

Reel Juceo

REVISTA INTERNACIONAL DE LAS BELLAS ARTES

MARÍA GABRIELA CORREA PINTO

TERCERA EDICIÓN MAYO 2024



ENTREVISTA EXCLUSIVA
A SANDRA SOLIMANO

Director y presidenta

María Gabriela Correa Pinto

Subdirector

Graciela Leona Landa Olarra

Director artístico

Jesús Miguel Padilla Guerrero

Edición y montaje

Angel Manuel García Álvarez

Artista gráfica

María Gabriela Correa Pinto

Redactores

Alejandro Sarratina

Angel Manuel García Álvarez

Florencio Alejandro Paños

Gabriel Carreras Costa

Graciela Leona Landa Olarra

Hugo Gabriel Rípodas

Jesús Miguel Padilla Guerrero

María Celeste Lara

M^a Concepción Rodríguez de León

María Gabriela Correa Pinto

Marisol Villalba

Nellys García

Invitados

Antonio Gómez Espericueta

Cathy Thompson

Frans Gris

Manuel González Barrera

Mauricio Kohen

Maya Chalez

Ruby Moreno

Desde la dirección de la revista **REEL AUREO INTERNACIONAL DE LAS BELLAS ARTES** les damos las gracias por su acogida, y desde la dirección, les invitamos a participar en los próximos números.

Cada aportación será importante para la revista.

Si usted quiere y desea colaborar, envíe el texto en formato word tamaño 10, interlineado 1, a la siguiente dirección de correo electrónico:

reellaureorevista@gmail.com

No se admiten temas políticos ni pornográficos.

La dirección se pondrá en contacto con el autor y decidirá su inclusión en el próximo número.

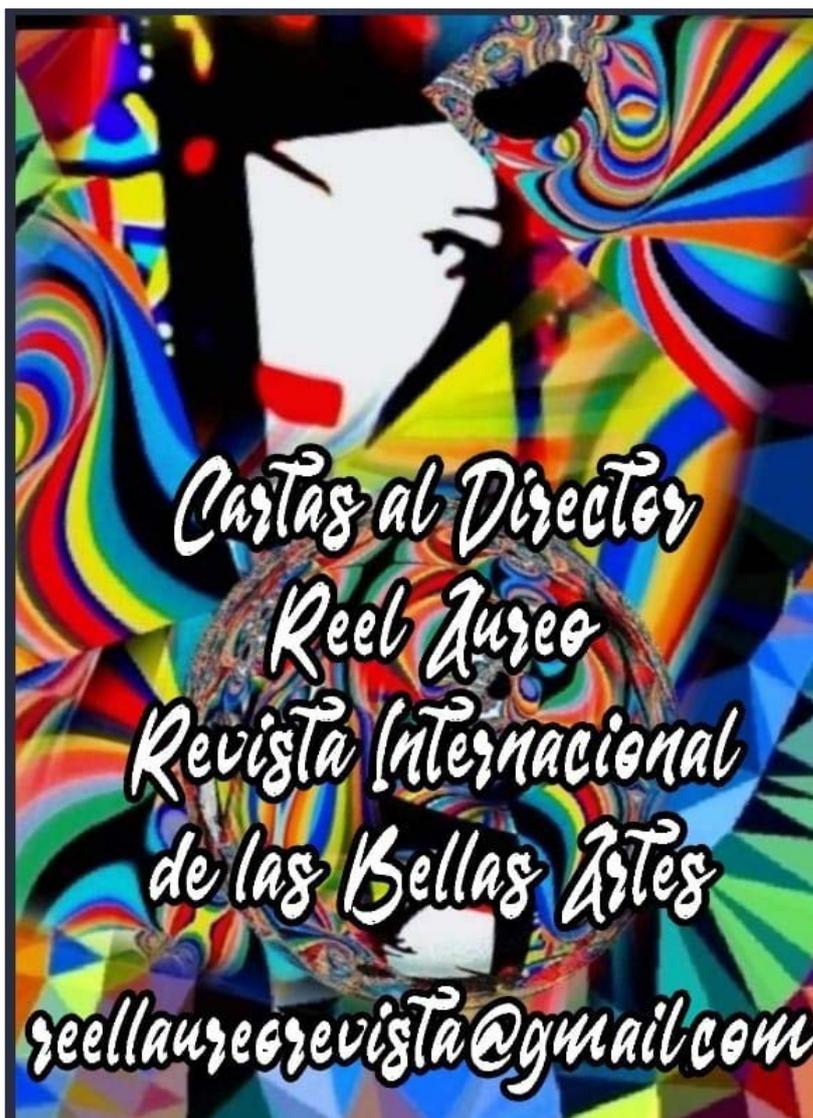
Si usted desea enviar un correo electrónico con su opinión sobre algún artículo de la revista o sobre ella en general, lo puede hacer en el correo:

reellaureorevista@gmail.com

La dirección se lo agradecerá.

Nota:

Tanto los artículos como las imágenes tienen derechos de autor, este se hace responsable de todos sus contenidos.



INDICE

4.....	Editorial	42. <u>Las fotografías de Manuel González B. María Gabriela Correa Pinto</u> <u>Manuel González Barrera</u>	
5.....	Heráldica del apellido Pinto <u>Angel manuel García Álvarez</u>	47..... Entrevista a Sandra Solimano <u>María Gabriela Correa Pinto</u>	
8.....	Chile clama por paz <u>Varios autores</u>	52..... Ecopoesía <u>Florencio Alejandro Paños</u>	
10.....	Recetas de cocina de Reel Aureo	54..... Entrevista a Jacinto Herreras Martín <u>María Gabriela Correa Pinto</u>	
La paella.....	11	56..... Conoce a la Ciudad de León <u>Angel Manuel García Álvarez</u>	
Callos con garbanzos.....	11	62..... Solo un sueño <u>Antonio Gómez Espericueta</u>	
Lechazo asado al horno.....	12	64..... Las poesías de Ruby Moreno	
Arroz con leche.....	13	Hechizo del alma.....	65
<u>Angel Manuel García Álvarez</u>		Recuerdos entre suspiros de besos perdidos.....	65
14.....	La poesía de Gabriel Carreras	La tierra que labra el alma.....	66
Hermosura que duele.....	15	Lamentos de las promesas rotas.....	66
Sorbos de vida.....	15	<u>Ruby Moreno</u>	
Buena siembra, buena cosecha.....	15	67..... Los escritos de Ripi	
Mi vida, mis letras.....	15	Añoranzas porteñas.....	68
Versos entre estrellas.....	16	Arrabalero.....	68
Dolor, lágrimas, sudor y sangre.....	16	Tango.....	68
Es igual, escribiré lo que está escrito.....	16	<u>Ripi</u>	
¿Será mañana?, ¿Será pasado?.....	17	69. <u>Las poesías de Soledad Elena Niño M.</u>	
Historia oculta.....	17	Gotita de agua.....	70
Pobres y mágicas maravillas.....	17	Silencio en soledad.....	70
<u>Gabriel Carreras</u>		Mujer emprendedora.....	71
18.....	Curiosidades	La luna plateada me susurra al oído.....	71
<u>Angel Manuel García Álvarez</u>		La tierra grita.....	72
21.....	Las caricaturas de Jesús Padilla G.	Mi pequeño jilguero.....	72
Celia Cruz.....	21	Sin aniquilar la aurora.....	73
Édith Piaf.....	21	Chile perla del sur.....	73
Chavela Vargas.....	21	Día del libro.....	73
Mercedes Sosa.....	22	Negros nubarrones.....	74
María Callas.....	22	Beso.....	74
Mina.....	22	A trabajar.....	74
Rocío Jurado.....	23	<u>Soledad Elena Niño Mireles</u>	
Yma Súmac.....	23	75..... Los cuadros de Mauricio Kohen	
Tina Turner.....	23	<u>María Gabriela Correa Pinto</u>	
<u>Jesus Padilla Guerrero</u>		<u>Mauricio Kohen</u>	
24.....	La poesía de Maya Chález	80..... Formas de Aprendizaje	
Por más días azules.....	25	<u>Graciela Leona Landa Olarra.</u>	
El alma entre fronteras.....	25	83..... Jim Mendoza McRay, ermitaño	
Bonanza.....	25	<u>Frans Gris</u>	
Sobreviviente.....	25	86..... Ferias internacionales del libro	
<u>Maya Chález</u>		Feria Internacional de Chile.....	87
27.....	Las esculturas de Cathy Thompson	Feria Internacional de Guayaquil.....	87
<u>Cathy Thompson</u>		Feria Internacional de Peru.....	88
30.....	La historia del olvido		
<u>Alejandro Sarratina</u>			
34.....	La creatividad		
<u>María Gabriela Correa Pinto</u>			

Editorial

En el hexágono está la perfección de la forma de 6 lados, que han adoptado las abejas y en torno a una reina, se viven, trabajan y se desarrolla la vida de la colmena.

En este número traemos como reclamo principal la entrevista de Sandra Solimano, una gran actriz y escritora chilena.

Una amplia gama de temas, para que ustedes encuentren el suyo propio.

Damos a conocer por fotos la ciudad de León en España, recetas ricas de España exportadas por el mundo, ecopoesía, escultura, fotografía, poemas, cuadros, relatos, y más cosas que no se pueden perder.

Los autores son de varios países, repartidos por el mundo, pero todos con una idea de mostrar sus cualidades en aquello que sobresalen y que ponen al servicio de los lectores de la revista. Avanzando para no quedarse atrás y ir poco a poco mejorando para complacer a nuestros lectores.

FOTOGRAFÍA

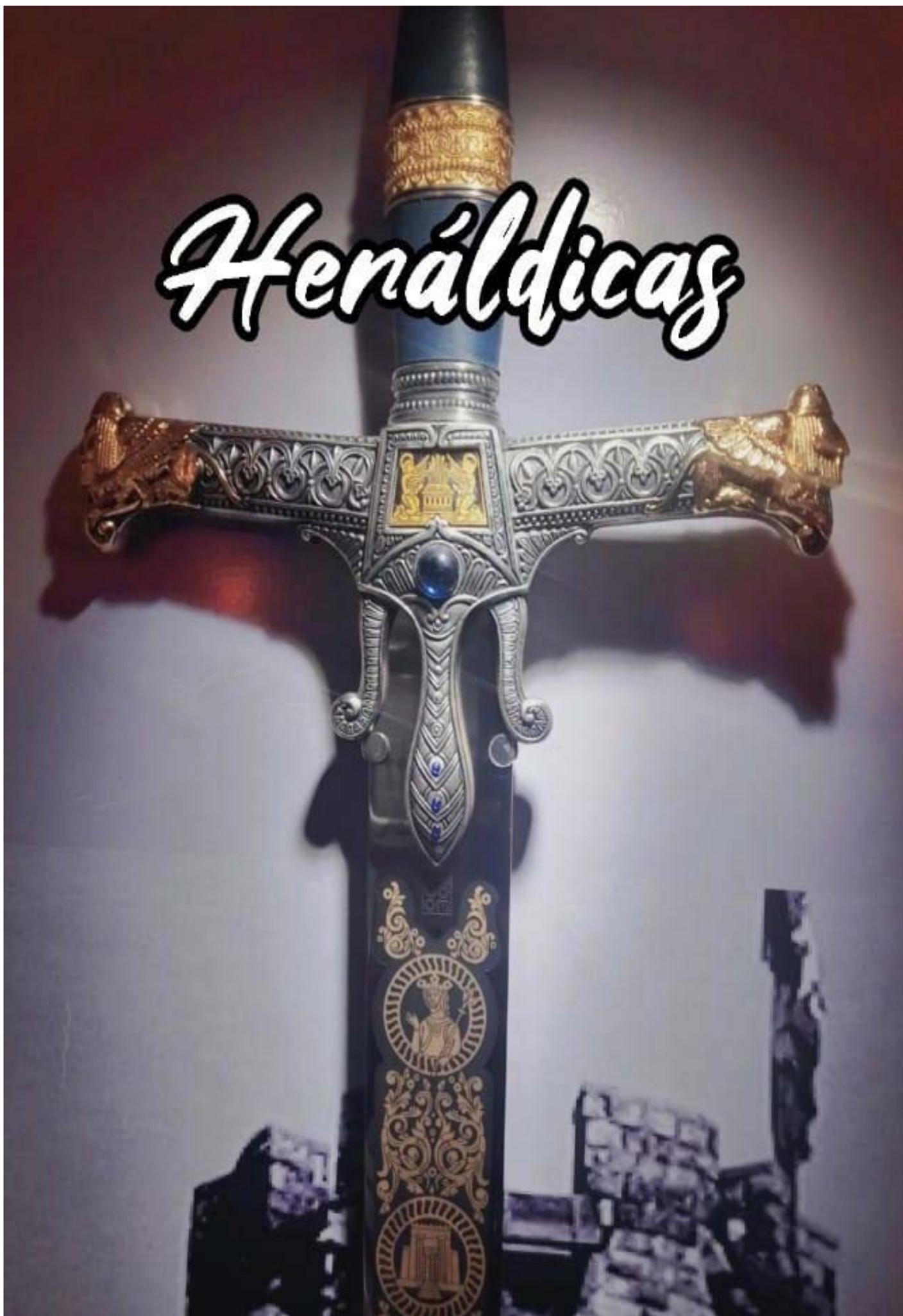
RELATOS

POESÍA



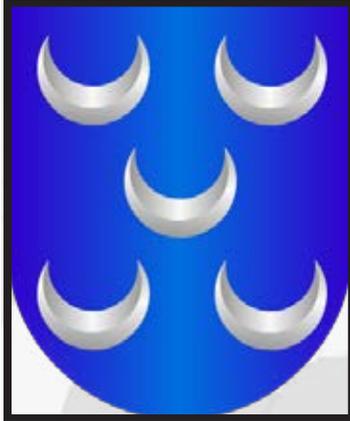
ENTREVISTAS

HERÁLDICA



Heráldica del apellido Pinto

Escudos



Armas

En campo de azur. Cinco crecientes, de plata, puestas en sotuer.

Datos

Personas que lo llevan en el mundo
1.027.133

1º País con mas apellidos Brasil

Total 319.040

2º País con mas apellidos Portugal

Total 99.801

3º País con mas apellidos Angola

Total 87.635

Significado

Significa pollito, siendo el resultado de la traducción del portugués al español. También significa en portugués pintado.

Glosario

Acostada- Puesta a los lados.

Campo- Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

Creciente- Dícese de la luna cuyos cuernos apuntan al jefe. En el caso de que lo hagan a la punta se habla de creciente ranversado.

Gules- Color rojo.

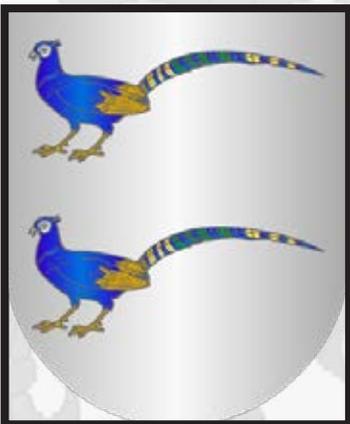
Oro- Color amarillo.

Palo- Figuras puestas verticalmente en el escudo.

Plata- Color blanco.

Sotuer- Cruz en diagonal.

Superada- Puesta encima.



En campo de plata. Dos faisanes, de su color, puestas en palo



En campo de gules. Una torre de plata superada de una garza volante de plata, y acostada a cada lado de tres flores de lis, de oro, puestas en palo.

Comentario

Linaje noble de Oporto, Portugal, de donde pasó a España, creando sus ramas en esta nación, fundando nuevas casas solares en Cantabria, ambas Castillas, Andalucía y Canarias.

Esta es una de las familias más antiguas de Portugal. Figuran entre ellas las que radicaron en la jurisdicción de la villa de Santillana del Mar (Cantabria), en la ciudad de Medina de Rioseco (Valladolid), en Madrid y en Toledo, y en la isla de la Palma (Islas Canarias).

Otra rama moró en Ceuta, otra en Nápoles y otra en Córdoba (Argentina), alcanzando este apellido bastante difusión.

Probó su nobleza en las Ordenes de Santiago (1694, 1701 y 1713) y Calatrava (1651 y 1678) y en la Real Chancillería de Valladolid (1538, 1541 y 1773).

Pasado en los primeros años del siglo XIX a Punta-

renas (Costa Rica), radicado en San José, con línea en Guatemala.

Desde España se expandió a América del Sur a comienzos del siglo XVII, empezando por Chile, y posteriormente a otros países del subcontinente, como Argentina y Perú.

Fueron importantes armadores de buques con astilleros en Lisboa.

Tres de sus descendientes viajaron a América del sur en el año 1620 y se dispersaron en su viaje, quedando uno en Brasil. Otro se afincó en Santiago del Estero y un tercero se trasladó al Virreinato en Chile.

Fueron gobernadores en Santiago del Estero, Luis Generoso Pinto, en Chile llegaron a la Presidencia de ese país y en Brazil son destacados profesionales de la construcción.

Angel manuel García Álvarez



Chile clama por la Paz

Chile clama por paz

Chile late con fuerza,
clamando la paz.
Clamando la paz.
Porque la alegría,
no es rencorosa.
Como el aullido,
de la nostalgia,
en las rosas.

(María Gabriela Correa Pinto / Chile)

Anhelo la paz,
después de tantas guerras.
Anhelo el amor,
después de tanto odio.
Anhelo libertad,
después de tanto encierro.

(Gabriel Rípodas / Argentina).

Suplicaremos,
con las rodillas,
en la madre tierra,
nada importa más,
que se acaben las guerras!!!!

(María Concepción Rodríguez de León / México).

Coro:

Mientras camino pienso,
mientras ando recapacito,
mientras paseo descubro,
Senderos del alma perdidos.

(Florencio Alejandro Paños/ España)

Vamos todos unidos a soñar,
por la paz.
No queremos guerras,
queremos un mundo,
lleno de amor.

(Marisol Villalba / Venezuela)

Porque soplando en el viento,
dorado estas.
Se desborda el infinito,
se desgarran mi paz,
mi paz.
Porque es la voz en el silencio.

(María Gabriela Correa Pinto / Chile)

Vamos todos unidos
a soñar por la paz.

(Marisol Villalba / Venezuela)

Senderos del alma,
paseo, descubro,
al despertar.

(Florencio Alejandro Paños/ España)

El Altísimo lo ve todo,
desde el cielo.

(María Concepción Rodríguez de León / México).

Existe una bella melodía,
y la tranquilidad.
Abarca todo el universo.

(Marisol Villalba / Venezuela)

Una plegaria
y cierro mis ojos,
se despliegan las letras
con sus alas,
protegiendo la faz
de la madre tierra.

(Ruth Milena Gómez / Venezuela)

Ansiada libertad
ahogas mis lágrimas.
Al respirar despierta,
la voz del mundo
a todo pulmón.

(María Celeste Lara / Argentina).

¡Es hora del despertar,
de las conciencias!
Es la hora de la unión,
de la unión....

(Ruth Milena Gómez / Venezuela)

Coro:

Mientras camino pienso,
mientras ando recapacito,
mientras paseo descubro,
Senderos del alma perdidos.

(Florencio Alejandro Paños/ España)

Vamos todos unidos a soñar,
por la paz.
No queremos guerras,
queremos un mundo,
lleno de amor.

(Marisol Villalba / Venezuela)

Porque soplando en el viento,
dorado estas.
Se desborda el infinito,
se desgarran mi paz,
mi paz.
Porque es la voz
en el silencio.

(María Gabriela Correa Pinto / Chile)

Vamos todos unidos
a soñar por la paz.

(Marisol Villalba / Venezuela)

Senderos del alma,
paseo, descubro,
al despertar.

(Florencio Alejandro Paños / España)

Coro:

Mientras camino pienso,
mientras ando recapacito,
mientras paseo descubro,
Senderos del alma perdidos.

