

Esta Tierra

AÑO XII DE LA REVISTA N° 134
MES DE SEPTIEMBRE 2022



Cuadro de
*JUAN CARLOS
PAMPLONA RÍOS*

*Caduceo de
mercurio*

HUMOR**REFRANES****PASATIEMPOS****FUENTES CLARAS****RECETAS DE COCINA****BRICOLAJE****FOTOS****LEYENDAS****LIBRO**

POETAS EDITORIAL

Este número esta dedicado a la memoria de Francisco Pérez, que no ha dejado para siempre.

Un colaborador que en la mayoría de los números compartía su poesía. Lo echaremos de menos.

Las pirámides, construcción importante en la antigüedad que aun hoy, con el paso del tiempo, duran y están hay para admirarlas.

Otro número con 60 páginas, en las cuales fijo que encontraremos nuestro tema favorito, y pasaremos un momento agradable con su lectura.

Una gran variedad de temas para que poco a poco, avanzando con su lectura los descubráis.

Los temas de siempre con alguna pequeña innovación caminando hacia agradar a todos los lectores. Dejando a los lectores que los descubran.

Sumario

Índice de artículos y colaboradores

4---Lo que nunca pasará / La vejez / El edén de los sueños oscuros / Sombrías soledades / Bullicios y silencios en las soledades

Francisco Pérez Valero

6---A Francisco Pérez

Antonio Jose Caralps Sobrera

6---Francisco Pérez

Angel Manuel García Álvarez

7---Otro minuto / Creación perfecta / Nunca más

Antonio Jose Caralps Sobrera

8---El metro / La ciudad

Angel Manuel García Álvarez

9---El horizonte de un poema

Francois Villanueva Paravicino

9---Volando sobre África

Eldard Arkhadov

10---Pesadilla /Deseo mucha felicidad

Luz María

10---Cóncavo convexo / Ilusión / Réquiem a una propuesta en es cena

Bárbara de la Caridad Olivera Más

11---Normalistas de México / Andando / Amigo
El amor / De una foto/ Solo tú

Alonso Dávila Sira

12---No me dejes, Asturias / Tu mirada / Añoranza de Asturias / De Aurora y Princesa / Escanciar la sidra

Manuel García Estadella

13---Las Muñecas de Zobeida

Ángel Segundo Castillo

13---Entre olas

Richard Guerrero

14---Poema I / Poema LXXXIII

Gabriel Barrella Rosa

14---Como claro manantial

Rafael Ramos

15---Por las animas del purgatorio/ Mystique / Que loco estoy por tus besos

Juan Carlos Pamplona Ríos

16---El muro

A. M. G. A.

17---Recetas de cocina

19---Apps para teléfonos móviles

20---Refranes

Gabriel Barrella Rosa

20---Frases históricas

21---Bricolaje

23---Las fotos de Henk Scheurs

Henk Scheurs

24---Concurso fotográfico

25---Las fotos de Ana Pobo Castañer

Ana Pobo Castañer

26---Luna de Arriba y sus pueblos

Angel Manuel García Álvarez

27---Curiosidades de Esta Tierra

28---Averroes

29---Fuentes Claras. Teruel

30---Los cuadros de Juan Carlos Pamplona Ríos

Juan Carlos Pamplona Ríos

33---Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra

Xavi Guimerá

Doris M. Peña Sepulveda

38---Esperanza - Capítulo XVIII

Nieves E. Morán de Olenka

39---Uña y carne

Antonio Gómez Espericueta

40---Genialidad, sabiduría y conocimiento

José Antonio Ibáñez Marqués

42---Pasatiempos

43---Homenaje de Esta Tierra a Olivia Newton John.

Antonio Jose Caralps Sobrera

43---Ojo inquieto / Conéctate con lo mejor

Bárbara de la Caridad Olivera Más

44---Heráldica del apellido Hidalgo

45---Conceptos heráldicos

45---Humor

46---Ellos: Una historia de encuentro

Lorena Deluca

47---Nuestra escasa cultura financiera

Jose Álvarez García

48---Sobre educación por el arte

Bárbara de la Caridad Olivera Más

51---El cine

Antonio Jose Caralps Sobrera

55---El Bar de Angel

L. M. G.

57---Las ovejas / El colibrí maya / El trasgu asturiano

Covadonga Álvarez Cuesta

58---El libro del mes de Esta Tierra

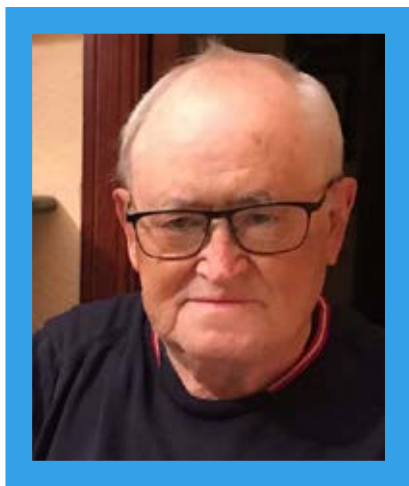
Gabriel Barrella Rosa

59---Normas de publicación de Esta Tierra

59---BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

60---Esta Tierra

La Dirección



Lo que nunca pasará

Pasa el tiempo, pasa la vida,
y sin siquiera darnos cuenta,
que la instancia ha sido tan corta,
Qué llorábamos al nacer,
y hoy en la puerta sentados,
esperando el atardecer.

Efímeras son nuestras ilusiones;
falsas han sido nuestras ensoñaciones,
porque en un cerrar y abrir los ojos,
hemos visto pasar por delante,
alegrías, felicidades, tristezas, sinsabores;
quedando el cuerpo sin aspiraciones.

La vida es una tragicomedia;
con diversos actores que la interpretan;
a ratos unos lloran de pena,
otros se creen reyes de la nada;
pero cuando baja el telón
se sienten como fantasmales.

Lo que nunca pasará al silencio,
la amiga esencia acompañante,
porque no vino aquí a pasearse,
vino en forma de razón invisible,
para poner orden a nuestra carne.

Eterna es porque no tiene materia;
es una ráfaga de vientos alisios
que con suavidad trata a nuestros cuerpos;
pero ella queda inmune, mientras
que al humano nos golpea las pasiones.

Son vidas completamente distintas;
una está hecha para el gozo y el placer,
la otra para mantener el control
de un posible y fatal desenlace;
porque como espíritu libre que es,
no necesita el placer, para poder expresarse.

Alma y cuerpo juntos están;
el cuerpo propenso a lo material,
vive unido a lo que dictan los sentidos;
mientras que el alma equidistante yace,
esperando la claudicación corporal
para ella estar libre poder quedarse.

Dicen que a los Edenes del más allá va;
convirtiéndose en candelas luminosas,
con una energía y claridad tal;
qué ilumina la oscuridad más recóndita,
de ese oculto y lejano espacio sideral
que está sin iluminar por la fuente principal.

Máximas felicidades las hay, allá,
pero distintas a las terrenales;
allí no hay sexos, ni hormonas bailonas;
solamente hay éxtasis desconocidos,
para las mentes débiles de los mortales.

Desconocido es ese incógnito futuro,
pero de ello, muy seguro estoy;
de que la nada se asemeja,
a esta triste y falaz vida terrenal;
con rencores odios y venganzas,
que son contante sufrimiento, nos matan.

La vejez

Pasando el tiempo estamos
en un rincón de la casa, esperando,
como las aves del cielo muy cansadas,
del constante aleteo, para poder volar,
reposando en sus nidos,
quedas están, esperando:
"El no se qué, y hasta cuando".

Fuimos jóvenes, fuimos algo,
si de verdad pensamos,
que en esta vida hay algo,
que no sea estar sentado, en
un rincón de la casa, esperando:
"El no se qué, y hasta cuando".

Si a ratos, te mueves, para hacer algo,
te trituran, te machacan, se enfadan,
porque, ha llegado la hora, de que
tú, sólo sirves para estar sentado,
en un rincón de la casa, esperando:
"El no se qué, y hasta cuando".

Ser mayor, es una rémora social,
no produce, no rinde, estorba, los
esfínteres no controlan lo suficiente,

por desgaste del tiempo, y estar sentado,
en un rincón de la casa esperando:
El no se qué, y hasta cuando".

Si alguna vez, pensamos un algo,
ahora, ya no somos nadie, ni para pensar,
simplemente nos toca,
con mirada fija e ida,
otear el horizonte negro y abstracto,
desde el rincón de la casa esperando
"El no se qué, y hasta cuando".

(Dedicada a los mayores. Lectores de nuestra revista)

El edén de los sueños oscuros

En el lintel del ser, o no ser
cuando dejamos de ser materia,
volamos en la oscuridad,
hasta que una ráfaga de penetrante
claridad, nos transforma;
en chispeante estrella fugaz,
que recibe, pero también da
a los demás iguales,
de ese gran espacio sideral,
pero sin paredes.

Es otro mundo, es otra dimensión,
pues allí, no habrá envidias,
ni rencores, no habrá peleas,
ni carnales amores, tendremos
otros quereres virtuales,
que no serán sensualidades,
aunque sí, Ángeles guardianes,
de los que dejamos en la tierra,
sean o no familiares,
porque no hay discriminaciones.

Estos cielos, plasmados en pintura al oleo,
por manos de artistas noveles,
reflejan sensibilidades, en mentes
privilegiadas, que alumbran el más allá,
con fantasías que, quizá en sueños
o comas profundos distorsionan
realidades en formas de fantasmas,
creados por cortocircuitos
en las centrales neuronales.

La vida, es corta, quizá de varios ratos,
nos volcamos en vanidades pasajeras,
que sólo duran un abrir y cerrar
de ojos, porque si lo de ayer era algo,
hoy es casi nada, y mañana dejarás el resto,
en el portal del ocaso, paso forzoso,

de la desnuda materia, a la
desconocida esencia o alma;
que ser, será y que tú, sólo lo sabrás.
Tristes soledades, cuando desahucian
la personalidad de seres vitales,
que deambulan por bulevares con miradas
fijas en horizontes lejanos,
difuminados y ausentes.

Bullicios y silencios en las soledades

Colores grises de nostalgias pasadas,
que fueron glorias deslumbrantes,
ahora sombras desfiguradas
que ni ellos se reconocen,
por la falsedad de la vida que hoy les da,
y mañana en porretas yacen.

Vidas de triunfos constantes,
halagos de amigos falsetes,
aduladores de Dioses con base de barro,
que al menor roce se destronan de su podium,
huyendo aquellos, como plumas
que se las lleva el viento.

Soledades buscadas, cuando con Dios hablas,
ausencia de gritos mundanos que dejan
oír los susurros del alma con su padre,
éxtasis con levitaciones en los silencios
de estas soledades.

Dos modos distintos de afrontar las soledades,
la materia con su decadente gloria,
que termina en dependiente anciano;
y la soledad buscada y silenciosa,
para mejor platicar con Dios,
sin estorbos de nadie.

La dualidad en nuestra existencia
se hace palpable:
"al César lo que es del César,
y a Dios lo que es de Dios".

Bullicios en la soledad encontrada,
y silencios en la soledad buscada.

Sombrías soledades

Si la vida es una miaja,
compuesta por ratos de ilusión;
nunca digas ino..!
al primer viejito ochenton
que, al pasar por tu vereda
te diga ¡Hola, qué tal...!

platicar con usted quiero,
un rato nada más;
porque sólo en la vida estoy,
envuelto en la soledad.

La vida corta es,
pero las soledades,
son más largas,
tristes, frías y depravadas;
comunicarse con un amigo,
debe ser gloria bendita;
y si te responde ibien y tú..!
te suena a músicas celestiales,
que retumban por las paredes
de esos sombríos túneles,
que forman las soledades.

En los ratos finales,
de esta fugaz
y triste vida, quizá
hasta demasiadas soledades,
por estar siempre en greña,
la tranquilidad,
con el estrés y las prisas,
por llegar a no se qué,
pero también a no se donde;
dejando por el camino
chorreando,
cantidad de gentes
que ayer eran algo,
y hoy, no son nadie.

Si hace un rato,
eras el ser humano
más buscado,
por ser el más guapo
y potentado;
¿qué te ha pasado
en la ancianidad,
que solitario
en la calle has quedado
viendo pasar a las gentes
y quizá mendigando un saludo,
para poder paliar esa soledad,
que es nuestra amiga
de verdad?..

Aquél rato de gloria pasó,
ahora simplemente,
soy el olvidado.

Francisco Pérez Valero

Derechos de autor reservados

A Francisco Pérez

El mundo ha perdido
palabras en carrusel.
Pero nunca el olvido
de tus letras en papel.
Un amigo de lo mejor
se ha ido para no volver.
Un fiel colaborador
de hoy y de ayer.
Otro compañero de la lista
que nos ha dejado.
Un gran artista
que se ha ido
al país del otro lado.
Palabras para pensar
en corregir el error.
Para poder llegar a soñar
con un mundo mejor.
De ti nada se ha perdido
nada será olvidado.
Tuve la suerte
de haberte conocido
y de compartir tu legado.
Toda tu dulzura
a la hora de escribir.
Toda tu pintura
y tus ganas de vivir.

Antonio Jose Caralps Sobrera

El Ogro

Derechos de autor reservados

Francisco Pérez

Eras de Teruel
de Fuentes Claras,
pasaste tu niñez
una feliz etapa,
que recordabas siempre
tus amigos y familia
que con ellos creciste
en el corazón los llevabas,
nunca te olvidaste
de tu pueblo y tus correrías
de aquellos años felices.

Tus padres te llevaron
a estudiar a un seminario
con esfuerzo y trabajo
estudiaste medicina
conseguiste el título
enfermero y anestesista
y a ello te dedicaste
en distintas ciudades
siendo un profesional

de los pies a la cabeza.

Muy lejos te fuiste
el mar cruzaste,
ejerciendo tu profesión
en ciudades de Perú.

Hasta Arequipa llegaste
y el amor encontraste
y allí te casaste
y formar una familia
cuatro hijos tuviste
te dieron ocho nietos
y un biznieto
orgulloso de ellos.

Volviste a España
a trabajar a Cataluña
ejerciendo tu profesión
en hospitales distintos.

Seguiste estudiando
la carrera de derecho
el título sacando
pero apenas ejerciste
tu retiro llego
tu vida cambiaste
dejando atrás el pasado
en creativo te convertiste.

A escribir comenzaste
cuatro libros publicaste,
de relatos y poesías
en redes sociales publicabas
que a todos nos gustaban
que leíamos con pasión.

Cuadros pintabas
paisaje y marinas
oleos y ceras
manejabas con soltura
eran tu fuerte,
varias exposiciones
que el publico contemplo.

Como todo en esta vida
tu final llego
dejando un gran legado
para tus amigos y conocidos
que siempre te recordaran
como el gran artista
de Fuentes Claras.

Angel Manuel García Álvarez

Derechos de autor reservados



Otro minuto

Apenas un minuto,
un minuto
para que la vida
desfile ante sus ojos.

Un minuto, un simple minuto
y al tiempo un minuto eterno
antes de caer del cielo
al infierno.

Un minuto de niño
hasta un minuto de adolescente
que de tiempo adolece
porque el tiempo
ante sus ojos desaparece.

Un minuto para echar la vista
otro a aquel día
en el cual tu mirada
se cruzó con la mía
y de tu mirada a la primera
vez que vi mi mirada
reflejada en los ojos
de nuestra pequeña.

Ahora cierro los ojos
para pedir otro minuto más
y seguir caminando levantando
el pie de esa mina anti
persona que hace tan solo
un minuto pise.

Creación perfecta

Avanzan o retroceden
siempre en la vida.
La duda siempre conceden
sin ninguna medida.

El ser más hermoso
de la creación
que la vida alimenta.
Y da la razón
y siempre comenta.

Ese que me dio el ser
y me hizo como soy.
Madre y mujer
gracias a ti yo sé dónde voy.

Sin ellas no se puede crear
sin ellas mujeres bellas.
Con ellas soñar y a veces,
a veces no se puede estar.

De ojos de cielo
y cuerpos preciosos.
Distintos pelos
y cuerpos sedosos.

Fuente de inspiración
que como nada.
Me cortan la respiración
las mujeres con su mirada.

La soledad

Desde el pasado
en toda mi verdad.
Yo aislado
yo en soledad.

Así día tras día
en cualquier lado.
Soledad por compañía
desde el pasado.

Solo se estar
sin miedo a decir.
Libre para pensar
y libre para escribir.

Te pegaste a mi piel
mi nombre en tu lista.
Tú amiga fiel
amor a primera vista.
Palabras innombrables
que se han perdido.
Con charlas interminables
de boca a oído.

La cruel verdad
ya no engaña.

Con una humanidad
que muerde y araña.

Triste y cierto
ante el sol rojo.
Yo solo en el desierto
es lo que yo escojo.

Nunca más

Nunca más el viento
volverá a borrar.
El triste momento
que tuvo que pasar.

Nunca más se perderá.
se perderá la razón.
Pero volverá,
volverá la ilusión.

Nunca más el tirano
volverá al pueblo a ejecutar.
Negando desde la mano
hasta el soñar.

Nunca más la opresión
sin medida.
Se agarrara al corazón
de por vida.

Nunca más el silencio
callara a la libertad.
Ni pondrá precio,
precio a la verdad.

Nunca más como el ayer
cometeré el error.
De perderte mujer
de perder tu amor.

Nunca más volveré
a caer en el abismo,
abismo sin final.
Nunca más lo mismo
lo mismo y real.

Nunca más,
nunca más.
Nunca más.

Antonio Jose Caralps Sobrera

El Ogro.
Derechos de autor reservados



El metro

Por debajo de la tierra
de las grandes ciudades
hay un laberinto de túneles
donde circula el metro
transportando viajeros
de un lugar a otro
diversos destinos
por los viajeros aprovechados.

Diferentes vagones
distintas estaciones
de las líneas dependiendo
todo un entramado.

Viejas estaciones
remodeladas varias veces
a los tiempos adaptadas,
estaciones nuevas
ampliaciones necesarias
creciendo con la ciudad.

Su ruido característico
pasa desapercibido
entre los viajeros cotidianos
su gran pitido
al cerrar las puertas
señal y advertencia
para no salir ni entrar
señal acústica
que todos conocen.

En todos los andenes
intercambio de pasajeros
unos entran y otros salen
en los vagones acomodándose
y por sus altavoces
con voz de mujer
anunciando la estación

carteles pegados
dentro del vagón
con las paradas de la línea.

En horas punta
vagones abarrotados
llenos de viajeros
que a trabajar van
de pie, la gran mayoría
agarrados a las barras
para no perder el equilibrio,
otros sentados
en los escasos asientos,
unos leyendo
otros con su teléfono
otros durmiendo
aprovechando el tiempo
del trayecto escogido.

Estrechos andenes
largos como los trenes
con carteles publicitarios
y los carteles indicativos
las salidas indicando
posibles transbordos
y las estaciones de la línea.

Paneles luminosos
indicando el tren próximo
información para los usuarios
necesaria y precisa.

Los interminables pasillos
que las líneas comunican
escaleras mecánicas
escaleras normales
para salir a la superficie
y en muchas estaciones
los cómodos ascensores.

Para salir o entrar
los tornos tienes que pasar
el billete validar
billete has de sacar
si en metro quieres viajar
en las máquinas expendedoras
modalidades distintas
del trayecto dependiendo.

Muchos años han pasado
cuando el rey lo inauguró
las instalaciones modernizando
para confort de viajeros
es el gran metro de Madrid.

La ciudad

La ciudad vive
por el día no para
circulando los coches
que a su destino llegan.

Personas andando
por las aceras de la ciudad
por los pasos de cebra
al ritmo de los semáforos
unos vienen y otros van
un trasiego continuo
durante las horas del día.

Es una total agitación
los días laborables
apertura de los negocios
para todos sus clientes
fines de semana descansando
se nota la afluencia
las personas descansan
no están activas
la ciudad se relaja.

Duerme por la noche
por las farolas alumbrada
la actividad cesa,
negocios nocturnos
con luces de neón
en la oscuridad resaltando
sus puertas abriendo
esperando los clientes.

Al alba despierta
antes de que salga el sol
empieza el bullicio
los coches toman las calles
las aceras los peatones
es el gran despertar
vuelta a la normalidad
de todos los días.

Grandes edificios
edificios históricos
particulares y públicos
diferentes negocios,
grandes avenidas
las ciudades cruzan
cruces de calles
donde las plazas están
con estatuas o fuentes.



Es cierto, este proceso es un catoblepas, un nudo gordiano, un Cronos que se traga a sus hijos, sus inefables hijos, y que los defeca más succulentos con ansías de ser devorados.

Francois Villanueva Paravicino

Derechos de autor reservados

El horizonte de un poema

Ver en el día o en el año un símbolo

Borges

Las esferas del cenit espejean los sueños
atrapados en fortines de lomos dorados,
de los cuales bebo del agua de sus pozos
y en los cuales me refugio de los huesos
que subsisten con un puñal en las manos,
un arma blanca con la dureza de los lirios,
con la grandeza de los desiertos selenios,
con la profundidad de los más azules océanos,
con la distancia que forjan los astros
y con todo lo que significa ser en los mundos,
en los confines, en lo cuántico, en los abismos.

Y cuando el trueno relampaguea mis sombras,
la culpa es de la condena de los dioses y de las musas;
yo solo soy un galeote en el fondo de las galeras,
que, antes de descubrir la epifanía, debe sufrir golpizas,
sudar como un toro y lamentar la corona de espinas;
solo en medio de aquel suplicio de brujas
puedo plasmar en mi piel aquellas heridas,
aquellas cicatrices de naturalezas escarlatas,
aquellos que loides que son trofeos de guerras,
que son recuerdos y que son las estrellas
a las que encargamos nuestras más bellas voluntades,
nuestros más oscuros deseos o nuestras clemencias.

Los videntes destruirán la abertura ensangrentada
con un pico, un cincel, una amoladora, una plomada;
y soportarán la electricidad como el pozo a tierra,
que es el efecto de bañarse con la sangre derramada
y beber del sudor hecho oscuridad, de la hiel hecho néctar;
y, si despierta en ellos el fuego del fénix malherido,
cantará a media voz el eco atrapado en los médanos,
sonriendo si en el horizonte el crepúsculo es límpido,
llorando si lo azota una tormenta con truenos.



Volando sobre África

Sobre África,
como un fuego antiguo,
Volé toda la noche
entre el estruendo de sus tambores.

Sobre África,
como una alfombra verde brillante.
Volé en un sueño de sus ríos y niebla.

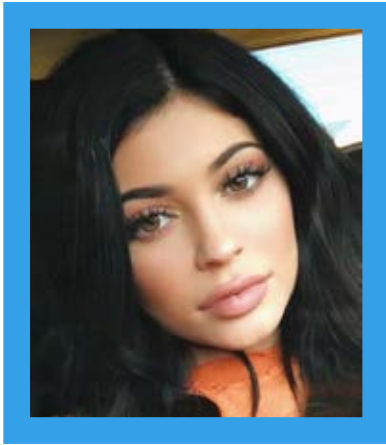
Sobre África,
similar a la cabeza de un unicornio.
Con el ojo de Victoria
y el cuerno del Kilimanjaro.
Cada noche en un sueño mi camino corre.
En el cielo brillante,
blanco del bronceado nocturno.

Пролетая над Африкой
Над Африкой,
похожей на древний костёр,
Летел я всю ночь сквозь
гром её барабанов.
Над Африкой, похожей
на яркий зелёный ковёр,
Летел я во сне из рек её и туманов.
Над Африкой, похожей на голову
единорога.

С глазом Виктории
и рогом Килиманджаро,
Каждую ночь во сне
пролегает моя дорога
В небе сияющем белом
от ночного загара.

Eldard Arkhadov

Derechos de autor reservados



Deseo mucha felicidad

Y de repente,
abres los ojos
y ves quien te quiere,
y es solo a través del tiempo
que ves quien te ama .

Abres tus alas a este día
que se te ha regalado.

Abre tu alma a este sol
que hoy te ilumina,
por que el amor
es lo mas hermoso
que puedas sentir,
amar es abrirte a la vida.

Nunca dejes de tener esperanza,
todos los días suceden milagros.

Pesadilla

La vida sin ti
es caminar sin destino
dando pasos inciertos
porque mi andar más feliz
fueron tus brazos abiertos.

Un atardecer sin Sol
un planeta desierto
un corazón escaso
escaso de sentimientos,
es un vacío profundo
en la oscuridad del mundo.

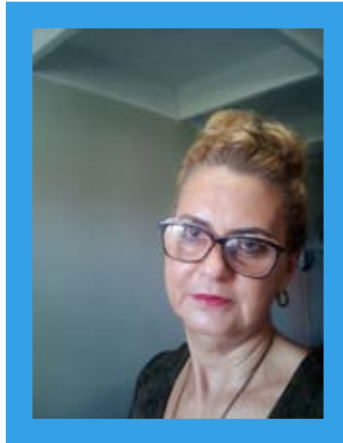
Es vivir
con tu imagen en mi mente
es sentir el placentero dolor
que me abraza locamente
es un cielo sin estrellas

una caricia sin roce
es un beso sin pasión.

La vida sin ti
difícil de imaginar
es una nube de lluvia
en una tarde oscura.

Luz María

Derechos Reservados del Autor



Cóncavo convexo

Barco sin rumbo,
puerto seguro para una estancia.
Conquistador de horizontes
de tiempo y espacio pálidos.
amante vagabundo,
caballero ingles
diamante en bruto
"carbón vanidoso".

Profesor de sueños
con borrador en mano.
Compañero, amante,
amigo del amante.
Alegría, soledad,
dirección sin camino.
Manipulador manipulado.
¿Dónde ibas, que ya no vas?

Ilusión

Soldado, general
ingeniero ingenioso
con gracia.

Caminante aventurero
sin morada, espejo sin marco.

Amante sin convocatoria,
código de seguridad
sin cerradura.

Puerta de lunes
cama acolchonada,
de sueño con sábana,
para un cuerpo apantado

Felicidad llegaste,
amor sin nombre,
atento fusil sin cartucho.

Traje en perchero no colgado
en un cuerpo plomado
con huellas de un combate,
sin guerra, ni guerrilla.

General, Soldado, coronel
te siento, te invento y desdibujo.
Para pintarte a mi dimensión,
sin horario militar.

