Esta Tierra

AÑO XII DE LA REVISTA Nº 127
MES DE FEBRERO 2022

Cuadro de

Mario Gelassen

"Las sillas lo saben"

Editorial

El exagono figura de 6 lados, todos ellos iguales, con muchas muestras en la naturaleza como los panales de cera de las abejas. En este mes comenzamos con las poesías de 9 poetas de muy diferentes estilos. Las fotos de Blanca comentadas por Neus. Los cuadros de Mario Gelassen. Las entrevistas de Laura con Mario, Alexanda y Diego. Leyendas contadas por Covadonga. Terminando con el libro de Kika Azul profundo, mar de emociones. Y en medio de esto recetas de cocina, heráldica, varios relatos, refranes..... y varios artículos interesantes. Temas diferentes, variados y culturales. Se esperan cambios época conflictiva y de cambios.

Esta Tierra

Asociación Cultural de Cine y Literatura de San Agustín

FUNDADOR Y DIRECTOR
Antonio Jose Caralps Sobrera

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN
Angel Manuel García Álvarez

REDACTORAS
Ana Laura García Solache
Laura Inés Barbalace

Neus Asensi

DEPOSITO LEGAL
Te-57-2011

NOS PUEDES SEGUIR EN
Facebook: @estatierra

REDACCIÓN Y CONTACTO

E-mail: ***paraestatierra@gmail.com***
Telefono: ***34 656 72 54 92.***

Sumario

Índice de artículos y colaboradores

4---Bravía; Trate de decirte; Eres
Kika Millot
4---Camuflaje
Patricia Zuleta Cantora
5---La zarza mora
Francisco Perez Valero
5---Prosperidad; Danzas del viento
Maya Chalez
6---Sin pretender, obsesión te volviste; La palabra debe ser el camino; Pleno arribo navideño; Ayúdame poeta.
Luis Antonio Aranda Gallegos
7---Insomnio; Praga
Maria Elena Gómez
7---Conocimiento
Antonio Jose Caralps Sorera
8---Artesanos;Principio y fin; Concierto Año Nuevo
Angel M. García Álvarez
10---Promesa; Memorias; Respiro
Alexánder Granada Restrepo
11---El muro
A.M.G.A.
12---Recetas de cocina
14---Apps para teléfonos móviles
15---Refranes
15---Frases históricas
16---Las fotos de Blanca
Blanca Barberá y Neus Asensi
20---Las Iglesias de Torrenueva en imágenes
Angel M. García A.
21---Bricolaje
23---Los cuadros de Mario Gelassen
Mario Gelassen
26---Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra a Mario Gelassen, Alejandra y Diego
Laura Barbalace
30---¿Eunucos mentales?.
José Antonio Ibáñez Marqués
31---Isaac Peral
32---Heráldica del apellido Aguilar
33---Conceptos heráldicos
33---Humor
34---Bárbaro Rivas
Alonso Dávila Sira
35---Jorcas
Neus Asensi
36---La malquerida
Nieves E .Morán Diez
37---Involución
Alonso Dávila Sira
38---El gato negro, El Cachorro, Lago de Carucedo; Lago de Covalancho
Covadonga Álvarez Cuesta
39---Cosas que pasan
Antonio Gómez Azpilicueta
41---El Bar de Angel
L. M. G.
43---Modus operandi, El picaflor y la damisela
Laura Barbalace
45---Déjà Vu; El cantaro y el kintsugi
Cecilia A. Coch
46---El libro del mes de Esta Tierra
Kika Millot
47---Normas de publicación de Esta Tierra
La Dirección

Bravía

Destilando pasión
arrancando de golpe
emociones e ilusiones,
desgastando su amor
con perdiciones

Bravía
hembra de bondad
extrema, qué entrega todo
por amor,
qué exhibe su alma pura,
su belleza interior,
su mirada cautiva,
su sufrir en cada gota de lágrimas
qué cae de su rostro.

Bravia,
hembra qué destila amor,
qué plática con el mar
en las noches de luna llena,
qué vive por sentir,
por un poco de tiempo y cariño,
por un poco de comprensión
por sentirse amada,
segura, recordada,
en los brazos de aquel hombre
qué robó su corazón.

Bravía
hembra qué hilvana
sus miedos los deja a un lado
enfrentando al qué dirán
sin importar nada,
qué lucha por vivir,
por sus sueños,
por hacer del amor
la infinita pasión.

Trate de decirte

Trate de decirte
el amor que te tengo
de encender la llama
que se estaba apagando,
de echar a volar la imaginación
de regar mis lágrimas
y dejar de sufrir.

Trate de decirte
lo mucho que te quiero
de aplaudirle a mis sentimientos
que lejos de ser tan buenos
se aferraron a un amor
de antaño.

Trate de decirte
que aún te amo.

Eres

El aire que respiro
la mañana de un rocío
la noche de luna nueva.

Eres
mi otoño y yo tú primavera
mi mundo y yo tú universo,
mi tallo y yo tú flor.

Eres
la experiencia y yo tú alumna,
la tranquilidad y yo tú tormenta.

Eres
mi corazón y yo tú sangre.

Eres
el aire fresco y yo tú mar
que se agita pidiendo le calmes.

Eres paz yo alegría.
Eres quietud yo sonrisas .

Eres mi todo y yo
¿Que soy para ti?.

Kika Millot

La poeta del amor
Dedica a Daniel Mejía
La voz del corazón.

Derechos de autor reservados

Camuflaje

Cómo estaré hoy?
que me dicen mis sentidos?
cómo será mí vestido?

Salgo de todos colores,
con volantes que mueve el viento.
Tu te quedas viendo y dices:
pobre le falta algún sentido!!

Y para ser aceptada,
me disfrazo de gris
y una mascada
que combine sin falta.

Camino por la vía gris,
en un mundo gris,
con gente de mentalidad
más gris que la calle de asfalto.

¡El mundo pide que te disfraces!
Yo he elegido
salir como loca a la calle
que se aparten cuando paso.

Pero soy yo,
sin disfraz.
La loca de la cuadra,
pero feliz y sin camuflajes.

Patricia Zuleta Cantora

Derechos de autor reservados

La zarza mora

Aquél día triste, cuando la
tarde caía, un tenue quejido
volando venía de aquella
zarza mora que en el ribazo
del camino yacía.
La mula parda, que en su lomo
aguantaba las posaderas
de Joaquín y Ana, que del monte
bajaban, da un frenazo en su patear,
con un rebuzno alertando.
Allí yacía un Ángel
solitario y tiritando, porque
hace un rato, su madre lo había
dejado; y una sombra que se iba alejando
de ese zarzal, del niño abandonado.
Pedro, ya chaval avanzado,
se hace cargo de la tienda
había porque su madre Ana,
muerto, dejando en la estacada
a Joaquín y a su hijo el encontrado.
Una vecina del pueblo de al lado,
que a socorrer al pobre se dedicaba,
en sus labores diarias;
se casa con Joaquín,
cuando su hábitat ella visitaba.
Madrugaba todos los días,
para el monte caminando subía;
y que al llegar al zarzal
se arrodillaba, rezaba, lloraba...
quizá, con recuerdos de un ayer pesado.
En la tienda estaba el chaval,
y una cartera vieja se encuentra, hojas
con notas gastadas, y una foto
difuminada, en cuya imagen
él mismo, se reflejaba.
Rezando y llorando estaba, como
siempre, aquella mañana soleada;
cuando se abre el zarzal en dos
mitades, y sale Pedro vociferando;
¡ Madre..!, ¡hijo..!, y con un abrazo
sellaron aquél triste pasado.

Francisco Perez Valero

Prosperidad

Tus semillas
se conviertan
en esplendorosas espigas
que abunden en tus campos
cada día del año,
tus graneros
sean mares de bondades
inundando de bendiciones
tu casa,
tus manos sean luz
para dar con alegría,
compartiendo inmensos
y relucientes
granos de trigo.

Danzas del viento

Se desnudan los bosques
con las danzas del viento,
en geniales conciertos
giran alegremente
hojas de mil colores
con ritmos melodiosos,
magnífico espectáculo
de la naturaleza.

Se desnudan las flores
de los bellos jardines,
deshojando sus pétalos
en las danzas del viento,
cubriendo con tapetes
de variados colores,
con sus mágicos vuelos
paisajes asombrosos.

Maya Chalez

Derechos de autor reservados

Sin pretender, obsesión te volviste

Mi finalidad era conocerte,
ser contigo cortés y ser amable,
beber un té si se tornaba dable,
en un fin de semana poder verte.

Charlar, consolidar amistad fuerte,
leer poemas era rito viable,
siempre con ecuanimidad estable;
pero la pasión trastocó mi suerte.

Rapaz, Eros desordenó mi vida,
usurero sustrajo mi razón;
hoy sufriendo, por ti soy truhan y druida.

Estar sin ti resulta conmoción;
intento retirarme, buscar huida…
¡No puedo! ¡Te volviste mi obsesión!

La palabra debe ser el camino

La palabra debe ser distinguida,
estar a favor de la paz del mundo;
debe constituir cultivo fecundo,
testimonio de nobleza cumplida.

Le corresponde mantener unida
a la creación en amor profundo.
Tiene por tarea, cada segundo,
que la dignidad no sea cohibida.

Le concierne que todas las personas
puedan hermanarse sin egoísmo,
sin imperios, sin cetros o coronas.

Debe fomentar liberal altruismo,
despertar el corazón y neuronas
para ser, de la verdad, aforismo.

Luis Antonio Aranda Gallegos

Pleno arribo navideño

.

Plena de luces multicolores,
llegó la Navidad en fiesta,
con la música de orquesta
y de villancicos, cantores.
Arribaron adornados pinos,
compras en el almacén,
oropel y obsequios finos;
ojalá la paz llegue también.
Siento, cuando esta fecha llega,
en mi corazón, la esperanza.
Deseo que el amor sea la entrega
en una noche de templanza.
Es momento de reflexión,
de pedir perdón al hermano,
de que reine la razón
y decirle: "Yo te amo".
Con un sentimiento profundo,
te imploro lucero de Belén,
elimina el hambre en el mundo,
no más guerras también.
Época para un nuevo despertar.
A ti puede llegar la felicidad
si de bondad te haces rodear.
¡Eleva tus alas con humildad!

Ayúdame poeta!

¡Muriendo! ¡Eso no podría ser!
Ruego para que no sea verdad.
El océano no, no puede perecer,
fue instaurado para la eternidad.
Ayúdame poeta a esa traba resolver,
lírico, tu favor en mi contrariedad.

.

Piélago, tengo el auxilio del bardo,
arrecifes de coral en persistencia.
Señor danos bríos y no arrojo tardo,
he de velar por él, cual mi querencia.
Sus refractarios trocarán en fardo,
que a cabalidad intuirá tu esencia.

.

A congregar, a sumar aliados para ti,
con el socorro del vate, te salvaré;
agua para la infinitud: tú y el manatí.
Trovador, en tus servicios, confiaré.
Sin mar, ni peces, mal sueño sufrí.
¡Vive el mar!, a todos comunicaré.

.

El sacrificio te importe poco, rimador.
La faena no te inquiete, quiera Dios.

Tecámac, Estado de México (México).
Derechos de autor reservados

Insomnio

Entre media noche
y desvelos
mi alma
va quedando cautiva
en el tiempo.

Parece que en esas madrugadas
dónde la noche se detiene
las agujas del reloj avanzan
pero mi tiempo
ese que es mío
se adormece.

Gravitan los sueños
espejismos eternos
en el mar de mi sincronía
con lo etéreo
rechinan mis pasos
y rechina
mi sombra abajo, bien abajo
entre el piso y
la alfombra.

Qué vuelen las golondrinas
hacia mi mar profundo
que aleteen sus alas
destrozando las cadenas
que me atan a este tiempo
sin tiempo.

Válgame la posibilidad
de no descubrirme
pero lo hago, estoy aquí
descalza lastimando
el piso, añorando el frío
las agujas se mueven
yo me he quedado
mirando a el sol
Poniéndose en el oeste.

Praga

He caído en el olvido.
Seguí la fragancia,
de los amaneceres
en Praga.

Escondiendo mi alma
en el anochecer,
sobre tu regazo,
bajo la luna,
naufragante y vagabunda.

He pisado otros suelos
no encontré mirada
parecida a la tuya,
aquella mañana en
Praga.

Tu sonrisa taciturna,
tu aroma a pan y vino.

Y el río,
el inmenso río,
que acarició mis cabellos,
mientras reposaba en tus brazos.

Bajo un cruel olvido,
en ese amanecer en
Praga.

Maria Elena Gómez

Derechos de autor reservados

Conocimiento

El alumno le pregunto al maestro.
¿Qué es el conocimiento?
Y este respondió
es saber estar
en cada lugar,
ya que el conocimiento
radica en la naturaleza
es todo lo que tienes
y todo lo que aprendes
en el devenir de la vida.

Pero al mismo tiempo
es nada ya que este se diluye
como agua o arena
entre tus dedos.

El alumno volvió a preguntar
¿Algo tan importante
donde reside
para ir a buscarlo?

A lo que el maestro
lo cogió de la mano
y lo acerco a un espejo y dijo:
Hay reside tu eres el único
que decide qué hacer con él.

Años después un sabio
filosofo dijo:
"Solo se que no se nada"

Antonio Jose Caralps Sorera

Derechos de autor reservados

Artesanos

Trabajadores antiguos
de viejos oficios
se mantienen en el tiempo
manuales trabajos
con antiguas técnicas
en el tiempo transmitidas
de generación en generación
aprendiendo el oficio
de abuelos a nietos
la técnica depurando
con el mismo contenido.

Productos de artesanía
que gustan a los turistas
elaborados a mano
creado para ellos
subvenir y adornos
en tiendas vendidos.

Productos únicos
todos distintos
del artista dependiendo
su firma dejando
en cada uno de ellos.

Muchos oficios antiguos
artesanales todos ellos
pocos llegaron
a nuestros tiempos,
se quedaron en el camino
muchos de ellos.

En sus fraguas los herreros,
el metal doblegando
a fuerza de fuego
trabajo y sudor
y golpes de martillo,
forma dando
a diversos objetos
utensilios y adornos.

La arcilla trabajando
con su torno en movimiento
y el trabajo de sus manos
bellas figuras creando
cociéndolas en el horno
para pintarlas luego,
es el gran alfarero.

Escultor o cantero
que labras la piedra
haciendo bellas figuras
en el tiempo duraderas,
grandes esculturas,
piedras labradas
desde la antigüedad
hasta nuestros días
símbolo de una cultura
de construcciones adorno.

Los cesteros con sus cestos
de mimbre y de madera,
materiales que dominan
recipientes haciendo
útiles en la antigüedad
hoy muy empleados
con una amplia gama
y variados diseños
del lugar dependiendo
extendidos por el mundo
cada cual con su diseño.

Ebanista y carpintero
la madera trabajando
construcciones creando
imágenes modelando.

Con cuerda e hilo
telas elaboras
mantas y alfombras
con bonitos dibujos
todo a mano
siguiendo patrones
guardados en el tiempo
varias veces tejidos
para goce de personas.

Muchas profesiones
todas artesanales
trabajos manuales
en todas repetidos
creando varios objetos
a mantenerlas contribuyendo
aunque ya no se usen
decoración sirviendo
subvenir bonitos.

Principio y fin

Todo tiene un principio
un gran nacimiento,
la fecha de salida
hacia la nueva vida
un camino por recorrer
lleno de alegrías y penas
situaciones difíciles
guerras y victorias
esto es la vida
con principio y fin.

Ciclos vitales
que todo se repite
unos mas duraderos
una larga vida
otros mas perecederos
una vida mas corta
todas ellas igual
con principio y fin.

Un gran camino
fácil no te lo ponen
no es un camino de rosas
tampoco de espinas
combinación de los dos
alegría al nacer
tristeza en la muerte
emociones contrapuestas
dos situaciones diferentes.

Todo termina
todo con un final
es un ciclo vital
totalmente universal
de todos los elementos
el ADN de todo,
nada es infinito
nada es inmortal.

Naces impoluto
aprendiendo todo
lo necesario para la vida
y cuando lo sabes todo
llega el gran final
el fin de todo.

Principio y fin
dos extremos
los dos necesarios,
todo empieza
para luego terminar
una gran ruleta
que da vueltas

sobre el mismo eje
todo se complementa
es igual siempre
en todo se repite.

Todo termina
nada se detiene
el ritmo sigue
uno termina
el otro prosigue
el tiempo no se detiene
lleno de principio
de finales repleto
nadie lo sabe
nadie lo prevee
llega sin querer
el gran final.

El fin necesario
un punto de inflexión
un nuevo principio
a la puerta llamando
dos cosas ligadas
el circulo que se cierra.

Etapas distintas
a lo largo de la vida
pero dos son iguales
para el universo pleno,
todo comienza
todo termina
principio y fin
en todo representado,
ley universal
diferentes etapas.

Es como la materia
no se termina
no se destruye
solo se transforma
esto también sucede
con el principio y fin
estando unidos
uno da paso al otro
sin principio
no hay fin
y sin fin
no hay principio.

Es la noche y el día
el yin y el yang
el circulo perfecto
representado en ellos
comienzo y final
principio y fin.

Concierto de Año Nuevo

Comienza el año
el uno de enero
a media mañana
en la ciudad de Viena
alegrando al mundo
con un gran concierto.

Un gran orquesta
la Filarmonica de Viena
ciento cuarenta y cinco
de reputados músicos
bajo las ordenes del director
que los dirige con esmero.

Cada año un director
repiten algunos
los mas afamados del mundo
por su trayectoria conocidos,
se encarga de elegir las piezas
de la familia Strauss todas.