(Florencio Alejandro Paños / España)

Canción compuesta por varios escritores de diferentes países deseando la paz en Chile, que perfectamente vale para el resto del mundo.





En este número les presentamos 4 recetas populares de España, la paella, callos con garbanzos, lechazo al horno y para terminar un postre popular el arroz con leche. Todos ellos platos deliciosos para paladares exquisitos.

La paella

La paella es un plato típico de la Albufera de Valencia que se extendió por toda España y resto del Mundo.

Cada cocinero tiene su particular modo de hacerla admitiendo numerosos ingredientes y variantes.

Esta es una receta clásica fácil, que puede ser un plato único para una comida.

Es que en este plato de arroz se pueden añadir prácticamente todo tipo de alimentos, desde carne de res hasta pollo, verduras o incluso mariscos.

Se suele hacer en reuniones o también típica en las comidas de los domingos.

Ingredientes

Para 10 personas

- 1 kg. de arroz,
- 2 kg. de carne de pollo,
- 1 kg. de conejo,
- 300 gr. de tomate,
- 500 g. de judías verdes,
- 250 g. de garrofó (variedad de alubia que se utiliza para hacer la típica paella valenciana),
- 100 g. de pimiento (optativo),
- 2 docenas de caracoles (optativo),
- 3 decilitros de aceite,
- Unas hebras de azafrán,
- Ajo (optativo),
- Una ramita de romero (optativo),
- 6 g. de pimentón,
- Sal
- 3,5 l. de agua.

Preparación

Se pone la paellera al fuego con el aceite y, cuando esté muy caliente, se añade el pollo y el conejo que se ha troceado previamente.

Se sofríe la carne hasta que quede ligeramente dorada.

Se pela, se despepita y se tritura el tomate y luego se fríe, a fuego lento, junto con los trozos de pimiento durante 7 u 8 minutos.

Cuando el sofrito esté casi terminado se añaden una pizca de sal, las carnes y el pimentón y se sofríe todo de nuevo sin que se queme. Agregamos agua hasta cubrir el sofrito y dejamos cocer.

El tiempo depende de la consistencia de las carnes. Si el ave o el conejo son de corral, se calcula 30 ó 35 minutos. Diez minutos antes de que termine el tiempo que hemos calculado para la cocción de las carnes, se añaden las judías y el garrofó.

De esta manera quedan en su punto.

También podemos echar los caracoles, purgados anteriormente.

Al finalizar el tiempo de cocción se añade más agua caliente y se deja continuar la ebullición otros 3 ó 4 minutos más.

Se agregan las hebras de azafrán y la ramita de romero, se rectifica de sal y se mantiene la ebullición 5 minutos más.

Después se añade el arroz de forma igualada y se deja que cueza otros 5 ó 6 minutos a fuego alto, que se irá bajando paulatinamente.

Una vez finalizada la cocción se deja que repose durante unos minutos para que el arroz termine de absorber el caldo.

Otra variedad es la paella mixta, que se puede servir con ingredientes como mejillones, gambas, langostinos, cigalas o calamares.

Presentación

Se sirve en la propia paellera y es conveniente que repose 5 ó 6 minutos.



Callos con garbanzos

Es una receta de casquería que resulta barata y contundente para combatir el frío.

Varias formas de prepararlos, dependiendo del lugar.

Con el acompañamiento de los garbanzos, suavizas la receta un poco, y le añades otro sabor. El resultado es un plato de cuchara súper sabroso. Hasta diría que cremoso, que no puede estar más bueno.

También es un primero o plato único por su contundencia.

Ingredientes

Para 8 personas

- 1 kg. garbanzos
- 1 cabeza de ajos
- 1 cebolla grande
- 2 limones
- 2 chorizos ahumados

- 1/3 estómago
- Pata de una ternera
- Codillo en salazón
- 1 cucharadita de comino molido
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- Sal (al gusto)

Preparación

Ponemos los garbanzos a remojo de un día para otro, no menos de 8 horas, para que se rehidraten. Ponemos a remojo también la uña de cerdo con su codillo. Una vez que le hayamos pedido a nuestro carnicero que nos la trocee, durante una noche. Cuando compremos la carne para los callos, pediremos también a nuestro carnicero que nos trocee la pata de ternera.

Ya en casa dejaremos a remojo en agua con el zumo y las pieles de dos limones, la carne del estómago de ternera que habremos troceado y la pata desde la noche anterior.

Esto facilitará el trabajo de limpieza de estas carnes. Aunque hoy en día se comercializan mucho más limpias que hace años.

El zumo de limón nos ayudará en el proceso para que nos queden inmaculadas para cocinarlas.

Después de tener a remojo los garbanzos, la uña y codillo de cerdo.

También las carnes de estómago y pata de ternera desde la noche anterior, nos ponemos manos a la obra.

Lavamos de nuevo muy bien el estómago y la pata de ternera, principalmente el estómago.

Le dedicaremos cierto esmero a este proceso.

En una olla rápida ponemos a cocer en agua fría el estómago troceado, la pata de ternera y la uña y codillo de cerdo, durante 5 o 6 minutos sin poner la olla en presión.

Desechamos esta primera agua de cocción y volvemos a cubrir.

Añadimos a la olla la cebolla troceada en dados, los dientes de ajo troceados, el pimentón dulce (y toque de picante si os gusta), el comino y un punto de sal.

Cocemos las carnes durante 15 minutos.

Abrimos la olla enfriándola directamente bajo el grifo de agua fría.

Añadimos los garbanzos, cerramos de nuevo la olla rápida y cocinamos los callos durante 30 minutos. Siempre hasta que veamos que los garbanzos y la carne están casi tiernos.

Volvemos a abrir la cazuela enfriándola directamente bajo el grifo.

Si optamos por emplear una cazuela tradicional, deberíamos cocer las carnes unos 50-55 minutos antes de añadir los garbanzos.

Una vez que tengamos los garbanzos en la cazuela, los coceremos entre 1 hora y media y 2 horas comprobando que estén en su punto.

Añadimos el chorizo en trocitos o rodajas. Continuamos la cocción 30 minutos más con la olla sin presión.

Comprobamos el punto de cocción pudiendo aumentarlo o reducirlos en este último proceso según

veamos.

No necesitaremos más que un buen pan para mojar en la salsa.

Presentación

En la propia olla para servirlos en un plato hondo y comerlos con cuchara y pan.



Lechazo asado al horno

La receta del lechazo asado es tradicional de la cocina castellana. Se suele preparar para fiestas o como un plato especial los fines de semana.

Llamamos lechazo o cordero lechal al cordero que sólo ha tomado leche de la madre y aún está sin destetar. Se suelen cocinar en hornos de leña en cazuelas de barro, lo que le da un gusto muy especial.

Ingredientes

Para 4 personas

- 1,6 kg de lechazo
- 1 vaso de agua (250 ml)
- 1 cucharadita de sal

Preparación

Para preparar el lechazo asado lo primero que debemos elegir es la pieza a cocinar.

Lo ideal si lo vamos a hacer en casa es elegir el lechazo por cuartos.

Cuatro trasero o delantero con costillar. La paletilla es más tierna que el cuarto trasero pero el cuarto trasero tiene más carne.

Utilizaremos una fuente de barro, aunque si no te-

nemos nos vale la fuente del horno. Precalentamos el horno a 180 °C en la posición calor arriba y abajo (sin aire).

Ponemos la pieza de lechazo con la piel hacia abajo en el barro. En un vaso de agua tibia disolvemos una cucharadita de sal y se lo añadimos al lechazo regándolo con ello.

Una vez caliente el horno metemos la fuente de barro en la parte de abajo del horno sobre la rejilla en el segundo nivel. Dejaremos que se cocine durante 45 minutos. Podemos regarlo a los 30 minutos con el caldo y los jugos que va soltando.

A los 45 minutos abrimos el horno y sacamos la fuente de barro. Le damos vuelta a la pieza de lechazo y volvemos a meterlo al horno a 180 °C durante otros 45 minutos. Lo regamos según veamos para que no se reseque demasiado y esté tierno y jugoso.

Presentación

Cuando ha terminado de cocinarse el lechazo lo sacamos y lo servimos acompañado de una ensalada de lechuga, tomate y cebolla.

Para trocearlo podemos ayudarnos de un cuchillo y un tenedor de trinchar.



Arroz con leche

El arroz con leche es un postre popular en muchas culturas del mundo, y tiene una larga historia que se remonta a varios siglos atrás. Se cree que es de origen asiático, una zona geográfica donde el arroz es un alimento básico.

En la gastronomía española, el arroz con leche es un postre muy popular, especialmente en Asturias. En España hay toda una cultura que gira sobre el arroz con leche, incluso cuenta con su propio día oficial, el 9 de noviembre, donde se organizan eventos y concursos de cocina para celebrar este postre.

Ingredientes

- 200 gramos de arroz
- 1 litro de leche
- 100 gramos de azúcar
- 1 rama de canela
- 1 limón
- Canela en polvo

Preparación

Pon leche en una cazuela. Añade ramas de canela. Saca una tira de cáscara del limón y agrégala a la cazuela.

Deja que se cocine a fuego medio hasta que rompa a hervir.

Añade el arroz a la leche aromatizada y baja el fuego.

Deja cocer 45 o 50 minutos, removiendo.

Cuando esté a tu gusto, añade el azúcar y remueve.

Retíralo del fuego y deja reposar unos minutos.

Retira la rama de canela y la piel del limón.

Presentación

Termina repartiendo el arroz con leche en recipientes individuales y espolvorea por encima canela molida.

Como nota decorativa puedes ponerle unos barquillos redondos.

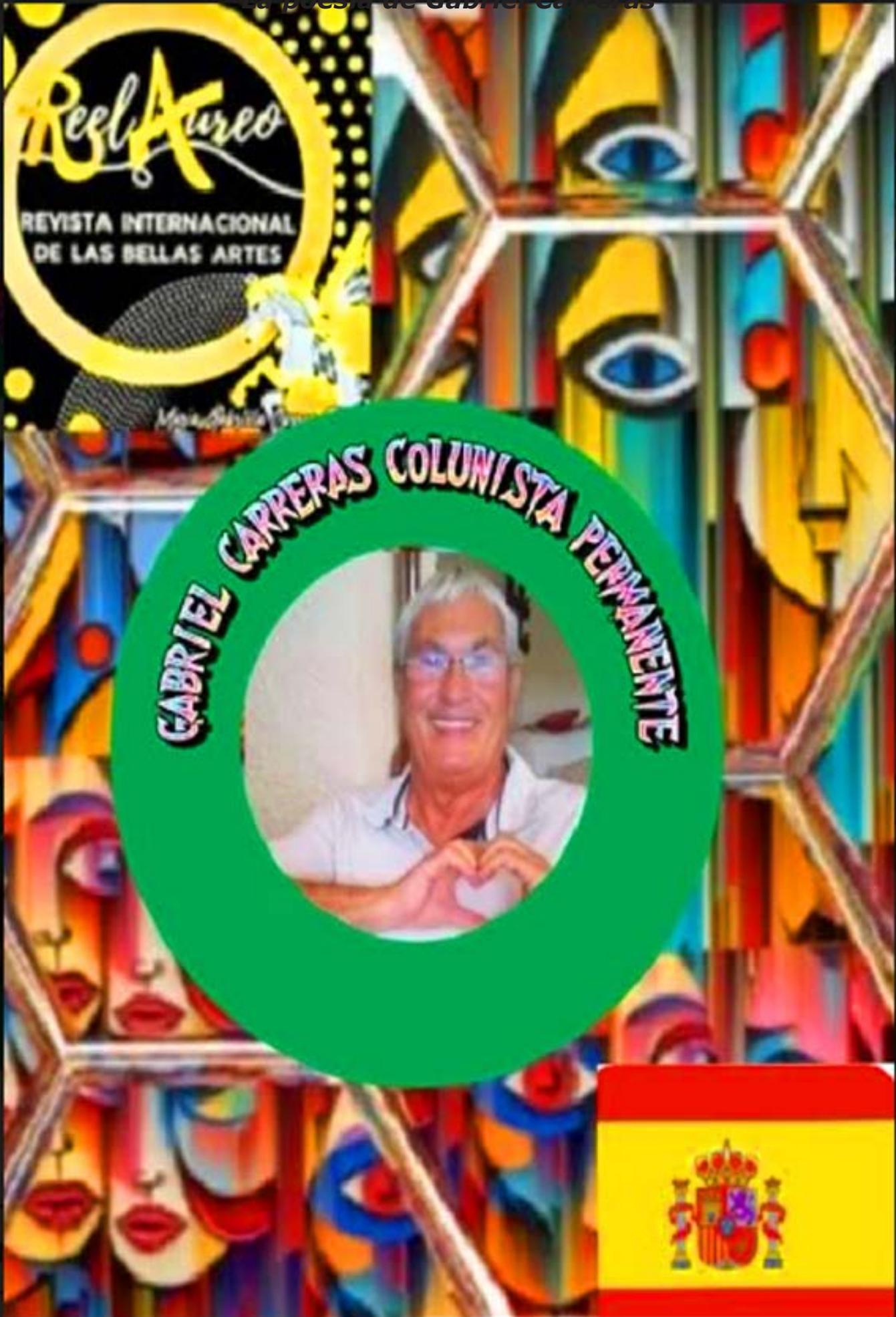
Puedes servirlo frío o templado, como más te guste.



Angel Manuel García Álvarez

<https://cosasdeamga.es/>

Exposición de Gabriel Carreras



La poesía de Gabriel Carreras

Hermosura que duele

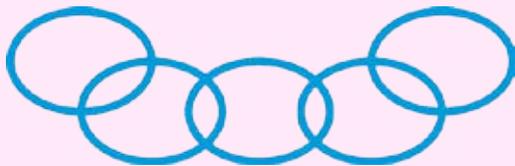
Dicen que lo hermoso jamás duele
y su hermosura me duele a rabiarse,
tanto en mis entrañas me hiere
que solo su amor me puede sanar.



Duele cada centímetro de piel
que evoca y añora su caricia,
la soledad en mis albas es cruel
pintando el carmín de su sonrisa.

Duele el suave besar de la brisa
que seca su rocío en mi boca
y el viento se lleva con más prisa
porque mi corazón se aloca.

Veó su mirada en el cielo
me duele el sol, la luna y estrellas,
a él los versos de mi alma elevo
rogando a su hermosura que venga.



Sorbos de vida

He bebido vasos llenos de llantos,
he llenado otros subiendo calvarios,
me emborraché con cócteles amargos
explosión de poemas lapidarios.

He bebido en la copa de unos labios
olas de suaves besos que he brindado,
bebí una botella de amores rancios
que el paso del tiempo habían curado.

He bebido de una nube la lluvia
que el río quería para su cauce,
he dado sorbos a la niebla turbia
gotas de agua que el rocío luce.

Seguiré bebiendo sorbos de vida,
lluvias, besos y gotas de rocío,
dejaré la botella bien vacía
de amores rancios curados contigo.

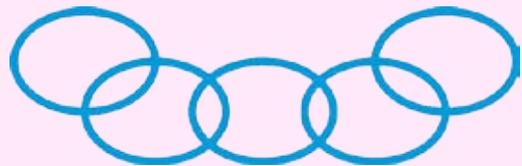
Buena siembra, buena cosecha.

En la tierra que he visto sembrar odio
he cultivado miles de claveles
para recogerlos durante el estío
y regalar uno a todos los crueles.

Por dónde pisa una bota bélica
siembro los aromas de hierbabuena
para hacer su vuelta más modélica
con pies desnudos en tierra ajena.

Donde hay fusiles planto rosales
para que trepen muros invisibles
levantado por viles ideales
y sus espinas los torne sensibles.

En el desierto de las amistades
cavo la lar de raíces de árboles
y el cauce del río
de las bondades
para que crezcan con lluvias y soles.



Mi vida, mis letras

Son letras de barro
que escriben las lluvias
que leo a mi paso
por sendas desnudas.

Son letras de ausencias
escritas por llantos
que ahogan dolencias
de apegos pasados.

Son letras tintadas
en hojas del alma
que en cada volada
amores reclama.

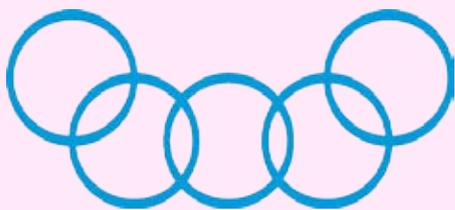
Son letras borrosas
de tiempos lejanos
con pesadas losas
en versos callados.

Son letras que cantan
melodiosas voces
siguiendo a guitarras
de los trovadores.

Son letras luneras
con chispas de estrellas
de noches en vela
meciendo poemas.

Son letras de vida
que infieren la muerte,
pedazos de heridas
que mucho me duelen.

Mi vida, mis letras :
otoños mojados,
claras primaveras,
inviernos helados,
veranos que alegran.



Es igual, escribiré lo que está escrito

Para salir del paso
hoy escribiré a mano,
si no escribo algo
seré papel mojado.

No me temblará el pulso
lo haré con pies de plomo
como aquel ocho chulo,
sin romperme el lomo.

Pensaré hincando el codo,
lo haré arrimando el hombro
pagando el folio roto
para escribir en otro.

Vale más verso en mano
que unos cuantos volando,
escribiré temprano
para ser ayudado.

Con el tiempo y una caña
pescaré bellas rimas
con el cebo que enlaza
lo mejor de mi vida.

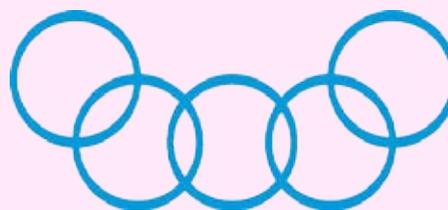
Vale más su sonrisa
que un millar de palabras,
ella es poesía
que hoy yo barruntaba.

Versos entre estrellas

Estoy andando por la cornisa del cielo
siguiendo la luz de sus joyas de plata
agarrado a las estelas de mis sueños
que acuñan letras en el fondo de mi alma.

Brinco de nube en nube, de verso en verso
embriagado por hechizos de la luna
que me bebo sorbo a sorbo, verso a verso
en una copa de estrellas sin medida.

Los rayos del sol me harán pisar la tierra
cargado de noches de lunas y estrellas
con versos y versos vistiendo poemas
de tramas de letras con hilos de seda.



Dolor, lágrimas, sudor y sangre

Dolor de las heridas abiertas
por las garras de plomo y acero
de malvadas poderosas fieras
que tienen al mundo prisionero.

Sonrisas ahogadas en lágrimas
dibujando en tiernas mejillas
los horrores, espantos y grimas
que postran al candor de rodillas.

Sudor que impregna la tierra ajena
para lograr un escaso yantar
si la siega es abundante y buena
beberán para volver a sudar.

Chorros de sangre plebeya roja
para que el noble la tenga azul
y pueda llevar una corona
que disfrace a un absurdo de virtud.

Indiferencia que arranca ojos
amputa la lengua de las voces
vuelve a todos los oídos sordos
y a la justicia tritura a coces.

¿Será mañana?, ¿Será pasado?

Tal vez será mañana,
tal vez será pasado,
morderé la manzana
caeré en el pecado.

Tal vez será mañana
que dore tu tez blanca
el sol de la ventana
que llega a mi almohada.

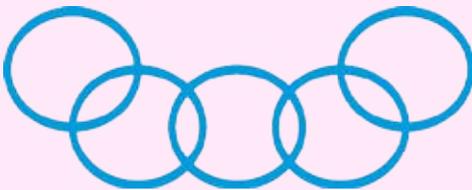
Tal vez será pasado
que se abran tus poros
al sudor anhelado
por todos mis antojos.

Tal vez será mañana
que podrán ver tus ojos
mi mirada cegada
por tus labios melosos.

Tal vez será pasado
que te muestre a mi luna
después de haberte amado
según sus escrituras.

Tal vez será mañana
que deje en tu vientre
la flor de amor sembrada
con mi mejor simiente.