Réquiem a una propuesta en escena

No temas:
El abrazo fue de un amor sincero,
sin apego.
Mis palabras,
el mejor regalo
de un juego coqueto.
De una confabulación
sin rostro.
Ni portarretrato.

Tu silencio sin primero,
segundo y tercer plan.
Fue la mejor respuesta
y tu espacio,
fue mi espacio.
Tus dudas,
mi quietud
y tu entrada,
será mi escena

Bárbara de la Caridad Olivera **Más**

(Del libro de poesía Momentos)

Derechos Reservados del Autor



Normalistas de México

Jóvenes normalistas,
normalistas recibidos
normalistas en ciernes,
son el espíritu de la Revolución,
son los Juárez, los Zapata,
los Villa.

Con educación,
por eso el odio del burgués,
desean eliminarlos
junto con sus escuelas rurales.
Ustedes son formados
en la ideología del cambio.

Ustedes llegan a las masas
del ranchario
oprimidos y explotados.

Ustedes son el futuro luminoso,
el que lee aprende.
El libro es liberador
de las cadenas de la incultura.

Ustedes normalistas:
son los mensajeros
de un futuro
sin explotados ni oprimidos.

A los cuarenta y tres
los desaparecieron
ellos regresarán por millones.

Leído por ahí:
en todo pueblo hay una llama
que ilumina, el maestro,
y una sombra que la apaga
el cura.

Andando

Andamos por los caminos
entre zarzales y vericuetos
de esta vida parecida
a una enredadera
en umbroso bosque
húmedo y tropical,
piel erizada
enrojecida y tumefacta
y seguimos caminando
buscando meta anhelada
y alejada.

Tesón, paciencia
ya llegaré
lo lograré.

Amigo

Cuando me visitas
amigo de infancia
observo tu facies
rica en cauces secos,
riachuelos
frutos de calendario.

Arrugas con experiencia
arrugas otoñales
arrugas de vida.
Mi amigo de infancia
al ver tus riachuelos
busco los míos y cuento
las hojas de mi calendario.

El amor

El amor de juventud es eclosivo,
el de la madurez es inclusivo,
el amor de juventud es explosivo
el de la madurez es implosivo.

El amor de la juventud
es impulsivo.
El de la madurez
es meditativo.

El amor de la juventud
es posesivo
el de la madurez
es dar de sí.

Después de las tormentas
viene la calma.
Metamorfosis amorosa.
El volcán estalla, la lava eyecta

el paisaje desolado queda.

Pasan los años,
el paisaje cambia
florece, reverdece.
Es la vida!!!

De una foto

El instante, el momento
la sencilla foto
plasma la vida sencilla
el fotografiado
avanza en la vida
¿A su trabajo?
¿A una visita?
¿A un encuentro?

El mira hacia adelante,
desenfado Tranquilidad.
La foto solo demuestra
el momento!
Él va.
¿Hacia adónde?
El momento
el instante.
no sé.

Solo tú

Solo tú
me comprendes solo tú
eres la vida.
El amanecer,
el atardecer,
el anochecer.

Solo tú
das cobijo
a mis alegrías
a mis dolores.

Solo tú
en silencio
me perdonas.

Solo tú
lloras por mí
en alegrías
en las tristezas.
Solo tú madre querida.

Alonso Dávila Sira

Derechos de autor reservados



No me dejes, Asturias

Déjame que tu mar
me aprisione en tus olas,
que la espuma del agua
no me deje marchar.
Que tu brisa me bese
como besa el amante
al amor, que no quiere
que se vaya jamás.

Cúbreme con tu manto
de vaguadas y valles,
con tu niebla, tu escarcha,
con tu río y tu mar.
No me dejes partir
hacia tierras lejanas
donde no escuche el viento
de esta tierra, mi hogar.

Acaricia mi alma
con pasiones de seda,
con bellos arco iris
de tu cielo fugaz.
Que tu lluvia me moje
cada tarde en el rostro,
que me llene el aroma
de tu viento y tu sal.

No me dejes marchar,
corazón, que mi alma
al sentirse tan lejos,
se puede lastimar.
Quiéreme con tus labios,
con tus besos de xana,
con la dulce manzana
que me das a tomar.

Si me voy, no seré
ni la tierra ni el agua,
ni la dulce campana
que se oye repicar.

No me dejes morir
alejado de Asturias,
déjame un rinconcito
donde pueda soñar.

Tu mirada

(A Gloria)

Cuando me mira Gloria
con la luz de sus ojos,
una nube de estrellas
aparece en el mar,
este mar de alas blancas
donde va la marea
a buscar cada noche
un poquito de sal,
esta sal y esta espuma
de la mar y la tierra,
de esta tierra tan verde
que no deja de amar
a la dulce presencia
de la suave caricia
de los besos de sueño
en la tarde otoñal.
Con los ojos de cielo
de su dulce mirada,
el olvido se olvida
de volver a soñar.

Añoranza de asturias

Dame un poco de tu cielo,
de tu mar y de tu escarcha,
de la brisa que acaricia
todas las luces del alba.
Dame un poco de agua fresca
de tu fuente de agua clara,
de la suave suavidad
que llega de la mañana.
Dame el sueño, dame el pan,
el maíz y la manzana,
dame un poco de ese mar,
de esta marea tan brava.
Dame la noche y el sol
de la mar, de la montaña,
dame la nieve que va
tan blanca como una dama.
Dame el viento, el temporal,
dame la espuma y la barca,
no me dejes naufragar
cuando estoy en lontananza.
Dame un poco de esta sidra
y el lamento de la gaita,
a ver si esta noche pueden,
las dos, alegrarme el alma.

De Aurora y Princesa

(Dedicado a Sai)

En un instante,
te mira, te observa,
se va haciendo dueña
de tu soledad,
te exprime hasta el alma,
el alma dormida
en mil vericuetos
de un sueño fugaz.
Resume en sus ojos
esa vida entera
de cosas y ritos,
de todo y de nada,
de rezos, plegarias,
de duelos y risas,
mareas extrañas
de todo tu mar.
Te observa a lo lejos,
te mira de cerca,
te llena de abrazos,
de amor y de paz,
es una cadena de mujer y xana,
de aurora y princesa,
de cielo y de mar.

Escanciar la sidra

Coge la botella
con el brazo en alto,
en la otra mano,
un vaso de cristal,
escancia la sidra
con un movimiento
digno de una poeta,
que va a recitar
un bello poema
dedicado a Asturias,
a Gijón y a Oviedo
y a este Bulevar
donde, a voz en grito,
cantará la gente
canciones de chigre
todos al compás
de música alegre,
de letras hermosas,
y el son de la gaita
te va a hacer llorar.

Manuel García Estadella

Derechos reservados del autor.



Las Muñecas de Zobeida

Las muñecas de Zobeida quedaron sin su mamá porque Zobeida se ha ido rumbo a la inmortalidad pero sus muñecas siguen viviendo en el mismo hogar con sus hermanas y hermanos y en constante actividad manteniendo el gran legado con plena vitalidad como lo hizo Zobeida en su amplio peregrinar siempre partiendo de Píritu hacia uno u otro lugar pudiendo estar en Madrid India, Cuba o Surinam pues no conoció linderos en su incansable accionar por barrios, por caseríos o alguna universidad y portando siempre el nombre de su población natal trasladando una gran parte del acervo cultural y elevando a nuestro Píritu al plano internacional y es por ello que Zobeida se debe considerar la más grande embajadora de la piriteñidad.

Zobeida en su gran proyecto de cultura popular logró hacer unas muñecas diferentes a las demás lejos de la perfección de muñeca comercial por no utilizar patrones

ni maquinaria industrial sino que es su confección.

Netamente personal elaboradas a mano con hilo, aguja y dedal e hizo que esa muñequita se logrará humanizar al salir del ser humano con su calor corporal usando los trapos viejos que ya no usarían mas los trapos que en cada casa dieron tanta utilidad y contienen las historias de tradición familiar y anécdotas y recuerdos de talla sentimental.

El arte de estas muñecas lo obtuvo en su vecindad cuando las niñas de entonces sentían la necesidad de hacer sus propias muñecas para recrearse y jugar que luego desarrolló al ponerse a investigar la relación de este juego con la propia vida real diseñando con todo esto un método natural de aprender mediante el juego la importancia de crear en intercambio de ideas uno que otro material y al terminar las muñecas se procede a organizar el bautizo colectivo dándoles la identidad a cada una con su nombre en un ambiente de paz.

Y algo que según Zobeida le daba exclusividad a todo el procedimiento desde el principio al final que es la alegría piriteña como la carta de aval para hacer unas muñecas llenas de felicidad.

Ángel Segundo Castillo

Derechos reservados del autor.
II Antología de la Poesía Portu-
gueseña y más allá del mundo.



Entre olas

En el mar las gaviotas
y en mi alma rota,
mi tristeza denota
mis incontables derrotas.

Al mar mis lágrimas,
a tus ojos mis letras,
convertidos en poemas
enumerando mis penas.

En el mar flota mi amor
por culpa de tu desamor,
naufraga mi corazón,
abandonado sin razón.

Al mar triste ilusión
ciego sin visión,
al no poder tenerte
mi pensamiento entre olas;
navega eternamente.

En el mar las gaviotas
y en mi alma rota
flota tu amor entre olas
de lágrimas rojas.

Richard Guerrero

Derechos reservados del autor.
II Antología de la Poesía Portu-
gueseña y más allá del mundo.





Poema I

Sobre las nubes,
sobre la vida,
sobre la consciencia
aparecen las preguntas,
se escapan las respuestas.
Las razones se evaporan
y las incertidumbres,
que olemos más distantes,
pero casi acariciamos,
solamente ellas
son la realidad.
La única certeza
es cuestionar la evidencia,
la intangible,
la que se resiste a convicciones.
La fe,
bañada en descreimiento,
se pierde en las penumbras,
bajo la consciencia,
bajo la vida,
bajo la tierra.

Poema LXXXIII

Recién se ha ido,
tú no lo quieres largar,
su ausencia lastima,
su voz aún sientes
su cruel partida
todavía desmientes
pues aún esperas
por verlo tornar.

El recuerdo se niega
a asumir su forma,
el presente no ha de ceder
al pasado no ha llegado
el tiempo de ser desdichado,
nada sin él, de este mundo
te conforma.

Y el llanto viertes
en colmados torrentes
empapando rabia
a tu frágil respiro.
Queda desbordada,
tu tregua en retiro,
y se desploman de uno en uno
tus puentes.

Nublando aquellas,
tus nutridas vivencias,
son lágrimas atroces
que las sofocan
memorias que de golpe
se desenfocan
y al pasado por alegre
lo silencias.

Es que, si sigues llorando
lo perdido,
todavía peor,
si ahuyentas el llanto,
aquello que habías
apreciado tanto,
será al fin lo que realmente
se haya ido.

Mientras su recuerdo
contigo no integres,
cuando al final puedas
aceptar su ausencia,
podrás volver a rememorar
su esencia y todos
aquellos momentos alegres.

Gabriel Barrella Rosa

Derechos reservados del autor.
De su libro Plegarias en penumbra.



Como claro manantial

Corre como manantial
clarito en mi pensamiento,
cómo no voy a quererte
si por ti yo estoy viviendo.
Sueño en las noches contigo
te oigo, te veo y te siento,
como ríos de aguas salvajes,
es mi pasión para ti.

Cómo no tenerte así,
entre mis brazos dormida,
acariciando tu pelo,
sabes bien, eres mi vida.

Corre como corre el viento
por la sangre de mis venas,
siento que tu amor es puro,
poco a poco me encadena
a la cárcel de tu pecho,
en las celdas de tu cuerpo,
solitario como el viento
que acaricia tus mejillas,
no es preciso te lo diga
de cómo te estoy queriendo.

Mi corazón se enamora,
con amor de prisionero,
un manantial son tus ojos
que me miran sin cesar,
miradas tiernas y puras
que nunca hacen olvidar,
a quien se ha querido tanto
que por siempre se ha de amar.

Rafael Ramos

Derechos reservados del autor.
II Antología de la Poesía Portuguesa y más allá del mundo.



Por las animas del purgatorio

Que Dios las saque de pena
y las lleve a descansar.
Los negros no van al cielo.
Tío Sam los manda matar.
Fueron hechos pal servicio.
Pa encerrarse en las minas.
No tienen conciencia decían.
En la época de la Inquisición.
Fueron sacados de África .
Con el fin de la explotación.
El negro no tiene derechos.
San Martín se rebotó.
Que Dios los saque de penas
y los lleve a descansar.
Deambulan las almas negras.
Dios y su hijo son blancos.
Y ni decir su paloma.
Por eso el negro no entra
en el reino de los cielos.
Falsedad.
Humillación.
Vejámenes.
Traición.
Desalojo.
Les han robado sus Dioses.
Les impusieron religión.
Les hicieron cosas atroces
Cucus Clan, apartheid.
Sangre y fuego cubren la tierra.
Enarbolaron banderas.
Creando mas desazón.
Los blancos compran el cielo.
Regalandole a la iglesia
las tierras que con esfuerzo
siempre el negro trabajó.
Lotería de la vida.
Mándela en África se reboto,
Jony Klegg le acompaña
Luter King en América.
Y así por todo el mundo
y la iglesia y el estado

han tratado de hacer leyes
para que el negro vaya al cielo.
Esto da gran desconsuelo.
Que Dios nos saque de penas
y nos lleve a descansar.

Mystique

Encadenada a la ausencia.
Al dolor que causan los olvidos.
No suyos.
Los olvidos de otros.
Los no me acorde.
Los mañana vuelvo
y mañana no llegó.
Los malditos olvidos.
Se seco el agua
para hacer el café.
Me quede sin el azúcar
de tus benditos besos.
Se perdió la miel pegajosa
de tus abrazos.
Maléficos olvidos
que mas que olvidos
son eslabones de una cadena
que se arrastra y la arrastra.
¡Ella!.
Se creyó que la vida
era plateada.
Que el brillo del oro
conquistarla su alma
Ahora.
Divaga.
Entre callejuelas de sueños
y bosques olvidados.
Hoy es su cumpleaños.
Nadie le ha llamado.
Otra vez el maldito olvido.
Ese que cierra los barrotes
de su alma.
Cadenas que cada día le hacen,
querer liberarse.
Su jaula de oro
ya no es hermosa.
Las cadenas tampoco.
Se siente como un ave
atada a un poste.
El juro que le amaría
por siempre.
Ella nunca entendió
que el solo coleccionaba
aves exóticas.
Un día será que pueda.
Aprender a cantar.
Será su única forma de volar.

Que loco estoy por tus besos

Horizontes de verdad.
Trazos de humanidad.
Carne de carne que arde.
Mi piel se vuelve una hoguera.
¡O...!
Un leño tal vez que espera.
Para poder ser devorado.
Por la llama que calcina.
Que derrite.
Que empecina.
De tus labios el fulgor.
Como una amapola en flor.
Que es capaz de devorar.
Sueños y sueños de amor.
Así tus labios morena.
Me embriagan.
Me llenan de gloria.
Luego me hacen historia.
Para volverme a llevar,
las auras de la victoria.
Tus besos ensalzan y elevan.
Tus besos mi alma sublevan.
Para luego arrojarme.
Sin ninguna compasión.
Precipicio del amor.
Besos que besos de besos.
Me traen al desconsuelo.
Me llevan al mas alto cielo.
Me hacen mendigo de amor.
Sigo buscando esperanza.
Para estos labios que míos.
Nunca se quedan quietos.
Siempre buscando tus besos.
Se funden y se derriten.
Se queman y carbonizan.
Y tu tan solo te ríes.
De mi alma que por tus besos
siempre esta que agoniza.
Leños que leños de leños.
Son tus labios que me queman.
Me trastornan y sublevan.
Besos esos traicioneros.
Me tiran al precipicio,
justo al borde del desquicio.
Que loco me ponen tus besos.

Juan Carlos Pamplona Ríos

Derechos reservados del autor.

El muro



Recetas de cocina

Curry

Pasta al Curry

Ingredientes:

- 300 gr. de pasta corta (caracolas, margaritas, espirales..)
- 2 cebollas.
- 50 gr. pasas de Corinto.
- 25 gr. de piñones.
- 200 ml. de nata.
- 1 cucharadita de Curry.
- Aceite de oliva
- Sal

Elaboración:

Cortar las cebollas en rodajas muy finas, cocerlas en aceite a fuego suave y tapadas hasta que estén tiernas pero firmes.

Añadir las pasas (previamente remojadas y escurridas) y los piñones y freír unos minutos.

Verter la nata, espolvorear el curry mezclando bien.

Reservar.

Hervir la pasta en abundante agua con sal.

Ecurrir.

Disponer en una fuente.

Agregar la crema anterior y mezclar bien.

Polvo de Curry

Ingredientes:

- 20 gr. de semillas de Cardamomo.
- 7 gr. de clavos.
- 7 gr. de cominos.
- 1/2 cucharadita de pimentón picante.
- 20 gr. de canela en polvo.
- Pizca de nuez moscada.

Elaboración:

Muele los clavos y el comino.

Mezcla todas las especias, tamizarlas y guárdalas en un bote hermético.

Úsalas para saltear el pollo, cordero, pescado, arroz y sopas.

Crema de coliflor al perfume de jengibre

Receta para 2 personas

Ingredientes:

- 1 Patata grande.
- 1/2 Puerro.
- 1/2 Coliflor pequeña.
- 1/2 litro de agua.
- 2 dl de nata líquida.
- 1 cucharada de aceite de oliva.
- 1/2 cucharadita de jengibre fresco rallado.
- 1/2 cucharadita de perejil rallado.
- 1 cuchara sopera de vodka.

- Sal.

Elaboración:

Cortad las patatas en cuadros, el puerro en rodajas y la coliflor troceada.

Poned el aceite en una olla y a fuego lento rehogar un poco la patata el puerro y la coliflor, pero que no coja color.

Añadid el agua y subir el fuego hasta que hierva. Una vez levantado el hervor, espumar las posibles impurezas y tapar.

Dejad que se cocine durante unos 20 minutos o hasta que la patata esté tierna.

Ahora triturdad todo el conjunto con el robot o la tourmix y luego pasadlo por un colador o chino fino.

Volved a ponerlo al fuego y añadir la nata líquida y la sal.

Antes de servir añadid el vodka.

Este truquillo hace que el conjunto quede un poco más seco y se realcen los sabores.

En él ultimo momento añadir el jengibre rallado y el perejil.

Otro truco, si metéis la raíz del jengibre en el congelador, podréis rallarlo mucho mejor y no se perderá parte del agua que contiene.

Ensalada mozárabe de bacalao y aguacate a la naranja

Para 4 personas.

Ingredientes:

- 300 gr de bacalao desalado y limpio.
- 250 ml de aceite de oliva.
- 1 aguacate grande y que este en su punto.
- 2 naranjas.
- 200 gr de lechugas variadas. Las que queráis (escarola, lollo rosso, canónigos, endibias, lechuga roja, hoja de roble, berros, lechuga romana, lechuga iceberg, etc.)
- 1 tomate grande y maduro.
- Sal.
- 1 cuchara de vinagre de jerez.
- 1 cucharada de perejil picado.

Elaboración:

Trocear las lechugas que hayáis escogido, lavarlas y luego centrifugarlas bien.

Deben quedar secas y tersas.

Ponemos el aceite en un soté o en un cazo y así en frío introducimos el bacalao desalado, con la piel hacia arriba.

El fuego debe estar al mínimo ya que lo vamos a pochar en el aceite.

De este aceite saldrá el aliño para la terminación del plato.

El aceite que os sobre, lo podéis utilizar después para freír cualquier pescado.

La cocción del pescado os llevara unos 10 minutos más o menos.

Ya que luego dejaremos que se enfríe dentro del

aceite.

Una vez frío sacar el bacalao y haciendo un poco de presión con los dedos sobre la carne os saldrán unos filetitos muy majos y apetecibles.

Ahora cortaremos en aguacate en laminas finas.

Sacaremos gajos limpios de la naranja pelada y cortaremos los tomates previamente pelados y sin pepitas en cuadritos.

Para el aliño:

Coged la mitad del aceite (es conveniente que sea de la parte de abajo, ya que contiene posos del bacalao) y en un plato o un cuenco mezclarlo con el vinagre, el perejil picado y el tomate.

Le podéis poner 10 o 12 gambitas de esas arroceras (que son baratas) cocidas, peladas y cortadas por la mitad.

Terminación del plato:

Se ponen el popurrí de lechugas en el centro del plato.

Alrededor y formando un círculo, las laminas de aguacate.

Por encima y como más os guste, los filetitos de bacalao y los gajos de naranja.

Ya solo os queda salsear el conjunto con el aliño.

Solomillo de Buey con Rúcola y Soja Germinada

Para 4 personas.

Ingredientes:

- 800 gr de solomillo de buey o ternera limpio. (También lo puedes hacer con solomillo de cerdo o lomo de venado.)
- 200 gr. de rúcola (pídela por ese nombre en alguna tienda de frutas y verduras especializada).
- 100 gr. de soja germinada fresca.
- 50 gr. de olivas negras.
- 1 endibia.
- 250 ml. de jugo de carne oscuro.
- 2 dl. de vino tinto.
- 2 dl. de oporto.
- 1 chalota o escalonia.
- Sal.
- Pimienta negra.
- 2 dl de aceite de oliva.
- 1 diente de ajo.

Elaboración:

Saltea con un poco de aceite la rúcola, la soja germinada y la endibia troceada.

Esto ha de ser muy rápido, es decir 3 o 4 vueltas y listo.

Procura que el aceite este bien caliente.

Corta 12 medallones de unos 60 - 65 gr. de solomillo, poner la sal y la pimienta y márcalos en una sartén o en la parrilla.

Esto es vuelta y vuelta, ya que si lo haces mucho y como luego hay que darle un calentón en el horno se te pasarán.

Reserva la carne, que repito debe quedar dorada por fuera, pero poco hecha.

Coge las aceitunas negras y les quitas el hueso.

Machácalas en el mortero, con un poquito de ajo.

Añádele una cucharadita de aceite de oliva.

Ahora unta una de las superficies de cada medallón con un poco de esta pasta.

Para montar la carne:

Un medallón untado y encima un poco del salteado que hicimos al principio.

Encima otro medallón untado y mas verdura.

El ultimo medallón untado por la parte de abajo.

Para la salsa:

Pon una cucharadita de aceite en un cazo, pica las chalotas muy fino y rehógalas un poquito.

Añade el vino tinto y el oporto y deja que reduzca 3/4 partes.

Añade el jugo de carne y el caldo que hayan soltado los medallones en el plato, cuando los reservaste.

Déjalo cocer 15 minutos.

Si la quieres más espesa, la puedes ligar con maicena o con mantequilla.

También puedes poner una cucharadita de harina antes de añadir el vino.

Para terminar:

Introduce el montaje de carne y verdura en el horno previamente precalentado al máximo.

Tardará de 5 de 7 minutos.

Queimada

Ingredientes:

- 1 litro de aguardiente.
- 1 limón.
- 150 gramos de azúcar.

Elaboración:

Colocar en un recipiente propio para queimada o en una tartera de porcelana o de hierro el azúcar y dos trozos de corteza de limón.

Reservar dos cucharadas de azúcar y ponerlas en el cucharón.

Arroz con miel

Ingredientes:

- 1/2 Kg. de arroz.
- 1/2 Kg. de miel.
- La piel en ralladura de 1 limón.
- Canela en rama.
- Un poco de azafrán.
- Agua.

Elaboración:

Se hierva el arroz en agua unos 15 minutos.

A parte, se hierva la miel en un pote unos 3 o 4 minutos.

Se echa el arroz, bien escurrido, sobre la miel.

Se agrega la ralladura del limón, la canela, y el azafrán tostado previamente.

Se deja hervir 5 minutos.

Se echa después en un plato grande, se alisa la superficie, y se sirve frío.

Apps para teléfonos móviles

NodoFlix

Si te apasionan los deportes y quieres estar al tanto de todo lo que ocurre en tu disciplina favorita o con tu equipo o deportista preferido, quizás te interese esta app: NodoFlix.

Uno de sus puntos fuertes es poder ver retransmisiones deportivas en HD y con una imagen bastante fluida y sin cortes. Además, a diferencia de otros servicios parecidos, aquí los audios suelen estar en castellano.



Bravo Cleaner

Bravo Cleaner es una increíble aplicación de limpieza para teléfonos Android, que se centra en limpiar archivos basura y fotos, potenciador de velocidad. Esta aplicación permite limpiar archivos de caché para optimizar el espacio de almacenamiento del teléfono. También tiene una función de limpieza única para limpiar TikTok y WhatsApp, optimizar el teléfono de manera efectiva, y ofrecer una experiencia de usuario sin problemas. Descarga esta aplicación de limpieza para teléfonos inteligentes con un solo toque para deshacerte de la basura. Haz que tu teléfono sea más rápido que nunca.



Easy Booster

EasyBooster se enfoca en resolver el problema de que el teléfono móvil funciona demasiado lento, por lo que su teléfono móvil puede desbloquearse a partir de ahora.

Limpieza de basura concéntrate en optimizar su espacio de almacenamiento y limpiar su teléfono de archivos basura.



Google Wallet

Con la nueva Google Wallet, podrás guardar todo en un solo lugar de forma segura, vayas donde vayas.

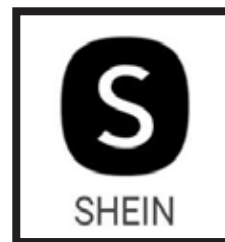
Disfruta de un acceso más rápido, fácil y seguro a cosas tan indispensables como tus tarjetas de pago, tarjetas de fidelización, entradas a conciertos y más, todo desde tu teléfono Android.

Es igual que una cartera, que es el significado de la palabra Wallet, y sirve para llevar tanto tu tarjeta de débito como otras tarjetas varias como las de fidelización, pero todo ello de una manera digital. Google Wallet llega a Android en sustitución de la aplicación de Google Pay.