Concierto de cuerda y viento
magníficos instrumentos
tocados por grandes músicos,
músicos muy cualificados
en una gran unión
una gran orquesta
bajo la batuta del director.

Celebrado en la sala Dorada
de la ciudad de Viena
con un gran aforo,
personas de todo el mundo
disfrutando del evento
en vivo y en directo,
por la televisión retransmitido
para muchos países del mundo,
entre si conectados
por la música universal.

Cada año un estilo
todos años distintos
el director pone las pautas
lo ameniza con vídeos
en alguna de las piezas
anteriormente gravados
con los mejores bailarines
de danza clásica,
emitidos en la televisión
al compás de la melodía
mientras dura la pieza.

Con su batuta
el director pone el ritmo
dirigiendo a los músicos,
en muchas de ellas
destacando sobre los demás
un primer músico
que al final de la pieza,
al publico saluda
como gran protagonista.

Una gran sala
grandes lamparas
con flores adornada
pinturas en el techo
un gran espacio
para tan digno espectáculo.

Dos horas de música clásica
con acordes maravillosos
música celestial y bonita
para empezar un año nuevo.

Se acerca el final
el Danuvio Azul suena
de Johann Strauss
es un gran vals,
composición que se repite
todos los años al final.

Y para terminar
felicita el director
en varios idiomas
el año nuevo
con sus mejores deseos,
un pequeño discurso
por los asistentes aplaudido.

Y por ultimo del concierto
suena la melodía
de la marcha Radetzky,
himno oficial de Austria,
donde el publico acompaña
tocando las palmas
una gran armonía
entre el publico y la orquesta
dando el toque final
del gran concierto.

Retransmitido en directo
por la televisión de Austria
para las principales cadenas
de televisión y radio
alegrando a los espectadores
para comenzar bien el año.

Angel M. García Álvarez

Promesa

Te lo dije
el día de ayer,
de un ayer
que estaba
inmerso
en otra vida:
cuando lleguen
al mundo
las naranjas,
te daré
jugo delicioso
-dulce, amargo-,
y con sus hojas
de aromas exquisitos
te asiré,
como en laurel,
verde corona.

Es tan cierto
lo que dices,
ser amado,
que mi garganta
erosionada,
al oír
tu palabra
de aceitunas,
siente,
cual descanso,
como fruto
de la vid
ya fermentado.

Y es tu amor
que viene y
se sostiene,
con la miel
de tu jugo
prometido,
con la fe
en una promesa
sin olvido
que al decirla
-tu, mi bien-,
ya se ha cumplido.

Memorias

En el libro
de las Memorias
de los que piensan
en el Nombre
del Señor,
se halló este escrito:

No prosperará la lagartija,
si las hormigas
no pasan por su lado.
No prosperarán las moscas,
si el mundo deja
de querer ser corrompido.

Y más adelante,
en el capítulo
de los enamorados,
en buena grafía,
decía:

Gracias a las obedientes
moscas,
pude conocer
lo putrefacto
que tenías el corazón.

Entonces,
te perdono
!arrodíllate!
Teme e invoca
el Santísimo
nombre del Señor;
Su presencia
bastará para
que seamos limpios
como perlas,
y podamos amarnos
y ser uno.

Respiro

Veo
la cobija de felpa
rojita
que sube al ritmo
que baja,
guardando del frío
tus entrelazadas manos
mientras duermes.

Ese respiro...
Ese respiro
que apenas se escucha;
Ese respiro tranquilo,
es la misma vida.

Te miro,
nuevamente
la cobija de felpa
rojita
asciende y desciende.
Tu respiro,
tus manos,
tus pies descansados;
Sentirte a mi lado,
sentir que respiras...

Inextricables e infinitos
cordones de plata,
no se pueden coger,
no se pueden cortar;
Siempre brillan y se tranzan,
siempre danzan.

Tus ojos dormidos,
la almohada blanca
que te acoge,
el respetuoso viento fresco
que apenas roza la ventana.

Finalmente,
descubres de los pies
tus dedos
-tal vez tengas frío-,
acudo y te cubro
con la cobija de felpa
rojita;
Respiras...

Descansa tu cuerpo,
descansa mi vida,
sentir que descansas,
sentir que respiras,
es tocar con los ojos
la tierna silueta
de la paz de la vida.

Alexánder Granada Restrepo

lascaravanasdematusalem@hotmail.com

El muro

Recetas de cocina

Guisantes con jamón y huevo cocido

Ingredientes
-Un poco de jamón serrano picado
-1 huevo cocido
-Guisantes, depende de los que vayan a comer
-Un poco de mantequilla

Preparación
Una recomendación es que me gustan mas los guisantes congelados que los de lata, pero eso es a gusto.
Cueces los guisantes si son congelados o si son de lata simplemente los pones en un bol para microondas, echas el jamón picado, el huevo lo picas también y lo echas y un poco de mantequilla.
Lo metes en el microondas 1 minuto, lo sacas remueves y otro minuto al microondas y ya esta.

Sopa picante y dulce, con setas

Tiempo de preparación: 1 hora, 30 minutos.
Para cuatro raciones

Ingredientes
-250 gr. De carne de cerdo.
-1 diente de ajo.
-1 cebolla.
-1 guindilla roja.
-4 cucharadas de salsa de soja.
-4 cucharadas de salsa de sésamo.
-30 gr. De setas secas y a remojo.
-1 litro de caldo de verduras o carne.
-Espesante.
-250 gr. De brotes de soja.
-200 gr. De tofu.
-Sal.
-Pimienta recién molida.
-½ cucharadita de raíz de jengibre.
-1 cucharada de azúcar de palma.
-2 cebolletas.
-Cilantro para decorar.

Preparación
Lavar con agua corriente la carne de cerdo y cortar en tiras, para reservar en un cuenco.
Pelar y cortar en finos aros la cebolla y el ajo, lavar limpiar, despepitar la guindilla, picarla y agregar junto a la cebolla y el ajo a la carne.
Regar con la salsa de soja y dejar al menos una hora en la nevera.
Para finalizar calentar en un wok el aceite de sésamo y refreír la carne, removiendo continuamente.
Regar la verdura con la salsa, agregar las setas, rehogar y cubrir con el caldo de verdura o carne.
Dejar cocer la sopa a fuego medio durante 15-20 minutos, espesar, agregar los brotes de soja bien escurridos y el tofu cortado en dados, dejar cocer a fuego lento durante 10 minutos.
Sazonar la sopa con sal, pimienta, jengibre y azúcar de palma, decorar con el verde del cilantro y con las cebolletas limpias y cortadas finamente.

Tallarines de arroz, con tofu al curry

Tiempo de reparación: unos 35 minutos.
Para cuatro personas

Ingredientes
-250 gr. De tallarines de arroz ancho.
-150 gr. De chalotes.
-½ manojo de albahaca tailandesa.
-2 cucharadas de aceite de cacahuete.
-1 cucharada de azúcar de palma.
-1 cucharada de pasta de curry rojo.
-4 cucharadas de salsa de soja clara.
-1 lata de leche de coco sin endulzar.
-250 gr. De guisantes.
-159 gr. De tomates cereza.
-300 gr. De tofu cortado en dados.
-Hojas de lima kaffir.

Preparación
Cueza los tallarines según las indicaciones del envase. Páselos brevemente por agua fría y déjelos escurrir. Pele y pique los chalotes. Parta en trozos grandes la albahaca tailandesa.
Caliente el aceite en el wok y rehogue un poco de azúcar de palma, la pasta y la pasta de curry.
Añada el chalote, incorpore la salsa de soja, luego un poco de leche de coco y déjelo hervir hasta que espese.
Añada luego la leche de coco restante y deje que se haga otros 10 minutos.
Incorpore los guisantes y los tomatitos a la salsa y deje que se haga todo a fuego muy suave otros 5 minutos.
Por último añada la albahaca tailandesa, los dados de tofu y los tallarines cocidos y sírvalos adornados por encima con tiras finas de hojas de lima kaffir.

Sopa de Toscaza, con guiso de pescado

Tiempo de preparación una hora diez minutos.
Para cuatro raciones

Ingredientes
-4 filetes de sardinas,
-4 pequeños macelatus,
-1 filete de emperador,
-1 filete de pez espada.
-150gr. de carne de mejillón.
-150gr. de sepia.
-Unas gotas de limón.
-Sal.
-Pimienta recién molida.
-500ml. de caldo de pescado.
-3-4 cucharadas de aceite de oliva.
-1 cebolla.
-2-3 dientes de ajo.
-1 pimiento rojo.
-1 trozo de apio y 1 hinojo.
-Medio vaso de vino blanco.
-900gr. de tomates pelados.
-1 pizca de azafrán.

-1 taza de hierbas aromáticas, mezcladas y picadas.
-Ramitas de hierbas aromáticas para decorar.

Preparación
Lavar en agua corriente los filetes de sardina, de pez espada y de emperador, secar bien, cortar en trozos grandes, regar con el zumo de limón, sazonar con sal y pimienta, dejar reposar diez minutos.
Cocer el caldo de pescado en una cacerola.
Agregar los macelatus, los mejillones y los aros de sepia, dejar a fuego lento 8-10 minutos.
Mientras tanto calentar en una sartén el aceite de oliva, rehogar las cebollas peladas y cortadas en trozos pequeños.
Pelar los ajos y cortar finamente, rehogar junto a la cebolla.
Limpiar y cortar por la mitad el pimiento rojo, lavar, secar y cortar en dados. Limpiar y cortar el apio y el hinojo.
Agregar la verdura a la mezcla de ajo y cebolla y rehogar.
Apagar con el vino blanco, agregar el tomate con su jugo, sazonar con sal, pimienta y azafrán, incorporar las hierbas aromáticas.
Dejar a fuego lento 10-15 minutos, finalmente triturar con la batidora y pasar por el chino.
Unir todo al pescado, recalentar y sazonar si fuese necesario.
Decorar con las ramitas y servir enseguida.

Crema de limón

Tiempo de preparación: 30 minutos.
Para cuatro personas.

Ingredientes
-Ramitas de menta fresca para decorar.
-Limones grandes 2.
-Gelatina blanca 5 hojas.
-Huevos separados 4.
-Azúcar 100 gr.
-1 litro y medio de vino blanco.
-Nata líquida 125 gr.

Preparación
Lave los limones con agua caliente.
Ralle la cáscara de limón.
Exprima el zumo de los dos limones.
Ponga la gelatina a remojar en agua fría.
Bata las yemas con el azúcar y la cáscara de limón en una fuente de loza hasta que estén espumosas.
Caliente el vino y utilícelo para disolver la gelatina ya escurrida y añádelo todo, sin dejar de batir a la masa de las yemas.
Agregue el zumo de limón y ponga la crema en la nevera.
Bata las claras de huevo, así como la crema de leche por separado.
Cuando la crema comience a gelatinizarse en la nevera, incorpore las claras a punto de nieve y la nata montada.
Vierta la crema de limón en copas individuales y póngalas en la nevera antes de servirlas.
Decóralas con unas hojas de menta fresca y un poquito de nata.
Esta crema de limón es especialmente buena, cuando se la pone sobre frambuesas ligeramente azucaradas o arándanos.

Calamares rellenos en salsa

Para 4 personas

Ingredientes
-32 chipirones
-1/4 l. de aceite de oliva
-6 cebollas grandes
-1/2 cabeza de ajo pequeña
-3 pimientos verdes
-1 dl. de vino blanco
-3 tomates hermosos
-8 costrones de pan frito
-1/4 kg de arroz blanco para acompañar

Preparación
Se limpian uno a uno, guardando con cuidado en una tacita con agua la bolsa de tinta que lleva en el interior.
Se limpia bien la bolsa exterior -el cuerpo-, se le da la vuelta (como a un calcetín) y se rellena con los tentáculos y demás partes carnosas del calamar, teniendo buen cuidado de raspar las ventosas para quitarles los aros y la boca -pico que tienen en medio de los tentáculos pequeños.
Se sazonan y se saltean en una sartén que contenga poco aceite, teniendo cuidado de poner una tapadera para protegerse de los estallidos que producen desagradables salpicones.
Hay que dorarlos un poco.
Para preparar la salsa, se pone mucha cebolla troceada a rehogar suavemente, durante bastante tiempo, en una cazuela con el aceite de oliva.
Se añaden los ajos partidos por la mitad y los pimientos verdes troceados y despepitados.
Se deja que todo quede muy sudado y se añaden los tomates cortados en rodajas.
Por último, se pasan por el triturador las tintas con el agua en la que se habían guardado y el vino blanco y se añaden a la verdura.
Una vez dorados los chipirones se sacan a una cazuela de barro donde se vuelven a rehogar.
En el fondo de la sartén habrán quedado unos restos caramelizados que se disolverán con un poco de vino blanco y agua y se añadirán a la salsa.
Se tritura bien esta salsa, pasándola primero por el chino y luego por un pasador de tela metálica.
Se vierte la salsa sobre los chipirones y se dejan cocer muy suavemente durante una hora aproximadamente.
Se retira la cazuela del fuego y se deja reposar.
Cuando se vayan a comer, se vuelven a hervir, se decoran con los costrones de pan frito y se acompañan con arroz blanco aparte.

Apps para teléfonos móviles

Clubhouse

Desarrollador: Alpha Exploration Co.
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Social

La versión de Clubhouse para Android se hizo mucho de rogar, pero finalmente ya la puedes descargar desde Google Play sin registro previo. La aplicación, eso sí, sigue necesitando que alguien te de una invitación para poder usarla.
A estas alturas, Clubhouse no necesita presentación: es una aplicación centrada en salas de chat de audio donde unas personas participan y otras se unen para escuchar.

Stack

Desarrollador: Area 120 by Google
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Productividad

Stack es el último experimento de Google y que viene a ser una aplicación sencilla para escanear documentos usando la cámara del móvil, con la ventaja de que la aplicación detecta qué tipo de documento es y lo clasifica de acuerdo a ello.
Tras escanear un documento con la cámara de Stack, la aplicación le asigna automáticamente un nombre y lo añade a la categoría correcta, además de analizar datos clave como "fecha de vencimiento" o "monto total adeudado" para que lo puedas buscar más tarde. En Google Play está disponible en EEUU, aunque lo puedes instalar desde su APK.

Ultra Volume

Desarrollador: Treydev Inc
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Personalización

En Android puedes personalizar casi todo, y eso incluye también elementos de la interfaz como el control de volumen. Si no te gusta el que viene en tu móvil, lo puedes modificar con aplicaciones como Ultra Volume.
La idea es sencilla. En vez de resignarte al diseño del control de volumen de tu móvil, puedes elegir entre distintos temas y diseños, pudiendo en la mayoría de los casos controlar casi al detalle todo el diseño de dichos controles.

Net Speed Indicator

Desarrollador: Paget96
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Herramientas

Android te muestra estadísticas sobre el uso de Internet del móvil aunque, como es habitual, la experiencia puede variar mucho entre versiones o distintas capas de personalización. Si prefieres ver el uso de datos en tiempo real, entonces necesitarás una aplicación como Net Speed Indicator.
Si a veces te parece que te va un poco lento Internet en el móvil y no tienes modo de saber si es cierto o no, con Speed Indicator te muestra la velocidad y el uso de red en todo momento, accesible desde una notificación o, en más detalle, desde la aplicación.

Photoshop Camera

Desarrollador: Adobe
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Fotografía

Photoshop Camera es una nueva aplicación de Adobe que viene a ser algo así como una mezcla entre Prisma y los efectos de la cámara de Instagram. Es una aplicación para añadir efectos a tus fotos.
Después de lanzarse en registro previo, la aplicación ya está disponible finalmente en Google Play. Se incluye una buena cantidad de filtros para aplicar a tu cara o a toda la imagen, con distintas variaciones y configuraciones adicionales.

OpenBoard

Desarrollador: dslul
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Herramientas

Openboard es muy parecido al teclado nativo de Android, gratis, sin anuncios y de código abierto, con corrector gramatical y total independencia de librerías de Google. Flojea un poco por el momento en el aspecto de la personalización y todavía le falta la escritura mediante gestos.
Si buscas algo muy parecido a Gboard de Google, pero que no sea Gboard, una opción similar es Openboard, de código abierto.

Remini

Desarrollador: Remini
Descárgalo en: Google Play
Precio: Gratis
Categoría: Fotografía

Remini es una genial aplicación para limpiar fotos antiguas, borrosas o dañadas usando inteligencia artifical. El resultado es cuanto menos sorprendente en la mayoría de los casos, y con un procesado que apenas toma unos segundos.
Para las fotos borrosas, pixeladas y de mala calidad del pasado.

Refranes

Cuando el Señor muere y nace, tiempo de demonios hace.

De la Navidad a San Juan, seis meses justos van.

Del mar, el mero; de la tierra, el cordero.

Días de mucho, vísperas de nada.

DOS QUE DUERMEN EN UN COLCHÓN, SE VUELVEN DE LA MISMA CONDICIÓN.

El mentiroso ha de ser memorioso.

Después de beber, cada uno dice su parecer.

Del jefe y del mulo cuanto más lejos más seguro.

Del viejo, el consejo.

