Esta Tierra

AÑO XII DE LA REVISTA Nº 130 MES DE MAYO 2022





Cuadro de

Kika Millot

La Sirena

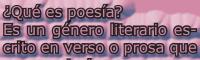




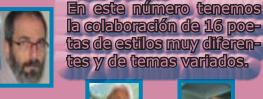








se caracteriza por expre-sar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello.













El mes de mayo, explosión de vida en el hemisferio norte y el mes de las flores. En este numero ígual que el campo se llena de color y rebosa vida queremos que con los diversos temas que tratamos recobremos la senda de la lectura. Que el lector busque sus lecturas preferidos y que descubra en ellos la magia de pasar un rato agradable.

Tenemos de todo cómo en botilea, como es habitual comenzamos con poesía, pasatiempos, heráldica, fotos, cuadros, relatos, leyendas, libros, entrevistas, recetas de cocina y muchos mas temas, enumerarlos todos sería aburritr al lee-

Dejemos que poco a poco este lector los vaya descubriendo y empapándose de los contenidos de ESTA TUERRA.











Sumario

Índice de artículos y colaboradores

4--- Un Café y Yo; Danubio Azul; Musa; Fortuna y magia; Vos y yo.

Kika Millot

5--- Que queda; Pasan; El sol que; Engaños; Para no.

Antonio Jose Caralps Sobrera

6--- Como alma vagabunda; Como un espejo; Tango de mi silencio.

Doris Mabel Peña Sepúlveda

7--- Paz.

Francisco Perez Valero

7--- Riña de gallos.

Lorena Deluca

8--- Si pudiera amor; Nada es en balde; Salvemos nuestra madre tierra.

Alicia de la Paz Ortiz Cuevas

8--- Haikús.

Floricel Santizo

Pukara

Julia Guzmán

Jorge Giallorenzi

Elías Rovira Gil

9--- Einstein el peregrino vive el azar.

María Gabriela Correa Pinto

10--- Lluvia; Noche.

Angel Manuel García Álvarez

11--- LXVIII; LXXVII; Las figuras retóricas.

Gabriel Barrella Rosa

14--- Amanecer y atardecer; La Iluvia; La Luna y vo.

Dora Luz Muñoz de Cobo

15--- Estoy llena de vida; Como querer sin quererte Simplemente Frida; Descansa poeta; Me quedé entre tus versos; Entre ángeles y demonios; Este cansancio mío.

Bárbara Olivera Más

17--- El muro.

A. M. G. A.

18--- Recetas de cocina.

20--- Apps para teléfonos móviles.

21--- Refranes.

Correo electrónico

Gabriel Barrella Rosa

- 21--- Frases históricas.
- 22--- Las fotos de Henk Scheurs.

Henk Scheurs

- 23--- Concurso fotografico.
- 24--- Las fotos de Ana Pobo Castañer.

Ana Pobo Castañer

25--- El poemario de los animales domésticos.

Angel Manuel García Álvarez

- 26--- Bricolaje.
- 28--- Formiche.
- 29--- Oda a tus cabellos; Homenja a Andres Eloy Blanco; Barquisimeto.

Ember José Garrido

29--- Día del libro.

Roció Galicia Arriaga

30--- Los cuadros de Kika Millot.

Kika Millot

33--- Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra.

Xavi Guimerá

37--- Universos para lelos.

José Antonio Ibáñez Marqués

38--- La barca; Ucrania

Nieves E. Morán Diez

- 39--- Heráldica del apellido Barberá.
- 40--- Conceptos heráldicos.
- 40--- Humor.
- 41--- Cuatro amigas.

Antonio Gómez Espericueta

42--- Seis grados de separación.

Antonio Jose Caralps Sobrera

43--- Cosas de letras; Encuentro entre protagonistas; Déjame repasar tus accidentes.

Bárbara de la C. Olivera Más

46--- El arroz; El molino de sal; La corza blanca.

Covadonga Álvarez Cuesta

47--- Ella; Él

Lorena Deluca

49--- El Bar de Angel.

L. M. G.

50--- El libro del mes de Esta Tierra.

Margarita Álvarez Rodríguez

51--- Normas de publicación de Esta Tierra.

La Dirección

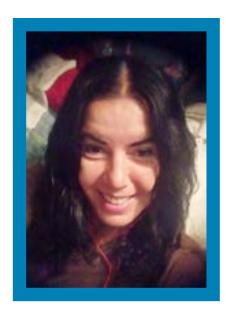
BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme a la revista ESTA TIERRA a partir del número	de año	por períodos
automáticamente renovables de un año (12 números).		

Ingreso en la cuenta **ES46 3080 0001 8721 8512 3516** a nombre de la **ASOCIACIÓN CULTURAL DE CINE Y LITERATURA DE SAN AGUSTÍN** de la cantidad de **15,00 Euros**.

Nombre	Apellidos	
Domicilio		Código Postal
Localidad	País	

Teléfono de contacto 34 656 72 54 92. E-mail: paraestatierra@gmail.com



Un Café y Yo

El café se enfría La vida sique Y yo, yo sentada en el balcón de mi habitación, Contemplando la gente pasar, me preguntó: ¿Qué pensaran? ¿Qué dirán? ¿hacia donde dirigirán su vida? No lo sé, Tal vez a una vida de soledad, o tal vez a una vida llena de amor. Será que vean la luna por las noches, Será que miren las estrellas y las cuenten una por una, o será que simplemente pasen toda esa maravilla desapercibida. Pero mientras tanto Yo seguiré tomando mi taza café e imaginando que estás junto a mi.

Danubio Azul

En la ventana de tu mirada veo el reflejo de tu alma como el Danubio azul de los cielos,

que divagan sobre las bellas aguas de un mar lleno de amor y bondad dónde las pasiones se tornan de colores y los torbellinos de mi corazón me llevan a sentir las profundidades de tu mar, ese mar que golpea con sus olas, cual corcel cabalga sobre la orilla de tu playa inmensa y bella. Me tomas de la mano y bailamos: sobre la bruma del atardecer, nos amamos con infinito pasión, y la luna nos arrulla con su canto, el viento nos atrapa, y deja caer la lluvia sus gotas frescas y entre suspiros me abrazas y besamos nuestros labios, acariciamos nuestras almas totalmente desnudas, y escribimos poesía si poesía esa que lleva tatuados nuestros nombres en el cuerpo.

Musa

Lejana musa que divides el bien del mal, cuerpo de diosa deslizas tus manos y agitas tus mares buscando la seducción absoluta, satisfacer tus bajas pasiones. Musa que dejas una estela ardiente de sexo sin pudor, de excitaciones, que succionan el mástil más erguido y grotesco del hombre que como un lobo hambriento de placer te mira como su loba para devorarte hasta llegar al instinto

del sexo carnal, donde te hace suya a placer.

Fortuna y magia

Sentada en el ático recuerdos vienen a mi mente, infancia perdida aveces vivida, trabajo duro recompensa dada letras marcadas vivencias alocadas, frutos cosechados, la rueda gira fortuna vivida letras con magia a mis ocho años Unicornios mágicos, hadas danzantes, gnomos gigantes, amores y mares azules petróleos, cielos con nubes, imaginación o realidad, saber escuchar, dar y amar, reír y soñar, mar y arena pies descalzos mirada enamorada, escribir e imaginar plumas y tinta tintero y cuaderno dibujos en mi mente siempre sonriente, poeta escribiendo con el corazón.

Vos y yo

Converso con vos palabras de amor, suspira al viento ama en silencio abraza mi alma besa mi ser, escucha mi voz, yo converso con vos.

Kika Millot

La poeta del amor

Derechos reservados de autor.



¿Que queda?

¿Que queda por perder? si el tiempo ha perdido. Su razón de ser en manos del olvido. Somos como el pez todo se da y se concede. Alguna vez avanza y retrocede. Para matar la historia sin saber lo sucedido. Hay que eliminar la memoria y hasta lo vivido. Los que usan caretas para algo esconder. Nos tratan de marionetas en su juego de poder. Mientras rezan el credo y siquen su camino. Pero señalan con el dedo siempre al vecino. Ponen señales sin mostrar la luz. Ya que crean los males, ya que crean la cruz.

Pasan

Pasan horas incesantes pero sin tiempo perdido. Pues todos los instantes son instantes vividos. Despierta la mañana desde el oscuro letargo. Hoy la campana suena a amargo. Los días son diferentes

unas veces se funde.
Entre muchas gentes
hasta de confunden.
Pasado mañana como en ayer
respirando libertad.
Pues acabará por volver
la cruel soledad.
La compañera fiel
en el largo viaje.
Que se mete en tu piel
como equipaje.
De tus buenos amigas
no se olvida nada.
Ella deja que tu le digas
como tú gran aliada.

El sol que

El sol que más calienta en cualquier lado. La mesa alimenta v se le da bocado. Bocado de realidad como esa comida amiga. Que lleva felicidad a la hambrienta barriga. El apetito después del manjar catar. Aparece al ratito para alimentar. Pero no sólo de comida se alimenta el humano ser. Ya que algunos en la vida necesitan de poder. Algunos de conocimiento otros de valor. Yo lo digo y no miento preciso de amor. A mi manera de alegría y de la compañía fiel. De la poesía del bolígrafo y el papel.

Engaños y

Realmente valió la pena aguantar el engaño. Atados a la cadena sin conocer el desengaño. Nos la han dado con queso como siempre, como si nada. Y no en forma de beso que nos la han metido doblada.

A base de paciencia con la televisión la poca inteligencia y su escasa utilización. Acaso el, pero se llegará a saber porque nadie le hará caso. Se escojerá desconocer al verdadero fracaso. Víctimas olvidadas sin un mortuorio. Las cifras manipuladas desde el horno crematorio. Cromos de colección y muchos repetidos. Se fueron sin conocer la lección y ya sólo son olvidos.

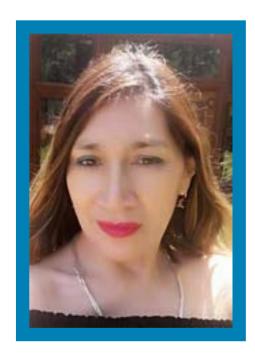
Para no

Para no pensar y así poder olvidar, Matando el rato en alcohol barato. Ya que lo peor había pasado y quería ser olvidado. Seguir soñando las penas ahogando. Sin buscar razón Ni encontrar solución. Ganar para perder y al ayer volver. Acaso vale la pena atarse a una condena o atarse a la cadena de la luna llena. De ese horizonte cercano al alcance de la mano, Donde todo ocurre y pasa y al final hasta rebasa. Hasta la peor pesadilla se convierte en maravilla. Como es lo normal se olvida el mundo real y realmente se vive en presente o aquello que dejan vivir sin poder decidir.

Antonio Jose Caralps Sobrera

El Ogro

Derechos reservados de autor.



Como alma vagabunda

Como alma vagabunda, deambulo por los parajes de esta triste ciudad. Camino sin rumbo fijo, buscando migajas que alimenten mi alma. Las letras de un libro son el consuelo para mi melancólico mal, un amor fugaz que en mil pedazos rasgó mi ser. Embustero de amor pobre corazón inerte quedó apenas si late después de la herida mortal, un Aladino que irrumpió en mi palacio, se llevó todo dejándome en la pobreza total llevóse los besos, mis abrazos, mis te amo mis caricias, mi abrigo de las noches de invierno, ahora no tengo con que cubrir mis ganas de tantas noches. Pobreza de amor iqué triste dolor! pobreza de paz que no entiende el corazón.

Como un espejo

En estos lugares donde solo
me encuentro contigo y tu recuerdo,
me miro en el espejo,
veo tu rostro resplandeciente sonriendo.
Tu boca un panal de miel
que endulza la amargura de mi ser,
tus dientes perlas blancas relucientes
que guían mi camino.
Tus manos lazos de cadenas
que me aprisionan a tu cuerpo y tu ser.

Tu alma santuario de amor sublime que logra hacer olvidar otros amores, que un día viajaron junto a mi corazón. Somos uno, frente a este espejo que nuestra dos almas dejando a un lado los cuerpos. Toma mi mano, seamos uno que seré tuya hasta la muerte. Y en ese más allá, te seguiré amando. Mirarme quiero en tus ojos, verme en tu pupila azul junto al resplandor de la luna. Beber de estos ríos de pasión que provocan tus besos, sentir en mi mejilla la suavidad de la brisa que provocan tus risas. Tu mi amor... mi espejo.

Tango de mi silencio

Como la melodiosa música del tango, te adentras en mi, fuerte, serena, febril. Tus letras envolvieron mi ser y sublime me dejé llevar; con la punta de mi pie, delicadamente el piso toqué, entretanto mi mano sostenía la pluma, sin parar de escribir. Mi cuerpo volaba entre la música y el placer. Tango de mi silencio, que logras arrancar gemidos. Tango, bendito tango, que en tu danza presa vivo. Baila conmigo amor, amor mi dulce amor de poeta, no sueltes mi cintura, que tu mano apriete la mía, cuando mi pierna deslice por el suelo. Siente mi fuerza, es la misma con la que te amo, es la misma que te entrego en cada verso, en cada poema. Soy tu musa poeta, soy tu magia al escribir, soy amor, soy tinta, soy papel que vive en el tango de tu piel.

Doris Mabel Peña Sepúlveda

Derechos reservados del autor.



Paz

Serena estabilidad del que yace ausente, dentro de un mundo infernal; capacidad de dominar las pasiones que bullen del cuerpo. Síntesis de placeres dominados por la razón, que manda y ordena los tiempos del cómo, del donde, y del cuando, la pasión entra en acción, cuyas riendas se tensan con mucho cariño, y más amor. Luchas desenfrenadas cuando los egos fríos y rígidos están y son; alma no tienen, o muy alicaída está, ¿porqué vivir en zozobras? de peleas encarnizadas entre hermanos, gelidos yacen en sepulcros blanqueados Paz, amor, prédicas de Cristo antes de ser crucificado..¿sirvió para algo..? el poder y las ambiciones simulan lo contrario; cuando quietud quieres, y y amor sueñas soñando, viene el inconformista rompiendo nuestro silencio encantado ¿Qué paz?, ¿qué sosiego?, ¿que ternura?, provocan en la ancianidad, aquellos besos, aquellas caricias desprendidas de hijos y nietos, que parecen idos, pero que están a nuestro lado, cuando hacemos semitullidos. Silencios gueremos, pero no en la soledad, porque son los que nos dan vida, cuando ríen, lloran y pelean entre hermanos, me recuerdan el pasado que inquietos estaban en los asientos del seat 1430, y yo conduciendo con nervios chispeados. Vidas que van pasando, donde los bullicios de antaño se apagaron, quedos con miradas tristes, de aquellos mozos y mozas radiantes; ahora sopitas calientes desmenuzadas, porque ya no tienen, ni siquiera un triste diente.

Los horizontes cortos son, porque se están plegando, cristalinos desgastados que apenas ven, sonotones para oír algo, aunque sea a gritos pelados; máquinas oxidadas, que al médico vamos..Dr. ¿puede usted hacernos algo..? Sí, sigan soñando, que bueno es, mientras despierten de es sueño dorado.

Francisco Perez Valero

Derechos reservados del autor.



Riña de gallos

Vertientes literarias antagónicas que expresan oposición recíproca. Borges vs Arlt. Saer vs Puig. Y ahora ellos... Al pie de la letra: Pauls vs Fresán

Crónica de un falso encuentro anunciado con la pretensión de no producir nada interesante.

Enfrentamiento incómodo.

Gestos duros de rostros iracundos. Falsa humildad. Soberbia. Molestia. Orgullo.

Manos enloquecidas, boca seca, mucha sed.
Arrastrados por el ego como útil ficción
dotan sus vidas con múltiples caras
siendo sustitutos de verdad arrebatada.
Todos ellos - por separadoreconocidos escritores argentinos.
Creadores de belleza
que inspiran la lectura
como hábito anacrónico

en tiempos de pereza.

Lorena Deluca

Derechos reservados del autor.



Si pudiera amor

Si pudiera hoy decirte todo lo que guardo dentro sabrías lo que representas eres aire, luz del sol eres mi más grande amor.

Sola transito compungida en esta banca del zócalo, sostiene mis huesos rotos la iglesia de Santa Prisca con arte ancestral barroco.

Estoy triste, pienso en ti ¿por qué no estás aquí? escribo poesía, portento; pero vaya que tonta soy sí permaneces dentro.

Late con ímpetu mi corazón en esta perceptible obscuridad la luna irradia clara razón, te siento en esta inmensidad con Taxco de Alarcón, pasión.

Muero amor por oír tu voz hoy quebrantaré mi orgullo, aún no es demasiado tarde vives en mí, cual sutil susurro.

Si pudiera hoy decirte todo lo que guardé adentro, sabrías de mi dolor al irte eras todo un universo.

Amor, pero que tonta fui al pensar que habías mentido, he encontrado en nuestro sillón la carta que no has compartido entre el moho en un rincón. Déjame encontrarte amor en nuestro espacio favorito, donde tibios rayos en clamor abrazaron este sentir ínclito al amparo del inmortal Diosito.

Si pudiera entre la nítida rima trascender firme en el viento sin lugar a duda a través de la cima dos amores fundidos, contentos derrame sublime harían clímax.

Nada es en balde

Ando con pila extra recorriendo los terruños donde la miseria entra sin piedad, en infortunio.

Ando con pluma en mano plasmando mis poesías, dirimiendo cual hermano la tristeza, el dolor al día.

Ningún acto es en balde la acción tiene un propósito cual abeja hace alarde en nuestro existir, Diosito.

Miro con gran tristeza la indiferencia de acción de donar entre certeza amor, ayuda con pasiòn.

Nada es en balde andamos con docta pluma en tinta fluida que arde cuál corazón en la bruma.

Salvemos nuestra madre tierra

Salvemos nuestra madre tierra
No pretendas más
la tierra maltratar
porque ella misma
nos viene a alimentar
donadora de nuestro sustento
sin faltar nos provee generosa
sin amedrentar.

Ahora nuestra codicia

muy hondo le hiere
en el alma, no creo se regenere
aducir que por nuestra culpa
muere es realidad
que el humano considere.

Y te diga que ha llegado el adviento de reflexionar sobre su tormento todos en unión le debemos salvar de nuestro yugo se libere al momento.

Salvemos a la herida
madre tierra
nuestro prioritario
y verdadero hogar
unificando la diversidad,
al exilio lo que herra
en contra de su longevidad,
su prolongar.

Alicia de la Paz Ortiz Cuevas Derechos reservados del autor.

Haikús

Ave cantora ella la enamora, tu suave trino.

Una vereda, a tus brazos me llevó, loma tras loma.

Ya no más guerras otro el enemigo virus mortal.

Tarde, octubre, la lluvia no nos deja, quiero mojarme.

Luna menguante, haz que crezca el amor, hasta llenarte.

Triste Llorona, como calmar tu pena, tu pena eterna.

<u>Floricel Santizo</u> Derechos reservados del autor. Agua de Iluvia. cinco mariquitas entre los repollos.

Al alba Chirria la cría de murciélago entre las sábanas.

Mañana de invierno, en el hocico del cachorro una gota de leche.

Temporada de lluvia... En el aguacate anida un mirlo pardo.

<u>Pukara</u> Derechos reservados del autor.

Caminata...
Las luciérnagas delineando
la orilla del río.

Cortejo de benteveos caen las flores del jacaranda.

Paseo en auto al terminar la curva aromito en flor.