SHEIN

Te presentamos la aplicación móvil SHEIN! Todo lo que te gusta de nuestro web, ahora a tu alcance. SHEIN es una plataforma divertida de compras online ultra asequible que ofrece estilos para mujeres, hombres, niños, curvys, además de más de 20.000 estilos incluyendo vestidos, tops, trajes de baño, zapatos y accesorios. ¡Piensa en nosotros como tu único destino de moda! ¡Te mantendremos al tanto con notificaciones push, puedes interactuar con otros amantes de SHEIN en tiempo real y descubrir más de 1000 nuevos artículos diarios, además de consejos de estilo, transmisiones en vivo, comentarios y más para inspirarte!



Adobe Scan

Adobe Scan es totalmente gratuita, tan sólo necesitamos iniciar sesión con nuestra cuenta de Adobe. Una vez iniciada la sesión ya podemos escanear documentos de forma muy sencilla usando la tecnología de imagen avanzada que detecta automáticamente los bordes y enfoca el contenido a digitalizar.

La aplicación de digitalización convierte las imágenes a PDF y las guarda en Adobe Cloud Storage. Con la tecnología de reconocimiento óptico de caracteres (OCR), la aplicación admite reconocimiento automático de texto y convierte automáticamente texto de la imagen en texto real.



TrueCaller

Truecaller es una aplicación que identifica llamadas con número oculto. Te dice quién te está llamando y desde dónde, algo realmente útil a la hora de acabar con el spam telefónico. El primer paso para usarla es descargarla. Si tienes un móvil Android puedes hacerlo desde Google Play.

El identificador de llamadas más querido del mundo latino. Decenas de millones de usuarios confían en Truecaller en Latinoamérica para resolver sus necesidades de comunicación, ya sea para identificar llamadas y SMS desconocidas. Filtra lo indeseable y te permite conectar con aquellos que de verdad te importan.



Refranes

Retomando el tema de los refranes que tienen menciones de animales, acá va la tercera y última entrega:

Jaula nueva, pájaro muerto.

Se refiere a los riesgos que se asumen con los cambios.

La cabra siempre tira al monte.

Muchos, teniendo hábitos y costumbres con consecuencias negativas, no pueden reprimirlos.

La culebra se mata por la cabeza.

Para terminar con algún problema la mejor manera es afrontarlo de raíz.

La curiosidad mató al gato.

Se usa para advertir a las personas que muestran un excesivo interés por saber la verdad.

La peor gallina es la que más cacarea.

Para los que presumen de algo de lo que carecen.

Lobo a lobo no se muerden.

Las personas con intereses idénticos disimulan mutuamente sus defectos.

Mejor vivir un año como tigre, que cien años como oveja.

Se prefiere vivir poco y bien que mucho y mal.

Nadie deje de sembrar por miedo de gorriónes.

No hay que rendirse ante los contratiempos, sino esforzarse por superarlos.

No cantan dos gallos en un gallinero.

Se usa cuando hay dos o más personas que quieren mandar.

No toméis hincha al perro que tiene dueño.

Es mejor no meterse en líos tomando cualquier cosa que ya tiene dueño.

Perro ladrador, poco mordedor. / Perro que ladra no muerde.

El que habla mucho va a actuar poco.

Sigue la hormiga si quieres vivir sin fatiga.

Se logran éxitos económicos si se trabaja con alguien laborioso.

Una golondrina no hace verano.

No debe generalizarse por un hecho único.

Una oveja mala, el rebaño entero daña.

Un mal ejemplo termina afectando a todo el grupo.

Gabriel Barrella Rosa

Frases históricas

El que sólo sabe medicina, ni medicina sabe.

José de Letamendi

No puede el médico curar bien sin tener presente al enfermo.

Séneca

El mejor médico es el que conoce la inutilidad de la mayor parte de las medicinas.

Benjamín Franklin

El médico debe ser el auxiliar de la naturaleza, no su enemigo.

Paracelso

Procede torpemente el hombre enfermo que nombra heredero a su médico.

Publio Sirio

El mejor médico del mundo es el veterinario: él no puede preguntarles a sus pacientes qué les pasa. Simplemente, lo tiene que saber.

Will Rogers

El médico que no entiende de almas no entenderá cuerpos.

José Narosky

Los mejores médicos del mundo son: el doctor dieta, el doctor reposo y el doctor alegría.

Jonathan Swift

Un médico no recibe ningún placer de la salud de sus amigos.

Montaigne

Casi todos los médicos tienen su enfermedad favorita.

Henry Fielding

Los médicos como la cerveza, mejor cuanto más viejos.

Thomas Fuller

Sólo el médico y el dramaturgo gozan del raro privilegio de cobrar las desazones que nos dan.

Santiago Ramón Y Cajal

Cuanto antes se aparte a los pacientes de la influencia deprimente del hospital, más rápida será su convalecencia.

Charles H. Mayo

Donde quiera que se ama el arte de la medicina se ama también a la humanidad.

Platón

La investigación de las enfermedades ha avanzado tanto que cada vez es más difícil encontrar a alguien que esté completamente sano.

Aldous Huxley

Bricolaje

Circuitos e interruptores

Los interruptores son elementos exteriores de la instalación destinados a cortar o abrir el paso de la corriente eléctrica, en un punto concreto. Junto a los enchufes, quizás sean los más numerosos de cualquier circuito.

-1º el circuito con interruptor más sencillo es el que se compone de dicho interruptor y una bombilla. La forma de conectarlos es tomar un conductor de la caja de conexiones del circuito general de la casa y llevarlo hasta donde se necesite la bombilla. Separe el conductor en dos cables y conéctelo a los bornes del interruptor.

-2º sin embargo, el circuito más habitual es aquel en el que el interruptor está instalado en la prolongación de uno de los hilos que van a la bombilla.

-3º este esquema corresponde al montaje de un interruptor bipolar que, en lugar de cortar la corriente eléctrica en un solo cable, lo hace en dos. Para instalar el interruptor será necesario cortar los dos cables del conductor.

-4º un tipo especial de interruptor es el de los conmutadores, que en vez de cortar directamente el paso de la corriente eléctrica cambian un contacto, deshaciéndolo por un lado y haciendo otro distinto.

Este tipo de circuitos se instalan en los pasillos y habitaciones donde se enciende la luz en un punto y se apaga en otro distinto.

Esta instalación requiere un cable de tres hilos.

Sistema para colgar lamparas de techo

Un punto de luz instalado en el techo de una habitación, debe de estar firmemente sujeto.

De lo contrario se corre el riesgo de que el techo se deteriore y la lámpara se caiga, con el consiguiente peligro que ello supone.

Materiales.

- Cables.
- Regletas.
- Tacos de expansión o vuelco.
- Embellecedores.
- Plafones.

Herramientas.

- Broca de widia.
- Taladro.
- Pela cables.
- Destornillador.

Procedimiento.

Básicamente el sistema utilizado para colgar una lámpara del techo consiste en un taco de plástico y

una hembrilla metálica.

Sin embargo, dado que va a ir montado sobre una superficie horizontal que debe de soportar bastante peso, este sistema por si solo no resulta bastante resistente.

Por ello, se han ideado otros tipos de tacos mucho más seguros y eficaces.

Si se trata de una hembrilla que lleva una pieza basculante en su extremo, una vez introducida por el orificio en posición vertical, un resorte la pone horizontal este mecanismo sirve para falsos techos.

Hay hembrillas que van provistas de un taco de caucho; después de instalada el peso de la lámpara hace que se arrugue por lo que aumenta su diámetro y no se sale.

Otro modelo consiste en un taco metálico de expansión especial para techos blandos, sus brazos articulados se introducen plegados, pero luego se abren gracias a un resorte.

También existe un taco de expansión pero de plástico, en lugar del ya mencionado metálico.

Un modelo especial para techos muy duros de cemento o de hormigón, es un taco de expansión metálico.

El proceso de instalación es el siguiente, cuando haya colocado el taco, con su placa correspondiente en el caso de que la lleve.

Pele los extremos de los cables conductores.

Conecte los cables a una regleta.

En caso de no haber caja de empotrar para la lámpara, sino únicamente el tubo que protege los cables, el orificio del taco debe de estar separado unos cuantos centímetros de ellos.

Perfore el agujero con un taladro y una broca de widia.

La mayoría de las lámparas lleva un capuchón o similar con un sistema para colgarlo de la hembrilla. Sirve para cubrir las conexiones y la propia hembrilla. Se puede pegar al techo tanto como desee.

Mantenimiento de material

Mantenga siempre en buen estado los útiles que emplea para pintar. Si lo hace se asombrará del tiempo que le pueden durar. Estos son los cuidados imprescindibles que tiene que efectuar.

Materiales.

- Jabón.
- Papel.
- Disolvente.

Herramientas.

- Barreño.
- Espátula.

Procedimiento.

Para limpiar el rodillo separe el manguito de su armadura, para ello solo tiene que aflojar el tornillo que lleva.

Lave el manguito en agua jabonosa y aclárelo bien, si es de lana, deberá tenerlo un buen rato bajo el

chorro del agua pues cuesta bastante quitarle la espuma.

Los rodillos de pelo corto especiales para lacar superficies muy grandes.

Se deben de limpiar con disolvente primero y después con jabón y agua.

También debe de quitar de la armadura todos los pegotes, más en concreto la zona de la rosca para evitar que está se atasque.

Para limpiar las brochas, quíteles primero el exceso de pintura con una espátula y después frote las brochas en papel, sin apretar demasiado pues se podrían cortar las cerdas con el borde de la virola. Después lávelas con agua en el caso de que la pintura sea soluble a ella.

Las brochas sucias de pintura soluble en disolvente se deben de limpiar con aguarrás, diluyente o producto similar. También puede usar sucedáneo de aguarrás que suele ser más barata, empape muy bien todas las cerdas para que el disolvente llegue a la base de los pelos, de lo contrario esta parte quedaría muy dura.

La pintura con la que se han manchado los tampones es soluble al agua, lave y enjuague con agua corriente.

Pero si es soluble en disolvente. Los tiene que limpiar con este tipo de productos. Pero nunca los deje en remojo porque al mohair que es el material con que están hechas las cabezas de los tampones. Se podrían estropear por ser muy delicado.

Después de quitar la pintura finalice su limpieza con agua y jabón.

Tenga siempre en cuenta que los tampones no se deben de dejar secar cuando están manchados de pintura porque jamás lograría recuperarlos.

Con una esponja agua y disolvente, dependiendo del tipo de pintura utilizada limpie el barreño y el rodillo de los tampones. Hágalo a fondo, pues de lo contrario podrían manchar nuevas pinturas.

Materiales de la instalación

Aunque durante mucho tiempo se han venido utilizando tuberías casi exclusivamente de plomo. Hoy se emplean también otros materiales.

De sus ventajas e inconvenientes les hablamos aquí.

De pvc.:

El plástico pvc, constituye el material ideal para la realización de tuberías de desagüe es muy fácil de manejar y hay sistemas muy completos en este material y otros plásticos afines que permiten realizar con facilidad una instalación en su totalidad. Las uniones van encoladas y también existen piezas para ello: sifón con tapa de registro, válvula para fregaderos.

Tomas de agua de pvc para conectar el desagüe de electrodomésticos, como lavaplatos o lavadora a una tubería, sin necesidad de hacer cortes en ella y un gran número de modelos y grapas y accesorios de fijación para las instalaciones, tanto de este material como metálicas.

Básicamente los materiales en que se fabrican las tuberías son el plomo, el cobre, el hierro y el pvc. Anteriormente las tuberías se hacían de plomo y por ese motivo aún existen hoy en día, ya que es un material que ofrece un buen rendimiento y que puede durar mucho tiempo sin que se deteriore.

Sin embargo cuando ocurre su reparación resulta mucho más complicada que con otros sistemas pues normalmente es preciso con el plomo tener que hacer soldaduras, para lo cual se requiere de cierta experiencia.

Además, los tubos de plomo son propensos a las pipetas o agujeros pequeños, que se originan al abrirse los poros del material, causando finos goteos o finos chorros de agua y por este motivo en gorros y molestas humedades.

Las desventajas han superado a las cualidades, razón por la que el plomo ha sido desplazado paulatinamente por otros materiales como el cobre, el hierro galvanizado o el plástico pvc, este sobre todo se emplea en desagües.

Tubos metálicos:

El cobre es el material más empleado actualmente en las instalaciones de fontanería de las viviendas. Existen dos clases el cobre cocido que es blando y se deforma con facilidad, por lo que se puede curvar con comodidad disponiendo de la herramienta adecuada.

El otro tipo de cobre es el rígido sin cocer, para doblarlo es preciso calentarlo previamente con un soplete.

Los tubos fabricados con él tienen varias secciones, la sección se especifica mediante números, el primero, que indica el diámetro interior del cilindro y el segundo que se refiere al exterior, la diferencia entre ambas cifras es el grosor de pared.

El hierro galvanizado es duradero y resistente. Las uniones entre tuberías se realizan, roscando los extremos con una máquina especial que se vende en los mismos lugares donde venden este material. Los ensambles en ángulo, las derivaciones, etc.

Se llevan a cabo gracias a codos y rácores, reductores de diámetro, piezas de empalme, etc. para hacer estancas las uniones roscadas use cinta de teflón o filástica de cáñamo empapada en pintura.

El mejor sistema para hacer derivaciones, empalmes, etc, con tubos de cobre, es emplear las piezas más adecuadas de la muchas que existen y permiten disponer de tuberías en cualquier posición necesaria: piezas en forma de T, empalmes, casquillos para unir con otra mayor o menor.

Se sueldan con estaño y al encajarse en el tubo de cobre dejan suficiente espacio como para que la aleación penetre, asegurando la estanqueidad.

Para los que no son muy aficionados a las soldaduras o carecen de preparación para hacerlas, existen codos y empalmes que tan solo necesitan un par de llaves tuercas, son los empalmes con piezas cónicas o con arandelas de precisión o mediante pestaña.

Su facilidad de montaje tiene, como contrapartida el alto precio de los elementos.

Las fotos de Henk Scheurs



Henk Scheurs

San Agustín, Teruel



Concurso fotográfico

La revista ESTA TIERRA convoca un concurso fotográfico abierto a todos los que quieran participar.

Aquí os dejo las bases del concurso.

Bases para el concurso de fotografía de ESTA TIERRA

BASES:

1ª PARTICIPANTES:

Podrá participar en el concurso cualquier persona mayor de 18 años, con la excepción de los miembros del jurado, así como los empleados/as y familiares directos de la entidad organizadora del concurso.

2ª TEMÁTICA:

El tema principal será libre en todos sus ámbitos.

3ª OBRAS:

Cada participante podrá presentar un máximo de 2 fotos, siendo estas originales e inédita y no habiéndose presentado con anterioridad en otros concursos, webs o cualquier otro medio digital o impreso.

Los participantes se responsabilizan totalmente de ser los únicos autores, de que no existan derechos a terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen sobre las obras presentadas al concurso.

Las fotografías no podrán ser alteradas electrónicamente ni por cualquier otro medio.

Tampoco se aceptarán fotomontajes.

Se permitirán mínimas correcciones de color y luminosidad, en caso de dudas, el jurado podría solicitar al autor el archivo Raw para su comprobación.

4ª PRESENTACIÓN:

Las obras deberán tener un formato mínimo de 25x35cm y un máximo de 40x50 cm acompañadas con un título.

Además deberán adjuntar en soporte informático en formato JPEG o TIFF, a una resolución de 300 ppp, y en RGB, las obras presentadas, siendo el nombre del archivo el mismo que el título de la obra.

5ª ENVÍO:

Las obras se remitirán por correo electrónico, a la siguiente dirección:

paraestatierra@gmail.com

Junto con las obras se remitirá un archivo con el Título de la Foto, que será el mismo a la fotografías presentadas por un mismo autor.

Dentro del Archivo se acompañarán los siguientes datos del autor:

-Nombre y apellidos,

-Fecha de nacimiento,
-Dirección,
-Código postal,
-Municipio,
-Provincia,
-País,
-Teléfono,
-Correo electrónico.

6ª PLAZO DE ADMISIÓN:

El plazo para presentar las obras estará abierto del 15-04-2022 al 30-09-2022.

No se admitirán obras presentadas con posterioridad a esta fecha.

7ª EXPOSICIÓN:

Se creará un archivo con todas las fotos presentadas y se publicará en Internet.

8ª PREMIOS:

Habrà un Primer Premio, Segundo Premio y un Tercer Premio, consistente en una publicación en la revista ESTA TIERRA de sus mejores 18 fotos en números consecutivos de la revista.

También a los tres premiados se les obsequiará con un diploma del concurso.

9ª FALLO:

El fallo del jurado se producirá durante el mes de Octubre de 2022 y será comunicado expresamente por la organización a los premiados.

Del mismo modo, Esta Tierra difundirá esta información a los medios de comunicación, en su página web y a través de los canales que crea convenientes.

10ª EL JURADO:

El jurado estará formado por un fotógrafo de reconocido prestigio y dos representantes de la revista, que atendiendo a criterios de creatividad y calidad técnica, seleccionará las obras finalistas.

11ª DERECHOS DE AUTOR:

Las obras premiadas como todas las presentadas quedarán en propiedad de Esta Tierra.

La propiedad intelectual y autoría serán siempre del autor/a.

Esta Tierra deberá hacer constar en futuras reproducciones impresas o por cualquier medio digital el nombre del autor/a.

12ª ACEPTACIÓN DE LAS BASES:

La participación en este concurso supone la plena aceptación de todas y cada una de estas bases y del fallo inapelable del jurado.

La dirección de **ESTA TIERRA**

Esperamos vuestra participación.

Las fotos de Ana Pobo Castañer



Ana Pobo Castañer



Luna de Arriba y sus pueblos



En el año 2018 hice un trabajo sobre la comarca de Luna de Arriba y sus pueblos.

Luna es una comarca que debe su nombre a Río Luna y prácticamente el valle de este río se denomina Luna.

Luna quedó fragmentada en dos desde que hicieron el Pantano de Barrios de Luna, en el año 1956, anegando va-

rios pueblos de los más fértiles del valle.

Desde ese momento la división entre las dos Lunas se hizo mas evidente.

Con este trabajo doy a conocer la parte de arriba lo que se denomina Luna de Arriba y sus 8 pueblos.

Un recorrido por todos ellos con una pequeña descripción de cada uno de ellos y fotografías.

El trabajo comienza así:

Introducción

Luna de Arriba y sus pueblos es un trabajo para descubrir la comarca de Luna de Arriba.

Luna de Arriba es una comarca del norte de León, que quedó aislada o separada por su parte sur de su hermana Luna de Abajo por el Pantano de Barrios de Luna en el año 1956.

Se compone de 8 pueblos los cuales describiré para darlos a conocer.

En este trabajo el lector se encontrará con un capítulo inicial donde se hace una descripción de toda la comarca para luego seguir con sucesivos capítulos de cada pueblo.

Cada capítulo de los pueblos consta de 5 apartados.

Situación.

En este apartado, lo que pretendo es situar geográficamente a los pueblos, dando datos puntuales de cada uno de ellos.

-Primeramente se ponen las coordenadas, longitud y latitud del centro del pueblo, para situarlo en un GPS, y que este nos acerque a él.

-La altura geográfica del centro del pueblo.

Estos 3 datos son obtenidos con Google Earth.

-La carretera que nos lleva a él, las cuales la mayoría son locales, antiguos caminos vecinales asfaltados por la Diputación de León y que les ha dado un número para identificarlos.

-Los límites del pueblo.

-La fiesta del pueblo donde sus vecinos se engalanan y lo celebran por todo lo alto.

-Se pone la distancia al pueblo mas cercano, al ayuntamiento y a la capital León, por si queremos hacer una excursión a verlos.

Estas distancias se obtuvieron con Google

Maps.

Mapa Topográfico.

Un recorte de la hoja a escala 1/25000 del mapa del Instituto Geográfico Nacional del pueblo, para situarnos y ver en un plano topográfico sus características.

Foto aérea.

Una foto obtenida con Google Earth. En ella se puede apreciar el paisaje y la distribución de las casas del pueblo.

No están a escala ya que cada pueblo ocupa una superficie distinta dependiendo de lo grande y espacioso que sea el casco del pueblo.

En la esquina superior derecha hay una flecha roja que indica el norte.

Foto.

Una foto del pueblo significativa la cual identifica al pueblo y solo con verla se sabe de que pueblo se trata por las personas que lo conocen.

Encima de la foto hay un letrero identificativo del lugar.

Comentario.

Un breve comentario de lo que el viajero se puede encontrar y de las cosas que no puede dejar de ver.

Para elaborar este trabajo se consultó Internet la pagina oficial del Ayuntamiento de Sena, Wikipedia y Pueblos de España y la Enciclopedia de León publicada por el Diario León. En las cuales se contrastaron y verificaron datos.

Todo con el fin de dar a conocer una comarca mas de León. Comarca que se esta despo- blando pero que tiene unos grandes alicientes muy atractivos para el turismo rural...

Para seguir leyendo y si te interesa el trabajo lo puedes encontrar en la siguiente enlace a mi blog.

<https://cosasdeamga.es/luna-de-arriba-y-sus-pueblos/>



Curiosidades de Esta Tierra

Curiosidades del cuerpo humano

Los impulsos nerviosos viajan alrededor de 120 metros por segundo.

La información viaja a los nervios del cerebro a unos 400 km/h.

Cada vez que levantamos un pie utilizamos 200 músculos diferentes.

Los pies cuentan con 52 huesos de los 206 huesos de un humano adulto.

La boca produce más de un litro de saliva al día. A veces, el cerebro está más activo durante la noche que cuando estamos despiertos.

Los vasos sanguíneos de un adulto podrían rodear el ecuador de la Tierra cuatro veces.

El cuerpo emite una pequeña cantidad de luz, pero es tan débil que no se puede apreciar a simple vista.

Perdemos alrededor de 4 kilogramos de células muertas anualmente. Lo que significa que mudamos de piel hasta ocho veces por año.

En una esperanza de vida promedio el corazón late más de tres mil millones de veces.

El pulmón derecho es aproximadamente un 10% más pequeño que el izquierdo debido al espacio que ocupa el corazón.

Los dientes humanos son igual de fuertes que los de un tiburón.

Las células más pequeñas con las que cuenta el cuerpo humano son los espermatozoides y los más grandes los óvulos.

Los ácidos que se encuentran en el estómago son capaces de desintegrar materiales tan duros como el metal.

Al igual que las huellas dactilares, la textura de la lengua es absolutamente única.

En el transcurso de un día, la sangre recorre la distancia de 19.312 kilómetros.

Las uñas crecen más rápido en la mano dominante con la que una persona escribe. También crecen más rápido que las uñas de los pies.

Sonreír activa 17 músculos de la cara, mientras que llorar activa 43.

El cuerpo humano puede resistir 7 días sin alimento pero sólo 2 sin agua.

Curiosidades matemáticas

El símbolo de las dos rayas, (=), los empezó a utilizar un médico y matemático inglés que vivió hace más de 400 años. Eligió ese símbolo porque dos cosas no pueden ser más iguales que dos líneas paralelas.

Lo que comúnmente hoy llamamos números, 1, 2, 3, 4, 5..., son las llamadas cifras arábigas.

El número 5 tiene el mismo número de letras que expresa: cinco.

El cero fue descubierto en la India y los árabes lo trasladaron a Europa. El cero proviene de la palabra árabe "sifr" que significa "vacía".

El número Pi es uno de los más estudiados en matemáticas. El número Pi equivale a π : 3,1416.

Las ecuaciones de Navier-Stokes se utilizan todo el tiempo en la aproximación de flujos de fluidos turbulentos cerca de una aeronave.

Los elementos más extraños de matemáticas a menudo resultan ser útiles.

Algunos problemas de matemáticas están pensados para ser confusos-

El sistema sexagesimal, del que nos servimos para las unidades horas, minutos o grados, se desarrolló hace siglos en la antigua Babilonia.

Los números negativos empezaron a usarse en la India en el siglo VII para indicar las deudas. Hasta el siglo XVIII los números negativos no fueron aceptados universalmente.

Las reglas para resolver ecuaciones de primer y segundo grado datan del siglo III.

El teorema de Pitágoras es estudiado en todo el mundo y tiene más de 370 demostraciones.

El escritor de Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll, era matemático.

El sistema binario, usado hoy para la programación de ordenadores, fue inventado hace más de 300 años por Gottfried W. Leibnitz.

La geometría tiene origen en el antiguo Egipto y Babilonia.

El número 6174 es el más misterioso del mundo, es un número mágico conocido como la constante de Kaprekar.

El sistema decimal de numeración tiene su razón de ser en los dedos de las manos y los pies.

Averroes



Averroes nació en Córdoba en el 14 de abril de 1126, de una familia de estudiosos de derecho. Su abuelo fue cadí principal de Córdoba bajo el régimen de los almorávides y su padre mantuvo el mismo cargo hasta la llegada de la dinastía almohade en

1146.

El propio Averroes fue nombrado cadí de Sevilla y sirvió en las cortes de Sevilla, Córdoba y Marruecos durante su carrera.

Fue un filósofo y médico andalusí musulmán, maestro de filosofía y leyes islámicas, matemáticas, astronomía y medicina.

Elaboró una enciclopedia médica, escribió comentarios sobre la obra de Aristóteles; de ahí que fue conocido como «el Comentador».

En su obra Refutación de la refutación (Tahafut al-tahafut) defiende la filosofía aristotélica frente a las afirmaciones de Al-Ghazali de que la filosofía estaría en contradicción con la religión y sería, por lo tanto una afrenta a las enseñanzas del islam.

Jacob Anatoli tradujo sus obras del árabe al hebreo durante el siglo XIII.

Fue conocido por sus extensos comentarios sobre Aristóteles. Sus pensamientos generaron controversias en la cristiandad latina y desencadenaron un movimiento filosófico llamado averroísmo basado en sus escritos.

La teoría de Averroes sobre la unidad del intelecto se convirtió en una de las doctrinas averroístas más conocidas y controvertidas.

Sus obras fueron condenadas por la Iglesia Católica en 1270 y 1277. Aunque debilitado por las críticas y refutaciones de Tomás de Aquino, el averroísmo latino continuó atrayendo seguidores hasta el siglo XVI.

Comenzó sus estudios en hadiz (tradiciones del profeta Mahoma), jurisprudencia, medicina y teología. Aprendió jurisprudencia maliquí de mano de al-Hafiz Abu Muhammad ibn Rizq y hadiz con Ibn Bashkuwal, un pupilo de su abuelo.

