

# Esta Tierra

**AÑO XII DE LA REVISTA N° 129  
MES DE ABRIL 2022**



Cuadro de  
**Monica Andrea  
Lago**



## **Editorial**

El círculo, sin inicio ni fin, todo da vuelta sobre círculo, un mismo punto, todo es continuo.

En este mes les presento un contenido muy amplio abarcando gran cantidad de temas. Como siempre empezamos con las poesías y continuamos con el muro, un alegato a la paz mundial.

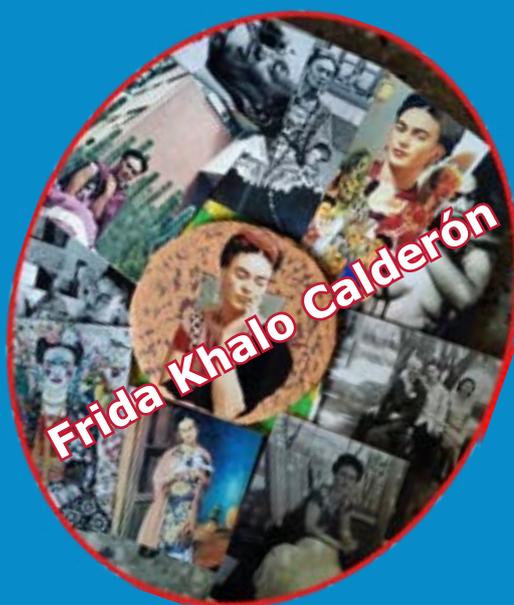
Vamos pasando de tema en tema, dejándonos un buen sabor de boca con las recetas de cocina, bricolaje, heráldica y muchos mas temas que irás descubriendo poco a poco con la lectura de la revista.

Muchos y variados autores nos dejan sus escritos para pasar un rato agradable leyéndolos y además aprendiendo cosas.

Esperando no defraudarles, les emplazo para seguir leyéndonos en el mes de mayo. Aquí les espero. ESTA TIERRA



**Fotógrafos**



## Sumario

### Índice de artículos y colaboradores

- 4---La luna solitaria; Cruel guerra desigual  
**Francisco Pérez Valero**
- 5---Al rojo vivo; Sueños húmedos; Café y pasión;  
Hojarasca  
**Kika Millot**
- 6---Lavó pero; Profundos; El mundo de las pala-  
bras; Digo; Esperando  
**Antonio Jose Caralps Sobrera**
- 7---III; XVIII; XXX  
**Gabriel Barrella Rosa**
- 8---Dos mundos; Ensalmo; Espejarse; Inevitable  
Amor; La mujer; El dilema del erizo  
**Lorena Deluca**
- 9---La lluvia  
**Olga Levadnaya**
- 9---El afilado canto de la noche; Amanecer y atar-  
decer; La Luna y yo  
**Dora Luz Muñoz de Cobo**
- 9---Mediodía  
**María Del Castillo Sucerquia**
- 10---Gracias mamá  
**María José Rodríguez Blanco**
- 10---Abismo  
**Lucilla Trapazzo**
- 10---El manzano  
**Márcia Batista Ramos**
- 11---La guerra; Los ejércitos  
**Angel M. García Álvarez**
- 12---Albores del alma  
**María Elena Gómez**
- 12---Poemas breves; El lenguaje poético  
**Gabriel Barrella Rosa**
- 14---Haikú  
**Florice Santizo**
- 15---El muro  
**A. M. G. A.**
- 16---Recetas de cocina
- 18---Apps para teléfonos móviles
- 19---Refranes  
**Gabriel Barrella Rosa**
- 19---Frases históricas
- 20---Las fotos de Henk Scheurs  
**Henk Scheurs**
- 21---Las fotos de Ana Pobo Castañer  
**Ana Pobo Castañer**
- 22---El riego de los prados de Cospedal  
**Angel Manuel García Álvarez**
- 23---Bricolaje
- 25---Los cuadros de Mónica Andrea Lago  
**Mónica Andrea Lago**
- 28---Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra  
**Xavi Guimerá**
- 33---Maniobras de distracción y entretenimiento  
**José Antonio Ibáñez Marqués**
- 35---Heráldica del apellido Asensi
- 36---Conceptos heráldicos
- 36---Humor
- 37---La poesía en el rock  
**Gabriel Barrella Rosa**
- 40---El tren a Lahore; Uno de aquellos reencuen-  
tros  
**Cecilia A. Coch**
- 41---Atrapada en mis otoños  
**Clara Sánchez Pérez**
- 42---Frida Kahlo Calderón; La tumba de Cristo en  
Cachemira  
**Alonso Dávila Sira**
- 43---Ladrones de tiempo
- 44---Einstein el peregrino vive el azar  
**María Gabriela Correa Pinto**
- 47---Anahí; Jardines de Adonis; Los cumpleaños;  
El lago de La Baña  
**Covadonga Álvarez Cuesta**
- 48---El forragaitas  
**Antonio Gómez Espericueta**
- 49---Así es mi edificio  
**Bárbara de la C. Olivera Más**
- 50---Inicio  
**Lorena Deluca**
- 51---El Bar de Angel  
**L. M. G.**
- 53---EntreMares - Huesca
- 54---El libro del mes de Esta Tierra  
**Gabriel Barrella Rosa**
- 55---Normas de publicación de Esta Tierra
- 56---Esta Tierra

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme a la revista **ESTA TIERRA** a partir del numero \_\_\_\_\_ de año \_\_\_\_\_ por períodos automáticamente renovables de un año (12 números).

Ingreso en la cuenta **ES46 3080 0001 8721 8512 3516** a nombre de la **ASOCIACIÓN CULTURAL DE CINE Y LITERATURA DE SAN AGUSTÍN** de la cantidad de **15,00 Euros**.

Nombre \_\_\_\_\_ Apellidos \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Correo electrónico \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto **34 656 72 54 92**. E-mail: **paraestatierra@gmail.com**



### ***La luna solitaria***

Cuando la luna aparece, en  
en aquel anochecer sereno, dando  
luz a las juguetones olas, de ese  
profundo mar Mediterráneo; es cuando  
se vislumbran en la playa, dos sombras  
en su arena, dando rienda suelta a sus  
pasiones , últimas de aquel verano.

Murmullo de las olas, que se deslizan  
sobre los pies descalzos,  
de dos amores locos, que la luna  
los tenía embrujados, cuando  
los rayos lunares los delataba;  
resaltando sus sombras, que  
las penumbras iluminaban.

Solitaria la bella dama se queda,  
como diosa de las sombrías noches,  
cuando el rey sol, se marchitaba;  
allende los mares; en horizontes  
de colores hermosos y deslumbrantes,  
hasta que la reina luna  
en los cielos estelares aparece.

Guardiana de sueños profundos,  
pasiones de tortolos enamorados;  
fuente de ilusos poetas, cuyas  
fantasías las plasman en envejecidos  
pergaminos, que yacían  
empolvados en rancias bibliotecas,  
para recuerdos de añorados pasados.

Suspiros del alma, que quería  
decir algo, pero que eran  
tan finos y sutiles sus lamentos,  
que sólo los oían unos pocos  
privilegiados, aquellos soñadores  
que convierten a la luna en mito,  
bastante lejos de las realidades.

### ***Cruel guerra desigual***

Cristo, en sus arengas parabólicas,  
ya dijo : "Este, no es mi reino,  
dad al César lo que es del César,  
y a Dios lo que es de Dios ";  
simbiosis equitativa, pero no comprendida  
por los usureros y tendenciosos seres humanos.  
Son, los que roban cuando pueden,  
pero no dan cuando deben;  
egoísmos encontrados en el tú más,  
porque pueden;  
dictadores con normas inventadas  
para gloria de sus pasionales caprichos,  
que muy mal huelen.  
Hediondos sátrapas, que se destacan  
por ser chupasangres;  
perseguidores de inocentes almas desvalidas,  
que matan para anular voluntades,  
destrozando dignidades,  
de unos pueblos que pretenden  
ser ciudadanos libres.  
Imponen sus pautas, cuando el petróleo  
corre, vilipiendan y humillan  
al que por delante se pone;  
niños, ancianos, tullidos,  
que más da, el oro negro los pone;  
psicópatas vampiros  
productores de miserias y hambres,  
mientras las demás potencias  
mirando de soslayo;  
más cruel no se puede.  
¿Dónde estás Dios,  
que nos dejas desamparados  
en manos de estos barrabases  
sin alma, con poderes fácticos  
capaces de activar botones  
de bombas nucleares,  
desde sus mullidos palacetes?  
si tú no medias antes,  
que nos cojan confesados.  
Porque la palabra paz,  
la desconocen;  
la palabra humanidad,  
recluida en su ambiente,  
sólo brillan las ambiciones desbordantes,  
en manos de supinas mentes,  
que son capaces de todo y más,  
para demostrar que tienen todos los poderes  
¿desgracia de tener estos seres en la humanidad?  
sin duda alguna.

Francisco Pérez Valero

Derechos de autor reservados



### **Al rojo vivo**

Mi cuerpo se incendia,  
 se quema por dentro,  
 arde como las llamas  
 del infierno,  
 seduce y destila pasión,  
 quiere sentir tu piel desnuda  
 junto a la mía,  
 acariciar tú parte íntima,  
 y succionarla  
 hasta hacerle salir los jugos  
 más deliciosos,  
 que se desparramen  
 por mi boca,  
 al rojo vivo  
 me consume tu alma  
 quiero gozar sentada  
 entre tus piernas  
 y gritar de gozo y placer  
 que juguemos  
 hacer el amor hasta fenecer,  
 que las sábanas  
 se humedezcan  
 con los jugos del placer,  
 al rojo vivo  
 quiero despertar contigo  
 en tus brazos  
 dormida desde el alba  
 hasta el amanecer.  
 En los crepúsculo  
 explorar tu vientre,  
 recorrerlo con mi lengua  
 degustarte todo,  
 sentir el cosquilleo en mi ser  
 atraparte entre mi cuerpo,  
 enredarnos juntos,  
 hacerte sentir.  
 La fundición al rojo vivo  
 hasta volverme loca de placer.

### **Sueños húmedos**

Tocas mi cuerpo  
 despacio delicadamente  
 mi termómetro comienza  
 a subir de temperatura  
 tu lengua comienza su recorrido  
 besas mis labios rojos  
 bajas hasta mis suaves  
 rosados y firmes bustos  
 llegas hasta mi ombligo  
 mis movimientos se aceleran  
 pausadamente, se escucha  
 un gemido, sigues tu recorrido  
 hasta mi entrepierna  
 llegando a succionar mis  
 partes más íntimas  
 comienzo a gritar de gozo  
 y placer, se enciende  
 más mi cuerpo  
 penetras hasta mi alma  
 el sudor comienza  
 a fluir, nuestros cuerpos  
 mojados con olor a mar salado  
 monto un corcel desenfrenado,  
 que desboca  
 hasta las aguas como temazcal  
 empañando las ventanas  
 siento desfallecer  
 tiembla mi cuerpo  
 de gozo y placer,  
 sigo galopando  
 mis sábanas se han humedecido  
 de tanto elixir  
 salido de intimidades,  
 despierto, me veo desnuda  
 te busco en mi cama  
 no estás, fue un sueño  
 un sueño húmedo  
 del que no quiero despertar.

### **Café y pasión**

El rose de tu piel desnuda  
 y mis labios rojos  
 de cereza y fresa  
 recorriendo desde  
 la cabeza hasta los pies,  
 seguida de esa manera  
 tuya de tocar mi cuerpo,  
 encender mi alma  
 como un fuego lento  
 que se expande por doquier,

dejando salir las  
 sustancias más exquisitas  
 de tu miembro erguido  
 con sabor a coco  
 manzana y miel,  
 tu abrazo cálido  
 quitándome el frío  
 del amanecer,  
 y la noche siendo testigo  
 de un amor de placer,  
 el aroma de tu cuerpo  
 con olor a naranjo y limón,  
 rica esencia combinada  
 con la excitación  
 del sube y baja  
 ¡oh que gozo!, ¡que placer!  
 y las orquídeas moradas  
 adornando la habitación,  
 se termina el acto del amor,  
 nos miramos sonrojados ,  
 reímos a carcajadas  
 me preparas un café  
 y charlamos como  
 dos buenos amigos  
 que se hacen el amor.

### **Hojarascas**

Hojarascas de ilusiones  
 que resisten a los tiempos  
 donde se deshoja el amor,  
 manantiales de tristeza  
 que ahogan mis sentimientos.  
 Magia que hace  
 de mi sentir  
 una ráfaga de viento  
 que me dice palabras  
 de aliento.  
 Sol que quema,  
 el tiempo pasa,  
 el viento sopla fuerte,  
 las hojas caen lentamente,  
 se enloquece mi corazón  
 vuelco hacia mi interior  
 estás parado frente a mí,  
 lloro de emoción,  
 te abrazo y no te dejo ir.

Kika Millot  
 La poeta del amor  
 Derechos de autor.



## **El mundo de las palabras**

Con toda la razón,  
en el presente  
me adapto a la situación.  
yo soy resiliente.

Libre para vivir  
desde el día primero  
poder decidir.

Lo que yo quiero.  
Hablando claro y fuerte,  
a quien desee escuchar,  
o a quien tenga la suerte  
de mi voz llegar.

Todo es parte del universo,  
pero se ha de luchar.  
En este tiempo adverso  
la decisión se ha de tomar.

Para que sea diferente  
y así poder avanzar.  
Hacia el mismo presente  
sin dejar de soñar.  
Romper las barreras  
para poder crecer  
de buenas a primeras  
como resiliente y como mujer.

## **Lavó pero**

El agua lavó,  
lavó las impurezas.  
Pero no limpió,  
no limpió asperezas.

Ni dio creencia.

A una humanidad  
que brilla por su ausencia  
con la verdad.

Esa que crece  
cada nuevo amanecer.

Pero pese a que languidece  
vuelve a renacer.

Desde lo profundo,  
desde la añoranza.  
Para dar al mundo,  
la nueva esperanza.  
Con paz y amor,  
para nacer y crecer  
en lo mejor  
y el resto fenecer.

Por la vida real,  
realmente importante  
para erradicar el mal.  
Que es lo que va por delante.

## **Profundos**

Entre días y segundos  
con minutos profundos.  
En noches de luna llena  
donde se esconde la pena.  
Esperando el amanecer  
para volver a aparecer  
en las sombras del ayer  
donde fue a fenecer,  
el llanto y el dolor  
y no permiten ver la flor,  
que se ve diferente  
pese a estar presente.  
Delante de los ojos  
cubiertos de tonos rojos.

Sangre derramada  
de la humanidad  
que como si nada  
perdió la libertad  
y las ganas de vivir,  
vivir como en el pasado.  
Pero hay que seguir  
sin mirar a otro lado.

Valorando lo que brilla  
por encima del lamento  
y de la pesadilla  
del actual momento.

## **Digo**

Digo lo que siento  
con dolor y pena.  
En este momento,  
momento de condena.

Condenados a huir

por la sin razón.  
Porque no se desea vivir  
en una invasión.  
Murió la libertad  
como la primavera.  
Cuando parte de la humanidad  
cruza la frontera.

No para hacer turismo  
entre tanques y misiles.  
Siempre es lo mismo  
pero con distintos fusiles.

Se escucha el grito fuerte  
en la noche oscura.  
En el vino la muerte,  
muerte y amargura.  
El fuego es real  
y ataca a traición.  
En forma de mal  
al corazón.

## **Esperando**

Esperando sentado  
viendo la lluvia caer,  
por cualquier lado  
desde antes de ayer.

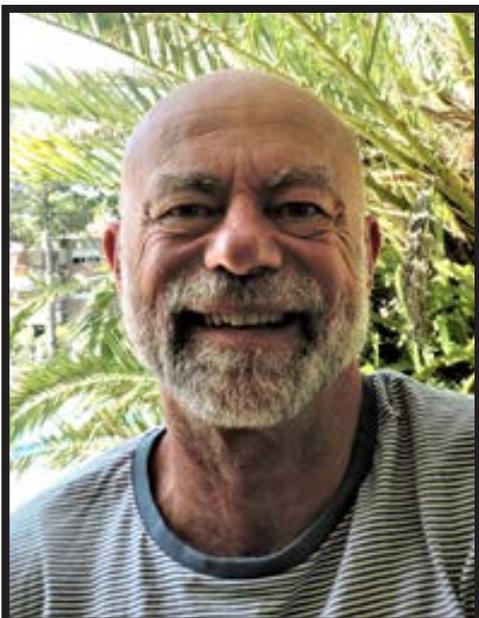
La vi desde la ventana  
caía en libertad,  
aquella mañana  
que desperté en soledad.

Soledad de día tras día,  
soledad de cada amanecer.  
Soledad en compañía  
que vuelve a aparecer.

Desde ese día pasado  
que recibí tu llamada,  
ahora que te has marchado  
de mí como si nada.  
Jugar a todo o nada  
es parte del camino.  
La partida a de ser jugada  
Contra el destino.

Sin miedo a perder.  
Ni miedo a escribir  
Pues todo puede suceder.  
En eso que se llama vivir.

Antonio Jose Caralps Sobrera  
El Ogro.



### **III**

Buscar no siempre es lo fácil que parece,  
tantas veces uno busca sin mirar,  
o sólo ve lo evidente cuando crece  
negando a la vista la opción de girar.

Y en la mente sólo cabe lo buscado  
sin dejarle ni un lugar a lo demás,  
que si uno no encuentra el sueño acariciado  
desvaloriza lo que halla más y más.

Buscar es como vivir de la esperanza,  
es beberse toda la fe hasta el hartazgo,  
no desesperar con temprana tardanza,  
enloquecer de alegría en cada hallazgo.

Y comenzar, otra vez, tras otra pista,  
apartando un momento el logro flamante,  
poniendo el oído, el olfato y la vista  
a un novel fin del buscador caminante.

Buscar, para el hombre, siempre es aliciente,  
quien no busca, no vive en realidad,  
pero esa búsqueda queda en incipiente  
si lo hallado no trae felicidad.

Buscar acaso sea la vida misma,  
o tal vez un escapismo un tanto loco,  
más la razón que al buscar le da el carisma  
es encontrar, que es también morir un poco.

### **XVIII**

¡Ay! conciencia, que a gritos alientas  
a seguir con el paso prolijo,

tras el rumbo por otros ya fijo,  
no me atrevo a decirte: ¡No mientas!

Si me abrigo al amparo mezquino  
que me ofreces, obviando mi ser,  
la pasión no podré conocer  
y seré de mi honor asesino.

Inquilino de otras voluntades,  
mi cerebro se exila aguardando  
una brecha, para ir derribando  
ese muro, que aborta verdades.

Inconsciencia: ¿De dónde surgiste?  
¿Cómo fue que tocaste a mi puerta?  
Al entrar pisoteaste mi huerta  
y una gris desazón esculpiste.

Disfrazada de amiga, tu mano  
me propuso un escape celeste,  
y al dejar el real mundo agreste  
se olvidaron mis penas de plano.

Hoy aquí, descubriendo el chantaje,  
no es tan tarde para una promesa:  
despejar la maraña que apresa,  
aunque deba empeñar mi coraje.

### **XXX**

Sociedad tan llena de prejuicios,  
enorme corriente de agresiones,  
superflua al emitir opiniones,  
predispuesta a dar nombre a los vicios.

Rudos reglamentos que aparentan  
no ofender al hombre en su albedrío,  
raudos a mostrar su poderío  
donde sea, siempre se presentan.

Y el hombre, que edifica su vida  
rodeado de un marco tan duro,  
no logra derribar ese muro,  
cayendo en su conducta aprendida.

¿Quién puede al fin dar vuelta el proceso  
de cada pueblo en su alma arraigado?  
El contexto social ha triunfado  
y eso es, a sus ojos, el progreso.

Gabriel Barrella Rosa

De su libro "Soy el Silencio"



## **Dos mundos**

Hay un mundo conocido  
el de los sentidos  
pensamientos e ideas,  
donde se percibe la realidad  
esa del apego emocional  
patrones habituales de respuesta.  
Hay otro mundo a despertar  
una realidad diferente imaginada  
que repercute en el cuerpo  
rebelde a los sentidos.  
Un puente, un mensaje  
invita a cruzar el umbral  
de lo seguro  
y trascender el personaje  
No es capricho, ni disparate.  
Es pretensión alegre.  
Convencimiento de vibrar  
hasta la última fibra posible.  
Reinventarse.

## **Ensalmo**

Nació de nuevo un día de otoño.  
Su cuerpo lo sintió  
en el parloteo de su mente  
y quedó atónita  
al desnudo de sus emociones.  
Fue hechizada  
por la palabra escrita,  
que gozó en su maleficio,  
muerta de risa.  
Visita de ensueño  
que atrapó su alma  
como amante  
furtivo que irrumpe

costumbres a escondidas.  
Conjuro de palabras  
que enamora en su encanto.  
No hay poción ni retorno  
en la creación.  
Un rayo de luz encontró  
allí su refugio  
y finalmente la alumbró.

## **Espejarse**

Es el nudo que lo anuda,  
es el espejismo que niega,  
es la que ha tocado su Ser,  
es la imposibilidad de amar,  
es la mujer de sus sueños,  
es Ella y no es real,  
es la mujer de sus sueños,  
es la imposibilidad de amar,  
es la que ha tocado su Ser,  
es el espejismo que niega,  
es el nudo que lo anuda.

## **Inevitable Amor**

La flecha lo alcanzó implacable.  
No puede apaciguar su mente  
ni calmar lo que siente.  
Corre en sentido contrario  
hacia donde quiere estar.  
Se oculta.  
Idealiza un dolor  
aún sin herida.  
Torpe gesto  
que siempre retorna  
al mismo lugar.  
Vano esfuerzo de esconder  
un inmenso deseo detrás  
de un alfiler.  
Ella disfruta airosa  
su condición de enamorado.  
Se percibe perfección  
a la distancia  
que en su engaño ilusiona.  
No hay garantía de amor.  
Hay locura y pasión.  
Un riguroso control  
describe su persona.  
La palabra escrita  
anudó su mente  
y el vértigo su imaginación.  
Coquetea menos prudente

la posible intimidad  
que arroja el éxtasis  
gota a gota,  
entre sus piernas.  
Tarde comprendió  
lo que es el Amor.

## **La mujer**

Sabe lo que quiere,  
conoce los límites y apuesta.  
Hay pasión en su mirada  
que invalida su moral.  
Desliza su deseo sin trampa.  
Conoce el secreto  
que es su propio enigma.  
Es la vasija que engaña  
al alfarero que imagina  
que contiene el objeto  
de su deseo.  
Su Ser revela la belleza  
que en su apariencia esconde.  
Su refugio es la lectura  
y su creación la palabra escrita  
Y también la Poesía.

## **El dilema del erizo**

Mientras descubro  
tu impaciencia  
en ese estado  
que condena  
y te alojas,  
sin piedad,  
en esa creencia,  
cautivo  
en tu pensamiento  
pierdes ese mágico  
espacio de encuentro  
para no sufrir  
y hacer sufrir.  
Sientes temor al rechazo  
al dejar que tu corazón  
como si fuera posible  
no sentirlo es quien  
manda finalmente.

Lorena Deluca

Derechos reservados de autor.



### **El afilado canto de la noche**

El afilado canto de la noche  
enmudecieron las puertas  
como las viejas gitanas  
que olvidaron predecir el futuro,  
las triunfales sombras,  
en las calles rasgan  
los plateados collares  
de las farolas  
que caen dormidas  
la densa oscuridad  
de la congoja  
perfora mi ventana  
el aliento de las hojas  
se me prende a los ojos  
justo adelante  
en el dormido río Kazán  
besa la creciente luna  
el afilado canto de la noche

Olga Levadnaya

Derechos reservados de autor.