Frases históricas

Mis únicos objetivos son y serán siempre promover la felicidad y la prosperidad de mi propio país excesivamente oprimido.
Francisco de Miranda

El sentimiento de salud produce salud; el sentimiento de prosperidad produce prosperidad.
Joseph Murphy

La instrucción es la base de la prosperidad de un pueblo.
Benito Juárez

Entiende que en el dolor se te prueba, para que no te abatas; entiende que se te prueba en la prosperidad, para que no te exaltes.
San Isidoro De Sevilla

VIGILANDO, TRABAJANDO Y MEDITANDO TODAS LAS COSAS PROSPERAN.
SALUSTIO

Sólo florecemos si nuestras necesidades emocionales, en especial la necesidad de protección y afecto, están atendidas.
Elsa Punset

De ciento que pueden soportar la adversidad, apenas hay uno que pueda sobrellevar la prosperidad.
Thomas Carlyle

Los criminales prosperan por la indulgencia de la sociedad.
Liam Neeson

Las fotos de Blanca

Este rumor que se escucha no es de lluvia. Hace mucho tiempo que no llueve. Se secaron las fuentes y el polvo se acumula por calles y casas. Este rumor que se escucha no es de viento. Han prohibido el viento para que no levante el polvo y el aire no llegue –dicen- irrespirable. Este rumor que se escucha no son palabras. Han prohibido las palabras para que no pongan en peligro la frágil inmovilidad del aire. Este rumor que se escucha no son pensamientos. Han sido prohibidos para que no engendren la necesidad de hablar i sobrevenga, inevitable, la catástrofe.

Miquel Martí i Pol

Las pequeñas emociones son las grandes capitanas de nuestras vidas y las obedecemos sin saberlo.

Vicent Van Gogh

¿Quién no ha encontrado instantes de sueños y nubes, quién?

Blanca Barberá

Mi sombra y yo, hemos viajado sin tregua.

Xavier Benguerel

A veces, hacer sonar la aldaba, es tan necesario como los latidos del corazón.

Neus Asensi

Es tu mirada, inviernos de silencios permanentes, veranos de silencios cadenciosos, como sueños cruzando sueños misteriosos, como espejos de un alma siempre callada…

Gabriel Maria Pérez

Me quedo en el umbral de la puerta del cielo, llamándote, desde que me dejaste aquí.

Neus Asensi

En la tierra antigua de tu corazón, las semillas se sienten estrellas. Conocen el secreto de saberse raíz, brote, flor y fruto al mismo tiempo. De renacer en cada instante…

¡Pisa fuerte, que el sitio es tuyo!
Donde esté tu pie no hay otro.
La tierra tiene para todos caminos abiertos.
Apártate de quien te quiera atrapar.
Pisa fuerte, que el sitio es.

Joana Raspall

Venedora de llunes d'aram,
capsigrany nocturn i desordre,
humana amb tota la condició,
sense treure cap mica,
que tota la pols
torna a la pols
i algun mort
ressuscitarà d'entre els morts.
Pietat absoluta, angoixa vital,
la clandestinitat clandestina,
la clau de la bústia,
i ja no tinc cartes
i ja no tinc llunes.....

•Llunes d'aram•

Reverse

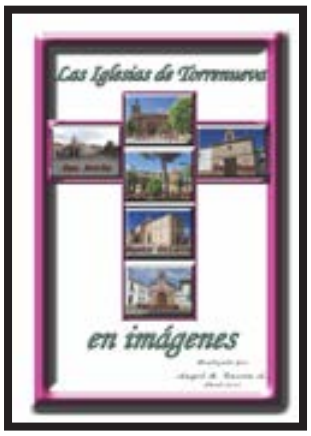
Los hombres me han llamado loco, pero la pregunta aún no está resuelta. Si la locura es o no la inteligencia más elevada.

Poe

Fotos
Blanca Barberá Mahiques

Textos
Neus Asensi

Las Iglesias de Torrenueva en imágenes



En el año 2017 hice un reportaje fotográfico de las iglesias que hay en el pueblo de Torrenueva de la provincia de Ciudad Real.

Con la idea de dar a conocer al público en general el patrimonio religioso que tiene en pueblo.

El trabajo lo he titulado Las iglesias de Torrenueva en imágenes.

Entre ermitas e iglesias hay seis a cual más bonitas, todas ellas diferentes, cada una con sus encantos y con unas tallas y cuadros dignos de contemplar y admirar.

He hecho 240 fotos intentando plasmar todo lo que tienen y que les hace únicas e inigualables.

Cada iglesia forma un capitulo.

En cada uno de ellos empiezo con una pequeña introducción de lo es la iglesia, lo que representa y lo que podemos encontrar en ella.

Seguida del reportaje fotográfico y debajo de cada foto un pie con lo que es o representa.

Doy las gracias desde aquí a los santeros o personas que tienen la llave de ellas y que en parte son responsables de ellas, por su amabilidad y por permitirme pasar a su interior y sacar las fotos.

También a Cristina Poveda que me ha ayudado a identificar a varias fotos, colaborando en este trabajo. Todo esto es lo que podéis encontrar si las visitas y os paráis a contemplar sus bellezas.

Esto servirá para recordarlas a las personas que las conozcan y para aquellas que no las conozcan saber lo que se pueden encontrar si las visitan.

Recordemos que las seis iglesias o ermitas son las siguientes:

-Iglesia de Santiago el Mayor
-Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza
-Iglesia de San Antón y San Sebastián
-Iglesia de San Juan
-Ermita del Santo Cristo del Consuelo
-Iglesia de la Veracruz.

Todas ellas repartidas por el casco urbano no siendo la Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, que se allá en un alto desde donde se domina gran extensión de tierra.

La Iglesia de Santiago el Mayor es la principal estando en el centro del pueblo, la mayor y la que más obras de arte religiosas tiene.

El trabajo empieza con la Iglesia de Santiago el Mayor y comienza después de la introducción:

1-Iglesia de Santiago el Mayor

La Iglesia de Santiago el Mayor, está en la Plaza de España y en la Plaza de Castilla la Mancha. Se terminó de construir en el año 1.493, aunque posteriormente se le fueron añadiendo construcciones anexas.

Construcción de mampostería de cal y canto, aunque se corona el edificio con ladrillo de arquería, con sillares o contrafuertes en las esquinas para reforzar la construcción.

Al lado contrario del altar mayor se sitúa la torre campanario, de planta cuadrangular, de mampostería que se eleva por encima del tejado coronada por un pararrayos.

Con cuatro ventanas semicirculares donde se alojan dos campanas.

Hoy en día tiene dos puertas principales la del sur y la del norte, antiguamente tubo otras hoy tapiadas. Dedicada a la devoción de Santiago Apóstol, por lo que los adornos de las dos puertas son alusivas al santo.

Se pueden observar varias conchas de peregrinos símbolo por excelencia de Santiago.

La portada sur es la entrada principal y como tal es la mas bonita.

Es por donde salen y entran las distintas procesiones que hay en el transcurso del año.

De estilo isabelino elaborada con arenisca traída de las canteras de Infantes.

Entre todas las figuras destaca a Santiago Matamoros, esculpida sobre una gran concha.

En los extremos hay dos medallones del emperador Carlos I y de la emperatriz Isabel de Portugal. La figura más alta es del Padre Eterno, sobre una bola que simula la tierra impartiendo bendiciones.

La puerta norte tiene en su arcada varios dibujos muy deteriorados y apenas se perciben lo que son. Antes había otra puerta llamada puerta de catecúmenos hoy convertida en una ventana.

En el interior destaca su altar mayor con la figura de Santiago el Mayor, en el centro con varias pinturas alrededor de este y varias tallas y cuadros de santos puestos en los laterales.

Si te interesa y quieres seguir viendo mi trabajo aquí te dejo el enlace:
cosasdeamga.es/iglesias-torrenueva-imagenes/

Angel M. García A.

Bricolaje

Banqueta de listones

Para la terraza, el jardín, el campo o la playa, este asiento siempre le resultará práctico y fácil de transportar.

Lo puede realizar con cualquier madera de calidad mediana, razón por la que le saldrá bastante económico.

Materiales:

-Lija.
-Tornillos.
-Cola de dos componentes para madera.
-Listones de madera.
-Taco de plástico.
-Pintura protectora para madera.
-Disolvente o aguarrás.

Herramientas:

-Cepillo de carpintero.
-Serrucho.
-Taladro.
-Sierra de costilla.
-Formón.
-Brocha.
-Metro.

Paso a paso:

La banqueta está formada por listones de 15x35 milímetros, cepille y lijelos, suavizando aristas para evitar contactos dolorosos.

Las patas forman cuatro listones de 85 milímetros unidos dos a dos haciendo una x.

Deberá de cortar sus extremos a 45º.

Ensamble dichas patas encolándolas y atornillándolas por el centro; no las una a media madera, pues resultarían menos resistentes.

En el caso de que la silla sea para exteriores, use como adhesivo cola de dos componentes.

Ensamble los extremos superiores de la x con un listón que también va encolado y atornillado.

Dado que no se encuentran en el mismo plano debido al cruce.

Deberá de poner un taco que rellene el hueco.

Una ambas patas con travesaños colocados en los dos vértices de la x, encólelos y fíjelos con tornillos largos.

En los listones que irán en el asiento talle muescas con una sierra de calar y un formón.

Debe de ir una en cada extremo del listón, separadas entre sí por la misma distancia que haya entre los listones superiores de las patas.

Péguelos y atorníllelos en su lugar con tornillos largos.

Avellane los orificios o coloque ovalillos cóncavos, después aplique dos capas del producto protector.

Montaje de un casquillo

Los casquillos, a pesar de tener un reducido tamaño, están formados por varias piezas que le conviene conocer a fondo para poder manejarlos e instalarlos sin provocar fuegos artificiales.

Materiales:

-Casquillo.

Herramientas:

-Destornillador.
-Cuchilla o pela cables.

Paso a paso:

Los casquillos son aparatos a los cuales se conectan las bombillas para poder recibir corriente eléctrica.

Suelen ser de porcelana, metal o plástico. Los de porcelana son los más resistentes , pero tienen el inconveniente de su peso y tamaño mayor.

Por su parte los de plástico son fáciles de montar y ligeros pero se estropean con mayor frecuencia.

Los de metal suelen llevar componentes de porcelana, suelen ser los más utilizados en los hogares.

Algunos casquillos, llevan un interruptor conectado de llave o de cadena y se utilizan sobre todo para lamparas, se montan igual que los normales, pero tienen un cuerpo más grande para poder alojar el mecanismo del interruptor.

Para conectar un casquillo:

Primero quite la pieza de porcelana que va enroscada a un extremo, luego desenrosque la pieza central y finalmente desarme el resto del casquillo. Una vez desarmado, podrá observar los elementos siguientes, un anillo de porcelana que actúa como aislante, una pieza metálica dentro de la cual va otra formada por una parte de metal y otra de porcelana, esta última lleva unos tornillos laterales para conectar los hilos, y tres más laterales para conectar los hilos y tres más pequeños que sujetan las piezas que llevan la corriente a la bombilla y finalmente, una tapa con un agujero por donde entran los cables.

Para hacer la instalación, pele a unos dos centímetros los cables, y retuerza los hilos para que no queden sueltos y puedan provocar un chispazo al conectarlo.

Después fíjelos a los tornillos de conexión pasándolos antes por el orificio de la tapa.

No deje ninguna parte del cable pelado sobre salir pues en caso de tocar el metal y producir un falso contacto.

Cuando haya conectado los cables, vuelva a montar el casquillo.

Una tapa a la pieza donde van los conductores, enrosque a está la parte central y después para acabar coloque la arandela de porcelana en el lugar donde corresponde.

Instalación de un desagüe de PVC

El pvc, es un material más fácil de manejar que el plomo, pues los empalmes van pegados y no soldados.

Le explicamos la forma de trabajar con él para montar desagües nuevos o sustituir los estropeados.

Materiales:
-Metro.
-Lápiz graso.
-Lija.
-Cola para pvc.
-Tubo de pvc.

Herramienta:
-Sierra de metales.
-Cuchilla o raspa.
-Metro.

Paso a paso:

Sobre las paredes y el suelo diseñe el recorrido del desagüe.

Las curvas y empalmes de la instalación se hacen por medio de codos, derivaciones en Y o en T y manguitos.

También hay piezas para unir las tuberías de distintos diámetros.

Aquellas piezas que se vayan al desagüe deben de acabar en una junta o un anillo roscado que se pueda conectar al mismo.

Adquiera el tubo en función del tipo de desagüe que vaya a instalar.

Así por ejemplo para una pila de fregar o un lavabo conviene uno de 2 pulgadas o lo que es lo mismo 5 centímetros de diámetro.

1º corte los tubos de pvc.

Según el recorrido del desagüe.

La linea de corte debe de ser bien recta; le aconsejamos que lo haga a medida que avanza en la instalación.

Con un metro tome las medidas y márquelas sobre el pvc con un lápiz graso.

Sobre la marca corte con una sierra de metales o un serrucho de diente bastante fino. Si utiliza una caja de ingletes asegure el ángulo de corte a 90º.

2º en las piezas que vayan pegadas a otras, deberá lijar las zonas de contacto, quitándoles el brillo.

De este modo la cola que debe de ser especial para pvc.

Agarrará mejor, por lo que la conexión resultará más segura.

3º con una lima, elimine las virutas y asperezas que se hayan originado al serrar los tubos; en esta operación también puede emplear una cuchilla.

En las tuberías que irán empalmadas por medio de piezas de conexión, afine sus bordes para que entren y ajusten mejor.

Aplique la cola para PVC, rígido en las zonas a pegar y enchufe las piezas.

Déjelas secar colocándolas en su posición definitiva. Para evitar errores, preséntalas en el lugar en que irán instaladas y verifique que están correctamente unidas.

4º los desagües tienen que ir empotrados en las paredes o en los suelos, o, bien sueltos detrás del píe del sanitario y luego empotrados.

Por lo tanto sera preciso que haga las rozas necesarias. Conecte el desagüe a la tubería general.

Si es de una bañera lavabo o vidé, debe pasar por el bote sifónico antes de desembocar para tener un registro que, además impedirá la salida de malos olores por el sumidero.

5º rellene las rozas con mortero, dejando asomar el extremo del desagüe a la altura conveniente.

Para adaptarlo a la válvula del sanitario, caliente el pvc ligeramente; así encajara a la perfección pues este plástico es termodeformable.

Si la válvula también es de pvc.

No es necesario calentar; la unión se puede hacer con una junta de goma y una tuerca apretada a mano.

Ensamblajes encolados

En la unión de dos piezas de madera por medio de adhesivos adecuados y sin otro tipo de sistema, como espiga, clavos, tornillos, etc., que únicamente se utilizan en este caso como refuerzo.

Materiales:
-Cola.

Herramientas:
-Gatos.

Tipos de colas:

Una de las colas más utilizadas en este tipo de ensamblajes es la cola blanca para hecha a base de acetato de polivinilo p.v.a.

Se debe de aplicar en el momento que el ajuste de las piezas es perfecto, evitando ponerla en las zonas que no tengan que estar en contacto.

Cuando existan irregularidades o el ajuste no sea optimo, mejor utilizar cola de dos componentes, que sirve de relleno.

Está cola es idónea para ensamblajes de gran resistencia, está formada por dos productos endurecedor y adhesivo, que se mezclan.

Las dos colas se aplican a tan solo una cara, para evitar que gotee al apretar las juntas.

En maderas porosas primero aplique una capa de cola algo diluida, antes de poner la capa definitiva, después apriete por medio de un sargento,, gato o herramienta similar. No debe apretar estas herramientas demasiado para evitar que se marque la madera.

Limpie después con un trapo húmedo la colla sobrante.

En tiempo de secado suele venir indicado en el producto, por su fabricante.

Los cuadros de Mario Gelassen

Estudié en Buenos Aires en escuela nacional de bellas artes. Primero magisterio en dibujo y luego la especialidad de pintura.

Expuse en muestras individuales y Colectivas en Buenos Aires y en Brasil en Porto Seguro y Trancoso. Asistí a algunos talleres de escultura, en Buenos Aires, con el maestro Aldo Caponi cera perdida y cerámica y trabajando como escultor en una fábrica de maniquíes experimenté con resina poliéster.

Un día empecé a soldar con soldadora de arco y a hacer dibujos en hierro o esculturas en línea. Buscando síntesis en la figura humana a partir de formas blandas en contraposición con lo duro del material. Luego lo busqué en la tridimension.

Las pinturas hoy son mayormente acrílicos, pero a veces vuelvo al óleo.

Trabajo sin boceto, algunas veces con una idea previa que rara vez se sostiene.

Trabajé como docente de educación plástica en escuelas municipales de Buenos Aires y desde hace muchos años en la modalidad de educación especial.