<u>Julia Guzmán</u> Derechos reservados del autor.

> Aroma de lluvia. La cola de un pájaro al trasluz.

Crías de corboranes El planeo de una pluma que cae el mar.

Casas destruidas. Cuelga de un portón una imagen santa.

Jorge Giallorenzi Derechos reservados del autor.

> En la rendija, el ala de la mosca que maté ayer.

Por el hueco que dejan las nubes, otra vez venus. Ya sin lindes, un viñedo anegado refleja el cielo.

Se arremolinan llegando a la compuerta, las malvas secas.

Elías Rovira Gil Derechos reservados del autor.



Einstein el peregrino vive el azar

Viene del anterior número del mes de Abril.

Escena 3

(Cuadro musical coreográfico, canta Vivo el azar. Einstein dibuja los pies de la Medusa.)

Vivo el azar

Vivo el azar en el silencio veo tu imagen y suspiro serenidad en éxtasis confías, te abres me miras y dudas flor silvestre, naces del sol de mi alma sombría en grilletes de libertad.

Dibujo tus pies dóciles sobre el pavimento tornándose en gris los ruidos vivo el azar en el silencio veo tu imagen y suspiro amoldándose a la libertad expresan tu cuerpo trazado mis frágiles bocetos mural valiente de ecuaciones, grito de lucha contra el destino se te escapa una sonrisa.

Dibujo tus pies
dóciles sobre el pavimento
tornándose en gris los ruidos
vivo el azar en el silencio
veo tu imagen y suspiro
amoldándose a la libertad
siento que la vida se me va
que los años se pasan
sin haber vivido
a disfrutar desde el momento
en que soplo tu cuello.
nada demás y nada de menos.

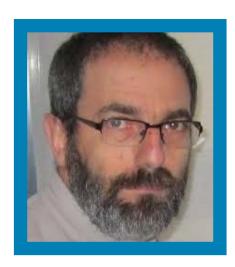
Dibujo tus pies
dóciles sobre el pavimento
tornándose en gris los ruidos
vivo el azar en el silencio
veo tu imagen y suspiro
amoldándose a la libertad
más audaz te pinto
como si fueras una sirena
en un cielo engrifado
siempre regresas
discreta tercera nube
hacia donde me vas a llevar.

Dibujo tus pies dóciles sobre el pavimento tornándose en gris los ruidos vivo el azar en el silencio veo tu imagen y suspiro y esa blanca infancia un sueño de paz.

María Gabriela Correa Pinto

Derechos reservados del autor.





Lluvia

Gotas de lluvia del cielo caen empapando la tierra lavando el ambiente dejando humedad frío y tempestades.

Días de recogimiento de manta y sofá viéndola por la ventana a salvo de ella, metido en la casa sin salir de ella en el sofá descansando.

En las ciudades atascos complicada circulación afluencia de coches por las calles de la ciudad lenta circulación caos circulatorio.

Bendición para los campos necesaria para la vida resurgen las plantas se vuelven frondosas necesaria para ellas, lavas sus hojas resaltando su figura su preciado alimento.

Torrenciales lluvias
que con todo arrasan
desolación a su paso
lo inundan todo
caudales muy grandes
se lo llevan por delante,
de ríos y arroyos

todos ellos desbordados, partes bajas inundadas anegadas de agua que lo cubre todo lo estropea todo por la lluvia ocasionada trombas de agua.

El arco iris se ve
a lo lejos en el horizonte
mientras aquí llueve,
bonitas luces
toda la gama de colores
en el cielo se ven
contraste bonito
para contemplarlo.

Meses de Iluvia despiertan la tierra, semillas germinan su ciclo empiezan, los tallos nacen la tierra reverdece explosión de vida gracias a la Iluvia.

Lluvia de barro
Iluvias de verano
todo lo ensucian
tormentas inesperadas
cuatro gotas contadas,
acompañando la Iluvia
truenos y relámpagos
estruendos sonoros
la Iluvia anuncian.

Chubasqueros y paraguas para protegerse de ella siempre muy molesta te moja y te empapa frío y humedad con ella llega.

El ambiente lava contaminación quita el aire depura es muy beneficiosa refresca el ambiente el calor rebaja.

Esta tarde vi llover vi gente correr letra de una canción de un gran cantautor que la hizo muy popular.

Noche

Con tu manto oscuro que todo lo envuelve sus estrellas múltiples que en las noches claras por la luna alumbradas se ven en el horizonte con sus constelaciones, figuras haciendo todas con su nombre puestos por los astrónomos.

Animales nocturnos
de la oscuridad se aprovechan
para hacer sus vidas
por el día descansando
la noche viviendo
por eso son nocturnos.

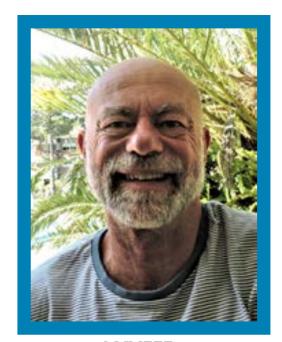
Noches de misterios historias terroríficas a las mentes alimentan para difundir el miedo, entretener a las personas sus historias inventadas los muertos reviven salen los vampiros todo en la oscuridad mundos de misterios.

Descanso reparador la noche aprovechando dormir descansando la actividad dejando una pausa haciendo un alto en el camino recargando las baterías para afrontar el día.

Bendita noche
de fiestas y juergas,
música y bebida
y otras sustancias,
por ellos consumidas,
tiempo para ligar
relacionarse y conocerse
realizadas por jóvenes
para el cuerpo alegría
para la mente divertimiento
todo ello necesario.

Angel Manuel García Álvarez

Derechos reservados del autor.



LXVIII

Mi morada está oscura, vacía y tan fría, no se escucha una risa ni se huele una flor, pero es mi morada tan querida, tan mía, que sólo mis ojos le dibujan color.

Más allá de las sombras, atrás de los hielos, descubro rincones escuchando una voz, de la penumbra, que no conoce de cielos, acostumbro el miedo, nunca frágil ni atroz.

Mi morada es la dicha de un ser desdichado, el paciente refugio que aguarda por mí, en cada reencuentro que busco angustiado yo recobro la paz que al dejarla perdí.

Saludando los huecos retorno al silencio, al mudar mis ropas voy abriendo la mente, desnudándome aquí, mi pesar diligencio, recobrando fuerzas volveré plenamente.

Transitando despierto mis sueños en pugna voy llevando la vida, inyectándole fe, obviando la muerte, que el destino no impugna, andando adelante, resistiendo de pie.

Mi morada es templo, donde pío doy culto a un modo de vida que no quiero alterar, en mi mezcla consciente de niño y de adulto descubrir cosas nuevas, sabiendo esperar.

Mas, iQué soberbio sol puedo hallar en lo oscuro! iCuánto calor aflora en la noche de invierno! iEs tan plácido lecho este suelo tan duro! iEs digno palacio, aunque parezca el infierno!

Y tan sólo en mi mente resuenan erguidos espacios y tiempos, rescatando mensajes a ojos de otros grises, empolvados, dormidos, más razón de volver toda vez de mis viajes.

LXXVII

Terca lluvia y tenaz, persistente, que me mojas los huesos, la mente, vistiéndolo todo más sombrío.

Un creciente placer me gobierna al contemplarla impávida, eterna, trasluciendo cualquier desvarío.

Se disfrazan de gris los colores, la humedad, que agranda mis dolores, a mi espíritu mata de frío.

> Caminar bajo el cielo techado, recorriendo el asfalto lavado, desenfoca mi libre albedrío.

Mas no encuentro placer más glorioso, tras un vidrio mirando, dichoso, ver llover no conoce de hastío.

Gabriel Barrella Rosa

De su libro "Soy el Silencio" Derechos reservados del autor.

Las figuras retóricas

as figuras retóricas, o figuras literarias, son construcciones gramaticales que, por estilo y originalidad, se diferencian del uso normal del lenguaje.

Se utilizan en la literatura en general, con mayor presencia en el género poético, pero también en el lenguaje periodístico, en oratoria y hasta en lenguaje cotidiano.

Toda vez que en nuestro hablar espontáneo utilizamos el sentido figurado – por oposición al sentido literal – estamos usando una figura retórica. Por ejemplo, si decimos "vine volando" estoy queriendo decir lo que en sentido literal sería "vine rápidamente".

Trataremos de bucear en algunas de estas figuras usadas del libro de mi autoría "Soy el silencio".

En los ochenta y ocho poemas del poemario, sin abusar de ellas, se pueden encontrar muchas figuras.

Trataremos de definir algunas de ellas y brindar algún ejemplo dentro del poemario.

Alegoría:

Representa una idea valiéndose de formas humanas, de animales, y/o de objetos cotidianos. A esa idea general se aplican distintas metáforas particulares.

El ejemplo más claro en la literatura tradicional es en las "Coplas por la muerte de su padre", de Jorge Manrique, con la alegoría del río y la vida.

Asimilando la vida a un río, la desembocadura sería la muerte.

En "Soy el silencio" podemos verlo en el poema VIII:

La historia de un torpe navegante, que ninguno hasta ahora narró, quien llamaba a la proa "adelante", quien su barco jamás amarró.

Si bien la figura se aplica a todo el poema, ya en la primera estrofa la podemos distinguir.

Habla sobre alguien que erró su camino en la vida y se representa por un marinero que ama la tierra.

Aliteración:

Es la reiteración o repetición de sonidos (fonemas), palabras que suenan parecido y construyen una especie de melodía musical.

En el poema I podemos observarla:

Soy ese silencio que habita en nosotros, que aspira en su espera poder expresar tantas cosas muy simples a amigos y otros que entiendan mi voz que es tan solo mirar.

Donde "aspira – espera – expresar", en el segundo verso de la estrofa, crean esa sensación.

Anáfora:

Repetición de una o varias palabras al principio de un verso o enunciado.

Es una figura que también se usa mucho en verso libre.

Está presente en varios poemas del libro, pero como ejemplo, basta con el LXXVIII:

Escapa del hambre impuesta en tus pensares que, atrofiados, no mantienen dirección, centra en el veloz escape tu atención pero en tu loca carrera nunca pares.

Escapa de las ideas que te imponen, en tu razón nadie puede penetrar, y aunque tengas tus acciones que entregar nunca dejes a tu mente que la domen.

Escapa de las ideas que, sociales, ...

También en el poema XIII encontramos una de tantas anáforas

El mar canta acariciando la arena. El mar escucha con suma atención.

Anástrofe:

Implica invertir el orden sintáctico habitual o normal de dos o más palabras sucesivas dentro de una frase. La vemos en el LXXIV

Grita la sangre, de pasiones labrada, la tregua que modera su ímpetu fiero, y en estoica lucha, su fuerza arrancada se rinde al fracaso, entregando su esmero.

Donde la inversión del orden se registra en "de pasiones labrada", cuando lo natural sería "labrada de pasiones".

Este verso muestra también la personificación de un objeto, la sangre, que es otra figura literaria, la prosopopeya, que veremos más adelante.

Hipérbaton

(parecida a la anterior):

Se altera la sintaxis habitual de una oración. La podemos encontrar en el LXII

De los frutos del árbol caído por furioso fugaz temporal se percibe, acaso contenido, el sabor a la fuerza vital.

Estrofa cuya sintaxis natural podría haber sido "El sabor a la fuerza vital se percibe, acaso contenido, de los frutos del árbol caído por el furioso y feroz temporal". (Acá se aplican otras dos figuras, ambas de omisión, que son la Elipsis, al eliminarse el artículo "el"; y la Asíndeton, al omitirse la conjunción "y"). (el furioso y fugaz temporal).

Metáfora:

Desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética.

Un ejemplo tenemos en el XVII

Leyendo entre líneas o viendo los gestos, escuchando silencios cargados de voz, debería cada uno escudriñar en éstos cuál es la intención oculta, la espada o la hoz.

Donde se aplica doble metáfora: la intención se muestra como el filo del metal, la espada supone la guerra y la hoz el trabajo.

Metonimia:

Designa un concepto con el nombre de otro - Causa/Efecto - Autor/Obra - Signo/Significado, etc. La vemos en el LII.

Sólo un paso la separa de la angustia, un instante nada más es necesario para toda esa alegría verla mustia, para que el hombre descubra su Calvario.

Se aprecia la metonimia en Calvario, dando nombre al sufrimiento.

Oxímoron:

Conceptos de significado opuesto en una

sola expresión. También en el poema I:

En este desierto de piedra y cemento mi triste alegría quisiera encontrar, en la loca y ardiente fuerza del viento mi alegre tristeza dejar escapar.

La oposición radica en alegre tristeza y triste alegría.

Paradoja:

Conceptos contradictorios entre sí, pero que juntos poseen un valor muy significativo. Podemos encontrarla en el XXXIX

Pero observando hacia adelante se asoma un camino muy similar al primero, uno siempre es libre de andar prisionero sin conseguir replantear cada axioma.

La paradoja se ve en la libertad de andar prisionero.

Prosopopeya:

Atribuir propiedades humanas a un animal o a un objeto. Presente en el poema X:

Como tiesa se quedó, siempre escondiendo voluntad que le inquirí, ya con premura, ¿Quién eres mujer?, ¿Qué es lo que vas siguiendo? Mas nada alteró su rígida postura.

Es la personificación de la duda.

Sinécdoque:

Muy parecida a la metonimia, pero con la característica de que se usa una parte de algo para referirse al todo y viceversa. La encontramos en el LXXXIV de "Soy el silencio".

Hay en mis neuronas unos rastros de memorias, de oscuros callejones sin luz a la salida, de vagancias a tientas, carentes de victorias, de avanzar por seguir, pero deseando la huida.

Donde neuronas es la parte que designa el todo, que es la mente o el cerebro.

Sinestesia:

Recurso expresivo que combina impresiones de dos o más sentidos. La vemos en el poema LX:

Estaca prendida desde lo hondo del suelo, carrera perdida al entregar mi energía, manchada la voz que iluminó la herejía, configura palabras con sabor a duelo.

En el cual "manchada la voz" es el ejemplo más claro, pero también la podemos ver en "palabras con sabor a duelo".

Paralelismo:

Es una figura retórica de repetición, por la que se utiliza más de una vez la misma estructura gramatical.

En "Soy el silencio", en el poema I lo vemos en esta estrofa:

En este desierto de piedra y cemento mi triste alegría quisiera encontrar, en la loca y ardiente fuerza del viento mi alegre tristeza dejar escapar.

Esta es una estrofa rica en figuras ya que, como habíamos visto en la primera parte, puede apreciarse también el uso del oxímoron y la paradoja.

En el XIII se aplica el paralelismo entre las penas precarias y las tristezas eternas...

Soy artista de emociones internas, el mar compañero mi confidente, sin exigencias, espera le cuente penas precarias, tristezas eternas.

Antítesis:

Figura de pensamiento que marca la oposición entre dos términos contrarios o complementarios.

Son famosos por esta figura los versos de Pablo Neruda "Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido" y de Rubén Darío "Cuando quiero llorar no lloro, y, a veces, lloro sin querer".

En nuestro poemario, en el LXI, vemos un caso:

Duele haber sido, duele más hoy ya no ser, fatiga por lo hecho, furia por lo perdido,

En el poema XXIX podemos encontrar otro ejemplo en el verso

la luna enmascara lo que el sol ilumina.

En el XXIX, el último verso nos muestra esta figura

Mirando para atrás, cabizbajo uno halla gran recorrido para tan ruin avance,

Así como en el LXIV

Y el saber que este día promete respuestas que uno libre en el tiempo puede elaborar, con la dicha en la mano poder degustar las metas cercanas de lejanas propuestas. En el que la antítesis se da por la cercanía de las metas ante la lejanía de las propuestas.

Sinonimia:

Figura retórica de acumulación cuyo recurso es usar voces sinónimas de significación similar para amplificar o reforzar la expresión de un concepto. La podemos apreciar en el IV

Responder por sí mismo, eso sí es temeridad,

poder ser uno su Juez, su Fiscal, su Jurado, En el que juez, fiscal y jurado si bien no son sinónimos, se usan como tales, representando la consciencia propia.

En el LXVIII hay otra

Y tan solo en mi mente resuenan erguidos espacios y tiempos, rescatando mensajes a ojos de otros grises, empolvados, dormidos, mas razón de volver toda vez de mis viajes.

Donde la sinonimia aparece en grises, empolvados, dormidos.

Perífrasis:

Es la figura por la que se utilizan más palabras de las necesarias para expresar una idea o un concepto.

Lo hallamos en el XI, en estos versos

¿Por qué dejarme llevar por la condena de no buscar lo que bien vale la pena?

En el que la perífrasis se manifiesta en el uso de "lo que bien vale la pena" para expresar "lo bueno".

Elipsis:

Es una figura de omisión por la que se excluyen una o más palabras en una cláusula. La vemos en una estrofa del XXXI:

> El abrazo del hombre y natura, el trabajo en favor de la esencia, pedestal levantado a consciencia por llevar una vida más pura.

En la que hay elipsis en el tercer verso, al omitirse "es el", al hablar del pedestal.

Asíndeton:

También figura de omisión. En esta se omiten las conjunciones o nexos que normalmente aparecerían dentro de una enumeración.

Hay muchas más figuras usadas en "Soy el silencio".

El poemario se puede obtener en el siguiente enlace:

https://www.bubok.com.ar/libros/266824/ SOY-EL-SILENCIO

Gabriel Barrella Rosa





Amanecer y atardecer

Despierto con el amanecer
el sol por la ventana,
me cobija
emerge del mar
cual dios iridiscente,
el tinte rojizo impregna el agua,
la hiere, la matiza
como el azul de esta mañana.

Ilumina cada rincón que atraviesa y su luz me evoca la niñez.

Frente a las montañas visualizo su magia, aviva los verdes y el paso de las horas se aleja con estela de arreboles teñidos de amarillos mientras un resplandor en naranja y azul ilumina el aura.

La tarde dice un hasta luego entre el mar y mi alma.

La Iluvia

La ciudad entra en penumbra.

Se oyen voces de relámpagos y truenos como si pasara una cuádriga reluciente.

Viento con sabor a arroyo estremece las plantas y las ensopa de rocío el entorno se desdibuja la neblina lo esconde.

Languidez en mi interior, comienza la calma los trinos retornan el sol sonríe un violín lo anuncia.

Surge un arco iris que vibra y me envuelve en su embeleso.

iAida en Marcha!!

La Luna y yo

¿Por qué me hipnotizas?

Te escudriño
siempre absorta
en tu fulgor
impregnada de tu embrujo
y del resplandor.

Apabulla tu majestad,
en el espejismo de los desiertos.
Simulas camino,
atraviesas el mar,
éxtasis en tu tibieza,
tu luminiscencia
me arroja sutilmente
al universo.

Luna en el rio, titilan diamantes como la Hepburn, te cruzaré con estilo, siento el sortilegio, persigo el sol, hablo contigo, ilocura!

Convertida en soprano, no seré la ondina de los lagos, aunque cantaré como Rusalka: "Luna no te escondas más"

Dora Luz Muñoz de Cobo

Derechos reservados del autor.



¿Cómo querer sin querer?

¿Cómo poder quererte sin quererte, y sin tenerte tenerte a cada momento?

Tus palabras me visitan, sin juicio y cordura hacen presencia, y a pesar de negarlas aún las busco.
Como no tenerte si te tengo, a pesar de no querer tenerte porque... no te tengo, porque no me tienes, ni quiero tenernos

¿Cómo evitar que entres una y otra vez a mi vida?, cuando comparto contigo mi risa descompuesta, y mis lágrimas a medias en manos entrecruzadas junto al televisor.