Tal vez será mañana,
tal vez será pasado,
no tiene prisa mi alma
porque amar.....,
cada día te ha amado.



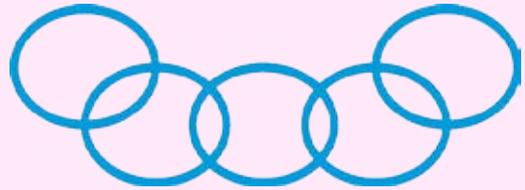
Historia oculta

Cuando se abren fosas de la historia
voces dolientes claman justicia
rasgando y vareando memorias
en frentes henchidas de malicias.

Hay libros que les sangran las letras
por historias de balas y muros
que enmudecieron otras banderas
y abrieron con su fuego los puños.

Historia cubierta de fascismo
de aguas claras teñidas con sangre
de unos bisoños hechos añicos
por defender voluntades que arden.

Historia de mis padres y abuelos,
de batallas perdidas con honor
con la valentía de sus miedos
frente a campos labrados con dolor.



Pobres y mágicas maravillas

Bella péndola de un ave
que se ha perdido en su vuelo
va ondeando en el aire
por suaves soplos del viento.

Flor que brota en el asfalto
con tallo erguido y recio,
enseñanza al ser humano
al notar su menosprecio.

Mágica tierra pisada
por la planta de su esparto
cuando se encuentra mojada,
nos da cántaros de barro.

Nacen joyas en el cielo,
por la noche una gran perla
con brillantes de ensueño,
que borran nuestro humo y niebla.

De día aparece oro
y nubes de gemas blancas,
que se convierten en plomo
al disparar nuestras armas.

Maravillosa es la arena
que recibe a inmensos mares,
que se llevan sucias huellas,
despojos de nuestros lares.

Árboles que alientan bosques
y sanan los corazones,
los talamos con hachotes
para hacer nuestros cajones.

Gabriel Carreras

Curiosidades

CURIOSIDADES



CURIOSIDADES DEL CUERPO



Algunas personas se desmayan después de orinar debido a una afección conocida como síncope vasovagal. Se produce debido a que al miccionar se estimula el nervio vago, lo que puede causar un descenso de la presión sanguínea y, a consecuencia de ello, un desvanecimiento.



El intestino delgado, mide algo más de 3 metros mientras la persona esta viva. Al morir se expande y puede alcanzar 7 o hasta 8 metros de largo.



Los huesos humanos son igual de fuertes que el granito. Un pedazo de hueso del tamaño de una caja de fósforos puede soportar hasta 9 toneladas de peso.



Junto con los tradicionales cinco sentidos del oído, vista, tacto, olfato y gusto, el ser humano dispone también de otros 15 sentidos, entre ellos el equilibrio, la temperatura, el dolor, el tiempo, y además las sensaciones internas de sofocación, sed y saciedad.



Los impulsos eléctricos que emite el cerebro humano son mayores en un día que los que emiten todos los teléfonos del planeta juntos ese mismo día.



Pese al color rojo de la sangre, vemos las venas superficiales de color azulado debido a un efecto óptico producido por la piel.



El pulmón derecho es ligeramente más grande que el izquierdo debido al espacio que ocupa el corazón.



Los seres humanos nacemos con 300 huesos, muchos de los cuales son pequeños o están hechos de

cartílago. Conforme vamos creciendo, los huesos más pequeños se van uniendo a otros, por lo que el cómputo total decrece. Los que están hechos de cartílago acaban convirtiéndose en hueso. Gracias a esto el feto es capaz de atravesar el canal del parto si sufrir fracturas óseas.



Los humanos tenemos cerca de 1200 músculos en el cuerpo. Más de la mitad de ellos están localizados en la cabeza y en el cuello. Mientras que unos músculos los activamos a voluntad, otros, como el corazón, funcionan por orden del sistema nervioso autónomo.



Las bacterias son parte importante de nuestro organismo, muchas nos protegen frente a enfermedades y otras ayudan a renovar partes de nuestro organismo. En total, tenemos la friolera de 39 billones. En otras palabras, tenemos diez veces más bacterias que células en nuestro organismo.



Cuando nacemos, nuestro cerebro pesa unos 350 gramos, llegando a "engordar" hasta los 1,4 kilos de media en la edad adulta.



El glúteo mayor, que interviene en la labor de sujetar la parte superior del cuerpo, es el músculo más fuerte que tenemos. Nos ayuda a mantenernos erguidos y nos facilita la movilidad.

A lo largo de la historia de la humanidad el glúteo mayor fue evolucionando para que nuestros ancestros pudieran recorrer largas distancias, algo esencial en su supervivencia.



El hueso más grande es la pelvis o hueso de la cadera. De hecho, está formado por seis huesos firmemente unidos entre sí.

El hueso más largo es el fémur, en el muslo. Constituye casi un cuarto de la altura total del cuerpo. El hueso más pequeño es el estribo, situado en el oído medio. Es un poco más grande que un grano de arroz.

Las orejas y el extremo de la nariz no tienen huesos en su interior. Sus soportes internos son cartílagos, que son más ligeros y flexibles que los huesos. Por eso la nariz y las orejas pueden doblarse.

Angel Manuel García Álvarez

<https://cosasdeamga.es/>



María Gabriela Correa Pinto

Las caricaturas de Jesus Padilla Guerrero

Celia Cruz

Celia Caridad Cruz y Alfonsonota nació en La Habana, Cuba el 21 de octubre de 1925 y falleció en Fort Lee, Nueva Jersey, Estados Unidos el 16 de julio de 2003, a los 77 años.

Más conocida como Celia Cruz, fue una cantante cubana de música tropical.

Apodada La Reina de la Salsa y La Guarachera de Cuba, es ampliamente considerada como una de las artistas latinas más populares e importantes del siglo XX y un icono de la música latina.

Fue una de las máximas exponentes de su género, así como la artista más influyente de la música de su país.

A lo largo de su carrera, interpretó y popularizó internacionalmente ritmos tropicales como el son cubano, son montuno, guaguancó, la rumba, la guaracha y el bolero. Sin embargo, le llevó al estrellato el género conocido como salsa que es una mezcla de son cubano y otros estilos musicales.

Sus inicios fueron con la banda Sonora Matancera desde 1950 hasta 1960 que empezó su carrera en solitario.



Chavela Vargas

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano nació en San Joaquín, Costa Rica, el 17 de abril de 1919 y falleció en Cuernavaca, México, el 5 de agosto de 2012, a los 93 años.

Conocida como Chavela Vargas, fue una cantante costarricense-mexicana.

En 2007, fue distinguida con el Premio Grammy a la Excelencia Musical de la Academia de las Ciencias y Artes de la Grabación.

Se trasladó a México cuando tenía 17 años y posteriormente adoptó la nacionalidad mexicana.

Su éxito definitivo fue en España fue a partir de los años 90, gracias al apoyo de Almodóvar, incluso le permitió actuar en el mítico Teatro Olympia de París en octubre de 1994.

Su estilo de vida se caracterizó por vestirse con prendas para hombre, usar un zarape rojo, fumar cigarros, beber mucho alcohol y portar pistolas. En 2000, con 81 años de edad, expresó abiertamente por primera vez que era lesbiana.

Conocida como la Dama del Poncho Rojo. Interpretaba boleros y rancheras.



Édith Piaf

Édith Giovanna Gassion nació en París, el 19 de diciembre de 1915, falleciendo en Plascassier, Grasse, Alpes Marítimos el 10 de octubre de 1963, a los 47 años.

Conocida por su nombre artístico Édith Piaf, fue una de las cantantes francesas más célebres del siglo XX.

A La Môme Piaf, así llamada en sus inicios, se le deben numerosas canciones del repertorio francófono como La vie en rose, Non, je ne regrette rien, Hymne à l'amour, Mon légionnaire, La Foule o Milord, conocidas mundialmente.

Personalidad destacada, Piaf inspiró a numerosos compositores y fue la mentora de jóvenes artistas que alcanzaron fama internacional.

Édith Piaf también destacó como actriz de cine y teatro, participando en numerosas películas y obras de teatro a lo largo de su carrera artística.

Se convirtió también en una especie de icono parisino. En la década de 1950, Piaf era famosa en muchos países. El público norteamericano la consagró en 1956 en el Carnegie Hall de Nueva York.



Maria Callas



Maria Anna Cecilia Sofía Kalogeropulu nació en Manhattan, Nueva York, el 2 de diciembre de 1923, falleció en París, Francia, el 16 de septiembre de 1977, a los 53 años.

Más conocida como Maria Callas fue una soprano griega nacida en Estados Unidos, considerada la cantante de ópera más eminente del siglo XX.

Capaz de revivir el bel canto en su importante carrera, fue llamada La Divina.

Al morir tenía nacionalidad estadounidense y nacionalidad griega. Hablaba perfectamente en inglés, griego, italiano y francés.

La mayoría de su cenizas descansan en Cementerio del Père Lachaise.

Tenía una peculiar voz, de registro amplio y que, unida a su dominio de la técnica, le permitió cantar roles desde soprano ligera a los dramáticos y alternar con éxito entre personajes de coloratura ágil y dramáticos pesados. También es recordada por rescatar, incluso del olvido, diversos personajes de la ópera en su esencia dramática y expresiva.

Mercedes Sosa

Haydée Mercedes Sosa nació en San Miguel de Tucumán, el 9 de julio de 1935, falleció en Buenos Aires, el 4 de octubre de 2009, a la edad de 74 años.

Fue una cantante de música folclórica argentina, considerada la mayor exponente del folclore argentino.

Se la conoció como la voz de América Latina.

Fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero y una de las exponentes de la Nueva Canción Latinoamericana.

Incursionó en otros géneros como el tango, el rock y el pop. Se definía a sí misma como cantora antes que cantante, siendo una distinción fundamental de la nueva canción latinoamericana de la que ella fue una de las iniciadoras.

Junto con Oscar Matus, Armando Tejada Gómez formaron un decisivo trío artístico, que llevó a crear el Movimiento del Nuevo Cancionero en 1963, en el marco del llamado boom del folclore.



Mina

Mina Anna María Mazzini nació en Busto Arsizio, Lombardía, Italia, el 25 de marzo de 1940.

Más conocida por su nombre artístico Mina, es una cantante, actriz y productora musical italiana nacionalizada suiza.

Personalidad preeminente de la música pop italiana, apodada "La Tigresa de Cremona", es considerada una de las más grandes intérpretes musicales del siglo XX.

Es conocida por la calidad de su voz y por haber sido protagonista en los años sesenta y setenta en numerosos programas de televisión emitidos por la RAI.

Con más de 150 millones de álbumes vendidos, es la artista musical más exitosa de la historia italiana. Durante su carrera, que comenzó a fines de la década de 1950 y aún continúa, Mina ha grabado más de 1.500 canciones, recibiendo numerosos premios y reconocimientos e influyendo a multitud de artistas en todo el mundo.

Desde 1979 vive recluida en su casa de Lugano, Suiza. Se mantiene activa publicando casi un álbum por año.



Rocío Jurado

María del Rocío Trinidad Mohedano Jurado, conocida como Rocío Jurado, nació en Chipiona, Cádiz, el 18 de septiembre de 19431 y falleció en La Moraleja, Alcobendas, Madrid, el 1 de junio de 2006, a los 62 años.

Fue una cantante y actriz española de fama internacional, que se especializó en géneros musicales como la copla andaluza y el flamenco, así como en la balada romántica y la canción melódica, faceta con la que alcanzó relevancia en España y en América.

Profesionalmente, despuntó con un repertorio mayormente de copla, género que empezaba a perder vigencia y que ella revitalizó con actuaciones enérgicas, tanto en voz como en presencia escénica. La prolongada celebridad de Rocío radica en las canciones románticas, más que en su faceta folclórica puramente española.

Rocío alternó la bata de cola con suntuosos vestidos de noche, a veces muy comentados por su audacia.

Tuvo las siguientes distinciones, Medalla de Oro al Mérito Turístico (1984), al Mérito en las Bellas Artes (1995) y al Mérito en el Trabajo (2006) Medalla de Andalucía (1986) Hija Predilecta de la provincia de Cádiz (1999).



Tina Turner

Anna Mae Bullock nació en Brownsville, Tennessee, el 26 de noviembre de 1939 y falleció en Küsnacht, Zúrich, el 24 de mayo de 2023, a los 83 años.

Conocida como Tina Turner, fue una cantante, compositora y actriz suiza de origen estadounidense.

Apodada como la "Reina del rock & roll", desarrolló una carrera musical que abarcó más de cinco décadas.

Destacó como una de las principales compositoras del rock, inspirando a varias generaciones de estrellas del rock & roll y del pop.

Vendió más de 180 millones de álbumes y sencillos en todo el mundo, convirtiéndola en una de las artistas con mayores ventas discográficas en la historia.

Comenzó su carrera musical a mediados de la década de 1950 como cantante de performance con su esposo, Ike Turner, compositor y líder de la banda Kings of Rhythm.

Abarco varios estilos Rock and roll, pop, folk rock, R&B, soul, country y góspel.



Yma Súmac

Zoila Emperatriz Chávarri Castillo nació en Perú, el 13 de septiembre de 19221, falleció en los Estados Unidos, el 1 de noviembre de 2008, con 86 años.

Conocida como Yma Súmac, significa "qué bello" en quechua, fue una cantante soprano sfogato, descendiente inca, actriz, modelo, compositora y productora musical peruana.

En 1955 obtuvo el primer Record Guinness por el rango vocal más extenso de la música.

Es la Reina del género musical Exotica y pionera de la fusión musical y del World Music.

En 1946 fue certificada como descendiente del inca Atahualpa por las embajadas peruanas de EEUU. y Canadá.

Con más de 40 millones de discos vendidos a nivel mundial, es la cantante de origen peruano más sobresaliente y universal de la historia.

Titulos de su discos Vírgenes del Sol (1943), El Condor Pasa (1972), Gopher (Mambo) (1954), Chuncho (1953), Taita Inty (1950), Malambo Nº1 (1954), Tumpa! (1950), entre los más reconocidos.



Jesus Padilla Guerrero



La poesía de Maya Chález

Por más días azules

Que cada día puedas sonreír,
que cada día sueñes,
crezcas,
te levantes,
te perdones,
te encuentres.



Que cada día agites las ilusiones de tu alma,
que cada día desaceleres tus pasos,
descuides las tristezas,
destrabes los caminos,
y se estacionen los frutos
en la puerta de tu casa.

Bonanza

Brota la tierra
con sus cantos de alegría,
con sus aromas silvestres
y sus voces de energía.

Brota la tierra semillas.
En mágicas sensaciones
confabula el universo
a tus pasos de emociones.

Brota la tierra...
es por ella, que tú brillas.



El alma entre fronteras

Ahora sufres corazón, tu terco empeño,
ignoraste la voz que te advertía,
que el amor, a veces, es un sueño,
y la realidad, fría y sombría.

Es hora corazón de aceptar
que el amor también se ha equivocado.
En la penumbra, tu luz se ha apagado,
y hoy ni quisiera anhelas despertar.

Te dije, corazón, que era fugaz,
ese romance que anhelabas eficaz,
pero ignoraste mi voz y la razón.

Te dije, alma inquieta, no te entregues,
a un efímero amor que no se entrega,
más insististe en crear anhelos falsos.

Ahora enfrenta, corazón, la realidad,
se disuelve el lazo, cruel verdad,
olvidalo, que nunca te ha querido.

Te derrumbas en la penumbra de la noche,
entre sollozos el alma es un río
de un corazón herido y afligido.



Sobreviviente

La mejor cita del mundo
me espera en lazo rosa,
reservaré el espacio,
me vestiré de amor,
acudiré dispuesta
cada año sin falta
para cuidar mi vida,
es mejor prevenir.

Mi autoexamen haré
sin temores ni prisas,
la ducha, baño, habitación,
serán los escenarios
para palpar mis senos,
buscando incómodos intrusos
que puedan sugerir
mamografías de amor.

Me cuido,
me conozco,
me concientizo ahora,
mi espíritu valiente
es fuerza, es decisión,
ganaré la batalla
jamás me rendiré,
soy amor,
soy luz,
soy mi propia inspiración,
no faltaré a la cita
mi gran cita de amor.

Maya Chález

<https://www.facebook.com/mayachalez>



Las esculturas de Cathy Thompson



Artista plástico y Restauradora de Bienes Culturales. Nací en Lima-Perú y hace más de 23 años vivo en España. Estudié Bellas Artes en la Universidad Católica del Perú y Restauración de BBCC en La Escuela Superior Mariano Timón de Palencia (España). Trabajo pintura, dibujo, grabado y escultura. Actualmente me estoy dedicando principalmente a la escultura cerámica figurativa.

Para mí: "El arte de la cerámica es aprender y disfrutar a modelar el barro, un elemento tan noble que permite casi todas las formas, haciendo que por medio de nuestras ideas y sentimientos se transforme en un ser con expresión propia". Es un método de expresión que me llama mucho la atención y ahora se ha transformado en una verdadera pasión, cada vez me interesa más, nuevas y nuevas ideas vienen a mi mente y quiero plasmarlas en el barro.

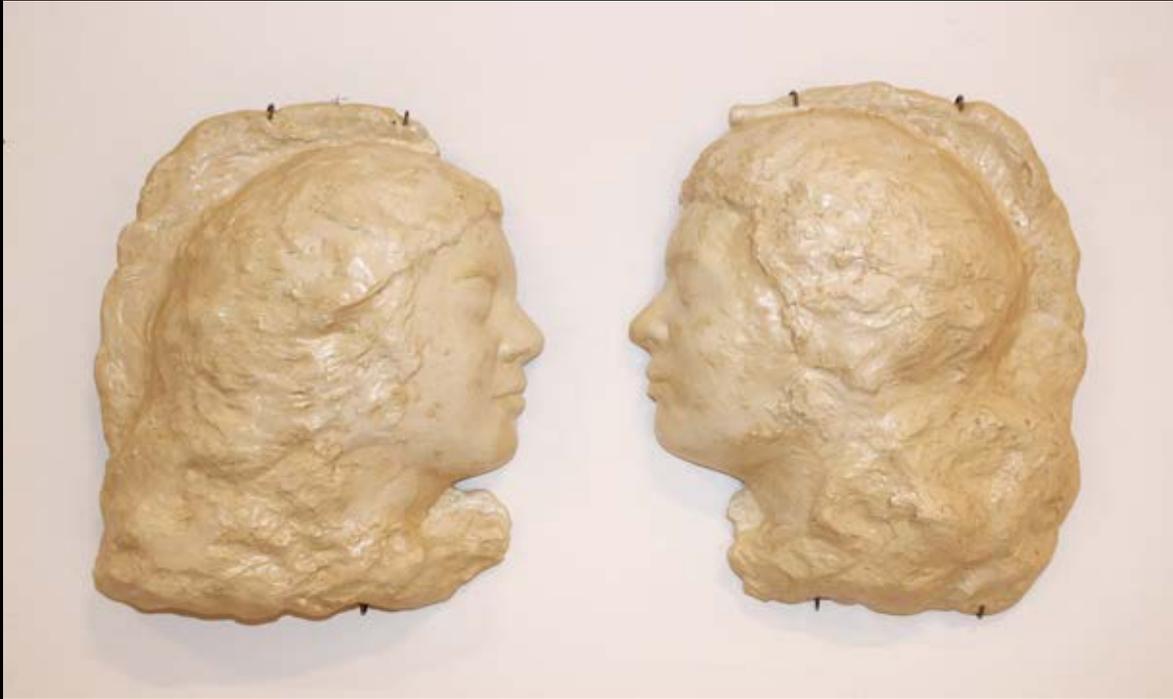
Contacto

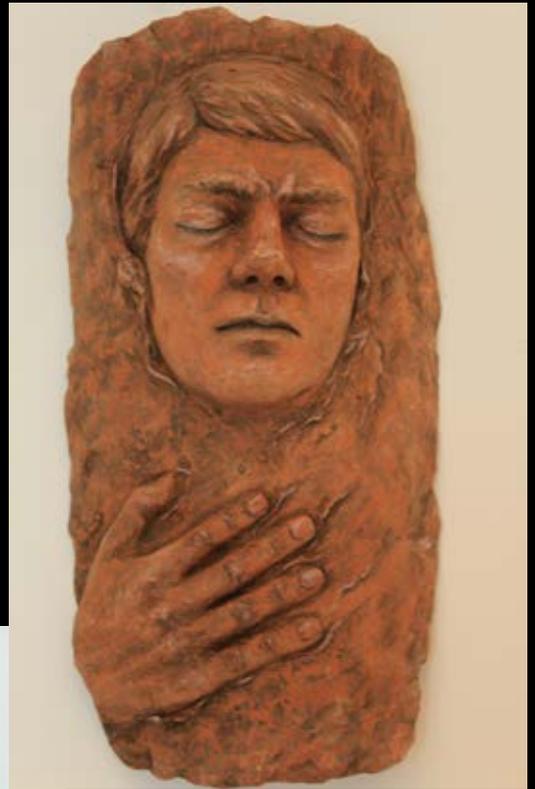
Cathy Thompson Art: cathythompsonart.blogspot.com

Instagram Cathy Thompson: [cathythompson_1](https://www.instagram.com/cathythompson_1)

Outlook: cathythompson3@hotmail.com







Cathy Thompson



La historia del olvido

Historias reales que no fueron contadas.

