses fueron pasando y también los años. El árbol seguía como siempre y no encontraba entre los humanos nada que lo librara de su estado.

Sin embargo, una tarde que se convirtió en humano, caminó hasta un arroyo cristalino y allí vio a una hermosa joven.

Era Sakura.

Impresionado por su belleza, el árbol convertido en humano se acercó a ella.

Sakura fue muy amable con él.

Para corresponderle, él le ayudó a cargar el agua hasta su casa, que quedaba cerca.

Tuvieron una animada conversación en la que ambos hablaron con tristeza del estado de guerra en el que se encontraba el Japón y con ilusión de grandes sueños.

Cuando la muchacha le preguntó cuál era su nombre, al árbol solo se le ocurrió decirle "Yohiro", que significa "esperanza". Los dos se hicieron muy amigos.

Todos los días se encontraban para conversar, para cantar y para leer poemas y libros de maravillosas historias.

Cuanto más conocía a Sakura, más necesidad sentía de estar a su lado.

Contaba los minutos para ir a su encuentro.

Un día Yohiro no pudo más y le confesó su amor a Sakura.

También le confesó quién era en realidad: un árbol atormentado, que ya pronto iba a morir porque no había logrado florecer.

Sakura quedó muy impresionada y guardó silencio. El tiempo pasó y el plazo de los 20 años estaba por cumplirse.

Yohiro, que volvió a tomar la forma de árbol, se sentía más triste cada vez.

Una tarde, cuando menos lo esperaba, Sakuro llegó a su lado.

Lo abrazó y le dijo que ella lo amaba también. No quería que muriera, no quería que nada malo le pasara.

Entonces, el hada apareció de nuevo y le pidió a Sakura que eligiera si quería seguir siendo humana, o fundirse con Yohiro en forma de árbol.

Ella miró a su alrededor y recordó los campos desolados por la guerra.

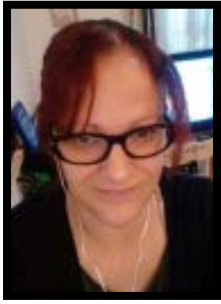
Eligió entonces fundirse para siempre con Yohiro. Y se hizo el milagro.

Los dos se convirtieron en uno solo. El árbol entonces, floreció.

La palabra Sakura significaba "Flor de cerezo", pero el árbol no lo sabía. Desde entonces, el amor de ambos perfuma los campos del Japón.

Covadonga Álvarez Cuesta

El teléfono



Eva estaba cansada. Desolada. Agotada.

Horas y horas interminables en el hospital. Por suerte, este no es un país de muchos muertos por el virus.

A pesar de no estar teniendo defunciones continuamente, el hecho de ver a las personas con respirador, a Eva le partía el alma. Siendo médica y habiendo visto muchos casos en su vida de distintas patologías, aún no lograba establecer la distancia necesaria con los pacientes para auto protegerse.

Y más pesado aún era estar sola.

Huérfana, criada por una tía exigente que no la quería, pero que la cuidaba por sus principios ultra religiosos.

Ese día recordaba todo su pasado, mientras estaba sentada al lado de una paciente de la misma edad de ella.

Sin saber por qué, le llamó la atención desde que la vio.

La paciente, de nombre Susana, había llegado al hospital con el virus.

Eva encontró su teléfono celular y le prometió que se lo guardaría hasta el alta para evitar que alguien se lo robara.

Le sorprendió que la chica que convalecía allí en la cama le diese un apretón de manos y se le llenaran los ojos de lágrimas.

No oía hablar porque había llegado al hospital con respirador.

Eva adujo que ese apretón de manos y esos ojos eran por el miedo a morir.

Una noche en que la médica se sentía sola en su casa luego de una larga guardia, abrió el teléfono de Susana.

Había sólo un whats app: "Héctor". La paciente no tenía muchos contactos.

Eva tampoco tenía familia ni muchos amigos. Además, era oriunda de Portugal y eso hacía la situación más complicada.

Según la ficha médica, su paciente estaba en Argentina por trabajo.