Pero:

no importa tu nombre no importa quien eres o fuiste,

tengo tu espíritu aventurero, tus pasos seguros y escurridizos, un amor de vuelos sin paracaídas

> Por eso... estoy aquí. Con puerto

y boleto seguro.

Yo, llena de amor, tan rica, tan soñolienta, tan llena de letras, versos y poesías... de amor eterno.

Mientras la nave del olvido y el tiempo borran tu presencia.

Estoy llena de vida

La relación se acaba duele, pero pasa. El amor no muere, se transforma, toma otra expresión, nos regala otras formas.

Siempre bella, nítida sincera y humilde.
Triste quien no ha vivido este sentimiento.
El amor no se elige solo llega... con miedo: por su rostro, su anuncio y su final.

Pero, simplemente, se vive, se aprende se trasmuta, hasta ser, el amor mismo.

Si has sido amada o has amado... entonces conociste el amor. No dejes que las hojas secas vuelen, recógelas y con cuidado únelas todas.

> Así es el amor, No olvidas nada, no niegas nada, no restas nada

Por eso, el amor me dejó tan rica, fuerte y plena, pero sobre todo... Llena de vida.

Simplemente Frida

Puede ser tu sufrimiento puerta de entrada sin fuerza.

Puede ser tu fuerza, pincel y espejo para endulzar tu espíritu.

Puede ser tu espíritu, identidad mestiza mexicana de mujer exótica.

Eres símbolo de vida y muerte, de esperanza y desesperanza, de dolor y placer.

Eres obra folklórica. Tehuana fue tu vestidura hasta la muerte.

La muerte se perdió en tus Autorretratos, de tal manera. ¡Que aún Llora tu partida!

Descansa poeta

Si las lágrimas fluyen tus venas de letras, versos y poemas.

Si la mentira hiere tu mejilla hasta acallar tu llanto por vergüenza.

Si el amor te golpea con besos sordos y ciegos.

Si la mañana se hace de noche y la noche deambula en tu pecho desnudo y sombrío.

> Descansa poeta tus penas. Entrégate a las letras, deja que laven tus pies y sigue tu camino.

Enamórate del silencio lleno de ti hasta que el sol bese a la luna y te regale, el mejor de los versos.

Me quedé entre tus versos

"Entre ir y quedarse".

Sin llegar a conocerte

y sin quedarme,

me atrapaste entre tus versos.

Eres "Libertad bajo palabra" que juega con el "Viento".
"Bajo tu clara sombra".

"La Poesía" llega entre las nubes y las estrellas para anunciar el poema.

"Piedra de sol" esculpe
"Las Palabras" del poeta,
para templar su grandeza
en la inmortalidad de su obra.

Entre ángeles y demonios

Los ángeles bailan un danzón, la música reina en el cielo entre telones de estrellas que abren paso a la luna para dirigir las luces, la obra está por empezar.

El alba despierta el sol en el corazón de los miles de amantes que lloran.

El hombre mira
al hombre zombi,
al hombre lata,
al hombre ratón
y al hombre serpiente,
pero el hombre
no se mira así mismo,
teme por algún parentesco
o contagio.

decide jugar a la bomba bomba que miles destroza, que no pasa nada mientras miro y te quejas, a la bomba, bomba que estoy aburrido, con este contagio con todo tu olvido.

iQue yo soy la Corona y tú el coronavirus!

Este cansancio mío

Tengo un cansancio mío. Una pena que apenas entiende mi alma lúcida y digna.

Tengo mi cuerpo ausente al mandato de mi espíritu presente, con equipaje completo sin boleto.

Por tiempo me tengo dispuesta y plena de dicha.

De tanto amor dado tantos besos sentidos, abrazos de cuerpos tibios y suaves en sábanas de rosas.

Tengo tanto, a pesar del tiempo.

A pesar de mi pesar de no quererte, tengo tu mirada borrascosa perdida en el espacio.

Que es tu espacio y no el mío, viviendo tu tiempo, que no es mi tiempo.

Pero a pesar de tener tanto. No entiendo por qué, y hasta cuándo.

Tengo mi cuerpo dormido haciendo vida de poeta, entre sábanas de letras y versos cocidos.

<u>Bárbara Olivera Más</u> Derechos reservados del autor.



Recetas de cocina

Pimientos con huevos

Ingredientes:

- -4 pimientos rojos grandes
- -4 cucharadas de aceite de oliva
- -4 aios
- -4 huevos
- -Sal al gusto

Preparación:

Se asan 4 pimientos rojos grandes, se pelan y se cortan en tiras.

En una sartén calentamos 4 cucharadas de aceite de oliva.

Picamos 4 ajos y cuando estén dorados añadimos las tiras de pimiento, salamos y reogamos de 5 a 10 minutos.

Echamos encima 4 huevos y cuando estén cuajados retiramos y servimos.

Sopa de aleta de tiburón

Ingredientes:

- -50 Gr. de fibras de aletas de tiburón limpias y secas; en remojo dos días antes.
- -1 filete de pechuga de pollo en tiritas.
- -2 setas chinas, tenerlas en remojo 24 horas
- -1 yema de bambú
- -1 cucharada de maicena
- -1 cucharada de salsa de soya
- -1 litro de caldo de gallina
- -Sal
- -Pimienta
- -Ajinomoto, al gusto
- -Jengibre bien picado
- -Una cucharilla de café.

Preparación:

Calentar el caldo echando todos los ingredientes, menos la maicena y el ajinomoto.

Cocerlo durante una hora mínimo.

Desleír la maicena en agua fria y echarla a la sopa, mas el ajinomoto y servirla.

Setas con carne

Ingredientes:

- -1 kg. de carne de ternera para guisar
- -1 kg. de lactarius deliciosus (Setas, en Catalunya se les llama rovellons)
- -1 cebolla gruesa (300 grs.) si son más pequeñas también "cuela"
- -200 grs. de tomates maduros
- -12 almendras
- -1 cucharada sopera de piñones (sed generosos y llenadla hasta arriba)
- -1 higadito de pollo
- -3 dientes de ajo

- -2 dl. de aceite de oliva
- -3 ramitos de perejil
- -Sal

Preparación:

Limpiar los "rovellons" (setas), soplad con fuerza para eliminar la tierra y restos de maleza del bosque y algún que otro "inquilino".

Trocear la carne a trozos pequeños.

Pelar y trocear finamente la cebolla y el tomate por separado.

Pelar los ajos.

Calentar el aceite en una cazuela de barro al fuego y freír la carne dorándola.

Sacarla y reservarla.

En ese mismo aceite, sofreír la cebolla y cuando empiece a dorarse añadir el tomate.

Cuando esté ya sofrito, agregar la carne, poner un poco de sal, tapar y cocer a fuego lento durante 30 minutos.

Mientras tanto, freír ligeramente en una sartén el higadito de pollo, sacarlo y reservarlo.

Machacar en el mortero por este orden: el perejil, los ajos, el higadito, los piñones y las almendras.

Trabajar con la maza hasta obtener una consistencia fina y verter en la cazuela.

Añadir tambien las setas y probar el punto de sal. Cocer tapado durante 15 minutos más.

Calamares rellenos en salsa

Para 4 personas.

Ingredientes:

- -32 chipirones
- -1/4 l. de aceite de oliva
- -6 cebollas grandes
- -1/2 cabeza de ajo pequeña
- -3 pimientos verdes
- -1 dl de vino blanco
- -3 tomates hermosos
- -8 costrones de pan frito
- -1/4 kg de arroz blanco para acompañar
- -Agua

Preparación:

Se limpian uno a uno, guardando con cuidado en una tacita con agua la bolsa de tinta que lleva en el interior. Se limpia bien la bolsa exterior -el cuerpo-. se le da la vuelta (como a un calcetín) y se rellena con los tentáculos y demás partes carnosas del calamar, teniendo buen cuidado de raspar las ventosas para quitarles los aros y la boca -pico que tienen en medio de los tentáculos pequeños.

Se sazonan y se saltean en una sartén que contenga poco aceite, teniendo cuidado de poner una tapadera para protegerse de los estallidos que producen. Hay que dorarlos un poco.

Para preparar la salsa, se pone mucha cebolla troceada a rehogar suavemente, durante bastante tiempo, en una cazuela con el aceite de oliva.

Se añaden los ajos partidos por la mitad y los pimientos verdes troceados y despepitados.

Se deja que todo quede muy sudado y se añaden

los tomates cortados en rodajas.

Por último, se pasan por el triturador las tintas con el agua en la que se habían guardado y el vino blanco y se añaden a la verdura.

Una vez dorados los chipirones se sacan a una cazuela de barro donde se vuelven a rehogar.

En el fondo de la sartén habrán quedado unos restos caramelizados que se disolverán con un poco de vino blanco y agua y se añadirán a la salsa. Se tritura bien esta salsa, pasándola primero por el chino y luego por un pasador de tela metálica. Se vierte la salsa sobre los chipirones y se dejan cocer muy suavemente durante una hora aproximadamente.

Se retira la cazuela del fuego y se deja reposar. Cuando se vayan a comer, se vuelven a hervir, se decoran con los costrones de pan frito y se acompañan con arroz blanco aparte.

Conejo salmorejo

Para 4 personas.

Ingredientes:

- -Un conejo
- -Sal gorda
- -Ajos
- -Pimentón
- -Aceite
- -Vnagre
- -Pimienta picona
- -Vino
- -Tomillo
- -Romero
- -Laurel.

Preparación:

Se coge un conejo de kilo y pico, que cortaremos en trozos pequeños que iremos poniendo en un cacharro (si es de barro, mejor), salándolos ligeramente.

Para preparar el salmorejo, que es una especie de salsa fría, se trituran en un mortero una cucharada de sal gorda, unos cuantos dientes de ajo (como media docena), una punta de cuchillo de pimentón y un par de pimientas.

Tras machacar un rato, se añaden un chorrito generoso de aceite y otro casi igual de generoso de vinagre.

Este salmorejo se echa sobre el conejo, junto a otro chorrito de vinagre y un vasito de vino blanco, más una hoja de laurel y un poco de romero y de tomillo.

Se revuelve bien todo esto y se deja entre cuatro y doce horas (al gusto) para que la carne coja el gustillo.

Después se fríen los cachos de conejo y se van pasando a un cacharro.

El salmorejo sobrante se calienta con un poco de aceite y se vierte en el mismo cacharro que el conejo.

Se le da un hervor, y ya está.

Truchas en escabeche

Ingredientes:

- -1 Kg. de truchas de rio frescas
- -1 cabeza de ajos
- -1/2 litro de aceite de oliva
- -1/2 litro de vinagre
- -4 hojas de laurel
- -Sal

Preparación:

Limpiar bien las truchas y pasarlas por agua limpia, dejándolas escurrir sobre un paño limpio. Salar ligeramente el interior de las truchas y freírlas en abundante aceite muy caliente.

Una vez fritas dejarlas reposar unas horas.

Preparar a continuación el escabeche.

Poner en la sartén el ½ litro de aceite y sofreír en el los ajos pelados y enteros.

Retirar del fuego y añadir el vinagre, las hojas de laurel y la sal y colocar al fuego, dejar hervir 5 minutos, retirar del fuego y dejar reposar el líquido unas horas.

Poner las truchas frías en el interior de un tarro de cristal donde se van a guardar, con mucho cuidado para que no se rompan, llenar el tarro con el escabeche y cerrar.

Poner al fuego un recipiente con agua lo suficientemente grande para hervir el tarro de cristal (este deberá quedar recubierto totalmente de agua) durante una hora.

Dejar reposar el tarro en el agua hasta que esta esté totalmente fría.

Paparajotes murcianos

Ingredientes:

- -1/2 litro de leche
- -2 huevos
- -1/2 sobre de levadura
- -1 pizca de sal
- -Harina
- -Hojas de limonero
- -Aceite
- -Azúcar
- -Canela molida
- -Mantequilla
- -Zumo de naranja

Preparación:

Se baten los huevos, y se les agrega la leche, la levadura y la sal se remueve todo añadiéndole la harina que admita para formar una masa cremosa. Se pone el aceite a calentar, cuando esté bien caliente se van mojando las hojas de limonero en la masa y se fríen.

Se pueden comer tal cual salen de la sartén, espolvoreadas con azúcar y canela.

O bien en una salsa de mantequilla, zumo de naranja y azúcar y flambeadas en Grand Marnier.

Aclaración, a hoja de limonero no se come, sólo la masa de alrededor.

Apps para teléfonos móviles

TikTok

Categoría: Red social de vídeos Desarrollador: ByteDance

Año de lanzamiento en Android: 2017

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



La última de las redes sociales de vídeos que ha logrado una buena cuota de mercado es TikTok (de hecho, ya es una de las aplicaciones más descargadas del mundo), una plataforma que se aleja de todo lo conocido hasta ahora. Aquí la cosa va de grabar vídeos haciendo mamarrachadas, y si son musicales mejor que mejor. Es todo un fenómeno entre los más jovencitos, que encuentran aquí el lugar perfecto para grabarse cantando y bailando para después compartirlo con sus contactos.

Spotify

Categoría: Música online en strea-

ming

Desarrollador: Spotify

Año de lanzamiento en Android: 2012

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



Es la plataforma de música en streaming más popular y también está disponible en Android gracias a su app. Aquí podrás encontrar y escuchar las canciones de prácticamente todos los artistas que te puedas imaginar, una biblioteca musical inmensa y siempre disponible para tu oído.

Netflix

Categoría: Películas y series en streaming

Desarrollador: Netflix

Año de lanzamiento en Android: 2011

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



Las plataformas de streaming de vídeo son relativamente nuevas para nosotros, pero en poco tiempo se han hecho un hueco muy importante. Netflix es posiblemente la más conocida, y a ello contribuyen las series de producción propia que emiten y que han logrado mucho éxito como Narcos o Stranger Things.

Facebook

Categoría: Red social Desarrollador: Meta

Año de lanzamiento en Android: 2012

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



Pese a todos los problemas relacionados con elecciones, Rusia, robo de datos y espionaje, Facebook sigue siendo la red social por excelencia. Sí, cada vez hay más usuarios que deciden abandonar su barco, pero es algo residual porque la gran mayoría de personas continua entrando a diario y compartiendo contenido. Si no te importa que se coma toda la batería y tus datos, es indispensable.

Facebook Messenger

Categoría: Mensajería instantánea

Desarrollador: Meta

Año de lanzamiento en Android:

2012

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



Si la red social es necesaria, su Messenger particular lo es aún más. En la web todo está unificado, pero en Android Facebook y Messenger, aunque guardan relación, van por separado. Si quieres chatear con tus contactos de Facebook esta es la única forma de hacerlo (eso o convencerlos para que cambien de app de mensajería).

WhatsApp

Categoría: Mensajería instantánea

Desarrollador: Meta

Año de lanzamiento: 2010

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



Poco que decir de WhatsApp, líder indiscutible de la mensajería instantánea desde hace años y posiblemente durante muchos más en el futuro. Desde que fue comprada por WhatsApp funciona bajo su paraguas (levantando suspicacias de todo tipo), pero lo cierto es que no tiene rival, por mucho que Telegram u otras alternativas salgan a la luz. Todo el mundo lo tiene, por tanto es imprescindible que tú también la tengas.

Telegram

Categoría: Mensajería instantánea Desarrollador: Hermanos Dúrov Año de lanzamiento: 2013

Idioma: Español S.O.: Android Licencia: Gratis



Cuando algún osado busca alternativas a WhatsApp siempre aparece Telegram como principal opción. Está claro que nada ni nadie puede competir con el producto de Facebook en usuarios y alcance, pero Telegram proporciona varias cosas muy interesantes. Para empezar una política de seguridad más transparente, continuando por funciones de personalización más avanzadas y terminando por una mejor integración multiplataforma. Motivos suficientes para darle una oportunidad... e invitar a tus contactos para que también lo hagan.

Refranes

Hoy nos concentraremos en aquellos refranes que tratan sobre el saber, el conocimiento, la comprensión. La lista es bastante larga y aquí les presento los más representativos.

A buen entendedor pocas palabras bastan.

Nos indica que, si la persona quiere aprender o entender, podrá lograrlo, aunque el mensaje sea escueto.

A la cama no te irás sin saber una cosa más.

Nos dice que cualquier día es bueno para aprender algo nuevo y así hay que intentar hacerlo.

A palabras necias, oídos sordos.

Habla de no darle atención a las cosas sin sentido o dichas con mala intención.

Al saber lo llaman suerte.

Generalmente, los que no se esfuerzan en aprender tildan de suertudos a los que lo hicieron.

Antes de hacer nada, consúltalo con tu almohada.

No se pueden tomar decisiones sin pensarlas bien.

Aprendiz de mucho, maestro de nada.

Es para el que no se especializa en nada y hace o habla de todo.

Cada día sabemos más y entendemos menos.

Muestra lo malo de adquirir conocimiento teórico, pero sin saber aplicarlo.

Cada maestrillo tiene su librillo.

Hay diferentes formas de saber, aunque distintas, todas pueden ser buenas.

El diablo sabe por diablo, pero más sabe por vieio.

La experiencia es la mejor forma de adquirir sabiduría.

La experiencia es la madre de la ciencia.

Similar mensaje a el de "el diablo sabe por diablo..."

El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona.

Nos dice que, para hablar con propiedad, hay que reflexionar y dudar antes.

El necio cree que todo lo sabe.

Nadie sabe todo. Creerse eso es unja forma de ignorancia.

El saber no ocupa lugar.

Siempre se puede aprender algo nuevo.

Libros y años hacen al hombre sabio.

Muestra la misma asociación entre experiencia y saber.

Gabriel Barrella Rosa

Frases históricas

- -Es mejor morir de pie que vivir arrodillado -Dolores Ibarruri 'La Pasionaria'.
- -Ninguna persona merece tus lágrimas, y quien se las merezca no te hará llorar -Gabriel García Márquez
- -De todos los animales de la creación el hombre es el único que bebe sin tener sed, come sin tener hambre y habla sin tener nada que decir -

John Steinbeck.

- -El dinero no puede comprar la vida -Bob Marley.
- -El mundo es bello, pero tiene un defecto llamado hombre -

Friedrich Nietzsche.

-Hace falta toda una vida para aprender a vivir -

Séneca.

-Haz el amor y no la guerra -John Lennon.

-La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy -Malcolm X.

-Pienso y luego existo -

René Descartes.

-De humanos es errar y de necios permanecer en el error -

Marco Tulio Cicerón.

- -Solo sé que no sé nada -Sócrates.
- -El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice Aristóteles.
- -Los amigos se convierten con frecuencia en ladrones de nuestro tiempo Platón.
- -Dos cosas son infinitas: la estupidez humana y el universo; y no estoy seguro de lo segundo -

Einstein.

-No permitas que ningún ser humano te haga caer tan bajo como para odiarle -Martin Luther King.

-Es tan corto el amor y tan largo el olvido -Pablo Neruda.

Las fotos de Henk Scheurs

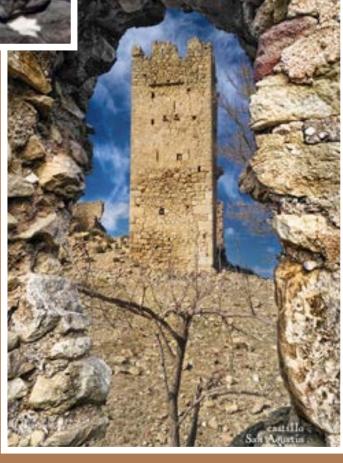


San Agustín, Teruel



Henk Scheurs









Concurso fotografico

La revista ESTA TIERRA convoca un concurso fotográfico abierto a todos los que quieran participar.