Mario Gelassen

Juicio

Otros tres de un par perfecto

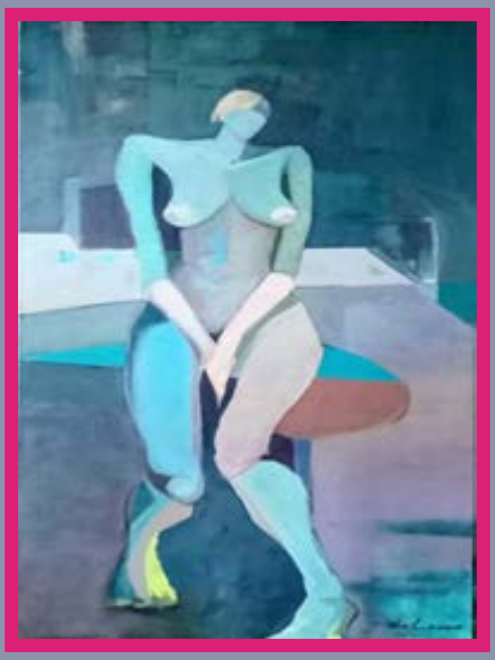
Los horribles

En el tugurio

Lacra Ville

Juego de bochas

Se complico



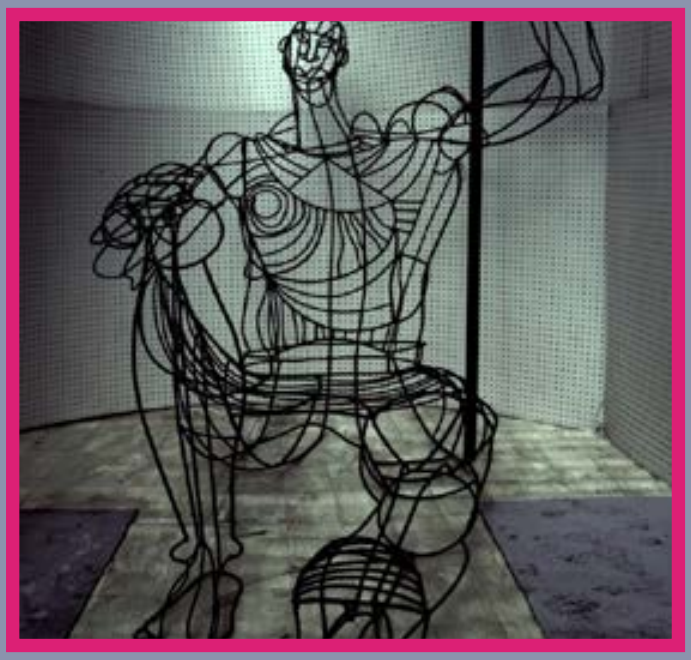
Mujer azul

Era aca

Todos con sed un dia despues

José y los apretaditos

Espionaje



El reposo del guerrero

Fragmento

Justicia exprés

Arcilla

Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra

Por:
Laura Barbalace

Mario Gelassen
Un hombre versátil que se las juega a lo que sea.

Durante años tuve la suerte de compartir alumnos domiciliarios con este artista y profesor en la Escuela Domiciliaria 1.

Para los que no conocen este tipo de institución, la escuela domiciliaria es la que imparte educación a los niños que por alguna circunstancia de salud o tratamiento no puede concurrir normalmente a su colegio de origen.

Mario es artista plástico y se desenvuelve en varias áreas como pintura, escultura y trabajo en hierro.

Sus producciones las podemos ver en su Instagram @gelassen-mario.

Acompáñenme a conocer la vida de este hombre en tercera persona esta vez, ya que, debido a la pandemia, pudimos realizarla de manera indirecta.

Gelassen estudió en la escuela de Bellas Artes. La anécdota encantadora de la nota fue que el artista eligió la esa escuela debido a que el galpón era genial y la gente también (confundió al auxiliar con el rector que le pareció súper y las escoltas eran dos punks.

Esto hizo que Mario supiera que allí había como decimos en Argentina, onda y versatilidad).

Nunca había pintado ni esculpido cuando comenzó, sólo había tomado clases de dibujo.

Otra de las cosas que siempre supo es que sería profesor de Educación Física.

E hizo las dos carreras a la vez.

Estudiaba en Lugano, trabajaba en Barracas y vivía en Villa del Parque (3 barrios distantes entre sí) y con su Citroën llegaba a todos lados.

Concursó pocas veces, pero expuso mucho en Porto Seguro, Brasil y aquí en la Argentina.

Hizo varias muestras individuales y colectivas.

Viajando, en Bariloche consiguió un local en una galería para pintar y como era versátil, terminó pintando remeras.

Como docente, comenzó como profesor de rugby con adolescentes de 13 años y también en un jardín de infantes.

Pero su vida cambió al entrar en Educación Especial en el Hospital Gutiérrez.

Allí se dio cuenta que como educador hacía la diferencia y dejar que sus alumnos improvisen y creen con el arte.

Las palabras textuales fueron: "En la hospi sentí por qué debía ser docente".

En su trabajo lo que se les transmite a los chicos es el "vos podés hacer lo que crees que no podés y hasta lo que desconocés".

Una sorpresa grata en su carrera fue cuando un joven que tocaba el bongó en una banda no dejaba de mirarlo.

Cuando se le acercó le dijo que había sido un alumno de él y que justo por él, el chico decidió ser baterista (Mario le había ayudado a armar su propia batería).

A la hora de la motivación no hay recetas.

Él ve por dónde va la clase y el niño y cuando no hay ocurrencias sobré qué pintar, aparece el juego para que la idea nazca.

Al momento de trabajar en sus obras, Mario prefiere los grises.

Aunque dijo que nunca llegó al color que busca.

Técnicas… no hay una sola.

Gelassen es muy corporal.

Un día tomó unos hierros y terminó haciendo también esculturas.

Dice llevarse bien la arcilla.

Además, trabajó con resina.

Nunca fue el lápiz uno de sus mejores amigos.

Las veces que dibujó lo ha hecho en birome.

Pintó muchos años con jeringas.

Sí, con jeringas.

Tuvo sus épocas de óleo, pero se lleva mejor con el acrílico porque va "más rápido".

Generalmente alguna imágen aparece durante el proceso, afortunadamente y hacia ahí se dirige la obra.

Nunca termina una obra como se la imaginó cuando empezó porque inicia, por un lado, por una idea y finaliza de otra forma (y no usa bocetos).

Recordó que una vez, un profesor le preguntó qué instrumento tocaba y le dio clases sobre los ritmos en plástica.

Disfruta en guiar el ojo del espectador de acuerdo a los colores que usa, la composición, etc.; y afirma que luego lo que interprete cada persona ya escapa de sus manos ("en algún punto, el espectador puede reconocerse en la obra"- afirma).

En el futuro, planea seguir pintando y esculpiendo con el objetivo de hacer conocer más sus obras.

Todo un genio en acción.

Alejandra y Diego: Una pareja musical dentro y fuera de escena

Alejandra Coiro y Diego Zuasnabar marcan la diferencia a la hora de hablar de la música. Artistas y docentes de educación especial, esta pareja talentosa nos llevará por un camino de anécdotas y brillo del que valdrá la pena cada palabra.

Los invito a acompañarme en esta entrevista que se las trae.

-Chicos... Cuéntennos por favor lo que más deseen de su biografía profesional y cómo se decidieron por la música.

Alejandra. A mi a los cinco años los reyes magos me trajeron una melódica y toqué un tanguito, me encantó poder generar una melodía que tenía en la cabeza.

Desde chica en casa se escuchaban discos de pasta de las grandes orquestas de tango y poco a poco fui incursionando en ella hasta darme cuenta que me gustaba mucho y pude hacer que sea mi modo de ganarme la vida.

Diego. En el caso mío a los nueve años pasaba por la casa de una profesora de piano del barrio, ví un piano y ahí me fascinó.

Siempre me gustó escucharla y a medida de que fue pasando el tiempo pude hacerla mi profesión.

(Básicamente nos pasó a los dos lo mismo).

-¿Qué los terminó llevando al profesorado? ¿Qué sienten al momento de transmitir sus conocimientos?

Alejandra. En mi caso fue la maestra de música de primer grado, Susana se llamaba, quería ser como ella.

Y al dar clases siento la misma alegría que cuando era yo esa alumnita de seis años.

Diego. Siempre me gustó compartir todo lo que yo fui aprendiendo para poder ayudar a otros, de esa manera me siento muy bien pudiendo acercar todo mi conocimiento a mis alumnos.

-¿Qué tipo de música es su preferida? ¿Alguna banda en especial?

Alejandra. A mi me encanta el tango, aunque escucho de todo un poco, música clásica, folclore, etc.

Y mis músicos preferidos son sobre todo Pugliese, Troilo, Piazzolla y Julio Sosa entre los cantores.

Diego. Me crié escuchando ska y reggae, y más adelante me interesó el jazz, eso es básicamente lo que escucho.

Bandas como Madness, Jazz Jamaica, Herbie Hankock.

-Ustedes son docentes de Educación Especial, más específicamente de la Escuela Domiciliaria. ¿Pueden relatarle a los que no saben de esta modalidad que es este tipo de escuela y qué sienten al trabajar en ella?

Alejandra y Diego. La escuela domiciliaria comenzó con la epidemia de la polio, hace 75 años, en el palacio Pizzurno de la ciudad de Buenos Aires.

Con el fin de que los alumnos que estén cursando alguna enfermedad no pierdan su escolaridad, y sentimos que es una sensación maravillosa poder acompañar el proceso a través del arte, en este caso de la música.

-¿Qué estrategias implementan al momento de ir al hogar de un niño o una niña en tratamiento? ¿Cómo es la motivación que emplean en esos casos?

Alejandra. Creo que lo lúdico es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Diego. Las estrategias son múltiples pero lo troncal es escuchar y hacer foco en lo que el alumno necesita.

-Alejandra... Vos creaste rítmica y tango (@ ritmica_y_tango).
Contanos qué enseñas en tus posteos. ¿Podrás citar alguna de las frases de allí?

Alejandra. Lo que transmito a través @ ritmica_y_tango es la enseñanza de la educación musical a través del método de rítmica creado por Dalcroze pero adaptado a nuestra realidad, llevando el movimiento y el juego a la enseñanza de la música y también tango!

Y una frase: "Ningún arte está más cerca de la vida que la música. Podría decirse que es la vida misma." J.Dalcroze

-Diego... Fuiste tecladista de "Los calzones rotos".
Hablanos de esa experiencia. De paso... ¿podés contarnos alguna anécdota que te dé risa? ¿Volverías a formar parte de otra banda o los planes pasan por otro lado?

Diego. Fue una experiencia hermosa, muy enriquecedora, a tal punto que ahí decidí que me iba a dedicar a la música como profesión.

Una anécdota graciosa fue que un día jugando al fútbol en un hotel y sin querer rompimos el caño maestro de agua y dejamos a todo el hotel sin agua. Jaja.

Sin lugar a dudas volvería a formar parte, a tal punto que tengo mi propia banda.

-¿Participaron de eventos musicales? ¿Cuáles? ¿Qué sintieron?

Alejandra y Diego. Participamos de muchos eventos, shows, conciertos, fiestas y nos sentimos

como peces en el agua, al mismo nivel de nuestra tarea docente.

-¿Que proyectos tienen para un futuro próximo?

Alejandra. Escribir mi segundo libro de actividades musicales para el aula, seguir profundizando en el tango y su expresión y continuar con un nuevo proyecto tanguero que estoy armando para piano y canto.

Diego. Seguir estudiando y capacitandome, grabar mi tercer disco de estudio y esperar me siga sorprendiendo con este maravilloso trabajo.

Por útlimo vamos a hacer un juego. Preguntas cortas- respuestas favoritas.
¿Mar o montaña?

Alejandra- Montaña.

Diego. Mar.

¿Asado o fideos un domingo?

Alejandra. Fideos.

Diego. Asado.

Época del año preferida:

Alejandra. Primavera

Diego. Primavera

¿Pelis en casa tirados en el sillón o cine y comida afuera?

Alejandra. Pelis en casa tirados en el sillón.

Diego. Pelis en casa tirados en el sillón.

¿Salado o dulce?

Alejandra. Dulce.

Diego. Salado.

¿Libro favorito?

Alejandra. Free play (Stephen Nachmanovitch).

Diego. La resistencia (Ernesto Sábato)

¿Canción favorita?

Alejandra. La Yumba (Pugliese).

Diego. The sun and the rain (Madness)

Una frase que los marcó positivamente para toda la vida:

Alejandra. En tiempos de crisis es mas importante la creatividad que la inteligencia, Einstein.

Diego. Nadie golpea más fuerte que la vida, pero no importa lo fuerte que golpee, si no lo mucho que resistas y sigas avanzando, así es como se gana, Rocky Balboa.

Por:
Laura Barbalace

Alejandra Coiro

Diego Zuasnabar

Pasatiempos

Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo

D	R	E	R	F	A	R	U	T	L	U	C	R	P
F	C	D	E	D	R	N	V	Y	S	I	R	N	C
R	A	P	A	T	E	O	W	A	K	N	I	G	G
A	N	J	D	P	C	S	P	S	V	F	L	T	C
G	M	M	D	S	E	C	C	O	N	V	S	A	U
A	M	Y	H	N	T	E	M	A	R	T	E	T	M
N	F	A	O	O	A	Ñ	H	N	U	T	E	T	P
C	A	L	R	R	S	O	A	K	P	M	L	T	L
I	X	D	A	U	R	X	A	E	B	B	K	S	E
A	I	S	D	E	C	H	T	L	L	A	M	E	A
H	G	G	R	S	D	T	E	R	F	P	N	D	Ñ
N	O	B	O	T	G	M	B	D	O	T	M	F	O
L	E	P	O	D	A	K	U	T	D	E	B	U	S
F	N	L	A	R	R	G	C	A	J	R	T	H	C

RECETAS - CUBETA - FEBRERO - ETAPA - FIN
FRAGANCIA - CUMPLEAÑOS - ARTE - EMBLEMA
CULTURA

Sudoku

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1–9 solo una vez.

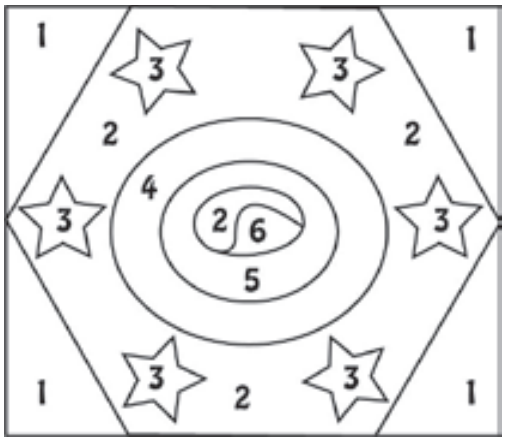
9		7	4	5		2		
					7	4	9	5
5		2	6	9	8			7
4	2		9		5		3	1
	3	5	8		1	9		
1		9			4	5	7	6
	7				9	6		4
	9		1	8	2	7		3
2		3			6			9

Las 7 diferencias

Busca las 7 diferencias que hay

Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números

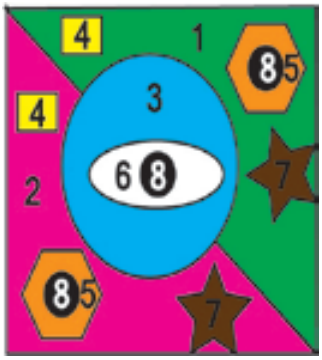


1-AMARILLO 2-ROJO 3-VERDE
4-AZUL 5-BLANCO 6-NEGRO

En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos.
Se recomienda imprimir la pagina.
Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.

D	R	E	R	T	S	E	V	L	I	S	F	R	P
F	C	D	E	D	W	N	V	Y	S	I	R	I	C
R	A	F	G	U	E	O	W	A	K	N	L	G	G
G	N	J	D	P	L	S	P	S	V	P	O	T	L
E	M	V	A	C	A	C	I	O	N	E	S	A	O
I	M	Y	H	N	T	E	M	U	E	R	Y	T	N
S	F	A	O	O	A	D	I	N	U	T	O	N	A
C	O	L	O	R	E	A	E	K	P	M	L	T	V
S	X	D	A	U	A	X	N	K	A	B	A	S	I
B	I	S	D	N	C	H	T	T	H	A	M	E	D
H	G	G	U	S	D	T	A	R	F	J	N	D	A
N	O	C	O	T	G	N	B	D	O	T	I	F	D
L	A	P	O	D	N	K	U	T	S	E	T	M	T
V	N	L	A	R	R	G	C	A	J	R	T	H	R

7	8	4	1	9	6	3	2	5
6	1	2	3	5	4	8	7	9
5	3	9	8	7	2	1	6	4
1	6	5	2	4	9	7	3	8
2	9	8	7	1	3	5	4	3
3	4	7	5	6	8	2	9	1
4	7	1	6	2	5	9	8	3
9	2	3	4	8	1	6	5	7
8	5	6	9	3	7	4	1	2



¿Eunucos mentales?.

Antes de escribir alguna cosa sobre algún tema en concreto, suelo buscar en el "Google" para ver definiciones y coincidencias. En esta ocasión he encontrado que, escribiendo "eunucos mentales" (sin interrogantes y sin comillas) es el título de una canción del grupo musical La Banda Trapera del Río (también conocida como "La Trapera") que fue una banda de rock nacida hacia el año 1976 en el barrio de San Ildefonso (conocido también como "Ciudad Satélite" o "La Sati") de Cornellá de Llobregat (Barcelona).

Pero lo más interesante aparece en el concepto en singular: "eunuco mental". En el Foro de Mancia.org: Dudas sobre la definición de "Eunuco Mental" en el apartado "Carreras de la Salud" "Psicología" alguien dice que es una persona que perdió todo control de si mismo, o que se ha entregado totalmente, TOTALMENTE a las ordenes de los demás, etc., etc...

Desde ese anónimo punto de vista, todo parece indicar que estamos sumidos –casi todos– en esa tesitura, al menos desde lo que se ha dado en denominar el inicio de la mal llamada pandemia del COVID-19 y sus (presuntas) múltiples mutaciones. La desinformación es un hecho más que evidente y los cambios de criterio al respecto son continuos, absurdos y muy contradictorios. Lo más grave de todo lo que está pasando es lo de la llamada "vacunación", que en realidad es una inyección intramuscular, en el Deltoides, de unos fármacos que aún no han sido aprobados oficialmente, puesto que no son más que unos tratamientos muy novedosos que se aplican de manera experimental y, lo peor es que están apunto de ser totalmente obligatorios en todo el mundo mundial. Lo que está pasando no tiene ningún sentido en absoluto. Se argumenta que los "no vacunados" son un peligro para los "vacunados", cuando en realidad es que, en todo caso, serían los "no vacunados" quienes estarían en peligro: ya que si las supuestas vacunas fueran verdaderas y eficaces... los que resultarían peligrosos serían "los vacunados" para con los "no vacunados", ya que podrían seguir propagando los supuestos virus sin ser gravemente afectados por ellos... ¿Me explico?