En 1169 fue nombrado cadí de Sevilla y en 1171 lo fue de su ciudad natal, Córdoba.

Como cadí resolvería casos y realizaría fetuas (opiniones legales) basadas en la ley islámica, la sharia. En 1195 se le adjudicaron varios delitos y fue acusado por un tribunal en Córdoba. Dicho tribunal condenaba sus obras y ordenó la quema de las mismas y exilió a Averroes de la ciudad hasta la cercana Lucena y Cabra.

Después de unos años, regresó a la corte de Marrakech y volvió a gozar del favor califal.

Murió poco después, el 11 de diciembre de 1198.

Se distancia de Aristóteles al subrayar la función sensorial de los nervios y al reconocer en el cerebro la localización de algunas facultades in-

telectivas (imaginación, memoria...).

Sitúa el origen de la intelección en la percepción sensible de los objetos individuales y concreta su fin en la universalización, que no existe fuera del alma (el principio de los animales): el proceso consiste en sentir, imaginar y, finalmente, captar el universal.

Su doctrina se basa en:

- Que el mundo es eterno.
- Que el alma está dividida en dos partes, una individual perecedera (intelecto pasivo) y otra divina y eterna (intelecto activo).
- El intelecto activo es común a todos los hombres.
- El intelecto activo se convierte en intelecto pasivo cuando se halla unido al alma humana. Cuando la facultad imaginativa del hombre recibe las imágenes que le proporciona la actividad de los sentidos, las transmite al intelecto pasivo. Las formas, que existen en potencia en tales imágenes, son actualizadas por el intelecto activo, convirtiéndose en conceptos y juicios. Por ello fue combatido por teólogos cristianos.

A fin de salvar la incompatibilidad de las tesis averroístas con la doctrina cristiana, Siger de Brabant propuso la doctrina de la doble verdad, según la cual hay una verdad religiosa y una verdad filosófica y científica. Esta doctrina sería adoptada por la mayoría de defensores europeos del averroísmo.

Sus obras principales son:

- Comentario de Anima de Aristóteles.
- Tahafut al-tahafut, Refutación de la refutación o la destrucción de la destrucción, Destructio (destructionis en latín).
- Kitab fasl al-maqal (Sobre la armonía entre Religión y Filosofía)
- Bidayat al-Mujtahid (Distinguido jurista)
- Los comentarios al «Corpus aristotelicum», que comprenden:
 - Comentarios menores (Yawami) a la Isagoge de Porfirio, al Organon, Retórica, Poética, Física, De Coelo et Mundo, De generatione et corruptione, Meteorológicos, De Anima, Metafísica, De partibus animalium, De generatione animalium y Parva Naturalia, de Aristóteles.
 - Comentarios medios (Taljisat) a la Isagoge de Porfirio, el Organon, Retórica, Poética, Física, De Coelo et Mundo, De generatione et corruptione, Meteorológicos, De Anima, Metafísica y Ética nico-maquea, de Aristóteles.
 - Comentarios mayores (Tafasir) a los Segundos Analíticos, Física, De Coelo et Mundo, de Anima y Metafísica de Aristóteles.
 - Exposición de la República de Platón
 - Los Comentarios a Ptolomeo, Alejandro de Afrodiasias, Nicolás de Damasco, Galeno, al-Farabi, Avicenna y Avempace.
 - El tratado de Substantia Orbis
 - Tres importantes escritos teológicos: Fasl al-Maqal, Kasf al-Manahiy y Damima
 - El Kitab al-kulli(Libro de las generalidades de la medicina).

Fuentes Claras

Los restos más antiguos de población en el actual término municipal están ubicados en La Loma del Prado, zona situada junto al límite municipal con El Poyo del Cid (actualmente pedanía de Calamocha). Sería una ciudad romana de época imperial, tal vez fundada al abandonarse el núcleo urbano en el municipio vecino (actual yacimiento de San Esteban) y habría existido hasta el siglo IV.



La primera referencia sobre el actual núcleo de población de Fuentes Claras aparece en la Adjudicación de Diezmos y Primicias de las Aldeas de la Comunidad de Daroca del Obispo de Zaragoza, Ramón de Castrocol, en 1205, recogida en el Libro Bermejo del Archivo Colegial de Daroca, así como en un documento del Monasterio de Casbas en 1209.

Su creación se enmarca en el proceso histórico de la Reconquista, en el avance de las tropas cristianas de la Corona de Aragón hacia el sur. Dado que los reyes de Aragón no sólo tuvieron que enfrentarse a los musulmanes durante la Edad Media –la guerra contra el Reino de Castilla también estuvo presente– el rey Jaime II ordenó la construcción de la Ciudadela de Fuentes Claras en el año 1337.



La zona del Jiloca en la que se encuentra la localidad fue atacada durante la Guerra de los Dos Pedros entre 1356 y 1369. En 1361 Pedro IV mandó realizar obras en la Ciudadela para resistir el ataque castellano. Con la creación de la nueva división territorial de España de 1833 en provincias la población fue incluida en la Provincia de Teruel.

En 1834 se constituyó como ayuntamiento

y desde entonces forma parte del partido judicial de Calamocha. En 2003 se incorporó a la Comarca del Jiloca, dentro del Plan de Comarcalización de Aragón.



La iglesia de San Pedro es un edificio gótico-renacentista construido en el Siglo XVI.

De comienzos del Siglo XVII es el retablo de la Virgen del Rosario. De la misma época es un retablo manierista, con imágenes de Santa Ana y San Bartolomé. Junto a él, en el lado de la epístola, se conservan las imágenes dieciochescas de Santa Lucía, San Fabián y San Sebastián.

El templo también guarda una relevante colección de orfebrería, con piezas góticas como una crismera del finales del Siglo XV, dos cruces procesionales del XVI, destacando una realizada en Daroca de fuerte raigambre gótica, además de un cáliz renacentista y una custodia barroca del Siglo XVII.

En cuanto al órgano de tubos fue construido en 1724 por el maestro organero navarro Bartolomé Sánchez (m. 1743).

Cuenta además con las Ermitas de la Virgen de los Navarros del siglo XVII, Ermita de San Ramón Nonato, del siglo XVIII, Ermita de San Salvador del siglo XIX y la Ermita de San Marcos fue construida de nueva planta en 1988.

Fortaleza de la que se conservan un muro de 30 metros de longitud y 4 de altura. Fue mandada construir por Jaime II en 1337 como defensa contra las invasiones castellanas.

Tiene una fuente, situada en la calle Fuente, del siglo XIX con dos caños y cubierta con un arco de piedra.

La Loma del Prado es un yacimiento arqueológico de carácter urbano de época imperial romana, existente aproximadamente entre los siglos I al IV.

Famosa su sabina, de más de 3000 años de antigüedad, con unas dimensiones de 13,2 metros de altura, 14,3 metros de diámetro mayor y 10,8 metros de diámetro menor en su copa.

Dedicado a Francisco Pérez que en su niñez fue su origen, conocedor de todos sus rincones ya que fue su pueblo natal, muchos de ellos plasmados en sus escritos.

Los cuadros de Juan Carlos Pamplona Ríos



Nacido en Medellín Antioquia el 16 de febrero de 1965.

Artista plástico con mas de 35 años de experiencia.

Con especialidad en manejo de oleo, acrílicos, carboncillo, sanguina, tierras decantadas y manejo de tintas fabricadas de la naturaleza. He tenido la oportunidad de formar me artísticamente en talleres de maestros antioqueños como el maestro Alberto Vélez Álvarez, Silvio del Valle y Samuel Gil. Incursioné como diseñador gráfico y fotomecanico en los talleres gráficos de editorial Manuel Arroyave. Estudiante Sena para fotomecanica, serigrafia y talla en madera. Labores de escultura en el taller del maestro Gabriel Franco. Desde muy niño escribo poesía y me dedico a la lectura.

He participado en diversas exposiciones artísticas teniendo la oportunidad de exhibir mis obras pictóricas y lectura de mis poemas. En diversos lugares de Antioquia. Integrante del taller de lectura y escritura El sueño del árbol en Itagüi Antioquia. Y los talleres de lectura de entorno de la biblioteca de Itagüi. A la actualidad laboro como tallerista de artes y anualidades. Para niños con discapacidad mental psicosocial, en la Fundación sinapsis vital en guacari valle del Cauca. He participado en dos antologías poéticas. Una de la biblioteca de Itagüi. La otra de nombre Resplandores poéticos. Y he recibido menciones de honor por mis escritos virtuales de parte de voces hidalguenses, Poesía mundial, casa poética magia y plumas, Cc utopía poética y Unión mundial de escritores México y el mundo entre otros.

Juan Carlos Pamplona Ríos



Feminicidio



Sideral



Sin frontera



Rayuela



Llegando a América



Esclavos y hombres



Juegos nocturnos



Incendiando el Amazonas



Ausencias



Entrada a la mina



Delirios



Ilusión



Saltin bankin



Primavera



Herencia negra



Puerto Soledad

Ciclo de entrevistas del mes de Esta Tierra

Margarita Eve



Realizadas por
Xavi Guimerá

Volvemos a la marcha con la tanda de entrevistas y de nuevo gentileza de Agencia Deletras.

Empezamos con Margarita Eve que nos viene a hablar de su libro **Cuentos Románticos**, pero antes una pequeña biografía de su vida para conocerla mejor.

De Santo Domingo de Guzmán, República Dominicana.

Desde muy niña demostró su pasión por la lectura de obras fantásticas contemporáneas, así como la ficción, el misterio y el terror.

Luego fue desarrollando gran interés por la religión y la filosofía, en especial las filosofías como Estilo de Vida.

Siempre le apasionó la ciencia ficción. Se mantuvo firme en la lectura de este género y, decidió dar un serio giro a la escritura en el Caribe y correr el riesgo de abrirle un espacio con más fuerza de la existente en la actualidad a este género literario, lo que la ha convertido a en la primera novelista de ciencia ficción dominicana.

En 2020, su libro: **El Final de la Tierra**, fue considerado exitoso, por convertirse en un libro profético y futurista.

En 2019, fueron adquiridos los derechos del volumen: **Altivia: La Princesa de Roca**, del Libro: Cuentos Románticos, para ser llevados al cine.

Es guionista de Ciné Certificada y de Profesión Ingeniera en Computadoras, trabajó por más de 10 años su carrera, llegando a desempeñar cargos en la Presidencia de la República Dominicana en 2004 de Asistente de Procesos, en la Dirección de Informática, en 2005 pasó a desempeñar el cargo de Enc. de División de Servicio a Usuarios en esta misma Institución y en 2007 pasó a la Oficina Presidencial de Tecnologías de Información y Comunicación (OPTIC) por orden del presidente de turno y allí realizó la revisión a la Norma para Portales Gubernamentales y elaboró el proceso para solicitud de Webhosting para portales de Gobierno, entre otras funciones para los departamentos de Tecnología y Estándares (TE) y Tecnología de la Información (TI).

También tiene estudios en el área educativa.

Posee una certificación internacional de Instructora de Applied Scholastics, International, USA, otorgada en el 2010.

En 1998 fue reconocida en la República Dominicana, por la Fundación SIDA y Refugio de Amor Internacional, por su apoyo incondicional a la lucha contra el SIDA y en consecuencia por sus Grandes Servicios en Beneficio de la Juventud Dominicana.

En 2009 fue reconocida en USA por FLAG COMMENDATION, por sus trabajos sociales en la República Dominicana con un calificativo de "VERY WELL DONE".

En 2011 fue reconocida desde México con una Muy Alta Comendación por su valioso apoyo y contribución por la celebración del evento Internacional del 100 aniversario del Natalicio de LRH.

Sus obras publicadas hasta el momento son: El Final de la tierra, Una Madre Cosmopolitan, Altivia: La Princesa de Roca, Las Orquídeas de Magdalena, El Amor después de una vida, Cuentos Románticos y 30 Consejos Prácticos para la Madre de Hoy.

Dentro de su labor filantrópica, también dedica parte de su tiempo a la entrega de talleres y seminarios sobre temas tales como: Derechos Humanos, en especial de la mujer y Educación en diferentes ámbitos. El 10% de las ganancias obtenidas por sus obras son dedicadas a estos proyectos y programas.

¿De dónde sacar tu romanticismo?

Pues del alma, supongo que como lo haría un poeta, yo creo que muchas veces el cuento es la poesía del escritor de prosa.

literatura, es arte, el arte es muy difícil en todas sus disciplinas, pero si sabes que es lo que te apasiona, debes tratarlo con carácter, no como un aficionado.

¿Cuál es el mejor cuento que has escrito y por qué?

Creo que El Amor Después de una Vida, ha sido el más descargado en Amazon y hace poco lo vi en una página en Internet recomendado como uno de los mejores cuentos.

¿La vida se hace o te hace la vida?

Creo como dice la canción de Montserrat, que: "Se hace camino al andar".

Cualquier inquietud me deja saber.

¿Si fueras lector@ de tus cuentos, cual crees que te gustaría más?

El Amor Después de una Vida.

Sinopsis del libro Cuentos Románticos

El Cuento es una bonita forma de expresión y de comunicación breve y amena que usualmente usan los escritores de prosa para llegar al público.

Este libro es el inicio de una colección de Cuentos Románticos de la autora, en donde se encuentran: tanto cuentos contemporáneos como cuentos medievales sobre amores verdaderos y eternos.

¿Qué le dirías a alguien que empieza en esta profesión?

Que esta profesión sobre todo si se escribe



Por gentileza de **Agencia DeLetras**

Enrique Argente Vidal

Una nueva entrevista ofrecida por Agencia DeLetras con Enrique Argente Vidal que nos habla de su novela **Operación Verdi Concluida**.

¿De dónde sacaste la inspiración para esta historia?

En primer lugar considero de interés el decir, el porqué de escribir sobre estas historias de "policías y ladrones".

Mis comienzos en esto de escribir un poco en serio fueron con una novela de temática histórica, sobre unos hechos revoltosos y violentos acaecidos en 1801 en el pueblo de donde es originaria mi familia, lo cual entre documentación, verificación, datación y relato me llevo un trabajo si consideramos la maquetación e impresión próxima a los cinco años.

Todo lo cual como podréis comprender, hubo momentos en los que estuve a milímetros de abandonar, lo que no hice pero me agotó.

No obstante, antes de lo que supuse, ya estaba volviendo a las andadas, pero esta vez sí, con un objetivo más inmediato: Pasarlo yo bien, y divertirme al escribirlo al mismo tiempo que transmitir estas sensaciones a mis lectores/as. Restaba, elegir temática.

Personalmente no tengo un género o temática favorita, pero excluido el "histórico o de ficción histórica", quedaba un amplio abanico donde elegir, de entre todos, uno de mis preferidos es la: Novela Negra, Policiaca, Intriga...etc.

Sin menospreciarlo, pues en cierta forma me he convertido en escritor de novela negra, es un "divertimento" en este caso literario y palabra muy frecuentemente utilizada en las crónicas ope-

rásticas, venía a satisfacer lo que buscaba.

¡¡Albricias, ya lo tengo voy a montármelo entorno a la ópera!! Genero del cual soy un apasionado aficionado. Así que monté una trama criminal y criminosa, con los "buenos y los malos", incluyendo amoríos, fútbol (otra pasión) y tráfico de diamantes de sangre y armas, todo descubierto por un, ...un... ¿policía secreto?, ¿Guardia Civil?, ¿Scotland Yard?, Carabinieri, en fin todos pillados... la CIA ¿quizás? (inooo!, te has pasado Enrique, la CIA ni mentarla).

Hasta que finalmente pienso en mi querida Europa y pongo mis ojos en Europol...sí tranquilos, esto es: la Agencia Europea de Policía. Pero al investigar un poco, me encuentro con la cruda realidad, Europol no es una policía, es una oficina/agencia Europea con las siguientes funciones: Es la Agencia de la Unión Europea para la Cooperación Policial, es el órgano encargado de facilitar las operaciones de lucha contra la delincuencia organizada en el seno de la Unión Europea.

Y aquí en los poco más de ciento cincuenta miembros de Europol, que siendo policías en sus países respectivos, coordinan, dirigen y resuelven los delitos de la delincuencia organizada en el espacio físico europeo, es donde ubico —con galones: Coordinador del grupo Europol España— a Francisco Puig Algarra, para todo ustedes en adelante: Paco Puig.

¿Te hubiese gustado ser agente secreto?

Ni sí, ni no. Pero pensándolo bien, ser un agente como Paco Puig, debe molar, claro que ahora soy yo su jefe y si se porta mal lo expedito.

(Pienso un poco). No sé...no sé... en la vida real, como se decía de los actores y actrices en las películas de los años 80, no sé quién sería mi jefe.

Los que tuve se portaron bien conmigo.

Aunque cuando conozcáis a Paco, seguro que querréis ser vosotros agentes secretos. Altos, guapetes, chulitos, conquistadores/as, deseados/as, con gastos pagados por Europa y...etc. venga no penséis mal.

¿Piensas que la ficción sigue superando la realidad?

Realidad: Existencia real y efectiva de algo (RAE)

Ficción: Cosa, hecho, fingido o inventado. (RAE)

Aquí os dejo las definiciones de la RAE para Realidad y Ficción. Si pudiésemos abrir un debate sería interesantísimo. Personalmente tras pensarlo brevemente, para un escritor (bueno o malo), la ficción es tan hermoso como crear cosas, fingir situaciones e inventar finales...pero en el fondo en este pensamiento quizás ¿subyace un pecado de orgullo? Lo que en ocasiones me hace pensar en la maldición bíblica:

—¡Y quisieron ser como dioses! —

Por fortuna también hay mucho de aquel Santo Tomás en mí, él que dijo: —Si no meto los dedos en las llagas de sus manos...y toco la herida de su costado.

Me interesan vuestras respuestas.

¿El crimen organizado cesará en algún mo-

mento?

¡NO! ...El inestable equilibrio entre las fuerzas del mal y del bien, desgraciadamente se romperá en un momento más o menos lejano, pero vencerá el mal.

No me dejareis a Paco Puig sin trabajo. Si no hay mal...no hay trabajo, jajaja.

¿Qué pretendes transmitir con esta obra?

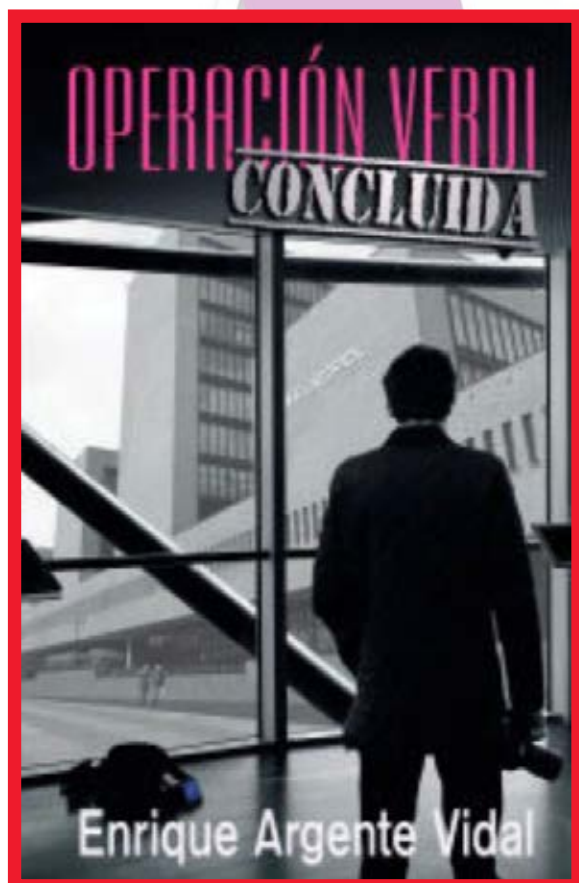
Sería muy pretencioso por mi parte, un recién llegado, querer transmitir una filosofía, un mundo diferente, una nueva corriente literaria, etc. demasiada carga para unos hombros tan cansados. Nada más lejos de mis deseos. Fundamentalmente deseo, como ya he dicho al principio: ser feliz, estar contento conmigo mismo, con mi gente, con mis amigos, con mis lectores...y todo ello con Paco Puig junto con todos vosotros.

Sinopsis del libro Operación Verdi Concluida.

Los tráfico de armas, dinero, y el crimen organizado, quedan al descubierto en la UE, investigados por Puig, Vermeer y Jannone, agentes de Europol. ¡Síguelos!

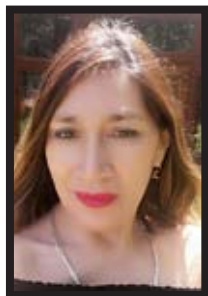
Una agencia policial #EUROPOL#, que tiene prohibida la utilización de armas y placas identificativas. Dos aparentes asesinatos incruentados. Paraísos fiscales, blanqueo de dinero, tráfico de diamantes de sangre amparados por la inigualable belleza estética de la ópera. La Haya, Milán y Madrid escenarios de la trama.

Más una suave y apasionada historia amorosa, que sumar a las dos grandes pasiones del protagonista el euro agente Paco Puig: la ópera y el fútbol.



Por gentileza de **Agencia DeLetras**

Entrevista a la poeta Barbara Olivera de La Habana Cuba



Realizada por:

Doris M. Peña Sepulveda

se preocupaba porque mis ojos se perdían en el cielo. Sabes siempre danzaba, la música que me acompañaba era suave y yo hacía coreografía con las nubes.

Me gustaba mucho jugar con las nubes.

Lo cierto de esos sueños lo viví poco tiempo cuando empecé en ballet, pero en esos años los requisitos eran muy estrictos y en una visita fui eliminada por no tener el arco debido.

¿A qué edad descubre el amor por las letras y que te inspiró en tu primera creación literaria?

De niña me gustaba leer mucho. Mis padres eran adictos a comprar libros, así que disponía de variedad. Al principio había cualquier libro de Psicología, inglés, diccionarios, libros sobre la familia, la naturaleza. De 10 a 13 años viví en Santiago con mi tía abuela y ella puso en mis manos muchos clásicos. Al principio me costaba concentrarme en la lectura, pero después el problema era dejar de leer.

Así que empecé a escribir cuando volví a Holguín con 13 años, siempre en ese período fue poesía. La fuente de inspiración estaba vinculada con la vida; en ella encuentras todo, emociones, conflictos, miedos, frustraciones. La adolescencia es una edad bella pero difícil, así que dialogaba con las letras.

Según tu opinión como docente ¿es importante educar a los jóvenes en el arte de escribir y transmitir emociones?

Mira como docente propongo hacer la mirada desde los tres determinantes de la formación de la personalidad: la familia _escuela _sociedad; todos son responsables, además debe ser un proceso interactivo. Vivimos momentos diferentes, no distintos, cada época exige reestructurar acciones y estrategias nuevas; los jóvenes de hoy leen pocos libros y cuando leen algo, tratan de hacer la lectura virtual. No creo que sea negativo, pero no se debe ignorar el placer de leer, hojear, palpar y sentir la vida de un libro.

Creo que la escritura es una habilidad muy importante para la expresión, la comunicación y por su naturaleza ella devela el mundo interno del sujeto; así que el orden sintáctico que encuentras en la escritura dialoga con el orden psicológico en que acontecen en la mente del sujeto los procesos

Entre los talentos del último tiempo encontramos a esta bella cubana que nos deleita con sus escritos que traspasan los alados huesos del alma, comenzaremos entonces a conocer a esta poeta nacida en la Habana, nuestra querida Cuba.

¿Dónde nace Bárbara y cuáles fueron sus primeros sueños de niña?

Hola, encantada de estar ustedes y con mi querida amiga, poeta y dama Doris Peña.

Bueno Doris nací en Santiago de Cuba, la tierra más caliente de Cuba: son amistosos, familiares y guerreros. Viví en Holguín hasta el 2000, año en que me trasladé para la hermosa ciudad de la Habana.

Mis primeros sueños estaban siempre fuera de la realidad; mi papá cognitivos, afectivos y volitivos.

Sobre las emociones son muy importantes, nos distinguen como ser humano; pero son abruptas, fuertes y fugaces. Así que nos afectan mucho y muy pocas veces sabemos regularlas; entonces cuando expresamos esas emociones nos ayuda mucho a liberarlas, reconocerlas, auto reconocernos, afrontarlas y aprender a jugar con ellas para lograr de forma consciente nuevos retos y crecer como persona. También es bueno lograr las paces entre el pensamiento, las emociones y nuestras acciones.

La escritura creativa, ¿puede ser aprendida en un taller y tu estarías dispuesta a darlo?

Todos los seres humanos somos potencialmente creativos, tenemos esa capacidad. El taller es una forma de actividad favorecedora para el desarrollo de habilidades y competencias.

Me encanta trabajar de forma activa con los estudiantes, que sean productores de su propio aprendizaje. Si, de hecho, en mis últimos años en la facultad de Ciencias Médicas trabajé tanto con estudiantes como con personas de diferentes edades de la comunidad; a través de diferentes talleres donde el juego, la creatividad y la expresión dialogaban todo el tiempo. Las experiencias son muy favorables para ellos y enriquecedoras para nosotros.

- Si tuvieras que definir tu vida en el título de un poema ¿Cuál sería el nombre?

"Vida"

¿Cuál es tu secreto literario mejor guardado para poder llegar a tus lectores?

Ser fiel a lo que siento, a las letras y leer muchas veces (desde el lugar del lector) para apreciar la obra.

Según su opinión ¿cuál es la obra más sobrevalorada de este tiempo y por qué razón?

Bueno, decir la obra la más sobrevalorada, no tengo exactamente una respuesta. Creo que influye el referente desde donde te acerques. Una sobrevaloración es la elevación del valor de un objeto o sujeto. Creo que hay muchos factores sociales, culturales, religiosos, costumbres, factores históricos e inclusive concretos que pueden situar una obra en esta dimensión.

Ahora, desde el punto de vista de las obras

más leídas está la Odisea de Homero, la Biblia entre otras; natural esto son estudios que se han realizado.

- Y según este mismo tenor ¿cuál sería la menos valorada u olvidada?

Pienso que hay muchas obras que son icono o arquetipo colectivo; sin embargo, no siempre son tomadas en cuenta, parece que pasan de modas u olvidadas. Por ejemplo "Papá Goriot" de Balzac, "Las Honradas" y "Las impuras" de Miguel del Carrion, "Teresa Raquin" de Émile Zola; entre otras muchas.