Aquí os dejo las base del concurso.

Bases para el concurso de fotografía de **ESTA TIERRA**

BASES:

1ª PARTICIPANTES:

Podrá participar en el concurso cualquier persona mayor de 18 años, con la excepción de los miembros del jurado, así como los empleados/as y familiares directos de la entidad organizadora del concurso.

2ª TEMÁTICA:

El tema principal será libre en todos sus ámbitos.

3ª OBRAS:

Cada participante podrá presentar un máximo de 2 fotos, siendo estas originales e inédita y no habiéndose presentado con anterioridad en otros concursos, webs o cualquier otro medio digital o impreso.

Los participantes se responsabilizan totalmente de ser los únicos autores, de que no existan derechos a terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen sobre las obras presentadas al concurso.

Las fotografías no podrán ser alteradas electrónicamente ni por cualquier otro medio.

Tampoco se aceptarán fotomontajes.

Se permitirán mínimas correcciones de color y luminosidad, en caso de dudas, el jurado podría solicitar al autor el archivo Raw para su comprobación.

4ª PRESENTACIÓN:

Las obras deberán tener un formato mínimo de 25x35cm y un máximo de 40x50 cm acompañadas con un título.

Además deberán adjuntar en soporte informático en formato JPEG o TIFF, a una resolución de 300 ppp, y en RGB, las obras presentadas, siendo el nombre del archivo el mismo que el título de la obra.

5ª ENVÍO:

Las obras se remitirá por correo electrónico, a la siguiente dirección:

paraestatierra@gmail.com

Junto con las obras se remitirá un archivo con el Titulo de la Foto, que será el mismo a la fotografías presentadas por un mismo autor.

Dentro del Archivo se acompañarán los siquientes datos del autor:

-Nombre y apellidos,

- -Fecha de nacimiento,
- -Dirección,
- -Código postal,
- -Municipio,
- -Provincia,
- -País,
- -Teléfono,
- -Correo electrónico.

6ª PLAZO DE ADMISIÓN:

El plazo para presentar las obras estará abierto del 15-04-2022 al 30-09-2022.

No se admitirán obras presentadas con posterioridad a esta fecha.

7ª EXPOSICIÓN:

Se creara un archivo con todas las fotos presentadas y se publicará en internet.

8ª PREMIOS:

Abra un Primer Premio, Segundo Premio y un Tercer Premio, consistente en una publicación en la revista ESTA TIERRA de sus mejores 18 fotos en números consecutivos de la revista.

También a los tres premiados se les obsequiara con un diploma del concurso.

9^a FALLO:

El fallo del jurado se producirá durante el mes de Octubre de 2022 y será comunicado expresamente por la organización a los premiados.

Del mismo modo, Esta Tierra difundirá esta información a los medios de comunicación, en su página web y a través de los canales que crea convenientes.

10^a EL JURADO:

El jurado estará formado por un fotógrafo de reconocido prestigio y dos representantes de la revista, que atendiendo a criterios de creatividad y calidad técnica, seleccionará las obras finalistas.

11a DERECHOS DE AUTOR:

Las obras premiadas como todas las presentadas quedarán en propiedad de Esta Tierra.

La propiedad intelectual y autorías serán siempre del autor/a.

Esta Tierra deberá hacer constar en futuras reproducciones impresas o por cualquier medio digital el nombre del autor/a.

12ª ACEPTACIÓN DE LAS BASES:

La participación en este concurso supone la plena aceptación de todas y cada una de estas bases y del fallo inapelable del jurado.

La dirección de ESTA TIERRA

Esperamos vuestra participación.







Ana Pobo Castañer









El poemario de los animales domésticos



En el año 2019 hice un poemario de los animales domésticos.

Es una relación de intentos de poéticos para intentar describirlos y darlos a conocer a través de la poesía.

En esta ocasión lo he hecho de los animales domésticos.

Animales que son domésticos, por sus dueños. Con di-

ferentes métodos de domesticación y explotación, dando una producción a sus dueños.

Son poemas en prosa.

Wikipedia lo define como una forma de texto híbrido que no es ni relato ni poema en el sentido tradicional, lo que complica su definición.

De fácil y agradable lectura.

Donde intento describir cada animal, con un significado y sentido diferente en cada uno de sus versos.

Dando a conocer sus cualidades y defectos, desvelando sus secretos para que la personas a través de la poesía los conozca.

Abarcando diversos y muy diferentes animales unos de las otros.

En total son 27 poemas y 26 animales.

Para que se relaje la mente y dejarte llevar por el sentido de los versos. Descubriendo en cada uno de ellos lo bello y bonito de cada uno de ellos.

Cada poema tiene 60 versos. Versos diferentes.

Animales que el hombre fue capaz a domesticar desde la antigüedad y que le vio un rentable provecho en su beneficio.

Unos rumiantes, otros carnívoros y alguno omnívoro, todos diferentes en un mundo que tienen que convivir sus dueños, los cuales les protegen a cambio de sus productos.

Animales que se han domado desde la antigüedad, por medio de diferentes métodos.

Igual que sus productos mejorados con el paso del tiempo.

Con esto no quiero ser un poeta, todo lo contrario solo un aprendiz de poeta, aprender y disfrutar de la escritura y acercarme poco a poco a la poesía.

El trabajo empieza con un poema sobre los animales domésticos.

Animales domésticos que el hombre doméstico a lo largo del tiempo para su gran beneficio para trabajar con ellos sacándoles beneficio para poder sobrevivir su vida mejorando una gran relación entre animal y humano para los dos beneficio.

Lo protege el humano del peligro exterior mimándolo y cuidándolo animal total adaptado a la vida con humanos su entorno dejando a lo rural adaptado de ambiente cambiando por humanos manejados.

Animales distintos especies diversas diversos métodos según el animal diferentes beneficios dependiendo del animal.

Mutua relación
el animal perdiendo
total dominación
total sumisión
al poder del humano
para su beneficio
lo cuida y domina
dejando su bravía
volviéndose nobles
tranquilos y pacíficos
al servicio del dueño
cuidándolos y explotándolos.

Especies modificadas selección artificial mejores ejemplares para mejorar la especie caprichosos cruces por la mano del hombre mejorar beneficios mejorar rendimientos con el paso del tiempo para el dueño beneficios.....

Para seguir leyendo en el siguiente enlace https://cosasdeamga.es/poema-rio-de-los-animales-domesticos/

Angel Manuel García Álvarez

Bricolaje

Montaje de una clavija

Aquí tiene la explicación, paso a paso, de la manera más sencilla de montar una clavija.

Una tarea tan fácil como básica en el bricolaje doméstico.

Materiales.

- -Cinta aislante.
- -Cable.
- -Moldura.

Herramientas.

- -Alicates o mordaza.
- -Cuchilla.
- -Destornillador.
- -Pelacables.

Paso a paso:

Los aparatos eléctricos se conectan a las tomas de corriente mediante clavijas.

Existe una gran variedad de ellas en el mercado. Normalmente son de plástico o de caucho, están provistas de dos patillas metálicas que penetran en los agujeros de la toma de corriente o enchufe, y tienen un contacto donde se conecta la toma de tierra.

-1º Pele cuidadosamente, con ayuda de unos alicates, los cables.

Retuerza los hilos para evitar que un filamento metálico se separe, con el riesgo de provocar un cortocircuito.

-2º Abra la clavija, que generalmente está unida en un solo tornillo en el centro.

Enlace el hilo de la toma de tierra con el borne del orificio.

Apriete muy fuertemente.

-3º Fije firmemente los conductores a las patillas metálicas

Algunas veces están hundidas para adaptarse mejor al tamaño de los orificios de la toma de corriente.

Por último monte el cuerpo de la clavija y enrosque fuertemente el tornillo.

Un consejo: al desenchufar, nunca tire del cable, más bien de la clavija.

Así evitará arrancar los hilos y que se produzca un cortocircuito.

Mueble forrado con papel

Gracias a un recubrimiento con papel vegetal, una cajonera simple se puede convertir en una bonita cómoda para el dormitorio.

Para ello sólo será necesario acoplar unas patas de madera y proteger las zonas más expuestas cajones y esquinas, con molduras pintadas a juego.

Empapelar muebles.

Para empapelar muebles se emplea una cola de gran poder de fijación. Pero también se puede emplear cola blanca para madera, disuelta en un poco de agua para facilitar su aplicación sobre el papel. La cola se extiende simultáneamente sobre la superficie de madera previamente lijada para aumentar su adherencia y sobre el papel.

Una vez seca, conviene proteger el papel con látex o vinilo textil para impermeabilizarlo.

Nota. Una vez enterrados los clavos con el botador, se pueden cubrir con una pincelada de color, para que estos clavos pasen completamente desapercibidos.

Materiales.

- -Patas torneadas de madera.
- -Cajonera de madera.
- -Clavos.
- -Cola blanca para madera.
- -Latéx o vinilo textil.
- -Esmalte acrílico.
- -Molduras de madera.

Herramientas.

- -Brocha.
- -Destornillador.
- -Botador.
- -Taladradora eléctrica.
- -Tijeras.
- -Pincel.
- -Papel vegetal.
- -Martillo.

Paso a paso.

Las patas se pegan al mueble con cola blanca antes de reforzar la unión con unos tornillos para madera.

Para pegar el papel vegetal se utiliza cola blanca, que se aplica sobre la madera previamente lijada. Las molduras o bizcochas y los tiradores de madera se recubren con dos capas de pintura acrilica. Fijamos las molduras con clavos sin cabeza que se entierran con un botador para que no se vean. Los tiradores se sujetan con tornillos después de perforar el frente de los cajones con la taladradora. Mezclar tres partes de vinilo textil con una de agua y aplicarlo sobre el mueble con la brocha.

Efecto desgaste en la pintura decorativa

Aunque la finalidad principal de la pintura es proteger y renovar el aspecto de los muebles, puede servir también para conseguir el efecto contrario; imitar el desgaste, y el envejecimiento para transformar un mueble nuevo.

Por medio de un papel de lija de grano fino con el cual se consigue simular el desgaste que sufren las distintas capas de pintura tras años de uso.

Cómo envejecer la pintura

Con el propósito de imitar el desgaste por el uso, se han de aplicar dos capas sucesivas de pintura acrílica de distintos colores.

Para facilitar la retirada de la segunda capa se pue-

posterior lijado.

También se puede imitar el aspecto envejecido de la madera utilizando pátinas o ceras especiales.

Materiales.

Paño de lana.

Pinturas acrílicas de dos o más colores.

Herramientas.

Brocha.

Rodillo.

Papel de lija.

Cera de abeja.

Paso a paso.

Tras pasa el papel de lija, se da una primera capa de pintura usando rodillo o brocha.

Aplicar cera con una brocha sobre los bordes o zonas a decapar.

Dar al mueble una segunda mano de pintura de otro color o tono.

Cuando esté seca pasar el papel de lija, para eliminar la pintura en mal estado.

Después aplicar la cera, que se puede teñir para obtener una pátina oscura.

Empalmes de tuberías con arandelas

Más sencillo aún que el método de rácor bicónico, la unión de tubos por medio de arandelas presenta la ventaja de que permite deshacer el empalme cuando se desee.

Su montaje está al alcance de cualquiera.

Materiales.

-Rácor de arandelas.

Herramientas.

- -Llave inglesa.
- -Lija.
- -Llave plana.

Paso a paso.

-1º El principio de funcionamiento de este sistema, también llamado rácor bicónico.

Sin embargo el que nos ocupa lleva incorporado juntas de caucho y metal que aseguran la hermeticidad de la unión.

Es muy fiable, aunque algo menos que el bicónico. Debido a ello y a su precio, no es demasiado aconsejable para una instalación de fontaneria completa, sino para hacer empalmes o extensiones.

-2º Deberá de lijar los extremos de los tubos de cobre para eliminar las rebabas que se hayan producido al cortarlos.

Introduzca en primer lugar, las dos tuercas, una en

- -3º Después meta las arandelas metálicas cóncavas; únalas, a continuación de cada tuerca, y de forma que la parte convexa quede hacia fuera.
- -4º Las juntas de caucho, que han de tener un grosor de unos 2 ó 3 mm.

de usar cera, que impide su fijación y simplifica el : Introdúzcalas también en los tubos, al lado de las arandelas metálicas.

> Algunos modelos de este tipo de rácores que llevan estas juntas de goma pegadas a las arandelas, por la cara convexa.

- -5º Una los tubos con la pieza central y, a mano enrosque a una de ellas las tuercas hasta que no pueda apretar más.
- -6º Con una llave plana, sujete la pieza central y apriete las tuercas con una llave inglesa.

Con la presión, las arandelas se aplastan y se incrustan en el tubo.

Las juntas de caucho aseguran la estanqueidad. También hay rácores de este tipo en forma de T y de codos.

Cambio de zapata en grifos antiguos

La forma de arreglar grifos antiguos es distinta a la de los grifos modernos.

Pero su mecanismo sencillo facilita mucho la tarea. Si su grifo pierde agua por la junta entre el eje y el cuerpo o gotea por la boca, el fallo está localizad en la zapata, por este motivo usted deberá de cambiar el prensaestopas.

Materiales.

- -Zapata.
- -Cordón de cáñamo.
- -Cinta de teflón.

Herramientas.

- -Llave inglesa.
- -Llave grifo.

Paso a paso.

- -1º Desenrosque la tuerca pequeña que está por encima de las otras y sujete a la vez, con otra llave, la tuerca grande que se encuentra debajo.
- Si la tuerca se resiste aplique aceite mineral y espere unos minutos.
- -2º A continuación, afloje la tuerca grande que da acceso al mecanismo interior del grifo y desmon-

Después compruebe el estado de la zapata y de la junta.

-3º Sustituya la zapata vieja por una nueva.

Compruebe bien su diámetro para que entre justa pero sin atascarse.

-4º Cambie la junta de apretado.

Si no dispone de una de repuesto, ponga unas cuantas vueltas de teflón y vuelva a apretar la ros-

-5º Para que no se pierda agua por el prensador, sustituya el cordón de cáñamo que hay en su interior por uno nuevo.

Ponga un poco de cinta de teflón en la rosca y apriete la junta.

Nota.

Dan mucho mejor resultado las zapatas de goma o de plástico que las de cuero.

Las de cuero se endurecen y se agrietan con facilidad con su uso.

Formiche

u ubicación a los pies de una montaña la conserva a resguardo del frío y el viento, también se acurruca cuando el sol es fuerte como buscando la protección de esa matriarcal montaña.





En los alrededores de Formiche nos encontramos con el río Mijares, cuyos recodos nos llevan a su otro Formiche.

Formiche Bajo, ambas poblaciones conservan arquitecturas del siglo XVII, como el ayuntamiento y las dos ermitas dedicadas a la Virgen del Loreto. Formiche Alto reclama atención hacia su puente medieval que recuerda a tiempos de torneos, de conquista y tranquilos pasos de caballos y de carretas. En las proximidades del puente de entrada al municipio, podremos ver el monumento al carbonero que nos enseña la estampa de los antiguos habitantes de la localidad, lugar donde la sombra de un tilo nos reconforta y nos acompaña.

En su término cuenta con un árbol monumental como la sabina Pinera, tres poblados ibéricos y uno de la edad de bronce.

Forniche Alto

Paisajes de interés

- -Estrechos de la Hoz del río Mijares.
- -Sabina Pinera.
- -Área recreativa de Pozo Barberán.
- -En su término han localizado 3 poblados Ibéricos.
- -En su término han localizado 1 poblado de la Edad de Bronce.

Monumentos:

- -Ayuntamiento que data del 1629.
- -Iglesia de la Asunción, de gótica fábrica en transición al barroco que data del siglo XVII.
- -Ermita de la Virgen del Rociop de 1615.
- -Puente medieval de un solo arco de gran tamaño de los siglos XV y XVI.

Formiche Bajo (Barrio)

Paisajes de interés:

-Mirador de la ermita de San Cristóbal.

Monumentos:

- -Ayuntamiento del 1629.
- -Ermita de la Virgen del Loreto también del 1629.

Si quieres pernoctar en Formiche puedes hacerlo en:

-V.T.R. Casa del Castillo de Escriche (Básica). Almudin nº 12, Teléfono: 679 17 65 41.

-Albergue, camping (segunda categoria) y empresa de turísmo activo Casa Fausto, Carretera de el Castellar s/n, teléfonos:978 67 01 21/ 609 57 25 70, www.casafausto.es



Oda a tus cabellos

on pétalos rojizos adornas tus cabellos, estos convertidos en un campo perfumado para perderme en ellos. Cual cascada de estrellas serenas desciende desde tu cabeza hasta mas allá de tus hombros, formado un cielo nocturno apasionado y único.

Pero al tocar tu cabello mis sentidos se detienen, confundidos por una suavidad comparada a una brisa marina en un claro amanecer.

No sera la única cabellera a mi alrededor, pero sin duda alguna es la mas maravillosa imagen que se apodera de todo mi amor.

Y con estos versos tan tiernos hoy dejó grabado tus cabellos en mi mente, en mis sentidos , en lo mas profundo de mis pupilas para soñar cada noche con la suavidad de tu amor y el calor sublime de tu mirada y la mía.

Homenja a Andres Eloy Blanco

Prisa marina de las costas orientales, sol que abrazas las tierras cumanesas de mi bella Venezuela, en ese mismo horizonte sin frontera ves llegar en tu seno bendito al poeta del pueblo con pluma y libreta.

Pinceladas sencillas de un hombre labrador, señalaste el camino en tiempos sin faros ni estrellas, apagadas por el tirano de uniforme y bastón.

Sufriste en carne propia las mordeduras del buitre opresor, y con tu alma noble respondiste "lancemos los grilletes al mar" en un claro canto de amor y verdad.

Con las uvas del tiempo abrazaste con ternura a los angelitos negros, en ese fin de año lejos de tu patria forjando libertad.

Y una vez más regresas triunfante, sabio con la musa empapada de amor por la patria, para escribir verdaderas palabras que solo salen del fondo de un alma enamaroda.

Pero estos nuevos verdugos otra vez te llevan a tierras extrañas donde tus ojos dejaran de brillar, pasando la frontera del olvido, para vivir en este pueblo que año tras año escucha tus versos con pasión recordando tu ejemplo a la nueva generación. Padre , amigo y escritor navegaste por las costas de la libertad en tu barco de piedra viendo la tiranía naufragar, hondeando el tricolor con su estrellas en tu tierra natal.

Amor infirnito por la madre, esa madre que a un hijo le duele, porqué cuando se ama a la madre se ama a todas las madres del mundo.

Hoy Giraluna te traerá de la mano para que escribas un libro con historias doradas, sumergidas con los mas hermosos versos para tu bella amada.

Porque aun que no estes físicamente tu prosa respira en cada instante cuando leen tu historia, tus poemas tus memorias, que son todas de la patria porque fuiste carne, sangre, brillo y candor.

Orgullo para nuestro suelo, por toda la eternidad vivirás en la risa de los niños y en la brisa que besa el tricolor nacional.

Soy de una tierra donde su techo de colores se viste para dormir en la noche.