Eva se tomó el tiempo de explicar a las pocas amigas que Susana tenía lo que pasaba y que estaba a disposición de ellas para lo que necesitasen. Como las amistades no eran serias y sólo de trabajo, dejaron de escribir con el tiempo.

Eva se entristeció al pensar lo egoísta que puede resultar a veces el ser humano.

Héctor era el que le llamaba más la atención. Se veía muy apuesto en la foto de perfil.

Sus ojos parecían transparentes.

Al principio, no le escribía por miedo a confirmar que fuera un amor.

Lamentablemente, Susana falleció y con los días le escribió a ese Héctor que no sabía quién era y seguro estaba preocupado.

¡Qué alegría al saber que sólo era su amigo! Era una locura todo lo que estaba pasando,

cómo estaba pasando y todo lo que ella estaba sintiendo.

El hombre lloró, lo lamentó mucho y le agradeció que tuviera la amabilidad de informarle.

Continuaron hablando unos días más ya desde el teléfono de Eva, porque el de la difunta fue entregado a legales del hospital, quedándose su amiga María, la trabajadora social de la institución, por si aparecía alguien a reclamarlo.

Con el tiempo Héctor y Eva hablaban cada vez más y se hicieron amigos, hasta que un par de meses después, la amistad se acabó cuando él le estampó un beso apasionado contra una vidriera de un local a la salida del cine.

Pasaron tres meses más de pura felicidad.

A veces, Héctor se ponía celoso de los compañeros de trabajo de Eva, pero ella lo calmaba con su dulzura característica.

Se sentía segura en sus brazos. Seguro que él lo hacía porque la quería.

Una vez, hubo de apretarle el brazo, pero se arrepintió y le prometió que no volvería a pasar.

Se mudaron juntos. A María, la trabajadora social del hospital no le agradaba Héctor ni las excusas de Eva para defenderlo.

Tomó el celular que estaba archivado y comenzó a hacer averiguaciones.

Día previo al civil de Héctor y Eva.

Llamada de María. Contestador.

"Eva, Por favor! Salí ya de la casa.

Héctor fue la pareja de Susana.

Se conocieron por chat y ella vino a Argentina por él. La maltrataba.

Se separaron y la siguió acosando.

Tiene varias denuncias en la policía. Ya llamé a un patrullero. Va para tu casa".

El mensaje había llegado demasiado tarde.

El cuerpo de Eva yacía estrangulado con los ojos abiertos en la misma dirección que el teléfono.

Laura Barbalace



Seguimos juntos



Yo volví a mi antiguo escenario, el metro de Madrid, con un vacío dentro de mí como no había sentido nunca por la pérdida de esta gran persona como era Paco.

Cuando murió seguí viendo a Antonia la dueña de la pensión.

Me ofreció su casa sin necesidad de tener que pagar y yo a cambio le hacía el mantenimiento del edificio porque no en vano había estado trabajando muchos años en la construcción.

Un día me dijo que al limpiar la habitación de Paco había encontrado un sobre con mi nombre, me lo dio, lo cogí y lo abrí, había cincuenta mil pesetas y una nota que decía:

Hola hermano, no sé cuánto tiempo tardarás en leer esta nota, pero te diré que estoy cansado, muy cansado, la vida no me ha tratado como yo creo que debería haberlo hecho, nunca hice mal a nadie, nunca te conté nada de mi vida, tampoco me lo preguntaste, me respetaste como nunca nadie lo había hecho.

Con pocas palabras te diré quién era antes de conocerte.

Un día fui arquitecto, vivía bien, casado, un hijo y de pronto el matrimonio dejó de funcionar.

No hay que echar las culpas a nadie, las cosas funcionan o no funcionan, pasas de tenerlo todo a no tener nada.

Entré en depresión, no podía trabajar, empecé a beber y pasado un año me di cuenta de que así nunca solucionaría nada, pero ya era tarde.

Como dice el refrán tanto tienes tanto vales y así me paso a mí, esos que creía amigos se esfumaron por arte de magia, la que fue mi compañera durante veinticinco años, fue eso, mi compañera, compañera de viaje, el viaje terminó y terminó la compañera.