### **Amanecer y atardecer**

Despierto con el amanecer  
el sol por la ventana,  
me cobija emerge del mar  
cual dios iridiscente,  
el tinte rojizo impregna el agua,  
la hiere, la matiza  
como el azul de esta mañana.

Ilumina cada rincón  
que atraviesa  
y su luz me evoca  
la niñez.

Frente a las montañas  
visualizo su magia,

aviva los verdes  
y el paso de las horas  
y se aleja  
con estela de arboles  
teñidos de amarillos  
mientras un resplandor  
en naranja y azul  
ilumina el aura.

La tarde dice un hasta luego  
entre el mar y mi alma.

### **La lluvia**

La ciudad entra en penumbra.  
Se oyen voces  
de relámpagos y truenos  
como si pasara  
una cuadriga reluciente.

Viento con sabor a arroyo  
estremece las plantas  
y las ensopa de rocío  
el entorno se desdibuja  
la neblina lo esconde.

Languidez en mi interior,  
comienza la calma  
los trinos retornan  
el sol sonrío  
un violín lo anuncia.

Surge un arco iris  
que vibra  
y me envuelve  
en su embeleso.  
¡Aida en Marcha!!

### **La Luna y yo**

¿Por qué me hipnotizas?  
Te escudriño  
siempre absorta  
en tu fulgor  
impregnada de tu embrujo  
y del resplandor.

Apabulla tu majestad,  
en el espejismo  
de los desiertos.  
Simulas camino,  
atraviesas el mar,  
éxtasis en tu tibieza,  
tu luminiscencia

me arroja sutilmente  
al universo.

Luna en el río,  
titilan diamantes  
como la Hepburn,  
te cruzaré con estilo,  
siento el sortilegio,  
persigo el sol,  
hablo contigo,  
ilocura!

Convertida en soprano,  
no seré la ondina de los lagos,  
aunque cantaré como Rusalka:  
"Luna no te escondas más"

Dora Luz Muñoz de Cobo

Derechos reservados de autor.

### **Mediodía**

El sol es como un bloque  
al rojo vivo  
subiendo lentamente  
sobre la perturbadora  
superficie del río.  
El agua hierve  
en las arterias de hierro  
de la ciudad.

La gente se junta  
en los ojos húmedos  
de las tiendas.  
La brisa está recogiendo  
perezosamente  
perlas multicolores  
de los paraguas.

La cúpula de la Catedral  
de Pedro y Pablo brilla,  
como pastel de Pascua  
recién horneado.  
Las últimas sombras desaparecen  
en el viento, áspero  
rostro de la ciudad,  
y surge la sed de la eternidad  
en los labios de piedra  
del terraplén.  
Mediodía.  
Yo vivo en él.

María Del Castillo Sucerquia

Derechos reservados de autor.



### **Gracias mamá**

Gracias mamá  
 por enseñarme la calma,  
 Aunque tú seas  
 un culo inquieto.  
 Gracias mamá  
 por el cariño  
 a cambio de nada,  
 Mamá tu sólo te conformas  
 con una sonrisa  
 o un abrazo.  
 Mamá eres fuerte  
 como un roble,  
 para nosotras,  
 tus hijas y nietos.  
 Gracias mama  
 por el cariño que siempre  
 nos has brindado  
 al estar con nosotras.  
 Gracias mamá  
 por estar cada momento  
 en mi vida.  
 Gracias mamá  
 por todo lo que me has dado,  
 eres el orgullo para nosotras y  
 siempre serás querida.  
 Pero mamá  
 en este confinamiento  
 que nos  
 ha tocado vivir  
 quiero que sepas  
 que yo te voy a cuidar,  
 como tú un día lo hiciste  
 por mi.  
 Mamá eres  
 lo más importante  
 en mi vida  
 y siempre lo serás.  
 Te quiero mamá.

María José Rodríguez Blanco



### **Abismo**

Garra que cavas  
 te rebela  
 que te desnuda  
 y sigues siendo  
 una isla tranquila,  
 le das la bienvenida  
 te dejaste violar.  
  
 Revela secretos  
 rojos de algas y restos.  
 Plantado en el negro  
 de la roca  
 el azul disuelve  
 todas las dudas  
 se mezcla con el blanco  
 que grita.  
 Abajo,  
 todo está lleno  
 de vida y de jadeos  
 El mar se estremeció  
 de vértigo.  
  
 El mar:  
 su identidad  
 en el nombre  
 dos sílabas líquidas  
 el poderoso mar  
 el mar que se come  
 al mar que une  
 y divide,  
 el mar bordea  
 el mar de la esperanza  
 con la boca de un monstruo  
 un todo, nada  
  
 El mar se me abre  
 y me destroza  
 me mantengo  
 y busco palabras  
 vestidas de nada

de agua azul  
 contiene cada sonido  
 el silencio.

Me quedo  
 y me ofrezco  
 lo mismo  
 Y me pregunto  
 si mi estancia  
 tiene sentido.

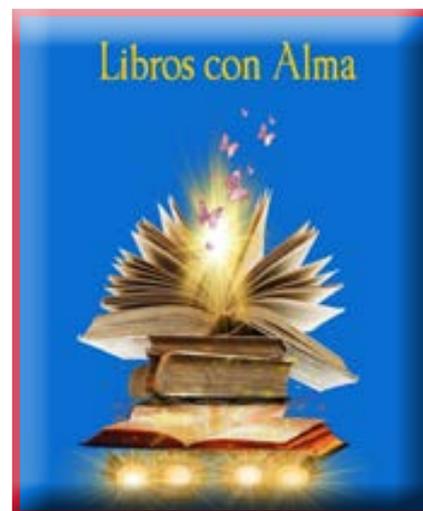
Lucilla Trapazzo  
 Derechos reservados de autor.

### **El manzano**

Sobre la copa del manzano  
 de la tristeza  
 apareció un arco íris  
 después de la lluvia.  
 Y la corteza flácida del árbol  
 le quitó las arrugas.  
 Las ramas fluyeron  
 hacia el mediodía,  
 el sol y el sonoro  
 collar de pájaros  
 estremeció  
 con cada brisa.  
 Su polifonía  
 fue escuchada  
 mucho más allá  
 del horizonte  
 de mis deseos.  
 Humo  
 desviado  
 del jardín vecino.  
 Adán y Eva  
 inundó la casa de baños

Márcia Batista Ramos

Derechos reservados de autor.





## **La guerra**

Maldita guerra  
a personas mata,  
lucha fratricida  
de la humanidad,  
se repite en los tiempos  
sin aprender la lección  
siempre cayendo  
en los mismos tópicos  
desde la antigüedad  
hasta nuestros días.

Lucha entre hermanos  
en el campo de batalla,  
todos tienen razón  
con la fuerza demostrada  
derrotando al enemigo,  
muerte o victoria  
lema de los soldados,  
todo vale en la contienda  
para derrotar al enemigo  
y conseguir la victoria.

Armas de fuego  
cada vez más modernas  
importante industria  
la muerte investiga  
la destrucción no importa  
importan las bajas  
que pueden causar  
al batallón enemigo.

Destrucción y caos  
sufriendo el dolor  
en el campo de batalla  
en tierras conquistadas,  
todo destruyendo  
al enemigo matando  
muerte y dolor  
en ambos bandos.

Tullidos de guerras  
heridas profundas  
en cuerpo y alma  
un principio y un final  
para todas las personas  
involucradas en la guerra.

Suenan las sirenas  
el enemigo ataca  
al refugio toca  
para salvarte la vida.

Aviones con bombas  
volando en patrulla,  
sobre las ciudades  
dejándolas caer  
lluvia de muerte.

Desolación y tristeza  
calamidades y miserias,  
regueros de sangre  
de gente inocente,  
fosas comunes  
montón de cadáveres  
sin perder tiempo  
genocidio producido.

Partes de guerra  
informes de bajas  
de civiles y soldados  
de ambos bandos  
nadie se salva  
de la terrible amenaza.

Guerras épicas  
batallas ganadas  
humillantes derrotas  
historias contadas  
lecciones estudiadas  
por militares analizadas,  
distintas tácticas  
para conseguir la victoria.

Ejércitos armados  
últimas tecnologías  
armamento sofisticado  
por aire y tierra  
grandes bombarderos  
tanques y morteros  
también por el mar  
en superficie y bajo el agua  
buques y submarinos,  
demostrando su poderío  
demostraciones de fuerza  
acongojando al enemigo.

## **Los ejércitos**

Puñado de hombres  
al mando de superiores  
órdenes obedeciendo  
batallas librando  
disciplina y sacrificio  
en todos demostrado.

Son personas  
son soldados  
aceptan la vida  
en el frente de batalla.

Cadena de mandos  
en forma de pirámide,  
el control manteniendo  
en los distintos escalafones,  
de arriba a bajo  
cumpliendo sus ordenes.

De la antigüedad invento  
para defender a las ciudades  
expandir el dominio  
ansias de poder  
riquezas conquistando.

Vestidos de uniforme  
todos iguales  
con insignias peculiares  
y grandes estandartes.

En campo de batalla  
procurando hacer bajas  
del ejercito enemigo  
al enemigo matando,  
lucha fratricida  
lucha inhumana  
para eso vives  
para eso te entenas  
para eso trabajas.

Desfiles gloriosos  
admirados y aplaudidos,  
todos al compás  
de la música militar,  
en ciudades realizados  
por sus calles desfilando  
multitud contemplándolos  
vítores y aclamaciones  
con sus marchas militares  
espectáculos reales.

Angel M. García Álvarez

Derechos de autor reservados



## Albores del alma

Hay canciones  
guardadas en el alma  
nunca las canto  
no balbuceo sus palabras  
son sonoras, rítmicas  
agudas y sabias.  
No son de mis mañanas  
entre café y azúcar.

Son el desvelo  
en mis madrugadas.  
Canciones que no canto  
que no recito  
ni siquiera en un silbido  
están prisioneras,  
prisioneras en mi alma.

Allí sí, ellas cantan  
son sólo canciones  
atrapadas en los albores.

De mi inocencia pérdida,  
anhelada, destruida  
allí dentro de mí alma.

Maria Elena Gómez

Derechos reservados de autor.



## Poemas breves

La poesía siempre se asocia a un lenguaje más complicado que el utilizado en narrativa e incluso mucho más si lo comparamos con el de uso cotidiano en la comunicación oral. Por esto, no siempre es fácil encontrar poemas que expresen una idea completa en un texto breve.

Muchísimos amantes de la poesía le adjudican el cénit de los poemas clásicos a Rubén Darío y su célebre Sonatina.

Este no es precisamente un poema breve, ya que consta de ocho estrofas de seis versos cada una y, a su vez, cada uno de estos está construido con catorce sílabas.

Como cada verso está dividido exactamente en dos hemistiquios de siete, podríamos hablar de una riqueza aún mayor en conceptos, figuras, versos y semi versos.

Pero esta introducción está puesta para mostrarnos la contracara de ese poema, que por cierto tampoco es el más largo de todos, ni mucho menos.

El tema que te quería plantear hoy es el de la síntesis lograda en la poesía, los poemas breves.

Siempre consideré a “**Cultivo una rosa blanca**” de José Martí, como el ideal de poema, breve, completo, estructurado, musical.

Cultivo una rosa blanca  
en junio como enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo la rosa blanca.

Con estructura parecida, Gustavo Adolfo Becquer, logra en su **rima XXX** una plenitud tan o más elogiabile que la de Martí.

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.  
Yo voy por un camino; ella, por otro;  
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?  
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?

Obviamente, pese a no ser tan comunes, podemos encontrar unos cuantos poemas muy cortos, si buceamos dentro de todo el universo poético.

Así, Octavio Paz nos regala su poema “**Aquí**”

Mis pasos en esta calle  
resuenan  
en otra calle  
donde  
oigo mis pasos  
pasar en esta calle  
donde

sólo es real la niebla.

El poema **"Desvelada"**, de Gabriela Mistral es otro breve, en sus ocho versos.

Como soy reina y fui mendiga, ahora vivo en puro temblor de que me dejes, y te pregunto, pálida, a cada hora: «¿Estás conmigo aún? ¡Ay, no te alejes!»  
Quisiera hacer las marchas sonriendo y confiando ahora que has venido; pero hasta en el dormir estoy temiendo y pregunto entre sueños: «¿No te has ido?»

Antonio Machado hace lo propio con sus **"Deletores de armonía"**

Deletores de armonía que ensaya inexperta mano.  
Hastío. Cacofonía del sempiterno piano que yo de niño escuchaba soñando... no sé con qué, con algo que no llegaba, todo lo que ya se fue.

Alejandra Pizarnik contribuye con su brevísima **"Despedida"**

Mata su luz un fuego abandonado.  
Sube su canto un pájaro enamorado.  
Tantas criaturas ávidas en mi silencio y esta pequeña lluvia que me acompaña.

La síntesis en Federico García Lorca podemos encontrarla en el bello **"Al oído de una muchacha"**.

No quise.  
No quise decirte nada.  
Vi en tus ojos dos arbolitos locos.  
De brisa, de risa y de oro.  
Se meneaban.  
No quise.  
No quise decirte nada.

Y navegando entre los poetas compatriotas, en estos días me topé con esta joya de Laura Domínguez, **"Blanca"** que cumple en todo lo que te comenté como para ser incluida en esta selección.

Blanca mirada ciega  
blanca ceguera blanca  
blanca mirada tierna  
blanca esperanza alada  
Armas de estrellas negras  
pozos de cielo en calma

calma que anuncia guerra  
alas recién planchadas.  
Esas estrellas negras  
ajan las esperanzas.

Por último, no podía faltar el mío, más allá de que posiblemente ya lo hayas leído en la ilustración de esta entrada, el poema LV de mi **"Soy el silencio"**.

Este poema es la búsqueda de la síntesis al extremo, en cuatro versos cortos trata de mostrar la desesperada lucha por detener ese tiempo que tan veloz se nos va escapando.

Ayer, hoy era mañana.  
Quiero saber donde voy.  
Aplazar vejez temprana,  
que mañana, ayer será hoy.

## ***El lenguaje poético***

**P**ara el maestro Jorge Luis Borges, el lenguaje podía encontrar la transmisión genuina de la emoción, la sustancia principal del poema, a través de la abstracción.

Aquí es donde las figuras literarias, que ya te mencioné en sendas entradas anteriores de este blog, asisten al poeta.

El lenguaje poético se nutre de ciertos permisos. Estas licencias poéticas permiten al escritor eludir las normas gramaticales.

Así, es común encontrar palabras que son inventadas por el escritor, algunas de ellas se incorporan al lenguaje y otras tendrán valor sobre la obra para la cual fueron especialmente diseñadas.

En el primero de los casos, el más abundante es el de las palabras inventadas por William Shakespeare, quien es considerado el escritor que más palabras aportó a su idioma y que luego fueron derivadas a otros como el español.

Palabras como lonely (solitario), hurry (apresurarse), (generoso), undress (desvestirse), crítica! (crítico), gloomy (oscuro), radiance (resplandor), majestic (majestuoso) y tantas otras no fueron leídas antes que en las obras del creador de Romeo y Julieta.

Dentro del segundo caso, Julio Cortázar decía que ya no podía aceptar el diccionario, ni aceptar la gramática y que el buen escritor era ese hombre que modificaba parcialmente el lenguaje.

Así aparecen verbos como "entreplumar", "encrestorar", "extrayuxtarse", "paramover" y tantos otros que a veces no tenían significado, a veces sí, pero que sonaban bien y proponían el juego al lector de adivinarlo.

Mario Benedetti utiliza este recurso en su

poema "Bébetete un tentempié", donde aparecen "desmundízate", "desmilágrate", "sobremuriente", "fabulízate", "mundízate", "milágrate" y la muy lograda "abandoneón", producto de la fusión del abandono y las notas tristes del bandoneón tanguero.

Bébetete un tentempié pero sentada  
arrímate a tu solsiere satélite  
usa tus esperanzas como un sable  
desmundízate a ciegas o descálzate  
desmilágrate ahora poco a poco  
quítate la ropita sin testigos  
arrójate esa cáscara al espejo  
preocúpate pregúntale prepárate  
sobremuriente no sobreviviente  
desde el carajo al cielo sin escalas  
y sino vienen a buscar tu búsqueda  
y te sientes pueril o mendicante  
abandonada por tu abandoneón  
fabulízate de una vez por todas  
métete en tu ropita nuevamente  
mundízate milágrate y entonces  
apróntate a salir y a salpicarte  
calle abajo novada y renovada  
pero antes de asomar la naricita  
bebe otro tentempié por si las moscas.

Y aquí les presento un adelanto de mi próximo libro, "Plegarias en penumbra" próximo a editarse.

En este poema, el recurso utilizado es el de "sustantivizar" las preposiciones y los adverbios, por lo cual admiten el plural cunado corresponde.

Hay tantos peros en la vuelta,  
muchos sin embargos,  
variados no obstantes  
y alcontrarios;  
son solo aunques  
y algunos encambios.

¿Por qué no encontramos tambienes?  
¿Por qué los ademases esquivos  
con los asimismos se escapan,  
tan veloces?  
Y los inclusos, lejanos,  
no se dejan ver...

Nuestra realidad es la resta,  
bajar al que está arriba  
por el miedo a sumar.

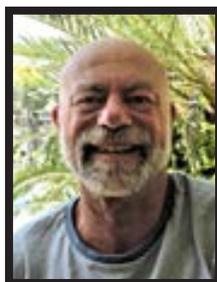
La suma es solo un sueño,  
el deseo confesado  
que nadie quiere arriesgar.

Sólo somos los mientras,  
cualesquiera sean los mediantes  
y al descartar los apenas,  
no valoramos los casis.

Cobijando por si acaso  
no se evitan los quizases,  
nos cargamos los segunes  
sin vivir los durantes.

Admiramos los lejos  
denostando los cercas,  
nos pesan los encimas  
por ignorar los del antes.

Evaluemos los siempres,  
rechazando los nuncas,  
carguemos los todavías  
y esculpamos un ya.  
¡Tan sólo uno!



Espero volver a verte por aquí.

Gabriel Barrella Rosa

Derechos reservados.

### **Haikú**

¿Con qué estás hecho?  
con cuatro elementos.  
la argamasa.

Montaña mía,  
fuiste testigo, un día,  
de un gran amor.

Frondoso árbol,  
tus ramas y tu tallo,  
nos abrazaron.

Flor campesina,  
tu color y fragancia,  
me apasionan.

Cempaxúchitl,  
viene dos de noviembre,  
cadavérica.

Dos de noviembre,  
visitas satisfechas,  
con pan de muertos.

**El muro**

**NO A LA GUERRA** **SÍ A LA PAZ**



## **Recetas de cocina**

### **Migas a la Extremeña**

#### **Ingredientes:**

(Para seis-ocho personas)

- 2 panes candeales de medio kilo, o cualquier pan de miga bien prieta, del día anterior.
- 150 gr. de panceta adobada
- 150 gr. de chistorra o chorizo picante
- 150 gr. de salchichas frescas
- 3 pimientos verdes o entreverados
- 8 dientes de ajo
- Aceite de oliva
- Pimentón picante
- Sal

#### **Preparación:**

El día anterior, cortar el pan en rebanadas finas, estas en tiras y las tiras a su vez en cuadraditos. Es lo más laborioso del plato, los cuadraditos deben tener cosa de un centímetro de lado. El pan deberá estar duro, pero sin pasarse, que no sirva de arma arrojadiza, vamos.

Salpicar de agua con sal sin que las migas lleguen a empaparse, a veces conviene apretarlas con las manos para que suelten todo el agua.

Luego, cubrir con un paño limpio y dejar reposar hasta el día siguiente.

Cortar la panceta en cuadraditos o tiras, después de quitarle la corteza.

Cortar las salchichas y la chistorra o chorizo en rodajitas finas, cada cosa por su lado.

Cortar el pimiento en tiras, y los ajos en trozos grandes.

En una cazuela bien grande con aceite de oliva, freír el pimiento y reservar sobre papel para que suelte el exceso de grasa.

Hacer lo mismo con la panceta, la chistorra y la salchicha, cada cosa por separado y en este orden (es importante sobre todo para que el agüilla de la salchicha no nos cueza el resto de los ingredientes en vez de freírlos).

Ir salando cada cosa por su lado, con mucho cuidado.

Luego, freír los ajos cortados en trozos grandes, sin que lleguen a tomar demasiado color, y retirarlos.

En la cazuela tiene que haber quedado grasa abundante, quizá demasiada.

Lo mejor es dejar cosa de un dedo y sacar la restante a una taza, por si luego nos hace falta.

Echar las migas, dar vueltas hasta que se impregnen bien del aceite (será el momento de añadir un poco más de la grasa reservada si no hay suficiente; en este caso, es mejor que falte, y no que sobre).

Añadir el pimentón, dar unas vueltas y volcar el resto de los ingredientes.

Remover un minuto, tapar y dejar reposar cinco minutos fuera del fuego antes de servir.

Los valientes que no temen al colesterol votan por poner un huevo frito encima de cada plato de migas.

La verdad es que está buenísimo, pero es dinamita.

Sólo para estómagos de gran capacidad y gente sin miedo a las digestiones pesadas.

Otra posibilidad, esta ya directamente para aquellos que más que valientes son temerarios, es tomar las migas con el huevo frito y un tazón de chocolate caliente.

La idea, que puede parecer loca (y de hecho algo tiene de eso) viene de los tiempos en que las migas eran el desayuno habitual de los pastores en algunas zonas de España.

Los pobres tipos necesitaban meterse en el cuerpo una comida abundante y calórica, que les permitiera enfrentarse al frío de la madrugada y a una jornada de trabajo duro.

### **Salmón marinado**

#### **Ingredientes:**

- Salmón
- Azúcar
- Sal fina
- Pimienta blanca
- Mostaza
- Vinagre
- Aceite de oliva.
- Eneldo
- Agua

#### **Preparación:**

Comprar un lomo de salmón sin espinas, preferiblemente de la parte anterior.

Mezclar (por cada Kg de peso de salmón): 30 gr de azúcar mas 40 gr de sal fina mas 1 cucharadita de pimienta blanca.

Pasar el lomo del salmón por esta mezcla.

Ponerlo en una fuente honda con la piel hacia abajo y cubrirlo con eneldo picado.

Ponerle encima una tablilla y peso encima.

Meter en la nevera 2-3 días girando la pieza 2-3 veces para que se empape del juguello que destila. Sacarlo y limpiarlo de sal con agua. Cortarlo en lonchas muy finas.

Servir con esta salsa agridulce para el salmón marinado.

Mezclar en una fuente lo siguiente:

4 cucharadas de mostaza, 3 cucharadas de azúcar, 2 cucharadas de vinagre, 5 cucharadas de aceite de oliva, 3 cucharadas de eneldo picado y 3 cucharadas de agua (discrecional).

Una vez echa la mezcla ponerla junto al salmón para que los comensales se sirvan a su gusto.

### **Pulpo a la sochantre**

#### **Ingredientes:**

- Kilo y medio de pulpo
- 2 cebollas
- 2 pimientos
- 3 tomates
- 2 cucharadas de perejil
- 4 dientes de ajo

- Sal
- Pimienta

**Preparación:**

Mazar y lavar el pulpo.  
Cocer y trocear.  
Hacer un rustrido con la cebolla y los pimientos muy picados.  
Cuando esté dorado incorporar el tomate pelado y el perejil machacado con los dientes de ajo.  
Sazonar de sal y pimienta.  
Añadir el pulpo troceado y dejar cocer revolviendo frecuentemente para que no se pegue, durante unos doce o quince minutos.  
Servir caliente en cazuela de barro.