Barquisimeto

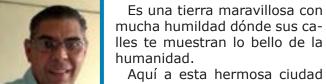
onde cada persona es tu hermano entre el crepúsculo y el cuatro. Es una tierra que se viste de alegría cada 14 de Enero para su Pastora de almas recibir en su seno.

Que goza ríe y llora en cada juego de pelota, que con lealtad y vestido de rojo cardenal a sus pájaros apoya sincesar.

Dónde cantores poetas y pintores nacen cada día como las golondrinas que nos visitan al volar.

Aquí sus mujeres no solo son bellas, son también sublimes al amar, sinceras luchadoras por

demás .



hoy te invito a visitar se llama Barquisimeto y le nombran la Capital Musical.

Ember José Garrido

Día del libro

h magnífico invento. La escritura para dejar huella en la historia. Gracias a Herodoto o a Gutember o a los chinos. Todas esas grafías, manuscritos en papiros, plasmados en piedra, labrada, estelas, en ámate. Y hasta en piel.

iCuántas historias tienen los libros!, el primero plasmado por la imprenta, La Santa Biblia se cuenta, en latín.

Muchos escribanos, tlamatines, hermanos, tlacuilos de la pluma y talla, signos, jeroglíficos, ideograficos, grabados con tinta y sangre.

Códices, y hasta juglares, corridistas, fueron protagonistas como periodistas del nacimiento de los libros de historiadores, cuentistas, narradores, pintores y artistas de la elocuencia y declamación, de las palabras plasmadas en libretos para la ocasión. Libros, libros, miles de libros en acción.

Lecturas que nos causan emoción por las redes sociales, hoy los jóvenes los pueden poner en extinción, no les interesa hojear, oler y saborear la impresión, sólo manejan la lectura en cine, televisión, videojuegos en acción.

Volvamos escritores a rescatar su atención,



hagamos más interesantes los libros, en grafías, ilustraciones y color, con ese lenguaje cotidiano, rescatando al ciudadano a leer con amor, hoy les pido con fervor, adoptemos un libro y brindémosle atención.

Roció Galicia Arriaga

Los cuadros de Kika Millot



Kika Millot

La poeta del amor de Coatzacoalcos Veracruz México. Embajadora de la poesía de Chile en México, nombrada emérito colegiado por el COLEAM y la UNESCO y miembro de Poesía Mundial. Mi primer libro se titula "Azul profundo, mar de emociones", el segundo libro se titula "Fuego en la piel. Erótismo total".

Maestra de danza y teatro.

Gané la gaviota de plata de Buenos Aires, Argentina por mi trayectoria poética.

Participé en diferentes ferias virtuales como, Italia, Colombia, España, Centro América, Norte América, Perú, Inglaterra, Chile y Argentina. Cuento con una trayectoria de más de 25 años como escritora. Actualmente estoy con mi otra faceta de dibujos a lápiz y carboncillo.



Angelus



Damisela



La dama del lago



Madre Tierra





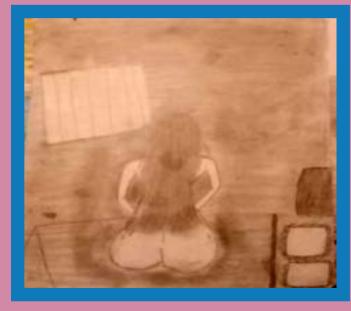
La niña del faro



La princesa



Lobo



Habitación



Pudor



Sonriente



Tango 1



Tango 2



Pudor erótico



Delfines



Dama de terciopelo

Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra

Por: <u>Xavi Guimerá</u>

Rafa Julio Simón Autor de La Piara, más buenas que el pan

Hoy tengo el honor de entrevistar a, mi amigo y compañero de letra, **Rafa Julio Simón** para hablar de su novela **La Piara, más buenas que el pan** publicada por Editorial Pluma de Sueños. iEmpezamos!

¿Qué tiene que ver una marca de paté con tu novela?

Yo me crié con muchos bocatas de untar paté en el campo, en

el gimnasio, en el recreo...por eso al titular la novela con el nombre de "La Piara" recordé el anuncio y el eslogan de inmediato que permanecía grabado con fuego en mi cerebro de "más bueno que el pan" y como hoy en día, todo tiene transcendencia de género, lo cambié por "más buenas que el pan"...sin querer ofender a nadie, por supuesto, incluidos todo tipo de colectivos...

¿Qué es lo que te ha inspirado a escribirla?

Tenía escrito 50 versos inapropiados por no decir verdes y en un principio los quise publicar con el pseudónimo de "Ludovico Tornabuoni" pero después pensé . ¿Quién es Ludovico? Me pareció que un nombre tan bonito necesitaba algo más ,así que terminé contando su historia, incluidos los pornopoemas y me atreví a firmar la obra con mi verdadero nombre aunque la crítica y mis familiares y conocidos me pongan verde, como el "duendecillo"...riesgos de la literatura.

¿Qué pretendes conseguir con esta nueva obra?

Siempre que escribo lo hago por la impresentable pulsión de auto complacerme y ser feliz, salvaje onanismo y si además mis obsesiones pueden interesar a terceros pues miel sobre hojuelas. Creo que escribir es más pecado que desear a la vecina del piso cuarto...a la que miro en el ascensor en silencio y saludo con pocas palabras...desde hace años...

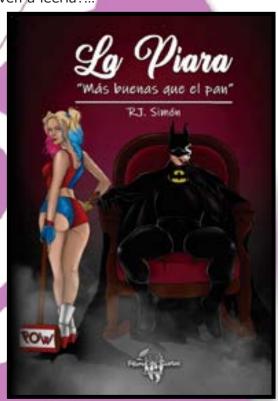
En la portada aparece Batman ¿qué pinta en todo esto?

Nuestra cultura tiene iconos, el cine y la literatura también. Mi lista de los mejores y más me gustan son los que siguen a continuación:

Indiana Jones (Indiana Jones). Batman (DC Comics). Han Solo (Star Wars). Ellen Ripley (Alien). James Bond (James Bond). Travis Bickle ('Taxi Driver'). Hannibal Lecter ('El silencio de los corderos'). Gandalf (El Señor de los Anillos). Joker (DC Comics). Princesa Leia (Star Wars). Rocky Balboa (Rocky). Sarah Connor (Terminator). La novia ('Kill Bill'). Michael Corleone (El Padrino). Jules Winnfield ('Pulp Fiction'). Tyler Durden ('El club de la lucha'). Máximo Décimo Meridio ('Gladiator'). Spider-Man (Marvel). Severus Snape (Harry Potter). R.P. Mc-Murphy ('Alguien voló sobre el nido del cuco'). Iron Man (Marvel). Loki (Marvel). Darth Vader (Star Wars). Gollum (El Señor de los Anillos). El Nota ('El

gran Lebowski').

Por tanto no es de extrañar que me valiera de uno de ellos para argumentar: ¿Qué les pasa a los superhéroes cuando envejecen? ¿Hacen el ridículo? ¿Nos pasa lo mismo a los simples mortales? Ustedes dirán, yo mi opinión la cuento en "La Piara, más buenas que el pan"...ustedes dirán ...¿se atreven a leerla?...





Gentileza de **Agencia DeLetras**

Orencio de la Torre Autor de La enseñanza en España

El invitado de hoy es **Orencio de la Torre** con el que hablaremos de su libro **La enseñanza en España.**

¿Por qué este libro?

"La Enseñanza en España" es el fruto de cuarenta años dando clases en diferentes colegios e Institutos. Sentí la necesidad de explicarles a mis compañeros desde cuando había habido Enseñanza pública en España, desde cuando y cómo fueron creados los Institutos y las Escuelas de Magisterio. ¿Quién le pagaba a los maestros y cuánto? ¿Qué metodología se empleaban?¿Qué fue la Institución Libre de Enseñanza o la Escuela Moderna de Ferrer i Guardia? Todas esas preguntas tienen respuestas en mi libro, que por cierto ya va por su Segunda Edición.

¿Sólo enseña un maestro?

La labor de enseñar y ser enseñado la realizan todas las personas. Unas enseñan ciertos aspectos de la vida y otras otros aspectos. Hay auténticos maestros que nunca han estado en un aula, pero si los escuchas con atención puedes aprender mucho. Los padres les enseñan a sus hijos asignaturas que no vienen en ningún libro y que son muy útiles. Cualquier vecino puede enseñar a aquel que está dispuesto a aprender. Si hablamos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de un colegio para eso hay que realizar cursos de didáctica de la enseñanza, técnicas que nos permitan conocer cómo enseñar y además hay que querer hacerlo. Si lo haces sin pasión es mejor que lo dejes. ¿Cuándo un profesor llega a ser MAESTRO en su materia? Como en todas las profesiones el profesor empieza siendo un aprendiz y poco a poco va mejorando en su tarea, a veces llega a ser un auténtico maestro, otras se limita a cumplir su horario; hay de todo.

¿España va bien?

Para unos España va muy bien y para otros les va muy mal. Depende de cuál sea la situación de cada cual, del esfuerzo que hayas realizado de joven, del momento que estás viviendo, la política que se realice, de la suerte que hayas tenido. las condiciones objetivas no son buenas ni siquiera para aquellos que hayan dedicado una parte de su vida a prepararse para desempeñar una carrera, hay mucho paro. Sin embargo hay profesiones que necesitan jóvenes y no los encuentran; es necesario fomentar la formación profesional. El trabajo en el campo debería estar mucho mejor pagado y nuestros científicos habría que cuidarlos, son la base de nuestros adelantos y en el caso de la medicina son los responsables de nuestra salud y más en estos tiempos.

¿Qué legado quieres dejar con este libro?

"La Enseñanza en España", editado en Amazon intenta decirles a los jóvenes y los no tan jóvenes cómo fue la Enseñanza durante el siglo pasado, los avances que hubo y los retrocesos y el porqué de unos y otros. ¿Podremos aprender algo de los tiempos pasados? Yo creo que sí y lo que más nos interesa es quedarnos con lo mejor para perfeccionarlo un poco más y así poder seguir avanzando. He querido hablar de mis experiencias en el aula al hacer teatro y en las obras que he representado con los alumnos: "Viriato, rey de los celtas", "La Odisea", "E dragón de Çamora" para que los profesores y los monitores jóvenes las puedan realizar en sus espacios. En otros casos he escrito libros de historia como: "Mitología Ibérica" ó "Celtiké" para que puedan servir de texto orientativo en la aulas.





Macarena Miletich Autor de Cuentos cósmicos..iDe aquí!

El invitado de hoy es: Macarena Miletich con la que hablaremos de su libro... Cuentos cósmicos..iDe aquí!

¿De dónde surgió la idea de escribir cuentos?

Como terapeuta involucrada en el crecimiento evolutivo especialmente, estaba buscando una forma de poder llegar a las personas no sólo a través de las sesiones terapéuticas, talleres, de los vídeos en donde hago una presentación del trabajo sobre el sonido, personal, la importancia del nombre, en cosas.

Me lo planteo también como una "evolución de los cuentos". De manera clásica tenemos el "érase una vez" y de forma contemporánea podemos presentarnos dentro de la historia directamente.

El aspecto imaginativo te lleva a un espacio central en donde la persona:

Es como navegar por el océano de la imaginación de una manera nueva.

¿Qué te motivo a escribir sobre Rafa Nadal?

El cuento sobre Rafa Nadal, "La raqueta", está lleno de la admiración que siento desde hace muchos años por la forma de llevar su propósito de vida. Creo que es admirable cómo transmite su mundo de valores, entre medias del sustrato social en el que estamos viviendo.

En lugar de competitividad "a toda costa", plantea una muestra de destreza y un entrenamiento continuo: desarrolla su estrategia desde el mundo mental, más allá de la capacidad física del deporte.

¿Qué es para ti ser escritora?

Ser escritora para mí es una consecuencia natural de mi trayectoria desde el mundo artístico, hacia la expresión de la verdadera conciencia, que es mi gran motivación vital ahora.

Expresar el camino del ser humano, en la profundidad de la belleza y el gesto vital, en el arte, en múltiples facetas. Lo que nos interesa en la verdadera comunicación: la reflexión del ser humano sobre sí mismo. Crecer y avanzar de forma lúdica, creativa, amable, reflexiva, desde lo mejor y más positivo....

Trasladar este magma de sentimientos en mi escritura.

¿Qué importancia le das a la palabra?

La verdad es que la palabra es muy importante para mí. Mi primer libro se llama The Living Voice La Voz Viviente y habla de la sonoridad humana en el siglo XXI, de los avances de conciencia que nosotros podemos tener en cuenta desde la voz humana, que se expresa en su mejor palabra.

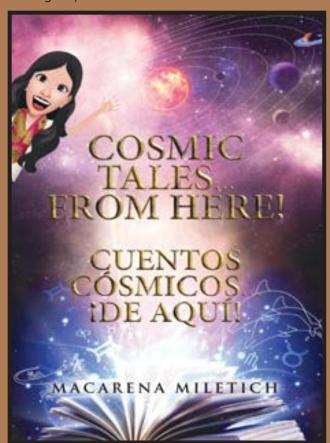
Así que... ifigúrate si la palabra para mí es importante! El hecho de buscar la mejor expresión a través de la voz ha tenido que ver: con la respiración, la articulación muscular, las secuencias vocálicas de entrenamiento, y el valor melódico de los textos. iNada menos!

En este momento, es importante que nuestra escritura y la expresión en voz alta sea la escala perfecta para que la reflexión se impregne en cada persona.

¿Qué consejo le darías a un escritor novel?

Para la persona que empieza a escribir, yo le diría que buscara textos relevantes en el mundo literario. Textos de gran calidad. Autores que considere importantes. De todos los tiempos. En principio, aconsejados por personas de su consideración. Después, textos relevantes que resuenen en su sensibilidad personal. Leerlos. Releerlos. En voz alta, también.

Recuerdo que los veranos de mi infancia estuvieron llenos de los textos de los autores que mi madre admiraba especialmente: Khalil Ghibran, Rabindranath Tagore, Federico García Lorca.





Pasatiempos

Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo

ac a	Duj	_											
S	R	Е	Т	0	Е	R	G	Α	S	U	С	R	Р
D	С	L	Е	Т	R	Α	٧	Υ	S	G	Е	N	С
L	٧	Р	С	Т	Р	0	М	Т	Н	D	0	0	G
Α	Ν	0	D	Р	J	S	D	Е	Α	F	М	Т	Н
С	Р	М	G	С	Α	С	Ν	C	Ν	Υ	G	Ñ	U
0	Α	Υ	Α	Α	Т	R	Т	0	Ñ	Ι	L	Α	Μ
Ν	S	В	0	U	D	0	С	S	U	Т	D	D	L
С	0	L	R	Н	R	М	S	S	Т	С	Р	K	Α
Ν	R	D	Α	U	R	М	K	R	F	L	R	N	٧
F	Р	Е	D	Н	С	Н	Е	L	U	Α	R	U	Υ
L	G	G	G	S	D	Т	S	М	F	С	F	D	N
Α	Α	Р	L	L	G	Α	Α	D	Α	Т	N	Т	R
Υ	0	Т	0	F	Α	Κ	U	Т	D	Е	В	0	R
F	Ν	J	Α	R	Α	Τ	Α	Α	J	R	Т	Н	С

GAS - ALIÑO - PROSA - REGLA - CONCURSO FOTO - REDACTOR - LETRA - PLUMA - RETO

Sudoku

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1–9 solo una vez.

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

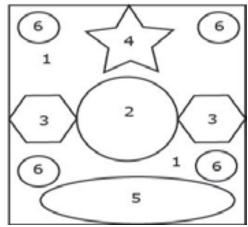
Las 7 diferencias

Busca las 7 diferencias que hay



Dibujo para colorear

Rellenar los espacios con los colores de los números



1-ROJO 2-VERDE 3-AZUL 4-AMARI-LLO 5-MARRÓN 6-NEGRO

En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos. Se recomienda imprimir la página.

Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.



9	6	3	1	7	4	2	5	8
1	7	8	3	2	5	6	4	9
2	5	4	6	8	9	7	3	1
8	2	1	4	3	7	5	9	6
4	9	6	8	5	2	3	1	7
7	3	5	9	6	1	95	2	4
5	8	9	7	1	3	4	6	2
3	1	7	4	2	6	9	8	5
6	4	2	5	9	8	1	7	3





Universos para lelos

supongamos por un momento que la existencia de universos para lelos fuera cierta. En ese caso, dentro de ese supuesto universo habría una multitud de mundos para lelos; y, muy probablemente esos mundos para lelos estarían divididos en países para lelos.

Pongamos por caso que uno de esos países se llamara, por ejemplo: "Alelania" y sus habitantes por lo tanto "alelados", siempre dentro de la raza mundial de los lelos, por supuesto.

Imaginemos que nos encontramos que en ese mundo para lelos y, en ese mundo, en ese país para lelos, denominado "Alelania" repleto de habitantes alelados existe establecido un sistema legal que condena a todo nacido a un número mínimo de años de trabajos forzados y cotizados para poder llegar desde la vejez hasta la muerte con una paga denominada 'pensión –contributiva– de jubilación'.

En algunos casos, los más lelos pueden querer empezar a cumplir la condena lo más pronto posible, comenzando a cumplirla con 14 ó 16 años, y con suerte... poder darla por terminada unos DIEZ años más tarde.

Más o menos antes de cumplir los 25/27 años –si no han sido obligados a cumplir el servicio militar–.

Otros –los menos lelos– prefieren cursar estudios universitarios para que la condena les resulte más tardía pero menos penosa.

Además resulta que las leyes del país (Alelania), que tenían establecidos 10 años en el año de ese mundo para lelos de 1980, en un momento determinado del año 1985, decide aumentar los años de condena cotizante a QUINCE, lo que supone un aumento brusco del 50%, de manera que a los menos lelos contemporáneos les pilla en plena faena trabajosa y les obliga a cumplir un 50% más de condena por imperativo legal.

En ese país imaginario, Alelania, cuando un lelo entra en situación legal de desempleo ya no puede volver a cometer el delito de dejar de trabajar mientras no haya conseguido un nuevo empleo. Por lo tanto, se apunta al paro dispuesto a continuar su castigo si procede.

Pero mientras se encuentre en esa situación no se le puede obligar a cumplir con la legislación posterior de 1985, pues se iniciaron sus circunstancias en 1980.

Si la ley, en Alelania, establecía, en 1980, DIEZ años de pena y cotización mínima para poder cobrar una pensión ininterrumpida desde, su vejez hasta su muerte; y, resulta que el alelado de turno pasó a situación legal de desempleo llegando a alcanzar una cotización de 12 años 6 meses y un día (toda una condena, justo en el centro de la disputa –entre 10 y 15 años) en diciembre de 1982

IYA HABÍA HA CUMPLIDO CON TODA SU CONDENA ÍNTEGRA Y PERFECTAMENTE!

En toda su vida laboral –desde los 16 a los 28 años– sólo puede alcanzar 12 años; luego, si no le ha sido posible retomar y alargar la obligada condena y para volver a cotizar voluntariamente no se le puede obligar a cumplir con la legislación de 1985, en tanto en cuanto no se le permita ni facilite una sola oportunidad de retomar su condena voluntaria para cumplir con la nueva ley.

En otras palabras: Si el delito de dejar de trabajar, en ese país de lelos habitado por alelados, Alelania en 1980 suponía tener cumplida una condena forzada y cotizada de 10 años mínimo, al lelo "presunto delincuente alelado" no se le podría aplicar ni obligar de ninguna de las maneras a cumplir ninguna con ley posterior en el tiempo que pudiera aumentar su condena forzada y cotizada desde DIEZ hasta QUINCE, VEINTE, VEINTICINCO, TEINTA, CUARENTA o CINCUENTA años impunemente."