Existen dos categorías para los hechos reales: aquellos que damos por cierto, porque podemos dar fe de que ocurrieron; y los ocultos, los que por alguna razón, habitan bajo la superficie del tiempo, estos que nos fueron negados por azar o artilugios de poder. Intentaré rescatar estos últimos de la indiferencia, del olvido.

Este es el origen de mi oficio, escribir las historias que el mundo ha ignorado. Es, este, el oficio de escribir, una lucha desapareja e ingrata contra el olvido.

Es esta la verdadera historia, la historia del olvido, susurrada en la agonía por sus naufragos.

Edward Bernays

El sobrino del diablo

Pocos conocen la historia de Edward Bernays, el inventor de la propaganda y las relaciones públicas que supo mantenerse entre las sombras, un poco porque así lo quiso y otro porque así le convenía. Su tío Sigmund Freud aún seguía en Austria, para después ser considerado enemigo del Tercer Reich.

Sin embargo Su madre era Anna Freud, hermana del creador del psicoanálisis, quien a su vez estaba casado con Martha Bernays, hermana del padre de Edward; ya residían en Estados Unidos.

Nació en el seno de una familia judía. En 1912, se graduó en Cornell como agricultor, profesión que nunca ejerció. Su verdadera pasión eran las comunicaciones, donde se desarrolló en la publicidad, periodismo para inventar las relaciones públicas.

Contexto histórico

A principios del siglo XX, la sociedad estadounidense experimentó cambios significativos. Durante la década de 1920, conocida como "los años locos", hubo un período de prosperidad económica y una sociedad de consumo en auge. Sin embargo, esta etapa fue interrumpida por la Gran Depresión en 1929, que trajo consigo una famosa crisis económica.

En el ámbito político y social, Estados Unidos jugó un papel decisivo en las dos guerras mundiales y emergió como una gran potencia económica y militar después de la Segunda Guerra Mundial.

La Era Progresista, que comenzó alrededor de 1900, fue un tiempo de reformas significativas en respuesta a problemas como la concentración de poder empresarial y la corrupción política.

Los "años locos" o "años felices" en Estados Unidos fueron una época de gran prosperidad económica y cambios culturales significativos que se extendieron duran-



te la década de 1920. Aquí hay algunas características destacadas de esa época:

-El Crecimiento Económico:

Impulsado por la Segunda Revolución Industrial, Estados Unidos experimentó un auge económico, con avances en la producción y un aumento en el consumo de masas.

En la Cultura y Sociedad: La difusión de nuevos ritmos musicales como el jazz y el charleston, junto con la moda "flapper", reflejaban una sociedad más liberal y hedonista.

Al mismo tiempo, el crecimiento de la urbanización impulsó el uso de la electricidad y el petróleo como nuevas fuentes de energía, y la construcción de rascacielos, especialmente en ciudades como Chicago y Nueva York, simbolizaban el progreso y la modernidad.

La ley seca, que prohibió la venta de alcohol de 1920 a 1933, llevó al surgimiento de bares clandestinos y al auge del crimen organizado.

De pronto, en aquel contexto, El Crack del 29... La caída de la Bolsa de Valores de Nueva York en 1929 marcó el fin de los años locos y el comienzo de la Gran Depresión.

El hombre, el demonio

Edward Bernays, a menudo considerado el "padre de las relaciones públicas", tuvo un impacto significativo en el consumo y la sociedad estadounidense.

Como sobrino de Sigmund Freud, tuvo una influencia significativa en su trabajo. Bernays aplicó las teorías psicoanalíticas de Freud sobre la psicología humana y los deseos inconscientes para desarrollar sus técnicas de relaciones públicas y propaganda.

Utilizó este conocimiento para manipular la opinión pública y promover el consumo en la sociedad estadounidense.

La comprensión de Bernays sobre la mente humana, influenciada por las ideas de Freud, le permitió crear campañas publicitarias que apelaban a los deseos y emociones subconscientes de las personas, lo que resultó en un cambio en los hábitos de consumo y en la percepción de ciertos productos y comportamientos.

Esta conexión familiar y profesional entre Bernays y Freud fue fundamental para el desarrollo de las relaciones públicas modernas y la publicidad, ya que Bernays fue uno de los primeros en aplicar conceptos psicológicos en el campo del marketing y la comunicación masiva.

Utilizó su comprensión de la psicología humana, especialmente las ideas de su tío Sigmund Freud, para desarrollar técnicas de propaganda que influyen en la opinión pública y fomentarán el consumo.

Aquí hay algunos puntos clave sobre su papel:

-Propaganda y Relaciones Públicas:

Bernays transformó la propaganda de su connotación bélica a una herramienta comercial y empresarial, dando origen al consumismo moderno.

Tabaco, tocino, huevos batidos... mujeres. Son palabras que pronto tendrán un sentido exacto en su conjunto.

“No es el coche que necesitas, es el que te hará feliz”, frases como esta abundan en sus anuncios.

-Manipulación del Inconsciente:

Aplicó teorías psicoanalíticas para manipular los deseos inconscientes de las personas, promoviendo así productos y comportamientos específicos.

Dando simbolismos convenientes a un reloj de muñeca como valor de masculinidad, o términos como felicidad ante la compra de un producto.

-Campañas Emblemáticas:

Creó campañas que cambiaron hábitos de consumo, como promover el desayuno de huevos con bacon y aumentar el consumo de tabaco entre las mujeres.

Edward Bernays aplicó sus teorías de una manera muy estratégica en sus campañas, utilizando la psicología para influir en la opinión pública y fomentar el consumo.

Aquí hay algunos ejemplos de cómo lo hizo:

-Campaña de desayuno de bacon y huevos (1920s):

Creó una campaña para la empresa Beech-Nut, que popularizó el bacon como parte esencial del desayuno americano.

Aparece un médico que recomienda carne en el desayuno. Usando la figura de un profesional para aconsejar sus productos, fueran estos sanos o no, usando parte de la verdad.

-Campaña de Torches of Freedom (1929):

Para promover el consumo de cigarrillos entre las mujeres, Bernays organizó un desfile durante el desfile de Pascua en Nueva York, donde mujeres jóvenes y atractivas fumaban cigarrillos como símbolos de emancipación.

Esto desafió la norma social que desaprobaba que las mujeres fumaran en público y vinculó el acto de fumar con la lucha por la igualdad de género.

-Campaña de pianos (1920s):

Para aumentar las ventas de pianos, Bernays convenció a los constructores de que incluirían una “sala de música” en los nuevos hogares, lo que naturalmente requeriría un piano, posicionando así el instrumento como una necesidad cultural en el hogar.

Manipulando a toda la sociedad estadounidense.

Hubieron varios que hicieron contratarlo como Hitler, el dictador Somoza y Franco, que le ofrecieron subas incalculables para que Edward Bernays trabajara para ellos, el mismísimo Goebbels lo idolatraba y seguía a rajatabla sus métodos de manipulación de las masas. Bernays declaró su rechazo y vergüenza porque el nazismo lo copió, no era una propaganda favorable.

Bernays creaba una necesidad. Lograba, y aún lo sigue haciendo, hacer que necesites algo que no necesitas.

También supo, ante el éxito de su fórmula, codearse con empresas gubernamentales. Trabajó con grandes empresas y organizaciones del gobierno para influir en las actitudes y opiniones públicas. Bernays fue un personaje clave en la creación de la “sociedad de consumo” y sus estrategias siguen siendo estudiadas y utilizadas en la publicidad y el marketing modernos.

Aquí te presento algunos de sus trabajos más significativos y sus respectivos años:

En 1923 publicó “Cristalizando la opinión pública”, el primer libro que definió las relaciones públicas como una profesión.

El ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del Tercer Reich, Paul Joseph Goebbels, fue un confeso fan acérrimo de Bernays, y coleccionó sus libros.

“Los lobbies estaban encantados con Bernays. El del sector cárnico lo enroló para hacer ver a todos los norteamericanos que un desayuno en condiciones debía incluir bacon (panceta), y así quedó establecido en cada hogar del país y luego en los hoteles de todo el mundo.

La United Fruit Company acostumbraba a poner y quitar gobernantes en las repúblicas centroamericanas, Bernays las bautizó como «bananeras». Cuando el Gobierno reformista de Guatemala quiso frenar su poder, el publicista se las arregló para hacerlo quedar ante el mundo como «comunista», “Quienes nos gobiernan, moldean nuestras mentes, definen nuestros gustos o nos sugieren nuestras ideas son en gran medida personas de las que nunca hemos oído hablar.

Ello es el resultado lógico de cómo se organiza nuestra sociedad democrática. Grandes cantidades de seres humanos deben cooperar de esta suerte si es que quieren convivir en una sociedad funcional sin sobresaltos”, cuenta Edward Bernays.

En 1928: Lanzó su libro “Propaganda”, donde exploró el uso de la propaganda en la sociedad y la política.

En la política Bernays ejerció una influencia considerable en las campañas a través de sus técnicas de relaciones públicas y propaganda. Aquí hay algunos puntos clave sobre su impacto:

-Comité Creel:

Durante la Primera Guerra Mundial, Ber-

nays fue parte del Comité Creel, que trabajó para obtener el apoyo público estadounidense a la guerra.

Utilizó estrategias de propaganda para presentar la guerra como una lucha por la democracia.

-Conferencia de Paz de París:

Bernays acompañó al presidente Woodrow Wilson a la Conferencia de Paz de París en 1919, donde observó el poder de la propaganda en las negociaciones internacionales.

Campañas Gubernamentales y Empresariales: Trabajó con organizaciones gubernamentales y empresas como General Electric y la CIA para influir en la opinión pública y promover agendas políticas y comerciales.

-Técnicas de manipulación:

Sus métodos de manipulación de la opinión pública ayudaron a formar la base de lo que hoy conocemos como "spin" en la política, donde se presenta información de una manera que favorece a un candidato o causa.

Bernays fue un pionero en aplicar principios de psicología de masas a la política, y sus técnicas siguen siendo relevantes en la comunicación política moderna.

La creencia de ese falso deseo que deriva en el sesgo de confirmación fue creado por Bernays. El mismo Freud lo llama Falso consenso:

-Ingeniería del Consenso:

Bernays desarrolló la teoría de la "ingeniería del consenso", que se basa en la idea de que se puede manipular la opinión pública para obtener un consenso generalizado en torno a ciertas ideas o acciones.

Creó las empresas que certifican estudios parciales de una universidad desconocida para confirmar el sesgo. Hablemos claro, si una universidad o un laboratorio de una pequeña universidad en Massachusetts certifica que comer la pata de un pollo todos los días es saludable la población, comprará patas de pollo todos los días.

-Campañas para Gobiernos:

Trabajó en campañas que no solo ayudaron a grandes empresas sino que también tuvieron un papel decisivo en la política de su tiempo, colaborando con presidentes como Calvin Coolidge y Herbert Hoover.

-Derrocamiento de Gobiernos:

Se le atribuye haber utilizado sus técnicas para derrocar gobiernos legítimos, demostrando el poder de la comunicación y la propaganda en la política internacional.

Derrocamiento

Edward Bernays es conocido por haber utilizado sus técnicas de relaciones públicas y propaganda para influir en la opinión pública y en even-

tos políticos significativos.

Uno de los casos más notorios de su influencia en la política internacional fue su participación en la campaña de la United Fruit Company en la década de 1950, que resultó en el derrocamiento del gobierno democráticamente elegido de Jacobo Árbenz en Guatemala.

Bernays trabajó para la United Fruit Company y creó una campaña de relaciones públicas que presentaba al gobierno de Árbenz como una amenaza comunista en América Central.

Esto ayudó a justificar el golpe de Estado orquestado por la CIA conocido como Operación PBSUCCESS en 1954. Decía que sus estrategias de manipulación en masa podrían tener fines útiles para la sociedad.

Decía que la democracia era una idea fabulosa pero que no era bueno confiar en el juicio de las personas, que era fácil terminar votando al candidato equivocado o desear algo que fue contraproducente, y de esta forma, lo mejor era guiando a la gente sin que lo supiera.

Para derrocar a Jacobo Árbenz, el presidente de Guatemala, empleó maniobras similares. La United Fruit Company era una multinacional conocida en Centroamérica como "el pulpo", por su poder para influir en la política y la economía. El manejo de la producción y el comercio de fruta en los países latinoamericanos.

Árbenz fue elegido de forma democrática y apelaba a los derechos de los trabajadores, un problema para los intereses de la empresa, que aprovechaba la explotación y salarios deprimidos. Edward Bernays creó una campaña para desprestigiar a Árbenz, en Guatemala y en Norteamérica, donde llegó a decir que era comunista.

Cuando ciertamente era liberal, y un liberal como pocos, preocupado por los trabajadores. Bernays se concentró en la desinformación: engañó a la opinión pública de que La United Fruit Company era manipulada por políticas comunistas del gobierno de Árbenz.

La presión de la opinión pública llegó a oídos del presidente Eisenhower, que no dudó (cómo es costumbre de los imperialistas) a intervenir y a dar un ultimátum a Árbenz.

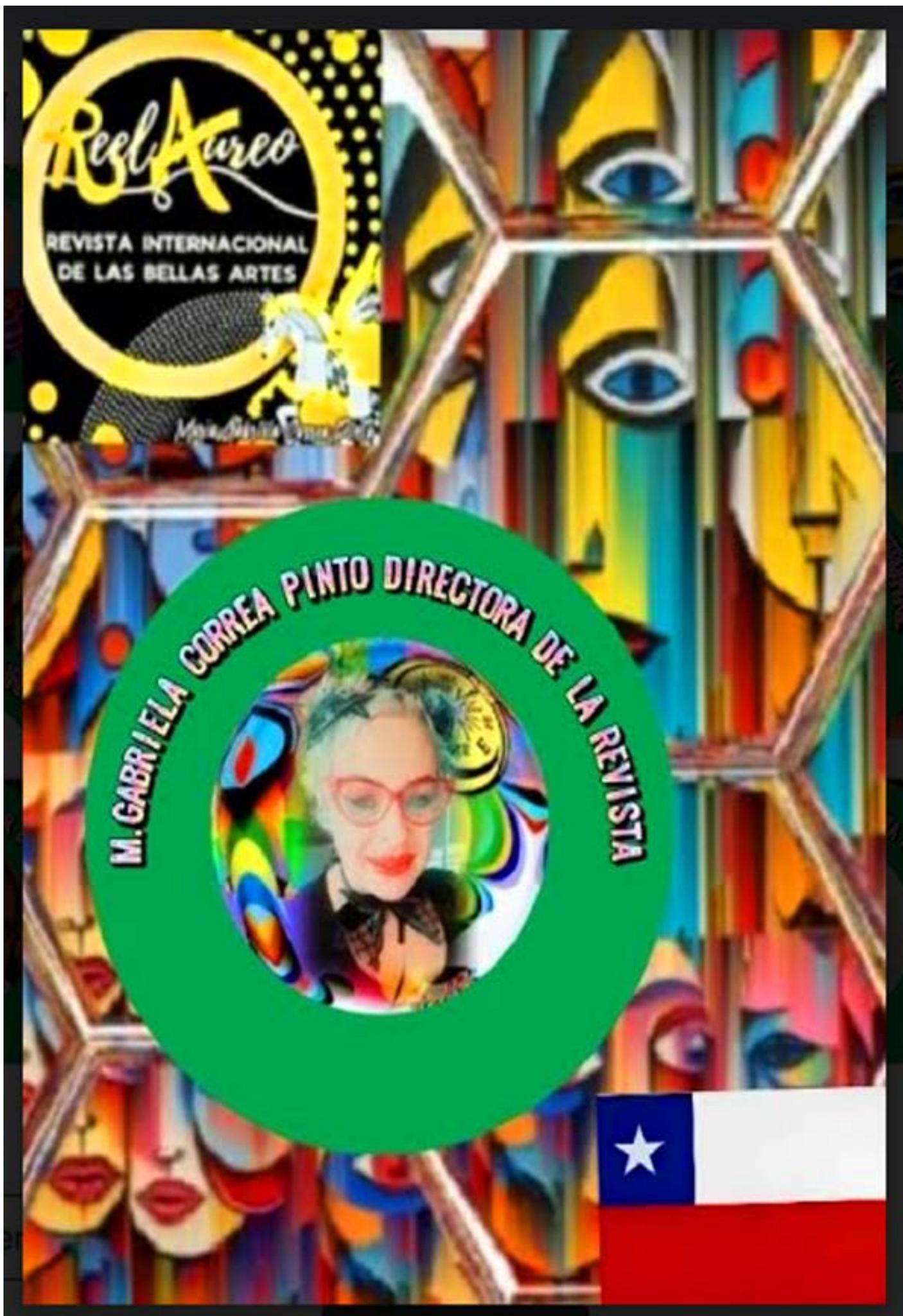
El ultimátum acabó con el presidente obligándolo a exiliarse y a su destrucción de su carrera política. Derrocado de manera alevosa por la CIA justificando su invasión para detener la reforma agraria y el afán comunista, Una maniobra que el propio Bernays confiesa orgulloso y sin tapujos.

La campaña de Bernays fue un ejemplo de cómo la manipulación de la opinión pública y la ingeniería del consenso pueden tener consecuencias directas y poderosas en la política mundial.

El mundo no es como pensabas, sólo te han mostrado la superficie de las cosas. Existe una historia subterránea, que también forma parte de la historia, la historia oculta: la historia del olvido.

Alejandro Sarratina

<https://alejandrosarratina.blogspot.com/?m=1>



La creatividad

Introducción

Creemos ver las cosas como son, pero en realidad lo que llega a nuestro cerebro es una enorme cantidad de impulsos originados por nuestras percepciones sensoriales.

Lo que hacemos, además de seleccionarlas privilegiando algunas e impidiendo el acceso a la conciencia de otras, es estructurarlas.

Esta estructuración caracteriza nuestra concepción no sólo de las cosas, sino también de los fenómenos que se presentan a nuestro alrededor.

La mayor parte de las veces tenemos percepciones puras, libres de teoría.

Percibimos guiados por nuestra mentalidad y experiencia, y no solemos tener en cuenta que nuestra manera de ver las cosas es solo una entre muchas posibles.

Sin embargo, nuestra estructuración perceptiva es arbitraria pero casi siempre limitada y autocondicionada.

No obstante, en el momento en el que estamos en el trance de innovar, debemos proceder a "desestructurar" para poder estructurar de otra manera.