**Patatas a la riojana**

**Ingredientes:**

- Aceite de oliva
- 1 cebolla
- 2 dientes de ajo
- 1 pimiento verde
- Laurel
- Perejil
- Chorizo de guisar
- Patatas
- Agua
- Sal

**Preparación:**

En una cazuela se ponen 4 cucharadas de aceite de oliva, y en él se sofríe una cebolla, dos dientes de ajo y un pimiento verde (picados finos), media hoja de laurel y perejil.  
Una vez sofrito, añadir el chorizo partido en trozos de 3 cm, de ancho hasta que suelte la grasa.  
Añadir las patatas (mejor si son viejas), agua (que cubra justamente) y la sal.  
Cocer tapado a fuego lento entre 30 y 45 minutos.  
Un toque maravilloso para las patatas a la riojana es el pimiento choricero, y ahora que lo venden en tarritos y no hay que ponerlos en agua y todo eso.  
Añadido justo al principio, y en cambio el chorizo no lo echo hasta el final, para que no se quede duro.

**Cus-Cus**

**Ingredientes:**

- 1 Kg. de carne de cordero troceada
- 2 cebollas picadas
- 2 Tomates
- 2 Nabos
- 2 Zanahorias
- 150 Grs. de judías verdes
- 3 calabacines
- Aceite
- Sal
- Pimienta
- Pimentón
- Azafrán
- Cominos

- Pasas

**Preparación:**

Poner la carne en una olla.  
Añadir las cebollas picadas, las zanahorias y nabos troceados, el aceite y una cucharadita de todas las especias.  
Cubrirlo con agua y cocerlo lentamente durante una hora.  
Poner el Cus-Cus en un colador que ajuste con la olla y hacerlo cocer durante una hora.  
Incorporar el guiso las pasas, judías verdes, calabacines y tomates troceados.  
Sacar el Cus-Cus a una fuente grande y colocar encima el guiso de cordero.

**Mousse de Chirimoya**

**Ingredientes:**

- 3 chirimoyas de tamaño medio y bien maduras
- 400 ml. de nata Liquida
- 4 claras de huevo
- 150 gr. de azúcar
- 1 hoja de gelatina

**Preparación:**

Pelar y deshuesar las chirimoyas.  
Batir fuertemente en la batidora y pasar por un chino fino.  
Poner la gelatina a remojo en agua fría (Unos 10 minutos)  
Reservar unas dos cucharaditas y montar el resto.  
Hacer un merengue a punto de nieve duro (que el tenedor se aguante de pie) con las claras y el azúcar.  
Disolver la gelatina calentándola en la nata previamente reservada, dejar enfriar hasta que este templada.  
Mezclar batiendo suavemente todos los ingredientes, el puré de chirimoya, la nata, el merengue y la gelatina.  
Dejar enfriar en la nevera.

**Batido de Cebolla, Pepino y Zanahoria**

**Ingredientes:**

- 1 cebolla blanca y mediana
- 1 zanahoria pelada
- 1 pepino

**Preparación:**

Mezcla y bate los ingredientes.  
Ya está listo este refrescante zumo.

**Batido de lechuga y yogur**

**Ingredientes:**

- 1 lechuga
- 1 yogur natural

**Preparación:**

Mezclar en la batidora las hojas más frescas y blancas de la lechuga con un yogur.

## Apps para teléfonos móviles

### MoneyBox

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



Esta app gratuita te permite saber cuanto dinero al mes hay que ahorrar para comprarte lo que quieras: una casa, un coche, un teléfono o cualquier otra cosa que necesites. Sólo tienes que introducir la meta de ahorro y el plazo en el que quieres conseguirlo, y 'Money Box' calculará el importe mensual que debes aportar a la hucha. Después, te irá mostrando el porcentaje de lo que llevas ahorrado para motivarte.

### Jaadoo

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



Si quieres poner orden en las capturas de pantalla que haces con tu móvil, 'Jaadoo' te permite buscarlas, administrarlas y compartirlas fácilmente. Gracias a la IA, puede reconocer y categorizar capturas de WhatsApp, Twitter, facturas, etc., aunque también es posible clasificarlas manualmente. Si te preocupa la privacidad, desde Jaadoo aseguran que el procesamiento se hace dentro del dispositivo y ningún dato sale de la aplicación.

### MANGA Plus

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



Shueisha, una de las editoriales más conocidas en el mundo del manga, cuenta en su catálogo con obras como One Piece, Dragon Ball, My Hero Academy o Boruto. Lo bueno es que tiene una app llamada 'MANGA Plus' que ofrece 30 títulos (algunos incompletos aún) de forma totalmente gratuita, legal y oficial. Se financia a través de anuncios y, por el momento, sólo está disponible en inglés y japonés.

### HBO Max

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis (con suscripción)



Warner y AT&T cumplieron finalmente con su palabra y HBO Max reemplazó a HBO en España a finales de octubre. El nuevo servicio de streaming llega con una nueva aplicación que incluye diversas mejoras, más funciones, un aspecto completamente diferente y, por supuesto, un catálogo más amplio. La descarga de la app es gratuita, pero la suscripción mensual al servicio cuesta 8,99 euros (la anual es 69,99 euros).

### FacePlay

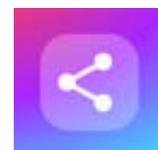
Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



En 2021 conocimos un montón de aplicaciones destinadas a crear divertidos fotomontajes y vídemontajes a partir de una imagen. Y una de las que descubrimos a final de año fue 'FacePlay', que permite crear unos deepfakes increíbles con el móvil a cambio, eso sí, de ver anuncios y evitar suscripciones. Su funcionamiento es muy similar a 'ZAO' y, de hecho, también proviene de China: hazte una foto, elige un vídeo y asígnale tu cara a los protagonistas

### Widgetshare

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



Aquí tenemos una curiosa app que no sólo te permite crear un nuevo widget con las fotos que quieras, sino también agregar el de un amigo con imágenes seleccionadas por él. Si decides esto último, Widgetshare te mostrará en tu móvil las fotos que tu conocido quiera compartir contigo. Es completamente gratuita y no tiene apenas publicidad.

### nPerf

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



La web de nPerf permite conocer la cobertura que ofrecen Más Móvil/Yoigo, Movistar, Vodafone y Orange en las bandas de 2G, 3G, 4G, 4G+ y 5G. Incluso cuenta con un mapa específico que muestra la cobertura 5G de toda España. Lo mejor de todo es que cuenta con una app gratuita para móvil que, además, nos permite hacer un test de velocidad de nuestra conexión WiFi o de red móvil.

### Fuelio

Descárgalo en: App Store  
 Descárgalo en: Google Play  
 Precio: Gratis



La app gratuita Fuelio te permite llevar un control de tu kilometraje, consumo y coste de gasolina. También puedes realizar un seguimiento de los gastos del automóvil, incluyendo los costes de mantenimiento, y ver las estaciones más cercanas con los precios de cada una. Incluso tiene una función que calcula lo que nos cuesta hacer un trayecto introduciendo la distancia a recorrer, el precio del respotaje y el consumo de tu vehículo.

## Refranes

Hoy les presentamos grupos de refranes que tienen significado opuesto, su mensaje es lo contrario del otro.

**Quien no se aventura, no cruza la mar.**

**Quien se aventura, pierde caballo y mula.**

Este par de refranes se oponen claramente. Mientras el primero anima a aventurarse para lograr el objetivo, el segundo alienta a no hacerlo, de forma de mantener el estatus actual.

**Al que madruga, Dios lo ayuda.**

**No por mucho madrugar, amanece más temprano.**

En este caso también hay oposición manifiesta, muy clara. Mientras uno sugiere lo beneficioso que es madrugar, aprovechar el día más plenamente, el otro lo ve como quien se apura por madrugar y no puede hacer otra cosa que esperar y, por ende, perder el tiempo que es lo contrario que sugería el otro. Es una paradoja perfecta.

**El hambre agudiza el ingenio.**

**El hambre es mala consejera.**

Según el punto de vista, el refrán te puede hacer ver al hambre como ayuda o molestia para los objetivos. El primero dice que el hambre, en general la necesidad, hace que se busquen y encuentre soluciones para satisfacerla. El segundo, en cambio, sugiere que si estás muy necesitado no podrás ver las cosas con claridad y quizás, busques una solución urgente, pero no la mejor.

**Quien pega primero, pega dos veces.**

**El que ríe último, ríe mejor.**

Estos dos claramente son opuestos, mientras el primero privilegia la oportunidad de sacar ventajas desde el inicio, el segundo marca la importancia de la evaluación final. Se me ocurre que ambos refranes tienen un valor motivacional en toda contienda: quien va ganando tomará el primero y quien va en desventaja no le queda otra porque el segundo sea el que se cumpla.

**Para muestra basta un botón.**

**Una golondrina no hace verano**

Por último, dos metáforas, ambas correctas, pero que muestran dos visiones distintas. El botón basta de muestra, lo que sugiere que con solo un caso se puede generalizar. Que la golondrina no haga verano es claramente lo contrario.

Estas oposiciones, o como vino es el mes pasado, las coincidencias, no hace más que demostrar que hay un refrán para cada situación de vida.

Por:

Gabriel Barrella Rosa

## Frases históricas

*No hay nostalgia peor que añorar lo que nunca jamás sucedió.*

*Joaquín Sabina*

*Nada es tan grave como parece cuando lo piensas.*

*Daniel Kahneman*

*Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás.*

*Daniel Goleman*

*Si estás leyendo esto... ¡Felicidades, estás vivo!*

*Chad Sugg*

*Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás.*

*Daniel Goleman*

*Sigue a tu corazón pero lleva contigo a tu cerebro.*

*Alfred Adler*

*La palabra "felicidad" perdería su sentido si no se equilibra con tristeza.*

*C. G. Jung*

*La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano.*

*Victor Hugo*

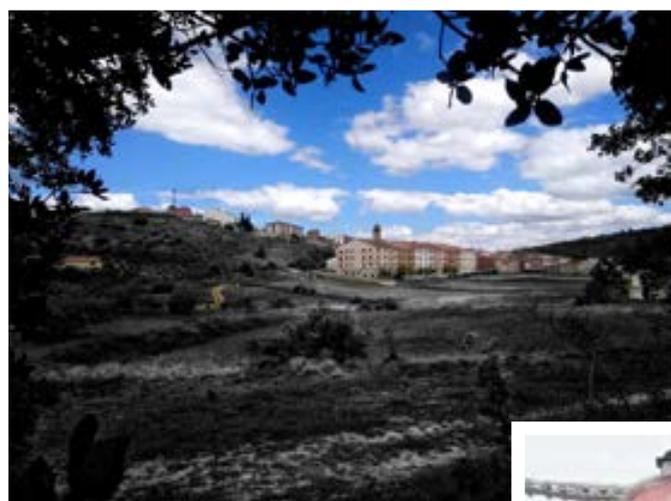
*El corazón tiene razones que la razón no entiende.*

*Jacques Benigne Bossuet*

*El amor inmaduro dice: "te amo porque te necesito". El amor maduro dice: "te necesito porque te amo".*

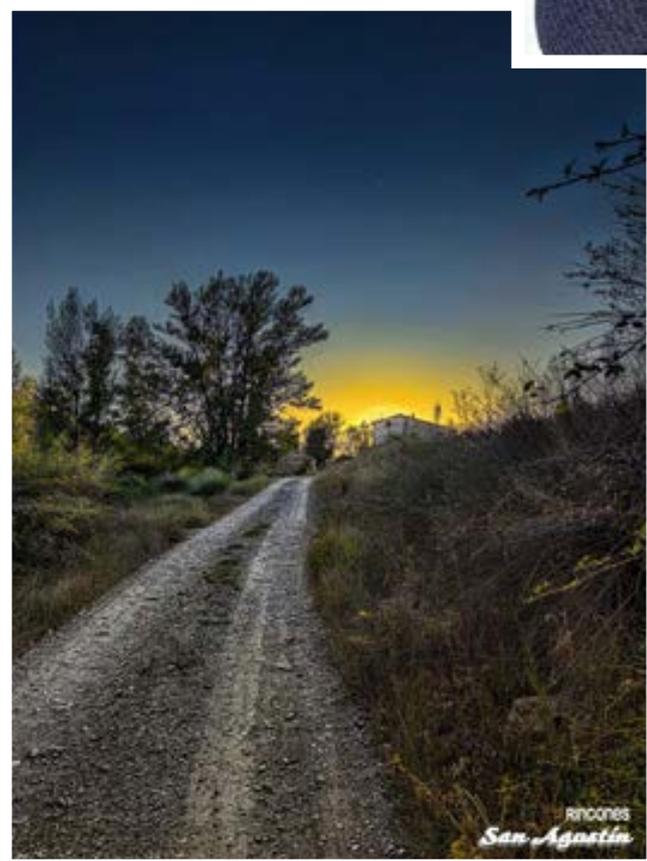
*Erich Fromm*

Las fotos de Henk Scheurs

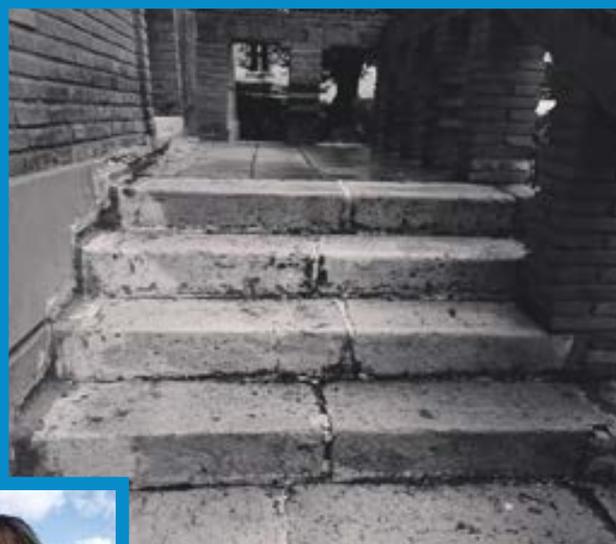


San Agustín, Teruel

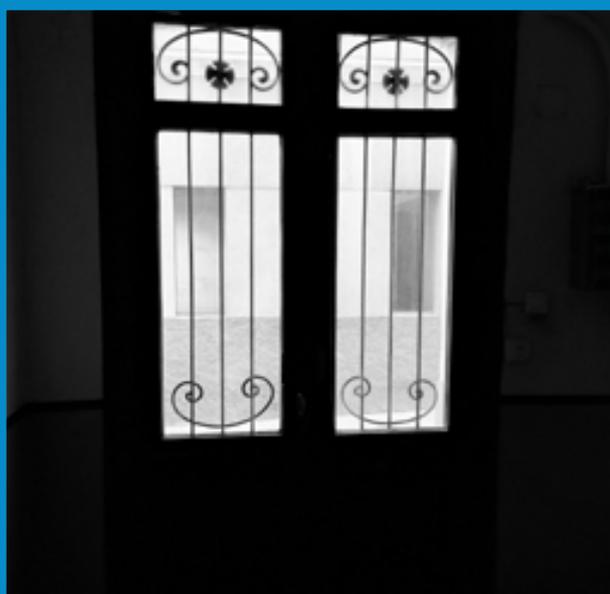
Henk Scheurs



**Las fotos de Ana Pobo Castañer**



Ana Pobo Castañer



## **El riego de los prados de Cospedal**



**E**l riego de los prados de Cospedal es un relato corto.

Está basado en la realidad que había en el pueblo de Cospedal.

Esta es la utilización del agua de los arroyos y ríos que circulan por el terreno del pueblo para regar los prados.

La utilización del agua es derecho privativo de los

prados por donde corre esta.

Es muy importante ya que en ella se basan las cosechas de la primavera, hierba y el otoño. Un alimento crucial para el ganado, que era el principal sustento de los vecinos de los distintos pueblos de la comarca.

Aparte de la explicación de la gestión del agua de los distintos arroyos y ríos que riegan la pradera natural del pueblo de Cospedal, he hecho unos pequeños relatos ficticios para que se entienda mejor el reparto.

Tanto los diálogos como los distintos personajes son pura ficción no teniendo nada que ver con la realidad.

Está todo basado en el hecho de como se repartía el uso del agua en el citado pueblo. Aprovechando su escasez pero con buenos resultados para sacar el máximo beneficio a los prados.

Diálogos que podían surgir en el momento que se describe en cada situación.

Estas normas se establecieron hace siglos y siguen vigentes en el día de hoy pasando de generación en generación.

Muchas de ellas, son normas no escritas pero que tienen la validez y vigencia para siempre y respetadas por todos los dueños de los prados.

En la actualidad ya apenas se riegan los prados.

Habiendo evolucionado la forma de la explotación de los recursos naturales de la zona.

El trabajo comienza así:

En Cospedal hay dos ríos, el de Cospedal y el Grande, y dos arroyos, el del Riego y el Abedul. Los cuales riegan una amplia pradera.

Teniendo un reparto del tiempo de riego diferentes, dependiendo del caudal de estos.

En todos ellos, el agua estaba aprovechada y tenían designado un tiempo de riego.

Con esto se evitaban disputas y peleas por el agua, sabiendo que cada finca tenía un tiempo

establecido y que era aprovechado para su riego.

El caudal del agua del río de Cospedal, o más bien del arroyo, es pequeño y se aprovecha hasta su última gota para regar una amplia pradera, todo ello por un laberinto de acequias de tierra.

Acequias que se llaman presas por la comarca.

Eran la canalización principal por donde circulaba el agua desplazándola de un lugar a otro.

Teniendo una forma de U.

Para luego canalizarlas por otras más pequeñas llamados fueros y teniendo forma de V, normalmente paralelas a las presas.

Con lo que se repartía el agua por la superficie de los prados.

Distribuían el agua por las superficies de cada uno de sus prados, aprovechándola al máximo y dándole el máximo rendimiento a un escaso caudal.

Con el objeto de mantener la pradera verde. Garantizando una buena cosecha de hierba y el otoño.

Tiene un sistema de regadío implantado desde la antigüedad, que se mantiene a lo largo de los siglos.

Este sistema consiste en tener cada prado que se puede regar, un tiempo de riego, dependiendo de su cabida o superficie.

El reparto se hacía por fanegas y celemines.

Medida de superficie antigua que se usaba en el norte de la provincia de León.

Recordamos que la fanega de tierra es una medida de superficie antigua y que en Castilla corresponde a 0,644 hectáreas.

Cada fanega tiene 12 celemines.

En el valle que riega el río de Cospedal, hay un libro escrito a pluma, donde están reflejadas todas las fincas regables con el agua del río del pueblo, con su superficie y su tiempo asignado.

La total de todas las parcelas suman siete días completos de riego, por lo que el ciclo se repite todas las semanas.

En total 219 fanegas regables.

Unas 141 hectáreas aproximadamente.

Correspondiendo a cada fanega 46 minutos. Y cada celemín 4 minutos.

Lo de celemín era para los prados que no llegasen a una fanega o completar la superficie.

Se hacen grupos de 24 horas, sumando las horas de las fincas de cada dueño para luego sumarlas con otro vecino o con varios vecinos, hasta completar ciclos de 24 horas.

De esta forma se hacen 7 grupos diferentes. Cada grupo se va rotando de forma que en una semana un vecino empieza el turno y en la siguiente semana va el segundo y así rotando mientras dure el riego en las fincas.

Si quieres seguir leyéndolo aquí te dejo el enlace:

<https://cosasdeamga.es/el-riego/>

Ángel Manuel García Álvarez

## Bricolaje

### Colgar Cuadros

Muchos cuadros se mantienen colgados durante meses de un clavo mal colocado.

Pero este no es un buen método para sujetar objetos pesados en paredes de yeso: acabara aflojándose y el cuadro terminará por caer al suelo.

Colocar correctamente un cuadro exige tener en cuenta dos cuestiones.

1º: el soporte, que permitirá colgar el propio cuadro (hembrillas, cable, barritas de sujeción, etc...);

2º: el tipo de fijación para sujetarlo a la pared (Alcayatas, Ganchos X, tacos, etc..).

Hay también sistemas pensados para los más manazas; los ganchos y soportes cuelga fácil que cuentan, incluso con un aplicador para sujetarlos y evitar golpearse los dedos con el martillo.

Para evitar las marcas grisáceas que forma la suciedad alrededor de los cuadros se puede pegar en las esquinas inferiores del marco un pequeño tapón de corcho o los protectores autoadhesivos que se usan para que los muebles no rayen el suelo.

Con esto se despega el cuadro de la pared, permitiendo así que el aire circule libremente y evitando la acumulación de polvo alrededor del marco.

#### **Materiales y herramientas:**

- Nivel.
- Martillo.
- Cordel o alambre.
- Barritas antideslizantes.
- Ganchos X.
- Sistema de fijación Cuelga Fácil.
- Hembrillas.
- Anillas.
- Tacos.
- Alcayatas.

#### **Paso a paso:**

Los cuadros ligeros se pueden colgar de pequeñas anillas que se sujetan al marco con una base adhesiva o con pequeños clavos.

En la pared se pueden utilizar ganchos X (que tienen la ventaja de dejar pocas marcas, en caso de querer cambiar la situación del cuadro) o soportes cuelga fácil.

Los cuadros más pesados se deberán de colgar usando hembrillas sujetas al marco.

En la pared se deberá de hacer una fijación sólida con tacos y alcayatas.

Un cordón resistente atando las dos hembrillas, permite hacer un solo taladro en la pared.

Para evitar que los cuadros se tuerzan, se emplean barritas de sujeción, que se fijan en la parte superior del marco.

Los cuadros ligeros se cuelgan con un gancho o soporte Cuelga fácil, para los más pesados se deben de utilizar una alcayata con tacos.

En todos los casos conviene emplear un nivel para comprobar la horizontalidad de los cuadros.

## Empalmes eléctricos

Si quiere modificar un circuito eléctrico o una parte de la instalación de su casa, hay una básica operación que no podrá dejar de hacer, los empalmes. Realícelos correctamente siguiendo, paso a paso estas instrucciones.

#### **Materiales y herramientas:**

- Moldura.
- Cinta aislante.
- Cable.
- Pela cables.
- Soldador.
- Cuchilla.
- Alicates o mordaza.

#### **Paso a paso:**

Antes de empezar lo primero que debe usted de hacer es desconectar la electricidad del circuito sobre el cual va usted a trabajar.

Pele los cables a empalmar, con el pela cables o en su defecto con una cuchilla o unas tijeras.

Para hacer los empalmes con regletas se quitan de 3 a 5 milímetros de funda.

Cuando los empalmes son normales realizados con el mismo cable, el largo a cortar oscila entre 3 y 5 milímetros.

Luego unimos los extremos de los dos cables.

Retorciéndolos entre sí.

Cuando el cable es de varios hilos, deberá enrollarlos antes de para que queden todos unidos por cables y de está forma evitar falsos contactos.

En los casos de cables formados por un único hilo hacer el empalme resulta más simple y a la vez más difícil debido a su diámetro mayor. Use los alicates con los hilos gruesos.

Después de hacer la unión aisle y proteja el o los empalmes con cinta aislante, con varias vueltas para mayor seguridad, recomendamos que la cinta sea de plástico, porque las de tela engomada con el paso del tiempo varían sus propiedades, quedando duras y se rompen.

Este tipo de empalme es muy visible y feo por esa razón se suele usar en instalaciones ocultas, que suelen ir disimuladas con molduras de madera, las cuales se clavan o se pegan en la pared y disponen de un rebaje para acomodar los cables y unas tapas que los cubren comience pelando los cables que tiene que empalmar.

Pele los cables del circuito con cuidado de no cortar los hilos interiores, mejor con navaja o cuchilla, ya que el pela cables sólo sirve para pelar los extremos de los cables.

Seguidamente enrolle el cable a empalmar con el del circuito, con varias vueltas, no deje ninguna zona pelada sin enrollar, porque de dejarla se podrían producir falsos puntos de contacto.

Una vez enrollado el cable ajuste bien con una mordaza o unos alicates.