¿Qué extraño interés tienen los gobiernos del mundo mundial de que "todo dios" sea vacunado con supuestas "vacunas" EXPERIMENTALES? ¿Por qué obligan a vacunarse a los que, supuestamente han pasado la infección y por lo tanto están INMUNIZADOS de forma natural? El caso reciente más llamativo es el del tenista núm. 1 del mundo en Australia. Tampoco existe ninguna garantía ni se ha establecido ninguna clase de indemnización para los que puedan resultar perjudicados por la aplicación obligada del experimento, ni por parte de ningún gobierno y mucho menos por parte de ninguna de las empresas farmacéuticas.

¿Será posible que en vez de establecer unas pautas de vacunación en función del historial médico personal de cada individuo se aplique en función de unos límites de edad que no tienen por qué coincidir con el estado más o menos saludable de cada individuo? Si se empezó por los más mayores, fue con ellos con quienes se comenzó la experimentación, sobre todo en los asilos (ahora llamados estúpidamente "residencias de la tercera edad") recluyéndolos a todos juntos, facilitando todos los contagios y asilados del contacto con sus familias, entre otras cosas, porque ya les quedaba poco por vivir y en todo caso sus fallecimientos precoces suponían un gran ahorro en pensiones para el estado de derecho.

Luego se procedió a vacunarles los primeros, lo que seguramente causó un aumento de la mortalidad, pero... "por otras causas" En fin. ¿Qué podemos pensar sobre todo el asunto?

Volvamos, pues, al título del artículo en interrogante... El eunuco es aquel macho que ha sido privado de las partes más esenciales de sus órganos reproductivos (Eggs en inglés). En otras palabras: está, o ha sido: "desacongojado". La palabra desacongojado me la acabo de inventar hoy mismo y proviene del desmontaje deductivo añadiendo el prefijo "des" en la palabra Acongojado: agobiado, apenado, alicaído, angustiado, contrito, humillado, abatido, triste, cabizbajo, deprimido, afligido, atribulado, abrumado, consternado, melancólico... Hay formas humorísticas de llamar a las cosas y una de las que más se ha difundido, desde mi punto de vista es la de intercambiar las palabras "acojonado" por "acongojado". Por otra parte Acojonado significa: acobardado, acoquinado, arredrado, apocado, achantado, acogotado, amedrentado, atemorizado... Es decir: que cambiando una palabra por la otra puede parecer que intentamos envalentonar un poco al individuo cobarde y le tratamos con más miramiento.

Definamos literalmente al eunuco: Un eunuco es el ser o animal individual masculino que ha sido o está "descojonado", voluntaria o involuntariamente (y no precisamente de risa).

En la actualidad existen muchos especímenes varones de la especie humana que han acepado voluntariamente el "descojonamiento virtual" o "vasectomía" con objeto de no engendrar hijos. Los efectos mentales resultan ser "desacongojantes". Es como si se hubieran vacunado contra la procreación. Solo que a veces falla y se dan algunos casos –escasos– en que los vasos seminales se autorreparan conectándose sólitos (la naturaleza es muy sabia) y vienen las sorpresas con las consiguientes sospechas de supuesta infidelidad de la parienta.

La alegría y tranquilidad del "descojonado virtual" que puede entregarse sin miedo alguno al acto que podría suponer el empreñamiento impo-

sible de la parienta o de su pareja amatoria es impresionante. Y aquí podemos hacerla coincidir con el concepto de "desacongojado" que viene a significar efectivamente que el individuo ha dejado de estar acongojado con toda la alegría del acto que eso le supone, tanto a él como a su pareja.

Esto viene a ser un claro ejemplo de lo que podría ser la definición aproximada de un eunuco mental al que se le hubiera realizado una especie de "vasectomia del criterio". La gente que ya no piensa: ¡Es feliz! ¡INMENSAMENTE FELIZ! Y sin preocupaciones... ¡qué más da que todo sea un tremendo engaño destinado a diezmar a la humanidad repetidamente hasta reducir la población mundial en un 90%! La gente no quiere descendencia. Por lo tanto, no le importa si la humanidad va a tener algún futuro... Todo se ha diseñado adecuadamente para que funcione de forma que nadie se pueda dar cuenta ni ser consciente de lo que pasa.

Lo que quiero expresar, en definitiva, es que el sistema parece haber conseguido que la inmensa mayoría de la población haya perdido su juicio y su criterio personal (si es que alguna vez los tuvo). No ha más que observar el aborregamiento de las gentes que se están dejando llevar al matadero alegremente y con toda conformidad. Existe una palabra clave que podríamos definir como la de la conformidad absoluta y es la siguiente, el adverbio Bien. Bien significa: Del mejor modo posible o de un modo correcto de acuerdo con una norma implícita, una convención sobreentendida, lo que se supone o espera que debería ser u ocurrir, etc.

Y esa es la palabra que utilizan los borregos para decir que están de acuerdo con todo, solo que para más INRI lo hacen con retintín y en catalán: Be...eeeee

Espero que nadie se sienta ofendido. Un poco de humor es a veces necesario para poder tragar con las circunstancias. Cuando la conciencia y el criterio propio desaparecen, de manera absoluta, absorbidos por lo políticamente correcto (perdón por e uso de la palabra), no nos queda otra que intentar reírnos no de nosotros mismos sino con nosotros mismos.

Recuerdo el chiste del individuo al que una vez pasadas unas circunstancias peligrosas le preguntan: ¡Vaya momentos...! ¿Estaría Vd. acongojado, no? –Y responde: Y tanto... tenía los congojos aquí –dice colocando en el cuello los dedos pulgar e índice a la altura del tiroides. (Una curiosa explicación al respecto es la presunta existencia médica de un misterioso conducto llamado "ligamento escroto-tiroideo" que supuestamente confirma la existencia de esa misteriosa sensación de tenerlos suspendidos de la garganta).

Intentemos conservar, básicamente al menos, la alegría y el sentido del humor hasta el final.

José Antonio Ibáñez Marqués

Isaac Peral

Isaac Peral y Caballero nació en 1851 en el callejón de Zorrilla de la ciudad de Cartagena, España, hijo de Juan Manuel Peral y Torres e Isabel Caballero.

Fue un científico, marino y militar español, teniente de navío de la Armada e inventor del primer submarino torpedero a propulsión eléctrica y plenamente funcional, conocido como el Submarino Peral.

En 1860 la reina Isabel II, le concedió al joven Isaac, de tan solo ocho años, el título de aspirante de Marina y el derecho a utilizar el uniforme de la corporación, con el compromiso de ingresar en la Escuela Naval en cuanto alcanzara la edad pertinente.

El 1 de julio de 1865 pasó el examen de acceso al Colegio Naval Militar de San Fernando, donde comenzó sus estudios.

El 26 de diciembre de 1866 se le dio el grado de guardia-marina de segunda clase, y de hecho sus compañeros llegaron a podarlo «el profundo Isaac».

El 21 de enero de 1867 embarcó en la corbeta Villa de Bilbao.

En 1876 se casó en Cádiz con María del Carmen Cencio, hija de un médico militar. Tuvieron nueve hijos.

En 1881, ejerce como subteniente y miembro de un equipo hidrográfico en Filipinas.

En 1891 se licencia del servicio y es operado de cáncer en Madrid.

Debido a su mala salud Peral ya no pudo viajar, por lo que le fue asignado un puesto en Cádiz como profesor en la nueva escuela naval Escuela de Ampliación de Estudios de la Armada.

Tuvo una intensa carrera en la Armada Española, interviniendo en la guerra de los Diez Años en Cuba y en la Tercera Guerra Carlista, por lo que fue felicitado y condecorado.

Fundo varias empresas con éxito, relacionadas con el aprovechamiento de la energía eléctrica. El 4 de mayo de 1895, se traslada a Berlín para ser operado del tumor cerebral, pero un descuido en las curas le produce una meningitis que acaba con su vida el 22 de mayo a sus 43 años.

También destacó en trabajos y misiones de carácter científico: escribió un «tratado teórico práctico sobre huracanes», trabajó en el levantamiento de los planos del canal de Simanalés (Filipinas) y en 1883 se hizo cargo de la cátedra de Física-Matemática de la Escuela de Ampliación de Estudios de la Armada.

Puso las bases para la construcción del submarino, construido en el año 1917 que llevo su nombre.

Heráldica del apellido Aguilar

ESCUDOS

Los de Aguilar de Campóo

ARMAS

En campo de oro.
Un águila de sable

Los descendientes de Gonzalo Yánez,

En campo de oro.
Tres palos de gules.

Los de casa de Coscojuela de Fantova y otros

Escudo partido.
1º, en campo de azur.
Una flor de lis, de oro.
2º, en campo de oro
Un águila explayada, de sable.

ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 120.559

De primer apellido lo llevan 60.801

De segundo apellido lo llevan 60.431

De los dos apellidos lo llevan 673

En el mundo hay un total de 141.053

En el país que predomina

México	con	611.904
Estados-Unidos	con	117.561
Perú	con	94.348

En España esta presente en la provincia de:

Barcelona	con	8.587
Madrid	con	6.556
Málaga	con	6.496

SIGNIFICADO

Aguilar es un apellido derivado del latín aquilare, que significa "lugar habitado por águilas ". Los apellidos Aguilera y Aguillera tienen un significado lingüístico equivalente, pero no están relacionados con el linaje Aguilar.

COMENTARIO

Apellido de muchísima antigüedad, pues ya venga su origen de los romanos, como afirman algunos, o ya que proceda de unos caballeros godos que fueron Señores de la villa de Aguilar de Campóo, cuyo nombre tomara por apellido, como afirman otros, lo cierto es que en dicha villa aparece el noble solar de Aguilar desde tiempos muy remotos. En ella tuvieron después señorío los Condes de Castañeda.
De este solar salieron ramas que pasaron a Navarra, Aragón, Cataluña y Valencia, y que se extendieron por La Rioja, Asturias y Galicia, creando nuevas casas solares, que contribuyeron a difundir el apellido en las mismas regiones.
En Aragón floreció mucho el linaje, y tuvo casas de rango muy principal en Calaceite y en Aguilar de Alfambra, de la provincia de Teruel; en Borja y Tarazona, de la provincia de Zaragoza, y en Robres, de la provincia de Huesca. Ya en tiempos del Rey don Jaime I el Conquistador había en Aragón varios caballeros de este linaje que eran ricos hombres.
La casa de Asturias dio caballeros de mucho lustre. Tuvo el castillo de Aguilar, solar antiquísimo de esta familia asturiana, que estaba situado entre los ríos de Navia y Pocina, y de cuyos poseedores hay repetidas memorias en antiguos instrumentos de la Catedral y del Convento de la Vega de Oviedo.
La rama de Cataluña procede Fray Pedro de Aguilar, comendador de Mallorca en la Orden Mercedaria en 1317.
Caballeros del apellido Aguilar probaron su nobleza para ingresar en las diversas Órdenes Militares de Santiago, Calatrava, Montesa, Alcántara, Carlos III y San Juan de Jerusalén, haciéndolo en la Sala de Hijosdalgo de la Real Chancillería de Valladolid y en la Real Audiencia de Oviedo, para ejercer cargos del Santo Oficio de la Inquisición; caballeros hijosdalgo recibidos en el Estado Noble de Madrid, entraron en suertes, ejerciendo cargos en el Ayuntamiento; otros caballeros ingresaron en el Real Seminario de Nobles de Madrid, previa justificación de nobleza de sus apellidos, desde su fundación por don Felipe V en 1725.

Conceptos heráldicos

Abismo
Parte central del escudo.

Armas
Sinónimo de escudo o blasón.

Bordura
Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Burelete
Es un rollo de tela retorcida alrededor de la parte superior del yelmo y la cimera para mantener los lambrequines en su lugar.

Contornada
Figura que mira a la izquierda del escudo.

Empinado
Figura de un caballo alzado sobre sus patas traseras.

Frete
Pieza compuesta de un macle cruzado por una banda disminuida y una barra disminuida.

Isla
Figura que se representa por una montaña circundada de ondas de azur y plata.

Lambel
Mueble heráldico de un travesaño horizontal, ornamentado de pendientes (habitualmente de tres).

Mueble
Cada una de las pequeñas piezas, como lises o anillos, que contiene el escudo.

Orla
Pieza que rodea el interior del escudo por todos sus lados, sin llegar a tocarlos. Difiere de una bordura con la distancia que la separa de los bordes.

Púrpura
Nombre heráldico del color violeta. En dibujo lineal, se representa por medio de líneas oblicuas del ángulo superior siniestro al inferior diestro.

Soportes
Figuras situadas detrás o a los lados del escudo que lo sostienen.

Timbrado
Dícese del escudo que sobre el jefe lleva externamente una figura, generalmente una corona o un yelmo.

Venera
Concha marina semicircular con estrías.

Humor

— ¿Por qué las focas del circo miran siempre hacia arriba?
— Porque es donde están los focos.

— ¿Por qué se suicidó el libro de matemáticas?
— Porque tenía muchos problemas.

—¿Qué le dice un árbol a otro?
— ¡Qué pasa tronco!

— ¿Sabes por qué no se puede discutir con un DJ?
— Porque siempre están cambiando de tema.

— ¿Por qué los adivinos no pueden tener hijos?
— Porque tienen las bolas de cristal.

— Doctor, soy asmático, ¿es grave?
— No amigo, es esdrújula.

— Doctor, tengo todo el cuerpo cubierto de pelo. ¿Qué padezco?
— Padece uzté un ozito.

Un paciente entra en una consulta.
— ¿Qué es lo que le ha traído por aquí? —le pregunta el médico.
— Una ambulancia, ¿por qué?

— Andresito, ¿qué planeta va después de Marte?
— Miércole, profe.

Van dos ciegos y le dice uno al otro:
— Ojalá lloviera.
— Ojalá yo también.

— Señora, disculpe pero su vuelo se ha demorado.
— ¡Ay, que emoción, es mi color favorito!

— No sé si conseguiré enamorar a esa chica.
— ¿Tienes vacas y ovejas?
— Sí.
— Pues ya tienes mucho ganado.

— Ramón, si supieras que voy a morir mañana, ¿qué me dirías hoy?
— ¿Me prestas 1000 euros, y mañana te los devuelvo?

— Mi vecino es músico.
— ¿Y qué toca?
— Los huevos.

— ¡Soldado Miralles!
— ¡Sí, mi capitán!
— No lo vi ayer en la prueba de camuflaje.
— ¡Gracias, mi capitán!

— Martínez, queda usted despedido.
— Pero, si yo no he hecho nada.
— Por eso, por eso.

Bárbaro Rivas
Pintor Venezolano

En este artículo me voy a referir a un pintor venezolano de una extracción social muy humilde.

Nació Bárbaro Rivas un 4 de diciembre de 1893, en aquella época,en la pequeña población de Petare, su padre farmacéutico y su madre de indio origen, su hábitat un humilde rancho, los alrededores de Petare sembrados de cañaverales, árboles frutales, bambues, trapiches y potreros con ganado.

Cerca pasaba el entonces caudaloso Río Guaire.

No asistió a escuelas, muy pequeño fue empleado del ferrocarril por corto tiempo y luego sus habilidades manuales lo facultaron para desempeñar labores de pintor de brocha gorda, albañil y constructor de bateas, grutas para vírgenes y cruces de cemento para las tumbas del cementerio.

Eso fue suficiente para sobrevivir con escasez.

Eddy Reyes Torres, escribió lo siguiente:

"Lo que más asombra de Rivas es el hecho de que, sin formación académica alguna, desde su analfabetismo, haya logrado realizar una obra pictórica que se inserta perfectamente dentro de la modernidad de nuestras artes plásticas con un hilo conductor que lo conecta al viejo mundo, como heredero directo del arte paleocristiano y lo regresa a nuestra especificidad cultural latinoamericana claramente antecedida por el arte colonial de estas tierras.".

Sus primeras obras fueron paisajes de su entorno pero cosa curiosa en el pintor era sus profundas creencias religiosas, la historia sagrada enseñadas por una madrastra muy catolica.

Rivas plasmó vírgenes, como la Guadalupe y los santos, la Sagrada familia.

Según sus biógrafos fué precursor del Collage en Venezuela, recortaba figuras humanas o vírgenes, las pegaba en cartón, las volvía a recortar y las agregaba a sus obras, llegó a usar lentejuelas para la figura de Jesús.

A raíz de la muerte de su madre conoció la ingesta de aguardiente, adicto, enfermó varias veces pero sobrevivió y en esos periodos de sobriedad pintaba.

Fue descubierto y llevado a lo salones de arte por varios críticos de Arte, ganó salones,entre ellos el resonante premio en la Bienal de Brasil.

El pintor siguió su carrera con altos y bajos, debido a la adicción y mala alimentación murió un 12 de marzo en un hospital de Caracas, corría el año de 1967.

Una de sus fascetas fue la gran cantidad de autorretratos que elaboró, su obra sigue siendo estudiada y catalogada.

En Petare, ahora rodeado por la grande y cosmopolita Caracas, nos encontramos con el Museo de Arte Popular BÁRBARO RIVAS, cuidador de su obra y sede de la IX Bienal de Arte Popular BÁRBARO RIVAS 2017, quien escribe fui aceptado con mi obra Premio Nobel de la PAZ, con un cementerio de cruces, bombas cayendo y en el centro un medallón con la foto del presidente Obama.