- Como cubana ¿cuál cree usted que es mejor exponente poético más relevante del siglo XX y que obra resalta de el por que razón?

Doris, Pablo Neruda es considerado el más grande poeta del siglo, reconocido inclusive por Gabriel García Márquez que para mi es uno de mis escritores preferidos.

Me encanta el poema XV que aborda el amor como tema central: "Me gustas cuando callas porque estas como ausente"; en este poema devela ya desde el título contradicciones que están presentes en el amor, de las cuales todos somos testigos y nadie puede escapar.

¿Qué obra maestra la leído mas de una vez y que representa para usted?

He leído más de una vez a José Martí Pérez, su obra es inmensa. A pesar de haber leído obras de distintos géneros, incluyendo su novela Ramona. Su poesía me atrapa; pero he dialogado con gusto con obras de La Edad de Oro. Martí respeta mucho a los niños y logré develar desde lo psicológico las potencialidades literarias, educativa, histórica, cultural y humana que brinda esta inmensa obra. Tengo dos ensayos que amo mucho y estoy en deuda.

Excilia Saldaña con su libro "La Noche" y "El Principito" novela de Antoine de Saint-Exupery no solo son libros de cama; los utilizo constantemente para trabajar en el aula u otros espacios formativos.

- Según usted que los autores ganadores de los Nobel de Literatura están realmente a ese nivel ¿por qué razón?

Por principio no me gusta cuestionar lo que objetivamente no conozco. Creo que es un premio muy importante. Pero no siempre creo que un premio refleja el sentimiento del escritor o del lector; mucho menos de un imaginario social o de las instituciones que está implicadas de una u otra manera con este proceso y sus resultados.

Por tanto, respeto a todos los premiados y a todos los que son grandes escritores que tienen el premio eterno del lector.

- Como poeta y buena lectora usted ¿es de rayar o destacar frases en los libros que lee?

Bueno depende de quién sea el libro, de qué tipo de libro y la finalidad de mi lectura. Tengo

libros que jamás he tocado a pesar de amarlos; hay otros en los que he dialogado con el escritor o he escrito reflexiones, notas, acotaciones y demás que me han sido muy útiles.

- ¿Con que cliché literario se identifica?

...Ahora nos veremos las caras... esta frase de Rastignac para mi es histórica y latente; el hombre que no se deja aplastar por la sociedad, el momento histórico concreto, las clases y todo lo que acontece... El hombre afrontando y dispuesto a ser gestor y actor de cambios (no tienen que ser cambios grandes, no tienen que tener el objetivo del reconocimiento visible y eterno).

En un contexto más íntimo

No te quedes inmóvil (Mario Benedetti). Para mi es un principio, una estrategia, una táctica, una acción.

- ¿Qué muerte célebre o ficticia le gustaría tener y por qué razón?

Me gustaría pasar del sueño tranquilo a la muerte. Creo que es la muerte que todos nos merecemos, cuando definitivamente ella llega, o cuando hay una vida sin vida útil y digna.

En caso de no poder tener esa prioridad, me gustaría morir con respeto, dignamente; ser útil y digno hasta la última hora es una distinción honorable.

- Si este fuera su último aliento ¿Cuáles serían sus últimas palabras?

"No dejes de vivir ni un minuto".

- Como te gustaría ser recordada.

Me gustaría que me recordaran con alegría, no con tristeza. Me gustaría que me superaran, que las personas que amo no imiten mis defectos, ni los nieguen; simplemente que me gratifiquen por lo que aprendieron de ellos.

- ¿Cuál sería tu mayor legado a la humanidad?

Pensar que la vida es bella, ser positiva; pero activa, protagónica de mi vida y de cada momento. Creo que hay que vivir todo, aunque duele inclusive la ligereza o debilidad que sentimos cuando queremos ser más fuerte. Creo que nunca debemos claudicar ante nuestra responsabilidad, somos los únicos responsables de nuestros actos, decisiones y consecuencias.

- Hay algún poema reflexión que te gustaría que se dijera el día de tu partida

Creo que es lindo que cada cual diga el poema, el verso, el cliché que recuerde y fundamentalmente sienta.

- Hay alguna especial que te gustaría que estuviera ese día a tu lado

"Es sencillo hacer las cosas complicadas, pero es difícil hacer que sean sencillas". Friedrich Nietzsche.

- ¿Que flores te gustaría que acompañen tu sepelio?

Tulipán blanco y amarillo.

- ¿Y que canción?

"Concierto de Aranjuez"

Para irnos despidiendo, solo agradecer la amabilidad de responder mis preguntas.

- Cual sería el consejo a los jóvenes que sienten ese interés de escribir.

Que escriban, no importa si ellos o las personas piensan que no saben; no importa si alguien le dice que está mal la décima o el verso libre o lo que hagan. Que lean mucho, que estudien, que amen, que se llenen de luz con las letras inclusive en la oscuridad; que sean sus servidores más fieles; que sueñen en grande y que no esperen nada en el momento; el disfrute del proceso y el aprendizaje es el regalo más grande cuando se comparte. El corazón lo agradece. Lo demás viene por energía universal.

- Algún sueño inconcluso.

Quiero lograr publicar los libros que tengo.

Terminar la novela en la que estoy trabajando.

Si dios lo permite viajar para conocer otros lugares. Gracias a dios conozco mi país, no todo el mundo lo hace o puede.

- ¿Como se sintió con las preguntas, quiera agregar algo más?

Mejor de lo que pensé cuando las leí. Gracias Doris, es un regalo.

-Por favor un saludo a nuestros lectores y por supuesto palabras finales de despedida.

Quiero agradecer primero a todos los lectores, a los escritores que comparten las páginas de esta bella revista, a Doris por ser, existir y darme esta oportunidad; a Ángel nuestro editor, al colectivo maravilloso de redactores; pero sobre todo a nuestro querido Ogro (como cariñosamente le llamamos todos) quien me invitó a formar parte del grupo de "Poesía Mundial", "Del Mundo de las Palabras" y del comité redactor de esta revista.

Lindo mes de agosto 2022 para todos.



Esperanza - Capítulo XVIII

Nicolás abrió una tienda en la villa del Carmelo donde se vendía de todo un poco. Había heredado de su padre la habilidad para el comercio porque había visto cómo el vasco Arrambide ofrecía a los porteños abrumadores elementos que no sabían cómo utilizarlos, siquiera, pero que se los sacaba de las manos apenas llegados de Europa. En nuestro pueblo recién nacido no abundaban los tenedores, las fuentes, los manteles ni las copas. Las mujeres no tuvimos hasta entonces cintas y encajes con que adornar nuestros vestidos y desde que se abrió la tienda los hombres empezaron a usar las prendas ya confeccionadas que venían de tierras lejanas. Nicolás pronto se hizo indispensable para el buen vivir.

Las escasas monedas de oro que aún me quedaban, después de haberle entregado a Edelmira las que había asignado para ella, se las di a Nicolás para hacer frente al negocio que se había hecho próspero en poco tiempo.

Se pedía a España loza sevillana, cristalería, fuentes de peltre, cuchillos con cabo de palo de rosa o plateados, especias, telas y todo lo que fuera útil para el hogar. Llegaban al puerto de Montevideo y desde allí al puerto de Las Vacas donde aguardábamos, curiosos, las novedades que venían de ultramar.

Así, entre cacharros y utensilios, llegó un día una guitarra. Nicolás amaba la música y junto con el instrumento recibió un libro donde se enseñaba cómo sacar melodías de aquella caja de madera con cinco cuerdas. En las noches de verano a la voz de las aguas del arroyo se agregaba la cadencia de la guitarra que envolvía dulcemente nuestra vida pueblerina.

Desde Buenos Aires siguió el trasiego de hombres perseguidos. Entre ellos arribó una madrugada, exiliado, un héroe de la independencia, el coronel Leonardo Rosales. Había conocido a Nicolás y sabía dónde encontrarlo, así fue como golpeó a nuestra puerta una fría mañana de primavera de 1830.

Venía con lo puesto y unos pocos pesos de su magro sueldo reducido a la mitad por voluntad oficial. Otra vez la pobreza rondando nuestra vida y la necesidad de levantar otro rancho para dar cobijo a un valiente soldado.

Muchos colaboramos para que Rosales se quedase a vivir en el puerto de Las Vacas, donde estuvo hasta su muerte hace tres años. Juan Flores, un pardo viejo y entrador, que fue su asistente, preparaba alfajores de fariña y tortitas criollas que el vencedor del combate del Juncal salía a vender diariamente por las calles de Carmelo.

Fue uno de los vecinos más ilustres y el que vivió más pobremente.



Nieves E. Morán de Olenka

De su novela la Magdalena, editorial Editorial Dunken, Buenos Aires, 2014.

Uña y carne

Hablamos, hablamos y hablamos, aunque de momento solo estoy hablando yo, lo cual me parece lo más justo, pues en definitiva soy el propietario de mis decisiones (de todas no, estoy casado, de momento).

Como quería decir, siempre hablamos o pensamos sobre lo que es la amistad, ¿pero amigo en realidad qué es?, ¿es ir al mismo bar todos los días, discutir de fútbol, política, ir juntos a pescar comiéndonos unos churritos en La Puebla de Montalbán, o ¿haría falta que durmiéramos juntos compartiendo cuarto de baño o comiéramos con idéntico cubierto?

Yo con esto de la amistad tengo un lío tremendo, durante mucho tiempo, decían que somos más que hermanos, vamos uña y carne, pero luego con el tiempo vemos que cada cual había tomado sus precauciones, sus distancias, en realidad no nos aguantaban, tenían envidias y nos criticaban, que no les hacíamos ni pizca de gracia.

Me pregunto yo, esto de la amistad que es, ¿una costumbre, un pasatiempo, como ver la tele, tumbarte en la cama a dormir la siesta o tomarte el vino de todos los días en el Viña?, (El Viña es el bar de mi barrio).

Podrían llamarla de otra manera, me refiero a la amistad, no al bar, el bar que lo llamen como les dé la gana, digo yo.

Tengo que decir que yo soy casi perfecto, soy todo corazón, no creo en el mal y tiendo a pensar que todo el mundo es bueno.

Bueno, pues aquel verano tras haber cogido el COVID 19 (el jodido, claro), me recomendó el neumólogo que pasara unos días en el mar, así que entre que no tenía un duro, y que lo poco que tenía me lo había gastado en medicinas y en cuatro tonterías necesarias en estos casos, le dije a mi cónyuge que no había de que preocuparse, que mis amigos de la churrería y del Viña me dejarían los seiscientos euros que me hacían falta, claro que mi contraria no es como yo.

- ¿Tus amigos?, pues por aquí no ha venido nadie a verte, ni siquiera se han dignado a llamar.

Aquello era verdad, pero yo le contesté que posiblemente, al igual que yo, habrían estado enganchados también con el puñetero COVID, mi cónyuge ni me miró.

Después de una buena ducha me animé a salir por primera vez, las piernas casi no me sujetaban. Me imaginaba el encuentro en El Viña, todos preguntándome que dónde me había metido tanto tiempo, todos saludándome y algún abrazo que otro, al fin y al cabo, éramos amigos.

Mi sorpresa fue que cuando entré, solo estaban Isidoro que era el propietario y Alberto que era el empleado, Isidoro era para mí como un hermano, crecimos e incluso hicimos la mili juntos, éramos inseparables.

Cuando me vio aparecer me dijo:

-¡Coño pareces una momia!

Le pregunté que por dónde andaban todos

y me contestó que los que no trabajaban se habían ido a pescar y otros se habían ido a merendar gallinejas a la calle Embajadores.

Así que fui directo al grano y le dije a Isidoro que si por favor me podía dejar seiscientos euros, que en cuanto me pusiera a trabajar se los devolvía, a lo cual me contesto:

-Ay amigo mío, hoy no he hecho ni un euro de caja, como Alberto no quiera dejarte algo.

Ya ves tú, el pobre Alberto que vivía en una habitación alquilada, que tenía que pasar una pensión a su ex, iba a tener para dejarme a mí algo de dinero, yo cada vez lo iba teniendo más oscuro.

Al salir del bar me dijo Isidoro que quien me podía dejar dinero porque le iba bastante bien en el negocio era Frank, Frank Boa, le llamábamos, en realidad su nombre era Francisco Culebras, la boa como ya sabemos es una culebra o una serpiente, vamos un bichillo de esos.

Así que lo siguiente fue dirigirme a ver a Frank, la verdad es que yo no iba muy ilusionado de que Frank me pudiera dejar algo de dinero, porque el hombre tenía también sus gastos, pero había que intentarlo.

-Hola Felipe -me dijo-, mala cara tienes.

-Sí -le contesté- he estado con el COVID, ya he dado negativo y hoy es el primer día que salgo.

No me anduve con rodeos y me fui directo al ataque. Mira Frank, necesito ochocientos euros, subí la cifra porque en el caso de que me los dejara siempre habría margen para regatear un poco, pero no hubo regateo, me dijo que la cosa estaba muy mal con la pandemia y que no podía ser, yo agaché la cabeza y mientras salía del local le di las gracias y le dije que creía que era un amigo y me despedí con un simple adiós.

Le contesté así porque yo también me sentía un poco sobrepasado con la situación, me fui sin decir nada más.

Solo me quedaba mi amigo Luis que era muy facha, posiblemente diga que es muy facha porque yo soy muy rojo, siempre discutimos de política y al final terminamos cantando abrazados a una buena cerveza después de arreglar el país.

-Luis -le dije-, necesito un favor

-Dime qué favor necesitas- me contestó- necesitas dinero, ¿verdad?

-Sí, quisierairme unos días a la playa por el tema del COVID.

Me recomendó mi neumólogo que me vendrían bien unos días pegado al mar y no tengo un euro, tú sabes que trabajaba en un almacén cargando y descargando camiones, y que a la vez hacía las veces de mecánico, que nunca me ha asustado el trabajo, que me agarro a cualquier cosa, pero chico, fue coger esta mierda de COVID y me han echado a la puñetera calle.

Yo estaba temblando no sabía la contestación que me iba a dar, pues Luis a veces se le subía el ego y no sabías por dónde iba a salir.

Felipe pasa al despacho y siéntate, me dijo, yo estaba simplemente acojonado, y nos sentamos los dos.

Mira Felipe, ya sabía a qué venias, ya es-

taba avisado, me llamó Isidoro y me ha llamado también Frank y algo me han contado.

Como ya sabes tengo una casita con jardín en La Manga, ahora no es que esté muy boyante aquello por el tema que ya conoces, este año no podemos ir ni mi familia ni yo por temas de trabajo, estamos hasta arriba.

Yo también te voy a pedir un favor. Vete a la casita, llévate a tu contraria, como dices tú, necesito que la casa se vea ocupada durante los meses de septiembre y octubre, tienes el frigorífico y un congelador que hay en el garaje llenos, coged lo que os haga falta, pásate por aquí mañana, te hago una revisión completa al coche, coges las llaves de la casa y te largas cuanto antes... Aquí ya estas molestando.

Otra cosa Felipe, el mes que viene se jubila mi encargado y como sé que a ti se te da muy bien la mecánica, cuento contigo, no hay nada mejor que contratar a un rojo de verdad, que aparte de cuidarme el jardín de mi casa de La Manga y de arreglarme alguna cosilla se va a preocupar de dejarme la casa limpia.

Yo estaba alucinado, no me lo podía esperar y le tuve que contestar, claro. Eres el clásico facha explotador, págate unas cervezas por la molestia ¿no?

-Procura coger fuerzas en estos dos meses rojo para poder explotarte mejor- me dijo Luis.

-Adelántame mil euros, que ya te encargarás de cobrarme los intereses, facha- le dije.

Abriendo un cajón de la mesa cogió los mil euros y me dijo:

-Toma y dame un abrazo.

-A veces pareces rojo Luis.

-Calla, calla Felipe.

P.D.: A veces se cierra una puerta y se abre un universo entero, una amistad fuerte no necesita conversaciones a diario, no siempre se necesita estar juntos. Mientras la amistad viva en los corazones, los verdaderos amigos nunca se separarán.

Antonio Gómez Espericueta



Genialidad, sabiduría y conocimiento

La genialidad se asocia típicamente a logros sin precedente, creativos, originales y universales. Genio se considera a quien es capaz de realizar cosas absolutamente novedosas.

No existe una definición científica precisa de genio, y la cuestión sobre si la noción en sí misma tiene algún significado ha sido largamente debatida. El término es utilizado en varios sentidos: para referirse a un aspecto particular de un individuo, o al individuo completamente; o un polímata o un conocedor de un área en particular (por ejemplo Albert Einstein o Marie Curie). La distinción entre genialidad y habilidad es materia de debate del que la psicología ofrece visiones relevantes. Para algunos, como el crítico literario, Harold Bloom: "El talento no debe ser original, el genio debe serlo", así lo afirma en su obra literaria "Genios".

En la Antigua Roma, el genio era el espíritu guía o deidad tutelar de una persona, familia (gens) o lugar (genius loci). El sustantivo (del verbo latín gigno, genui, genitus, "traer a la vida", "crear") está relacionado con ingenio como sinónimo de creatividad. En los tiempos de César Augusto se hizo común la acepción "inspiración", "talento".

La genialidad se expresa de diversas maneras (p.ej. matemática, literaria, artística). Un genio puede revelarse durante la infancia, como un prodigio con dotes particulares (p.ej. comprensión), o más tarde en la vida. Los genios son usualmente llamados así después de haber demostrado gran originalidad. Tienden a tener grandes intuiciones en sus dominios, y utilizarlas con tremenda energía. Es conocida la referencia entre la creatividad de un genio y mutaciones genéricas relacionadas con la psicosis.

En Fuera de serie se discuten también otros elementos azarosos que juegan un papel en la creación del genio, incluyendo el Efecto Mateo de Robert K. Merton (p.ej. el rico se vuelve más rico).

En sociología, se atribuye el uso de este término por primera vez a Robert K. Merton en un artículo publicado en Science, y hace referencia a la perversión del "Principio de No Autoridad"; principio fundamental que afirma que la importancia y relevancia de una determinada afirmación, teoría o trabajo científico es independiente de la importancia, relevancia o estatus de su autor. Este proceso estocástico es conocido como Conexión preferencial.

Según Ericsson, los mentores juegan un papel importante en lograr la maestría. Sin embargo, solo se puede enseñar hasta cierto punto, puesto que muchas de las capacidades de un genio son implícitas, siendo difícil explicar con palabras

(explícitamente) cómo hacen lo que hacen.

Muchos genios sufren de trastornos mentales, por ejemplo Vincent van Gogh, Torquato Tasso, Jonathan Swift, John Forbes Nash, Ernest Hemingway. (Ver en Wikipedia).

La sabiduría o sapiencia es un carácter que se desarrolla con la aplicación de la inteligencia en la experiencia propia, obteniendo conclusiones que nos dan un mayor entendimiento, que a su vez nos capacitan para reflexionar, sacando conclusiones que nos dan discernimiento de la verdad, lo bueno y lo malo. La sabiduría y la moral se interrelacionan dando como resultado un individuo que actúa con buen juicio. Algunas veces se toma a la sabiduría como una forma especialmente bien desarrollada de sentido común.

En ciencias de la información, la sabiduría constituye el vértice de la pirámide constituida, de menor a mayor complejidad, por dato, información, conocimiento y sabiduría.

En la sapiencia se destaca el juicio sano basado en conocimiento y entendimiento; la aptitud de valerse del conocimiento con éxito, y el entendimiento para resolver problemas, evitar o impedir peligros, alcanzar ciertas metas, o aconsejar a otros. Es lo opuesto a la tontedad, la estupidez y la locura, y a menudo se contrasta con estas. Tomás de Aquino define la sabiduría como "el conocimiento cierto de las causas más profundas de todo" (In Metaphysica, I, 2). Por eso, para él, la sabiduría tiene como función propia ordenar y juzgar todos los conocimientos.

La sabiduría toma sus referencias de lo que se denomina memoria a largo plazo. En otras palabras, lo vivido ha de haberse experimentado con suficiente frecuencia o intensidad como para que no se borre de nuestro recuerdo, se inserte en los esquemas de lo que consideramos bueno o malo y se tome en cuenta como parte de los procesos de supervivencia del individuo.

Para Sócrates y Platón, la filosofía era literalmente el amor a la sabiduría (philo-sophia). Esto impregna los diálogos de Platón; en La República los líderes de su propuesta de utopía son reyes filósofos que comprenden la "Idea de Bien" y poseen el valor de actuar en consecuencia. Aristóteles, en Metafísica, definió la sabiduría como la comprensión de por qué las cosas son de una determinada manera (causalidad), lo cual es más profundo que el mero hecho de saber que las cosas son de una determinada manera. Fue el primero en hacer la distinción entre phronesis y sophia (frónesis [prudencia] y sofía [sabiduría]).

Según Platón y Jenofonte, la Pitia del Oráculo de Delfos respondió a la pregunta "¿quién es el hombre más sabio de Grecia?" afirmando que Sócrates era el más sabio. Según la Apología de

Platón, Sócrates decidió investigar a las personas que podrían considerarse más sabias que él, concluyendo que carecían de verdadero conocimiento: "Soy más sabio que este hombre; pues ninguno de los dos sabe realmente nada fino y bueno, pero este hombre cree saber algo cuando no lo sabe, mientras que yo, como no sé nada, tampoco creo saberlo" (Así se inmortalizó popularmente en la frase "Solo sé que no sé nada" que es sabio reconocer la propia ignorancia y valorar la humildad epistémica). (Ver en Wikipedia).

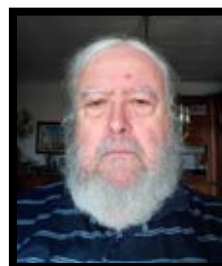
El conocimiento es la familiaridad, la conciencia o la comprensión de alguien o de algo, como pueden ser los hechos (conocimiento descriptivo), las habilidades (conocimiento procedimental) o los objetos (conocimiento por familiaridad). En la mayoría de los casos, el conocimiento puede adquirirse de muchas maneras y a partir de muchas fuentes, como la percepción, la razón, la memoria, el testimonio, la investigación científica, la educación y la práctica. El estudio filosófico del conocimiento se denomina epistemología.

El término "conocimiento" puede referirse a la comprensión teórica o práctica de un tema. Puede ser implícito (como la habilidad práctica o la pericia) o explícito (como la comprensión teórica de un tema); formal o informal; sistemático o particular. El filósofo Platón argumentó que había una distinción entre conocimiento y creencia verdadera en el Teeteto, lo que llevó a muchos a atribuirle una definición de conocimiento como "creencia verdadera justificada". Las dificultades que plantea el problema de Gettier con esta definición han sido objeto de un amplio debate en epistemología durante más de medio siglo.

Una actividad esencial de todo individuo en su relación con su entorno es captar o procesar información acerca de lo que lo rodea.

Este principio fundamental sitúa la actividad humana del conocer en un ámbito general propio de todos los seres de la naturaleza. El conocimiento, para el caso del ser humano, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia. El caso específico humano incluye lo social y lo cultural.

Conocer, y su producto el conocimiento, va ligado a una evidencia que consiste en la creencia basada en la experiencia y la memoria y es algo común en la evolución de los seres naturales concebidos como sistemas, a partir de los animales superiores. (Ver en Wikipedia).



Analizando estos tres conceptos... se puede concluir que son bastante interesantes.

José Antonio Ibáñez Marqués

Pasatiempos

Sopa de letras

Localice en el recuadro las diez palabras de la lista de abajo

O	R	F	I	L	O	S	O	F	O	A	T	A	S
A	R	X	E	C	R	F	O	F	T	D	G	N	C
L	B	E	C	T	L	A	I	C	R	E	M	O	C
T	B	A	N	S	I	X	E	B	E	W	M	T	K
A	P	A	R	I	D	K	R	O	N	O	G	Ñ	U
T	W	Y	R	R	D	C	H	O	F	E	R	A	F
E	S	O	O	R	E	R	G	V	D	U	D	D	O
O	R	T	R	A	E	N	A	I	T	P	A	A	R
P	P	O	N	L	R	N	T	J	I	G	C	I	G
A	B	L	N	O	D	O	D	N	C	U	C	C	D
G	G	I	F	O	R	E	A	E	R	S	A	I	S
R	A	P	T	O	Y	A	B	D	R	U	A	L	R
O	A	R	U	T	C	E	U	T	D	O	D	O	S
F	N	O	R	E	T	R	O	P	J	R	T	P	F

FILOSOFO - POETA - CHOFE - EDITOR -
PILOTO - BARRENDERO - PORTERO - POLICIA
JARDINERO - COMERCIAL

7	8	6	4	9	3	1	5	2
9	1	2	5	6	7	3	8	4
5	3	4	8	1	2	6	7	9
1	7	8	2	3	9	4	6	5
4	9	3	1	5	6	7	2	8
6	2	5	7	4	8	9	3	1
2	4	9	3	7	5	8	1	6
3	5	1	6	8	4	2	9	7
8	6	7	9	2	1	5	4	3

Las 7 diferencias

Busca las 7 diferencias que hay



Soluciones

En la revista del mes siguiente estarán las soluciones a estos pasatiempos. Se recomienda imprimir la página. Soluciones de los pasatiempos de la revista del mes anterior.

C	R	H	T	R	E	V	I	S	T	A	T	A	S
A	C	X	E	C	R	F	O	I	T	D	G	N	C
L	V	D	C	T	P	W	Z	G	H	H	O	O	G
T	N	O	I	S	I	V	E	L	E	T	M	T	H
B	P	P	G	F	D	K	R	O	N	O	G	N	U
Y	W	Y	M	R	E	C	T	X	F	J	F	A	M
R	S	B	O	B	D	R	G	V	U	U	D	D	O
T	R	L	R	A	D	M	E	C	T	P	A	K	R
E	P	D	N	L	R	R	K	N	I	G	C	N	G
A	B	O	N	O	S	O	B	N	C	U	O	U	D
T	G	G	F	O	T	E	A	S	R	I	R	D	S
R	A	P	T	O	Y	A	B	D	T	U	A	L	R
O	A	R	U	T	C	E	L	T	D	P	D	O	S
F	N	T	I	E	R	R	A	P	J	R	T	H	F

REVISTA - SIGLO - TELEVISION - DIFERENCIA
VERSO - PLATON - TEATRO - DAROCA - HUMOR
TIERRA

Sudoku

Rellenar las celdas vacías, con un número en cada una de ellas, de tal forma que cada columna, fila y región contenga los números 1-9 sólo una vez.