Todo contacto flojo o incorrecto puede producir chispas, un calentamiento del cable que puede derivar en una más sería avería.

Para asegurar el empalme lo mejor es soldarlo, con

un soldador eléctrico, con hilo de estaño, piense que el hilo de estaño lleva una resina que ayuda al agarre de la soldadura.

Cuando se enfríe el empalme, rodee con varias vueltas de cinta aislante.

### Ensamblajes con tornillos

Los tornillos se utilizan en los ensamblajes donde los clavos no son suficientemente resistente.

Además aportan la ventaja de poder sacar con facilidad en el caso de tener que deshacer el ensamblaje.

#### Materiales y herramientas:

- Tornillos.
- Taladro.
- Destornillador.

#### Paso a paso:

Los tornillos son unos cilindros, suelen ser de metal: hierro, hierro galvanizado, latón, acero, se componen de dos secciones cabeza y cuerpo, la cabeza ancha suele ser redonda con ranuras o marcas para alojar las distintas cabezas existentes de destornilladores, también puede ser hexagonal para ser introducida con una llave inglesa o plana, etc.

El cuerpo suele ser alargado y en algunos casos cónico, va fileteado en toda su longitud en algunos y en otros solo en la punta.

Taladre un agujero del diámetro de la punta del tornillo, pero que sea más corto que la longitud total del tornillo.

Con una broca de mayor diámetro amplíe el agujero, más o menos hasta la mitad de su profundidad. Realice un avellanado, que consiste en hacer un rebaje en la superficie de la madera para que no sobresalga la cabeza del tornillo, puede utilizar una fresa de avellana, que es una broca corta gruesa y con cabeza cónica.

Pero no profundice mucho con ella.

Si se trata de introducir un tornillo con el destornillador.

Este debe de tener en la punta el mismo grosor que la ranura, para no estropear la ranura.

Cuando coloque el tornillo debe de presionar más al final, por que en ese punto se encuentra el espacio que no ha sido taladrado.

Para que el tornillo entre y salga con mayor facilidad aplique a la rosca jabón o cera, pero nunca grasa porque mancha la madera.

### Instalación de focos en un falso techo

La iluminación mediante focos resulta muy decorativa, a la vez que sirve para diferenciar zonas en una misma habitación, o crear pequeños rincones. Con esta instalación quedarán integrados en cualquier ambiente.

#### Materiales y herramientas:

- Caja de conexiones.

- Regletas.
- Hilos.
- Focos.
- Tacos.
- Tornillos.
- Escalera.
- Destornillador.
- Sierra de calar.
- Taladro.
- Compás.

#### Paso a paso:

1º Puesto que la instalación eléctrica irá oculta tras el falso techo, puede utilizar cable de cualquier tipo, siempre y cuando sea seguro y tenga en cuenta que los focos consumen bastante energía. Trace en el techo el recorrido del circuito y atornille en la caja de conexiones.

Realice las conexiones con regletas o bornes de las que parten los hilos hacia los focos.

2º Mida el diámetro interior del soporte con el que van provistos este tipo de focos.

De este modo sabrá el tamaño de los orificios que deberá perforar en las placas que forman el falso techo.

3º Trace la circunferencia con un compás o bien utilizando el soporte como patrón.

Para recortar use una sierra de calar. Si está es manual corte por el lado visto de la placa de falso techo hacia arriba.

En el caso de que la sierra sea eléctrica coloque la placa bocabajo.

4º Conecte los cables a los focos. Son tres las conexiones a unir, positivo, negativo y tierra este último es para conseguir una seguridad mayor.

5º Para que las conexiones no se deshagan el cable ya sujeto, en horizontal a la abrazadera que lleva el soporte, se cierra atornillándola con cuidado.

6º El soporte puede ir atornillado o, como en este caso, apoyado en unas alas de posición regulable. Introduzca el soporte en su orificio y tire de ellas hacia abajo que note que se queda inmovilizado.

Por último desconecte la corriente, realice el empalme de toma de corriente, después conecte y compruebe la instalación.



## **Los cuadros de Mónica Andrea Lago**

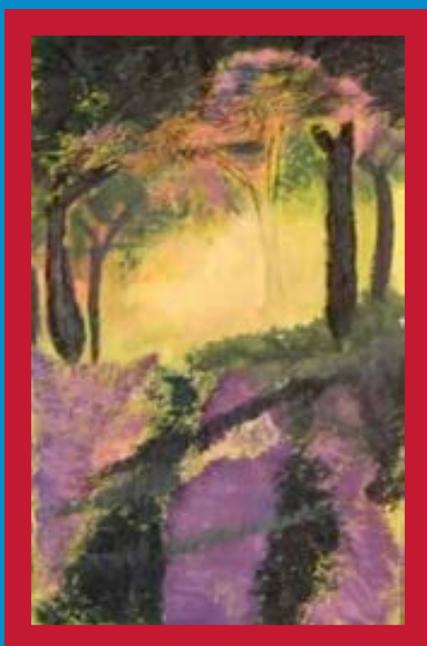
Mónica Andrea Lago ( 20/9/1963) escritora y poeta de Chillar- Buenos Aires- Argentina. Con más de 130 cuentos y poemas escritos, tiene veinte cuentos premiados en distintos concursos. Participó del XXIII Intercambio Cultural Colombo-Argentino realizado en Barranquilla y Cartagena de Indias del 24/7 al 3/8 de 2019. Distinguida como Embajadora Cultural de San Jacinto de los Montes de María, Colombia.

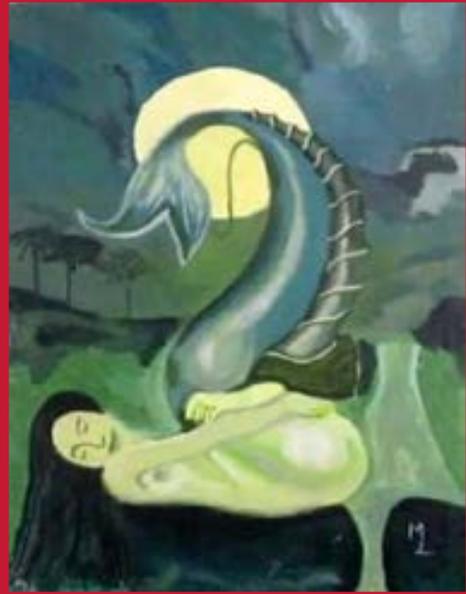
Participó del 2º Encuentro Argentino y Latinoamericano de Escritores "Resistencia Los Abraza" realizado en la ciudad de Resistencia - Chaco 10/11 y 12 de octubre de 2019. Participó del Encuentro Mundial de Escritores América Madre organizado por la entidad América Madre Filial Río III- Córdoba- Argentina realizado los días 20/21/22 y 23 de septiembre de 2020 y participará del 3ª Encuentro Nacional y Latinoamericano de Escritores "Resistencia Los Abraza" los días 8/9 y 10 de octubre de 2020. Ambos eventos realizados de manera virtual dada la situación mundial de pandemia. A pesar de su trayectoria no tiene aún editado libro de su autoría. Socia fundadora de CEAP (Centro De Escritores y Autores Platenses) Desde Octubre 2020.



Mónica Andrea Lago







## Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra



Por:  
Xavi Guimerá

**Mercedes Marín del Valle**

**Autor de La resurrección de Jandra Sweet**

Hoy tengo el honor de entrevistar a Mercedes Marín del Valle para hablar de su novela La resurrección de Jandra Sweet

### ¿Qué es una novela emocional?

Es una manera de describir el género de mis novelas. Tenemos la tendencia a etiquetarlo todo porque nos resulta más fácil saber con que nos

vamos a encontrar, sin embargo, en una novela emocional cabe todo, policíaca, de viajes o romántica. Los personajes, estén en el lugar que estén, deben manifestar sus emociones ante los sucesos que se describen y, nosotros, los escritores, tenemos la obligación de saber transmitirlos para que el lector/a sienta y se mimetice con cada personaje y cada situación a la par que lee.

### ¿Qué metodología utilizas para crear a tus personajes?

No soy muy regular a la hora de crear mis personajes. A veces me fijo en personas que voy encontrando por el camino de mi existencia, en algunas me quedo con su expresión, en otras me quedo con algún rasgo que suelo mezclar con otros, observados o imaginados. A veces, cuando tengo una idea aproximada pero aún no acabo de verlo del todo, observo los personajes de película, actores y actrices caracterizados para un papel. Otras, simplemente los imagino de pies a cabeza.

Si nos referimos a como se comportan o cual es el rasgo que más define su personalidad, entonces leo en artículos de psicología, sobre todo cuando el carácter que quiero definir es muy acusado, a veces rayando en lo patológico.

### ¿Crees que has inspirado a alguien una bonita historia?

Madre mía, ¡qué pregunta más difícil!. ¿Cómo puedo saberlo? Ojalá con mis cuentos, microrrelatos, relatos y con mis novelas, alguien haya pensando: "Mira, no es tan difícil escribir. Me voy a animar a hacerlo yo también"

Eso sería fantástico, pero creo que a esa pregunta no soy yo la que debo responder si no mis lectores.

### ¿Cuál es tu próximo proyecto?

Estoy embarcada en una nueva novela de la que no quiero desvelar nada porque está saliendo del cascarón. El hecho de que esta novela, La resurrección de Jandra Sweet, esté gustando tanto me produce un poco de inquietud y muchas veces, cuando me siento frente al ordenador me digo: ¿Sabré estar a la altura?

Lo voy a intentar con todas mis ganas, eso sí.

Ha sido un placer, Mercedes. Espero que hayas disfrutado de las preguntas.  
¡Hasta otra!



Mercedes Marín del Valle



Gentileza de  
**Agencia DeLetras**

**Fidel Vilanova y Julia Nieto**  
**Autores de BAREKET**

Hoy tengo el honor de entrevistar a Fidel Vilanova y Julia Nieto sobre su novela a cuatro manos: BAREKET. En esta ocasión ha sido Fidel quien responde a las preguntas.  
¡Vamos a por ello!

**¿Qué os motivó a escribir una novela a cuatro manos?**

El motivo de escribir una novela a cuatro manos fue con el propósito de aunar y aprovechar las cualidades de cada uno al servicio de la novela.

Yo como autor de una obra literaria bastante extensa, tomé la responsabilidad de la escritura y de las tramas de la novela.

Julia como historiadora e investigadora del judaísmo sefardí se dedicó a la investigación de la Historia Sefardí desde el S XIV hasta el S XX y escribió los capítulos de transición de esa época.

**¿En qué momento sentisteis la llamada de las letras?**

Yo sentí mi vocación literaria desde muy joven. Y Julia más tarde.

**¿Qué pensáis conseguir con esta obra?**

Con la obra BAREKET pensamos lograr el favor del

gran público porque la obra reúne los elementos literarios e históricos suficientes para ser muy atractiva para el lector. Es una novela donde no falta la aventura y en donde las historias más diversas y los personajes más dispares tienen su lugar común en una época apasionante de la Historia de Sefarad y de Europa.

**¿Qué le dirías a un autor/ra novel?**

Le diría que lea. Que lea mucho. Muchísimo si quiere convertirse en un buen escritor.

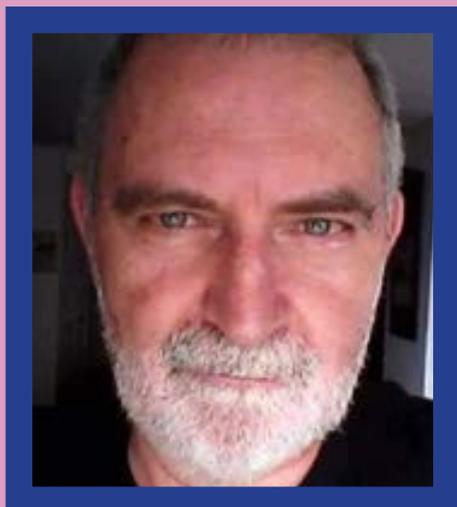
Donde mejor se aprende el oficio de escribir es leyendo y leyendo a los grandes autores.

**¿Cuál es vuestro próximo proyecto?**

En mi caso he iniciado una novela ambientada en Barcelona y situada en la época del final de la Guerra Civil española y el final de la Segunda Guerra Mundial.

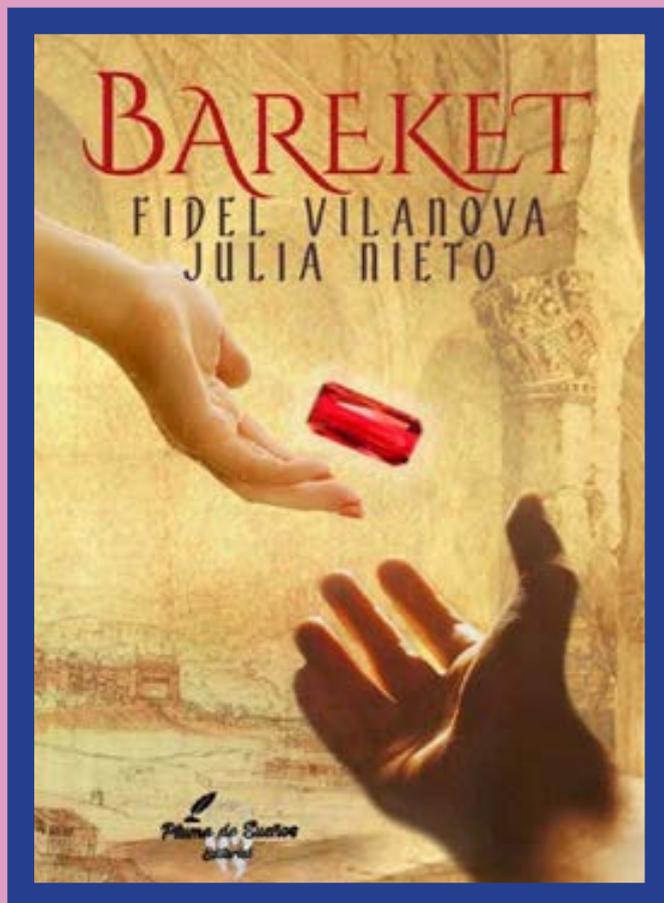
En cuanto a Julia su proyecto es escribir un libro sobre los conversos.

Muchas gracias Fidel por tu tiempo y dedicación.  
¡Nos vemos en la próxima!



Fidel Vilanova

Julia Nieto



Gentileza de  
**Agencia DeLetras**

**Damián Patón****Autor de La tríada del escorpión**

Hoy tengo el honor de entrevistar a mi amigo y compañero de letra, Damián Patón para hablar de su novela La tríada del escorpión publicada por Editorial Pluma de Sueños.

¡Empezamos!

**¿Qué procesos usas para crear tus personajes?**

El impacto que las vivencias me producen. Los personajes reales crean mis personajes literarios.

**¿Qué quieres conseguir con estas obra?**

Entretener, divertir profundizando. Abrir conciencias, en este género de la llamada "literatura de intriga, suspense". Contra el poder.

**¿Qué te gusta más a la hora de escribir?**

Cuando te invade esa sensación de sentirte una necesidad. De "fuerza". Impulso. Estímulo. Vivir con la historia que te crea o creas.

**¿Un consejo que le daría a un autor novel?**

No soy yo quién para dar consejos. Su camino le dictará toda experiencia.

**¿En qué te inspiras para tu obra?**

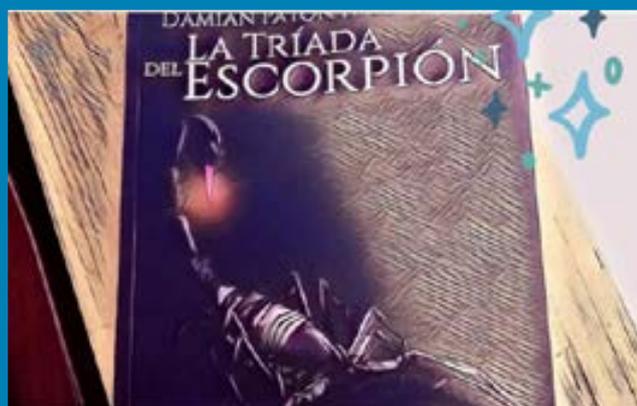
De todo un poco. El entorno social. Personas, situaciones. Lecturas. Es todo un cóctel explosivo que va poco a poco germinando en mi interior, hasta que germina en las palabras.

Muchas gracias Damián por tu sinceridad. Suerte en tu camino literario.



Damián Patón

Gentileza de  
**Agencia DeLetras**

**Fernando José González Rodríguez****Autor de El asesinato de Clara Lemos**

El invitado de hoy es: Fernando José González Rodríguez con el que hablaremos de su novela El asesinato de Clara Lemos.



Gentileza de  
**Agencia DeLetras**

**¿Que es para ti el misterio?**

Algo que da sentido a la vida. Porque en nuestra vida, en nuestro día a día, vivimos rodeado de ello. Vivimos en un mundo que no entendemos, rodeado de personas a las que realmente desconocemos y nos enfrentamos a retos que nunca sabemos como acabaran. Ese misterio nos ayuda a asumir la capacidad de superarnos, de querer ir más allá, de querer indagar hasta el fondo de cada cuestión. En la novela negra, el misterio es lo que da gancho, lo que atrapa y lo que al escritor hace vibrar tanto como al lector. Sobre todo, porque es algo que anhela. Algo con lo que convive.

**¿Qué es lo que más te gusta cuando lees?**

Vivir cada escena como si fuese el protagonista principal. Si hay algo que diferencia leer de ver una buena película es que leyendo las escenas, aunque el autor le haya dado su forma y su escenografía, las diseñas tú. Con nuestra forma de ver la vida y el mundo así como nuestra forma de ser. Dotamos a personajes de las capacidades y rasgos que creemos dependiendo de nuestro modo de ver las cosas o de enfrentarnos a los retos que él se enfrenta. Y esa es la magia de leer. La libertad de apreciar y valorar.

**¿Qué quieres que el lector encuentre en tus obras?**

La satisfacción de disfrutar de algo que le transporte a otro mundo. Que pueda deshinibirse de su realidad y volar a un lugar nuevo donde solos se hallen él y la historia que ante sus ojos pasa. Que pueda vivir la novela tanto como yo al escribirla.

**¿Cómo creas las subtramas?**

Dentro de la trama principal siempre deben existir subtramas que le den dinamismo a la historia. Una vez tengo la trama diseñada voy dotando de vida a los personajes y a estos le doy su papel y dentro de cada uno, una trama que mucho tiene que ver en la historia o que nos hace entender su forma de actuar. Una vez anoto las características del mismo doy forma a su historia.

### ¿Cuál es tu próximo proyecto?

Será una nueva novela de género negro criminal que pronto verá la luz. Actualmente estamos en fase de revisión. Ya está aprobada por la editorial y con un informe muy positivo. Será una historia que no dejará indiferente a nadie.

Muchas gracias Fernando por tu tiempo y dedicación.

## Isabella Vite Autora de Entre los naranjos

En esta ocasión entrevistamos a Isabella Vite para hablar de su libro Entre los naranjos. Os dejo por aquí un poco de su bio.

Con 14 años trabajó limpiando en una biblioteca, en la que una vez terminaba su trabajo, se pasaba horas mirando y hojeando libros, aunque apenas sabía leer ya que no pudo ir a la escuela. Se ilusionaba imaginando que algún día ella tendría tan bien estanterías llenas de libros como aquellas. Mantuvo su sueño despierto y a los 53 años escribió su primer libro. "Entre los naranjos" novela basada en hechos reales y en la que transmite un esperanzador mensaje; pase lo que pase, tú también puedes cambiar tu vida.

### ¿De dónde surgió la idea de escribir tu libro?

Mi pasión eran los libros y soñaba que algún día escribiría una historia que tenía para contar. La historia de una superviviente.

### ¿Qué quieres conseguir con tu obra?

Con mi obra quiero ayudar a otras personas que se puedan sentir identificadas y dar visibilidad a los malos tratos y a la violencia de género.

### ¿Qué mensaje pretendes transmitir con la palabra escrita?

Quiero transmitir que no importa cual o como ha sido tu vida hasta hoy y que pase lo que pase tú también puedes cambiarla, tú puedes ser quien dirija el timón de tu vida.

### ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere pero no se atreve a escribir?

Le diría que lo escriba, que convierta en realidad aquello que le haga feliz, que no tenga miedo y que... " Sólo hay dos cosas que te impedirán avanzar. El miedo y la duda" Adelante siempre adelante.

### ¿Dónde podemos conseguir tu obra?

@isabellavitelibros

En todas las librerías bajo demanda.

En casa del libro

En Amazon y en todas las plataformas digitales.

Pues muchas gracias Isabella por tus respuestas. Que las letras te sean provechosas.



### Pasatiempos

#### Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo

S	R	E	T	I	E	R	R	A	R	U	C	R	P
A	C	D	E	D	R	N	V	Y	S	G	C	N	C
L	V	P	C	T	P	O	M	T	U	Z	O	O	G
A	N	O	D	P	J	S	D	E	V	F	M	T	H
O	P	M	A	C	A	C	R	O	N	I	G	R	U
O	M	Y	A	A	T	R	H	S	D	W	O	O	M
N	F	B	O	T	A	Ñ	C	A	U	T	D	D	L
C	R	L	R	R	E	V	I	S	T	A	S	A	A
N	X	D	A	U	R	T	K	U	F	A	R	N	V
O	I	O	D	H	C	H	E	L	L	A	R	E	Y
L	G	G	G	S	D	T	S	R	F	P	F	D	N
A	A	P	L	E	G	A	Z	D	A	T	C	R	R
S	O	P	O	D	U	K	U	T	D	E	B	O	R
F	N	J	A	R	A	F	A	A	J	R	T	H	C

REVISTA - ORDENADOR - TETERA - TIERRA - SAL GUERRA - FUEGO - CAMPO - SALON - COMIDA

#### Sudoku

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1-9 solo una vez.

	6		1		4		5	
		8	3		5	6		
2								1
8			4		7			6
		6				3		
7			9		1			4
5								2
		7	4		6	9		
	4		5		8		7	

#### Las 7 diferencias

Busca las 7 diferencias que hay



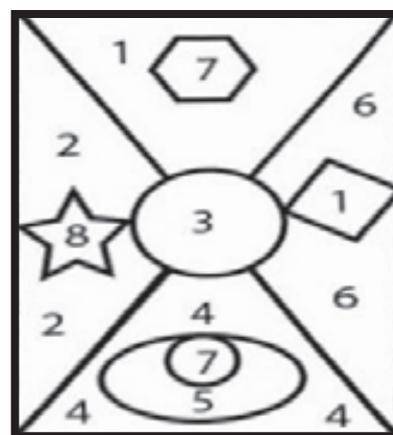
En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos.

Se recomienda imprimir la página.

Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.

#### Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números



1-ROJO 2-AMARILLO 3-BLANCO 4-AZUL 5-MORADO 6-VERDE 7-NEGRO 8-MARRON

D	R	E	R	F	E	R	A	T	R	U	C	R	P
A	C	D	E	D	R	N	V	Y	S	G	C	N	C
L	V	P	C	T	P	O	M	T	U	Z	O	O	G
A	N	O	D	P	J	S	D	E	V	F	M	T	H
O	P	M	A	C	A	C	R	O	N	I	G	R	U
O	M	Y	A	A	T	R	H	S	D	W	O	O	M
N	F	B	O	T	A	Ñ	C	A	U	T	D	D	L
C	R	L	R	R	E	V	I	S	T	A	S	A	A
N	X	D	A	U	R	T	K	U	F	A	R	N	V
O	I	O	D	H	C	H	E	L	L	A	R	E	Y
L	G	G	G	S	D	T	S	R	F	P	F	D	N
A	A	P	L	E	G	A	Z	D	A	T	C	R	R
S	O	P	O	D	U	K	U	T	D	E	B	O	R
F	N	J	A	R	A	F	A	A	J	R	T	H	C

MARZO - MIÉRCOLES - CUADRO - MAPA - LUNA CARNAVAL - JIRAFÁ - FAROLA - CORREDOR NOTAS

5	9	1	3	6	2	8	4	7
3	6	4	8	9	7	1	2	5
7	2	8	1	4	5	9	6	3
4	7	6	5	1	9	3	8	2
2	3	9	4	7	8	5	1	6
8	1	5	6	2	3	4	7	9
9	5	7	2	8	4	6	3	1
1	4	2	9	3	6	7	5	8
6	8	3	7	5	1	2	9	4



## Maniobras de distracción y entretenimiento

**E**n este artículo, dada la relevancia de lo que está sucediendo, aparte del tema de la guerra iniciada por Rusia con la ocupación violenta de Ucrania que, entre lo grave del asunto, no vamos a demostrar como funcionan las maniobras de distracción de cara a la ciudadanía, trataremos de analizar de alguna manera, como y de que forma se producen continuamente noticias y acontecimientos que, sucesivamente, se ocupan de "tapar" inadecuadamente otra clase de informaciones vitales que no interesa divulgar a las "autoridades" presuntamente "competentes".

Nos mantienen distraídos mientras nos llevan al huerto ("de los olivos"), etc...

Empezaremos con el tema del denominado virus de características presuntamente griposas del famoso COVID-19 y sus sucesivas variantes. Parece ser que el tal virus mutante...

¡Ha desaparecido!

Y, presuntamente, no se espera más oleaje para los surfistas virales.

Sin embargo, y a pesar de las vacunaciones masivas triplicadas, se siguen produciendo contagios y defunciones al mismo nivel aproximado del inicio de la "pandemia".

Simultáneamente también se intenta "tapar" el gravísimo tema de la cuestión energética y nadie plantea alternativas factibles, ni siquiera las posibilidades de volver a producir GAS DE ALUMBRADO que, descubierto por William Murdock en 1792, Manchester, Inglaterra.

Se empleaba desde 1802 para iluminar las fábricas, luego en las calles de las ciudades y más adelante como combustible en las cocinas y calderas hogareñas; pero fue sustituido en su día, por motivos económicos, por el gas natural que resultaba entonces mucho más barato.

Con el nombre de gas de alumbrado, gas de hulla o gas de coque, y en algunos países gas ciudad, se designaban a las mezclas de gases combustibles que ardían con llama luminosa y que se formaban por destilación seca de hulla o carbón de piedra, sin aire, a temperaturas de 1200 a 1300 °C.

También se podían emplear para obtenerlo otros materiales, como la madera, etc...

En base al mismo sistema se movían los coches con un estrafalario aparato denominado "gasógeno" sobre todo en épocas de escasez de gasolina.

Tal como llegaba al usuario, tenía aproximadamente la siguiente composición:

- Hidrógeno: 45,0 %;
- Metano: 35 %;
- Etileno: 4 %;
- Monóxido de carbono: 8 %;

- Dióxido de Carbono: 2 %;
- Nitrógeno: 5,5 %
- Oxígeno: 0,5%.

Para fabricarlo se destilaba la hulla en retortas de material refractario, a temperaturas de 1200 a 1300°C, sin contacto con el aire.

Los productos volátiles, gases y vapores, pasaban de las retortas a un colector, que contenía alquitrán y agua.

En las retortas quedaba coque como residuo. En el colector, los gases y vapores destilados condensaban agua y alquitrán.

Después, aún impuros y calientes, pasaban a otros condensadores, donde quedaba el resto de alquitrán y de amoníaco.

En las fábricas modernas, después de separar de los gases la totalidad de alquitrán, se hacían pasar por depuradoras (scrubbers), donde se eliminaba el sulfuro de hidrógeno y otras impurezas.

Finalmente, se eliminaba con purificadores el total del sulfuro de hidrógeno y demás impurezas.

El gas procedente de las fábricas se almacenaba en grandes depósitos cilíndricos llamados gasómetros, de donde, regulada su presión, pasaba a las cañerías para el consumo.

En algunas ciudades hasta pasado el tercer cuarto del siglo XX todavía quedaban ejemplos de fábricas de gas, como en el caso de la ciudad de Tortosa, en la provincia de Tarragona.

Todavía se puede apreciar desde la calle algunos restos de la antigua fábrica, fundada en 1877, donde desde el año 1987 se levanta la Escuela de educación primaria "La Mercè".

De la fabricación del gas de hulla se cuentan el alquitrán de hulla, el coque y el amoníaco.

Y evidentemente: su producción NO CONTAMINA CASI NADA.

De una tonelada de carbón mineral se extraían, en aquellos tiempos:

- Gas de alumbrado: 280 a 330 m<sup>3</sup>;
- Alquitrán: 51 kg;
- Amoníaco: 3 kg;
- Coque: 520 kg

Calculemos pues...

Si una tonelada de carbón podía valer, pongamos, 25 € en abril de 2020 (Ahora está disparado a niveles disparatados superando los 250 € o 300€ por tonelada).

Quedando un residuo de Carbón de Coque de más de 1/2 Tm para compensar otros gastos.

Teniendo en cuenta la extraña y relativamente reciente conversión de m<sup>3</sup> a kWh para el gas natural, por ejemplo:

Cada m<sup>3</sup> de gas natural corresponde, oficialmente, a un Poder Calorífico Superior (PCS) de 11,70 kWh, y... teniendo en cuenta que el poder calorífico es del orden de un 40% superior al del gas ciudad.

El m<sup>3</sup> de gas ciudad correspondería aproximadamente a 8,36 kWh.

Por lo tanto si a partir de 1 Tm de carbón se producen alrededor de 300 m<sup>3</sup> de gas ciudad, la energía equivalente media resultaría al multiplicar ambas cifras = 2.507,14 kWh.

Y si 1 kWh son 0,001 MWh, y equivalen pues, a 2.507 (redondeando a la baja ~ 2.500).

Resulta: que si una tonelada de carbón, valorada entonces en 25 €, trasformada en gas nos pudo producir una energía equivalente de 2,5 MWh nos encontramos, entonces, que el precio del MWh hubiera sido de 10 € en abril de 2020 (Y, en la actualidad, estaría multiplicado por más de 10). Es decir: el precio del kWh equivalente que se podría producir a partir del gas ciudad hubiera resultado a un precio de 0,01 € en el mes de abril de 2020 y actualmente a 0,1 €.

OJO AL DATO.

El día menos pensado se igualarán los precios del MWh independientemente del origen de producción. En breve podremos sufrirlo.

Aún así y todo estaríamos contemplando, en la actualidad que: a partir del gas ciudad los precios serían muy inferiores a los que está alcanzando la valoración del gas natural que, a día de hoy, está aproximadamente a 200 € el MWh en el mercado internacional, y subiendo.

Y, consecuentemente, entre otras muchas cosas, del gas producido a partir del carbón, también se podría producir electricidad, a partir del gas ciudad a mucho menor precio según ha quedado demostrado (presuntamente).

E indirectamente a partir del carbón de coque.

Respecto al asunto del aumento continuado e insostenible del precio de la electricidad y sus diversos sistemas de producción en origen, con precios y valores muy diferentes, en función del origen de su procedencia, existen varios problemas en función de la potencia que exige el consumidor en cada momento del día.

Dado que la energía eléctrica en el formato de corriente alterna no puede almacenarse directamente (Si no se convierte en continua para cargar unas inmensas baterías, inexistentes a gran nivel).

Únicamente, y de manera particular se podría producir mediante pequeños grupos electrógenos de gasolina, o baterías cargadas por placas solares, etc. que puedan accionar un alternador local para pequeño consumo.

El principal problema parece que depende de las diversas formas de obtener esta energía. La electricidad no se pierde puesto que se tiene que producir en función de la demanda de cada momento.

Pero resulta que en los momentos de mayor consumo, es decir, cuando se exige la mayor potencia disponible, parece ser que el sistema eólico no es capaz de alimentar reforzando con su aporte las líneas de alta tensión si el viento del momento no tiene la fuerza suficiente para mover adecuada-

mente las palas de los molinos con la energía necesaria que pueda vencer la oposición de la carga manteniendo las características de la red.

La explicación es sencilla poniendo el ejemplo de la antigua dínamo de la bicicleta, que en realidad era un alternador sin frecuencia fija puesto que ésta aumentaba en función de la velocidad alcanzando, por lo general, los 6 Voltios~ más o menos.

Cuando las luces de la bicicleta están apagadas, la dínamo apenas opone fuerza a la rueda en la que esta apoyada.

Sólo cuando se conecta el faro y/o la luz trasera se nota perfectamente que hay que aumentar la fuerza de pedaleo.

En el caso de los molinos de viento generadores de electricidad resulta que son más efectivos cuanto menor es la potencia requerida del momento.

Es decir que, si no me equivoco: en el caso de que la potencia requerida fuera excesiva, y el viento insuficiente, habría que pararlos o se romperían todos los engranajes y mecanismos sincrónicos para mantener en su punto tanto la tensión, como la fase y la frecuencia exactas de la red principal.

Parece ser por eso que según las horas, se suelen ver parados todos los molinos de viento, justamente, cuando más falta hace la producción de electricidad que tiene que obtenerse entonces, obligatoriamente, por otros medios más estables, fiables y contundentes que son: las centrales térmicas, nucleares y algún pantano "sobrado de agua".

De lo contrario:

Hay que importar la energía de Francia que tiene muchas centrales nucleares.



José Antonio Ibáñez Marqués



## Heráldica del apellido Asensi

### ESCUDOS



Los de Borja y otros de Aragón, Castilla, País Vasco, La Rioja y Trasmiera (Cantabria),



Los originarios de Crémenes (León) y radicados en Madrid,



Los de Arcos de la Frontera (Cádiz),

### ARMAS

Escudo cuartelado 1º y 4º, en campo de azur, un brazo armado de plata, moviente del flanco siniestro y empuñando una rama de asensio (ajenjo), de sinople; 2º, en campo de gules, un castillo de piedra, aclarado de oro, y un cerrojo de sable en la puerta, y acompañado de tres torres, también de piedra, más pequeñas que el castillo y aclaradas de oro, puestas una en el jefe y las otras dos en los flancos, y 3º, en campo de oro, un árbol de sinople.

En campo de gules. Cinco veneras de plata, puestas en aspa. Bordura de plata, con ocho castillos de gules.

En campo de gules. Una F de oro, entre dos manguantes, de plata y dos estrellas de oro de ocho puntas dentro del hueco del manguante.

### ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 6.068

De primer apellido lo llevan 3.174

De segundo apellido lo llevan 2.910

De los dos apellidos lo llevan 16

En el mundo hay un total de 81.727

En el país que predomina

Filipinas con 1.224

Francia con 294

Brasil con 254

En España esta presente en la provincia de:

Valencia con 1.601

Alicante con 876

Barcelona con 230

### SIGNIFICADO

Procede del latín Ascensio, nombre de la fiesta de la Ascensión de Jesucristo a los cielos, del latín -ascendo-, "subir", de -adscando-, "trepar hacia". Ascensio debió de aplicarse, en los primeros siglos de la Iglesia católica, a los niños nacidos en el día de esta fiesta,

### COMENTARIO

Nombre muy poco frecuente y registrado sobre todo en la provincia de Barcelona. Es la forma catalana de Asencio.

Linaje muy antiguo radicado en Cantabria, Aragón, Castilla, Cataluña, Navarra, País Vasco y La Rioja. Pasaron a Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Francia, Filipinas, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos. Apareció inicialmente desde el siglo XI al XIV, particularmente en la repoblación de Castilla del siglo XII, siendo una de las 100 familias que se les otorgó la zona de Segovia.

Las referencias de esta familia parecen precisarse con más frecuencia desde el siglo XV al XIX en especial los hechos del descubrimiento de las islas Marquesas (Océano Pacífico), siendo uno de los oficiales al servicio de Don Alvaro de Mendaña, Adelantado del mar Océano.

Pere Asensi y Domingo Asensi fueron insaculados en la ciudad de Alicante el 24 de Mayo de 1476.

Enrique Asensi, como Caballero, en 1867.

Francisco Asensi, como Caballero, en 1850.

Manuel Asensi, como Caballero, en 1855.

Tomás de Asensi, como Supernumerario en 1846, como Comendador en 1852 y como Vocal en 1866. Luis de Asensi y Orellana, como Comendador, en 1869.

Luis Asensi y Uguina, como Caballero, en 1869.

Hicieron información de limpieza de sangre para ejercer cargos ante el Santo Oficio de la Inquisición: Beatriz Asensi Rebell, natural de Alboraya (Valencia), y su marido Gregorio López y López, natural de Allo. (Navarra), para Oficial, en Valencia, en 1604.

Asensi es el prototipo de hombre bueno, sencillo y honrado. Demasiado confiado en ocasiones, los que le rodean tienden a aprovecharse de él. Es gran trabajador, ingenioso y con tendencia a vivir encerrado en su propio mundo.

En el amor se muestra fiel y sincero. El número de la suerte es el 8, siendo el sábado su día

## **Conceptos heráldicos**

### **Armas**

Sinónimo de escudo o blasón.

### **Brisura**

Pieza que permite introducir modificaciones en el escudo de un linaje.

### **Casco**

Pieza que imita el casco de la armadura y sirve para timbrar o adornar el exterior del escudo.

### **Creciente**

Dícese de la luna cuyos cuernos apuntan al jefe. En el caso de que lo hagan a la punta se habla de creciente ranversado.

### **Esmalte**

Cada uno de los colores o metales utilizados heráldica.

### **Fuso**

Pieza romboidal similar a un losange, pero más larga y estrecha.

### **Isla**

Figura que se representa por una montaña circundada de ondas de azul y plata.

### **Lambrequin**

Adorno de hojas de acanto que cuelgan del casco y rodean al escudo.

### **Lis**

Adorno en forma de flor que representa al lirio

### **Mazonado**

Dícese de las líneas que representan la separación de las piedras o de otros materiales empleados en las construcciones. Que representa la obra de sillaría.

### **Ondas**

Líneas onduladas.

### **Pila**

Pieza con forma triangular cuya base se encuentra situada en la parte superior del escudo

### **Siniestrada**

Pieza o figura que posee otra a su izquierda.

### **Tallado**

Figura vegetal con un parte del tallo mostrado.

### **Timbrado**

Dícese del escudo que sobre el jefe lleva externamente una figura, generalmente una corona o un yelmo.

## **Humor**

Un transportista llevaba una partida de pingüinos hacia el zoológico, cuando a medio camino se le estropea el camión refrigerado. Preocupado, trata de reparar el problema pero ve pasar un camión repartidor de leche y consigue que se detenga.

Entonces le dice al lechero:

- Mira, te voy a dar 500 euros para que me hagas el favor de llevar estos pingüinos al zoológico.

El lechero acepta el dinero y se lleva con gusto los pingüinos en su camión refrigerado.

Mientras tanto, el transportista logra arreglar el daño, y de inmediato enfila hacia el zoológico.

En cuanto llega, ve salir al lechero, con los pingüinos detrás de él, en fila. El chófer le pregunta al lechero:

- ¿A donde vas con los pingüinos?

El lechero se lo queda mirando y le responde:

- Ya los llevé al zoológico, pero como me sobró dinero, ahora los pensaba llevar al cine.

Con la nueva tecnología aplicada para la fertilidad, una mujer de 65 años dio a luz a un bebé.

Cuando salió del Hospital y fue a su casa, llegaron sus familiares a visitarla.

- ¿Podemos ver al bebé?, preguntó uno de ellos.

Todavía no, dijo la flamante madre de 65 años, dentro de poco.

Pasó media hora y otro de los familiares preguntó, ¿Ya podemos conocer al nuevo bebé?

- Todavía noooooo, dijo la madre.

Pasó otro rato, y volvieron a preguntarla, impacientes, pero bueno ¿Cuándo vamos a ver al bebé?

- Cuando lllore, respondió la madre.

- ¿Cuándo lllore?, exclamaron. ¿Por qué tenemos que esperar hasta que lllore?

- Porque no me acuerdo donde lo puse.

Iban dos locos en una moto a toda velocidad, El conductor se detuvo, se quitó la camisa y se la volvió a poner con los botones en la espalda para protegerse del frío. En una curva perdieron el equilibrio y cayeron. Llegó la ambulancia, trataron de salvarlos pero finalmente murieron ambos.

En el informe médico decía:

"Dos personas iban en una motocicleta y tuvieron un accidente. Cuando llegamos, el que iba detrás ya había muerto. El conductor murió cuando intentamos enderezarle la cabeza, ya que la tenía mirando hacia atrás.

Tía Rosario, ¿de donde vienes?

- Del salón de belleza.

- Estaba cerrado, ¿verdad?

- ¡Papá, papá! Vendí mi BlackBerry para comprar marihuana.

- ¡Felicidades hijo! Por fin me has hecho caso y has dejado ese terrible vicio.

- Doctor, doctor, ¿qué puedo hacer para que mi hijo no se haga pis en la cama?

- Que duerma en el baño.

## La poesía en el rock

Sabido es que la fundación Nobel, en 2016 otorgó el premio de literatura a Bob Dylan "por haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción".

Evidentemente, hay un componente literario en las obras musicales, en el cancionero, tanto el popular como el culto, si cupiera la distinción.



En 1963, Dylan ya sorprendía con uno de sus primeros éxitos, "Blowing in the wind", aún en su etapa folk, antes de entrar al rock. En él apela a la pregunta retórica como forma de mostrar la indiferencia del ser humano:

How many ears must one man have before he can hear people cry?

Yes, and how many deaths will it take 'til he knows that too many people have died?

(¿Cuántos oídos debe tener un hombre antes de que pueda oír a la gente llorar?)

Sí, ¿y cuántas muertes tardará hasta que sepa que demasiadas personas han muerto?)

Yo no me voy a extender en el repertorio de Dylan, que luego del premio fue editado como libro, pero hay muchas más letras donde se pueden visualizar rasgos poéticos.



En 1964, "The sound of silence" es un éxito compuesto por Paul Simon para Simon & Garfunkel, donde toda la canción es un poema y tiene notables estrofas

como la del siguiente ejemplo:

And in the naked light, I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening

People writing songs that voices never share  
And no one dared/Disturb the sound of silence.

(Y en la luz desnuda vi

Diez mil personas, tal vez más,  
Gente que hablaba sin decir,  
Gente que oía sin escuchar,  
Gente escribiendo canciones  
que las voces jamás comparten,

Y nadie osó

perturbar el sonido del silencio.)

David Crosby y Roger McGuinn, compositores de The Byrds, imprimían a sus letras nítidas imágenes, como puede advertirse en este pasaje de "Eight miles high" de 1966:



Rain gray town known

for its sound

In places small faces unbound.

(La lluvia del pueblo gris

reconocida por sus sonidos

y alrededor, rostros pequeños y distantes.)

De ese mismo año es "I'll Be Your Mirror" compuesta por Lou Reed para su banda The Velvet Underground, cuya letra destaca por una serie de metáforas muy ricas, un claro ejemplo de lenguaje poético al servicio de la canción.

I'll be your mirror

reflect what you are, in case you don't know  
i'll be the wind, the rain and the sunset  
the light on your door to show that you're home  
when you think the night has seen your mind  
that inside you're twisted and unkind  
let me stand to show that you are blind  
please put down your hands

'Cause I see you.

(Yo seré tu espejo

reflejaré lo que eres por si no lo sabes

seré el viento, la lluvia y el ocaso

la luz en tu puerta para mostrar

que estás en casa

cuando creas que la noche ha visitado tu mente  
que en tu interior eres cruel y retorcido

deja que me quede

para demostrarte que estás ciego

pero, por favor, baja las manos, porque te veo)

En 1974 Roger Waters escribió "Eclipse" para Pink Floyd.

La canción es toda una alegoría.

Usando metáforas de la astronomía, se refiere a las disyuntivas del hombre en la actualidad.

El final, que en realidad es el final de todo el álbum "The dark side of the moon" es un ejemplo claro de lo dicho:

All that is now

All that is gone

All that's to come

and everything under the sun is in tune

but the sun

is eclipsed by the moon.

There is no dark side

of the moon really.

Matter of fact

it's all dark.

(Todo eso es ahora

Todo eso se ha ido

Todo eso está por venir

Y todo bajo el sol está a tono

Pero el sol

está eclipsado por la luna.

No hay un lado oscuro

de la luna realmente.

De hecho, es toda oscura...)

Un ejemplo de la poesía más tradicional, la que se basa en el amor de pareja, es de 1973, cuando Mick Jagger y Keith Richards componen "Angie" para el álbum Goats head soup.

Si bien es una colaboración, se supone que la letra es de Jagger.

La letra es considerada un clásico, casi un manual de como un chico debe decirle a su novia que corta la relación:

With no lovin' in our souls  
 And no money in our coats  
 You can't say we're satisfied  
 But Angie, Angie  
 You can't say we never tried.  
 (Sin amor en nuestras almas  
 y sin dinero en nuestros bolsillos  
 no se puede decir que estemos satisfechos  
 pero Angie, Angie  
 no se puede decir que no lo hemos intentado...)

Otro ejemplo pleno de simbolismos es el de Peter Gabriel, quien en 1974 compuso "Carpet crawlers" para Genesis, aunque fuera firmado por todos los integrantes de la banda.

They're moving.  
 They're moving in time to a heavy wooden door  
 Where the needle's eye is winking,  
 closing in on the por  
 The carpet crawlers heed their callers  
 We've got to get in to get out  
 We've got to get in to get out.  
 (Se están moviendo.

Se mueven a tiempo  
 hacia una pesada puerta de madera  
 Donde el ojo de la aguja guiña,  
 acercándose a los pobres  
 Los arrastrados por las alfombras  
 escuchan a quienes llaman.  
 Tenemos que entrar para salir.  
 Tenemos que entrar para salir.)

En el último álbum de estudio, en 1978, los supervivientes de The Doors rescatan entre otros, The Doors un poema de Jim Morrison, muerto en 1971. Se trata de "An American Prayer", con una letra muy profunda, de protesta a la guerra.

Do you know we are being led to slaughters  
 by placid admirals and fats slow generals are getting obscene on young blood?

¿Sabes que estamos siendo llevados a las matanzas por almirantes plácidos y que los gordos y lentos generales se están volviendo obscenos con la sangre joven?

Leonard Cohen, quizás más valorado como poeta que como músico, también logra con su "Hallelujah" de 1984 un notable simbolismo al describir a la fe religiosa.

Hallelujah, Hallelujah  
 Your faith was strong but you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew he  
 She tied you to a kitchen chair  
 And from your lips she drew the Hallelujah  
 (Aleluya, aleluya)

Tu fe era fuerte pero necesitabas pruebas  
 La viste bañándose en el techo  
 Su belleza y la luz de la luna la derrocaron  
 Ella te ató a una silla de cocina  
 Ella rompió tu trono y te cortó el pelo  
 Y de tus labios sacó el Aleluya)

"Tears in heaven" escrita por Eric Clapton en 1992, contiene unos desgarradores versos para recordar a su hijo de cuatro años fallecido el año anterior en un accidente.

La canción está armada como un diálogo

con su hijo perdido:

Would you know my name?  
 If I saw you in heaven  
 Would it be the same?  
 If I saw you in heaven  
 I must be strong  
 And carry on  
 Cause I know I don't belong  
 Here in heaven  
 (¿Sabrías mi nombre  
 si te veo en el cielo?  
 ¿Será lo mismo  
 si te veo en el cielo?  
 Debo ser fuerte  
 y seguir

porque sé que no pertenezco aquí al cielo.)

Como hemos destacado grandes letras, también abundan de las otras.

Las canciones, sobre todo en el rock, deben manejar un equilibrio entre la letra y la música. Esto hace que muchas veces la primera esté al servicio de la segunda.