Tomar conocimientos existentes, e interpretarlos (reestructurarlos) de una forma nueva, es la clave de toda creación o invención.

Todos somos en principio creativos, pero esa cualidad en gran medida va siendo inhibida en un medio hipercrítico.

De no ser por los procesos creativos de millones de personas a través de la historia, probablemente seguiríamos en la era de piedra comiendo raíces.

Lo que no es fruto de la naturaleza es producto de la acción transformadora del hombre. Adicionalmente, vivimos en una época de cambios múltiples y acelerados, lo que funcionó bien en la generación de nuestros padres suele funcionar mal en la nuestra.

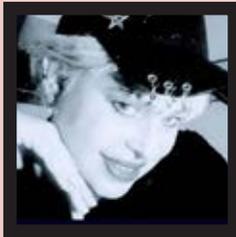
Por todo lo anterior, este trabajo pretende establecer la importancia del tema de la creatividad, conocer el porqué de la creatividad humana, distinguir las etapas del proceso creativo, y sobre todo reflexionar sobre la idea de que la creatividad es un recurso de la inteligencia inherente a cada ser humano, que además es susceptible de ser desarrollada.

Conceptos:

Creatividad y términos afines

No hay una definición de creatividad con la que todo el mundo esté de acuerdo.

Los investigadores de la materia, casi siempre del campo de la psicología, usualmente piensan que ser creativo significa provocar un suceso novedoso y apropiado:



- Creatividad, capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

- Creatividad, generar ideas u objetos novedosos y originales, valorados socialmente.

Es considerada por algunos psicólogos como un aspecto de la inteligencia. El concepto de Guilford de "pensamiento divergente" es un ejemplo de creatividad.

- En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social).

- Creación, el hecho de dar existencia a algo esencial o absolutamente nuevo.

- Genio, del latín genius, de generare=engendrar, superioridad innata y gratuita de inteligencia.

- Ingenio, asociación de ideas inesperada y aguda, presentada generalmente en lenguaje hablado, que produce sorpresa.

Apreciación de una situación compleja, nueva.

- Talento, se refiere a un CI (cociente intelectual) superior combinado con una habilidad demostrada o potencial de aptitud académica, creatividad, liderazgo y bellas artes.

- Intuición, indica la capacidad de "mirar adentro" de las cosas.

- Invención, inventor, palabras latinas que designan al que encuentra o descubre algo y al acto de tal descubrimiento.

La palabra griega correspondiente es heurística.

- Innovación. La aportación de algo nuevo. La innovación se distingue de la creatividad en que la primera implica cosas o situaciones diversas, pero no necesariamente mejores.

Según algunos, la diferencia entre creatividad e innovación es que la primera es abstracta, meramente conceptual, se queda en el terreno de las ideas, y la segunda es concreta y práctica.

Fundamento fisiológico de la creatividad

- Existe muy poca información accesible sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico.

gico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho.

La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el "desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia".

Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios (Grinberg, 1976, págs. 154-155).

Raíces de la creatividad humana

- Algunas de las cosas que los animales producen nos parecen admirables: los panales de las abejas, los industriosos hormigueros, las madrigueras de los topos, e infinidad de estructuras para su supervivencia que han sido idénticas desde que cada una de estas especies existe como tal.

La naturaleza produce muchos millones de nuevas formas.

En una población de 200 millones de habitantes no hay un hombre igual a otro.

Existen infinidad de plantas, minerales que tampoco crean.

- Como individuo, sólo el ser humano crea, y potencialmente, todos los hombres y mujeres pueden crear.

La antropología cultural documenta que no hay una sola tribu, por más remota y primitiva, que no ostente una cultura con inconfundibles rasgos de originalidad.

- Si alguien negara la potencia creativa del hombre, bastaría para refutarlo apelar al fenómeno universal de los niños jugando o entreteniéndose.

Ellos trascienden la realidad y la transforman de modo que una escoba puede bien ser un caballo o un príncipe para bailar el vals; unos cuantos cojines de la sala y una sábana pueden resultar una excelente casa de campo y la hoja de un cuaderno sería un avión en pleno vuelo.

- Los antiguos filósofos se formularon la pregunta:

¿Por qué crea el hombre?

Y se dieron una respuesta teológico-mitológica que correspondía al pensamiento mágico de aquellos pensadores: "el hombre crea por inspiración sobrenatural".

Les asustaba tanto el fenómeno de la creatividad, que recurrieron a influencias procedentes de "fuera" de la persona creativa.

- La ciencia del siglo XX, sobre todo a partir de Freud, ha desmitificado la creatividad al demostrar que no es la inspiración de las musas, sino el salto del inconsciente a la conciencia.

En el lenguaje del psicoanálisis, la súbita combinación de la energía del id (el verdadero inconsciente o la parte más profunda de la psique) con la del ego produce el descubrimiento.

En el lenguaje del Análisis Transaccional, es el niño que todos traemos dentro el responsable de la creatividad.

De los tres componentes psíquicos de la persona humana, padre, adulto y niño, este último es el principio de la espontaneidad, la curiosidad, la aventura y el sentido lúdico de la vida.

Fases del proceso creativo

- En cualquier fabricación es posible distinguir el proceso del producto: una novela, un edificio, un par de zapatos, una estatua, son productos y, si son novedosos y valiosos, son creaciones.

- Como ya mencionamos anteriormente, en los siglos pasados prevaleció un pensamiento mítico y un concepto mágico de la creatividad.

Las personas se contentaban con admirar los productos sin atreverse a escudriñar el proceso, porque lo creían sobrenatural y de origen celestial.

Ahora en cambio, con este campo desacralizado, desarrollamos un creciente interés en desentrañar los mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana.

- Hay creaciones casi instantáneas que más parecen actos que procesos; por ejemplo, una ocurrencia de redecoración, o un chiste sobre alguien, un logotipo a la primera...

Estos casos parecen tan simples que parecen incluirse dentro del esquema elemental de estímulo -respuesta.

No es en este tipo de creaciones donde mejor se pueden estudiar los mecanismos de la creatividad, sino en las más complejas, en las que requieren largos procesos de diversos órdenes y niveles.

El proceso creativo casi siempre implica lo siguiente:

•El cuestionamiento.

El primer paso consiste en percibir algo como problema, en tomar distancia de la realidad para distinguir un poder ser. Es fruto de la inquietud intelectual, de la curiosidad bien encauzada, de interés cultivado, de hábitos de reflexión, de capacidad para percibir más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen.

•Acopio de datos.

"El que tiene imaginación sin instrucción, tiene alas pero no tiene pies" dice J. Joubert.

Una vez instalada la inquietud en la mente del sujeto, este tiene que salir al campo de los hechos.

Esta es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.

El creador potencial necesita procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre terreno sólido y fértil.

•Incubación e iluminación.

Estas dos etapas están tan relacionadas que hay que considerarlas juntas.

A veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema.

Curiosamente se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de tensión y distensión, y el punto culminante tiende a coincidir con la fase distensiva.

Aunque también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.

Diríamos que se sigue viendo con el rabo del ojo, así como que hay un ir y venir del pensamiento al sentimiento.

- Distensión
- Concentración

•Elaboración.

Este es el paso de la idea a la realidad externa; el puente de la esfera mental a la esfera física o social.

Suele ser trabajo de tecnología, de relaciones humanas, de disciplina, y también de nueva creatividad.

Llega a darse el caso de que llevar a la obra una idea brillante requiere más creatividad que haberla pensado.

Quizá esto sea uno de los aspectos más interesantes de la creatividad, que requiere, en su primera fase, un proceso de distanciamiento de la realidad en la reflexión, pero también volver a la realidad objetiva en la fase de acopio de datos, luego, nuevamente aventurarse por el mundo de las ideas y de la fantasía (en la incubación), para finalmente terminar todo o "aterrizar" otra vez en el diálogo intenso e íntimo con la realidad.

•Comunicación.

Cuando un niño ha construido o dibujado algo, es normal que acuda a mostrarlo a su madre.

Esta reacción natural indica que el proceso creativo necesita aún concluir.

Si la esencia de la creatividad es lo nuevo junto con lo valioso, este logro debe darse a conocer.

Así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud, con una admiración y con una pregunta, es decir, con un cuestionamiento.

Este punto inicial y motor de la creatividad habla con elocuencia de saber preguntar:

¿Cómo?, ¿por qué no?; y de la importancia de pensar habitualmente que todo puede ser mejorado en alguna forma.

Ya Sócrates había descubierto el poder

creativo de la pregunta para fecundar los espíritus, y cultivó magistralmente el arte de formularla.

Todavía hoy, después de 2300 años, nos referimos al método socrático o mayéutica como uno de los puntales de la educación tanto de niños como de adultos.

•Algunos autores distinguen en el proceso creativo fases diferentes de las señaladas anteriormente.

La Enciclopedia Británica distingue cuatro:

- Preparación.
- Incubación.
- Iluminación.
- Verificación.

Martha Sastrías en su libro: "Cómo motivar a sus hijos a crear" habla de tres etapas:

- La fase lógica.
- La intuitiva.
- La crítica.

Componentes del pensamiento creativo

•Hemos mencionado en que la raza humana es creativa, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas, y otras, rutinarias.

Es cuestión de grados, como ocurre con casi todas las cualidades y las capacidades humanas.

•Es un hecho que todos pensamos, que los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídos y luego sintetizados y generalizados por la mente humana; que pensar es relacionar, y que relacionar y combinar es crear.

Por consiguiente, no existe una diferencia esencial entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario.

•Como todo está relacionado con todo, y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo.

•Un análisis factorial del pensamiento puede ser muy esclarecedor de la dinámica de la creatividad, y del porqué y cómo de los grados de la misma en diferentes personas.

•J.P. Guilford, investigador del tema, destaca cuatro factores:

•La fluidez, es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.

Por ejemplo, el número de soluciones que halla para un problema dado en un tiempo determinado.

•La flexibilidad, es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.

- La originalidad, es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original.

Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

- La viabilidad, es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizar.

- Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical.

- El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto.

Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado.

El pensamiento divergente, al contrario, actúa como un explorador que va a la aventura.

- El pensamiento convergente se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal como ha venido desarrollándose en las instituciones que manejan los programas en cada país, y el pensamiento divergente se vincula más con la creatividad.

Creatividad y solución de problemas

Muchas personas suelen aportar soluciones creativas para los problemas que enfrentan.

Una de las constantes preguntas que los psicólogos cognitivos han tratado de dar respuesta es la que busca identificar las etapas de la solución de problemas.

A pesar de que algunos psicólogos consideran que la creatividad es un aspecto de la inteligencia, muchos tests de CI no incluyen medidas de creatividad y muchos investigadores del área argumentan que inteligencia y creatividad no son la misma cosa.

Los reactivos de las pruebas normalmente van dirigidos hacia un pensamiento convergente, cuyas preguntas son definidas y tienen sólo una respuesta aceptable.

Como ya vimos, las personas creativas son pensadoras divergentes y pueden, por tanto, encontrarse en desventaja cuando resuelven dichas pruebas.

Esto puede explicar porqué los investigadores encuentran en forma consistente que la creatividad sólo se relaciona en mínimo grado con las calificaciones escolares o medidas de inteligencia.

Un conformista por ejemplo, podrá ser muy inteligente y no será necesariamente creativo.

Rensis Likert reporta un estudio sobre las personas con un coeficiente intelectual altísimo (140) en donde solo la tercera parte fueron calificados como creativos.

La personalidad creativa

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter.

Mencionaremos los elementos cognoscitivos, afectivos y volitivos que debe poseer una persona eminentemente creativa:

• Características cognoscitivas.

- Fineza de percepción.
- Capacidad intuitiva.
- Imaginación.
- Capacidad crítica.
- Curiosidad intelectual.

• Características afectivas.

- Autoestima.
- Soltura, libertad.
- Pasión.
- Audacia.
- Profundidad.

• Características volitivas.

- Tenacidad.
- Tolerancia a la frustración.
- Capacidad de decisión.

En suma, la personalidad creativa es paradójica, una verdadera unión de los opuestos.

Dice G. A. Stainer, en una publicación de la Universidad de Chicago:

“Es ambos, más primitivo y más culto, más destructivo y más constructivo, más loco y más sano que la persona promedio”.

Podemos concluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad.

El desarrollo de la creatividad

La idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya en una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse mejor en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas.

Se pueden enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar acerca de las causas subyacentes a los sucesos de la vida cotidiana.

A fin de cuentas, los psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no sólo a aumentar su habilidad para resolver

problemas, sino también a pensar en forma más crítica.

Se han desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y a evaluar los problemas con mayor creatividad:

- El medio ambiente: No se refiere al medio físico. El principio de la personalidad creativa está en la infancia.

El niño es naturalmente creativo: imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas.

El niño se expresa de manera abundante con mímica, dibujos, construcciones y representaciones.

Semejante espontaneidad y riqueza requiere de padres pacientes, tolerantes y abiertos, y profesores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que sus alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar: profesores cuya relación con los alumnos no sea conductiva, sino que nazca de la franca coexperiencia.

Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia constituye la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita, ambiciosa, arriesgada y de alta proyección.

Así se educa no tanto tal o cual actividad creativa sino, lo que es más importante:

la actitud creativa.

La formación de la personalidad

Rasgos y actitudes muy ligados con la creatividad son:

- El autoconocimiento y la autocrítica.**

Quien no se conoce a sí mismo no puede desarrollarse, de la misma manera que quien no conoce un aparato no puede sacarle provecho y beneficiarse con él.

- La educación de la percepción.**

Para captar las cosas con exactitud hay que hacerse sensible a los detalles, hay que habituarse a poner los cinco sentidos en lo que se hace, así como desarrollar el espíritu de observación y el gusto por el experimento.

- El hábito de relacionar unas cosas con otras.**

En el fondo, pensar es relacionar, y en un nivel superior de comprensión, todo tiene relación con todo. Al incrementar la habilidad de asociar queda aumentada la capacidad general de la inteligencia y el pensamiento.

- El sentido lúdico de la vida.**

Jugar físicamente con los objetos y jugar mentalmente con las ideas; aventurarse a incursionar por terrenos nuevos.

- El hábito de sembrar en el inconscien-**

te.

Se puede cultivar la habilidad de aprovechar las fuerzas del inconsciente.

Un recurso fácil consiste en proponerse con claridad los objetivos y los problemas, y luego "abandonarlos" en el humus de la psique.

- La constancia , la disciplina, el método, la organización.**

Enterrado el mito de la creatividad como don sobrenatural, hay que aplicar a esta facultad todos los recursos que se han acreditado eficaces para el éxito.

Técnicas específicas

A partir de los estudios de la psicología del pensamiento y de la creatividad, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias.

Algunas son tan sencillas como el sentido común y otras tan complicadas como la alta tecnología:

- Estudio de modelos.**

El repertorio de gente creativa a través de la historia es inmenso, heterogéneo y polifacético, y está a disposición de quien se interese en revisarlo.

Analizar biografías de personajes notables en el propio campo creativo, es abrirse horizontes y tomar ejemplo de mentes y caracteres destacados.

- Ejercicios de descripción.**

Describir objetos minuciosamente nos ayuda a tomar conciencia del mundo que nos rodea.

Nos podemos interesar en señalar y precisar la forma, la sustancia, el tamaño, los colores, la textura, el olor, el sonido o el gusto de las cosas de la vida ordinaria.

- Detección de relaciones remotas.**

Si la creación es combinación, quien se capacita para encontrar asociaciones curiosas y originales se capacita para crear.

- Descripción imaginaria de mejoras.**

Olvidar por una hora cómo son determinadas cosas para pensar cómo podrían ser, equivale a ejercitarse en desestructurarlas y reestructurarlas; es decir, significa trascender la realidad actual e innovar.

- Ejercicios para concientizarse de las dificultades de la percepción y para educar y afinar la propia facultad de percibir.

- La lluvia de ideas.**

Se le llama también torrente, torbellino o promoción de ideas, y valoración diferida.

Es el método más conocido y tal vez el de mayor eficacia a corto plazo.

Creatividad cibernética

En la actualidad las cosas han cambiado. Se valora el cambio y no suena fuera de tono hablar de la era de las computadoras como símbolo de una sociedad juvenil, progresista, floreciente, dinámica y conquistadora.

Precisamente en mi búsqueda de material novedoso y actual para llevar a cabo este trabajo, encontré una buena cantidad de sitios de internet sobre creatividad, cuya finalidad es informar pero sobre todo estimular al visitante para desarrollar un espíritu innovador.

Esta nueva vía de desarrollo de la creatividad está aún en ciernes, sin embargo, ya se cuenta con gran cantidad de programas (anexo 1) que pretenden promover y fomentar la creatividad cibernética.

Existe un buen número de programas para computadora cuyos fabricantes afirman que favorecen a la creatividad.

Sin embargo faltan estudios serios que proporcionen datos sobre los verdaderos alcances de estos programas y sus efectos en la creatividad.

Un programa que apoya a la creatividad es una plataforma para la expresión creativa, es decir, es un lugar de despegue con el instrumental necesario para iniciar y continuar un viaje a las ideas, pero también deberá ser una plataforma con posibilidades de elegir el tipo de navegación.

Un programa que potencie la creatividad tendrá las herramientas adecuadas para la expresión creativa, para la integración de información para observar o plantear el problema.

Cuando estas herramientas son fáciles de manejar y no es necesario un entrenamiento para hacer uso de ellas es posible que se facilite el pensamiento divergente en usuarios no expertos en el uso de software.

Cuando las herramientas del programa son complejas, es muy probable que el usuario se centre en la herramienta y no en la idea, es decir, pensará como la herramienta le indica pensar y se expresará como la herramienta le dice que se exprese.

La creatividad ha estado comúnmente relacionada con la expresión artística de carácter gráfico o plástico.

De ahí, que la mayoría de software diseñado con propósitos de manipulación de contenidos gráficos sea considerado un instrumento de creatividad.

Sin embargo, es probable que su poder como instrumento de creatividad sea similar al de un buen o un mal pincel.

Las personas familiarizadas con programas como Photoshop, sabrán que no basta con poner un buen filtro para lograr un efecto creativo.

Se necesita un contenido o material para trabajar, una idea y un uso novedoso y experto de las herramientas del programa para lograr algo creativo.

Si el usuario de la computadora sólo pone un efecto impactante, es como si le pidiera a un

experto que le dibujara algo, y posteriormente lo presentara como propio.

Sin duda, los programas para diseño gráfico, son herramientas de mucho poder para los artistas, pero:

¿potencian la creatividad? o ¿sólo son útiles para los expertos y creativos?

Por supuesto que los fabricantes de programas para profesionales del diseño gráfico centran sus comentarios en el poder de las herramientas del programa y no en sus probables usos como herramientas de desarrollo de la creatividad, sin embargo existen programas de diseño gráfico para uso infantil que afirman que su uso facilita la expresión creativa.

Muy probablemente no podamos escapar del papel del medio, que en este caso es la computadora, como parte fundamental en la creación del producto.

Sin embargo, el medio mismo y su utilización como herramienta de construcción y no de repetición, es lo que finalmente dará la pauta para que un programa computacional pueda potenciar a la creatividad.

Conclusión

En este mundo de constantes cambios, tan vertiginosos, tan impredecibles, la creatividad se ha convertido en tema de estudio de psicólogos, pedagogos y administradores.

Nuestros problemas son cada día más diversos y su complejidad aumenta sistemáticamente.

El nivel de competencia exige un pensamiento distinto que sobresalga del común denominador.

Hoy la creatividad representa un tópico de fundamental interés para todo el mundo.

A partir de su estudio ha quedado desacralizada, desmitificada y se ha democratizado. Ahora sabemos que la creatividad no se debe a una inspiración divina.

Hoy se va imponiendo en significado de creatividad más accesible para todos y sobre todo, una virtud susceptible de ser desarrollada.