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9



Homenaje de Esta Tierra a Olivia Newton John.

El pasado 8 de agosto nos enteramos de la muerte de una de las novias de América Olivia Newton John. Aunque siempre la tendremos en la memoria por su participación y su papel de Sandy en Grease, junto a John Travolta.

Aunque de nacimiento inglesa se trasladó a Australia a los cinco años de edad.

Grabó varios discos durante su trayectoria como cantante llegando en el 1974 a participar por Inglaterra en el festival de Eurovisión, ese año lo ganó el grupo sueco Abba con la canción Waterloo.

Después del éxito de Grease tiempo después intentaron relanzarla con una película llamada Xanadu que pese a que su banda sonora vendió gran cantidad de copias colocándose en los primeros puestos de ventas, el metraje paso sin pena ni gloria por la escasa aceptación en la taquilla.

Tras la localización de un cáncer de mama prácticamente dejó el cine para convertirse en una abanderada de las causas que merecen dar y demostrar que la humanidad existe.

Sus discos y participaciones en el cine marcaron una época maravillosa de una generación que gracias a Ella su cine y sus canciones siempre y para siempre estarán grabadas a fuego en nuestra memoria y antes de terminar esta nota de homenaje no quiero terminarla sin recomendar a todas las generaciones actuales y venideras que no crean que el cine y la música es cosa del pasado, porque si hemos de regresar a ese pasado hemos de hacerlo con todo lo bueno y lo malo.

Todo lo que en su día aportó Olivia Newton John, no solo fue bueno fue de lo mejor.

El 8 de agosto del 2022 a la edad de setenta y tres años a causa de esa enfermedad llamada cáncer que todavía y por desgracia no tiene cura nos dejó una dama con mayúsculas a ella va dedicada esta nota homenaje gracias Sandy.

Antonio Jose Caralps Sobrera



Ojo inquieto

Un ojo vio algo que le inquietó, simuló ignorar el hecho y se desplazó con movimiento solícito y cauteloso, hasta que chocó abruptamente con dos ojos fijos que, en una curva peligrosa lo afrontaban - ¿qué sucede? - Interrogante, acompañada por un tono insidioso de -no viste nada- -no pasó nada- y...entonces - ¡no empieces! -; Aseveraban los dos ojos al intentar evadir cualquier confrontación.

Bueno, así lo interpretó el ojo inquieto que, en fin, como ojo inteligente y experimentado, según él se consideraba, devolvió una mirada tranquila acompañada por una ladina sonrisa.

Pero no satisfecho, el ojo volvió a su investigación, intentaba revivir todo lo sucedido y pensó- ¿puedo investigar quién es? -; Consideró que era capaz de reconocer aquella imagen de mujer, pues debajo de sus pestañas guardaba detalles del hecho.

En fin - solo necesito tiempo- pensó; porque el parpado le decía que había algo que vio y no podía ignorar.

"Ojo que ve, pensamiento en alerta".

Conéctate con lo mejor

Tu cuerpo te brinda lo necesario para disfrutar de todo lo que la vida te ofrece. Sentirte bien, reencontrarte, e higienizar tu mente y tu cuerpo, es lograr la armonía y salud que deseas.

No te automediques, eres tú mejor guardián y tienes la responsabilidad de velar por tu prosperidad personal

Entonces, vive cada momento como si fuera el único. No desperdicies el tiempo con pensamientos agobiantes. Disfruta los retos y sentirás placer en lograr aquello que era un problema y se convirtió en una simple tarea a resolver.

Sabías que la energía que irradian los colores y sus contrastes, pinta y describe la naturaleza de tu mirada.

Conéctate con lo mejor que te brinda el mundo que te rodea; recuerda que una flor que abre, el canto de un pájaro y la brisa que acaricia tus mejillas anuncian un día nuevo que irradia vida. Este encuentro te brinda un camino lleno de sensaciones, experiencias e imágenes gratificantes y enriquecedoras



Para sentir
otra manera de ser feliz,
otra manera de sufrir,
otra manera de vivir
Lo hasta ayer era reír ¹.

Bárbara de la Caridad Olivera Más

1- Pablo Milanés: "El primer amor" en: Selección de Textos: El Diablo Ilustrado, Pág. 150

Heráldica del apellido Hidalgo

ESCUDOS



Los descendientes de Pedro Hidalgo



Los de Andalucía



Los de Medina Sidonia

ARMAS

En campo de azur.
Un lucero, de oro.

En campo de azur.
Un lucero, de oro, de cuatro puntas.
Bordura de gules, con diez cabezas de moro al natural.

En campo de azur.
Un león rampante de oro.
Bordura de gules, con cuatro castillos y cuatro sotueres de oro, alternando.

ACTUALIDAD

En España lo llevan un total de 112.847

De primer apellido lo llevan 56.243

De segundo apellido lo llevan 57.228

De los dos apellidos lo llevan 624

En el mundo hay un total de 432.622

En el país que predomina

México con 67.632

Ecuador con 49.611

Perú con 40.327

En España esta presente en la provincia de:

Madrid con 8.253

Barcelona con 6.730

Sevilla con 6.422

SIGNIFICADO

Es un apellido muy antiguo de origen noble ya que procedede la palabra "hidalgo", que designaba a la clase nobiliaria más baja, por lo que derivó en el apellido de aquellos que pertenecían a esta clase nobiliaria.

COMENTARIO

Linaje de origen gallego, muy extendido por toda la Península con la Reconquista, con varios escudos dependiendo de la familia.

Se trata de un apellido muy antiguo, con casas de nobleza en muy distintas regiones de España.

Muchos valientes Caballeros de este apellido combatieron contra los moros en la Reconquista y así, en el sitio y toma de Granada ya encontramos a varios Hidalgos, habiéndose destacado por su valor y arrojo en el combate.

Así, puede citarse como uno de sus más rancios solares el que radicó en tierra de Límia (Galicia), cuyos caballeros pelearon en cuantas guerras se llevaron a efecto, en su época, contra los moros. Algunos de sus caballeros después de la toma de Granada se establecieron en dichas tierras siendo este el origen, o mejor dicho, la difusión del apellido en Andalucía.

Una casa Hidalgo muy antigua la hubo en la villa de La Bañeza, de la provincia de León. Y otra, los Hidalgo asturianos, en el lugar de Alea, del Concejo

de Rivadesella.

En la provincia de Soria existió otra antigua casa de Hidalgo, concretamente en Valdecantos, Ayuntamiento de Santa Cruz de Yanguas, en el partido judicial de Agreda.

En Salamanca encontramos una casa Hidalgo en el lugar de Lornadilla, un caserío próximo a la ciudad de Salamanca, con línea en la villa de Bóveda del Río Almar, partido de Peñaranda de Bracamonte. En lo que respecta a la provincia de Ciudad Real, una casa Hidalgo puede encontrarse en Villar del Pozo, de la que partió una rama que fue a instalarse en la ciudad de Medina Sidonia (Cádiz).

A la rama de Andalucía pertenecieron: don Juan Lucas Hidalgo y Rangel, que probó su nobleza en la Real Chancillería de Granada en 1649, y don Francisco Hidalgo y Vasco, Moztezuma y Vargas, y don José Antonio Hidalgo y Doña-mayor, Vasco y Echevarri, Maestranes de Ronda en 1779 y 1836, respectivamente.

Conceptos heráldicos

Argén

Nombre heráldico del esmalte representado por el color blanco. También denominado «plata».

Burelete

Es un rollo de tela retorcida alrededor de la parte superior del yelmo y la cimera para mantener los lambrequines en su lugar.

Cargadas

Pieza o mueble que lleva otra sobrepuesta y que está en su interior sin salirse de él.

Dimidiado

Dícese del escudo compuesto cuando muestra únicamente la mitad de las figuras de los blasones unidos en él.

Escaque

Cada uno de los cuadros que resultan de las divisiones del escudo.

Hueca

Cruz que en su centro deja ver el campo del escudo.

Jefe

Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

Lema

Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «divisa».

Mazonado

Dícese de las líneas que representan la separación de las piedras o de otros materiales empleados en las construcciones. Que representa la obra de sillaría.

Palo

Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos verticalmente.

Rustro

Perforado por un círculo, mostrando el campo.

Siniestrada

Pieza o figura que posee otra a su izquierda.

Vero

Esmaltes que cubren el escudo, en forma de campanillas alternadas, unas de plata y otras de azul, y con las bocas opuestas.

Humor

¿En qué se parece una suegra a un nubarrón?
En que cuando se marchan se queda una buena tarde.

Una familia ocupó un terreno en Hawaii.
Ahora a ver quién la desaloha.

¿Por qué Bob Esponja no va al gimnasio?
Porque ya está cuadrado.

¿Qué es un pelo en una cama?
El bello durmiente.

Un niño llega al parque, se le acerca un amigo y le dice al oído:
¡Tienes puesto un zapato marrón y otro negro!
Y el niño le responde:
Y eso no es nada, en mi casa tengo otro par igualito.

Dos amigos van caminando por la calle y uno le pregunta al otro:
¿Qué hora es?
Las doce.
¡Uy, qué tarde!
Me hubieses preguntado antes.

¿Qué le dice una iguana a su hermana gemela?
Somos iguanitas.

¿Qué le dijo un mosquito a un grupo de gente?
No aplaudan que todavía falta para mi cumpleaños.

¿Cuál es la fruta más divertida?
La naranja ja, ja, ja.

¿Cómo se dice 'espejo' en chino?
Aitoiyo.

Una niña le dice a su amiga:
¿Te gustan mis gafas nuevas?
La verdad que no mucho.
Son progresivas.
¡Ah bueno! Entonces ya me irán gustando.

¿Cuál es la principal causa de muerte en el mundo?
El nacimiento.

Un cocodrilo a un perro:
¡Buenos días, bolsa de pulgas!
El perro al cocodrilo:
¡Buenos días, bolso de mano!

¡Vienen los indios!
¿Son amigos o enemigos?
Deben de ser amigos, porque vienen todos juntos.

Oye, ¿me prestas 50 euros?
Lo siento, sólo tengo 10.
Venga, vale, dame los diez... ¡Pero me debes 40!

Ellos: Una historia de encuentro

El poder de la palabra

Ensalmos

Nació de nuevo un día de otoño
 Su cuerpo lo sintió en el parloteo de su mente
 y quedó atónita al desnudo de sus emociones.
 Fue hechizada por la palabra escrita
 que gozó en su maleficio, muerta de risa.
 Visita de ensueño que atrapó su alma
 como amante furtivo
 que irrumpe
 costumbres a escondidas.
 Conjuro de palabras que enamora en su encanto
 no hay poción ni retorno en la creación.
 Un rayo de luz encontró allí su refugio
 y finalmente la alumbró.

Ya bastante con su vida mundana para batallar con algunas cuestiones, complicándose un poco, sin demasiado éxito, sintiéndose un tanto extranjera en su apariencia, teniendo -por momentos- que mostrarse agradable, frente a una realidad que no siempre le convence, ni está a la altura de lo que piensa y siente.

Su tendencia a refugiarse en la lectura y la escritura, le permite tomar distancia de ese ruido, sin llegar a soltar aquello que la sujeta desde lo más profundo: sus amores incondicionales.

Desde ese día de otoño en que volvió a nacer, su energía ha cambiado, sintiendo a partir de ese mágico hechizo, una sensación a nuevo que hace tiempo venía rumiando, sorprendida por ese rayo que la alumbró finalmente. Ella le llevó algunos libros que está leyendo, uno de Khaled Hosseini: "Cometas en el cielo", una historia con muchos matices, que habla de la amistad de dos padres y dos hijos, que describe lo inesperado de un destino, a veces triste; una novela sin desperdicio.

Otro que comenzó a leer, no hace mucho: "La mujer habitada" de G. Belli, siendo un libro muy recomendado entre las mujeres de su entorno. Respecto de las frazadas que pidió para "estar debajo", si bien le resulta interesante como idea, decidió esperar, teniendo en cuenta el calor que irradian juntos al rozarse, más el hogar bien encendido por Él. Por lo tanto, reemplazó las frazadas por almohadones, y llevó además un par de botellas de agua para cuando se quedara sin aliento y deshidratada, por el efecto que produce en Ella con sólo mirarla. Agregó a su lista algunos vinos blend para probar otros gustos, y una crema de cacao para humectar sus labios luego de esos infinitos besos. Hay algo que no le dijo aún, respecto de lo que sintió a partir de imaginar aquel primer beso: cómo a través de la palabra escrita -la de Él y la de Ella- han llegado a recrear sensaciones tan reales y placenteras, alcanzando en su intensidad lugares increíbles. Le confiesa haber quedado, por momentos, con su cabecita alborotada, teniendo que trabajar en recobrar la calma para seguir con

su vida cotidiana, como si nada hubiera ocurrido, mientras una excitación interna se apoderaba de su cuerpo en busca de consuelo.

Si Ella ha logrado movilizarlo y hacerlo sentir lo que sintió, no quisiera imaginar lo que sería si cobrara sustancia, y sin tocarlo le susurrara algo al oído, jugando al amor.

No es casual que, en aquellos escritos donde alguna fibra sexual se tocaba, la necesidad de estar con el otro, aunque más no sea en un pequeño mensaje, se precipitaba sin tiempo.

Sentir que está alojado allí en lo más jugoso de su Ser, le produce a Ella una tibia sensación de placer, dando brillo a su alma.

Ambos esperan más de cada uno, porque en ese punto está la verdad -de Ellos- por lo cual se mantienen encendidos y con ganas de más.

Eligió una canción de Stacey Kent: "Easy to remember", para compartir alguna lectura y también mimarse, ya no siendo este último un propósito dentro de la cabaña, sino formando parte.

El día estaba gris y pocas ganas daban de salir a caminar. Todavía quedaba vino y algo de chocolate. Abrazados se miraron largo rato sin decir nada. Sus ojos le brillaban y Ella no se animaba a contarle lo que acontecía en su cuerpo, en esa mezcla de emociones inquietantes, imposible de ser dominadas por su voluntad.

Él no dejaba de acariciarla y pensar, seguramente una vez más, cómo habían llegado a estar ahí, tan juntos, siendo tan Ellos.

Ella le esbozó una sonrisa, dibujando con los dedos pequeños corazones sobre sus labios, invitándolo a jugar. Se acercó un poco más para morderle la nariz, y de un salto la tomó de la cintura para tirarla a un extremo del sillón, chillando con que le dolía, mientras Ella esperando su reacción, se reía. Él se abalanzó, cayendo encima para que no pudiera moverse, tomando con fuerza sus manos, extendiéndolas hacia atrás a la altura de la cabeza. Al estar su cuerpo paralelo al suyo, Ella lo incita a que la bese, provocando con palabras atrevidas. Con intensa devoción invade con movimientos posesivos su boca, haciendo que el cuerpo se contraiga y sintiera su erección. Ella insiste para que la suelte, y sin poder lograrlo, con la respiración entrecortada, ya no vuelve a intentarlo y se entrega, dejándolo hacer, sintiendo el suave recorrido de besos y caricias.

Una vez más mira sus ojos cristalinos, se apodera de ellos, se refleja, sonríe, lo enciende, se adueña y finalmente se hunde en Él.

"Fahrenheit, perfume no apto para narices sensibles, su fórmula está llena de fuerza y potencia, capaz de provocar amor u odio sin término medio...". Ella se alegró cuando supo que no formaba parte de las fragancias conocidas por su olfato, si bien reconoció, por su nombre, que se trataba de un clásico.



Lorena Deluca

De su libro "Ellos - Una historia de encuentro."

Nuestra escasa cultura financiera

Según el último informe PISA de la OCDE, correspondiente al año 2012, España ocupa el decimotercer puesto en el ranking sobre conocimientos financieros de los jóvenes de 15 años en 18 países (encabezado por China).

Así, uno de cada seis jóvenes españoles tiene dificultades para resolver asuntos financieros sencillos tales como entender una nómina, identificar una factura o utilizar una tarjeta de crédito.

Esto es así porque España es el país que menos formación financiera ofrece a los jóvenes.

Cuando estos se hagan mayores, tendrán una nómina, una cuenta bancaria, tarjetas de crédito, contratarán un depósito, una hipoteca, cotizarán al Sistema Público de Pensiones, pagarán impuestos confiscatorios al Estado... y todo ello sin tener una base económica sobre la cual basar sus decisiones.

No nos debe extrañar que nos cuelen todo tipo de productos financieros nefastos. Confiamos en el director de la sucursal de nuestro banco o caja, en la supervisión del Estado, en el consejo de un conocido, etc. Nosotros delegamos y no nos responsabilizamos ni de nuestro dinero, así cuando vienen mal dadas decimos que nos han engañado y pedimos que nos lo devuelvan.

Resulta sorprendente que el español medio no sepa ni lo que es el interés compuesto, ni las implicaciones que este puede llegar a tener a lo largo de su vida, tanto positivas si ahorra, como negativas si gasta más de lo que ingresa, tira de crédito y capitaliza intereses.

Por cierto, esto último es lo que hace el Estado con la deuda pública.

No nos lo enseñan y tampoco nosotros nos preocupamos mucho, pues creemos que ya ahorra el Estado por nosotros. Gran error pues no lo hace.

Nuestro Sistema Público de Pensiones no ahorra por nosotros pues es un sistema de reparto, no de acumulación.

El dinero que todos los meses nos quitan de la nómina por este concepto se destina a pagar a los pensionistas actuales y los gastos del propio sistema.

Viendo la evolución demográfica de España no es descabellado pensar que la pensión pública que cobraremos cuando nos jubilemos no dará para vivir.

Este sistema no sólo tiene consecuencias financieras negativas para el ciudadano, también a nivel agregado es muy negativo pues aquellos países con pensiones privadas acumulan más ahorro, este genera más inversión, la inversión aumenta la productividad y finalmente hace subir los salarios creando un círculo virtuoso.

Fórmula para calcular el interés compuesto:

$$Cf = Ci \times (1 + i/100)^n$$

Cf= Capital final.

Ci= Capital inicial.

I= Tasa de interés.

n= Número de periodos (años).

Una única aportación de 10.000€ invertidos a un 3% de interés y reinvertiendo los intereses, se convierten al cabo de 40 años en 32.620,38€ (sin tener en cuenta impuestos ni inflación).

"El interés compuesto es la fuerza más poderosa del universo".

Esta frase que unos atribuyen a Einstein y otros a Churchill expresa a la perfección la importancia que el interés compuesto puede llegar a tener en la vida de las personas.

Y es que la diferencia entre una persona que con veinticinco años ahorre 1500 € al año (125 € al mes), cobre un interés anual del 3% y lo reinvierta, y otra que no ahorre, es la nada despreciable cifra al cabo de cuarenta años de 116.494,95 € (sin tener en cuenta impuestos ni inflación).

Evidentemente cuanto antes empecemos a ahorrar y más alto sea el interés que obtenemos más se notarán sus bondades.

Es sólo un ejemplo pero cualquiera puede calcular el importe de su pensión a partir de lo que le retiene el Estado y darse cuenta de cuánto más beneficioso sería para él un plan de pensiones privado gracias a la "magia" del interés compuesto.

El resultado es sorprendente.

Quizá por ello a nuestros dirigentes no les interese que los ciudadanos tengamos unos mínimos conocimientos financieros.

Una de esas falacias que no se sostiene es esa que afirma que el capitalismo es principalmente consumismo cuando realmente un capitalista es alguien que no consume todas sus rentas en el presente, pospone el consumo y por lo tanto ahorra.

Este ahorro lejos de ser algo negativo para la economía del país es muy positivo y lo que es más importante, lo es para el ciudadano ahorrador/capitalista pues le hace más independiente y más libre, por ello mira al futuro con optimismo pues confía en su capacidad, sintiéndose responsable de su vida.

Cuando sentimos que el rumbo de nuestra vida lo marcamos nosotros mismos y que nadie nos dirige, como a piezas de ajedrez, somos más felices.

José Álvarez García

Artículo publicado en 2015.



Sobre educación por el arte

1ª parte publicada en el número del mes de Agosto. Continúa

La necesidad de buscar senderos para desarrollar el aprendizaje voluntario, participativo, democrático, auténtico y duradero, tiene espacio en esta teoría. Por otra parte, postula como toda forma de aprendizaje impositivo debe ser sustituido por el aprendizaje espontáneo y voluntario.

La sociedad necesita, criterio de la investigadora, de hombres capaces de encontrar soluciones, de construir caminos para resolver problemas, hombres seguros de lo que sienten y piensan, hombres que se respeten y reconozcan el derecho que tiene todo ser humano a ser escuchado, a decir, dar y comprometerse con la cultura, la historia y la sociedad.

De tal manera este asunto encuentra plataforma en la teoría de Read cuando revela que la búsqueda y desarrollo de la expresión del individuo como ser comunicante requiere darse en armonía y unidad en su naturaleza individual y grupal, como una necesidad cultural e histórica y social.

Es imposible abogar por la comunicación interna del individuo, su libertad y armonía cuando no se asumen estas búsquedas como necesidad social dada en condiciones históricas concretas en la que el hombre se desarrolla, cuando se reconoce el grupo como génesis de todas las formas posibles de desarrollo humano.

Por otra parte, esta teoría invita a la revalorización del papel del docente en condición de ayudante, coordinador, facilitador y promotor del aprendizaje del estudiante; condición que exige cualidades esenciales en el profesor como mediador del aprendizaje. Los educadores por el arte consideran la figura del maestro como un elemento importante del proceso y establecen cualidades que requiere este profesor para poder abordar estas formas.

Todo lo anteriormente expone cómo la teoría de la Educación por el Arte le da una connotación diferente al proceso docente educativo, al entremezclar las emociones con el conocimiento, las sensaciones con la vivencia; declara un único camino donde todo se integra, se relaciona y se armoniza de forma libre y placentera.

Convierte el escenario docente en un constante encuentro de sensibilidades, que entremezcla arte y ciencia, arte y realidad cotidiana, libertad y compromiso, naturaleza, sociedad y mundo; pasado, presente y futuro, las disciplinas artísticas con las otras disciplinas, lo individual con lo grupal, lo colectivo con lo social; la escuela con la vida y el aprendizaje del aula con el aprendizaje de la calle.

Es innegable desde la contextualidad contemporánea la pertinencia de esta teoría en el campo humano, educativo, artístico y social. De aquí muchas son las aristas de aplicación de este pensamiento, experiencia y quehacer.

El proceso de enseñanza aprendizaje es

el espacio donde se materializan los contenidos curriculares, acciones docentes- educativas, propuestas de trabajo, teorías, experiencias docentes, motivaciones, programas y búsquedas de nuevos resultados educativos. Por ello, se reconoce la teoría de la educación por el Arte desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la disciplina Psicología.

Algunas experiencias significativas de la educación por el arte.

La primera experiencia fue en Santa Anita (1913) en México, después se extendió a lo largo del país azteca y se vitalizó con la "Cruzada de educación". Así sucedieron estas misiones culturales donde equipos de maestros se encargaban de formar a los nuevos educadores y promotores sociales campesinos. Todas estas acciones respondían al afán de cimentar la unidad nacional sobre un espacio que disolviera las diferencias sociales. La cultura en este momento logró un carácter integrador.

"El pintor cubano, Eduardo Abela, dirá desde las páginas de la Revista de Avance (1927), que el arte es amor, como el niño, con su imaginación ingenua, abierta y maravillosa ante el espectáculo inefable de la virginidad del mundo.

Diego Rivera afirmará que, mientras mayor la libertad se deja a la expresión del instinto y el desarrollo de la imaginación, los trabajos infantiles de plástica tienen más belleza y son de mayor utilidad."¹

En 1930, Olga Cossettini, en la enseñanza primaria de la Escuela Normal Domingo de Oro, Rafaela, provincia de Santa Fe, había iniciado sus primeras ideas renovadoras; que se expandieron posteriormente.

En el Rosario, Argentina, se desarrolló en esta misma década, la experiencia de las hermanas Leticia y Olga Cossettini; los niños se vinculaban con la comunidad y construían su aprendizaje desde sus vivencias y sentimientos estéticos, a través de excursiones, visitas y actividades culturales que no sólo le permitían disfrutar del paisaje, sino les posibilitaba a los niños estudiar los cuerpos y construcciones geométricas, incorporando nociones de equilibrio y tiempo; hacían rondas de cuentos populares, ronda y adivinanzas que luego se recreaban corporalmente. Este intercambio les permitía construir sus conocimientos y cuadernos individuales a partir de un vínculo entre el arte y las ciencias.

La Práctica de Cantaros de Riachuelo de Jesualdo, joven uruguayo, con su Pedagogía de la expresión, a partir de sus propias vivencias de la infancia, que lo hacen asumir el magisterio con el propósito de que cada niño pudiera manifestar sus poderes expresivos, desde sí mismo y en su más total amplitud. Este modo debe ser estimulado por las sensaciones de ver, oír, palpar; formas que sólo se logran en las calles, en el intercambio comunicativo, actividad que le dará la posibilidad al niño de componer su identidad con sus propios elementos y desde su personalidad, diferenciándose a partir

1 Según Ramón Cabrera en: *Educadores por el arte latinoamericanos*, Pág. 31_ 46.

de sus particularidades individuales.

Jesualdo convirtió la enseñanza, el aprendizaje y la experiencia en un gran taller que tenía como núcleo la expresión y como espacio el aprendizaje en las calles, donde el alumno ve la realidad en la realidad misma y comprueba todo lo que se puede aprender- simplemente preguntando, mirando y descubriendo la vida en la realidad con el vendedor, con el ciego, con la mujer, el obrero desvalido; en fin, allí estaba y lo encontraban todo.

La Escuela Emotiva del argentino Luís F. Iglesias iniciada en 1938 en Argentina, Buenos Aires; esta escuela se centraba en la experiencia y vivencia, enfrentando al estudiante a un aprendizaje indagador, reflexivo, ecológico, contextualizado y actual; Iglesia alude a una escuela abierta, cambiante, y sensible.²

Esta práctica se extendió por más de veinte años en la escuela rural Nº 11 de su pueblo natal, suceso luminoso de la pedagogía de nuestra América.