Tal vez la mayoría de las veces, tanto en el rock como en el pop, las letras no destacan por su elaboración y menos por el sentido de sus palabras.

Es lo que sucede con el exitazo Happy together de The Turtles, número 1 en 1967, compuesto por Garry Bonner y Allan Gordon y cuya letra no era para nada su fuerte.

En el remate de la canción se pueden escuchar dos líneas

-So happy together  
 How is the weather?  
 (Entonces juntos contentos  
 ¿Cómo está el tiempo?)

Donde no hay contenido ni sintaxis, solo la rima (together/weather) que entre con los acordes.

Por tratarse de mi banda preferida, dejamos para el final el análisis de algunos versos incluidos en las canciones de The Beatles.

Más allá de que las primeras composiciones de la banda tienen letras bastante rudimentarias, al servicio de la composición musical, pueden hallarse algunas joyitas, aun dentro de esos primeros registros.

Claro ejemplo de esto es un verso de John Lennon, en el tema "There's a place", del primer álbum "Please, please me", de 1962.

There's a place,  
 where I can go when I feel low,  
 when I fell blue...  
 and it's my mind...  
 and there's no time...  
 (Hay un lugar,  
 al que puedo ir,  
 cuando estoy bajoneado,  
 cuando estoy triste...  
 y es mi mente...  
 y no hay tiempo...)



Lo notable de este verso es la metáfora de la mente como refugio, el aislarse del mundo, y de los factores deprimentes.

En esta etapa, las composiciones del grupo abordaban básicamente el tema del amor de pareja, por lo que la letra de esta canción, luego de este arranque genial, se vuelve más convencional y desembocando en una canción de amor.

Igualmente, más adelante en la canción aparece algún condimento que refuerce el sentido central del tema:

"In my mind there's no sorrow"  
(En mi mente no hay lamento).

En mi libro "Soy el silencio", el poema 68 recoge claras influencias de este concepto, aunque con el recurso de la alegoría de la morada representando a la mente.

Mi morada está oscura, vacía y tan fría,  
no se escucha una risa ni se huele una flor,  
pero es mi morada tan querida, tan mía,  
que sólo mis ojos le dibujan color.

En 'In My Life', del álbum Rubber Soul de 1965, John pone una sucesión de recuerdos nítidos hacia los que fueron las cosas y seres más queridos de su vida, rematándola con una frase de neto corte amorosa.

"But of all these friends and lovers  
There is no one compares with you  
And these memories lose their meaning  
When I think of love as something new".

[“Pero de todos esas amigas y amantes  
Ninguna se puede comparar contigo  
y esos recuerdos pierden su significado  
Cuando pienso en el amor como algo nuevo”].

"Eleanor Rigby" es una alegoría de la soledad incluida en el álbum Revolver de 1966.

En ella aparecen unos versos de Paul McCartney, muy surrealistas y logrados.

"Eleanor Rigby, wearing the face that she keeps in a jar, by the door"  
(Eleanor Rigby, vistiendo la cara que guarda en un jarrón, detrás de la puerta.)

Al año siguiente, John aporta una letra muy psicodélica, plagada de imágenes y colores, en "Lucy in the sky with diamonds" del Sargent Pepper's Lonely Heart's Club Band".

Es la cumbre poética de John y de la banda. Nótese que en los años posteriores John dejará los versos más poéticos para centrarse en lo que sería sus himnos, con letra muy directa y contenido activista, como lo son sus creaciones como solista "Dale una oportunidad a la paz", "El poder para el pueblo" o "Imagina".

Tan notorio es el abandono del verso logrado, que es reemplazado por el mensaje directo, que la misma cosa en "Lucy in the Sky with diamonds" la dice metafóricamente "picture yourself" (Retrátate a ti mismo, en el sentido de imagínate), mientras unos años después lo aborda literalmente en "Imagine"(Imagina)

"Strawberry Fields Forever", de John de ese mismo año, incluye una estrofa que en si es un poema.

Living is easy with eyes closed

Misunderstanding all you see  
It's getting hard to be someone  
But it all works out

It doesn't matter much to me  
(Vivir es fácil con los ojos cerrados,  
malinterpretando todo lo que ves.

Se vuelve más duro ser alguien,  
pero todo se soluciona.

A mí no me importa mucho.)

Y en la siguiente estrofa tiene una frase,

"No one I think is in my tree"

(creo que no hay nadie en mi árbol)

Es una forma metafórica para decir "nadie me comprende".

Otro de los logros poéticos de Paul llegará en 1968 de la mano de "Blackbird", del llamado "Álbum Blanco"

"Blackbird singing in the dead of night  
Take these broken wings and learn to fly  
All your life

You were only waiting for this moment to arise"  
(“Mirlo que cantas en plena noche

Coge esas alas rotas y aprende a volar

Toda tu vida

Has estado esperando este momento  
para despegar”).

Es una gran metáfora y pretende representar la reacción a las tensiones raciales que se intensificaban en los Estados Unidos en la primavera de 1968.

Este tema lo retomará años después al grabar con Stevie Wonder, "Ebony and Ivory", donde la alegoría que arma en base a un teclado en blanco y negro (ébano y marfil), se apoya en la gran armonía que pueden lograr las teclas, en oposición al racismo, que enfrenta lo negro con lo blanco.

Y ya a punto de separarse la banda, toman cuerpo las composiciones de George Harrison, que se anota una excelente letra, poema de amor, en "Something" del Abbey Road, en 1969.

Something in the way she moves  
attracts me like no other lover  
Something in the way she woos me  
I don't want to leave her now  
You know I believe and how

(Algo en la manera en que se mueve  
me atrae como ninguna otra amante  
Algo en la manera en que me provoca.

No quiero dejarla ahora  
sabes que creo y como)

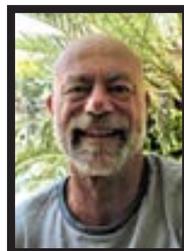
El propio Frank Sinatra, quien la versionó, la destacó como una de las más bellas canciones de amor jamás escritas, destacando que no necesitó incluir ningún "te amo" para destacarse.

Por último, de Paul, del mismo álbum, destaquemos la frase que cierra el disco y la carrera de la banda:

"The end"

"And in the end, the love you take is equal to the love you make".

(Y al final el amor que te llevas es igual al amor que haces).



Gabriel Barrella Rosa

## **El tren a Lahore**

## **Uno de aquellos reencuentros**

**E**l tren estaba por partir. Miré el andén vacío mientras oía al guarda dar la última pitada de su silbato...

Aquella bella estación de ladrillos y amplias arcadas, en Sahiwal, era nuestro punto de encuentro aquel día.

Miré nuevamente el reloj,... cotejé con el amurado a la blanca pared... y no había diferencias. Quedaban escasos dos minutos.

No entendía que pasaba. No llegabas.

Abordé el vagón correspondiente, y me senté en el lugar indicado.

Puse mi bolso, en el que sería el tuyo y preocupada, volví a llamar...

No contestabas. Mil ideas e imágenes, pasaron por mi mente...

¿Qué podía haber acaecido en las últimas 24 horas?

El tren se puso en marcha. Ya sin punto de retorno, apoye en el cojín, mi cabeza trastornada.

Tres horas hasta Lahore y yo, sin saber nada...

Veía los paisajes y ciudades, mientras ocurría el tiempo de llegada.

Que imágenes diferentes uno asume, sin conocer los lugares...

Pakistán me maravillaba.

Bajé en el andén, donde la multitud apiñada, pugnaba por subir.

Recorrí la enorme instalación, subí las escaleras y me ubiqué en la fila de taxis.

—Al Pearl Continental, le dije.

Me registré con la reserva ya prevista, y en la habitación solté el bolso y la mochila.

Nuevamente, el silencio en la llamada,... por respuesta.

Llené la tina, y me introduje somnolienta.

Un ramo de rosas amarillas apareció detrás de mi cabeza.

—¡Feliz cumpleaños, amor! Fueron tus palabras...

Dejaste la chaqueta y lo demás desperdigado.

—Creí que no....

—Shhh,... calla, sin discursos. Déjalos para después,... sobraré el tiempo.

Hicimos el amor con desenfreno, como siempre lo hacíamos, con pasión desbocada...

Uniéndonos en aquel ritual tan profano, pero exclusivamente nuestro.

Ya en el lecho, mi mente desvarió un segundo...

Pensé en aquel silbato en Sahiwal, suponiendo lo peor en nuestras vidas...

Me apretujé contra tu cuerpo... inmediatamente sentí tus besos.

"No es una despedida",... nos dijimos hace años.

"Jamás las habrá entre nosotros..."

Tu mano acariciaba mi cabello, en actitud consoladora.

Más mi alma se negaba a una nueva espera.

Recuerdo aquella vez... El tiempo fue eterno, hasta volver a verte.

Pero allí estabas, parado en medio de la gente, mochila al hombro y tu sonrisa compañera.

Mi corazón aceleró su pulso y mis pasos de gigante, te alcanzaron.

No sé si transmutamos a invisibles, pero no importaba la muchedumbre a nuestro lado.

El abrazo incontenible...

Tu forma de apretarme sin medida.

Amor dicho en dos idiomas, cualquiera fuera, el que primero escapaba en nuestras bocas...

Sentir tu mano aferrarse fuertemente... Sabía que contra nosotros nadie podría.

Llegamos al apartamento.

El desenfreno de amor contenido, no tuvo en cuenta el tiempo.

Repasar cada centímetro de cuerpos, solo con tibias caricias y besos...

Contarnos lo transcurrido en nuestras vidas, sin ninguna omisión,... sin palabras medidas.

Fueron días solamente nuestros, emborracharnos del sol y caminar bajo la luna.

Recordar las aventuras juntos, los nuevos lugares a donde habías sido enviado.

Hablar de los hijos y amistades, las que continuaban, y aquellas que solo ocupan ya, un lugar en nuestras almas.

Llegó el día... Debíamos partir a diferentes puntos.

Recogimos nuestras pertenencias y tomamos conciencia de lo que venía.

El mutismo se apropió de esos momentos.

Yo embarcaba después,... ví tu partida.

Unas efímeras llamadas y escuetos emails, me mantuvieron con vida.

Sé lo que era para ti y lo que tú eras...

Pero es muy largo ya,... tu silencio y mi espera.

Sin embargo, aquí sigo, inmutable... Como lo juramos. Y nosotros sabemos de qué hablamos.

Te llevaré siempre aglutinado con mi alma, en cada latido, en mis memorias...

Nada más semejante, entiendo,... al significado de la palabra eternidad.



Cecilia A. Coch

## Atrapada en mis otoños

**D**e pronto salen del cajón pensamientos, imágenes, recuerdos que se han mantenido empolvados e inmemorables. Hoy, que me habitan los otoños, luce mi piel quebrantada, mis huesos duelen, mi caminar se torna lento a tal extremo que el andar en bicicleta se hace un reto.

Llorar cuando el sentimentalismo estruja fuerte nuestro pecho, tratando de estirar las olas del mar besándose al cielo, sabiendo que nuestro futuro se visualiza de mirada cansada.

He vivido el dolor de amigos que ya se han marchado, otros quedamos en la fila rogando para lograr invisibilizarnos ...

De pronto me me aprieta la nostalgia de mis otoños guardados.

Quizás hice cosas de las que hoy me arrepiento, o dejé de hacer muchas de las que ahora lamento.

Cuando nos llegan los otoños y se tiñen los cabellos de escarcha es cuando pensamos que vamos de caída, que muy pronto nos llegó el cumpleaños que nos marca que nos estamos poniendo algo añejos.

¡Pero no es así!

Nuestra juventud la carga el alma y, aunque debo de admitir que ya no soy la misma mujer, que ahora me duermo temprano, que deseo que el día no acabe, que extraño más a mi familia porque me siento mayor, sí, esa edad que no advertí impronta en mí, décadas de mis otoños.

Hoy respiro profundo entendiendo que todo viaja muy rápido, que el mayor tesoro acumulado es mi salud, mi trabajo y la experiencia que hoy acumulo deseando dejarla en gerencia.

¡Vive!, no des espacio a la duda de soñar, no dejes que llegue tu otoño para iniciar, la vida pasa pronto debemos vivir todas las estaciones.

En cada una de ellas hay vitalidad, amor, fantasía y esperanza, ¡vive, ríe, sueña, disfruta!

Nadie dijo que en una de ellas moriríamos, anda, tratemos de dejar con voluntad un buen legado a nuestros hijos, padres, abuelos, amigos, ¡vive!

Recuerda que es hermoso salir de casa y divertirse, pero más lindo es regresar sabiendo que alguien nos espera.

¡Vive sin hacer alarde de tus logros, comparte con el más necesitado, abraza fuerte a quien la mano te extiende y no taladres por detrás la confianza!

Cuando los otoños llegan el corazón se acelera, el perfume de la mañana lo disfrutamos puro, nos da por salir bajó la lluvia a mojarnos, ¡hasta amar con más intensidad!

A mis amigos del alma que un día fueron como yo, les bendigo, aún tengo remotas imágenes, algunas fotografías memorables de nuestra niñez y juventud, pero, ¿saben?... mis otoños me alcanzan, solo deseo vivir un tiempo más, ahora el reloj corre a toda prisa, no pensé que ser mayor

me tomaría las lágrimas que ahora dejaron regado el verano, el invierno me mojó, la primavera se asoma de acuerdo a mi espíritu, pero, hermanos, el otoño ahora se aparca en mi puerta, el temblor de mi tiempo lo ha dejado pasar y sentarse a conversar conmigo un rato.



¡No dejes que te lleve sin luchar por esta vida que aun con todo su dolor no deja de ser maravillosa!

Clara Sánchez Pérez

**Los Abriles**  
HOTEL RURAL

*Menú Medio día*  
**10€**

INCLUYE UNA BEBIDA

**DE MARTES A VIERNES**  
EXCEPTO DÍAS FESTIVOS, PUENTES Y MES DE AGOSTO

[LOS.ABRILES.HOTELRURAL](https://www.instagram.com/los.abriles.hotelrural)

**Los Abriles**  
HOTEL RURAL

Calle central, 8  
41700 (Castor) & San de Barrocas  
T. 369 123 124 - 62888715

*Jornadas de la Tapa*  
DEL 19 DE MARZO AL 9 DE ABRIL

**34€**

<b>Bienvenida</b> Burgers de vaca de Buzón con cebolla de marisco	<b>Entrantes</b> Burgers de langostinos con salsa de mango & Curry Copa de coque con queso de cabra y pollo al saor	<b>Principal</b> Carpaccio de vaca con su guarnición 300 g para dos personas
<b>Postre</b> Tronco de queso Vainillo de leche de Azule Nche y plátano	<b>Rebujar</b> Organizado de vino y estibado	

**OFERTA ALQUILAMIENTO HOTEL RURAL**

1 NOCHE + MEDIA PENSIÓN (MENÚ DE LAS JORNADAS DE LA TAPA) 85€	1 NOCHE + PENSIÓN COMPLETA (MENÚ DE LAS JORNADAS DE LA TAPA) 95€
2 NOCHES + MEDIA PENSIÓN (MENÚ DE LAS JORNADAS DE LA TAPA) 135€	2 NOCHES + PENSIÓN COMPLETA (MENÚ DE LAS JORNADAS DE LA TAPA) 155€

## Frida Kahlo Calderón

**N**ació en Coyoacán, cerca de Ciudad de México el 6 de Julio de 1907, hija del fotógrafo judío francés Guillermo Kahlo, fotógrafo oficial del gobierno mexicano y la mestiza de Oaxaca, Matilde Calderón.

A los 7 años sufrió poliomielitis, con secuela de una pierna más corta.

En 1922 es la primera mujer en la preparatoria de Ciudad de México.

En 1925 grave accidente con secuelas en su pelvis y columna de por vida.

Ingresa a Bellas Artes, conoce y se casa con el muralista Diego Rivera.

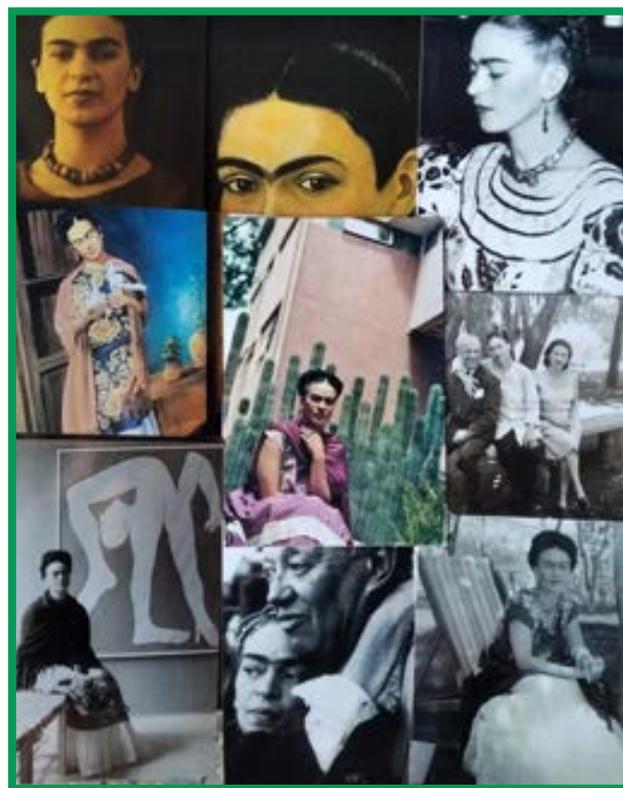
En cama de enferma plasma su cuerpo y su sufrimiento en la pintura, dice no ser surrealista porque se pinta a ella y no sus sueños.

Su pintura, sus autorretratos, sus trajes indígenas, adornos personales la han convertido en un icono del mexicano.

Murió en la Casa Azul, Coyoacán, Ciudad de México un 13 de julio de 1953.

“No me hagas caso.  
Soy de otro planeta.  
Todavía veo horizontes donde tú dibujas fronteras.”

Alonso Dávila Sira



## La tumba de Cristo en Cachemira

Cuando uno es un empedernido bibliófilo de libros amarillentos por el paso de los decenios se consigue con sorpresas, en libros como la India Eterna. edit. zigzag.chile. 1947, cuyo autor Juan Marín duró 8 años recorriendo con su esposa la India.

Paso por la Cachemira, región en eterna disputa territorial entre India, Pakistán y China.

Un anciano le recomendó que no olvidara en Srinagar visitar la Tumba de Cristo.

El nazareno habría venido a Tíbet donde vivió muchos años, de paso por Cachemira murió y fue sepultado en Srinagar y ahora cuentan que ahí está sepultado un santo, un avatar.

Al llegar a la capital, se prepararon para visitar la Tumba de Isa, el gran profeta Jesús el de los cristianos. Dice el guía que el apóstol Santo Tomás visitó este pequeño recinto, lo mismo San Francisco de Loyola.

Marín dejó escrito lo siguiente:

Por fuera el local es ruinoso adentro el olor es a desván, la impresión es casi siniestra, muy estrecho, como para cinco personas máximo, en el centro un sarcófago de piedra y sobre la tapa de piedra las nítidas huellas de dos pies que algún día calzaron sandalias. En el aniversario de la Crucifixión de Cristo, un intenso perfume se desprende de esta cámara.

¿Ficción, leyenda, fantasía?, si algún lector llega por allá hágame saber.

Alonso Dávila Sira



## Ladrones de tiempo

MI nombre es Doniyor. Mi vecino Abdullah y yo nos hemos hecho amigos cercanos.

Un día no pudimos encontrar ninguna forma de divertirnos.

No teníamos objetivo. No sabíamos que hacer.

Cuando estábamos haciendo algo con un trozo de madera, mi padre se despertó de repente.

Tenía los ojos entreabiertos cuando dijo:

"¡Oigan, ladrones de tiempo! ¿Están perdiendo el tiempo?"

No entendía en absoluto el significado de los "ladrones de tiempo" de mi padre.

Quise preguntar, pero él se durmió.

Mi amigo Abdullah también preguntó "¿Somos ladrones?"

Cuando llegó el día, entró en su casa.



También me quedé dormido por el agotamiento.

Pero recordé que llegaría tarde a la escuela, así que rápidamente me lavé la cara y tomé té a toda prisa.

No recuerdo lo que comí.

Pensé que llegaría tarde a la escuela, pero la clase aún no había comenzado.

Tan pronto como llegué, entró el maestro.

Todos saludamos al maestro con respeto.

"¡Mis queridos estudiantes!"

Estoy encantado de verlos.

Mi alegría es ilimitada."

Justo cuando nuestro profesor nos estaba explicando el tema, uno de mis compañeros entró y dijo:

"Profesor, lo siento, llegué tarde hoy".

"Doniyor, no llegues más tarde", dijo el maestro.

"Esta vez te perdono, pero la próxima vez te castigaré".

"Queridos alumnos", dijo el maestro, "debéis construir un nuevo Uzbekistán y al mismo tiempo, justificar la confianza de vuestros padres, dispuestos a dar la vida por vosotros.

Si te vuelves famoso, estaré orgulloso de decir en la calle que le enseñé a este estudiante", dijo.

Estas palabras de mi maestro tuvieron un efecto especial en mí, y aumentaron la confianza en mí mismo.

Varios susurros comenzaron en el salón de clases.

"¿Vendrás a mi cumpleaños mañana?" También escuché esas palabras.

Estaba claro que nuestro maestro también escuchó estas palabras.

"Ladrones de tiempo", dijo el maestro.

Su mirada aguda hacia los estudiantes estaba marcada por el arrepentimiento.

"Ladrones de tiempo".

Había escuchado estas palabras de mi padre mientras jugaba con mi amigo.

Por eso no me extrañó escucharlas.

Mis compañeros de clase estaban atónitos.

Doniyor, temblaba de miedo, como mi amigo Abdullah, como si hubiera cometido un crimen.

"Doniyor, ¿por qué estás temblando?" preguntó el maestro.

Nos llamaste ladrones, ¿verdad?"

Después de todo, ¿no se castiga a los que roban?"

"Los ladrones de tiempo son castigados por el tiempo mismo.

Al hacerlo, te estás haciendo daño a ti mismo." dijo el profesor.

"Maestro, no entiendo el significado de esta oración en absoluto.

Cuéntenos sobre el robo de tiempo".

"Por lo general, los que roban son castigados", dijo el maestro.

"Los ladrones de tiempo no son una excepción.

Es cierto que el ladrón del tiempo no es cas-

tigado.

Ni siquiera es responsable ante la ley.

Pero perder tu tiempo ahora es equivalente a robar tu tiempo, tu futuro.

Si dedicas todo tu tiempo a la ciencia, ahorrarás tiempo y te convertirás en una persona destacada en el futuro.

¡Oh! Mi amigo Abdullah y yo somos los ladrones de nuestro futuro, pensé.

Estas palabras del maestro me inspiraron y en ese momento me di cuenta de lo que era un "ladrón de tiempo".

Incluso volví a nuestra casa a toda prisa: "Abdullah, ¿estás ahí?"

A partir de hoy, puedo decir que entiendo el valor del tiempo.

"Sí, Abdullah, entendimos, ahora no debemos robar nuestro tiempo, sólo estudiaremos.

En el futuro, estaremos entre las personas destacadas mencionadas por mi maestro.

Estoy de acuerdo contigo.

¡No pierdas tu tiempo! ¡Siempre recordaré que el tiempo es un trofeo!



Abdumominov Abdulloh, nació el 29 de noviembre de 2008 en Tashkent.

A la edad de cinco años comenzó a estudiar literatura oriental y literatura, a leer libros.

Desde muy joven fue aficionado a la literatura.

Empezó a escribir cuentos cuando tenía diez años, y mis cuentos han sido traducidos a muchos idiomas y publicados en muchos países, participo en

concursos internacionales y gano premios.