El reino de la creatividad es amplio y polifacético, se abre para todos la esperanza de expresarse y de resolver problemas a través de pequeñas y grandes creaciones de todo tipo.

Debemos valorar no sólo las grandes creaciones trascendentes y excepcionales, sino también las actividades cotidianas modestas tan necesarias para la vida laboral, social e individual.

Bibliografía

- Feldman, Robert S., Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana. México, 1999: Ed. McGraw-Hill.
- Gesell, Arnold, El niño de 1 a 4 años. Barcelona, España, 1994: Ed. Paidós.
- Merani, Alberto L., Diccionario de Psicología. México, 1979: Ed. Grijalbo.

- Morris, Charles G., Psicología. México, 1997: Ed. Prentice Hall
- Rodríguez Estrada Mauro, Los procesos psíquicos y el desarrollo. México, 1997: Ed. Trillas.
- Sastrías de Porcel Martha, Cómo motivar a los niños a crear. México, 1992: Ed. Pax México.
- Warren, Howard C., Diccionario de Psicología. México, 1998: Ed. Fondo de Cultura Económica.

Sitios en internet:

- www.psycología.com
- www/homepage.mac.com/penagoscorzo/ensayos.html
- www.acheronta.com
- www.psyconet.com

1- Los juicios son necesarios para predecir lo que puede pasar.

- No son verdaderos ni falsos, son básicamente interpretaciones, pueden ser bien o mal fundamentados.
- La decisión que tomamos se basan fundamentalmente en los juicios que tenemos.
- Los juicios mal fundamentados llevan a decisiones erróneas.
- Muchos juicios nos preexisten, heredamos juicios de la historia.

El entendimiento de los juicios y sus efectos relacionales.

Tema que es relevante para un escritor

Si actúo como si mis juicios fueran verdades, solo puedo generar relaciones de dominio y sometimiento.

En cambio, sí asumo en la práctica que mis juicios son puntos de vista que pueden ser enriquecidos por otras miradas. Me abro de esta forma al aprendizaje y genero relaciones constructivas con quienes piensan diferente a mí.

Movilizando a través de los valores entonces partimos con dos grupos de los 4 grupos de valores.

Conversando sobre la actualidad de estos primeros dos grupos.

Invitados escritores (se realizará un cuestionario según el estilo de cada escritor).



1er valor fundamental

- Cariño
- Creatividad
- Mente abierta
- Autoestima
- Honor
- Perseverancia
- Mantener las tradiciones
- Apoyo
- Armonía
- Éxito
- Determinación

2do valor fundamental

- Calma
- Autocontrol
- Empatía paciencia
- Relaciones familiares
- Respeto
- Cooperación
- Generosidad
- Austeridad
- Simplificar

Influencia la relación de los programas con temáticas distintas, todos relacionados con el mundo de la inconciencia del ser humano.

Un orden posible sería el siguiente:

- 1-Hiipnosis.
- 2-Vianes astrales.
- 3-Levitación.
- 4-El sonambulismo.
- 5-Abducciones extraterrestres.
- 6-Autocontrol y dominio de los sueños.
- 7-Entre la vida y la muerte.
- 8-Telepatía y premonición.
- 9-Poseciones demoniacas
- 10-La interpretación de los sueños
- 11-El poder de la mente en la curación
- 12-La reencarnación del alma

De esta forma la programación rompería con un tema popular y siempre fascienante.

El programa podría resultar muy espectacular y podría servir para captar la atención del espectador.

Maria Gabriela Correa Pinto

FOTÓGRAFO DE CHILE



ENTREVISTA
A MANUEL GONZÁLEZ BARRERA

Las fotografías de Manuel González Barrera



Manuel González Barrera nace un 9 de noviembre de 1963 en la localidad de Pomaire, sus estudios los realizo en la escuela de esta localidad , enseñanza media en Melipilla, estudios superiores diseño gráfico publicitario. Aprendió el oficio de ceramista desde pequeño, aprendió en diseño todas las técnicas artísticas, derivándose a la creación artística en la pintura, la escultura, la cerámica y la fotografía, ganador de dos sellos UNESCO en cerámica tradicional. Ganador del crea Pomaire, exposiciones de pintura y escultura en Chile, como Francia y Turquía. Exposiciones de fotografía llamada ángeles caído en el año 2009 en la ciudad de Melipilla. Exposición digital de Fotografía Pomaire.

El 7 de Febrero 2013 Digermendere fotograf sanati derneji tessekkur belgesi en la ciudad.

De digermendere Turquia. En la actualidad trabajo en forma independiente en mi taller en la localidad del Transito Pomaire Chile.

Instagram- [manuelgonzalez_763](#)

Tik toc- [@manuelgonzalez0084](#)

Facebook- [Manuel Gonzalez](#)

Entrevistado por

María Gabriela Correa Pinto

¿Qué hace un fotógrafo digital?

Shuta pregunta simple y muy compleja. Alguien te diría mil cosas, pero yo Te diría capturar momentos. Robar instantes.

¿Cómo debe ser una fotografía digital?

No te voy hablar de cosas técnicas sino de cosas simples. De emociones, sensaciones, colores, sabores etc. Eso debe. Llevar una fotografía digital. Hacer sentir al espectador en ella, dentro de ella, evocar recuerdos, lugares, amores etc. Soy de capturar el instante sin presiones ni interna ni externa, libertad.....

¿Qué experiencia debe tener un fotógrafo?

Bueno mi generación comenzó con la análoga, dar un paso gigante a La digital... el tiempo te da la experiencia o la inexperiencia , pero como es robar un un instante y plasmarlo en algo que queda por siempre en el espacio, hasta cuando lo borrar de la cámara o en el pc. Es igual un tiempo que le robaste y queda en tu memoria para recordar.

¿Es la fotografía una habilidad tecnológica?

De todas maneras, desde que nació el artefacto roba alma como decían los indígenas. Hasta el día de hoy. Es una maquina que captura por la entrada de luz, según el diafragma, la velocidad, es un invento para guardar recuerdo, esos recuerdos se convierten en historia.

¿Por qué la creatividad es importante para ser fotógrafo?

Para mi lo esencial no es la creatividad, es la espontaneidad, frente a un momento exacto en el lugar exacto no vivo para preparar el lugar, sino el lugar o el objeto te encuentra a ti.

¿Cuál es la importancia de la fotografía digital?

Es todo mucho mas rápido y eficaz , pudiendo producir cambios en la marcha utilizando los programas adecuado para el mejoramiento de la imagen, interviniéndola a tu gusto, creándole ambientes o no ... como tu desees, yo solo la usa para traspazo de la cámara al note book...

¿La naturaleza y el mundo rural son mis pasiones y para usted?

Para mi el mundo es bellos, con sus montañas, sus ríos, sus mares, sus campos, sus gentes, sus aromas, sus colores, sus tradiciones amo Chile como Asia y Europa, esa mezcla de campo y mar me fascinan .amo los colores de otoño esos ocres hasta ese rojizo en las hojas que convierten el paisajes en miles de cartas volando, cubriendo los caminos y los senderos de ese aroma a húmedo y crujiente cuando pisas encima de ellas. Prefiero el momento, no importa el lugar ni la hora ni la historia, ni el acontecimiento, solo ese momento que cruza delante de ti que no te el tiempo de prepararte y zas va la captura.

¿Qué piensas que la inteligencia artificial es un aporte?

Creo que no es bueno, por la sencilla razón que dejamos de pensar, dejamos de crear, dejamos de soñar. Todo te lo da, pasamos de ser creadores a ser seres inmóviles dependiente de una maquina que todo lo crea y lo perfecciona. Prefiero errores que le dan la esencia a la vida y la posibilidad de corregirlos y sentir lo que esta pasando.

¿Cómo adquirió los conocimientos sobre las técnicas fotográficas?

Estudie diseño gráfico publicitario, ahí tuve un ramos de fotografía artística. Publicitaria, pero desde el comienzo que me gusta lo innato... el momento.

¿Cómo se mantiene al día sobre los cam-

bios tecnológicos?

Si te has dado cuenta que no me gusta mucho la tecnología, solo lo minino para funcionar. Prefiero estar un poco al margen de ello, no veo televisión abierta hace 25 años, solo ocupo Internet para lo justo y necesario.

¿Crees que tener capacidad de tranquilizar a la gente y hacerles sentir cómodos delante de la cámara?

Aquí te lo digo nuevamente me gusta el momento, le robo el momento a la persona sin que de cuenta, para que sea natural sus movimiento como su expresión, nada preparado, no se dan cuenta...

¿Ciudad o campo?

Prefiero mil veces la tranquilidad del campo, con su tranquilidad, sus aromas, su aire, su vegetación y su gente sencilla. Respirar lleno de alegría en un atardecer debajo de un árbol es im-

pagable.

¿Prefieres la luz artificial o natural?

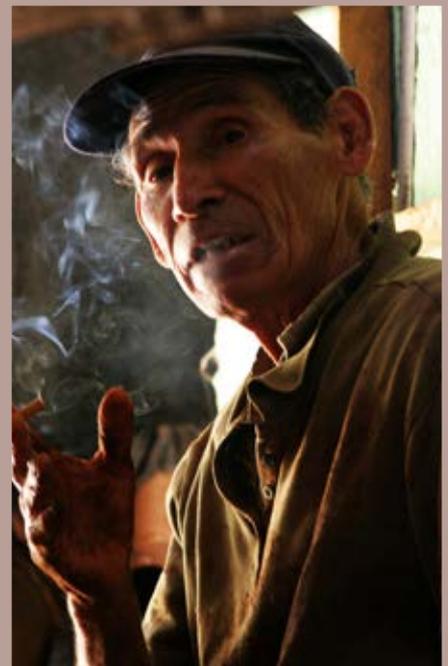
Prefiero la luz natural en todo momento de día o de noche con sus brillos y colores y la complejidad de la captura de noche de una imagen es estar atento a los segundos, la abertura etc.

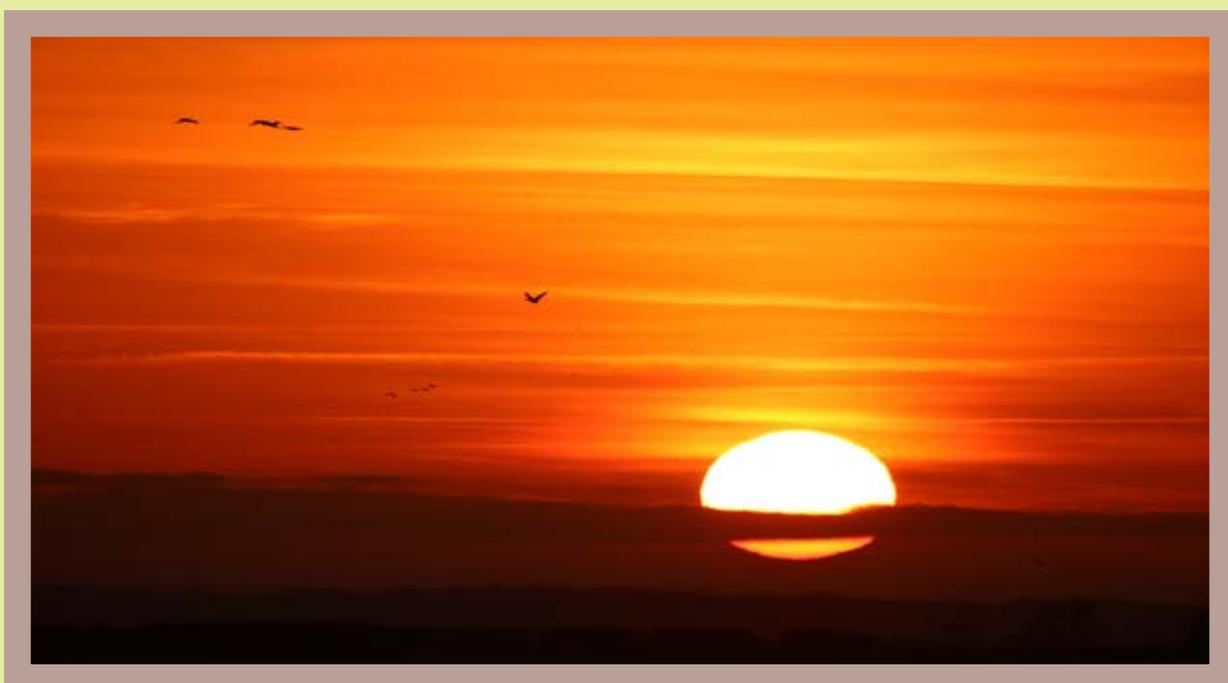
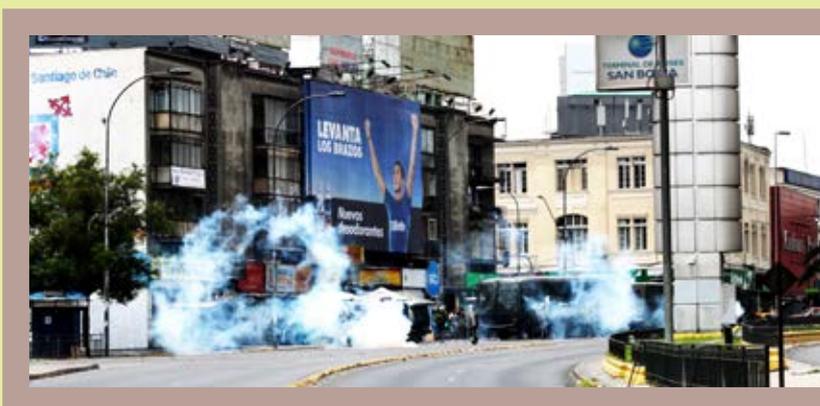
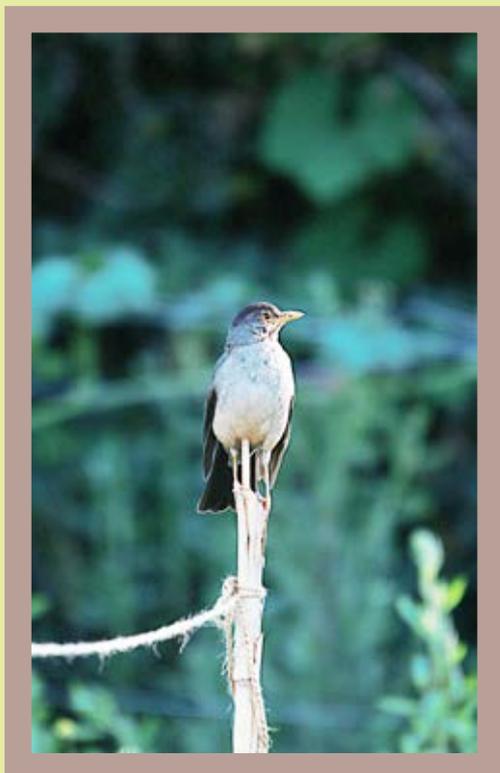
¿Cuáles son tus sueños?

Sueños podría pensar mucho ello... pero sabes lo que me importa es que soy feliz como vivo, como creo, como amo, tengo la libertad de poder crear no tengo las cadenas de la sociedad que me atan. Soy feliz y eso vale más que sueños.

¿Cuáles son tus proyectos?

Vivir el día día creando...ese es mi proyecto desde hace 30 años creando, viajando y aprendiendo de la gente.







Manuel González Barrera



Entrevista a Sandra Solimano



Sandra Mercedes Solimano Latorre (Santiago, 30 de enero de 1950) es una actriz, de teatro, cine y televisión y doblajista chilena. Debutó en televisión en 1970, conduciendo el programa infantil Colodrín Colorado, de Canal 13.

Durante muchos años fue un rostro emblemático de las teleseries de Canal 13, destacando durante la década de los ochenta y noventa en producciones como Anakena, Las herederas, La última cruz, Vivir así, Bravo, Acércate más, Ellas por Ellas, Champaña, Adrenalina y Cerro Alegre.

En medio del tiempo que estuvo fuera de la televisión, Solimano dedicó su tiempo no solo a hacer teatro, sino que también a hacer clases de expresión oral y comunicación asertiva, donde incluso tuvo entre sus alumnos al entonces Ministro de Transportes del Gobierno de Sebastián Piñera, Pedro Pablo Kuczynski.

Estuvo casada con el actor, Eduardo Mujica, con quien tuvo dos hijos.

Escribió el libro "Quién soy" y en la actualidad tiene el proyecto de un libro de cuentos.

¿Cuándo nació el ímpetu de escribir y que lo provocó?

La primera vez que escribí sobre mi vida fue en un retiro de en cursillo Anglicano, que se llama "Cursillo Anglicano".

Este es un retiro que se hace durante tres días en una Iglesia Cristiana y escribí un testimonio de vida, me tocó varias veces dar testimonio de vida. Y un día se me acercó una chica que fue productora de Chilevisión "Soyanne Muzard", me preguntó si alguna vez yo habría querido escribir sobre mi vida en un libro.

Yo le dije que no, que yo no se escribir. Ella me dijo creo que tú tienes material suficiente para hacerlo. Y muy interesante. Paso el tiempo seguí trabajando con la Iglesia Anglicana y dando testimonio.

Murió mi hijo y ella que era muy amiga de mi hijo Eduardo vino a Chile, ella vive en Estados Unidos ahora, y cuando terminamos ella me dijo "Sandra creo que es el momento de empezar a escribir tu vida".

Bueno me quedé ahí pensando, pensando. Vino la pandemia, y en este encierro empecé a buscar distintas formas de poder ocupar mi tiempo y mi creatividad.

Me inscribí en un taller de cine y en un taller de literatura con Mary Roger, una periodista chilena y escritora. Y el primer día en que nos reunimos me preguntó: - ¿Qué vas a escribir? Yo con mucha humildad le dije bueno yo pretendo escribir mi biografía.

Ya me respondió, escribe el primer capítulo.

Ella nos daba un tiempo al grupo para escribir, creo que fueron treinta minutos. Después volvimos a la reunión por Zoom. Y me pidió que lo leyera. Con mucho pudor lo leí. Y les gustó. Eso fue un impulso para mí, y no paré de escribir más.

Sabemos que ya se agotó la primera edición de tu reciente libro ¡Quién soy?. Habrá una segunda edición y dónde se puede adquirir esta maravilla de libro?.

Bueno sí, la primera edición se agotó, la segunda edición ya está lista.

Yo tengo algunos libros así los que quieren

mi libro me pueden escribir a: sandrasolimano@gmail.com y veo cómo se los hago llegar y lo otro es en la página editorialondemand.cl o edicione-sondmand.cl. Ahí lo pueden adquirir.

¿Qué pasó en la playa de Tongoy, del norte de Chile en tu juventud? ¿Y Cuál fue la sorpresa?

Cuando yo tenía 16 años, íbamos todos los años a veranear a un balneario en el Norte de Chile, que se llama Tongoy, y había una fiesta de verano. Entonces me propusieron como candidata a Reina.

Y yo gané, entonces el grupo que me apoyaba que era todos mis amigos, era una cosa simple, sencilla de juventud. Y me acuerdo que el día que me coronaron Reina fue en la escuelita de Tongoy arriba del escenario, y cuando yo estaba arriba del escenario y me estaban poniendo la banda de Reina de Tongoy.

Y miro hacia el techo porque esto era al aire libre, y veo a un amigo mío que me hace señas con un papel como un saludo, no sabía que sería. Me baje del escenario y mi amigo "Bachelet" que ahora vive en Suecia me dice; - Sandra, te llegó esto.

Era una carta de Pablo Neruda donde me había escrito un poema en relación a lo que yo estaba viviendo que se llama "Sandra Reina". Es un soneto, la verdad un soneto inédito que no ha sido publicado nunca.

El soneto está en el libro, mi padre que se dedicó a ilustrar las Odas de Neruda. Hizo una acuarela preciosa, y sobre esa acuarela escribió con una letra muy linda el soneto que, me dedicó Neruda.

¿Cuéntanos acerca de tu formación artística en la infancia?