Invito a mis queridos lectores a investigar sobre la vida de Bárbaro Rivas, un milagro de la pintura venezolana, latinoamericana y mundial.

Alonso Dávila Sira

Una pequeña muestra de sus cuadros

Jorcas

Jorcas es un pequeño pueblo de la provincia de Teruel con una historia extensísima reflejada en cada piedra sobre las que están construidas sus casas.

Al cruzar el puente de uno de los dos ríos que cruzan las tierras de Jorcas, entramos en la calle Mayor del pueblo.

Allí, desde lo alto de la piedra que corona la plaza, se conservan las ruinas de un torreón al que llaman castillo, que fue cedido a Sancho VII de Navarra en 1214.

Parte de esas piedras fueron recurso de construcción para algunos vecinos e incluso para la construcción del mismo ayuntamiento.

La historiadora Lucía Pérez García-Oliver dice en uno de sus artículos: "Jorcas es un pequeño pueblo pero que tiene una larga historia.

Una historia humana que se remonta a la cultura íbera y que, aún con los vaivenes demográficos de esos veinti y pico siglos, ha dejado un importante patrimonio cultural y una huella en el paisaje.

En las últimas décadas han sido numerosos los estudios realizados sobre esta localidad turolense y también lo han sido las publicaciones editadas en forma de libro, artículos -científicos o divulgativos- tanto en revistas, periódicos o webs, por no hablar de los vídeos.

Y es que los investigadores, muchas veces naturales del propio Jorcas, han puesto su trabajo, atención y cariño en recoger los múltiples aspectos relacionados con el arte, la cultura popular, la historia, los personajes o la naturaleza.

Esto es un gran tesoro.

El colegio se cerró hace ya veintisiete años.

Sin embargo, los fines de semanas y los periodos vacacionales siguen viniendo los nietos y los bisnietos de las personas que se marcharon hace décadas.

Y, en sus calles se vuelve a disfrutar al oirlos mientras se encorren por las eras, juega en la «piedra» de la plaza o cogen cucharetas en el bacio.

Jorcas, para ellos, es el mejor lugar para jugar. Es un espacio de libertad. Es, también, un lugar para comprender el espacio y el tiempo a través de las vivencias propias y de lo aprendido de sus padres, abuelos y vecinos."

Un paseo por las calles del pueblo sirve de excusa para presentar a los personajes que han marcado la historia y la vida de sus vecinos: el Arzobispo de Zaragoza, los Xado, Francisco de Moya, José Antonio Labordeta ….

Un paseo que comienza en la entrada del pueblo y en el que de forma casual recorre los diferentes rincones del núcleo urbano al tiempo que ofrece la ocasión de descubrir la historia del castillo, de la iglesia, de las dos ermitas, de la antigua hospedería, de la casa del Arzobispo o la Casa Lugar con su lonja. De las fuentes, del lavadero, del molino o de los puentes, por que en una tierra de precipitaciones escasas e inciertas, el agua ha tenido siempre una gran importancia.

Pequeñas anécdotas, como la milagrosa salvación de la niña del molinero por llevar prendida en su sayo una ramica de boj bendecida el día de San Pedro Mártir, declarado patrón de la localidad desde entonces, a quien se le ha festejado con un Dance de Pastores en el que los vecinos hacían de danzantes, mayorales, rabadanes y zagales.

Todo esto y muchos más tesoros perdidos como en tantos otros pueblos que sufrieron las consecuencias de la Guerra Civil, conforma la historia de Jorcas.

Neus Asensi

La malquerida

Cuando abuela murió, centenaria y lúcida, sus hijas y nietas debimos elegir entre algunos objetos que tía Carmen había puesto a nuestra decisión.

Solamente uno para cada una.

Con esos bastaba, dispuso con la autoridad que le era propia en esta familia con tan pocos hombres.

Ese día fui de las primeras en llegar a la casa grande y, decidida, tomé el par de anteojos de teatro que siempre habían llamado mi atención, aunque nunca había podido tenerlos en mis manos más de un momento.

Abuela sólo me permitía acercarlos a la punta de la nariz mientras, riéndose, me ordenaba cerrar los ojos. Ahora serían míos.

Poco me interesó la conversación que intercambiaba habladurías de familia con el recuerdo de quiénes estuvieron y quiénes faltaron al entierro de abuela.

Mi pensamiento estaba puesto en el preciado objeto que ocupaba buena parte de mi bolso.

No bien pudiera dejar la casa sin ofender a nadie, caminaría por la avenida Corrientes para ver la cartelera teatral.

Había poco, nada donde pudiese lucir mis anteojos.

Plumas, disfraces, televisión sobre las tablas y la promesa de alguna buena obra para el mes próximo, nada para esa noche.

¿Iría al Colón?

Era una excelente opción, siempre y cuando mi cartera me diera el OK.

No me lo dio.

Seguí caminando, obcecada, tenía que encontrar un lugar donde pudiese estrenar en el siglo XXI los anteojos que abuela había lucido en el siglo anterior y que, se me ocurrió de pronto, tal vez heredara de bisabuela Jacinta.

Si fuese así, mis cristales habrían visto estrenos de obras maestras dos centurias atrás.

Haciendo estos cálculos, tropecé con la hermosa fachada del Teatro Nacional Cervantes.

Pocos escalones me separaban de la boletería en la calle Libertad, donde se ofrecía a un precio accesible la última función de la temporada de "La Malquerida".

Un palco bajo cerca del escenario estaba libre, lo tomé y fui a esperar que dieran sala.

Estaba ansiosa.

Al rato un acomodador me acompañó y, con solemnidad, poniendo una enorme llave negra en la cerradura, me permitió el ingreso al palco.

Cuando salió, las cortinas de brocado se cerraron detrás de él.

Sólo había allí cuatro sillas tapizadas en pana color escarlata.

Estaba sola y abrí el bolso para acariciar el estuche que guardaba los anteojos de teatro.

Me daba gran placer tenerlos conmigo.

Pocos minutos más tarde se apagaron las luces de la sala y se encendieron las del escenario.

Mis manos buscaron los cristales que, con gozosa devoción, acerqué a mis ojos.

Me parecía estar en el escenario.

Había pocos espectadores y los palcos circundantes estaban vacíos.

De pronto, detrás de mí, una silla se movió. Miré hacia atrás pero no vi a nadie.

Puse mi atención nuevamente en la escena y traté de serenarme, quién podría estar allí que no pudiese verlo.

Absorta, seguí mirando a través de los anteojos y comencé a oír a mi lado una voz con acento castizo que decía el parlamento tal como se hablaba en el escenario.

No me atrevía a mirarla, pero sabía que estaba ahí.

Un perfume a jazmines había inundado el palco.

Tomé coraje y miré hacia atrás para y encontrarme con el rostro aún joven de María Guerrero, envuelta en una capa blanca y etérea como ella.

Sólo sus ojos y su espléndida voz parecían vivos.

Quise tocarla con la punta de los dedos, pero se hizo inalcanzable.

Mientras, por lo bajo, ella seguía hablando como doña Raimunda.

Cuando Esteban apareció en escena, me dijo en amorosa confidencia que ese hombre que lo había representado era su esposo, al que ella amó tanto como al teatro.

Era tan grande su amor por él que le había perdonado, dijo, la ofensa por haber llevado a la cama a una muchacha argentina muy bonita que iba todas las noches al teatro para verlo.

–"Se ocultaba detrás de unos impertinentes iguales a los que tú tienes. Ocupaba siempre este palco, y yo sabía que mi Fernando se dirigía a ella cuando hablaba a Acacia" –dijo.

No podía creerlo.

Sólo atiné a decir que los anteojos eran de mi abuela.

Por respuesta, recibí un par de chistidos desde la platea.

Y la gran actriz había desaparecido de mi vista.

Pensé que todo era un juego de mi imaginación que siempre había sido pródiga y que la emoción de tener para mí los anteojos de teatro de abuela habían hecho el resto.

Nuevamente oí el movimiento de las sillas a mis espaldas y al enfrentarla, ella, suspirando a un palmo de distancia, alzó la mano con guantes de encaje color marfil y descargó sobre mi mejilla la añosa ofensa amorosa.

Mi piel sintió el escozor de la incertidumbre y, a pesar de que las lágrimas me nublaban los ojos, guardé con cuidado los anteojos en su estuche.

Así, enfrentando a aquel fantasma rencoroso, busqué la puerta de salida del palco.

María Guerrero jugaba conmigo.

Iba de un lado al otro, impidiéndome el

paso y llamándome Acacia, mientras seguía hablando como doña Raimunda.

–" Basta ya" – le ordené e imitando su tono de voz le pedí disculpas por los amoríos de su amado Fernando. Se rió.

Con valentía pasé a través de ella aunque me inquietaba darle la espalda.

En un abrir y cerrar de ojos estuvo nuevamente frente a mí.

La vi extender las manos enguantadas mientras señalaba el estuche con los anteojos que temblaba en mis manos desnudas y llenas de vida.

Se lo entregué, sin remordimiento ni pesares.

Ella se hizo a un lado y dejó que me fuera.

Abrí con cuidado la puerta del palco y caminé por el pasillo buscando la salida del teatro.

Mis pasos eran silenciosos, adormecidos por la mullida alfombra.

Mi mente bullía como el agua a punto de hervor.

La afrenta estaba saldada, aunque nunca podría saber si había sido abuela o bisabuela Jacinta quien había estado en brazos del gentil Fernando Díaz de Mendoza.

Tantos años había deseado ser la dueña de los anteojos de teatro y en un instante de torpe desasosiego me quedé sin ellos.

Eso sí, nunca dejaría de preguntarme adónde habría guardado los cristales el fantasma de María Guerrero.

Nota:

El Teatro Nacional Cervantes de la ciudad de Buenos Aires es un edificio construido en estilo barroco español, con predominio del plateresco,

cuando en 1918, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza reservaron parte de su fortuna para la creación de su propio teatro.

Fue inaugurado el 5 de septiembre de 1921 representando "La Dama Boba" de Lope de Vega.

Nieves E .Morán Diez

moranydiez@gmail.com

Aso cultural
Teruel
cine y mas

Involución

Cuando la expedición galáctica X501 localizó en un cuadrante de la galaxia Epsilon 70 un planetoide que giraba alrededor de un sol rojo, por medio de sus sofisticados sensores determinó con alguna sorpresa para los científicos de la Exped, características fisicoquímicas que indicaban la posibilidad de vida humanoide, la atmósfera contenía oxígeno, hidrógeno y carbono, por lo tanto la radiación ultravioleta no llegaba a la superficie.

En reunión de científicos se decide enviar una pequeña nave con un reducido grupo de exploradores. El pequeño navío espacial alcanzó la órbita del planetoide PE-1.lanzaron una sonda a su atmósfera, oxígeno respirable, agua y vegetación por lo cual descendieron a la superficie.

Se consiguieron con un paisaje selvático similar al amazónico terráqueo ya desaparecido, árboles, helechos, agua por doquier, rumorosa riachuelos. Abundante flora y fauna pero de vida inteligente ni rastros.

Por la noche, en una trampa jaula fue capturado un ser que recordaba a una especie animal de la antigua Tierra, fascie humano ide brazos largos, piernas cortas, vello abundante y caminaba en las cuatro extremidades y a veces erecto.

Al amanecer lo liberaron y a través de la densa vegetación se unió a sus congéneres y así descubrieron un asentamiento típico de humanos, un gran edificio rectangular que los seres quisieron defender. Era un depósito, un laboratorio de indudable manufactura humana y con gran cantidad de computadoras obsoletas pero computadoras.

Recolectaron lo que pudieron, viejos manuscritos en idioma antiguo. En la nave madre estudiaron todo el material y salió a relucir una historia con siglos de antigüedad.

Decía un documento:

Estos son los anales de los sobrevivientes de la nave terrícola X-100, la que por defectos técnicos se vio obligada a descender en este planetoide, el medio no hostil, animales pequeños, agua abundante.

Nos asentamos acá por varias generaciones. Al paso de las centurias signos alarmantes aparecieron, partos prematuros, abortos, la población fue disminuyendo, nuestros hijos al nacer eran normales,pero al desarrollarse ,muchos perdían la facultad de hablar y comenzaron a presentar vello corporal muy espeso. Quien deja este mensaje, si es leído por alguna especie pensante, soy quizás de los últimos que comprendimos como humanos lo que nos ha sucedido. Nuestras células han involucionado, no evolucionado, pareciese que nuestro mapa genético regresa al de nuestros ancestros, perdiendo la fisonomía humana, volvimos a las hordas a la manada. Y sentenciaba desde el pasado...somos antropoides, como lo enseñó el venerable y antiquísimo científico de nuestra MADRE Tierra Charles Darwin. Hasta aquí la traducción de la computadorizara de la nave madre.

Alonso Dávila Sira

El gato negro

Hace ya algún tiempo, en un pueblito vivía una chica, ella vivía sola, bueno, acompañada de muchos gatos a los que cuidaba y quería mucho.

Sí se encontraba un gatito en la calle lo llevaba con ella y le daba techo y comida.

Ella adoraba a todos sus gatos.

Un día en la noche, se escuchó un ruido muy raro, que hizo que la muchacha se despertara, cuando se levantó para ver qué había pasado, alcanzó a ver en la ventana a un gato negro que maullaba muy fuerte, ella sin pensarlo le abrió la puerta de su casa y lo alimento.

El gato negro ya no se fue, siguió en la casa con los demás gatos y la chica.

El gato negro era muy cariñoso con ella, a donde ella caminaba siempre andaba atrás de ella, no se le separaba ni un momento.

Extrañamente los demás gatos se fueron yendo de la casa poco a poco, la muchacha se puso muy triste al ver que loa gatos se iban pero no entendía porque.

Entre todos estos gatos había una gatita muy especial para ella, ella la cuido desde que estaba muy pequeñita, y empezó a tomarle más atención para evitar que también se fuera.

Con el tiempo sólo quedaron la gatita y el gato negro, pero él era muy celoso, cada vez que la gatita se le acercaba a la chica el gato se enojaba hasta que un día cuando le estaba dando de comer a la gatita el gato negro se acercaba pero ella miro como se erizaban los pelos y empezó a gruñir muy feo, ella se espantó y quiso levantar a la gatita pero el GATO salto sobre ella y comenzaron a pelearse, ella busco algo para separarlos hasta que encontró una escoba pero cuando regreso la gatita ya estaba muerta, el gato negro ya la había matado y estaba junto a ella lamiéndose las garras.

La chica le dio miedo y echo al gato a la calle, él le lloraba en la ventana pero ella no le abrió.

Una tarde cuando regreso encontró al gato negro dentro de su casa, y cuando intento echarlo de nuevo el gato se le lanzó al cuello y con su cola larga se la enredo en el cuello hasta que la dejó sin respirar.

Nadie se hubiera dado cuenta de la muerte de la chica, de no ser que los gatos que se habían ido regresaron en cuanto en gato negro se fue y comenzaron a maullar tan fuerte hasta que los vecinos fueron a ver y encontraron el cuerpo de la pobre muchacha.

El Cachorro

Cuenta que en el popular barrio de Triana vivía un gitano apodado el "Cachorro", famoso por ser un galán que cortejaba a todas las mujeres guapas que conocía.

Pronto despertó mil celos en otros tantos esposos que vigilaban recelosos sus movimientos.

En cierta ocasión lo vieron entrar en una casa del barrio y el marido, encelado, pensó en cobrarse venganza.

Lo esperó en un punto determinado y cuando sacaba agua del pozo de la Venta Vela sucedió lo peor.

Por la espalda le dio siete puñaladas dejándolo herido de muerte.

Por aquella época el imaginero Francisco Ruiz Gijón había recibido el encargo de un crucificado que estuviera expirando pero no encontraba la inspiración.

Pero aquella noche pasaba por ese mismo lugar viendo un grupo de personas "arremolinadas" en torno a alguien…

Era el "Cachorro" que agonizaba en el suelo. Impresionado por la mirada en el momento de la muerte el imaginero retuvo esa imagen en su mente y lo plasmó en la figura de la talla del Cristo de la Espiración.

Aquel día el "Cachorro" visitó a una mujer…

Era su hermanastra.

Cuando salió por primera vez en procesión muchos amigos de él, a ver al Cristo, exclamaron aquello de: "¡Mira, se parece al "Cachorro!".

Lago de Carucedo

En tiempos de la todopoderosa Roma, los guerreros Celtas, mandados por Medulio, estaban sometiendo a las Legiones Romanas, mandadas por Carisio a humillantes derrotas.

Medulio, tenia una bella hija, llamada Boremia, de la que se enamoro Carisio.

Cansados de desastres, Roma, envío un Gran Ejercito y derrotaran a los Celtas.

Durante la Batalla, un rayo mata a Medulio y la sangre de los Celtas muertos, se infiltro en la montaña convirtiéndose en oro y dando lugar a las Médulas.

Los Romanos, habían ganado la Batalla, pero perdieron la guerra, al esclavizar su Imperio en la extracción del Oro de las Médulas.

Finalizada la batalla, Carisio subió a las Montañas del Bierzo, a buscar a su amada Boremia, engañándola con la promesa de que había firmado la paz con su padre.

Cuando llego al pueblo, comprobó que sus guerreros eran esclavos, el pueblo arrasado y el árbol sagrado del Tejo cortado.

Boremia, empezó a llorar y llorar, hasta que sus lagrimas hicieron un río, que se convirtió en lago y la arrastraron hasta el fondo.

Hoy día en la Noche de San Juan, hay quien dice, ver en el Lago de Carucedo a la Ondina Caricea, cantando canciones Celtas.