El propósito de escribir una historia es inculcar en los niños un sentido del tiempo y la cultura.

Sus trabajos han sido publicados en periódicos, revistas y sitios web de Uzbekistán.

También se ha publicado en Rusia, Pakistán, India, Kazajstán, Daguestán, Indonesia, Israel, África, Bélgica, Rumania, América, Argentina, China.

También publicado en ruso, inglés, kazajo, indonesio, irvitico, rumano, español, chino.

Coordinador para Uzbekistán del periódico africano Kenya Times, revista india Namaste India Magazine.

Abdulloh Abdumominov tiene 13 años, escritor joven

Lugar de estudio: escuela 102, 7º grado.

Lugar de residencia: República de Uzbekistán, Tashkent.

## **Einstein el peregrino vive el azar**

Viene del anterior numero del mes de Marzo.

### **Escena 2**

**C**uadro teatral de la Rubia en Sepia, se pasean mujeres de cabellos largos con flechas en todas las direcciones Einstein se encuentra en el centro del escenario rodeado de flechas, suben y bajan las flechas como el sistema Solar girando en gravitación. Sus vestimentas son futuristas)

La Rubia en Sepia (Medusa): Soy la Rubia en Sepia Feminista ,mi sangre tiene el poder de resucitar a los muertos y envenenar a los vivos.

El ancla en el pasado crea angustia, la incertidumbre del futuro crea angustia, el eterno presente, el aquí y ahora es la tranquilidad de pasarlo la raja.

Es la acción de observar lo que permite ver las partículas.

La posición no era un elemento de la realidad antes de medirla.

Puedo a medir la realidad. Pero no puedo medir la Felicidad.

Todas: ¡Viva Sepia Feminista!

La Rubia en Sepia (Medusa): Soy lo contingente y lo imprevisto con mis gorgonas he congelado el tiempo y nadie puede escapar de Sepia Feminista.

Es la perfecta libertad de un sistema en que las máquinas con el cerebro de Einstein, que se han apoderado del hombre.

Todo tiene que ser controlado manejado, el futuro produce miedo al error.

Yo soy producto del tiempo y por el momento todas estamos congeladas en el eterno presente.

Soy el destino, atrapé al tiempo con mis ojos, se transformó en piedra, nada les pertenece todo es mío.

Ni siquiera un escultor del tiempo podría encontrar el oro de tras de la roca del tiempo. Mis cabellos son el ingrediente del azar en la historia.

La experiencia nos enseña que los humanos se equivocaron con ellos mismos al crear un sistema de máquinas que los domina.

Es un completo hechizo de la maldad. Venenos.

Pócimas...Jajajajajajaj (risa malévola).

Como me miras soy jajajaja.

Nadie puede mirarme a los ojos sin que se transforme en piedra.

¿Probabilidad cero?

¿Qué no puede ocurrir?

¿Qué es imposible?

Yo soy el azar y vengo con mis serpientes de cabellos con otras formas de azar. ¿Que sería Sepia sin Cleopatra en la historia?.

La revivo a cada instante del presente.

Todas: (cambian de orden las flechas).

¡Viva Sepia Contemporánea por siempre!



sobre todo la Medusa, una mujer que tiene muchas piedras en el camino.

Hay que vivir con un deseo vehemente, mi mayor afán fue triunfar resolviendo muchas ecuaciones, fue anhelo, pero mi dedicación e interés con que hice mi camino se deduce en la voluntad, también fue fatigoso y duros los momentos, eso es esfuerzo.

Vivo la era de afán permanente, un afán ansioso, todo a nuestro alrededor parece ser incertidumbre, dudas del impacto del pasado en nuestra vida, ¿y me preguntan que nos depara el futuro?

Incertidumbre con angustia, una naturaleza que me objeta, los ingredientes pueden pasar inadvertidos, ingredientes que hay que aislar y definir. Hoy hago un espacio para que otro entre en mí.

En una atmosfera de alegría. Puede ser tú u otro, pero a esto yo le llamo confianza.

Hay que visualizar y construir la felicidad. Borra , Landau, Heisenberg, weones que se ganaron el Premio Nobel, no saben de calma pero no de felicidad.

La mecánica cuántica tiene grietas Niels Bohr.

Es una tarea de todos los días. Es tiempo de tomar criterio de las divergencias y saber callar.

Para que las diferencias no sean confrontacionales. Es tiempo de tomar conciencia.

Saber ceder. Celebrar el amor es celebrar la vida, el movimiento, el tiempo.

El tiempo en Sepia entra en un estado de hibernación. Es movimiento el amor, así es.

Energías en movimiento.

Si la vida deja de ser movimiento deja de ser vida. El hombre se ha vuelto egoísta y no hace nada por cultivar el amor.

¿Cómo se abre el círculo de la vida? Con amor. El amor es ingenioso. El amor es ilusión de cultivar con pequeños detalles.

Cuando el amor está en juego pone todas las iniciativas, el entusiasmo de la vida.

Para apagar una llama de fuego no es necesario echarle agua.

La llama puede estar vigorosa. El amor puede estar ardiente según el cuidado, vasta que dejen de proporcionarle combustible, y la llama ira bajando hasta que se apague por completo.

Cuando se experimenta el amor uff dan nuevos deseos de seguir alimentando la llama.

La planta se marchita si la dejan de regar.

Para matar el amor basta con descuidar la atención. Descuidar el cuidado del amor es lo que ha hecho el hombre.

Por este camino llegamos al desencanto de la vida.

Como el eterno presente congelado y desencantado, es cuando el amor esta descuidado, sufre de abandono.

El que no ama no aporta, ni siquiera un detalle. Y entre menos amor al universo menos deseos de fomentar.

El amor demuestra la admiración mutua como ejemplo.

En sepia las mujeres viven como en un

mundo encantado, como si fuera magia ser feminista, pero no tienen asombro, ni se maravillan de los pequeños detalles.

Es la hibernación de la rutina. El tiempo es para mirar y admirar.

A la Medusa todo le entristece y no sabe porqué en un eterno presente.

¿Tendrá tanta culpa? ¿Será, que escogió ese modo de ser.?

Las máquinas emergen en toda su cruel realidad, no hay espacio para otro en su interior.

No escogió su modo de ser. ¿Será que merece el rechazo la inteligencia artificial?

Pero hay que adaptarse y la adaptación consiste en ver la realidad en un instante.

Pero las máquinas no escogieron su modo de ser. Y esto me hace sufrir. Pero me irritan.

### **Einstein**

Voy a poner todos patas arriba y empezar de nuevo con amista.

### **(Canción)**

Soy un físico  
y toco a Lina  
mi violín  
buscando una ecuación  
en mis pensamientos  
para viajar por los tiempos  
las batallas se vencen de rodillas  
ante una mujer  
mil ideas que quiero simplificar  
para viajar por los tiempos  
simplicidad en la ecuación  
para llegar hasta final de los tiempos.  
Quiero construir  
la máquina del tiempo  
una máquina del tiempo  
una máquina del tiempo  
para viajar por los tiempos.  
Soy un físico visualizó la solución  
pongo mis dendritas en interacción  
voy a construir  
la máquina del tiempo  
una máquina del tiempo  
una máquina del tiempo  
para viajar por los tiempos.  
Te busco con afán  
conforme a tu voluntad  
hay veces que experimento cansancios  
esto me ha hecho adquirir méritos  
para consolidar  
la virtud.

¡La fuente de la identidad es el santo grial!!

Continuará en el numero del mes de Mayo.

María Gabriela Correa Pinto

## Anahí

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí.

Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños...

Pero llegaron los invasores que arrasaron las tribus.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas.

Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores.

Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera. La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado.

Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro, árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

## Jardines de Adonis

Afrodita se enamoró de Adonis, hijo de Mirra y de Tías y apasionado de la caza. Un día Adonis fue al bosque en busca de animales, lo hizo obviando uno de los consejos que la diosa griega le había dado.

La sugerencia que le hizo Afrodita fue que tuviese mucho cuidado con los animales que parecían no tener miedo.

Sin embargo, Adonis ignoró esa recomendación de la diosa al cruzarse con un jabalí y este acabó con su vida.

La leyenda cuenta que Afrodita corrió tras el cuerpo de su amante cuando de repente se cortó y su sangre convirtió una rosa blanca en una rosa roja.

Se dice que el jabalí era Ares, dios olímpico de la guerra y ex amante de Afrodita y que estaba celoso de la adoración que la diosa del amor sentía por Adonis.

Una adoración que llevó a Afrodita a hacerle una 'fiesta' en el funeral a Adonis llamada "Jardines de Adonis".

## Los cumpleaños

¿Sabes cual es el origen de festejar los cumpleaños?

La inmensa mayoría de historiadores concuerdan en datar el origen de realizar una celebración alrededor de un cumpleaños aproximadamente en el año 3000 a.C., señalando a los egipcios como los precursores de dicha tradición, aunque originalmente lo que se celebraba no era cada año de vida que cumplía una persona sino que se contaba desde el momento en que un faraón era coronado.

A partir de ahí cada año se realizaba una conmemoración la cual tenía una simbología mística y ocultista.

Coincidiendo con el aniversario se concedía fiesta a todos los trabajadores y se realizaban unas faustas celebraciones que giraban alrededor de la figura del faraón y que se realizaban con el objetivo de desearle al soberano prosperidad, una larga vida y ahuyentar de él los malos espíritus, debido a que existía la convicción de que la muerte acudía en tal fecha para robarle el alma.

¿Desde cuándo y por qué celebramos los cumpleaños?

Según fueron transcurriendo los siglos otros pueblos y culturas tomaron la costumbre de celebrar algún tipo de anualidad o aniversario (muchos por el carácter astrológico que la ceremonia adquiría).

Babilonios y antiguos griegos ampliaron las celebraciones a sus deidades, homenajeando a éstas e iniciando la tradición de servir una tarta (en esos tiempos torta a base de harina, cereales y miel) que debía ser redonda como la Luna, ante la creencia de que ese satélite era uno de los que más influencia tenía en sus vidas.

Fueron los griegos los que también añadieron unos cirios (velas) alrededor de la mencionada torta, los cuales no se soplaban como hoy en día es tradición sino que se debía dejar consumir por si solas.

Cuanto más tardase en apagarse más prosperidad para esa deidad y sus súbditos.

Una de las deidades a quien más se veneró de ese modo fue a Artemisa (hija de Zeus y Leto y hermana de Apolo) y diosa en la mitología griega, entre otras muchas cosas, de los nacimientos.

Posiblemente ese fue el punto en el que las celebraciones por cumplir años se trasladase también a parte de la población, pero sobre todo al llegar a la Antigua Roma, donde los romanos comenzaron a celebrar la fecha de nacimiento de sus emperadores y se amplió con el tiempo a cónsules, senadores (sólo a varones).

Cabe destacar que la aparición del Cristianismo hizo que se considerara como una tradición pagana y no se permitiera la celebración del cumpleaños, sino que lo que esa nueva religión conmemoraba (en sus orígenes) era los aniversarios de la fecha de fallecimiento de Jesucristo, los Apóstoles, Santos y Mártires (de ahí que actualmente haya algunas religiones que prohíben la celebración del

cumpleaños, como es el caso de los Testigos de Jehová).

Cuando en el siglo IV se inició la cristianización de la sociedad romana por parte del emperador Constantino el Grande y el papa Julio I se dieron cuenta que no solo bastaba con sustituir una fiesta pagana por una cristiana sino que también debían hacer concesiones y entre ellas estuvo el admitir la celebración de los años desde el nacimiento, porque de esa forma pudieron introducir una nueva festividad que fue la Navidad o nacimiento de Jesús (en un principio se celebraba el 6 de enero –coincidiendo con la Epifanía de los Reyes Magos– y posteriormente lo trasladaron al 25 de diciembre, aunque está demostrado que tal fecha no coincide históricamente con el natalicio del Mesías).

La evangelización de los pueblos de Centroeuroa durante la Edad Media llevó consigo las tradiciones cristianas y entre ellas ya se encontraba la celebración del cumpleaños y fue en lo que hoy en día conocemos como Alemania donde en lugar de poner los cirios alrededor de la torta se colocaron dentro de la misma y empezó la costumbre de apagar las velas soplando (sobre todo porque si se dejaban consumir la cera estropearía el dulce).

La tradición de celebrar los cumpleaños fue adaptándose y actualizándose a los nuevos tiempos según iban transcurriendo los siglos, incorporándose costumbres de otros pueblos (como el tirar de las orejas, originario de Oriente) o cantar al homenajeado.

Eso sí, para un gran número de personas el celebrar su cumpleaños y toda la parafernalia que le acompaña es considerado como un acto de superstición (el hecho de pensar un deseo antes de soplar las velas y si éste se le concederá o no dependiendo de si las apaga de un solo soplo).

## El lago de La Baña

Los vecinos de Encinedo trabajaban sin descanso los días festivos, sin ir a los oficios religiosos de los citados días. Avisado por los religiosos varias veces, estos no hicieron caso y siguieron trabajando.

Entonces para impedir que trabajasen los festivos, inundaron sus tierras crearon un gran lago en las tierras de cultivo.

De esta forma impedían que trabajasen los días festivos. El delirio de un pastor que ahogaba en el lago las cabras del rebaño de su convecino.

Las cabras le llamaban en las noches de luna llena, con unos grandes berridos que se oían a lo lejos del lago y que salían del fondo del lago.

El pastor no pudiendo resistir la tentación de acudir a la llamada se ata una piedra en el cuello y se tira al lago para ver de donde salían dichos berridos.

Ahogándose el pastor, como castigo.

Covadonga Álvarez Cuesta



## El forragaitas

El ser encuadernador es un oficio difícil. Hablo del encuadernador antiguo, el artesano, el que todo lo hace a mano (¡Uy!, que bien ha quedado).

Eso de ir cosiendo los pliegos uno a uno con hilo vegetal... pero hay que tener cuidado porque al intentar apretar el hilo el pliego se puede rajarse o romper dicho hilo y hay que andar empalmando, y ya no quedaría como debiera, aunque luego con la cola o el engrudo todo se arregla.

Luego cortar los cartones para hacer las tapas, bien en piel o en algún similar, pues hay papeles que dan muy bien el pego y parecen piel cuando no lo es.

Lo más difícil es hacerlo en piel pues esta, aunque viene ya tratada, hay que chiflarla, hay que pegarla con engrudo pues si la pegas con cola, con los años se termina agrietando.

En definitiva, el arte de encuadernar a mano es muy difícil y no está pagado como se debiera. Yo soy encuadernador hace ya más de cuarenta años, es mi vida, empecé con catorce junto a un viejo amigo de mi padre, no quise estudiar y llevo toda mi vida entre libros, las cosas del destino.

Vivo en Móstoles, cerca de Madrid en una pequeña nave donde tengo mi tallercito, es una nave no muy grande y dentro de ella tengo la vivienda, vamos, que trabajo en casa.

Aquí vivíamos mi mujer y mi hijo, las habitaciones exceptuando el cuarto de baño están divididas por cortinas pues la vivienda no da para mucho más.

Me quedé viudo con cincuenta años y tenía que sacar adelante a mi hijo, entretanto de todo esto conocí a Lolita, que un día me dio conversación y nos enamoramos, era un ángel, un trozo de pan, y nos casamos, ¡y en que hora, madre mía!, este ángel, era Lucifer, era un trozo de pan, sí, pero de pan duro, era todo un diablo, recién casada ya se hizo marquesa, todo el día mandando, gritando.

Antes de casarse le gustaba todo de mí, ahora no le gusta nada, no sé como siendo veinte años más joven que yo puede tener ese carácter.

Me obligó a hacer reformas en la casa, se peleó con todos los vecinos, mi hijo la llamaba la loba, claro, ella no lo sabía y la verdad yo no tenía carácter como para hacerle frente, las sorpresas que da el matrimonio.

Un día andaba yo bastante atareado, pues estaba haciendo unos libros en piel y de repente sonó el teléfono, descolgué y dije:

-Si, dígame, encuadernación Carnero, ¿Quién es?

-¿El señor Carnero, el encuadernador?

- Si, soy yo, dígame- contesté pensando que era algún cliente o el profesor de mi hijo con alguna queja, porque últimamente le veía un poco raro conmigo, a veces se parecía a la que no era su madre, quiero decir a la marquesa.

-Eres tonto, vamos a ver ¿por qué te has casado?, con esa edad ya no se casa uno, mendru-

go, ¿tú que te crees?, ¿te crees acaso que tu mujer te quiere?, mire usted señor Carnero, y conste que lo digo sin ánimo de ofender, pero le voy a dar un consejito, me cae usted muy bien así que salga de vez en cuando de su taller y dése una vuelta a tomar un cafetito al bar Los Chavales.

Va el tío y me cuelga, yo no sé, me llama señor Carnero con un tono que no me gustaba nada, un tono bastante carrasposo, tengo que reconocer que el tío me cabreó como no sabe nadie, yo estaba que echaba chispas, yo no estaba bien con mi Loli, porque tengo que reconocer que pensaba una y otra vez que lo de casarme con ella podía haber sido un completo error, yo a ella naturalmente no le dije nada, ni de lo que yo pensaba ni de lo de la llamada de teléfono, la cabeza me daba vueltas, incluso me daba sensación de pesadez.

Pasaron quince días, yo no dejaba de pensar en aquella maldita llamada.

El teléfono sonó como de costumbre:

-¿Si, dígame?, encuadernación Carnero.

-Tú trabaja, trabaja, y tu mujer trabajando por otro lado.

Era el mismo tipo de la otra vez, el mismo tono carrasposo, lo que me faltaba.

-Dime, ¿quién eres cabronazo?- le dije, estaba que ya no podía más.

-Cálmate Carnero, tu mujer está coqueteando con el camarero del bar Los Chavales, te dije que dejaras tu trabajo un momento y te fueras a tomar un café y no me hiciste caso, piensa que eres un vejstorio y que se está aprovechando de ti para vivir bien.

Esta vez le colgué yo, no podía seguir escuchándole. Cuando llegó Lolita a casa no se me ocurrió otra cosa que decirle que mientras yo trabajaba ella se dedicaba a coquetear con el camarero del bar Los Chavales.

¡En qué hora le dije nada!, me cogió del brazo y empezó a insultarme, incluso me abofeteó diciéndome que hacía más caso a lo que me decían los demás de lo que me decía ella, me eché a llorar y le rogué que me perdonara que no volvería a pasar, no sabía qué hacer, ella se fue llorando a la ducha y se acostó sin más.

El carrasposo me estuvo llamando varios días seguidos diciéndome que, si mi mujer era tal o era cual, yo le colgaba una y otra vez, a Loli no le volví a decir nada.

Un día me volvió a llamar el de la voz carrasposa y me dijo que no me preocupara de nada y que iba a dejar de sufrir por Lolita y que se alegraba por mí, porque mi mujer había decidido dejarme y que se iba a vivir con un antiguo novio, y que ya podía dejar de afeitarme todos los días para parecer más joven.

Este tipo tenía que ser una persona cercana pues sabía que me afeitaba todos los días.

Yo ya no le contestaba y le volví a colgar, sabía que mi mujer hacía algo que no me contaba pues faltaba a menudo de casa, pero yo sólo me ocupaba de mi trabajo para que a mi mujer y a mi hijo no les faltara de nada.

Un día fui a buscar a mi hijo al colegio y

allí estaba esperándome junto a sus amigos jugando al fútbol, de repente me pareció oír el grito de mi hijo, goooooool, con una voz fuerte y carrasposa que me resultaba familiar, entonces lo entendí todo.

Cuando terminó de jugar le felicité por la gran jugada que había hecho.

-Papá, hoy no me ha sacado el entrenador.

-Te habré confundido hijo mío.

Le eché el brazo por el hombro y nos fuimos caminando a casa.

Los mayores a veces también nos equivocamos, mi hijo me hizo ver la realidad porque, aunque fuera por teléfono me había dicho la verdad y si un hijo no le dice la verdad a un padre, quién se la va a decir.

De Lolita no volví a saber nada más, solo que un día vino un señor diciendo que era su abogado y que firmara el divorcio, lo firmé y hasta hoy.

¡Ah!, cambié el nombre de la encuadernación, ya no se llama Carnero.

Forragaitas = Encuadernador

Chifla = Cuchilla ancha y casi cuadrada, de acero, de corte curvo y mango de madera colocado en el dorso, con que los encuadernadores y guanteros raspan y adelgazan las pieles.



Engrudo = Masa espesa elaborada con harina o almidón hervidos en agua que se emplea para pegar papel, cartón, corcho, etc.

Antonio Gómez Espericueta

## **Así es mi edificio**

**E**n mi edificio hay una fila de personas sentadas en el borde inferior de la antesala del inmueble que socializan con tragos, cigarrillos, números y ventas; todas ellas enmaquetan el tiempo y yacen vida gris.

Pero también, es el preforman cotidiano de los vecinos de estás 146 moradas.

En mi edificio el elevador es una posibilidad humana entre nada, el agua viene 30 metros diariamente, puede ser a las 6:30pm, a las 7pm, a las 10:30 pm; o que esté tres días sin venir entre semana.

En los apartamentos cercanos se escuchan conversaciones con malas palabras que hacen elogios; madres e hijos que no se escuchan compitiendo para ver quien habla más alto; personas que golpean la puerta a cualquier hora como aviso de llegada y cantos de cultos religiosos.

Ah...cómo olvidar las casas de la música con

éxtasis para el buen disfrute.

En mi edificio se tiró un joven o lo tiraron; se mató o mataron a un abogado, tuvieron que bajar a una muerta del piso 12 porque no funcionaba el elevador, y tuvieron que sacar del elevador a una operada del corazón que llegaba del hospital (con su hija y nieta) porque se quedaron trancadas, bueno cada día en el ascensor ellas reviven la experiencia.

En mi apartamento, he creado mi propio espacio, respira a hogar, fruto de vida y sueños compartidos, a pesar de ser pequeño hago ejercicios, bailo, amo, escribo, escucho música y practico meditación.

No molesto a nadie, ni nadie me molesta.

Anoche, mientras disfrutaba del programa de la televisión un fuerte pito sonaba entre los largos pasillos y escaleras que eran acompañados de enérgicos gritos y aplausos en los balcones.

Eran los aplausos para los médicos y todo el personal de la salud.

Jorge y yo nos levantamos rápido, estábamos emocionados por el espectáculo y celebramos durante un rato.

Miraba tratando de encontrar a las personas, pero era imposible, sólo veía las manos que proyectaban el sonido cerrado de gratificación de cientos de individuos que nos enlazábamos para resguardar a nuestros ángeles blancos y a todos los que de alguna manera dejan sus hogares y familias para salvar la vida de muchas personas.

En ese momento recordé que estaba en mi edificio, que funcionan las instituciones sociales del barrio, la comunidad y el reparto para avisar cuándo va haber agua o no, cuando llega el pollo, para limpiar o hacer guardia vieja, para pintar el edificio, para apoyar la campaña de salud; que te avisan si alguien te estuvo buscando (porque siempre alguien ve); y que la enfermera de mi consultorio toca a mí puerta, para la prueba citológica u otra atención de salud.

Un momento, están tocando a la puerta, va... ah... (es la presidenta del área) \_\_mira, no hay agua y no se sabe cuando viene, tienes que estar al tanto con la pila abierta y de los gritos de aviso, no se sabe la hora, ni el día; se hace lo posible \_ repitió varias veces\_. Esto me parece ideal, ahora que estoy en aislamiento es un buen entretenimiento, pensé.

Este es mi edificio.  
¿Y es el tuyo también?

Bárbara de la C. Olivera Más



## Inicio

Hasta que no se sucedieron los primeros escritos, la posibilidad de escribir una historia, no existió.