Bien. Pues resulta que si el mencionado alelado no cumple con los nuevos requisitos, esto es: QUINCE AÑOS MÍNIMOS DE COTIZACIÓN, en el caso de que alcance la vejez, vera que la administración del país, Alelania, le negará rotundamente el derecho a percibir semejante pensión.

Porque previamente, la propia adminstración, se habrá ocupado de falsear los datos oficiales del alelado en cuestión quitándole más de siete años en el inicio de su situación legal de desempleo, es decir: Le cambiaron la fecha inicial de su gloriosa entrada en el paro: 02/01/1980 por la de la fecha del 19/10/1987.

Con esta ruin y miserable maniobra se le podía obligar a cumplir con la nueva legislación de 1985 que estableció los QUINCE AÑOS MÍNIMOS DE COTIZACIÓN.

Al alelado en cuestión le está resultando imposible conseguir que ninguno de los altos lelos que ocupan los puestos de poder y/o de justicia consiga entender el asunto.

Tengamos en cuenta que en ese país en concreto, Alelania, los alelados más lelos son los que ocupan los puestos de poder, tanto en la empresa como en la administración, la justicia y el gobierno, además no existe "división de poderes" real.

Todo es un simulacro muy eficazmente democrático en el que la inmensa mayoría de los lelos de ese mundo creen ciegamente.

Por otra parte, los menos lelos son los que se ocupan del desarrollo de las ciencias del desconocimiento y de la estupidez, por lo que están muy mal pagados.

Tanto en Alelania, como en el resto de los países de ese mundo de lelos, aparte de los "empresaurios" (pido perdón y permiso por y para el uso de la palabra original de Lorenzo Ramírez);

deportistas, actores, artistas, escritores y demás cuentistas son quienes mejor se ganan la vida, es decir: se les considera, con suerte, de los más lelos del mundo.

Por el contrario, son los menos alelados, los sabios, los científicos e investigadores, quienes se ven obligados a tener que pedir subvenciones para poder desarrollar sus importantísimas ocupaciones, que finalmente les resultan secuestradas y ocultadas por los gobiernos de turno para impedir que lleguen a los alelados y/o lelos de ese mundo.

Sería muy peligroso que, en el mundo de los lelos, se descubriera la piedra filosofal o el elixir de la eterna juventud. Y es muy posible que todo eso ya haya sido descubierto.

Por el contrario resulta que en ese mundo superpoblado de lelos se ha configurado un plan para reducir la población a un mínimo "aceptable".

Sorprendente y paralelamente, en ese planeta para lelos que podríamos llamar Lelolandia se estarían produciendo los mismos sucesos que en nuestro planeta "La Tierra" habitada principalmente por gentes de la especie "Homo Sapiens Sapiens" –Hombre Sabio Sabio– (parece recochineo, pues repitiendo la palabra concreta "Sapiens" vendría a significar "Homo Nescius".

(Nota del articulista: la palabra latina "Nescius" puede traducirse como "Necio" (ignorante) – en castellano pues: "Hombre Necio")

Los gobiernos de toda Lelolandia hubieran podido acordar la puesta en marcha una pandemia de mortales características para eliminar una gran parte de población.

La pandemia se hubiera fortalecido, a largo plazo, con la aplicación obligatoria de cierto tipo de extrañas "vacunas".

Y si a los dos años, aproximadamente, no hubiera dado el resultado apetecido, he hubiera puesto en marcha un plan "B" iniciando una guerra de manera convencional, en el continente en le que se encuentra nuestro país modelo Alelandia.

El asunto se agravaría progresivamente hasta llegar a un punto sin retorno con el empleo masivo de armamento nuclear al máximo nivel.

Es decir acabando con toda clase de vida en el planeta Lelolandia.

Mientras tanto, la inmensa mayoría los lelos



de ese mundo serían incapaces de mover un dedo al respecto, pues están muy entretenidos con acontecimientos deportivos.

TODOS LOS LELOS DE ESE MUNDO ESTÁN RESIGNADOS A DESAPARECER.

José Antonio Ibáñez Marqués

La barca

espués de dos días de llover sin perdón el cielo se recostaba sobre el mar que parecía quieto, expectante, como si estuviese esperando que un nuevo torrente de agua cayera sobre él

A lo lejos se veía, apenas, una estela de espuma que se levantaba, indiferente.

De pronto, la vi.

La mujer hundía con decisión sus pies descalzos en la arena mojada, siguiendo unas huellas que solo ella veía.

Caminaría detrás de alguien, me pregunté mientras buscaba mi propio sosiego en medio de la belleza que representa el mar después de la lluvia.

Lentamente, el cielo fue dejando paso a una luz vibrante que dio a los arbustos, a las dunas, a la mujer y a mí una especie de brillo nuevo.

El mar despertó de su letargo, seguro de que no habría más lluvia esa mañana y, en un impulso de olas y espuma, arrojó sobre la playa la barca desierta.

La mujer detuvo su andar.

Supo que ya no habría más huellas en la arena que ella pudiera seguir.

Ucrania

ira por la ventana de la vida, entreabierta, apenas. Teme sentir otra vez el olor acre de la pólvora, o el miedo por lo que puede sucederle a él mismo o a su empequeñecida familia. Ya no hay padre, solo madre y un abuelo demasiado viejo para ir a la guerra.

Dejaron atrás su "seló" (aldea, en ucraniano) nativo para buscar otros lejos de los lugares de los enfrentamientos.

Vuelve su mirada al día cuando decidió partir con sus recién estrenados dieciocho años a un lugar lejano.

Le dieron pasaporte de un país que no era el suyo: los hombres ambiciosos, brutales, siempre quisieron apropiarse de lo que no es suyo.

El dulce idioma español fue tomando su lugar, aunque el materno siguió vivo hasta el final, como siempre sucede en la vida de los migrantes.

Hoy, otra vez, se ve la guerra por las rendijas del mundo. Ahora es sofisticada, pero va siempre sembrando muerte y desolación.

En definitiva, el mundo ha cambiado poco



desde aquel lejano 1930 cuando embarcó en el puerto de El Havre después de haber atravesado media Europa en tren, solo y con valentía.

La guerra está, nuevamente, en su tierra natal.

En homenaje a los abuelos

paternos de mis hijas. Nieves E. Morán Diez

Heráldica del apellido Barberá

ESCUDOS THE THE THE T

Los descendientes de Jaime Barberá

ARMAS

Escudo fajado de seis piezas.

Tres de plata, cargadas de armiños de sable, y tres de gules.

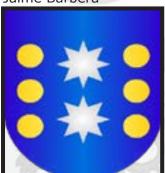
ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 14.504

De primer apellido lo llevan 7.166

De segundo apellido lo llevan 7.386

De los dos apellidos lo llevan 48



En campo de azur.

Dos estrellas, de plata, en palo, acostadas de seis bezantes, de oro, puestos en sus flancos. En el mundo hay un total de 33.943

En el país que predomina

Italia con 10.862

Estados Unidos con 4.360

Venezuela con 3.111

En España esta presente en la

provincia de:

Valencia con 2.703

Barcelona con 893

Alicante con 813



En campo de oro.

Tres montañas, de sinople, cargadas cada una de una flor de lis, de plata.

SIGNIFICADO

Hombre que tiene por oficio afeitar, cortar y arreglar la barba, el bigote y el pelo a los hombres. "dos puertas más arriba de la del herrador estaba colgada la bacía del barbero".

Adulador bajo y a veces también halagador, cariñoso, hablando de un niño.

COMENTARIO

Barbará, Barbarán, Barber, Barberá, Barberán, Barberano, todos estos apellidos son modalidades de un mismo linaje, que tuvo su primitivo solar en el lugar de Barberá (cuyo nombre tomó dándole distintas terminaciones), del partido judicial de Montblanc, provincia de Tarragona.

Sus ramas desde tiempos muy antiguos, pasaron a Marsella, y a las Baleares, y se extendieron por Cataluña, Aragón, Valencia y Navarra.

Jaime Barberá vino de Marsella con una fragata, combatiendo en el mar a los moros de Mallorca, que favorecían a los de Valencia.

Guillén de Barberá, de la Orden de Predicadores, se halló en las Cortes de Monzón en 1236. Arnao de Barberá, también de la Orden de Predicadores, fue testigo en una escritura de confederación que hicieron el Rey aragonés Don Jaime I el Conquistador y Pedro de Azagra, Señor de Albarracín. Bernardo Barberán tomó parte en la conquista de Xátiva con el citado Monarca, y fue allí heredado. Guillelmus Barberá era vecino de Solsonés (Llei-

da) en el siglo XIII, y Ponc Barber lo era de Cervera (Lleida) en 1332-1333. Esteve, Guillem y P. de Barberá o Barberano, naturales de Barberá del Vallés, fueron de los primeros pobladores de Castellón de la Plana en 1239-1282, y Jaume y Pere Barberá, también naturales de Barberá, fueron vecinos de la misma en 1398. A., Berenguer, Jaume, Pere Barberá y Pere Barberá, notario, eran vecinos de Morella (Castellón) en 1306-1345. Matheu Barberá, natural de Barberá del Vallés, era vecino de Morelia en 1396; Pere Barberá era vecino del valle de Gavaldans de Morella en el mismo año; Bernat y Pere Barberá, lo eran de Riu de Morella en el mismo año, y Domingo Barberá, lo era de Forcall (Castellón), también en 1396. Francesch Barberá, natural de Barberá del Vallés, era vecino de San Mateo (Castellón) en 1379. Domingo y Pere Barberá lo eran de Corachar (Castellón) en 1396. Bernat y Miquel Barberá lo eran de la villa de Traiguera (Castellón) en 1379. Bernat Barberá era vecino de Canet lo Roig (Castellón) en 1314-1316.

Conceptos heráldicos

Armado

Hombre o de alguna de sus partes (mano, brazo, etc.) cubierto por armadura o arnés. Se usa también respecto de los animales cuyas garras o uñas están tintadas de esmalte diferente al del cuerpo.

Bordura

Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Contraarmiño

Un fondo de sable, con colitas o colillas de plata; el reverso de armiño.

Divisa

Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «lema».

Escusón

Pieza con la forma de un escudo de pequeño tamaño, con la misma forma que el principal.

Frete

Pieza compuesta de un macle cruzado por una banda disminuida y una barra disminuida. También llamado «greca».

Hueca

Cruz que en su centro deja ver el campo del escudo.

Jaquel

Pieza compuesta por la combinación alternada de escaques de metal y color.

Losange

Pieza de forma de rombo.

Nimbo

Círculo sobre la cabeza de los santos. A veces también se ve en la cabeza del águila.

Palo

Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos verticalmente.

Siniestrada

Pieza o figura que posee otra a su izquierda.

Sumada

Pieza que posee en su parte superior otra figura unida a ella.

Superada

Pieza que posee en su parte superior otra figura pero sin tocarla.

Tajado

Dícese de escudo dividido en dos partes por medio de una línea diagonal de izquierda a derecha.

Humor

- Ayer llamé a la policía porque unos ladrones robaron en mi casa y se llevaron hasta los vasos.
- ¿Y los detuvo?
- -Sí, sí, los de tubo también.

Jaimito llega tarde al colegio y la profesora le pregunta:

- ¿Por qué llegas tarde?
- Me quedé dormido soñando con un partido.
- ¿Y eso qué tiene que ver?
- Pues hubo un empate, prórroga y además penaltis.

En el hospital de Lepe una madre le pregunta al médico:

- -Doctor, ¿cree usted que mi hijo perderá el ojo? El médico responde:
- -Si lo pierde es porque le da la gana. Yo se lo he envuelto con un pañuelo.
- Doctor, doctor, veo elefantes rosas por todos lados, mire a donde mire solo veo elefantes rosas.
- ¿Ha visto usted ya un psicólogo?
- No, doctor, isolo elefantes rosas!
- Veo que hoy tose usted mejor.
- Sí doctor, es que he estado toda la noche entrenando.
- Ahí va Patxi, icómo cortas troncos! ¿Dónde has aprendido?
- Pues en el Sáhara.
- iPero si allí no hay árboles!
- No, ahora ya no.

Un guía sevillano les explica a los turistas:

- Y aquí Carlos V mandó construir un castillo-
- Pero si aquí no hay ningún castillo.
- Y... lo mandó construir, lo que pasa es que no le hicieron ni caso.

Un malagueño que llega a Sevilla para ver la Semana Santa, entra en un bar y le dice al camarero:

- ¿Tiene usted platos combinados?

A lo que el camarero le responde:

- Si tenemos muchos y buenos platos combinados. El malagueño va y le dice:
- Me pone usted un Benedicto XVI y un Julián Muñoz.

El camarero va y le pregunta:

- Perdone, ¿ese qué plato es?

A lo que el malagueño va y le dice:

- iPapas con chorizo!

Un gallego va al cine, y la muchacha de la taquilla le dice:

- Señor, esta es la quinta vez que compra la entrada.

El gallego le contesta:

- Es que el desgraciado de la puerta me la rompe...

Cuatro amigas

ué recuerdos aquellos!. Seguimos siendo amigas, nos vemos prácticamente todos los días, de vez en cuando salimos a comer y a cenar por ahí, hablamos de nuestras cosas.

Yo soy Ani y las cuatro somos amigas desde pequeñas, nunca tuvimos ningún problema, ni tan siquiera en el colegio nos despegábamos una de la otra.

Fuimos juntas al instituto, éramos como cuatro hermanas, mejor dicho, lo somos, siempre decimos que somos las cuatro mosqueteras, una para todas y todas para una.

Recuerdo que una vez un chico se metió conmigo porque era un poco gordita, yo lógicamente le contesté y le dije que eso lo sería la zorra de su madre (me salió así, iqué le vamos a hacer!) y me soltó un puñetazo que estuve una semana con el ojo morado.

Pasados unos veinte días más o menos me encontré con el energúmeno en cuestión, con un pie escayolado dirigiéndose hacia mí y me dije, prepárate Ani que este viene a por ti, pero cuál fue mi sorpresa que vino y me pidió disculpas, diciéndome que lo sentía mucho, que no volvería a pasar y que si en el futuro necesitaba algo que podía contar con él, me dejo sin palabras, no sabía qué decir, le dije que no pasaba nada y que también me perdonara por lo que le dije a su madre.

Resulta que al mes o así, me contaron que mis chicas un día se abalanzaron sobre él para pegarle por lo que me había hecho, con tan mala fortuna, o buena según se mire, que se cayó sobre tres escalones y se hizo un esguince, aparte de leerle bien la cartilla y obligarle a que me pidiera disculpas, y manteniendo la boca cerrada de lo que había ocurrido.

Así que en sucesivas ocasiones operábamos así, si se metían con alguna nosotras, las otras corríamos en su auxilio, afortunadamente fueron en contadas ocasiones cuando hicimos eso.

iJuventud divino tesoro!

Yo actualmente trabajo en una inmobiliaria y la verdad que no me va nada mal, tengo que decir que me gusta lo que hago, tengo la impresión de que ayudo a la gente y creo que así lo hago, pues tengo que decirlo y muy alto que todavía a día de hoy no he engañado a nadie y que he aconsejado lo mejor para las personas que por la inmobiliaria han ido, de hecho todavía en diez años que llevo haciendo esto no ha tenido mi jefe ni una sola queja.

Dos Hermanas es un pueblo muy grande pero al mismo tiempo es muy pequeño, nos conocemos casi todos.

Ana Mari que es la más sensata de todas, es peluquera y tiene unas manos espectaculares ya quisieron llevársela algunas peluquerías de prestigio, incluso para trabajar para el cine, hace con las manos lo que quiere, es impresionante, pero ella dice que de sus hermanas no se separa y que

con su pequeña peluquería tiene para comer ella, su marido y sus dos hijas y le sobra, que con lo poquito que gana su Salvador con el camión y ella en la peluquería, a sus hijas no las falta de nada. Se me olvidaba, mi Gregorio trabaja en una fábrica de tapas de esas de los frascos que van a presión, vamos que se me olvidaba porque estoy de fábrica hasta el moño, siempre viene con algún problema, a ver si se jubila de una vez y me deja tranquila, es que es muy cabezón, pero así lo cogí y así me voy a quedar con él, es buenísimo, nos queremos un montón, siempre ha estado pendiente de mí, y de mis hijos de que no nos faltara de nada, un amor, muy cabezón, pero un amor.

Mari Carmen es la tercera mosquetera, es un trozo de pan, es la que peor anda económicamente pues tuvo que dejar los estudios porque se casó muy joven y embarazada, luego con el niño siendo pequeño, la casa.

Además, su marido trabajaba en un banco y como ganaba suficiente le decía a su mujer que no trabajara y se quedara en casa.

Ahora la pobre Mari Carmen está haciendo portales y alguna casa que otra pues a su Antonio le despidieron del banco por tener los dedos un poco largos, eso sí, no se pueden quejar pues le dieron una buena indemnización con tal de no perjudicar el prestigio de dicho banco, el caso es que el Antoñito creemos que anda metido en el juego o algo raro, el caso es que a Mari Carmen la ayudamos en lo que podemos y de mil amores, claro está.

La otra mosquetera se llama María, esta tiene un poquito más de mala leche, no se le pone nada por medio, es enfermera y es cinturón negro de karate, pero engaña mucho porque es muy remilgada, parece una niña pija, es guapísima la tía, siempre ha tenido una carita de virgen que quien no la conozca parece que no ha roto un plato en su vida, eso sí, que no se entere que te falta algo que rápido la tienes a tu lado.

Manolo, su marido, es fontanero y trabaja por su cuenta, todo el mundo le conoce, el tío no para de trabajar y sobre todo de hacer favores, el día de la comunión de su hija tuvo que salir corriendo porque se estaba inundando una residencia de ancianos que hay al lado de mi casa, como yo le digo, allí te debían de tener una habitación reservada para el día de mañana porque la mitad de las veces no les cobras ni un duro y como suele decir él: iQué le vas a hacer!.

Hechas las presentaciones os cuento lo de la pobrecilla Mari Carmen. Estábamos un día tomando café y nos estuvimos riendo porque vino con un moratón en la frente y nos contó que se había dejado una puerta abierta del armario de la cocina cuando llevaba un café en la mano, total que se dio un golpe al tiempo que se vertió todo el café encima.

Nos preocupó su estado, como es lógico, aunque nos estuvimos riendo un poco.

Cuando realmente nos preocupamos fue a los dos días.

Me la encontré comprando en el supermer-

cado con unas gafas de sol (cuando a ella nunca le habían gustado) le dije que por qué no se las ponía más a menudo pues parecía una artista de cine.

Se quedó mirándome y vi cómo sus ojos se llenaban de lágrimas, se abrazó a mí y las lágrimas se convirtieron en llanto.

La saqué del supermercado e intenté tranquilizarla.

Me contó sollozando que su Antonio últimamente le daba muy mala vida, que llevaba tiempo con un comportamiento muy extraño y violento pero que ella le seguía queriendo, y que por favor no le dijera nada a las chicas.

-No te preocupes, esto no sale de aquí-, le contesté.

Lo relevante de la mentira no es nunca su contenido, sino la intencionalidad del que miente. Dicho esto, llamé a las chicas, esto era un martes, tomamos un café y les estuve explicando la situación de Mari Carmen, les pedí que lo mantuviesen en secreto, especialmente a Mari Carmen.