El lago formado por la abundancia de lágrimas de la Ondina Carisssia, tan enamorada del general romano Tito Carissio; el que conquistó Lancia y dominó todo El Bierzo, tomando Castro Bérgidum, un altozano que hay cerca de Cacabelos y se aprecia muy bien desde Pieros; desde la misma carretera.

Aun conserva la muralla.

Pues la Ondina Carissia, que allí vivía en la legendaria ciudad de Lucerna, se enamoró perdidamente del guapo general latino.

Pero el romano, dado que la ninfa era astur, raza y pueblo que los romanos tenían que dominar, la burló y la despreció.

El amor no tiene razas ni fronteras; la ninfa sintió tal dolor que estuvo muchos años llorando, y tantas lágrimas derramó que se fue formando el mítico lago e inundando la legendaria ciudad de Lucerna.

Así se llenó la hoya con agua cristalina, donde el sol refleja sus rayos en una tonalidad azulada, enmarcada entre las espadañas y las juncias.

Dice la leyenda que todos los años al amanecer del día de San Juan, cuando se abre el alba y el sol dora las aguas, se vislumbra al fondo el reflejo de la ciudad de Lucerna.

En esa noche serena, sale la Ondina Carissia del lago de Carucedo a buscar un guapo mozo que la requiebre de amores.

Pero como es tan grande el lago es difícil dar con ella.

Alguna vez se ha encontrado en la mañana luminosa el peine de cuerno con alguna hebra de sol entre sus púas, que la ninfa se dejó olvidado en la orilla.

Lago de Covalancho

Los vaqueiros tenían prohibido por raza trabar amoríos con los xaldos puros, con los labradores y ganaderos asturianos.

Ni al vaqueiro se le permitía enamorar a una xalda, ni al xaldo se le ocurriera requebrar de amores a una vaqueira.

Pero el amor no sabe de colores ni razas ni estatus sociales, y la vaqueira fue enamorada por un apuesto xaldo, y vivieron a escondidas el éxtasis de cariño y el mozo le entregó en promesa de boda y de rapto planeado una ajorca de perlas y oro para engalanar el cuello de cristal de la vaqueira.

Las venganzas de la raza suelen ser terribles, y así apareció el cuerpecillo de la moza ahogado en el dantesco Lago de Covalacho.

Todos los años, en la noche de San Juan, cuando la luna besa las aguas del lago aparece la ajorca de perlas y oro flotando en las aguas remansadas, con destellos de luz de luna. Por las empinadas laderas se repite el eco de lamentos en triste murmullo de canción amorosa, incesante año tras año: la incomprensión de xaldos y vaqueiros ante el eterno problema de la juventud y el amor.

Covadonga Álvarez Cuesta

Cosas que pasan

Esta tía es la leche, mira que irse así, me podía haber dicho algo, aunque hubiera sido un vete a la mierda, la verdad es que no me lo esperaba, porque si lo hubiéramos hablado y me explica que le falta algo, podríamos haber llegado a una solución, pero nada, se fue como a hurtadillas, después de año y medio de casados no me dijo ni mu.

Un día que yo no estaba en casa (me había ido a hacer unas compras para llenar el frigorífico) ¡zas!, desapareció.

Hace ya ciento ochenta y dos días y todavía hoy no sé por qué se fue, sigo sin entenderlo.

Aquel día, el del suceso, porque para mí fue un puñetero suceso, después de hacer los mandaos o como suena mejor, mis obligaciones de ir a la farmacia a comprar nuestro suministro, pasar a comprar el cuponazo y parar a comprar en el supermercado algunas cosillas que no tienen en el mercadillo ambulante.

Por cierto, el mercadillo me encanta porque me encuentro fenomenal rodeado de mujeres donde puedes elegir lo que quieres y vigilar al vendedor que te quiere colar alguna fruta pasadilla, lo cual es normal que lo haga.

Esta pobre gente todo lo que no venda se lo come con patatas y eso es pérdida de dinero, lógico es que te lo meta como tambien es lógico que tú le vigiles.

Pasé por la pescadería de Juli, una señora encantadora que siempre que voy me tiro una hora hablando con ella, cuando no hay nadie, claro.

Como iba diciendo, después de la compra, cuando llegué a casa dejé, como siempre, todas las viandas encima de la mesa y me llamó mucho la atención una nota manchada de café que había allí en medio.

Pensé: "¡Hay que ver!, luego me dice a mí que no tengo cuidado de las cosas".

Sin leer la nota me dediqué a pasar la bayeta para poder dejarlo limpio, coloqué toda la compra en el frigorífico y cuando me dispuse a limpiar el pescado vi la nota otra vez y me puse a leerla.

La nota, evidentemente, era para mí.

En ese momento reparé en el silencio que me envolvía.

Nuestra perrita Ayla no había salido salido a recibirme.

La nota decía así: "He hecho la cama, he limpiado un poco por encima, tienes una lavadora puesta que cuando acabe tienes que tenderla.

De la comida te encargas tú como siempre, que se te da muy bien.

Agur, me voy con mi madre.

Por cierto, no tengas prisa por buscarte otro sitio, pero acuérdate de que esa casa es de mis abuelos, la perrita está conmigo. María".

No sabía qué hacer, no me lo esperaba, me senté en una silla y mientras terminaba la lavadora, volví a leer la carta, no lo entendía, no estaba preparado lo más mínimo para esto.

Cuando la íntima amiga de la que por el momento seguía siendo mi esposa (la lavadora) terminó, me dediqué a tender la ropa, que siempre la tendía mal, pero ahora peor, pues por el momento ya no había quien vigilara cómo lo hacía.

Se había ido con la perrita a casa de su madre…

Qué podía haberle hecho yo a María para que me abandonara de aquella manera, me preguntaba una y otra vez.

Pensé si podía reprocharme alguna cosa, aunque fuera mínima pero no encontraba nada que pudiera haber provocado esa reacción tan repentina.

Desde que me casé con María nunca hubo otra mujer en mi vida, ella a veces me provocaba y me decía:

- ¿Si te enamoraras de otra mujer qué harías?

Y yo le contestaba:

-Eres la mujer de mi vida y te amaré para siempre.

Pensando y pensando recordaba que esa contestación parecía que no le gustaba demasiado. Se me iban agolpando los pensamientos.

También dudé si el escaso dinero que yo ganaba pudiera haber sido la causa de este abandono.

Es cierto que no era mucho, pero no le faltaba de nada.

Salíamos a cenar de vez en cuando, algunos días íbamos al cine, también paseábamos y tomábamos algo, salíamos al teatro, nos íbamos de vacaciones donde ella quería (siempre cogíamos algún hotelito) y en cuanto a ropa creo que tampoco podía tener queja, pues se compraba todo cuanto necesitaba, incluso la acompañaba siempre cuando iba de compras.

Disfrutábamos mucho probándonos la ropa, nunca decía que no a nada, incluso yo la animaba a comprarse ropa y ella me
contestaba que tenía todavía ropa de otro año y que le daba pena tirarla.

Nunca discutíamos y siempre estábamos juntos. Mis pensamientos iban y venían, repasando cada momento que pudiera explicarme qué podría haber ocurrido para que tomara esa decisión.

Además, siempre era yo el que estaba hablando, hablaba de la cocina, de la ropa, de las lámparas que teníamos en casa, en fin, de todas esas cosas que les encantan a las mujeres.

¿De qué otra cosa se podía hablar con ella?.

Recuerdo un día que hablando del funcionamiento de la lavadora se me quedó dormida, y despertándola suavemente le pregunté si se aburría y me dijo que no, que estaba muy cansada porque la noche anterior no había dormido bien.

Otros maridos se van con los amigos, pero no es mi caso, mis amigos son María. Siempre a su lado.

Todo lo hacíamos juntos, a veces me decía:

"Sigue tú que me duele la cabeza, me voy a la cama".

Otras veces, me comentaba que me había equivocado al nacer, pues tenía que haber sido mujer, ama de casa.

Y tenía razón, pues me gustaba planchar, lavar, cocinar e incluso coser.

Estaba muy apegado a María, incluso un día en un restaurante se levantó para ir al servicio y yo me fui detrás y me tuvieron que llamar la atención porque ya directamente entraba con ella al servicio de señoras, éramos inseparables.

Pensando en estas cosas todavía no sé porque me había dejado María.

Le conté a mi padre lo que me había ocurrido y le expliqué que yo no encontraba razón alguna para que lo hubiera hecho y sin mediar casi palabra me dijo:

"Déjalo hijo mío, no busques las razones, tu mujer es cosa tuya.

Te dejo tengo cosas que hacer, luego nos vemos".

Cerca de nosotros vivía la madre de María y sin dudarlo un instante me dirigí allí, llamé a la puerta y me abrió la madre, me invitó a sentarme.

-Oh, Anselmo… ¿Qué haces por aquí?

-Ya sabe usted el porqué – respondí - María me ha dejado.

-Si, está aquí, ya sabes, son cosas que pasan.

¿Por qué me contestaba de esta forma?

Me miró de arriba abajo como con pena y me dijo:

- ¿Se lo has dicho a tu familia?

Y le contesté que a mi padre, pero qué leches le podía importar a esta mujer que yo hubiera hablado con mi familia.

-Ya sabe usted como es mi padre, me dijo que no buscara razones.

-Pues eso mismo hijo mío, no busques razones.

Yo no sabía qué quería decir con eso, no entendía nada de nada, no entendía a María, no entendía a esta señora, no entendía a mi padre, no sabía que hacer, estaba perdido…

De repente me levanté un poco enfurecido por la situación y me dirigí directamente a colocar un cuadro que estaba torcido y a centrar un pañito de mesa que estaba ligeramente torcido.

La madre de María se levanto y me dijo:

- ¡Fenomenal!... ahora ha quedado todo derechito, el cuadro bien y el pañito también, yo no me había dado cuenta, pero tú lo has visto rapidito, ahora hijo mío estaría muy acertado que te fueras.

Se levantó la señora, me cogió de la mano y me sacó hasta la puerta, yo le habría preguntado por María, pero no me atreví por cómo se estaba poniendo el ambiente.

A día de hoy la sigo esperando, teniendo en cuenta que no le será fácil encontrar un marido como yo. María, aquí sigo.

Antonio Gómez Azpilicueta

El Bar de Angel

Mal vamos

- ¡Buenos días para algunos, Don Angel!

- ¿Que te pasa luis, tan mal te va; o eres de los que les va bien?.

- ¡Mal!, como siempre. Ponme un carajillo y una porrita caliente.

- El carajillo sí, pero las porras la hemos hecho hace 10 minutos y con el frío que hace ya están un poco pandas.

- Da igual, no me la cobres y te quito de problemas.

- Mira que pasan los años y sigues igual de "gorrón".

- No te enfades Angel que luego me cobras siempre lo que te da la gana.

- Menos de lo que debiera.

Sólo por aguantarte me tendrías que pagar tú a mí.

- ¡Venga! no te enfades y pásame el periódico.

- ¿Para qué lo quieres, si luego no te crees lo que dicen.

- Me gusta leer las noticias y un poco las opiniones para saber donde situarme pero como ya te he dicho otras veces no me gusta la deriva que lleva el mundo y ahora que todos opinamos de todo peor que peor.

- ¡Hay que ir con los tiempos, Luisete!

- Trato de ir y estar en ellos, pero no me gusta como van las cosas y punto.

- ¡Vale, Vale! dime cosas que hayas leído últimamente que no te hayan gustado.

- Sabes que me gusta la polémica, pero la polémica constructiva; no simplemente por discutir.

Tratar de rebatir las ideas de tu interlocutor, pero dando siempre validez a su razonamiento y aprendiendo de lo que te digan, pero si las opiniones no son razonadas es mejor darse la vuelta y dejar de hablar y seguir con lo tuyo.

- ¿Donde has visto polémica últimamente?

- ¡Puaff! desde las granjas, las subvenciones al alquiler, los bancos, la supercopa, "el Djokovic", Ucrania ...

- Dime un poquito de todo, Luisete.

- Dame otra porra que todavía se pueden comer y así no las tienes que tirar y te quito trabajo.

- Pero que humor mas rastrero tienes. O me dices o no me dices.

- Te digo hombre. Luego el que está de mal humor soy yo, pero no me aguantas una.

- Toma la porra y empieza a hablar que van a venir los de los desayunos y tengo que atenderlos.

- ¡Mira! de las granjas de ganado solo puedo decir, que estando de acuerdo con el ministro, está en su mano hacer valer las leyes que desde hace años protegen a los animales y el medio ambiente. Así que toda la culpa es suya.

Por otra parte he leído sobre una granja de pulpos que van hacer en Galicia y que se han lanzado sobre la idea por que dicen que los pulpos son muy inteligentes y tienen sentimientos; que son capaces de abrir latas y de adivinar si España va a ganar el Mundial.

- ¡Hombre, Luis! Es muy simple lo que dices pero la verdad es que quizás sea mejor criarlos que pescarlos porque vamos a seguir comiendo pulpo y al menos los silvestres no serán diezmados.

- Si tienen parte de razón.

Creo que los animales tienen sentimientos y algunos de estos sentimientos podrían igualarse a los de los humanos pero el otro día vi un documental en la 2 de como se protegían las sardinas cuando las ballenas y los delfines se las comían de aperitivo y eso son también sentimientos.

Seguro que al menos los de miedo y supervivencia lo tienen. ¿Y que me dices de las plantas, porque no se muevan no tienen sentimientos?.

Si ya te digo que respeto e incluso comparto sus ideas, con decirte que cuando estoy sentado en el servicio veo pasearse unas hormiguitas y las dejo estar sin echar insecticida, pero que llegue a haber gente como la que he leído que salió el otro día en la tele, que decía que prefería comerse a un tío antes que a un animal...

Mal vamos.

- Lo vas a pasar mal, Luisete. El día de mañana como aperitivo te voy a dar solo los palillos.

- ¡Mira! te ha salido un chiste. Solo quería dejarte claro que si hubiese una solución para que todos los animales pudiésemos vivir en el planeta sería el primero en firmarlo.

- Si me quieres comentar rapidito sobre lo otro que te ha llamado la atención, date prisa que se acerca la hora del desayuno y todavía no he preparado los servicios,

- Sobre las subvenciones ya hablaremos. Los bancos que están desapareciendo de los pueblos y me pregunto que si el estado no debiera hacer algo. No dejan ni cajeros automáticos y para cobrar las pensiones tienes que tener cuenta, para eso si que están.

Cuando era joven en casi cualquier sitio había una oficina de correos donde poder retirar tu dinero... Mal vamos.

- Respecto a la Supercopa y Arabia Saudí quiero hablarte de las críticas de un periodista a un directivo de la federación que ante las preguntas de la prensa de que si en el partido del Madrid contra el Barcelona había habido 10 veces mas espectadores que en el del Bilbao y el Atleti y que no habían ido muchas mujeres, se le ocurrió decir que lo mismo habría sucedido si en vez de en Arabia se hubiera celebrado en Córdoba o en cualquier parte del mundo.

- ¿Y que criticaba?¿Pero no es verdad?

- Yo creo que si, pero como ahora lo políticamente correcto es estar con las minorías, lo puso verde y que como se podía decir eso y ya empezó

a tirar por donde el quería.

Que en Córdoba podrían haber ido mas hinchas del los dos Atletis y que aquí habrían ido mas mujeres que en Arabia no las dejaban y todas esas cosas que se dicen ahora para tener contentos a unos cuantos y cuantas.

- Pues también tenía razón el periodista.

- Si, pero la proporción sería parecida. La única diferencia es que se habrían podido desplazar mas aficionados y quizás y es verdad la proporción de aficionados de los diferentes equipos habría sido mas pareja; pero eso si, siempre que hubiera sido a partido único, porque dime que bolsillo aguanta desde un Miercoles al Lunes.

Así te digo que solo con los aficionados locales la proporción de estos en la grada habría sido igual en un sitio que en otro.

- Pues que quieres que te diga, Luis.

A mi no me gusta que se lleven un torneo de futbol español fuera de nuestras fronteras, para eso están las competiciones internacionales.

- ¡Leches, ni a mi! Si todos sabemos que lo hacen por dinero pero también me gustaría que los periodistas dejaran de malmeter y que si quieren hacer algo constructivo informen a los aficionados porque lo hacen y explicar los beneficios y perjuicios que conlleva hacerlo fuera de aquí.

Decirles que si quieren tener una liga con los mejores jugadores del mundo habrá que buscar fórmulas para pagarlos.

- Yo soy del Bilbao y me gusta la política de jugadores del Bilbao, todos españoles.

- Querrás decir todos vascos. Una puntualización que te hago, que es verdad relativamente, por que en el Atletic juegan y han jugado gente nacidos en otras comunidades pero con raigambre en Euskadi.

Pero te pregunto ¿Cuando se enfrentan contra el Barcelona, que prefieres que juegue Messi o no?

- La verdad es que si ganamos prefiero que juegue.

- Y a ti que te gusta el futbol ¿Que prefieres ver, un Madrid-Barcelona, con Messi y Ronaldo o sin ellos?

- Yo solo veo los partidos del Bilbao.

- ¿Y quieres que gane la Liga, y se clasifique para la Champion League para verle jugar contra los mejores equipos y jugadores?.

Pues eso es lo que tienes enfrentandote al Madrid y Barcelona. Esto es igual que elegir entre un concierto de los Rolling o de Karina.

Si quieres ver lo bueno tendrás que buscar el dinero para ver el espectáculo.

- Vaya ejemplo cutre y viejuno has elegido, Luisete ¿pero tú que prefieres, aquí o alli?