Los cuadernos Vientos de Estrellas constituyen experiencia vivida y expresada, por los niños; esta experiencia pedagógica queda expuesta en su obra Didáctica de la libre expresión.

La escuela de la Bauhaus iniciada por Walter Gropius, alemán; consideraba que el fin de la escuela era cambiar el mundo. Esta escuela es base de los talleres y métodos de creación y desarrollo manual desde una visión totalizadora e integral de la creación; asume la Pedagogía libre y abierta. La escuela de la Bauhaus era una verdadera experiencia de creación de la imagen, donde se construye el conocimiento a partir de la creación.³

Esta experiencia se convirtió en un mito de vanguardia por su carácter revolucionador, su visión y contribución a la estética desde la vida misma, a la expresión y creación de grupos, se extendió a EU donde encontró terreno para el desarrollo del pensamiento creador. Hoy hallamos en las construcciones de Chicago edificios que muestran el pensamiento de la Bauhaus.

La experiencia de Regio Emilia donde una serie de educadores italianos de la década del 50 aluden a la Pedagogía de la Transgresión, formación de conocimientos que el niño puede adquirir en su vínculo con el medio natural que le rodea; desde una hoja de plátano hasta un charco de agua, la búsqueda de lo insólito, de lo disparatado. Aquí podemos ver el sentido de escuela en la comunidad, experiencia que está vinculada a la relación de proyectos con el medio.⁴

Otra práctica cubana significativa, fue la del maestro Herminio Almendros en 1951 que inicia in-

contables experiencias en la Universidad de Oriente, que continúan en la Sierra Maestra en la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos a partir del triunfo de la revolución; partían de la viva lengua de los alumnos como primacía para desarrollar a través de la composición libre una auténtica expresión del pensamiento y la afectividad. Su experiencia muestra un camino para la conquista del idioma, donde la lectura deriva del lenguaje auténtico.

La publicación del libro "Educar la visión artística" por ediciones Paidós se incorpora a los títulos de la colección "Educar" que reúne las obras más reconocidas en el ámbito de la educación artística; los trabajos de Eisner no son solamente significativos para los profesionales de la educación por el arte, sino para los educadores en general. La novedad de los objetivos expresivos de Eisner, entre otras orientaciones ha dado un empuje a la innovación educativa que ha tenido repercusión internacional en toda la década del año ochenta. Por tanto, los estudios de Eisner son referencia obligada en casi todos los textos y bibliografías.

La obra de Eisner aborda con sabiduría y una visión progresista la relación entre las didácticas generales, diferenciales y específicas; en sus objetivos se concreta la intención de ayudar a los profesores a mejorar su trabajo en el escenario docente, de favorecer la imagen o consideración social de la Educación Artística.

El Dr. Ramón Cabrera, especialista cubano, centra su atención en el cómo encarar disciplinariamente la educación artística y sus ejes temáticos de estructuración con el objetivo de determinar las necesidades del currículo y la preparación de los docentes en Artes Plásticas para la escuela cubana actual.

Para el profesor Cabrera, el componente vivencial es la categoría rectora en la construcción del aprendizaje, de las particularidades expresivas individuales y del grupo, para demostrar que la práctica pedagógica del arte es "...el incesante e ilimitado proceso de subjetivación del mundo, el proceso de extensión infinita de lo humano, el modo, por excelencia, de vocación humana."

Bibliografía

- Aburto, Salvador Morales: Lo afectivo en la sensibilidad para una teoría de la comunicación artística: un estudio exploratorio en ámbitos artísticos de formación. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias del Arte, 2002
- Aguayo, Alfredo: Filosofía y nuevas orientaciones de la Educación. Cultural, S.A, La Habana, 1932
- Arcos, Jorge L y otros: Historia de la Literatura Cubana. Editorial Letras Cubanas. Tomo II. La Habana. Cuba, 2003
- Barbosa, Ana Mae y otros autores: Arte- Educao: lectura no subsolo,-2.ed. revista-Sao Paulo: Cortéz, 1999.
- Bachelard, Gastón: Imaginación y movilidad en "El aire y los sueños". México, 1993
- Jesualdo: "Discurso" Maestro: Jesualdo por Jesualdo. Revista Educación No 91/ mayo- agosto, segunda época. La Habana. Cuba, 1997.

2 Según Ramón Cabrera en notas de clase, donde refiere experiencias de estas escuelas y alude al ensayo de Iglesia - Escuela Emotiva.

3 Según Ramón Cabrera en notas de clase, hace referencia a Walter Gropius como iniciador de la Bauhaus quien consideraba que el fin de la escuela era cambiar el mundo. La Bauhaus centraba su proceso en la educación libre; abordaba muchos cursos con una visión totalizadora - tocando diferentes temas- entre ellos el teatro, el diseño, los colores, entre otros.

4 Notas de clases tomadas en la conferencia del módulo Teóricos del Arte impartidas por el Dr. Ramón Cabrera Salort.

-Iglesias, Luís F: Raíces: La Escuela Emotiva. Revista Educación No 91".

/mayo-agosto, segunda época, 1997.

-Toda una sinfonía (entrevista a Luís F. Iglesias. Revista Educación No 85/ mayo-agosto, 1995.

-Cabrera, Ramón Salort: Herbert Read y Paulo Freire, Acerca del maestro (una reflexión de Educación por el arte). Ante unas fotos y una obra. Material impreso, módulo. Teóricos por el arte, 2001.

-Educación por el Arte: afectividad e inteligencia. Folleto de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León .

-Educadores por el arte Latinoamericanos. Folleto de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

-Domingo Ravenet, Educador del arte. Folleto de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

-El yo de la Educación artística (una visión curricular). Material digitalizado: UNESCO. La Habana, 2001.

-Chávez, Justo: Filosofía y Educación en América Latina. Revista Educación No 85,1998.

-Colombres, Adolfo: La Emergencia Civilizatoria de Nuestra América, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello, La Habana, 2001.

-De Bono, Edward: Manual de creatividad. Material digitalizado.

-De la Peña, Gabriela: La visión del "otro": Una propuesta del concepto de imaginario internacional en la investigación de la comunicación. Material digitalizado del departamento Académico de Comunicación del Tecnológico de Monterrey.

-Díaz, Barriga Arceo, y Frida Gerardo Hernández Rojas: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. M E. Graw. Hill, México, 1999.

-Duarte J Jaoa- Francisco: Por que arte – Educao? 8va ed.,--Campinas, SP: Papirus, 1996- Colecao Agere.

-Elliot, Eisner W: Educar la visión artística. Ediciones Piados, Barcelona, 1972.

-Fariñas, Gloria: L.S. Vygotski en la educación superior contemporánea: perspectivas de aplicación. Material digitalizado. Universidad de la Habana.

-Filho, Laurencio: La Escuela Nueva. Editorial Labor, 2de Edic. Barcelona, 1936.

-Freire, Paulo: Pedagogía del oprimido. Editorial Paz y tierra, México, 1981.

-García, Maritza Alonso: Identidad Cultural e Investigación. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2002.

-García, Julio Espinosa: Un largo camino hacia la luz. Ediciones Unión. Ciudad Habana, Cuba, 2000.

-González, Reynaldo: Llorar es un placer. Editorial Letras Cubanas. Ciudad Habana. Cuba, 2002.

-González, Vicente Castro: Profesión Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana. Cuba, 1989.

-Guadarrama, Pablo: Humanismo en el pensamiento latinoamericano, Ed. Ciencias Sociales, La

Habana, 2001.

-Guzmán, Juan C y Hernández, Gerardo Rojas: Implicaciones Educativas de Seis Teorías Psicológicas, UNAM. Editora Conarte, 1993.

-Hernández, Adela Díaz: La Estrategia de Aprendizaje como un medio de apoyo en el proceso de asimilación. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXII, No- 3, 2002.

-Hogg, James y otros autores: Psicología y artes, visuales. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1969.

-La Estética en la Filosofía de Platón. Material digitalizado.

-Lowenfeld, Viktor y W. Brittanin: Desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Sz Kapelus. Buenos Aires, 1961.

-Mandoki, Katya: Prosaica, Introducción a la estética de lo cotidiano, ED. Grijalbo Interdisciplinaria, México, 1994.

-Maturana, Humberto: Desde la Biología a la Psicología, Cuarta edición. Editorial Universidad S.A., Santiago de Chile, 1995.

-Metz, Crithian: Psicoanálisis y Cine: El significativo imaginario. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

-Mittra, Jean. Estética y Psicología del cine. Editorial México, 1986.

-Montiel, Edgar: Educación para la identidad. Revista Educación No 85/ mayo-agosto, 1998.

-Murrueta, Marcos Eduardo: Freinet: el niño como sujeto concreto en la tarea educativa en Otras miradas en educación. Ediciones Amapsi. México, 2003.

-Petrovski. A.V: Psicología General. Editorial Progreso. Pueblo y Educación, 1979.

-Pérez Guy, Cisneros: Las Estrategias de un crítico. Antología de la crítica de arte. Editorial de Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000.

-Predvechni. G. P. y Sherkovin Yu. A.: Psicología social. Editorial Política, La Habana, 1986.

-Quintela, Silvia Mabel: Enfoque de la complejidad y educación liberadora. Revista Educación, 2005.

-Ramonet, Ignacio: Propaganda silenciosa, Masa, televisión, cine. Material impreso, 2001.

-Read, Hearbet: Educación por el arte, Editorial Paidós. Buenos Aires, 1955.

-Rodríguez, Dolores F. Cordero: Hacer sentir y pensar, bases para la creatividad en el proceso docente educativo. Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.

-Rodríguez, Dolores F. Cordero: Documento de trabajo Metodológico del departamento de Psicología y Pedagogía del ISA, 20002.

-Rodríguez, Dolores F. Cordero: Aprendizaje creativo. Material digitalizado de la Universidad de la Habana, Cuba.

-Sierra, Alicia Salcedo: Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde la perspectiva pedagógica en, Compendio de Pedagogía, 2000.

-Smirnov, A.A, Leontiev, N.M, Rubinshtein, L.S. y Téplov, B.M: Psicología, Editorial Grijalbo, S.A. México,1975.

-Tabares, Horacio y Rougier Héctor: Pedagogía vincular: el pensamiento de Enrique Pichón. Material digitalizado De: Temas de Psicología Social.

-Teóricos y vagabundos ¿El hilo de Ariadna va del laberinto a la libertad? Material digitalizado de la Facultad de Comunicación Social. Universidad de la Habana.



- Vigotsky, Lev.S: Psicología del arte. Ediciones Coyoacán. Ira Edición. México, 2005.
- Vigostky y Teorías sobre el aprendizaje. Conceptos generales de la teoría Vygotskiana. Material digitalizado.
- Zis, A: Fundamentos de la Estética Marxista. Editorial Progreso, 1976.

Bárbara de la Caridad Olivera Más

El cine

1ª parte publicada en el numero del mes de Agosto. Continúa

Proyección Good Bye Lenin:

Ficha Técnica:

Sipnosis:

Berlín, octubre de 1989. Unos días antes de la caída del muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas comunistas, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará lo imposible y lo posible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista.

Su objetivo es convertir el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre vivía cómodamente creyendo que nada a cambiado.

Orientaciones metodológicas:

-Contextualizar la situación de una familia de clase media de la Alemania del Este en el año 1989, desde el punto de vista social, económico, cultural y político.

-Analizar el pensamiento de la madre del protagonista y su actitud una vez que despierta del coma.

-Identificar los signos que evidencian el cambio de régimen político que experimenta la Alemania del Este tras la unificación y que Alex intenta ocultar a su madre.

-Reflexionar acerca de cómo es vivir bajo un régimen totalitario.

-Destacar la puesta en escena cercana y la veracidad que se desprende del hogar familiar. Igualmente, comentar la magnífica actuación de los protagonistas.

-El Muro de Berlín se levanta a principios de los años 60, 15 años después de acabar la guerra para evitar la fuga de habitantes hacia la Alemania Occidental.

-Un error de la película es dulcificar la dictadura en la Alemania Oriental. Aunque su dulcificación tiene una relativa o discutible justificación

hacia el tránsito a una fantasía sobre cómo debería haber sido el régimen hacia un bienestar social que, en realidad, si tiene la Alemania Occidental.

-Lo que se puede contar sin la necesidad de la palabra, es lo que busca la película.

-En todos los regímenes totalitarios los niños son usados. Típica imagen de los niños uniformados agitando banderas.

-La filmación tumultuosa y heroica de los astronautas, deportistas, etc.... Aparece reflejando este hecho.

-Los símbolos del mundo occidental: la peluquería, el Burguer King... justo todo lo prohibido en la época comunista. En la práctica el público lo demandaba, como en España con la época del destape.

-En esta película también salen escenas eróticas y para culminar en 1990, la Alemania reunificada ganó el mundial de fútbol.

-Cuando la madre del protagonista despierta del coma ve con tensión los cambios sociales.

-Hay ve los carteles de la marca "Coca Cola" en la calle... y los paquetes de una estatua metálica de Lenin sobrevolando los cielos mientras penden de un helicóptero tras haber sido desmontada.

Eso es un momento de impacto emocional tras la caída del régimen comunista.

Simbolismo:

Ejemplo cuando los norteamericanos derriban la estatua de Sadam Hussein en Bagdad, en 2003.

-En las imágenes finales se muestra una ficción de "lo que pudo haber sido pero no fue...", con la realidad inversa: los Alemanes del oeste yendo hacia el este. Y para ello, en la película, se manipula un documental con imágenes reales.

-Es una película apta.

Proyección; Tormento:

Ficha técnica:

Sinopsis:

Amparo es una humilde y huérfana criada que sirve en casa de los Bringas, una familia burguesa con ansias de prosperar en el Madrid de finales del siglo _XIX.

A casa de ellos llega Agustín, un maduro pariente lejano que ha hecho fortuna en la América y que se enamora de Amparo. El cortejo tendrá como fin el matrimonio entre ambos, para envidia de la codiciosa Rosalía Bringas.

Pero todo se tuerce porque Amparo guarda el secreto inconfesable de su relación anterior con un sacerdote que sufre sin consuelo por ella. Y tanto él como la esposa de Bringas amenazan con descubrirlo todo.

Orientaciones metodológicas:

-Situar el momento histórico donde se desarrolla Tormento. Comentar las circunstancias políticas de mediados del siglo XIX, así como una

descripción de ciertas clases sociales urbanas.

-Comentar el momento literario de Galdós-, el realismo de finales del XIX- principios del XX. Por ello, a través de la película señalar los aspectos espacio-temporales, la autenticidad de Madrid y su costumbrismo, el paisaje urbano, la ambientación decimonónica, etc.

-Señalar los diálogos o frases más importantes que recoge la película, ya escritos por Galdós, como prueba fehaciente de un lenguaje sencillo que aporta verosimilitud a los personajes.

-Identificar las inquietudes, sentimientos y *modus vivendi* de los personajes de la novela. Comentar la genial interpretación de actores y actrices como reflejo de la trama literaria.

-Comentar el momento de realización y estreno de Tormento, en una España tardo franquista donde la censura todavía decidía.

-Señalar aspectos formales relativos a la narración, manejo de la cámara, la puesta en escena... acordes con el momento dramático de lo que sucede.

Notas

-Hay grandes obras literarias que jamás podrán ser superadas en el cine.

-Es recomendable leer previamente la obra literaria, antes que la versión cinematográfica.

-Antes de proyectar una película en un cine forun es conveniente tener en cuenta el nivel cultural de los espectadores.

-La película simplifica el guión de la obra literaria.

-Hay películas que parecen una obra teatral por estar rodada en un único plano.

-El narrador es impertérrito: voz en off, jugar con flashbacks con respecto a la obra literaria.

-A veces hay diálogos que se saltan o sintetizan.

-La cuestión comercial puede resentir la obra literaria.

-El cine presa de guiones y la literatura novela. A veces la literatura si que se beneficia o necesita al cine.

-En el cine, al fin y al cabo, todo es ficción es una adaptación de la obra original.

-Es un error comparar la película con el libro, y no vale la fidelidad de la obra original, porque se emplean lenguajes distintos.

-Época del romanticismo, a la que sigue una fase de realismo retratando la realidad social desde el punto de vista interior de las personas, desde la 2ª mitad del siglo XIX.

-Se hace un retrato psicológico de los personajes en un ambiente de crisis.

-En la época se quiera potenciar la recomendación enchufismo. Prima la apariencia y la hipocresía.

-En esta película vemos cuestiones literarias musicales música en la calle, historias y de personajes, etc...

-Se trata de contrastes sociales a través de contrastes de imágenes.

-Rodada en 1974, momento aún de la dic-

tadura, pero en su final, hubo censura hacia la película.

-La película tiene el formato del folletín: libretos en serial periódicamente publicados: mantiene la tensión y el interés.

-Desde cuenta de la fotografía, cambio de planos y enfoques.

-A veces, para significar el texto original con varias paginas, el guionista de la película introduce una imágenes en forma de fotos.

-Se exponen los cargos de conciencia, etc... deseos miserables.

-Es un melodrama con una tensión creciente.

-Los episodios nacionales.

-Se detallan las estancias, ate, realismo.

Proyección; Apocalypse now:

Ficha técnica:

Director: F.F Coppola EEUU 1979.

Actores: Martín Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Denis Hopper.

Basado en la obra El corazón de las tinieblas; Josep Conrad.

Sinopsis:

Al capitán Willard le encomiendan la misión de controlar y en su caso de eliminar al coronel rebelde Kurtz, que se ha atrincherado en una zona inhóspita de Vietnam.

Antes de su viaje río arriba, Willard conoce al desequilibrado oficial Kilgore, que sin piedad bombardea con napalm a los vietnamitas y le habla de las vicisitudes de la guerra.

Será entonces cuando el capitán se adentrará en la jungla en una lancha con un pequeño comando, para experimentar un creciente ambiente de destrucción.

Con todo, cuando Willard llega a su destino, comprueba el grado de locura de Kurtz, convertido en un semi dios déspota y despiadado entre un grupo de indígenas.

Orientaciones Metodológicas:

-Comentar el argumento del libro "El corazón de las tinieblas" en que se basa la película. Igualmente: apuntar las principales ideas que el escritor J. Conrad expuso: la guerra, La violencia, la muerte, La degradación Humana...

-Establecer las diferencias espacio-temporal a entre el tiempo de Conrad y el de la adaptación al cine. Pero señalar que ambas persiguen el mismo fin.

-Seleccionar diálogos e ideas trascendentes que aparecen en el libro y que luego el director hace decir a los personajes.

-Comentar los aspectos formales más llamativos; la impactante fotografía, juegos de luz/tenebrismo, la música clásica y moderna, la jungla abrumadora.

-Instar a una reflexión colectiva sobre las cuestiones planteadas: motivos de la guerra ¿injusta?, El respeto mínimo a los derechos humanos,

la actitud de los combatientes, el sentido de la violencia, la explotación laboral y colonial.

Diálogos:

Willard: la creencia es una fuente sobrenatural del mal no es necesaria; el hombre por sí mismo es muy capaz de cualquier maldad.

Kilgore: ¿hueles eso? Es napalm. Me gusta el olor del napalm, sobre todo cuando amanece.

Una vez bombardeamos una colina sin parar durante 12 horas y cuando acabamos de machacarla subí a ella ¿pero qué olor aquél? Olía a Victoria.

Kurtz: debemos matarlos, debemos incinerarlos, cerdo tras cerdo, aldea tras aldea, ejército tras ejército, y me llaman asesino.

¿Cómo hay que llamar a eso cuando los asesinos acusan a los asesinos?

Mienten, mienten... A esos peces gordos les odio, cómo les odio.

El horror tiene rostro. Tienes que hacerte amigo del horror y del dolor moral, si no, se convierten en enemigos terribles. Tiene derecho a matarme, pero no tiene derecho a llamarme asesino, no tiene ningún derecho a juzgarme.

-Ambientada en la guerra del Vietnam.

-Guerra con consecuencias brutales de todo tipo: miles de muertos, problemas psicológicos, la película y la novela anterior es una denuncia.

-Joseph Conrad: participo en las masacres del Congo Belga y sabe lo que escribir.

-Es una película que transmite permanentemente tensión, agobio, angustia.

-La música de Van Morrison canta sobre la maldad this is the end músico con matices indios, el mundo de las drogas y el viaje, ese no se ve es el contexto de los años en los cuales se rodó la película.

-Se plantean las justificaciones hipócritas sobre la guerra, a través de los diálogos.

-Aparece el personaje patán, déspota y arrogante... que disfruta haciendo mal, enseñándose orgulloso, psicópata de 2ª línea a los ejecutores.

-Charlie era del Vietnam.

-Aparecen juegos macabros para acrecentar psicológicamente.

-Es una película con sentido transversal que toca la dureza y miserias de la vida.

Proyección; El cartero y Pablo Neruda:

Ficha Técnica:

Director: Michael Radford Italia 1994.

Actores: Philippe Noiret, Massimo Troisi, Grazia Cucinotta, Linda Moretti.

Obra Antonio Skármeta.

Sinopsis:

Mario es el cartero de un pequeño pueblo marítimo de Italia, y tiene como único destinatario al poeta chileno Pablo Neruda, que vive allí exiliado. A diario el cartero le lleva decenas de cartas y con el tiempo entablan una sincera amistad, al mismo tiempo, Mario queda prendado de Beatriz

la sensual hija de la dueña de la taberna, de modo que nuestro cartero le pide consejo amoroso al poeta y le roba pequeños poemas que recita a su amada.

Pese a su enfado, la tabernera no puede evitar el noviazgo furtivo y Neruda, será testigo de ello, si bien, apoyará a su amigo antes de partir a Europa debido a varios compromisos políticos y literarios.

Orientaciones Metodológicas:

-Leer la novela y aconsejar ver la adaptación cinematográfica. Ambas no son excesivamente largas y son asequibles para un lector/ espectador adolescente.

-Establecer las diferencias de lugar, tiempo, historia entre la novela y la película.

-Señalar las escenas y diálogos más importantes de la novela, sobre todo el lenguaje poético, y observar cómo se desarrolla en la película.

-Comentar el objetivo de querer acercar la poesía, desde el relato y desde la película, a la gente corriente, lejos de un objetivo intelectual o reservado.

-Exponer el momento político de Chile, democracia, crisis, golpe militar Pinochet...

-Señalar los valores humanos de la amistad, el amor, la solidaridad, etc, en un entorno de belleza exterior donde la naturaleza preside.

Oda al mar Neruda/Phillip Noiret a Massimo Troisi sentados junto al mar:

Aquí en la isla el mar,
y cuanto mar se sale
de sí mismo a cada rato.

dice que sí, que no,
que no, que no, que no
dice que si, en azul,
en espuma, en galope.

Dice que si, que no.
No puede estar quieto.

Me llamo mar,
repito pegando a una piedra
sin lograr convencerla, entonces,
con siete lenguas verdes,
de siete perros verdes.
de siete tigres verdes,
de siete mares verdes.
la recoge, la besa, la humedece
y golpea el pecho
repitiendo su nombre.

-Neruda y su mono se retiran a una isla en 1973 para inspirarse. Época de Salvador Allende y del golpe de estado de Pinochet.

-La película está ambientada en los años 50 en la isla de Capri.

-Abunda la música en la película.

-Importancia de las metáforas, la presencia de la naturaleza y los ambientes de pueblo marino ya difíciles de encontrar.

-Ambientes cercanos y realistas, no hay escenarios hechos expresamente para la película, se busca el neoclasicismo de finales del siglo XIX en Italia.

-Sociedad internacional en la isla, de pescadores, compartir la poesía a cualquier nivel o clase social, una vez más cultura vs barbarismo, la represión policial.

-Los toques de humor rebajan el espesor de la poesía.

-Artes plásticas y cine se han influido frecuentemente.

-Biopic es una película biográfica, los que han tenido una vida más tormentosa son los que más tienen ejemplo; Van Gogh, Picasso, Dalí...

-Surrealismo: la lógica de lo que sucede no es de la razón sino la lógica del subconsciente.

Proyección; La Edad de Oro. L'age dor:

Ficha Técnica:

Directores: Luis Buñuel, Salvador Dalí.
Francia 1930.

Actores: Gaston Moodot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Caridad de Laberdesque, Pancho Cosío, José Artigas, Valentine Hugo, Lionel Salem.

Sinopsis:

Tras un prólogo de carácter documental sobre los alacranes, unos bandidos descubren a un grupo de arzobispos orando en las rocas de un acantilado.

La fundación de Roma celebrada en el sitio donde oraban los clérigos, se ve interrumpida por los lances amorosos de una pareja que es separada violentamente.

El hombre es conducido a prisión. Pero logra escapar y refugiarse en casa de su amada.

Durante una fiesta, mientras toca la orquesta música wagneriana, la pareja intenta consumar su pasión en el jardín sin éxito.

Finalmente, aquellos que sobreviven a una criminal orgía, entre los que se encuentra el duque de Blangis, salen del Castillo de Selliny.

Una historia sin historia, donde solo rige la lógica del subconsciente. Surrealismo en estado puro.

Orientaciones Metodológicas:

-Distinguir las características del surrealismo presentes en la película.

-Intentar explicar el modo en que Buñuel y Dalí concibieron dicho guion y su relación con el mundo de los sueños.

-Indicar aquellos elementos propios del universo iconográfico de Dalí que se hallan presentes en el filme.

-Comparar esta película con la primera realizada por Buñuel y Dalí, Un Perro andaluz 1929.

-Observar posibles influencias de esta película en otras posteriores, tanto a nivel visual como narrativo.

Otra obra de referencia Un perro andaluz,

donde no se hacen consideraciones políticas, en el marco del surrealismo.

En la edad de oro si sucede ya, pese a que a ambas les separa un año de diferencia.

Hay unos mecenas "aristócratas franceses" que son los que sufragan los costes de producción de las películas.

La edad de oro: estado ideal, previo a la civilización del hombre, en la libertad absoluta. Momento anterior a los 2 años de edad, el "ello" sin ningún filtro. A partir de hay aparece el yo y a partir de los 3 años el super yo superior a lo humano, que reprime las pulsaciones.

Buñuel critica la civilización como represión a los instintos más animales.

Los componentes políticos se observan ya con la presencia de los píos, militares, etc, burguesía... Dos pulsaciones: sexo y muerte, son reprimidas para desarrollar la civilización, cuya ciudad de fundación es Roma.