Terminamos el café con una firme decisión en mente.

El domingo me llamó Mari Carmen, nos pidió que comprásemos unos pollos en el asador Calderón y comiéramos todas en mi casa.

Tenía noticias.

Así que allí nos juntamos (a los maridos les dimos el día libre).

Estaba feliz. La vida le sonreía de nuevo. Antonio, inexplicablemente, quería divorciarse, le dejaba la casa, una pensión para el niño y lo mejor



de todo, se iba a vivir a Madrid ya que había encontrado un trabajo.

Le pidió perdón por todo lo que le había hecho y por no poder despedirse de nosotras.

Mari Carmen tienes mejor cara.

IIUNA PARA TODAS Y

TODAS PARA UNA!!

Antonio Gómez Espericueta



Seis grados de separación

aber como introducción a estos textos diremos que seis grados de separación Kevin Bacón es un juego ideado por el cual en seis conexiones todos los actores ya sea por películas, actores o directores se llega hasta este actor.

Para comenzar a hablar de la magia del cine sin caer en el tipismo de hablar de los hermanos Lumiére y como para retroceder en el tiempo siempre habrá tiempo.

Hardy Kruger

Prefiero rendir un homenaje póstumo a dos actores uno que murió recientemente como es el caso de Hardy Kruger celebre actor de muchas de las películas basada en la segunda guerra mundial por sus facciones.

De entre las películas en las que intervino podemos citar "un puente lejano" dirigida por sir Richard Atemboroug, "El secreto de Santa Vittoria de Stanley Kramer".

Por su porte, y sus ojos azules, le relegaban a papeles de soldado alemán, aunque fue un actor bastante versátil.

Hardy Kruber, actor de títulos como "Un puente lejano" y "Barry Lindon" y protagonista de "Hatari"" con John Wayne, falleció el 19 de enero de 2021, a los 93 años en Hamburgo.

"Su calidez de corazón, alegría de vivir y su inquebrantable sentido de la justicia le han hecho inolvidable", explica un comunicado de su agencia de representación.



Nacido en Berlín-Wedding, el 12 de abril de 1928.

De ahí que ingresara en 1941, a los trece años en las Juventudes Hitlerianas (Hitler Jugend) y posteriormente en la escuela-internado de elite nacionalsocialista "Adolf-Hitler-Schule".

Por su apariencia física, fue seleccionado como actor

del filme de propaganda nazi Junge Adler (1944).

A los dieciséis años, Hardy Krüger se incorporó a la infantería en la 38.ª División de Granaderos SS Nibelungen, y cayó prisionero de las tropas estadounidenses.

Cuando le liberaron, Hardy Krüger inició su singladura como actor, primero en teatros de Hamburgo, Hanover y Berlín.

En cine participó en Diese Nacht vergess Ich nie (1949), a la que siguieron otras producciones alemanas.

A mediados de los 50, viajó a Londres, donde el productor J. Arthur Rank, fundador de The Rank Organization, le recomendó para aparecer en El único evadido (1957), Bachelor of Hearts (1958) y La clave del enigma (1959), que le lanzaron a nivel internacional.

Al año siguiente actuó en el exitoso filme

francés Un taxi para Tobruk (1960), filmado en España.

Apasionado de África, Hardy Krüger adquirió en 1960 una propiedad rural en Ngorongoro, la actual Tanzania, lugar que serviría para la filmación de iHatari! (1962), al lado de John Wayne.

Interpretaba el que quizás sea su papel más recordado, Kurt,

Hardy Krüger participó en otros títulos de éxito, como Sundays and Cybele (1962), El vuelo del Fénix (1965), El secreto de Santa Vittoria (1969), Barry Lyndon (1975), Un puente lejano (1977), y Patos salvajes, entre otros.

En 1970 inició su carrera como escritor y publicó más de una docena de libros.

En plena pandemia me enteré del fallecimiento de Rutger Hauer, un actor que siempre que apareció en una película por serie b que fuese como tantos y tantos actores el film ganaba muchos enteros de el su papel de Nexus-6 en blade Runner de Ridley Scott lo marco sobre todo en una escena final donde se come a Harrison Ford literalmente, tampoco se puede olvidar su papel en Lady Halcón de Ridley Doner.

Aparte de esos dos roles varias y maravillosas películas de Paul Verhoeven en su Holanda natal.

Rutger Oelsen Hauer

Rutger Hauer nació el 23 de enero de 1944, en Breukelen, Holanda.

Hijo de los profesores de teatro Teunke Mellema y Arend Hauer.

La primera película en la que participó fue Monsieur Hawarden, de 1969. Actor preferido del director holandés Paul Verhoeven.

Rutger Hauer hizo su debut en Estados Unidos en la película de Sylvester Stallone, Nighthawks (1981), interpretando a un terrorista.

Se convirtió en uno de los rostros más significativos de la década de los ochenta sobre todo por películas como, "Blade Runner, Lady Halcón y La Leyenda del Santo Bebedor" aunque también en los setenta y en el circuito del cine independiente se recuerda su interpretación en "Delicias Turcas".

Trabajó también en "Los Señores del Acero" (1985) y en el thriller Carretera al infierno (1986). Rechazó protagonizar Robocop.

En La Leyenda del Santo Bebedor (1988), mostró su lado más espiritual.

El director de cine australiano Phillip Noyce intentó capitalizar, con mucho menos éxito esas las cualidades en el filme de acción Furia ciega (1989).

A finales de los años 1980 y 1990, así como en el año 2000, actuó en varias producciones de televisión británicas y estadounidenses, como Third Reich; Escape from Sobibor (por la que recibió un Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto).

Interpretó a un asesino en Confessions of a Dangerous Mind (2002), fue un cardenal en Sin City (2005) y un ejecutivo en Batman Begins (2005).

En 2009, su papel en Oogverblindend, Dazzle, recibió críticas muy positivas siendo considerada la película holandesa más destacada del año.

Recibió un Globo de Oro por el telefilm Escapada final (1987).

Rutger Hauer, falleció el 19 de julio de 2019, a los 75 años, en Beetsterzwaag, Países Bajos.

Entre sus muchas películas obligatorio ci-



tar: Knockin' On Heaven's Door (Llamando a las puertas), Patria, Peligrosamente unidos, La leyenda del santo bebedor, La escapada de Sobibor, Lady Halcón, Los señores del acero, En busca del águila, Clave: Omega, Blade Runner, Halcones de la noche, Vivir a tope, Delicias turcas

Antonio Jose Caralps Sobrera

Cosas de letras

ola, sabes, solo veo letras; letras que hacen versos, cuentos, crónicas, ensayos y cualquier cosa que se les ocurra

De madre, amigo

Creo que andan muy locas jugando a ser escritoras

_ Estas caprichosas y diminutas personitas les ha dado por hablar sin parar_

_ No me dan tiempo para escribir

Hay letras perdidas por ahí

iEs que realmente son muy enérgicas, no creen!

Sin duda, voy a tener que hacer un poco de gimnasia de escritora, para poder ser su fiel servidora

Bueno, ellas se creen artistas.

_ Algo de ego, verdad_

Yo no entiendo mucho, pero trato de no juzgarlas

_ En realidad me gustan_

Sucede, que cuando uno lee a escritores de la talla de Mario Benedetti, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda y Paulo Coelho, entre otros muchos

Pues no cree ser escritor

Pero que orgullosa me siento cuando me dicen poetisa

De madre

¿Será verdad?.

Y los cuentos, esos me hacen bien la jugada, pues me obligan a leerlos una y otra vez

_ Como si estuviera viendo una película, necesito ver la historia de inicio a fin _

¿Me preguntas si es fácil?

Para nada, esos signos de puntuación son una trampa, te enredan y cambian la historia en un segundo; bueno, en el peor de los casos, puedes que al final no entiendas nada

Por eso, hay que prestarles mucha atención, pero sin duda, son muy útiles

En fin, me siento atrapada y sin salida

_ Es una incertidumbre_

Pero ante la polémica de ser o no ser escritora, prefiero seguir a las letras

Así que te invito a que leas y escribas mucho

Ah... no dejes de compartir tus experiencias.

Déjame repasar tus accidentes

Sabías que en el cuerpo humano se encuentran los mayores ejes de energía. Cuando comprendes esta condición logras una mejor comunicación y equilibrio con tu organismo.

La lengua es un músculo fundamental y un poderoso centro de energía.

Es el primer órgano que usaste para alimentarte y comunicar tus necesidades naturales y afectivas.

Además, recuerda que es el órgano de la palabra.

Sabías, que la lengua como medio de comunicación media entre el inconsciente y lo racional.

Por eso, aunque no hables este músculo siempre recibe impulsos nerviosos de tu pensamiento.

Por tanto, te sugiero que cuides lo que piensas. Así proteges también tu lengua.

Otros ejes energético importantes son los centros de las manos y los pies.

Ambos se expresan de adentro hacia fuera, como soles irradiando energía.

Como ves, un mundo lleno de sensaciones, emociones y conocimientos median en tu relación con el inconsciente y tus pensamientos y experiencias más íntimas.

Tú, como persona individual, eres la mejor expresión de la unidad entre tu cuerpo y tu mente.

Déjame despertarte con un beso en la verde mañana que te espera,



déjame celebrar la primavera en el hermoso largo de tu cuerpo.

Pablo Milanés: "Comienzo y final de una verde mañana" en: Selección de Textos: "El Diablo Ilustrado", Pág. 157

Bárbara de la C. Olivera Más

Encuentro entre protagonistas

s domingo él tenía que trabajar y la invitó para que lo acompañara, ella aceptó. Pero sintió en el tono de su voz cierta molestia. Iban en el carro y en camino hacia el trabajo su ojo derecho vio algo que la inquietó.

Simuló ignorar el hecho y se desplazó con movimiento diligente y prudente hasta encontrar de frente aquellos dos ojos oscuros que en una elipse poco amistosa la confrontaron.

_ ¿Qué pasa? _, interrogante que fue acompañada por un tono insidioso de ...

_ iNo viste nada! _, _ ino pasó nada! _, y... ¿entonces?, _ ino empieces! _

Aseveraron con agudeza aquellos ojos sombríos de cejas crispadas que intentaban evadir cualquier pregunta.

Bueno, así lo interpretó el ojo inquieto que, en fin, como ojo inteligente y experimentado, según se consideraba, devolvió a su compañero una mirada tranquila custodiada por una ladina sonrisa de mujer.

Pero no satisfecho, el ojo volvió a su investigación, intentaba revivir todo lo sucedido y pensó:

_ ¿Puedo seguir la pista de quién es ella? _. Consideró que era capaz de reconocer aquella imagen de mujer, pues debajo de sus pestañas guardaba detalles del hecho.

En fin, solo necesito tiempo, reparó porque el párpado le decía, que había algo que vio y no podía ignorar

_ iOjo que ve, pensamiento en alerta! _

La jornada aconteció en un intento de supervivencia de un día feliz, francamente creo que ambos lo querían, ella acortó el tiempo, reinventó tareas, deseos y sobre todo se mantuvo en la oficina todo el tiempo.

Me imagino que temía a la curiosidad del ojo, de ella misma y de las cicatrices del corazón.

Así él y ella lograron vencer el día, el reto y pasar la página.

Es lunes son las 6:30 pm se abrió la puerta y como de costumbre ellos se saludaron con un beso, él siempre llegaba hambriento de palabras, de historias, de regalarse un tiempo presente, un pedazo de vida real o imaginada que ella aprendió a escuchar y a estar ahí para él, sus preguntas y comentarios.

_ ¿Eso es lo único que tienes hoy por contarme? _

Lo cierto es que ni corto ni perezoso él retomó la palabra hasta repetir lo mismo una y otra vez, creo que era una justificación para sentir que estaban juntos, para ser escuchado, para ser centro, para hacer una vida.

Bueno, es difícil de saber, verdad.

Cada momento era único, a veces ella y él disfrutaban tanto que la comida era plato de segundo plan de la tarde.

Bueno recuerden que era lunes, así que el tema a colación eran historias sobre los choferes y algunas travesuras, pero no fue así.

Comentó que cuando venía había visto a un amigo en el barrio salir de casa de una amante, después de la censura y el enojo alegó - isiempre hay un ojo que te ve! -, declaró con acento de juicio y certeza, dando el tema por cerrado.

De verdad, que la trama y el anuncio, no fueron bien recibido y mucho menos ella entendió, así que el oído escuchó con curiosidad y se inclinó en espera de conocer la intensión de tal información simulando estar dormido, a pesar, que el eco de aquellas palabras repiqueteaban en el oído interno irrumpiendo en el laberinto de su anatomía perfecta, hasta que en ese transitar sensible y misterioso, el pensamiento con voz insípida promulgó...

"las palabras se las lleva el viento" _

Sin duda, ella representó la imagen que registraba una canción, una película; emoción frustrada y herida abierta.

De todas formas, el oído tan inteligente quería comprender.

Entonces, intentó sentir más allá del erudito y de las palabras vacías que el viento se llevó, pero solo quedó un silencio seco y sórdido.

Pero los ojos de tanto parlotear solos, quedaron inmóviles.

Parecían haber perdido su capacidad de hacer juicios, un viento seco golpeó la mucosa fina de su cuerpo desnudo y lacerado por viejas heridas.

Desde ese momento, unos dicen que el ojo padece de ceguera sorda, pero lo cierto es que el ojo, solo encuentra alivio cuando es arropado por el párpado.

Lo que sin duda exige aquietar la mente y aceptar la incertidumbre.

_ "Ojo sin palabras, descanso merecido" _ pensó.

Bueno, volviendo en la historia de nuestros protagonistas había pasado el tiempo, y con él aumentaban momentos de felicidad e inseguridad junto a una extraña necesidad de estar juntos.

_ "De noche todos los gatos son oscuros" prefacio de la escena.

Ella salió del trabajo, habían cambiado la hora, una perspectiva en negativo fotografiaba cada persona, objeto... y el ojo corría rápido como una cámara.

Desde esa vista, paneaba todo el tiempo sin tecnologicismo; atraído por una sensación incomprensible un zoom in le sorprendió con un flachs agudo, era él, se había bajado del carro por los quioscos; fue tanta la alegría que sintió al verlo que ni siquiera se preguntó por qué se había quedado ahí, él acostumbraba a buscarla al trabajo, o iba directo para la casa, lo llamó con euforia, él sin explicación ni antesala la invitó a tomar un batido, estaba feliz, llegaron a la casa y de momento él explicó que tenía que salir rápido para dejar un recado a un compañero, que por suerte tenía muchos cerca del barrio, y unos pocos más distantes.

Bueno, al verlo salir, el ojo se mostró reflexivo

_ ¿No sé qué hacer, pensó? _

- _ ¿Será que ella no ve lo qué sucede? _
- _ ¿Por qué algo está ocultando? _, pensó el ojo tomando una curva izquierda; y mientras discernía entre pregunta y afirmación un viento fuerte y turbio le golpeó el iris que en un zoom back, lo dejó bizco ante un anuncio
- _ "Casi siempre lo que juzgas en los otros, es lo que más temes enfrentar en ti mismo" _

Han pasado unos meses, ella mira recto o gira a la derecha cuando camina por los quioscos.

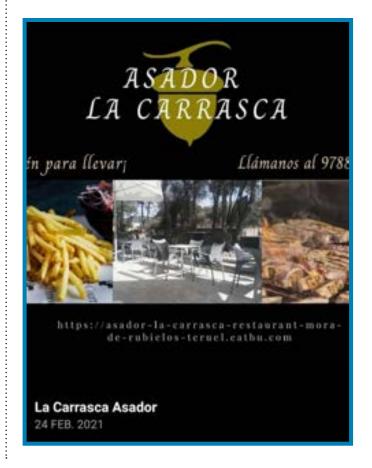
Aunque puede que un día logre pasar, y acordarse que ahí sus ojos se desvanecían de amor por las flores que vende el señor del sombrerito negro, que hay un camino agradable que ella descubrió para llegar a su trabajo, que en la calle saludaba compañeras y estudiantes que viven en los edificios y que un día planificó hacer yoga en el parquecito frente al edificio viejo del 12 planta.

Porque un día, el tiempo y el espacio harán amistad con el pensamiento y el juicio crítico, así la confianza le dará descanso al párpado, al ojo sabio y al oído curioso y atento.

Aunque por momentos su oído escucha el eco de aquella voz de aventurero loco, sus ojos resignifican objetos, lugares y situaciones que reviven y cuentan historias inverosímiles.

Hoy ella presta atención a la lluvia que limpia su cuerpo, toma el relámpago con su mano, el trueno anuncia una y otra vez el enfado hasta que un temporal de granizos golpea el piso una y otra vez.

Ahora, su ojo observa cómo se deshacen en el agua y sus oídos se pierden en el sonido de aquellas partículas que como campanillas componen una melodía diferente.



El arroz

uenta una antigua leyenda de la India que hace mucho, pero que mucho tiempo, las frutas y los cereales eran mucho más grandes de como las conocemos ahora.

De hecho, se necesitaban varias personas para pelar un plátano, sacar de la tierra una patata o cortar los racimos de uvas.

Pero esto era bueno, porque así los hombres no tenían que trabajar tanto.

Bastaba con que cosecharan un pequeño trozo de tierra para obtener sus maravillosos frutos.

Los granos de arroz eran tan grandes que no hacía falta recogerlos.

Ellos mismos caían por su peso cuando estaban maduros, y llegaban rodando hasta un granero.

Pero hubo un año, en una pequeña región de la India, que la cosecha era demasiado buena y los granos de arroz demasiado grandes.

La más anciana del lugar ordenó construir un granero más grande.

- iDaros prisa!- Les decía a los obreros.
- iSi no, los granos de arroz no cabrán y será un desastre!

Pero por mucha prisa que se dieron, no llegaron a tiempo, y los enormes granos de arroz comenzaron a caer, atravesándose a las puertas del granero sin ningún orden.

 iOh, no! iDichosos granos de arroz! iY ahora tendremos que recogerlos nosotros! - Gritó enfurecida la anciana.

La anciana estaba muy enfadada, tanto, que golpeó con su bastón a uno de los enormes granos de arroz mientras decía:

 iOjalá hubierais esperado en vuestro sitio a que termináramos de construir el granero! iMalditos granos!

Y de pronto, se oyó una voz profunda y enojada. Todos se detuvieron para escuchar bien lo que decía:

-Ya que os molesta tanto nuestro tamaño, a partir de ahora seremos pequeños, muy pequeños.

Tanto, que os costará encontrarnos y recogernos.

Y así fue cómo a partir de entonces los granos de arroz se hicieron minúsculos.

También el resto de frutas se hicieron más pequeñas.

Pero en especial el arroz, por haberse sentido humillado.

El molino de sal

eyenda nórdica cuenta que hace muchos años existía un gigante que tenía un molino mágico. El molino era pequeño y podía producir sal.

Un día, el gigante se lo regala a una mujer

viuda y a su pequeña hija.

Ambas trabajan con el molino y obtienen tanta sal que pueden venderla al pueblo.

Desafortunadamente un duende, celoso del molino, lo roba y lo arroja al mar.

Y por está razón el agua del mar es tan salada.

La corza blanca

n esta leyenda hablan de Don Dionis, un soldado retirado que vive junto con su hija, llamada Constanza, tan bella que le habían dado el sobrenombre de Azucena del Moncayo, en un castillo en Aragón.

Un día que estaba descansando estuvieron hablando con un pastorcillo llamado Esteban.