A medida que los mensajes fueron llegando a su casilla de correo, comenzó a sentir que algo en Ella cobraba vida, una vida que se iba gestando a partir de un solo acontecimiento. Lo describió como un detalle, que surgió a partir del envío de un poema:

“Somos Vida”.

En ese momento, parecía a simple vista un acto inocente, basado en considerar a su destinatario como alguien capaz de apreciar una lectura con cierto interés, no precisamente porque fuera un erudito en letras ni Ella una escritora consagrada, nada de eso y todo lo contrario.

El día en que recibe el poema, lo invita a intercambiar escritos por el simple hecho de compartir un mismo gusto.

Así comienza el recorrido a partir de la palabra, en esa ida y vuelta, bajo cierta atmósfera de intriga y un poco de misterio, despertando curiosidad a través de un silencio cómplice, alejado de aquellos ruidos que dispersan y ocupan allá afuera.

Un silencio que deciden juntos habitar como refugio, moldeando lo que parecía no tener sustancia, como sólo un alfarero del tiempo puede hacerlo.

Un espacio creado desde la imaginación, con ese poder de ver las cosas de manera distinta, con otro aspecto y un sabor diferente, donde los pensamientos, las emociones, las fantasías y la magia, tejen a su antojo la trama de una historia que va aconteciendo; un espacio donde soñar un mundo para Ellos, no siendo un mero sueño despierto, sino entrando en él, como si fuera verdaderamente real -allí y en ese momento- con todos los sentidos, para compartir-se libremente.

Un lugar de encuentro donde el deseo empuja, y en su frecuencia crece y hace que se sientan cada vez más atraídos al ritmo de sus latidos.

Un camino de ilusión que los lleva a recorrer sin tiempo ni condiciones cada uno de sus rincones, encendiendo no sólo sus cuerpos, también el alma, quedando desnudos frente al Ser de Ellos.

Ingenio. Humor. Belleza.  
Sexo. Pasión. Intensidad.



Donde la prudencia y el cuidado comienzan con el tiempo a desvanecerse, siendo sus bocas la medida del encuentro, quedando finalmente cautivos frente al deseo, y ante un único e inexorable debate: caer o no en el amor.

Lorena Deluca

De su libro “Ellos - Una historia de encuentro.”

## El Bar de Angel

### Lo que está pasando

-¿Donde has estado Luisete, que no se te ha visto en toda la mañana?

- En el médico

-¿A hacerte la radiografía de la espalda?

- No, esa ya me la hice hace un tiempo, vengo del neurólogo.

- Ahora que recuerdo me dijiste que tenías la radiografía en Mayo y el neurólogo antes; que estabas enfadado por no se qué.

- Sí, veo que pones atención a lo que te digo. Ponme un vino y una tapita de jamón.

- Yo te pongo lo que quieras, sé que tienes dinero para pagarlo.

- Todos los años que llevas en Madrid y encima como hostelero y todavía nos has aprendido que la tapa de aperitivo es por la "patilla" "cara" "jeta" "visage" "u" como lo quieras llamar; "usea" gratis.

- Ya me salió el "macarrón" madrileño. Te llamo macarrón porque te pasas de macarra, Luisete.

- ¡Olé, mi Angel entrando en el Foro! Córta-te unas "raspitas" de la pata del guarro".

- A ver si se me escapa el cuchillo y te hago un "desgraciado".

- Déjate de "jodiendas" y pon de una vez el vino.

Sé nota que no hay nadie y estás haciendo tiempo conmigo; así me tienes de reclamo; haciendo bulto.

- Ya te estás enfadando sin motivo otra vez, como con la radiografía; a la hora de la verdad te la hicieron cuando debían.

- No me calientes Angel, me la hicieron cuando quisieron y no cuando debió ser.

Me la adelantaron porque llamé todo "cabreado" y les debió dar vergüenza y me saltaron en la lista de espera a unos pobrecitos que no dieron el coñazo y como en este país "el que no llora, no mama" pues eso.

-¿Y el neurólogo te ha mandado alguna prueba más?

- Si, pero me ha dicho que me lo tome con calma, que va para largo.

Así que cuando tenga las citas, llamaré a ver si tengo suerte y adelanto a unos cuantos.

Una vergüenza, lo sé.

- Prueba éste vino que me ha traído un amigo de Teruel, veras que rico está.

- El jamón de Teruel también está bueno, Angeloso.

- Te voy a cortar un poquito, "so pesao", y dime como te lo "montas" para que te adelanten las citas.

- Lo único que hago es llamar a atención al cliente y quejarme y decirles que es inadmisibile y que si los de éste distrito somos ciudadanos de segunda, etc.

Pero esto no quiere decir que vaya a con-

seguir algo, aunque ya dudo de si tienen alguna directriz para adelantar al que molesta o es que las alargan a posta y cuando les remuerde la conciencia, meten alguno entre medias.

-¿Cómo va a ser así, malpensado?

- Sin pruebas no acuso a nadie; pero lo que si te digo es que cuando fui a hacerme la radiografía apenas había gente y cuando salí, no había nadie esperando.

En recepción, la verdad es que sí, pero muy poquitos.

Si tú piensas que es aceptable tener que esperar para una radiografía 4 meses y ver el ritmo que llevan pues no te digo nada, Angel.

- No digo nada.

Tómate el vino y el jamón y me dices.

- Te digo; el vino, excelente y el jamón más que de Teruel, parece de la Seguridad Social; lo has cortado tan fino como una radiografía, y no te quiero decir el tiempo que has tardado en ponerme-lo.

- Lo bueno se hace de rogar, "capullo".

- Ya lo sé. Si me da vergüenza quejarme con la que está cayendo, Angel.

- Lo dices por lo de Ucrania.

-¡Claro! Por lo de Ucrania y lo negro que veo el futuro, aunque el nuestro sea ya corto.

Desde que empezó la guerra he vuelto a oír las mismas cosas de siempre; que qué malo es uno, que hay que armar a los otros; las ONGE´s pidiendo ayuda para las víctimas, que hay que hacer esto y lo otro y parar la guerra; que si va a tirar bombas atómicas...

La verdad es que es normal que se hable de todo esto pero cuando veo o escucho la televisión y la radio, termino por apagarla enseguida.

- No me extraña Luis, como dices "con la que está cayendo".

¿Y que análisis haces de la situación?

- Pues me gustaría que la gente, cuando votase, hiciese examen de lo que tiene y no solo pensase en lo que puede ganar, si no en lo que puede perder de lo conseguido, porque aunque creamos que no tenemos nada, siempre podemos tener menos y si no que se lo pregunten a las víctimas de las guerras.

- La verdad es que la celebre ley de Murphy se está cumpliendo con el devenir de la Historia.

"Si hay una forma de que suceda algo malo, sucederá".

Espero que no les dé por tirar las bombas atómicas, Luisete.

- Espero que no, pero la verdad es que los líderes del mundo y sus asesores serán muy inteligentes pero muy listos, la verdad, no me parecen porque no dejan de meternos en jaleos.

-¿Que pasa chavales? ¡Buenos días Angelito, Luisete!

- Hablando de "jaleos", mira quien ha llegado.

- Mi primo, el hombre feliz.

¿Qué pasa Antonio? ¿Qué haces por estos barrios?

-¿Es que no puedo venir a saludar a los amigos?

-¿Ves Angel lo inteligente que es mi primo? Te responde a una pregunta con otra.

El caso es no decirnos a que ha venido y si quiero ser educado lo dejaría pasar, pero como no quiero, le insisto y mira como me va a contestar.

¿Y a ti que te importa? -Dice él

Si vienes para alquilar la plaza de garaje al "Bola", ya te digo que no. Digo yo.

Es mía y hago lo que quiero. -Dice él

Pues voy a meter en la mía la furgoneta y a ver si le cabe el Lada.-Le digo .

-¡Jo, Angel!

¿Ves que primo más listo tengo; él se lo dice todo.

- Anda, ponle de beber y dinos a que has venido de verdad Antonio; yo lo sé porque te estaba esperando pero he querido poner a Angel un ejemplo del porqué y cómo se empiezan las peleas y hacerle una analogía con lo que está pasando.

- Pues nada, que lo he pensado mejor y no se la voy a alquilar porque a la larga o a la corta ibas a tener problemas y te iba a rayar el coche y a la larga o a la corta íbamos a enfadarnos entre nosotros y no merece la pena, primo.

- Te lo agradezco Antonio porque conociendo al "Bola" habríamos terminado mal.

He pensado que a Eugenio le podría interesar y aunque se la tengas que dejar mas barata ya veremos como puedo compensarte.

- En principio págame el botellín y que nos ponga de beber y un aperitivo decente, que del primero ha pasado olímpicamente.

-¡Madre mía! ¡Como se nota que sois familia.!

- Será por lo guapos. ¿Verdad primo?

- Seguro que es por eso, primo.

- A ver vanidosos, botellín para el primo, vino de Teruel para Luis y paella de aperitivo, para que no os quejéis.

- Está bueno el arroz pero de marisco seguro que no es o es que ha retirado el marisco.

¿Verdad primo?.

-¿Y que me decís los primos sobre el 4-0 del Barcelona al Madrid?

¿Os escuece o no?

Porque si os escuece ya sabéis donde está la farmacia.

- Vaya mala leche tiene el leonés, primo.

- ¿Qué os creéis, que sólo vosotros sabéis vacilar?.

- Lo sentimos Angel.

Es verdad que alguna veces nos creemos muy graciosos y con derecho a todo.

- Si no me he enfadado porque nos conocemos de hace muchos años y sabemos como somos, cuando lo hacemos y hasta donde llegamos, pero hay algunos que al oírlos se creen que tienen derecho a vacilarme.

- No te pongas tan serio Angel, nosotros nos metemos contigo cuando no tienes clientes por

aquí, cuando hay alguien no se nos ocurre decirte éstas tonterías.

- Lo sé Antonio, simplemente quería hacer ver a Luis que yo soy el primero en ver la analogía de la guerra con la vida diaria, que era de lo que estábamos hablando cuando has entrado.

- Pues dejemos de discutir y disfrutemos de la paella; paga la ronda el que encuentre una gamba.

- "Igualicos, igualicos que el difunto de su aguelico".

No os cansáis de decir tonterías.

- Es que va en nuestro ADN ¿Verdad primo?

- Desde luego, pero Angel no sabe que todo el mundo no vale para tonto.

- Que te parece si le hacemos un test rápido para ver si vale y si lo pasa pues le damos un diploma para que lo ponga en un marco y luego si quiere hacer un máster, por unos vinos y unas raciones le damos unas cuantas clases de esas en las que no hace falta ir y te convierten en lider político.

- Deja de decir tonterías Luis que sólo te faltaba tu primo.

- Ya me callo; es que con lo que está pasando, hacer el tonto te libera un poquito.

- La guerra, la huelga de transporte, el precio de la luz, el gas, los carburantes, el covid, el 0-4...me voy a ir para mi casa que por un día que vengo me voy a deprimir.

- Si lo se no te comento nada del "derby", Antonio.

- Fue "El clásico", Angel; los "derby" son entre equipos de la misma ciudad o región.

¿A que tengo razón, primo?

- La tienes.

Es que a los del Madrid nos gusta tener contentos hasta los rivales y como nosotros ya teníamos lo que queríamos con el pase a cuartos en la Champion League, no pusimos interés, total tenemos ganada la Liga y quita que no nos llevemos la catorceava.

- La liga solo la podéis perder vosotros pero la catorceava es más difícil que la ganéis que encontrar las gambas en mi paella, Luisete.

- Ya he notado que era de verduras pero somos los únicos que podemos ganarla, por que dime alguno que tenga trece y si no queréis que ganemos la catorceava, ganaremos la decimocuarta y si es posible al Atleti.

- ¡Olé, olé y olé! Este es mi primo, más chulo que la mitad de dieciséis.

- Hablando en serio, que acaben las guerras de una vez y podamos seguir diciendo bobadas en paz.

- Amén, Angel.

Nota: Estas conversaciones están basadas en el lenguaje que se habla en los Bares y entre conocidos, con expresiones quizás chabacanas pero sin ningún ánimo de ofensa.

L. M. G.

## EntreMares - Huesca

Encuentro Formativo para integrantes de MAR en ARTmosfera.

### ¿En qué consiste?

EntreMares es un encuentro de un fin de semana en el que, a parte de poder conocernos en persona y estrechar lazos entre las participantes, os ofreceremos algunas píldoras formativas seleccionadas en base a vuestros intereses e impartidos por integrantes de MAR.

Este primer encuentro tendrá lugar en las instalaciones de la asociación ARTmosfera, una antigua finca agrícola transformada en un espacio creativo. Allí dormiremos, comeremos y realizaremos todos los talleres programados.

La llegada está prevista el viernes 22 abril a partir de las 18h y la salida el domingo 24 después del último taller sobre las 18h.

A continuación te presentamos los diferentes talleres programados y el espacio donde llevaremos a cabo el encuentro.

Si estás interesada en participar, no tardes en enviar tu solicitud a través del formulario, pues tenemos solo 20 plazas.

### INFORMACIÓN PRÁCTICA

22-24 Abril

ARTmosfera (Grañen, Monegros), 100€ Capitanas / Incluye alojamiento, comidas y talleres.

### Asesoramiento Digital

Repasaremos conceptos y herramientas tanto del marketing digital como de las redes sociales. En base a nuestras necesidades e intereses, recibiremos asesoramiento para llevar a cabo nuestra propia estrategia digital. Este taller se adaptará a diferentes niveles de conocimiento, siendo más un asesoramiento que un curso en sí.

Plazas disponibles: 20

Duración: 8 horas

Horario: Sábado de 16h a 20h con media hora de pausa y Domingo de 11.30h a 13.30h + 15.30h a 17.30h

¿Qué necesitas traer?: Ordenador portátil/tablet y/o teléfono móvil, además de los perfiles y contraseñas de vuestras redes sociales (Facebook, Instagram, Telegram, WhatsApp...) y cuentas (Google MyBusiness, página web, correo electrónico, Mailchimp, Sendinblue... o cualquier otra plataforma que estés usando para comunicarte)

Dafne Gisbert - fotógrafa y realizadora audiovisual.

### Fotografía para creadoras

Tras repasar algunos conceptos teóricos y pensar en la identidad de nuestros productos o servicios, realizaremos ejercicios prácticos, fotografiaremos nuestros artículos/creaciones para la elaboración de un catálogo o portfolio desde la perspectiva de la fotografía de producto utilizando diferentes herramientas.

Plazas disponibles: 10 Duración: 6 horas Horario: Sábado de 9h a 11h + 11.30h a 13.30 y Domingo de 9h a 11h.

¿Qué necesitas traer?: al menos una obra para las sesiones prácticas (en caso de tratarse de artes es-

cénicas no es imprescindible) y un dispositivo para hacer las fotos.

### ComunicArte - Impro

Taller de comunicación desde una perspectiva cultural centrada en la acción social a través del arte. Se desarrollarán propuestas, dinámicas, juegos, improvisaciones, ejercicios del mundo del circo y del teatro; basándonos en las pedagogías que implementan el arte del clown, bufón e improvisación teatral.

Plazas disponibles: 15 Duración: 4 horas Horario: Sábado y Domingo de 9h a 11h ¿Qué necesitas traer?: Ropa cómoda

### Redacción de proyectos

Conoceremos claves para redactar proyectos enfocados a convocatorias artísticas u otras entidades público o privadas. Además se propondrán estrategias de concreción de ideas y se llevarán a cabo ejercicios prácticos individuales o en grupo para aterrizar ideas de proyectos.

Plazas disponibles: 15 Duración: 3 horas Horario: Sábado de 11.30h a 14.30 ¿Qué necesitas traer?: Puedes traer tu ordenador portátil, aunque también se podrán realizar los ejercicios y apuntes con papel y boli.

### Sobre el espacio

Ubicada en la Comarca de los Monegros y rodeada de campos de cultivo, en nuestras instalaciones se respira y se vive el arte y la cultura en un entorno rural único.

Un lugar dedicado a la creación, enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas principalmente, pero abierto a cualquier disciplina.

Es un espacio rural levantado a pulso y de forma autogestionada, trabajamos día a día para mejorarlo, y aunque estamos seguras de que te gustará, no esperes alojarte en un hotel o casa rural al uso.

El alojamiento será en literas en habitaciones compartidas. Dispondremos de sábanas y ropa de cama, pero tráete tu toalla.

La comida será saludable y principalmente vegetariana, en el formulario podrás indicarnos si tienes alguna intolerancia o alergia.

### Qué traer

Te recomendamos que traigas ropa cómoda, algo de abrigo por si los días nos salen torcidos, o para cuando la noche refresca, toalla y tus materiales de aseo.

Pero sobre todo ¡trae muchas ganas de compartir, aprender y disfrutar en comunidad!!

### Como llegar

Nuestras instalaciones están ubicadas en Monegros entre las localidades de Robres y Grañen.

Se puede llegar en tren a las estaciones de Grañen o Tardienta y nosotras te vamos a buscar ahí.

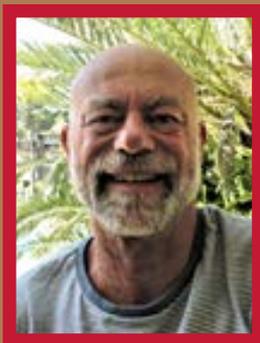
Si vienes en coche, el gps de google te traerá hasta nuestra puerta, solo tienes que buscar ARTmosfera y te dará todas las indicaciones.

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<https://forms.gle/B5C2opdKkpX3A2Ug9>

## El libro del mes de Esta Tierra

### Soy el silencio



Gabriel Barrella Rosa

Nació en Montevideo, 1959, con formación en ciencias económicas y una vida profesional dedicada a las finanzas de empresas, ha compartido estos quehaceres con su pasión por la escritura.

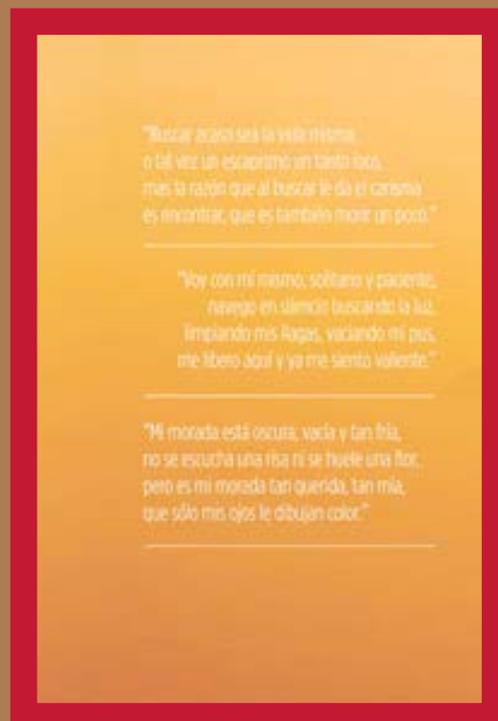
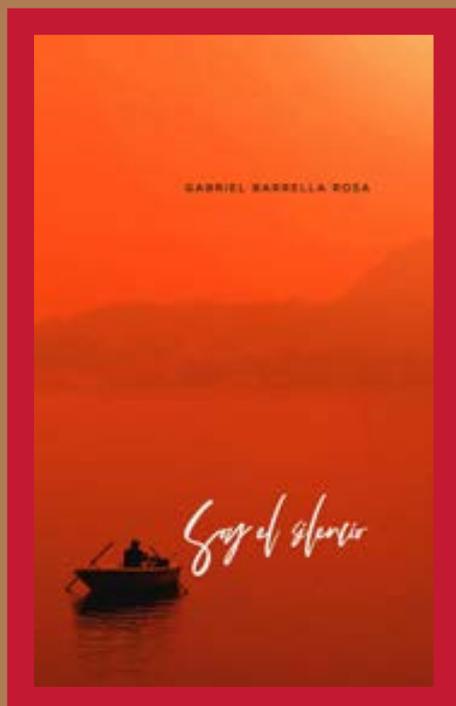
Desde pequeño leyó a los grandes clásicos de las letras hispanas, reconociendo la influencia de poetas como Bécquer, Darío, Martí y Antonio Machado.

Su permanente inquietud y la voracidad por la información lo han llevado a una constante búsqueda y seguimiento del conocimiento, siempre parado desde un punto de vista cuestionador, sin dar por ciertos los paradigmas existentes en cualquier ámbito. Cultivador del pensamiento lateral, va siguiendo otras miradas para apartarse de aquellas que buscan lo obvio y comprobado.

Cultor de las matemáticas, y amante de la naturaleza y las artes clásicas, encontró en la poesía su principal forma de expresión. Si bien defensor de la gramática y la ortografía, tiene muy claro que lo más importante de cualquier escrito es el contenido, el mensaje final que queda en el receptor.

En 2021 se lanza al mercado con la publicación de "Soy el Silencio". Este trabajo, con muchas referencias autobiográficas, nos trae su primer aporte en el área de la poesía, fruto de un proceso de corte autodidacta.

Para 2022 tiene preparado su segundo poemario "Plegarias en penumbra", en el que incursiona por primera vez en el verso libre, atacando temas controvertidos como la religión y la fe.



Soy el silencio es un libro de poemas basados en reflexiones. Contiene ochenta y ocho poemas, contruidos en formato clásico, con rima constante y métrica estricta, pero en lenguaje actual y sencillo.

El tema principal es la comunicación a través del silencio, la búsqueda de la expresión sin hablar. Si bien no están explicitadas, el libro hace un recorrido de cuatro estaciones: la búsqueda, el camino, la caída y el despertar.

Los versos, la métrica y la rima le permiten al autor jugar con los mensajes indirectos, esos que el leyente pueda encontrar, aun aquellos que no fueron puestos conscientemente por el propio autor. Sus poemas buscan una provocación al lector, para su propia reflexión, que los lleve a una superación personal. En ese sentido, espera lograr la conexión con el público desde algo tan simple como la experiencia vivida, la cual, de alguna manera, se traslada a sus escritos, pero en forma indirecta: el mensaje está ahí para ser interpretado por el lector.

#### **DONDE COMPRAR:**

**BUBOK**, formato epub e impresión a demanda.

<https://www.bubok.com.ar/libros/266824/SOY-EL-SILENCIO>

**AMAZON**, formato epub, disponible en Kindle. [https://www.amazon.com/dp/B09GYC9SP-Q?ref\\_=k4w\\_oembed\\_VEf7GKBBFrJia&tag=kpembed-20&linkCode=kpd](https://www.amazon.com/dp/B09GYC9SP-Q?ref_=k4w_oembed_VEf7GKBBFrJia&tag=kpembed-20&linkCode=kpd)

## **Normas de publicación de Esta Tierra**

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

**paraestatierra@gmail.com**

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.

Las directrices para los autores son:

- El título del artículo
- Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.  
Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).
- Texto.  
Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.  
El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.  
Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.  
El texto debe ir justificado en los dos casos.
- Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago ([www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org)).
- El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su artículo si las tuviera.
- No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- Los trabajos se enviarán antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección



Esta Tierra

## **Esta Tierra**

**Asociación Cultural de Cine y Literatura  
de San Agustín**

FUNDADOR Y DIRECTOR

**Antonio Jose Caralps Sobrera**

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

**Angel Manuel García Álvarez**

REDACTORES

**Gabriel Barrella Rosa**

**Sandra Barrios**

**Xavi Guimerá**

**Bárbara de la C. Olivera Más**

CORRECTORES

**Julián Alberto Guillén López**

**Ariel Demarco**

DEPOSITO LEGAL

**Te-57-2011**

NOS PUEDES SEGUIR EN

**Facebook: Esta Tierra**

REDACCIÓN Y CONTACTO

E-mail: **[paraestatierra@gmail.com](mailto:paraestatierra@gmail.com)**

Telefono: **34 656 72 54 92.**

Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

**MUCHAS GRACIAS**

# Esta Tierra