- El corazón me dice aquí pero la razón que allí, como yo no tengo dinero para verlos en el estadio me da igual. Pero por ponerte otro ejemplo contundente.

¿Que crees que prefieren los aficionados de los equipos de divisiones inferiores cuando se enfrentan en la Copa, jugar y tener la posibilidad de ganar al Madrid, con Benzema, Modric, Kross o jugar contra el Castilla?

No me contestes "tarugo", jugar contra el Bilbao.

- ¡Je,je,je,! Como lo sabes.

- A lo que voy, es que hoy en día no se puede decir la verdad.

Dice el refrán "La verdad ofende", pero es que ahora se tiene que pedir perdón por decirla.

Lo mismo pasó con las declaraciones del Alcalde de Madrid sobre Djokovic que solo pusieron la parte que les interesó, que cuando escuché toda su opinión tenía mas razón que un santo. Si esta forma de informar o desinformar, que ya no sé como llamarlo, la trasladamos a lo que nos están contando de Ucrania y la que están armando y no saber lo que es verdad o mentira, espero no tener que hablar.

Me recuerda los días de la guerra de Irak y la película que se inventaron los americanos en defensa del pueblo iraquí y del mundo libre.

Cuando oigo que se están preparando sanciones a Rusia y nos han estado diciendo, que ya no se si será verdad, que una de las razones de la crisis energética en Europa era la falta de suministro del gas ruso... pues eso, que nos pillen confesados.

- ¡Luis!, tu decías que teníamos que estar con los americanos, que eran y son los amos del mundo y que si queríamos jugar la "Champion League" de los países punteros teníamos que bailar al son que toquen los USA.

Te he vuelto a pillar en una de tus contradicciones.

- ¡Pero que bobadas me dices Angelito! Te dije aquello cuando Zapatero hizo la tontería de no levantarse al paso de los soldados americanos, en un desfile del 12 de octubre al que habían sido invitados por el gobierno español.

Una falta de respeto y educación, además de un error político, con los americanos o con cualquier otro país, que nos ha traído graves consecuencias económicas.

Cuando hay que bailar se baila, pero si sabes que te van a pisar, se pasa de bailar y se aparta uno con cortesía.

Espero que Europa no sea tan estúpida de dejarse llevar por los intereses de USA y su filial inglesa y demuestre que somos algo más que sus rehenes.

- ¿Entonces con quien estás?

- Yo siempre con la paz.

- ¿Con Mari Paz?

- El segundo chiste del Angelito.

Me voy.

- Vete en paz.

- ¡Y otro más! Que nos dure la alegría.

Nota:

Estas conversaciones están basadas en el lenguaje que se habla en los Bares y entre conocidos, con expresiones quizás chabacanas pero sin ningún ánimo de ofensa.

L. M. G.

Modus operandi

Cuadro 1:

Noticia de diario:
Sexta víctima fatal en Flores.
La occisa de 35 años, cuyo nombre se mantiene en reserva para resguardo de sus familiares, fue encontrada cerca de un callejón próximo a la plaza con el mismo modus operandi de las víctimas anteriores.

Vestida, sin rastros de violación, con muñecas y tobillos atados con pañuelos violetas y un puñado de maíz con el que se hacen ciertos ritos religiosos. Dicho puñado colocado en el mismo sitio: la coronilla.

Esta mujer es otra víctima que se suma a las de Avellaneda, Morón y Quilmes.

Debido a la arbitrariedad y falta de patrón geográfico se sospecha de algún fanático religioso.

Los comisarios de las distintas delegaciones recomiendan a las mujeres de entre 20 y 40 años no circular por la vía pública luego de las 19 horas.

Se sospecha que el asesino mata pasada la tarde, cuando la circulación merma según los análisis de los forenses.

Cuadro 2:

Voy en el colectivo a trabajar tranquila de que es de día. Me da mucho miedo lo que está ocurriendo actualmente.

A veces pienso lo en paz que puedes estar sin sospechar que te pueden estar observando. Tal vez por días. Andando en los medios de transporte, cuando el semáforo se pone en rojo, veo muchos balcones a la calle sin cortinas. Y mirando se notan muchas cosas.

¿Quién sabe si estás en tu comedor viendo una película, comiendo helado y alguien de la vereda te mira? ¡Te mira!

Cuántas aplicaciones hacker de facebook, twiter, what's app, mail, controladas por psicópatas que monitorean estados, mensajes, archivos y fotos.

Sin ir más lejos, en los medios de transporte, todos espiamos los celulares de quienes tenemos al lado en los viajes.

Quién sabe si ese loco que te espía en la vereda no se esconde en la oscuridad esperando a que tires la basura. En ella se puede saber mucho de la vida del otro: hábitos alimenticios, sexuales, de higiene, marcas preferidas de productos, status económico.

Pero no me voy a hacer la cabeza. Eso me pasa por ser matemática. Ecuaciones. Probabilidades.

Cuadro 3:

Mensajes de la chica del colectivo de what´s app:

- Hola amor.
- Hola.
- ¿Qué hacías?
- Recordando una película de Morgan Freeman.
- ¿Cuál?
- Bajo sospecha.
- Jajajajajajajajajaja. Suerte que no pensabas en "Hannibal" de A. Hopkins.
- Jajajajajaja. Pensaba en el asesinato de la semana pasada.
- Tranquila amor. Sabes que sales con un guardia de seguridad de shopping.
- Jajajaja. El mejor guardia y a quien amo mucho.
- ¿Cenamos esta noche? Llevo el postre como siempre. Y de paso te cuido para que esa cabecita no maquine más.
- Dale. ¿A Las 20 como siempre?
- Si puede ser a las 21 esta vez. Debo pasar a hacer algunas compras.

Cuadro 4:

No entienden que deben ser redimidas. Nacieron en pecado. Y algunas deben ser aleccionadas.

El violeta es símbolo de transmutación y cambio.

El maíz es símbolo de alimento. Alimento para las aves, símbolo de los animales que hace centenares de años se posaban en los alfeizares de las casas de los santos como San Francisco, Santa Teresa…

¡Oh! Dios. Perdóname por tomar la justicia en mis manos. Pero ya pasará. Séptima. Como el séptimo día de la Creación. Siete.

Número mágico presente en los septenios de la vida, las 7 columnas sobre las que se construyó el templo de la sabiduría de Salomón; los siete pasos del proceso alquímico.

Comprende Señor que debo redimir el pecado de mi padre y sus castigos. De obligarme a arrodillarme en granos de maíz hasta sangrar para limpiar mis pecados.

Perdónalo Señor, por haberse vuelto loco después de que mi madre nos abandonara al irse con otro hombre.

Perdónalo, por las atrocidades realizadas conmigo.

¡Pero pronto se acabará! La vida sucia de él y la mía se dispensarán con el último sacrificio.

Cuadro 5:

Timbre.

Casa de la chica del colectivo.

- Hola amor. Gracias por ser puntual como siempre.
- Hola querida. Mucho trabajo hoy. Tuvimos que llamar al 911 por todas las mecheras que había hoy en el shopping. Aquí traje el postre.
- (Sonriendo) Mucho las pilas no te pusiste porque veo una bolsa chica de supermercado.
- (Sonriendo) Sí. Perdón. No tuve tiempo de comprar helado como siempre. (Terminando de poner la mesa) Dámelo. ¿Lo pongo en la heladera o en la alacena?
- (Sacando el producto de la bolsa) No hace falta. Es algo para que hagamos juntos.

De la bolsa salió un pequeño paquete de maíz para hacer pochoclo.

Laura Barbalace

El picaflor y la damisela

Época colonial. María Elizabeth Eugenia de Ledesma y Cuenca ya estaba en edad de merecer.

Los años para casarse estaban tocando a su puerta.

Los pretendientes que la revoloteaban no eran de su agrado.

Hasta que en una de las misas de los domingos vio a lo lejos a Luis Ignacio Esteban de La Corte y Saravia (el nombre lo sabría después, obvio, como el que relata es narrador omnisciente te bate la justa antes que los personajes).

Luis Ignacio del bla, bla,, bla (para que vamos a repetir el nombre... hay que tipear de más) la enfocó y su corazón latió con un arrebato de desesperación.

El chico (va…hombre) lindo del pueblo la estaba mirando.

Esa noche no durmió pensando en sus ojos verdes y su mirada de carnero degollado.

¡Qué lento pasaron los días hasta el próximo domingo!

El tema es que pasaron varios domingos. Miradas, miradas y más miradas.

Subidas y bajadas de abanico.

Sonrisas.

Tímidos saludos a la salida de la iglesia.

Algunos encuentros en las tertulias.

Más palabras.

Alguna toma de mano clandestina, un beso y cartas que iban y venían en secreto con las esclavas de la casa de ambos.

Ya el amor no tenía vuelta atrás.

Las cartas iban y venían (como dije) hasta que comenzaron a hacerse algo más espaciadas.

"Viajes de trabajo" dijo él. Ella espero paciente.

Domingos enteros sin ir a misa.

"Tuve tuberculosis ulcerosa de la glándula epifocilia" aludió él.

Ella se la creyó.

Hasta que un día, de la nada, nuestra protagonista se enteró por una de sus amigas que Luis del bla, bla, bla estaba comprometido con Lucrecia de la Casilda del Vamos y Vamos, tenía más dinero que él. Y más nariz.

¿Y las cartas? ¿Y el amor? ¿Y la promesa de compromiso?

A María se le vino el mundo abajo.

Lloraba día y noche.

Había dejado de comer. Bajó de peso.

Sus padres no sabían que tenía y la mandaron unos meses a la finca de su tía de Pilar.

Se fue recuperando gracias a la escucha atenta y sincera de su primo Silvio Augusto Roberto del Gutiérrezy Gutiérrez.

Él sabía todo y la escuchaba atento tomándola de la mano y pensando "Qué reverendo hdp el Luis ese".

La cuestión es que los primos se comprometieron (yo no me casaría con mi primo ni aunque me maten, pero bueno era la costumbre de la época).

Se casaron y volvieron a la casa de los padres de ella para que Silvio trabajara con su tío en los negocios de comercio portuario.

Luis también se casó.

Los meses pasaron hasta que Luis y María se encontraron en una tertulia.

Lucrecia estaba que se la llevaba el demonio. Con esa nariz olía todo.

Lo real y lo simbólico.

Silvio sólo suspiró y espero que un milagro ocurriera.

Tal vez esperando algo: qué María lo mirara a él como veía a Luis del bla. bla y bla.

En medio de la fiesta Luis se las arregló para encontrarse con María.

Sin mediar palabra le dio un beso apasionado. Y le dijo:

-Perdóname María Elizabeth Eugenia de Ledesma y Cuenca.

Estuve entre la espada y la pared.

No me dieron opción.

Si me aceptas podríamos ser amantes y te prometo amor eterno.

A María Elizabeth Eugenia de Ledesma y Cuenca se le prendió la lamparita de golpe.

Algo la hizo pensar y le dijo:

-¿Sabés qué Luis Ignacio Esteban de La Corte y Saravia?

Vos sos una víbora enroscadora que quiere el arroz con leche del vecino ("la milanesa de la mesa de al lado"es una frase moderna, pero no va para el cuento) cuando no lo tiene.

Volvé con tu sifón... digo, señora antes de que pegue dos gritos y diga que te quisiste propasar.

No lo verá muy bien tu suegro que es el que tiene el dinero.

Y dicho esto, volvió al salón, lo tomó a su esposo de la mano y le dijo:

-Perdón Silvio Augusto Roberto del Gutiérrez y Gutiérrez por haber estado tan ciega.

No vi el amor verdadero teniéndolo al lado.

Y con los ojos llenos de lágrimas y temblorosa le dijo:

-¿Me das otra oportunidad Silvio Augusto Roberto del Gutiérrez y Gutiérrez?

Y su marido con una sonrisa le tendió la mano y le dijo:

- ¿Qué le parece María Elizabeth Eugenia de Ledesma y Cuenca si viene a bailar este vals conmigo?

Y no me llore más.

Que de ahora en adelante todo sean risas.

Y saliendo a bailar se veían como la pareja más bella del salón.

Laura Barbalace

Déjà Vu

Ayer ví aquella imagen…
La reconocí perfectamente, la misma playa, la vegetación circundante, todo el encuadre del paisaje era el mismo…

Pasaron los minutos, y la sonoridad de voces, música, multitud deambulando… me transportó nuevamente a la realidad.

No hubiera querido eso, pero la situación era fáctica.

Volví a recordarte, demasiado seguido últimamente…

Quizás la soledad impulsada por tu ausencia.

Y durante esos instantes, olí el mar, escuché tu voz susurrando a mi oído, y mi piel se erizó al sentir que me rozabas…

Los años durmientes, han ido acotando y diluyendo aquellos conocimientos preventivos y directrices de auto despersonalización, que me permitían la seguridad de pasar como un observador externo de las situaciones…

Las densidades, quizás, también han ido cambiando, y el iceberg pretende emerger…

Pero,… ¡Basta!

Aparentaré ante la gente, que solo fue un recuerdo falso.

Sólo nosotros sabemos que nunca podríamos invalidar nuestras existencias, nuestros momentos, aquel pasado…

Que ellos piensen lo que quieran.

Tal vez tuvo un déjà vu, dirán…

Yo, reiré en silencio de su desconocimiento,… sellaré mi boca, evocaré tu nombre, y secaré mis lágrimas.

El cantaro y el kintsugi

"Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se rompe"…

Eso me dije, pensando interiormente, mientras me trasladaban.

¡Cuántas veces me habían advertido…!

¡Basta de exponerte siempre!

Aquella vez… supuse que no había vuelta atrás, imaginé mi muerte… la sentí próxima, cercándome, quitándome el aliento que quedaba,… aspirándolo en cada herida.

Dos semanas pasaron, inconsciente, después me enteraría…

Al despertar, ví un par de ojos rasgados que me miraban.

—¿Está bien? ¿Cómo se siente?

—¿Dónde estoy? ¿Qué ha sucedido?

—La trajeron sus amigos, ellos debían continuar la tarea.

Muy débil aún, descanse.

Cuando días después cambiaban los vendajes, las noté… y pasé suavemente las yemas de mis dedos por aquellos cordones rosados que pronto serían cicatrices.

—No tema… Me dijo el facultativo, son recuerdos imborrables.

—No les temo, respondí.

Pero no dejan de ser desagradables.

—¿Escuchó alguna vez hablar del "Kintsugi?...

Hace centurias nuestros ancestros ya lo practicaban.

Es un arte que también mi abuelo ejercía.

Reparamos objetos muy entrañables para nosotros que por algún motivo se rompen, la mayoría de cerámica …

Lo hacemos con oro.

—¿Y que sentido tiene remediar algo destruído con un costo tan elevado?

—Es nada menos que volverlos a la vida…

Algo así, como lo suyo.

Sus compañeros, antes de proseguir, me dijeron:

—"A cualquier costo Doctor, cualquiera sea, pero ella debe seguir viviendo"…

Eso hice.

Viendo su estado, recordé mi abuelo.

Alguien tan preciada para muchos, debía ser reparada con mucho arte.

Cada una de esas cicatrices, le recordarán en el futuro historias que desafió y superó aún con sufrimiento.

Cada vez que las mire, le revelarán que gracias a ellas aún sigue entera.

Aún hoy, más disipadas,… cuando las veo reflejadas en el espejo, recuerdo al médico que logró que mi cántaro siguiese íntegro para seguir dando más de mí a quien necesitara.

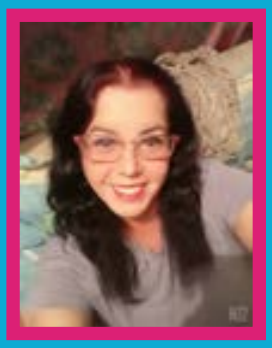
Jamás olvidaré…

El arte del Kintsugi, que valoró y embelleció mi vida.

Cecilia A. Coch

El libro del mes de Esta Tierra

Azul profundo, mar de emociones de Kika Millot



Kika Millot

La poeta del amor de Coatzacoalcos Veracruz México.
Embajadora de la poesía de Chile en México, nombrada emérito colegiado por el COLEAM y la UNESCO y miembro de poesía mundial. Mi primer libro se titula "Azul profundo, mar de emociones", el segundo libro se titula "Fuego en la piel. Erótismo total".
Gane la gaviota de plata de Buenos Aires, Argentina por mi trayectoria poética.
Participe en diferentes ferias virtuales como, Italia, Colombia, España, Perú, Chile y Argentina.

Las emociones, se divagan en formas mágicas.
Dónde dan vida a los más bellos sentimientos, qué hacen de este libro la esencia, una degustación de palabras, que van desde un árbol hasta un unicornio, dónde se llena de alegría con payasitos pintados.
Revoloteo de criaturas misteriosas, seres mitológicos, Amores verdaderos, estrellas fugaces que lo hacen singular cómo la vida misma.
En este libro plasmó mis vivencias a través de mis letras con tornados de sentimiento de amor y desamor, que desde el fondo de mi corazón, dejan un pedacito del alma convertido en poesía, así es el reflejo de la poeta del amor.

En mis redes sociales me encuentran como Erika Millot.
El libro lo pueden adquirir mandándome un inbox.
Para contactarme este es mi número 529211398482

Normas de publicación de Esta Tierra

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

paraestatierra@gmail.com

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.

Las directrices para los autores son:

•El título del artículo

•Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.

Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).

•Texto.

Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.

El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.

Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.

El texto debe ir justificado en los dos casos.

•Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago (www.chicagomanualofstyle.org).

•El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su articulo si las tuviera.

•No se admitirán temas políticos ni pornográficos.

•La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.

•Los trabajos se enviaran antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección

Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

Esta Tierra