Hay imágenes tomadas de la pintura surrealista de Dalí ejemplo: caminando con una piedra sobre la cabeza.

En los momentos clave de la película salen las imágenes más impactantes, ejemplo: padre asesinando a hijo.

En la película se introducen imágenes en movimiento tomadas de documentales, que fueron reales se hace para ahorrar los costes de producción en la contratación de extras ejemplo: imágenes de la represión de una manifestación callejera.

Año 1930 para simbolizar al más depravado entre los depravadores sexuales aparece un personaje parecido a Jesucristo.

Proyección; Rembrandt:

Ficha Técnica:

Director: Alexander Korda.
Reino Unido 1936.

Actores: Charles Laughton, Elsa Lanchester, Gertrude Lawrence, Edward Chapman.

Sinopsis:

En 1642, habiendo alcanzado el pintor holandés Rembrandt la cima de la fama, muere repentinamente su esposa.

Desde entonces su pintura es más oscura, pesimista y dramática, lo que disgusta a sus mecenas.



En 1656 el artista está prácticamente arruinado, pero se consuela con la compañía de la bella Hendrickje, con quien no llega a casarse. Esta relación lo condena al asracismo, aunque también le proporciona algunos momentos de felicidad.

Película biográfica sobre el más célebre pintor del barroco holandés.

Seguirá en el número del mes de Octubre.

Antonio Jose Caralps Sobrera El Ogro

El Bar de Angel

Filosofando

- Buenos y calurosos días, Angel.
 - ¡Igualmente Luis. ¿Cómo va el día?
 - Ahora por la mañana, hasta las 12, se puede aguantar pero por la tarde es un sin vivir, hasta las 9 de la tarde no hay quien salga de casa.

El que se inventó el refrán de "en Agosto enfría el rostro" no estuvo muy "sembrado".

- Estoy pensando en cerrar por las tardes porque no se ve un alma por aquí hasta las 8 aproximadamente, pero entre que recogemos después de las comidas y entre ir y volver a casa con estos calores. Y no vas a apagar las cámaras y que luego cuando abramos esté todo caliente...

Así que una decisión más en la que equivocarme, Luisete.

- Hagas lo que hagas no vas a acertar, unos parroquianos te dirán que porqué cierras y otros que eres tonto por no cerrar. Esto, aunque debiera serlo, no es un servicio público, así que lo que decides es tu negocio y dinero.

- Lo de negocio cámbialo por mi trabajo y de dinero no te quiero hablar para no acabar llorando, Luis.

- ¡Tío, estamos intercambiando los papeles! El llorón y pesimista soy yo y no tú.

- Es que como veo lo bien que vives de "jubilata" me das envidia y como aprendo tanto de ti he llegado a la conclusión de que la mejor defensa es un buen ataque.

- ¡Pues no te queda que aprender! Ponme una cervecita bien fresca que a ti el Pedro Sánchez no te pone una multa por lo del aire acondicionado a 27º, Angel.

- Un buen contraataque, Luis, pero no me hables de eso que me tiene acongojado. Otra norma que me complica la vida. Que si vienen los inspectores de las terrazas, los de sanidad, los de industria, que si tengo que adaptar los accesos y arreglar los baños y subirlos a la primera planta.

¡Macho! Esto es un sin vivir y tu contraataque ha fracasado porque verás que has aumentado mis lamentaciones.

- ¡Bueno, pero ponme la cervecita! ¡Ah! que no se te olvide el aperitivo que va incluido en el precio.

- ¿Pero verás que tengo derecho a quejarme, Luis?

- Para mí, no. Antes que tú, tendría que quejarse cualquiera de tus empleados, cierto es que tú arriesgas más y más tienes que perder pero no te veo tan tonto como para perder todo antes que ellos.

- Tienes toda la razón pero en cuanto me descuide no sé si tendría margen de reacción y estoy pensando en cerrar.

La "vaca" sigue dando leche pero no para tantos "mamones".

- Tan mal va la cosa, Angel.

- Si Luis, cada día una, y otra, y otra... Ya

está bien.. Todos los "putos días" se les ocurre una chorrada. No sé si será verdad que en Barcelona quieren poner, en la hostelería, puertas automáticas para controlar la temperatura interior. En un local de 500 metros lo entendería pero en uno como éste gastaríamos más electricidad de primeras por el movimiento de las puertas que se abrirían al pasar la gente por la acera, aunque no entren y luego porque si se abren más veces las puertas, más aire caliente entrará y para mantener las temperatura habrá que tirar mas de electricidad, digo yo.

- Me parece que no es así la noticia. Vamos a buscarlo en Internet a ver como es la cosa esta... ¡Míralo, aquí está!. ¡El Periódico.com! "Barcelona destinará 2 millones en ayudas para tiendas y restaurantes que pongan puertas automáticas". No parece que obliguen a nadie.

- Ahora no, pero más adelante querrán que todos lo pongan y luego lo trasladarán al resto de España y esto es una memez tanto para el frío, como cuando tengamos que poner la calefacción, Luis. Y luego la forma de dar las ayudas, es que me hierve la sangre. Tienes que hacer un papeleo al que los empresarios chiquilicuatres como yo, nos cuesta Dios y ayuda, para acceder a unas subvenciones que no llegan a todos.

- La verdad es que a mí también me mosquea bastante lo de las subvenciones; parecen que las administraciones son unos entes a los que hay que estar agradecidos por su mecenazgo. Las subvenciones no salen de los distintos gobiernos o administraciones públicas, salen de los impuestos a los ciudadanos y estaría bien que nos explicasen de donde sale el dinero que no se tenía presupuestado.

- A mí, Luis, me gustaría que lo hiciesen más sencillo; por ejemplo, hago la obra, llamo al ayuntamiento para que me den el visto bueno y paso a cobrarlos de una cuenta del banco. Eliminamos la burocracia.

- Si, pero les quitas publicidad, Angel, los servicios públicos los venden como regalos cuando tendría que estar muy clarito que son una obligación del Estado y un derecho de los ciudadanos.

- ¡Bueno, vamos a dejarlo! ¿Que te pasa? ¿Estás malo? Te has bebido la cerveza y te ha dejado el aperitivo, Luisete.

- Es que me has puesto almendras y tengo una muela fastidiada.

- Hábermelo dicho y te las había pasado por la batidora.

- Solo falta que me vaciles, con lo que me duele.

- Como a mí leer el periódico, cada noticia es un sufrimiento.

- Con el tiempo me he dado cuenta de lo sabio que era mi padre, Angel. Cogía el periódico y se iba directamente a la página de deportes a leer los triunfos del Madrid, Santana, Angel Nieto, Indurain...

Cuando le preguntaba porqué no leía las otras secciones me decía que las malas noticias llegaban solas. Siempre he tenido envidia del carácter de mi padre al que creía un pasota y el otro día,

hablando de él con un amigo, me lo calificó como un hedonista epicúreo.

- ¿Y eso no es un insulto, Luis?

- No me lo tomé así porque mi amigo no iba a faltar a mi padre y sé que le gusta soltar alguna palabreja de este tipo para rematar las conversaciones y como los demás no sabemos lo que quiere decir, pues saltamos de tema y a otra cosa mariposa.

- ¿Y ya te has enterado de lo que quería decir?

- Si Angel, Epicuro era un filósofo que pensaba que la fórmula de la felicidad en la vida se rige por las premisas de aumentar el placer y reducir el dolor. No sólo el placer y dolor carnal si no el espiritual; leyendo un buen libro, disfrutar de un bonito amanecer, estar con los que nos quieren...

Y alejarnos del dolor que nos producen las cosas que no podemos controlar, como por ejemplo son todas estas noticias que nos intoxican; siempre desde la prudencia y solidaridad, porque como también dice, acumular un gran placer puede llevar a un gran dolor y pone por ejemplo, las adicciones.

- La verdad Angel es que te recomiendo que leas algo de este filósofo y verás como no te importaría tener esa forma de ver la vida.

- ¿Como la de tu padre?

- Y como la mía a partir de hoy; feliz con mi cervecita y mi aperitivo para mi placer y mi paracetamol para aliviar el dolor de muelas.

- Me parece estupendo, Luis. Te dejo que leas la prensa que va a llegar el del "Mahou", tengo que preparar la barra, las mesas del comedor, escribir el menú del día, que son como poco 10 hojas, si no me equivoco que pueden ser más, tiene que venir Toñin "El Pesca" que cuando me dice merluza me trae lubina y tengo que rehacer la carta de nuevo. Ayer Gueli iba a traerme 3 costillares en chuletas y me trajo uno. Como ves yo también practico el hedonismo epicúreo ese.

- Mas parece un "hedonismo sadomasoca". Me voy a dar un "voltio" que tanto trabajo ajeno me produce dolor, Angelito. ¡Hasta luego chaval!.

Dos horas después.

- Ya estoy aquí de nuevo. ¿Has terminado con tus sufrimientos, Angel?.

- Me falta alguna hoja del menú del día pero ya todo está controlado.

- Pues yo, toda la vuelta pensando en tu sufrimiento y de como aliviarlo. Es que tengo una empatía que me va a matar. Siempre pensando en los demás.

- Pues piensa algo que me venga bien, que mucho filosofar pero poco trabajar, Luisete.

- Yo de hacer, poco; que para eso estoy jubilado, pero cuando eramos jóvenes e ingenuos, se decía que las ideas tenían mas valor que el dinero; luego vimos que es mejor tener dinero y que piensen otros.

Pero como buen colega que soy te voy a rebajar la carga laboral y no te voy a cobrar nada, aunque se admiten invitaciones y regalos.

- ¿A ver que se te ha ocurrido y vale para

algo?

- ¡Que te compres una impresora, roñoso!. Yo te hago una plantilla en un programa que tengas y solo tienes que cambiar los platos y hacer las hojas que quieras. Esta noche me dices los menús de mañana y te los imprimo yo en casa. Para que veas que pienso en ti, Angel.

- Para que veas que yo también pienso en ti, mira que aperitivo te he preparado para que no pierdas tu nueva filosofía de vida. Unas "patatas revolconas".

- Gracias Angel, pero no veo los torreznillos por ninguna parte.

- Es que no quiero producirte dolor, solo placer.

- El placer me lo busco yo masticando el tocinillo con la encía y si solo puedo chuparlo pues lo chupo, pero no me mutes las patatas.

- Estoy esperando el día en que no te quejes de algo. ¡Toma el tocinillo que he apartado de las patatas!. Doble trabajo, quitarlos y volver a ponerlos. ¿Así me quitas el estrés?.

- Es para mantenerte en tensión, Angel.

Después te relajas y cuando vuelvan los parroquianos que están de vacaciones, te asfixias y no funcionas a tope.

- ¡Gracias, amigo! te lo digo con ríntintín porque entre el calor que hace y lo plasta que eres, estoy ya asfixiado.

- ¡Perdona tío! Acabamos la conversación.

Voy a coger el periódico y vemos y nos relajamos comentando los deportes. ¿Te parece, Angel?.

- ¡Venga! Un ratito que todavía tengo que hacer.

- ¡A ver! El Madrid campeón de la Supercopa de Europa.

- Contra los que jugabais la gana hasta "el Escalerilla".

- Son los que ganaron al Barcelona, al menos hazme un comentario.

- Mira, Luis. Te voy a cantar el estribillo de la canción del verano. Mejor dicho, de hace varios años.

- ¡Canta, canta!

- ¡Ahí va! Estoy hasta los h..vos del Barça y del Madrid loró loró loro loro lo,,,

- ¡Pero que chabacano eres, Angel!.

- ¡Si señor, también del Rayo Vallecano!.

- Ya veo que me estás echando.

- Como se dice o decía "a buen entendedor pocas palabras bastan".

- ¡Adiós!.

- Luego esta noche te mando el menú.

- Mañana te lo traigo.

Nota:

Estas conversaciones están basadas en el lenguaje que se habla en los bares y entre conocidos, con expresiones quizás chabacanas pero sin ningún ánimo de ofensa.

L. M. G.

Las ovejas

Después de un rato comenzó a divisar una tenue luz a lo lejos; allá entre las montañas se podía divisar las sombras de los tejados difundidas entre el humo de las muchas chimeneas que se erguían sobre estos, mezclados también por las diferentes luces que salían disparadas de algunas ventanas de las casas de lo que parecía un acogedor pueblo.

Por fin, tras mucho caminar, Diego llegó a la extraña ciudad en la que pensó que tal vez podría quedarse a pasar la noche.

Pero con lo que nunca contó fue con todas aquellas ovejas que, situadas en el puente, le obstruían el paso hacia la ciudad.

Muy pronto, Diego, montado en su caballo, se vio envuelto por un gran rebaño de ovejas que le fueron conduciendo al espeso bosque.

Diego que no era un caballero temeroso no se dejó apresar por el miedo e intentó desviarse de aquel rebaño de ovejas, pero para su sorpresa estas ovejas estaba visto que no eran unas ovejas cualquiera y poseían una fuerza que a pesar de la potencia del caballo no consiguió deshacerse de ellas.

Cada vez las ovejas iban subiendo más y más, y cada vez más el caballo se ponía más nervioso con lo que el caballo se embraveció y Diego se cayó.

Apoderado por el pánico, Diego corrió hacia unos matorrales con el fin de esconderse de las ovejas; pero las ovejas dejaron al caballo y, como si le estuvieran buscando, se dirigieron hacia él.

Sin pensarlo dos veces Diego decidió que lo mejor era alejarse de aquel siniestro lugar y tan rápido como sus piernas le permitieron corrió y corrió por todo el monte en aquella oscura noche.

A la mañana siguiente Catalina, que no había dejado de pensar en el noble Diego, decidió que lo mejor sería salir en su busca.

Así Catalina montó en su caballo y cabalgó tras unas huellas que al llegar una pequeña ciudad comenzaban a mezclarse con las de varios extraños animales, para más tarde difundirse en la espesura del bosque.

Pero Catalina no desistió y con su afán por encontrar a Diego se adentró en el bosque, y allí no encontró más que su caballo y una montaña de lana negra.

Los habitantes de ese pequeño pueblo aseguran que aquella noche fue terrible, llena de chillidos estridentes y el sonido metálico de terroríficos campanos, acompañado de relinchos y estruendos ruidos.

Pero que al amanecer no vieron más que algo parecido a un rebaño de ovejas negras cruzando entre las montañas para desaparecer en lo más oculto del bosque. Lo que no sabían en ese pueblo es que en ese rebaño había una oveja más de las que habían estado escondidas en los alrededores.

Nunca Catalina ni nadie supo más del noble Diego.

Muchos pensaron que de tan triste que se había quedado se marchó para siempre pero lo que nunca nadie supo fue lo que Catalina realmente pensaba, y para ella lo que le pasó a Diego fue culpa de una extraña maldición que acompañaba a las ovejas, sin duda obra de Satanás, como pensó desde el principio de su aparición en el pueblo.

Así con estos pensamientos, Catalina nunca se casó por temor a estar maldita y que sus desgracias también pudiera causárselas a su familia.

El colibrí maya

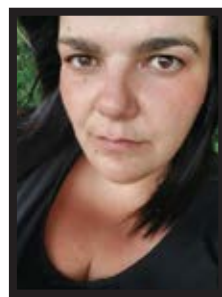
Hubo un día en que los Dioses estaban formando en barro a todos los animales e insectos de la tierra, de pronto se les acabó el material y decidieron seguir con una piedra de jade, moldearon una pequeña y fina flecha, le dieron vida y al instante salió volando, así se formó el colibrí, era bello en todos los sentidos, el sol hacía que sus plumas brillaran, pero el hombre lo quiso atrapar y los Dioses se enojaron diciendo que si alguien lo atrapaba, entonces el colibrí moriría, desde entonces nunca nadie se atrevió a intentarlo, solamente se les deja volar tranquilamente y hacer su trabajo en paz, dejando a los hombres admirar su belleza y rapidez.

El trasgu asturiano

Este ser mágico asturiano, es un diablillo cojo. Es pequeño, no llega al metro de altura y tiene la tez oscura. Sus rasgos son muy marcados: uñas largas, boca descomunal y nariz aplastada.

Le coronan unos pequeños cuernos. Es muy delgado y no camina bien, pero a su vez es muy rápido.

Sus lugares favoritos de la casa son el desván o la cocina.



Hay muy pocas maneras de echar a un Trasgu de casa, normalmente se le piden retos que no pueda cumplir, por lo que no volverá sin haberlos realizado.

Uno de ellos sería pedirle que traiga un cesto con agua del mar, lo que es imposible porque el agua se colaría por los orificios de éste.

Covadonga Álvarez Cuesta



**Diseño en Madera
Carpintería en General**

Jesús L. Penalba

665 215 318 / 657 201 569

j_lopez_penalba@hotmail.com

Puertas-Cocinas-Armarios-Parquets-Tarima Flotante.
Presupuestos sin compromiso adaptados a sus posibilidades.
Muebles hechos a medida, en todo tipo de materiales y acabados.
Restauración muebles antiguos.

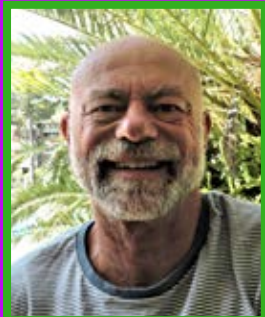
El libro del mes de Esta Tierra

Plegarias en penumbra

Nació en Montevideo, 1959, con formación en ciencias económicas y una vida profesional dedicada a las finanzas de empresas, ha compartido estos quehaceres con su pasión por la escritura.

Desde pequeño leyó a los grandes clásicos de las letras hispanas, reconociendo la influencia de poetas como Bécquer, Darío, Martí y Antonio Machado.

Su permanente inquietud y la voracidad por la información lo han llevado a una constante búsqueda y seguimiento del conocimiento, siempre parado desde un punto de vista cuestionador, sin dar por ciertos los paradigmas existentes en cualquier ámbito. Cultivador del pensamiento lateral, va siguiendo otras miradas para apartarse de aquellas que buscan lo obvio y comprobado.

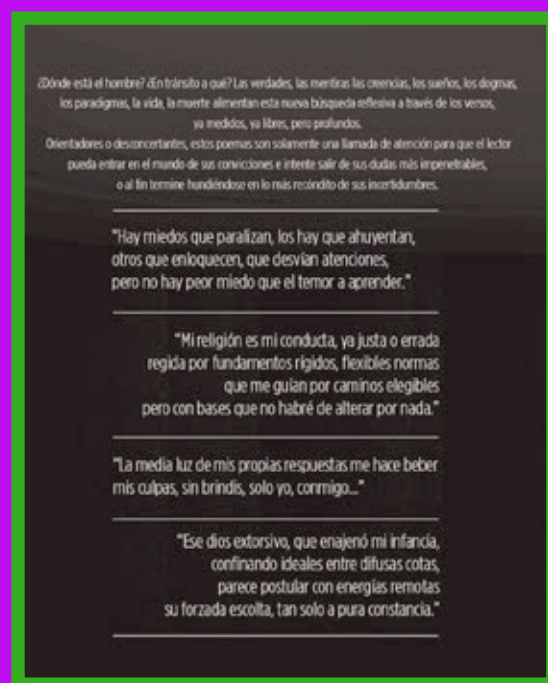
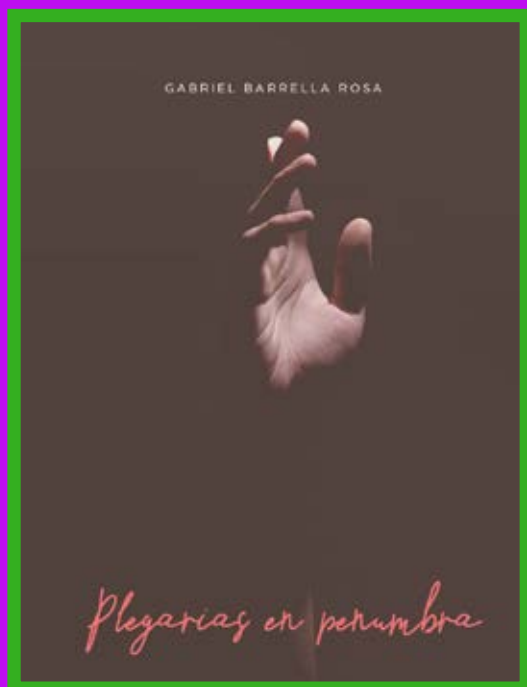


Cultor de las matemáticas, y amante de la naturaleza y las artes clásicas, encontró en la poesía su principal forma de expresión. Si bien defensor de la gramática y la ortografía, tiene muy claro que lo más importante de cualquier escrito es el contenido, el mensaje final que queda en el receptor.

En 2021 se lanza al mercado con la publicación de "Soy el Silencio". Este trabajo, con muchas referencias autobiográficas, nos trae su primer aporte en el área de la poesía, fruto de un proceso de corte autodidacta.

Para 2022 publica su segundo poemario "Plegarias en penumbra", en el que incursiona por primera vez en el verso libre, atacando temas controvertidos como la religión y la fe.

Gabriel Barrella Rosa



Luego de publicar Soy el Silencio en 2021 retorna, en el mismo editorial Bubok de España, para presentarles el segundo: "Plegarias en penumbra". La portada del poemario está a cargo del plástico uruguayo Humberto Lopardo Brega. Lo podemos calificar, de la misma forma que al anterior "Soy el silencio" dentro de la poesía de reflexión. "Plegarias" es un intento de expresar con versos muchas preguntas existenciales, sobre la vida, sobre la muerte. Las reflexiones que se van a encontrar, más que propias mías como autor, van a buscar despertar las del lector ya que va a abordar temas trascendentales para todo ser humano. Se trata de las verdades, las mentiras, las creencias, los sueños, los dogmas los paradigmas la vida la muerte. Orientadores o desconcertantes, estos poemas son solamente una llamada de atención para que el lector pueda entrar en el mundo de sus convicciones e intente salir de sus dudas más impenetrables, o para terminar hundiéndose en sus propias incertidumbres. En Plegarias, el autor incursiona, por primera vez, en el verso libre en una cantidad de poemas, mientras en otros mantiene su versión más clásica. En ambos casos, la poesía busca provocar reflexiones. Plegarias en penumbra es un llamado a preguntarse cosas, a dudar de todo, a la duda como concepto de vida. De ahí el agnosticismo que está latente en las reflexiones, el considerar que el hombre, ser supremo racional no puede responder lo que no cabe en las leyes comprobadas. De ahí que la creencia en la existencia de dios es tan válida como la creencia en la no existencia de dios. De alguna manera, el agnosticismo es la duda de lo que no se puede demostrar, la falta de fe, cosa que no es el ateísmo, que en definitiva es una fe negadora, pero una fe al fin. La temática del libro, indudablemente cuestionadora, ataca más a las religiones que a la libertad de creer o no creer.

Enlace: <https://www.bubok.com.ar/libros/268918/Plegarias-en-penumbra>

Normas de publicación de Esta Tierra

Normas de publicación para autores colaboradores de la revista

Esta Tierra: Revista de la Asociación Cultural de Cine y Literatura, que se edita en San Agustín (Teruel).

Esta Tierra, comenzó su andadura en 2010 coordinada por Antonio José Caralps Sobrera y Ángel Manuel García Álvarez, bajo una perspectiva multidisciplinar, permitiendo la participación de ciudadanos que profesan inquietudes literarias y de otros autores, consagrados a la investigación.

Esta Tierra se publica cada mes. Los autores que deseen participar en la elaboración de esta revista deben enviar sus trabajos al correo electrónico:

paraestatierra@gmail.com

Estas propuestas serán redirigidas al Comité editorial para su revisión.

Las directrices para los autores son:

- El título del artículo
- Nombre y apellidos del autor o autores, en el caso de que se haya realizado un trabajo coral.
Organismo o centro de trabajo, dedicación profesional y dirección de correo electrónico de contacto (en el caso de que el autor desee que aparezca en la publicación junto a la autoría del artículo).
- Texto.
Si cuenta con imágenes y gráficos opcionales, se adjuntará en archivos independientes y con una resolución no inferior a 300 ppp.
El autor adjuntará un archivo con las imágenes y sus pies de foto, así como la numeración por orden de cómo deben aparecer en el artículo.
Deberá utilizarse preferentemente el programa Word para Windows, usando como fuente Arial 12, para texto, y de 10, para las notas.
El texto debe ir justificado en los dos casos.
- Se deben citar fuentes y créditos siguiendo el formato Chicago (www.chicagomanualofstyle.org).
- El autor se hace cargo de las consecuencias legales de su artículo si las tuviera.
- No se admitirán temas políticos ni pornográficos.
- La dirección hará una selección de todos ellos para su publicación.
- Los trabajos se enviarán antes del día 20 de cada mes.
Con la publicación de los trabajos en la revista Esta Tierra, los autores aceptan la difusión de los mismos.

La Dirección

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme a la revista **ESTA TIERRA** a partir del número _____ de año _____ por períodos automáticamente renovables de un año (12 números).

Ingreso en la cuenta **ES46 3080 0001 8721 8512 3516** a nombre de la **ASOCIACIÓN CULTURAL DE CINE Y LITERATURA DE SAN AGUSTÍN** de la cantidad de **15,00 Euros**.

Nombre _____ Apellidos _____
Domicilio _____ Código Postal _____
Localidad _____ País _____
Correo electrónico _____

Teléfono de contacto **34 656 72 54 92**. E-mail: **paraestatierra@gmail.com**

Esta Tierra

***Asociación Cultural de Cine y Literatura
de San Agustín***

FUNDADOR Y DIRECTOR

Antonio Jose Caralps Sobrera

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

REDACTORES

Doris M. Peña Sepulveda

Gabriel Barrella Rosa

Xavi Guimerá

Bárbara de la C. Olivera Más

CORRECTORES

Julián Alberto Guillén López

FOTÓGRAFOS

Henk Scheurs

Ana Pobo Castañer

DEPOSITO LEGAL

Te-57-2011

NOS PUEDES SEGUIR EN

Facebook: Esta Tierra

REDACCIÓN Y CONTACTO

E-mail: ***paraestatierra@gmail.com***

Teléfono: ***34 656 72 54 92.***

Desde la redacción de la revista Esta Tierra, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, como una letra, es importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

Nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

Esta Tierra