Este les contó que por aquí ya no había casi ciervos puesto que los cazaban, pero que un día viohuellas recientes de una manada, así que decidió ir esconderse por la noche para verlos, y que cuando llegaron, el juro haber oído que hablaban y habían dicho su nombre.

Entonces se dio la vuelta y aseguró haber visto a una corza blanca.

Don Dionis y su hija se rieron y no le creyeron, pero Garcés, un servidor de Constanza, se lo creyó.

Una noche llegó Garcés sudando y dijo delante de todo el mundo que había oído hablar de la corza blanca a más gente, y que saldría a cazarla, pero no le creyeron.

El decidió ir esa noche a cazarla para entregársela a Constanza.

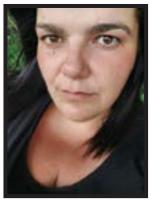
Estuvo esperando largo rato y se quedo dormido, hasta que algo le despertó.

De pronto vio que se dirigían al río un grupo de corzas, entre ellas una blanca.

Las vio quitarse su traje de ciervo y convertirse en hermosas mujeres y bañarse.

Entre ellas le pareció distinguir a Constanza, pero creyendo estar delirando se levantó para cazar la corza blanca.

De repente salieron corriendo todas las corzas, y la blanca quedo atrapada en unas zarzas, y cuando Garcés le iba a disparar oyó que la corza le dijo:



¿Que haces, Garcés?-Le pareció la voz de Constanza, pero de repente la corza salió corriendo, y él, creyendo todo lo anterior fruto de su imaginación, disparó.

Cuando llegó al lugar en que debía hallarse la corza, encontró a Constanza muerta bajo su ballesta.

Covadonga Álvarez Cuesta

Ella

e sólo pensar un lugar para estar juntos, le produce a Ella una cálida sensación de bienestar, pero también de cierta inquietud, que percibe como si se tratara de un encuentro amoroso, donde ambos intentaran escribir sus mejores y más sentidas frases para el otro.

Ella busca invitarlo a soñar, a habitarse allí donde sólo Ellos puedan tocarse con palabras, siendo atrevidos, pudiendo elegir sin censura cada vez descubrir el deseo y abrazar al desnudo la emoción de su alma.

Quiere saber de Él, se siente intrigada de sus rincones más bonitos, de su aroma y su clara mirada.

Ella sabe que Él espera encontrarla allí donde juntos decidieron estar.

Él escribió:

"Nunca había pensado que las palabras también podían crear espacios y convertirse en refugios..."

Ella sí lo pensó y también los tomó como refugios de vida.

Hay algo que no advirtió y la tomó por sorpresa, nunca creyó, que de un primer escrito -de Ella- un espacio fuera a nacer de ese silencio y que con palabras se creara un refugio para alojarlo a Él, dando finalmente nombre -a Ellos-.

Suspendida en el tiempo, a lo alto, la creación vuelve a surgir y la encuentra saboreando nuevas palabras, que no atiborran, que se deshacen, esperando ser sujetadas en otras nuevas que aún no conocen...ni Ella ni Él.

Hay una realidad que en su momento no pudo ver, pero que hoy intuye desde otro lugar, y es que tal vez.

Él siempre debió haber estado allí, esperando ser descubierto.

Mientras tanto escucha: Slow Jazz Mix- Relaxing Jazz Piano Music.- y en las pausas de cada frase, mira llover por la ventana.-

ÉΙ

lla lo invitó a soñar y Él sueña. En un bosque algo nevado había una cabaña no muy grande, de diseño sencillo y amplios ventanales. Se encontraba en un claro que se abría entre algunos arces rojos brillantes y otros anaranjados, que se distinguían de unos abedules por una belleza de contraste.

No se veía tanta nieve porque recién comenzaba el otoño, y se notaba que era un refugio que pocos conocían. Había que saber su ubicación exacta, y se llegaba sólo si se lo buscaba.

Era de esos lugares donde había lo necesario para estar bien después de una larga caminata: un sillón cómodo, una mesa y dos sillas, una alacena con provisiones, unas tazas para tomar algo caliente, y un hogar de piedra con suficientes leños apilados, para mantener el calor siempre encendido.

Al entrar se percibía un suave aroma a madera. Era un lugar muy luminoso, con vista a diferentes colores que el paisaje regalaba de esos árboles, acompañados en su movimiento por una brisa de estación.

A El le gustaba salir a caminar y disfrutar lo vivo del bosque.

Salía solo, con esa cosa un poco felina que siempre tuvo.

Una mañana, en medio de una de esas tantas caminatas, encontró un poema escrito en un árbol:

"Somos Vida", comenzaba diciendo.

Aparecieron por sorpresa y lo sacaron de los temas en los que estaba.

Leyó con atención, una a una, cada palabra. Vio que estaban firmadas por alguien especial para Él.

Así como suele pasar en los sueños, donde no hay mucha lógica ni es necesario buscarla, se encontró de repente dentro de ese refugio.

Miró a su alrededor y notó que las paredes estaban construidas por palabras.

Ella estaba ahí.

Se alegró de verla. Mucho.

Siempre la recordaba.

No fue necesario saludarse ni entrar demasiado en conversaciones mundanas.

En silencio, percibían la calidez del lugar. No había por qué inquietarse, era un sitio para saborear una nueva dimensión del tiempo, "para habitarse allí donde sólo Ellos puedan tocarse con palabras...".

Un refugio de sonrisas a escondidas que se abría entre el ruido alrededor.

Cada uno sabía y sentía, que en cualquier momento en el que se encontraran, iba a estar el otro allí, en medio de esas tormentas de nieve que a veces se desataban afuera.

Estaban intrigados el uno del otro.

Él se preguntaba cómo es que el azar los había cruzado alguna vez, y por qué esa mañana quiso mostrarle un poema.

Eligió no preguntarle nada y tomar lo que Ella ofrecía.

Si un día decidía levantarse e irse, Él tampoco le preguntaría nada, como sucede en los sueños. Como a Ellos les gustaba el jazz, sabían que algunas buenas melodías se disfrutaban así.

Mientras tanto, Él sonreía cada vez que en-



traba a ese lugar un poco mágico, porque después de haber caminado bastante, sabía que no eran muchas las personas con las que se podía compartir o construir -aunque más no sea- pequeños espacios de encuentro.

Lorena Deluca

De su libro "Ellos - Una historia de encuentro."

El Bar de Ángel

La gallleta

- Buenos días, Angel

- Buenos días Luis. Cada día vienes antes. ¿Duermes mal por las noches o es que te quedas dormido por el día, como los viejetes?

- Duermo como un niño, 10 horas o más.

Lo que pasa es que me gusta madrugar y venir a verte cuando estás "solipandi" y así hablar contigo un ratito sin que nadie se meta en nuestras conversaciones.

- Pues yo prefiero que se metan y os enzarcéis un poco, por que cuando os calentáis consumís más y eso es bueno para el negocio.

- No te veía yo tan materialista, pero bueno, ponme un café y 2 churros y pásame el periódico a ver que nos cuentan hoy.

- Ahora te lo sirvo, pero el periódico te lo dejo luego, que tienes más tiempo para leerlo que yo.

Si quieres, ahí tienes los de toda la semana y para entretenerte busca las noticias que más te llamen la atención y las comentamos.

-Vale Angel.

Vamos a echar un vistazo.

-iMira Angel! la primera.

¿Te acuerdas la que armamos el otro día, entre los que estábamos a favor o en contra de la bofetada que le dio Will Smith al presentador de los Oscar?.

- Si, y me decepcionaste mucho cuando dijiste que estabas a favor del "galletazo".

- No Angelito, yo no estaba a favor. Pero si fuese juez y tuviese que imponer un castigo, que no entiendo porqué para todo pedimos un castigo, se lo pondría al bocazas del presentador.

Creo que dí, suficientes razones para defender a quién, presuntamente, fue el agresor.

- iA ver, "abogado"! ¿Cuáles fueron esas razones, por que al Manolo bien le calentaste?.

Le oí decir que no te dio un "soplamocos" porque sería darte la razón -.

- Sí, la verdad que fue el único argumento bueno, para defender su postura.

- Tú, por supuesto, le apabullarías con los tuyos Luisete.

- Que bien me conoces, ladrón.

Es que entró cómo siempre, dándoselas de "progresista" y nunca te dice en que se basa su opinión.

- Y encima, Luisete, tú le tienes "gato".

- Te lo reconozco Angel.

No lo trago y cuando me tomo una cervecita de más, es que no puedo callarme.

¿Me quieres dejar explicar, "pelotudo"?.

- La verdad Luis, con el carácter que tienes no sé como estás a favor del "castañazo" de los Oscar, parece que quieres que te demos uno para llevar razón.
 - ¿Qué razón ni que ocho cuartos?

Sólo digo que me parece de un cinismo grandísimo, el ponerse en contra de una persona

que ha reaccionado de una manera "natural" ante una agresión verbal a un ser querido.

- Y para que no me interrumpas y dar por terminada la discusión, te digo y pregunto, Angel.

¿No ha reaccionado de la forma que nos venden en sus películas?

¿No se asemeja la forma de hacer humor de este presentador a la forma en que se practica el bullying en las escuelas, buscando la humillación y riéndose del más débil?.

Moraleja.

"Si no quieres llorar, no te rías de nadie".

- Me voy a dar una vuelta y a comprar el pan. ¿Te traigo algo, Angel?.

- Si te pasas por el mercado dile al "Pesca" que no tarde en traerme las gambas y boquerones.

- iVale!.

A eso de la una y media

-¿Qué pasa Angel?

Le dí tu recado al "Pesca".

- Gracias Luis, ya me lo trajo.
- Pues ponme una cañita y a ver como están los boquerones.
- Son para raciones, si quieres una, encantado de servírtela.
- Encima que quiero hacerte un favor y probarlos el primero, no sea que vayas a intoxicar a alguien.

iVenga!, dame a probar.

- Te voy a dar dos cosas, Luisete.

Una de ellas es la razón de lo que comentábamos esta mañana y la otra que te voy a dar, es una "Will Smith" por pesado.

- Déjalo y dame, al menos, el periódico.

- Tampoco, lo tiene el Manolo y como se entere que es para ti, va a empezar a leerlo al revés.

- Pues nada, seguiré con los antiguos, Angel.

- iToma! panchitos salados.
- Gracias, generoso.
- iMira Angel!

¿Que te parece ésta noticia? -

La plataforma de salud financiera fundada por ONGs, Wagestream, ha lanzado una nueva campaña que busca dar más visibilidad al derecho de los trabajadores de cobrar su sueldo cuando lo necesiten.

Una de las preguntas que plantea Wagestream "¿Si mis gastos son diarios, por qué mi sueldo no?".

De esta manera, la plataforma apuesta por dar autonomía y flexibilidad al trabajador, cobrando lo que por ley le pertenece, según el Artículo 29.1 del Estatuto de los Trabajadores.

- ¿Qué quieres que diga, Luis?

Si mañana se me marcha algún camarero, creo que estoy o me siento obligado a pagarle su sueldo y liquidación pero este es un negocio mediano y no un banco.

- Una noticia que los periodistas pueden hacer un corta y pega - Comisiones del hermano de la Ayuso, comisiones del hermano del Duque de Feria, comisiones del Piqué y el Presidente de la Federación Española de Futbol... Sin defender al rey emérito, que sé que eres republicano, puede que sean las comisiones menos inmorales de todas.

Cuando venga con un amiguete al bar te voy a cobrar comisión, Angel.

- iSí! Una forma de robar como otra cualquiera que nos demuestra que algo no va bien.
- Madrid sigue avanzando hacia la sostenibilidad ambiental.

Por ello, el Ayuntamiento ha implantado en varias zonas de la ciudad plazas de alta rotación, tras haber puesto en marcha la tarifa dinámica para el Servicio de Estacionamiento Regulado (SER) ...

Esto son los que dicen que hay que bajar impuestos.

No os preocupéis que os lo sacaremos por otro lado y de paso alguno se llevará una comisión por poner parquímetros.

- Algo he oído de esto.

También que iban a prohibir la circulación de los coches con las pegatinas "B y C" en las zonas de bajas emisiones, que van a ser todas.

Así que prepárate para cambiar de coche, Luisete.

- Si me dejas la "pasta", lo cambio ya.

La verdad es que cuando hablan de la contaminación de los automóviles me entra un "no se qué", Angel.

- ¿Que es un "no se qué"?
- Pues indignación, impotencia, sofoco, flojera... de todo y nada bueno.

Ya te he comentado que mi coche tiene 18 años y acabo de llegar a los 60.000 Km.

Cuando voy a pasar la I.T.V. me dicen que está fenomenal de todo.

No soy un ingenuo y me imagino que los elementos de gomas y manguitos, cualquier día, me darán un disgusto porque son materiales perecederos, pero lo de los "humos" me indigna porque mi coche contamina lo que me permiten por Ley y no por la antigüedad de mi matrícula.

- Siempre estás con lo mismo, algún limite tendrán que poner, Luis.
- iExactamente! un limite, no doscientos. Si mi coche contamina, lo llevamos al desguace y se acabó.

Pero lo que no se puede permitir es que te discriminen por no tener dinero para cambiar de coche, si has pasado las pruebas.

Olvídate y cuéntame otra noticia.

- Esta de perritos..."Ya casi tenemos superado recoger las [heces] de nuestras mascotas", señala la Policía.

Esta afirmación hace referencia a la obligatoriedad de dejar limpias las calles de los excrementos de los canes.

De momento, la Policía únicamente recomienda aclarar los restos de orín.

Cada vez que orine la mascota, habría que verter contenido en las micciones para evitar tanto el mal olor como el deterioro del mobiliario urbano.

El Ministerio de Derechos Sociales, dirigido por Ione Bellarra, presentó este miércoles un anteproyecto de Ley de Protección y Derechos de los Animales.

En este anteproyecto se considera que los dueños deban pasar un curso de formación antes de convertirse en dueños de un perro por primera vez.

Igualmente, estará prohibido dejarlos solos durante más de 24 horas.

- -¿También estás en contra de esto? Luis
- Lo del curso está bien, pero para todos los que tengan animales; y no sólo teórico, también práctico, por que yo conozco a mas de uno que no pasaría las pruebas que les pondría yo.
 - Vete a la ministra y le cuentas.
- -Si tuviéramos acceso a los políticos iría con mucho gusto y la preguntaría.

¿Cree que puedo agacharme y recoger una caca de perro con mi situación física?

Y también les diría que cuando hagan leyes las enseñen en los colegios e institutos, que estas leyes no tendrían que plantearse en el año 2022, que son solamente normas de educación y respeto.

Por eso, y no digo que esté en contra del espíritu de la ley, que mas que del Ministerio de Derechos Sociales, tendría que ser promovida por el de Educación.

- Deja ya de leer los periódicos y vete a comer, que te has tirado aquí toda la mañana y solo te has tomado una caña.
- Me voy Angel, pero como siempre te quiero dejar bien claro que me gustan los animales y los que más los perros, pero cuando veo como han proliferado en manos de gente que no está preparada para cuidarlos y enseñarlos... pues eso, que me da "un no se qué".
- Que te vaya bien. Seguiremos hablando de los perritos.
 - iNo! de los dueños.
 - Hasta mañana, Angel.

Nota:

Estas conversaciones están basadas en el lenguaje que se habla en los Bares y entre conocidos, con expresiones quizás chabacanas pero sin ningún ánimo de ofensa.

L.M.G.



El libro del mes de Esta Tierra

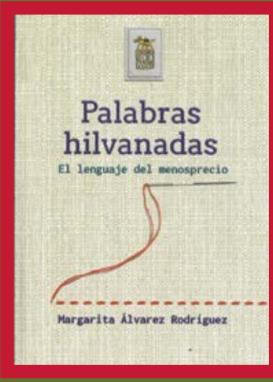
Palabras hilvanadas. El lenguaje del menosprecio



Margarita Álvarez Rodríguez

Margarita Álvarez Rodríguez, leonesa, es licenciada en Filología Románica por la Universidad de Oviedo. Ha sido profesora de Lengua y Literatura en Madrid durante cuarenta años.

En 2010 publicó El habla tradicional de la Omaña Baja (Ediciones Lobo Sapiens), un estudio filológico sobre el habla de aquella comarca leonesa. Ha escrito muchos artículos, tanto sobre el castellano como sobre el leonés, en los que refleja las peculiaridades de la lengua coloquial, y que han tenido amplia difusión a través de su blog De la palabra al pensamiento (www.larecolusademar.com). Algunos de ellos han sido publicados también en revistas culturales y en la prensa escrita. Es autora de cuentos infantiles, minirrelatos y poesía, prologa y reseña obras de otros autores y ha pronunciado varias conferencias sobre temas relacionados con la lengua y la cultura tradicional. En 2021 publicó su libro de divulgación Palabras hilvanadas: el lenguaje del menosprecio (Ediciones Lobo Sapiens) que se ha presentado en Madrid y en León y ha sido objeto de varias reseñas en distintos medios de comunicación. El escritor y académico D. José María Merino lo presentó en un pleno de la Real Academia Española, con destino a su biblioteca.





Palabras hilvanadas: el lenguaje del menosprecio, de la filóloga Margarita Álvarez Rodríguez, es un libro de divulgación en el campo de la sociolingüística.

Recoge más de seis mil frases hechas de la lengua coloquial que han adquirido significados peyorativos a medida que han cambiado de uso las palabras que las forman.

Se presentan organizadas por campos semánticos: la lengua, las matemáticas, las profesiones, la alimentación, el cuerpo humano, el comportamiento, los animales, el juego, la religión, las profesiones... Y así hasta más de cincuenta. Es una obra que huye de la rigidez de un diccionario y pretende insertar las frases hechas en un contexto de habla, con un hilo narrativo que sirve de hilván y que les da unidad. Está escrita de forma amena, con elementos de ironía y humor, y orientada al disfrute de cualquier tipo de lector. El libro está prologado por Carlos Junquera Rubio, catedrático de Etnología de la Universidad Complutense de Madrid.

Palabras hilvanadas: el lenguaje del menosprecio, Ediciones Lobo Sapiens-El Forastero (León, 2021), ISBN 9788412386332,

Se puede adquirir por internet en la web de la editorial (https://www.lobosapiens.com/) y de otras librerías leonesas (Artemis, Pastor, Universitaria...) o a través de Amazon. Físicamente también en librerías de León (y en las de otros lugares por encargo).

Normas de publicación de Esta Tierra

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la asociación cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

paraestatierra@gmail.com

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión. Las directrices para los autores son:

- •El título del artículo
- •Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.

Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).

Texto.

Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.

El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.

Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.

El texto debe ir justificado en los dos casos.

- •Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago (www.chicagomanualofstyle.org).
- •El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su articulo si las tuviera.
- •No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- •La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- •Los trabajos se enviaran antes del día 20 de cada mes.

Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección



Esta Tierra

Asociación Cultural de Cine y Literatura de San Agustín

FUNDADOR Y DIRECTOR

Antonio Jose Caralps Sobrera

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

REDACTORES

Gabriel Barrella Rosa

Xavi Guimerá

Bárbara de la C. Olivera Más

CORRECTORES

Julián Alberto Guillén López

Ariel Demarco

FOTOGRAFOS
Henk Scheurs
Ana Pobo Castañer

DEPOSITO LEGAL *Te-57-2011*

NOS PUEDES SEGUIR EN Facebook: Esta Tierra

REDACCIÓN Y CONTACTO

E-mail: **paraestatierra@gmail.com**

Telefono: 34 656 72 54 92.

Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