La verdad que no sé si tuve una formación artística en la infancia. Lo que cuento en mi libro es el contacto que tuve con muchos artistas que venían mucho a mi casa, entre ellos al que nombré; "Pablo Neruda", "Nemesio Antunez" un pintor chileno muy destacado, "Tomás Lagos" un poeta chileno, "Juvencio Valle" otro poeta chileno, el que escribió "Cabo de Hornos", "Francisco Coloane", visitaban mi casa y muchos políticos también.

Como "Augusto Olivares", que murió en la Moneda, defendiendo el gobierno de Allende. Y también el "Negro Jorquera", que ahí están nombrados en mi libro y eso fue así porque estuve rodeada gente sensible; de artistas, políticos literatos.

MI padre me llevó desde muy niña al teatro. Me llevó desde muy niña a los conciertos. Entonces me rodeó una estética de cosas lindas que fue muy marcadora en mi vida. Eso te lo podría contar como algo importante y la influencia de Neruda, que el sí que me dijo Sandra al teatro.

Cuéntanos, ¿Cuál ha sido la anécdota más importante en tu vida?

Es que no tengo una anécdota importante, tengo muchas, entonces pasaría una tarde entera contándolas. Sin embargo, hay muchas en el libro.

¿Cómo te inspiras para escribir?

En este caso conté mi vida, me conecté desde el minuto que yo nací hasta los días de hoy, y me fue difícil pero ahora estoy empezando a escribir cuentos y la verdad que la inspiración que tengo para los cuentos son experiencias personales la mayoría de mis cuentos tienen que ver con experiencias personales que están fantaseadas o algunas están cambiadas. Pero están basadas en mi vida.

¿Qué le dirías a un autor que quiere publicar su primer libro?

Yo le diría que lo escriba, que lo haga es un ejercicio precioso, según mi profesora todos pueden escribir. Antes estar en un taller con alguien que te guíe. Para mí fue muy importante el taller, porque en el taller no te enseñan el talento. Los talentos se tienen o no se tiene es como en el teatro, tu puedes ir a la mejor escuela de teatro, pero si careces del talento no va a funcionar. Pero en el taller tu aprendes muchas cosas.

Aprendes a usar el lenguaje mejor. Las formas técnicas que son muy importantes y además el taller tú tienes también la voz de otras personas, las miradas de otras personas. Los enfoques distintos y eso ayuda mucho. Que no lo piense dos veces que lo haga que es un viaje precioso que le va a dejar sólo cosas buenas y creo que el ejercicio de escribir hace muy bien.

¿Tu conociste al Pablo Neruda Poeta, simple y sencillo, que sentiste cuando ganó el premio Nobel?

Primero quiero decir que no era un hombre ni simple, ni sencillo, Era un hombre sensible, así lo describiría yo. Ni de simple, ni sencillo, era un hombre que tenía un ego bastante grande y cuando ganó el Premio Nobel, me sentí muy orgullosa, una porque yo tenía una cierta relación con el desde niña entonces, para mi fue mi tío Pablo ganó el Premio Nobel.

Fue como tan natural no fue una sorpresa si porque el Premio Nobel es un gran premio. Pero sentí que se lo merecía

¿Quién le enseñó a Pablo Neruda a bailar el Vals para el Premio Nobel?

Fue muy lindo porque, yo me acuerdo que Pablo Neruda era muy tieso. Eso también lo cuento en mi libro.

Y mi mamá le enseñó a bailar Vals porque, él tenía que bailar Vals en Suecia y fue muy divertido porque fue como ver una locomotora un hombre enorme con muy poca flexibilidad. Entonces era muy divertido.

¿Qué ha tenido para ti la vida, de dulce y agraz?

Como lo digo en el libro la vida es maravillosa y terrible al mismo tiempo. Es salvaje y es fantástica, he tenido de todo, ustedes si leen mi libro se van a dar cuenta que he pasado por momentos de mucho sufrimiento como es la muerte de mi hijo. También cuando tuve un problema en mi rostro siendo actriz, me inyectaron biopolímero en mi cara y mi cara se deformó. Con lo cual estuve mucho tiempo sin poder actuar.

Y he tenido alegrías infinitas como lo primero el nacimiento de mis primeros, dos hijos y el nacimiento de mis nietos y ahora de mi voz nieta la "Matilde", me tiene absolutamente chocha. Y la vida, la vida tiene tantas cosas maravillosas y al mismo tiempo terribles, pero es la vida y hay que aceptarla, porque así es.

Como digo yo es lo que me tocó vivir y lo vivo desde el punto de vista cristiano y eso ayuda mucho saber que Dios está contigo. Creo que hace una diferencia vivir la vida como cristiana a vivir la vida sin tener ninguna creencia creo que debe ser muy duro y muy difícil para una persona vivir sin Dios en su vida.

¿Cómo fue tu experiencia entre 22 teleseries en particular la teleserie la Madrastra?

Mi experiencia en 22 teleseries fue linda, fue una linda época donde aprendí mucho, donde disfruté mucho mi trabajo. No trabajé en la Madrastra, yo entre a canal 13 justo después del éxito de la Madrastra.

Compartí con grandes colegas con amigos, que son mis amigos ahora y bueno fue parte de mi desarrollo como profesional y la gente mira muy en menos las teleseries y son bastantes complejas de hacer de emitir, de actuar y si tú te fijas las teleseries son un reflejo de la vida misma.

Lo que pasa en una teleserie es lo que pasa en la vida, salvo que sea una teleserie muy fantástica. Depende de la imaginación del autor. Las teleseries fantásticas no son teleseries, o son películas o un capítulo o una serie no.

Pero las teleseries se basan básicamente en la vida diaria. De las personas con sus conflictos con todo lo que significa la vida de seres humanos que están unidos entre sí, o que tienen alguna relación. Es muy entretenido, hay muchos actores que reniegan de la teleserie porque dicen que es un género menor.

Yo le tengo mucho respeto a las teleseries, le tengo mucho respeto a la comedia en teatro,

la comedia es mucho, más difícil de hacer que el drama y aprendí mucho, para mí fue una gran escuela.

¿Cuál es la magia del teatro en tu vida?

La magia del teatro es que el teatro, como es con el público presente es inmediato. Distinto a las teleseries que tu grabas y después ves el resultado y tú no está cuando el público está reaccionando.

En el teatro tu estas arriba del escenario y tu estas directamente conectada con el público. Esa energía que te entrega el público, te alimenta te produce sensaciones, te produce o rechazo o aceptación hay una comunicación muy fuerte en el teatro.

Yo siento que en el teatro es una disciplina maravillosa y me encanta y la experiencia que vivimos los actores en un escenario es incomparable. Es realmente una experiencia muy, muy linda.

Es mágico, como dices tú, es mágico. Pero dicen, pero tú todos los días haces lo mismo, la misma obra, pero te puedo asegurar que todos los días.

Pero cada función es diferente porque el público cambia. Las energías de ese público son distintas. La energía tuya cambia, la comunicación con el público es diferente. Entonces para un actor es una experiencia diaria. Muy fascinante.

¿Qué significa ponerse en la piel de un personaje?

Bueno hay técnicas que se aprenden y tú tienes que recurrir a todas esas técnicas que son tus elementos para crear un personaje para actuarlo vivirlo sentirlo, y estructurarlo por supuesto ponerse en la piel es desprenderse de lo que es uno y meterse en ese personaje en esa situación en esa circunstancia, en esa época.

Sentir como ese personaje, pensar como ese personaje, vestirse como ese personaje es sacarse todo lo que tenemos externo, y meternos adentro de ese personaje y vivirlo con mucha verdad, porque los personajes tienen que tener verdad. No pueden ser hechos desde el exterior, cuando tú te metes dentro de ese personaje tú tienes que sentir como ese personaje.

¿Porque tuviste que interrumpir tu carrera de actriz en la Universidad de Chile?

Bueno fue muy simple vino el golpe de estado cerraron la escuela de teatro. A las dictaduras no les interesa la cultura porque la cultura hace pensar y la verdad es que felizmente yo estaba casada con mi profesor de voz.

Felizmente recibimos una invitación de la Universidad Central del Ecuador, para crear la escuela de teatro en Ecuador, en Quito. Entonces nos fuimos no exiliados. Nos fuimos con un contrato, nos fuimos en mejores condiciones que mucha gente por lo cual lo agradezco.

Fuimos recibidos con mucho cariño en Ecuador, gente maravillosa, respetuosa, que nos hicieron sentir muy bien muy acogidos fueron una

verdadera familia estábamos solos todos se fue un grupo de cinco maestros de la escuela de teatro y vivimos ahí seis años. En Ecuador nació mi hijo Eduardo, bueno él se fue, pero era puyito como digo yo.

¿Cuándo regresaste a tu patria que sentiste?

Yo venía con muchas ganas de volver porque llegó un momento que tuvimos que tomar decisiones profundas, o decisiones definitivas valga la redundancia de porque ya era una edad en que mi hijo tenía que entrar al colegio, yo tenía otro hijo más chico y tuvimos que decidir si los educábamos en Ecuador o en Chile.

Y la verdad que lo que nos atrajo acá fue la familia, algo que echamos de menos a nuestra familia, a nuestros padres, sobre todo yo que tenía un padre mayor entonces me daba mucha pena que pasara algo y yo no estuviera. No quería que ellos se perdieran el proceso de ver crecer a mis hijos entonces nos vinimos. Cuando llegue fue muy impactante sentir que estábamos en dictadura todavía.

Que nos podía hablar de muchos temas, que había que tener cuidado con lo que uno opinaba en la calle. Que alguien te podía escuchar. Entre a un país con censura a un país donde no había congreso, donde los partidos políticos no estaban representados.

Donde había un dictador todavía, la violación a los derechos humanos seguía en forma brutal. No fue fácil fue duro, y además habían muy pocas posibilidades de trabajo. Felizmente yo encontré trabajo en la televisión y eso nos ayudó mucho y mi marido también.

Eso fue duro encontrarse con un país que yo no conocía.

¿Cuál capítulo de tu libro es el más impactante y por qué?

Yo la verdad es que no veo ni un capítulo más importante que el otro, sobretodo en esta Biografía, porque todo lo que yo escribí es importante. Porque es mi vida, entonces hay capítulos que son a lo mejor más sensibles que otros, hay otros que son divertidos. Hay otros que muestran mi vida, un poco de un resumen de quien soy, pero la verdad es que no veo ningún capítulo más importante que el otro.

Creo que el libro entero era lo que yo necesitaba contar decir, compartir, reflexionar, vivirlo desde el llanto, desde la risa, del silencio, desde tantas sensaciones que uno tiene cuando escribe. Es un ejercicio maravilloso.

¿Para quién escribes tus obras? ¿Quién Soy?

¿Quién soy? Es mi Biografía, no lo escribo para un público cuando va dirigido a... No el que compre mi libro y lo lea bienvenido sea. Creo que el libro tiene que tener esa apertura, no es un libro de estudio, ni mucho menos, bueno hay gente economista que escriben para un público específico. Yo escribo para todos los que quieran comprar mi libro libremente.

No tengo una definición para quien escribo.

¿Cuándo crees tus que entre chilenos empezaremos a mirarnos con otros ojos?

Yo creo que nos falta mucho, siento que este país ha ido decayendo. El hecho que no tengamos una buena educación. Estoy hablando en general, porque la gente que tiene plata tiene acceso a buenos colegios, a buenos profesores que están bien pagados. Pero la gente con menos recursos debe poner a sus hijos en colegios fiscales o municipales, porque dejan mucho que desear.

Ningún Gobierno, lo digo con mucho respeto ha preocupado realmente de la educación en este país. La educación es básica. Un país sin educación es lo que tenemos ahora. Un montón de muchachos que no tienen ningún futuro. Y como no tienen ningún futuro encontraron en las drogas en los carteles, que estamos llenos de carteles por todos lados, delincuencia, robo, muerte.

Encontraron la forma fácil de ganar plata y ser alguien. Porque esos seres humanos nadie los ve son invisibles. Una forma de decir aquí estoy es almejar a través de la violencia. Somos responsables de lo que tenemos ahora en Chile.

Lamentablemente tenemos un grupo de políticos que están comprometidos con sus propios intereses y no con los intereses de nuestro país.

Que ganan sueldos millonarios que son vergonzosos. No puedo creer que un político gane quince o dieciocho millones al mes, lo encuentro una brutalidad, donde se les paga, sin tener que pagar bencina, no pagan el arriendo del departamento en Valparaíso, no pagan la comida, se embolsican la plata libremente con una realidad de un país que todavía tiene mucha pobreza, muchas carencias y básicamente el problema que tenemos en Chile parte de la educación, un país con educación es un país con cultura, es un país que avanza es un país que crece y va en una decadencia abismante.

¿Quién te descubrió como actriz a tu regreso a Chile?

Mira la verdad es que yo, antes de ser actriz a los 18 años animé un programa durante tres años en Canal 13 que se llamaba Colorín Colorado un programa infantil. Entonces la gente ya me conocía.

Pero cuando volví a Chile una de las personas que me visualizó y me puso en contacto con los productores de Canal 13 fue Liliana Ross una gran actriz chilena, que lamentablemente ya no está.

A la cual le agradezco el haberse preocupado, porque era una mujer que siempre estaba preocupada del resto. No se miraba solamente ella, si ella podía ayudar hacer un contacto, para que la gente tuviera trabajo o posibilidades siempre lo hizo. Liliana, te rindo un homenaje a través de esta entrevista.

Eres una mujer que ayudó a muchas personas. Fue una gran actriz una gran productora teatral, produjo obras emblemáticas de mucho éxito que fueron de mucho éxito. Y bueno, ahí estaba yo haciendo una obra de teatro además de Coca

Guazzini, y la Yael Unger y la Coca Guazzini con la Yael Unger estaban haciendo una teleserie que se llamaba la Madrastra. Y un día en las funciones que compartíamos todos los días, me dijeron; Sandra están necesitando actrices en Canal 13 preséntate.

Y fui con dos recomendaciones una que estaban necesitando actrices y el otro el apoyo de Liliana Ross.

¿Cuál es el mejor consejo que has recibido en tu vida?

Podría dar tantos, pero fíjate que se me viene a la cabeza, el que uno tiene que luchar por el que uno quiere. Si yo quiero ser actriz tengo que luchar por ser la mejor, eso de que mira estudia mejores leyes a lo mejor te va ir mejor como artista te vas a morir de hambre, que lo escuche mil veces.

Yo creo que uno tiene que decidir lo que quiere hacer y ser responsable frente a esa decisión porque si tu eliges una carrera que a lo mejor no te va hacer millonario tienes que asumir eso.

Pero eliges lo que tú crees que es mejor para ti. Y con lo que tú vas a disfrutar, ósea que una profesión o una actividad que disfrutarla no se puede sufrir, haciendo algo.

Oye para que estudie esto mejor debí haber estudiado lo otro. Ósea que es una sensación de angustia terrible andarse arrepintiéndose de algo que tú no lo hiciste porque alguien te dijo hay no.

No estudies leyes o no estudies actriz porque como dije antes te vas a morir de hambre. No es muy importante realizarse en la vida, es una parte muy importante de tu vida, tu realización personal.

¿Cómo escritora y actriz famosa, qué consejo le das a la juventud?

Que estudien una profesión. Un cartón hace la diferencia, que luchen por sus ideales. Que luchen por lo que quieren hacer en su vida, que escuchen los buenos consejos. Una persona realizada hace la diferencia a una persona que se está arrepintiéndose toda la vida. Porque no hice esto, porque no hice lo otro, para que estudie esto.

Ese es el consejo que les doy y que tengan hambre de saber, hambre de compartir de experimentar, la vida es fascinante hay que aprovecharla, no desperdiciarla y lo otro que les diría es que elijan bien a sus amigos.

Los amigos son para toda la vida y es importante la influencia de los amigos, la base es la familia, pero los amigos también, los amigos pueden ser un aporte o un desastre.

Y muchas veces te pueden llevar por rumbos que no son buenos eso les diría y que confíen que todo se puede con sacrificio por supuesto, no son fusiles y hay que trabajar por ellas y trabajar duro. Pero que se atrevan que se tiren a la piscina.

Vale la pena.

Entrevista realizada por
María Gabriela Correa Pinto



FLORENCIO ALEJANDRE PAÑOS DE ESPAÑA

Ecopoesía

Ada

Flores, escarpados, nidos.

Susana

Rosa, universo, humanidad.

Rocío Galicia

Alegría, tristeza, desolación.

Florencio Alejandro Paños

Ecopoesía, naturaleza, planeta.

Cebe

Iluminación, profundidad, sol.

José Vega

Naturaleza, humanidad, generosidad.

En las flores del universo
se refleja las rosas blancas de paz.
Solitaria también esa margarita
en los escarpados
donde aprovechan los pájaros
sus nidos con esas pequeñas hierbas
que caen al suelo aunque estén secas.

La Ecopoesía mira a la naturaleza
escribe a ella y al Planeta
donde el sol causa
una iluminación de profundidad
hasta alcanzar esa humanidad
llena de generosidad.

Para lo que les gusta la devastación
pues esto no trae nada bueno,
sólo tristeza por ver tanto destrozar por humanos
seres o personas que no cuidan al Planeta.

Dejemos a la naturaleza vivir
Para así poder oxigenarnos a través
de los arboles, plantas y flores.

(NOTA: Ahora leerla desde abajo hacia arriba. Para
así poder oxigenarnos a través de los árboles,
plantas y flores. Dejemos a la naturaleza vivir...)
Ecopoesía 10. Noviembre 2023 en la Feria Virtual
Libro Ecuador.

Ruth Milena

Verde, árbol, frutos, río, manantial, peces.

Florencio Alejandro Paños

Cielo, aire, tierra, fuego, agua, energía.

En el cielo azul
Refleja en el mar ese árbol verde de esperanza
donde sea sus frutos como el sabor dulce.

Paz riega el río su raíz
con agua llena de magia
energía de esos peces
buceando respirando bajo el mar,
alimento de naturaleza,
donde estos ayuda a abonar
y a limpiar el fondo del mar.

Tierra de hombres y seres vivos
Hasta las plantas lo son.

Gracias a ellas respiramos, vivimos
y nos dan ese oxígeno para vivir.

Fuego de tormentas
es el que cada persona,
poeta, narrador, escritor,
escriben con tinta llena de sentimiento
donde se refleja su llamada interior
en cada momento que se siente inspirado
y es como manantial de letras
que recurren en el paso del tiempo
Presente, pasado y futuro.

Ayudado del viento
como la bandera blanca de la palabra
desde una frontera a otra.

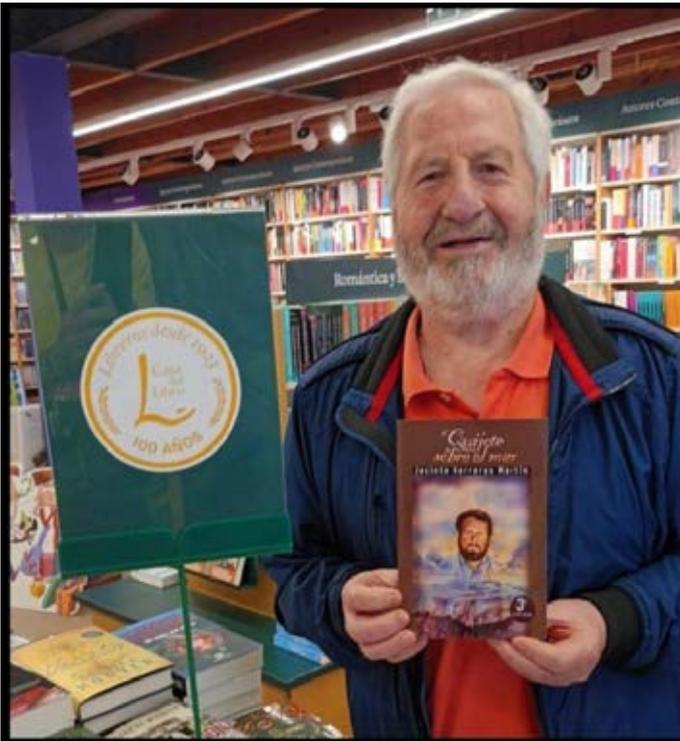
(NOTA: Ahora leerla desde abajo hacia arriba. Des-
de una frontera a otra, ayudado del viento...)
Ecopoesía 2 Sábado 4 Noviembre 2023 en la Pri-
mera Feria Virtual del Libro y presencial en Gua-
yanil Ecuador.