No te conocía y sigo sin conocerte como decía un gran amigo mío, Mi hijo, lo más importante, nunca se preocupó de buscarme aunque yo le veía en la distancia, día tras día a la salida del colegio y luego del instituto, noches enteras sin dormir, y apareciste tú, te veía en el metro y te oía tocar esa guitarra, te observaba y vi que de vez en cuando se te saltaba una lagrima, a veces tenías que dejar de tocar, y me dije, tenemos que acabar con esto, nos tenemos que ayudar los dos, y creo que lo conseguí.

Que sepas que me has hecho muy feliz en todo este tiempo que hemos estado juntos.

No te abandones como hice yo, crécete ante la vida, hazlo por mí, eres la mejor persona que haya conocido jamás, sin ningún tipo de interés y que sepas que te he querido siempre como se puede querer a un hijo o a un hermano.

Muchas gracias por todo lo que me has dado, este poco dinero es todo lo que tengo, es

tuyo, empléalo como mejor te venga en gana, y que sepas que, aunque no me puedas ver seguimos juntos, te quiero, gracias, Antonio.

Como iba diciendo, cuando me recuperé de la ausencia de Paco volví al metro y cuando no llevaba más de tres días vinieron cuatro chavales de unos diecisiete o dieciocho años y se abrazaron a mí dándome besos y achuchones llenos de alegría y preguntándome qué me había pasado, que estaban preocupados, que nadie sabía nada de mí y que habían pensado lo peor, luego los recordé, siempre se paraban a escucharme y siempre me dejaban alguna propinilla.

Estuvimos charlando mucho rato, les explique lo que me había pasado y lloramos todos juntos, me invitaron a cenar y me explicaron sus planes, los cuatro trabajaban y tenían algún dinerillo ahorrado, me contaron que tenían alquilado un local pequeño y que su ilusión era formar un grupo musical y que aunque tenían algo de idea querían que alguien les asesorara musicalmente.

Les dije que yo musicalmente iba muy justito, pero me dijeron que algún día me habían oído tocar algo de rock y blues y que para ellos era más que suficiente, así que nos pusimos a la tarea.

Yo hacía mis mañanas en el metro y por la tarde a ensayar con mis chicos, fueron unos tiempos alucinantes, lo conseguimos, hicieron un buen grupo, se llevaban de maravilla y consiguieron varios contratos.

Con el primer dinero que pudieron ahorrar con su música me hicieron el mejor regalo que me podían hacer y es exhumar a Paco de donde estaba y comprarle una sepultura digna para que yo pudiera ir a visitarlo el resto de mis días.

Al final yo tenía una familia, hice amistad con sus padres, tenía un trabajo, me contrataron de chófer, asegurado y todo, viajamos por toda España, pueblos, ciudades y llegamos a ser teloneros de varios grupos famosos, y lo más bonito entre todos estos viajes fue enamorarme de la madre del batería.

Ella era viuda, Ildefonso se quedó sin padre cuando apenas tenía tres años y María tuvo que sacarle adelante ella sola fregando casas.

Ahora la cosa había cambiado, los chicos no paraban de trabajar, les divertía lo que hacían y les daba tiempo a estudiar, y yo con mi secretaria todo el tiempo a mi lado, los quince de febrero era nuestro día libre, el de María, el mío, y el de mis cuatro hijos, ese día era para visitar a Paco, como el bien dijo, seguimos juntos.

Antonia la dueña de la pensión y nosotros, nos vemos todos los veranos.

Ya por su edad vendió el edificio y con el dinerito que recibió se compró un chalet pequeño en Torrevieja, dice que le gusta ver a mucha gente, que eso le da vida, presiento que va a durar por lo menos trescientos años.

Antonio Gómez Aspericueta

Normas de publicación de Esta Tierra

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

paraestatierra@gmail.com

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.
Las directrices para los autores son:

- El título del artículo
- Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.
Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).
- Texto.
Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.
El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.
Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.
El texto debe ir justificado en los dos casos.
- Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago (www.chicagomanualofstyle.org).
- El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su artículo si las tuviera.
- No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- Los trabajos se enviarán antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección



Esta Tierra

Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

Esta Tierra