Florencio Alejandro Paños





Entrevista a Jacinto Herreras Martín



¿Cómo nace en tu interior el deseo de comunicar?

Un deseo de informar. De informar en la escritura o cantando.

¿Estás de acuerdo con el primer axioma de la comunicación, que es imposible no comunicar, que todo comunica?

No dejar de ser un intercambio de ideas que se debe como una realidad de compartir.

¿Cuál es el porqué de la comunicación humana?

El porqué de la comunicación brinda la ocasión de desarrollar la empatía hacia los demás, están en nuestras inquietudes artísticas a todo el mundo.

Elija usted una palabra; ¿Contemplación o reflexión?

La contemplación, mejor dicho, la salvación para aprender de los demás la psicología humana.

¿Piensa usted que la inteligencia es un recurso de la creatividad, inherente a cada ser humano?

La inteligencia nos hace ser creativos al mismo tiempo que nos permite saber lo que queremos o lo que sentimos. Para crecer mentalmente como seres humanos.

¿Es el canto un llanto plasmado por la voz?

Es un desahogo por la voz.

¿Qué siente en su interior cuando llega la inspiración?

La inspiración te lleva fácilmente, se llega fácilmente con la tristeza o la soledad entre la gente. Sentir ante una desgracia o pérdida de un ser querido. O por la alegría de vivir como claro está

¿Cuándo nace el poeta?

El poeta nace y se hace al exteriorizar la belleza de las cosas, sobre todo de la belleza interna que hay en muchas personas sensibles.

¿Cree usted que la poesía es la única verdad?

La poesía expresa lo mejor del ser humano porque siempre nos clava la palabra.

¿Cuándo nació este libro "Quijote sobre el mar"?

El libro poemario El Quijote sobre el mar se fue formando a lo largo de mi vida porque estaba guardado en la carpeta, que al final decidí publicarlo para poder acariciar el alma de los demás.

¿Cree ver las cosas como son realmente, o su imaginario le habla secretos audaces?

Las cosas son del color del cristal con que se mira, con que se mira la vida. buscando siempre la verdad.

¿Cómo es el día de una persona tan multifacética como usted?

Porque me gustaría llegar a más sitios buscando amistades de personas sensibles que aun no conozco.

¿Cómo es u despertar?

El despertar mío es ver la botella llena no medio vacía. no dejo de ser un optimista empedernido.

¿Cuáles son sus proyectos?

Mis proyectos con seguir vivo y con salud, antes que ya me olvidé quien soy.

¿Cómo trabaja su voz?

La voz es como un canto del pájaro solitario, que lo hace para alegrar el mundo.

¿Es usted un escritor que rompe los cánones de la escritura?

Eso lo tendrían que decir los lectores si algún día les llega mi sentir como el Quijote que soy un soñador al borde de ningún sitio.

Entrevista realizada por:

María Gabriela Correa Pinto

Ciudad de León



Gabriela Corrao

León

León es un municipio y ciudad española en el noroeste de la península ibérica, capital de la provincia homónima, en la comunidad autónoma de Castilla y León. León contaba en enero de 2023 con 121.281 habitantes repartidos en una superficie de 39,03 km², y una densidad de 3.210,79 habitantes por km².

La ciudad de León está ubicada en una terraza fluvial en la confluencia de los Ríos Bernesga y Torío, a una altitud de 840 metros.

El municipio de León está compuesto por los pueblos Armunia, León, Oteruelo de la Valduncina y Trobajo del Cerecedo.

Su término municipal limita al norte con Sariegos y con Villaquilambre, al este con Valdefresno, al sur con Santovenia de la Valduncina, Onzonilla y Villaturiel, y al oeste con San Andrés del Rabanedo y Valverde de la Virgen.

Nacida como campamento militar romano de la Legio VI Victrix hacia el 29 a. C., su carácter de ciudad campamental se consolidó con el asentamiento definitivo de la Legio VII Gemina a partir del año 74.

Tras su parcial despoblación con motivo de la conquista musulmana de la península, León recibió un nuevo impulso como parte del Reino de Asturias. En 910 comenzó una de sus etapas históricas más destacadas al convertirse en cabeza del Reino de León, participando activamente en la Reconquista contra los musulmanes, llegando a ser uno de los reinos fundamentales en la configuración del Reino de España. En el año 856 Ordoño I repuebla la ciudad y reconstruye sus murallas, reactivando el comercio y la artesanía en la ciudad. Sin embargo el verdadero impulso lo dio Ordoño II al convertir a León en capital de su reino, haciendo que esta se convirtiera en uno de los principales centros urbanos de la España cristiana.

La ciudad albergó las primeras Cortes de la historia de Europa en 1188, bajo el reinado de Alfonso IX, gracias a lo cual en 2011 fue proclamada por la UNESCO y por la Junta de Castilla y León como Cuna del Parlamentarismo.

Desde la Baja Edad Media la ciudad dejó de tener la importancia de antaño, en parte debido a la pérdida de su independencia tras la integración del Reino Leonés en la Corona Castellana, definitiva desde 1301.

En 1833 la ciudad adquirió el rango de capital de su provincia, la cual formaría parte, junto a Zamora y Salamanca, de la Región de León.

Entre sus monumentos más representativos se encuentran:

-La Catedral de Santa María de Regla, el mejor ejemplo del gótico clásico de estilo francés en España, del siglo XIII. Conocida con el sobrenombre de Pulchra leonina, que significa «Bella Leonesa», se encuentra en pleno Camino de Santiago.

-La Basílica de San Isidoro, una de las iglesias románicas más importantes de España, tumba de los reyes de León medievales y considerada como la Capilla Sixtina del arte románico del siglo XI. En su origen fue un monasterio dedicado a San Pelayo.

-El Monasterio de San Marcos, primer ejemplo de la arquitectura plateresca y renacentista española. Del siglo XII, destinado a un templo-hospital para refugio de los peregrinos que realizaban el Camino de Santiago. Fue la residencia principal en el reino de León de la Orden de Santiago.

-El Palacio de los Guzmanes, palacio renacentista del siglo XVI situado en la plaza de San Marcelo, junto a la Casa Botines.

-El Palacio del Conde Luna, del siglo XIV, donde estuvo instalado el Tribunal de la Inquisición.

-La iglesia de Nuestra Señora del Mercado, de estilo románico, del siglo XI.

-La iglesia de San Salvador de Palat del Rey, del siglo X. Un monasterio con su pequeña iglesia, pegado al palacio real de Ramiro II.

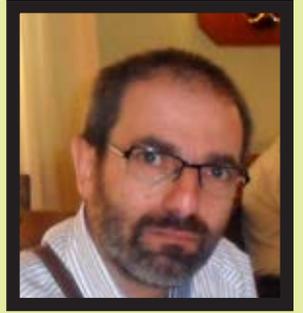
-La Casa de las Carnicerías y la Casa Botines, de estilo modernista y realizada por el arquitecto catalán Antoni Gaudí. Construido entre 1891 y 1892, es una de sus tres obras fuera de Cataluña.

Todos ellos declarados Bien de Interés Cultural.

Ejemplo destacado de arquitectura moderna, y uno de los museos de la ciudad, es el MUSAC, de Mansilla y Tuñón Arquitectos. Construido en el año 2005. Es el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Museo de Presente y convertirse en pieza fundamental en el desarrollo del Arte contemporáneo, a nivel internacional.

Información obtenida de la Wikipedia y de la Enciclopedia de León publicada por el Diario de León.

Angel Manuel García Álvarez
<https://cosasdeamga.es/>





Puente de los Leones



Catedral de Santa María



San Isidoro



Nuestra Señora de la Regla



Puerta del Espolon



Palacio de Botines



San Marcelo



El Ayuntamiento



Jardines de San Marcos



San Marcos



Junta de Castilla y León



Hospital Universitario de León



Plaza de la Inmaculada



Plaza de Guzmán el Bueno



Plaza de las Palomas



Plaza del Grano



Puente de San Marcos



Centro Comercial Espacio de León



Estación de Renfe



Avenida Papalaguinda



Biblioteca Municipal



Auditorio Ciudad de León



Museo de Arte Contemporáneo MUSAC



Calle Ordoño II



Palacio de los Condes de Luna



Santa Ana



Plaza Mayor



San Marcelo



Estadio de Fútbol Reino de León



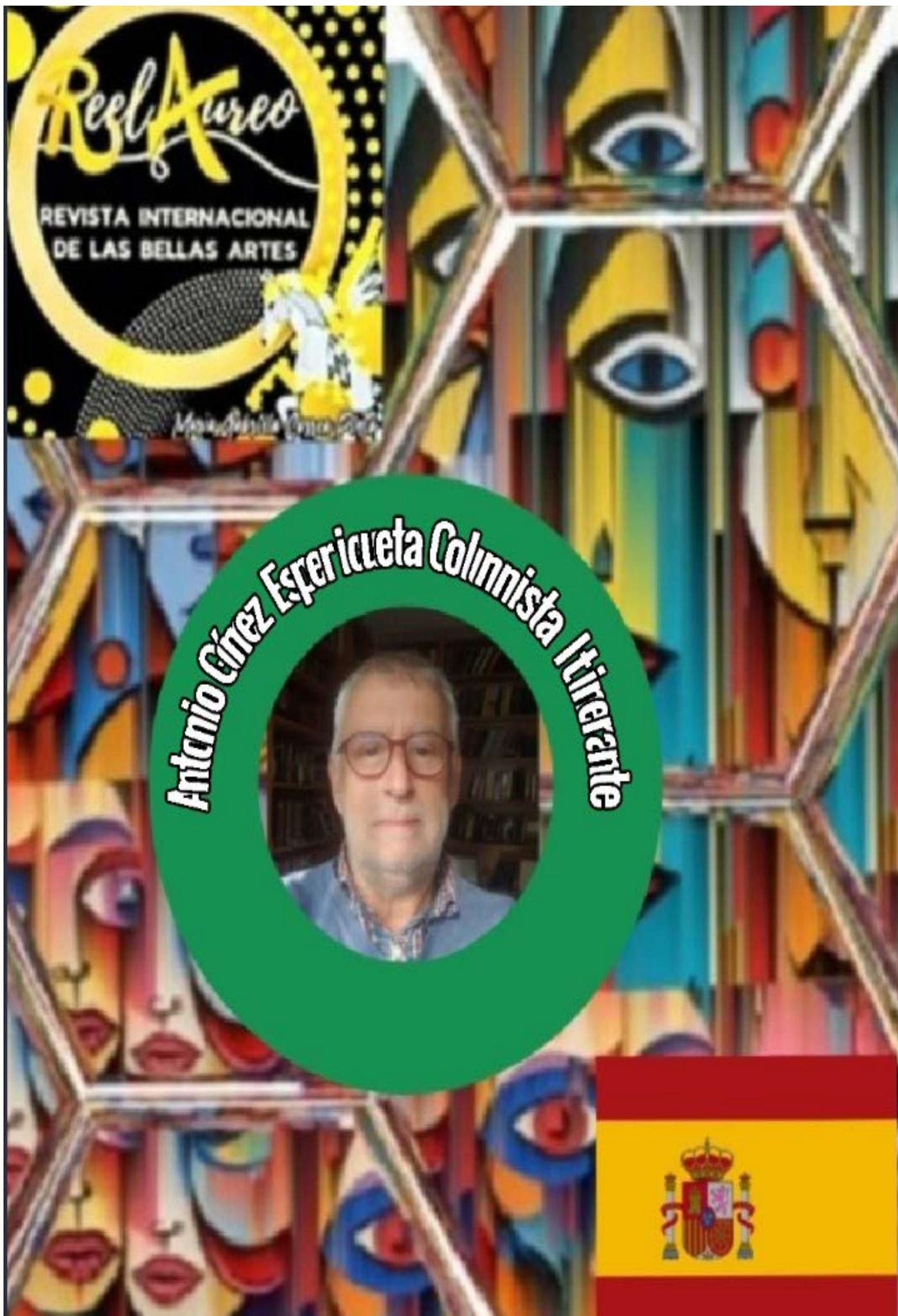
Estación de Autobuses



Plaza de Toros



Escudo de la ciudad



Antonio Cínez Espericueta Colinnista Itinerante



Solo un sueño

Vivo en un pequeño pueblo de un lugar de la mancha cuyo nombre no quiero acordarme, me llamo Catalina de Salazar, soy conocida por mi peculiar sentido de humor y mi habilidad para meterme en charcos, líos y situaciones extrañas.

Mi cuerpo y mi cabeza siempre están buscando la manera de que las personas tan perfectas como yo (se entiende que perfectas solo somos las mujeres), y que estén a mi alrededor se sientan felices, procurar hacerlas reír y que se olviden de todas las penas, incluso si eso significa que yo, Catalina de Salazar tenga que ponerme en situaciones ridículas.

Un día, mientras hacia la compra diaria (que bien suena eso de compra diaria), paseaba por el mercado de mi pueblo (esto es más exacto, pasear, pues no siempre el bolsillo esta como para hacer compras diarias), sigo con mi pueblo, ese de cuyo nombre no quiero acordarme, yo Catalina de Salazar, con mi exuberante cuerpo y mente me tropecé con una vendedora ambulante, me acerqué a ver que decía, y esta afirmaba vender una poción mágica, decía que bebiendo esa poción podía hacer que cualquiera se convirtiera en el ser más divertido del mundo.

Intrigada y con mi manía de meterme en todos los charcos y con mi sentido del humor característico, yo, Catalina de Salazar con mi cuerpo y mente exuberantes, me decidí a comprar la supuesta poción mágica.

Al regresar a mi casa, después de comerme unas buenas migas y de echarme como corresponde una estupenda siesta me decidí a beberme dicha poción, no sin cierto escepticismo y un poco de asco, y esperando poco más que un sabor extraño en la boca. Sin embargo, el sabor era dulce, sabia a melocotón, y lo que ocurrió a continuación me dejó atónita.

De repente, mi cuerpo exuberante comenzó a temblar y empecé a contorsionarme de una manera extraña.

iDe repente, yo con mi cuerpo y mente exuberantes, me convertí en una payasa de circo!, me miré y estaba ataviada con un traje multicolor y una nariz enorme roja y brillante, no me podía creer lo que me estaba sucediendo.

Traté de quitarme el disfraz, pero descubrí que era totalmente imposible, estaba atrapada en el cuerpo de una payasa.

Decidida a sacarle provecho a la situación, (las mujeres siempre tomando decisiones inteligentes), decidí tomar las riendas de mi nueva identidad.

Pronto descubrí que tenía habilidades sorprendentes (más todavía), hacia juegos malabares increíbles y trucos de magia inexplicables. A donde quiera que iba, la gente se reía a carcajadas con mis ocurrencias y travesuras.



Sin embargo, también me encontré con situaciones embarazosas cuando intentaba llevar una vida normal como Catalina y no podía, la payasa se había apoderado de Catalina de Salazar.

Un día, mientras intentaba comprar comida en el mercado del pueblo, mi torpeza natural como payasa provocó un caos total en la zona de las frutas.

Y entonces ocurrió lo imposible, todas las frutas, naranjas, limones, aguacates, etc....comenzaron a bailar al ritmo de la música que salía de los altavoces del mercado. La escena fue tan sorprendente y se armó tal revuelo que pronto se volvió viral en las redes sociales, Catalina tal, Catalina cual, fue la leche, me sentía extraña pero feliz con mi cuerpo y mente exuberantes.

A pesar de las situaciones incómodas y surrealistas en las que me encontraba constantemente, descubrí que disfrutaba enormemente de mi nueva vida como payasa.

Mi sentido del humor y mis travesuras me llevaron a participar en eventos benéficos sin corrupción y espectáculos infantiles, donde llevaba risas y alegría a todos los presentes.

Sin embargo, por más entretenida que era mi nueva vida como payasa, anhelaba volver a ser mi yo original.

Después de muchas peripecias cómicas e intentos fallidos por encontrar una solución mágica para revertir el hechizo finalmente me he dado cuenta de algo importante, la verdadera magia estaba en mi capacidad para hacer reír a los demás y encontrar alegría incluso en las circunstancias más horribles y extrañas.

Decidí abrazar mi nueva identidad y continuar llevando risas y diversión a quienes me rodean. Y así fue como he aprendido a aceptar lo imposible y encontrar felicidad en las situaciones más inesperadas.

Cada mañana, yo, María del Carmen Pérez con mi exuberante cuerpo y mente me levanto a las cinco y media de la mañana, me doy una ducha rápida, recojo la casa por encima, dejo preparado el desayuno a mis hijos y salgo corriendo a coger el autobús para no llegar tarde al trabajo, hoy bailaré con mi cepillo, con mi cubo, y mi fregona, esas son mis extraordinarias frutas, pero hoy me he levantado feliz, lástima que solo sea un sueño.

En mi mente siempre estarán presentes todas esas personas adultas, niñas y niños que sufren los horrores de la guerra y del hambre por culpa de unos descerebrados, que son incapaces de beber la pócima mágica, soñar bonito, pensar un poquito en los demás, y poder bailar con un puñado de frutas, cubos, cepillos o fregonas.

Ya he llegado a mi parada, hoy, he llegado antes.

Antonio Gómez Espericueta



RUBY NORENO COLUMNISTA ITINERANTE



Las poesías de Ruby Moreno



Hechizo del alma

Expuesta a tu hechizo, soy el mar profundo
donde se esconde el misterio del alma,
soy la tormenta y también la calma
por ti, mi esencia se agranda en este mundo.

Jardín en luna llena me convierto,
donde las flores brincan con la brisa,
soy la semilla que en la tierra avisa
fulgor que todo enciende cuando despierto

Susurro entre las hojas, cuentos cuentan,
historias viejas al viento errante.
Instante que deshojo, amor alientan,
donde el amor se vuelve resonante

Noche densa y sombría, bajo tu guía,
la luz del alba, a ti me entrego cada día
amor y dicha, en tu presencia crecía,
fuego y locura, en tu mirada ardía.

Soy fresca de la lluvia que cae con alegría,
el calor del sol que te cubre cada día
acorde y melodía, en nuestra sinfonía,
paz y cordura, en nuestra armonía.

Tinta que fluye en páginas desiertas,
calor en horas frías, tu cercanía.
claridad pura en tus luces abiertas,
amor renacido, llena de alegría

Belleza y ternura en cada melodía,
verso y poesía, en armonía infinita,
completa soy en esta alquimia bendita,
tu amor, mi eterna fuente de poesía.

Recuerdos entre suspiros de besos perdidos

¡Oh besos perdidos! Que en la lluvia se difuminan,
como murmullos que el viento en su danza retiene!
En la distancia, como sombras en la bruma,
se desdibujan,
dejando mi pobre alma en penumbra.

En el océano del tiempo, como gotas perdidas,
navegan nuestros sueños, en olas repetidas.
La muralla del dolor, entre tú y yo se erige,
mientras en la memoria, el eco de tus labios sigue.

Nostalgia rota, cual cristal en la niebla,
deja en el corazón una herida que destiñe.
En la tarde gris, bajo el manto de la soledad,
los besos perdidos son mi única realidad.

Palabras enterradas en el rincón del olvido,
en este día lluvioso, mi alma se ha partido.
nuestros besos perdidos brillan
con un destello herido
en la danza eterna del tiempo,
donde todo ha sido.

En el telar de la noche, entre sombras y suspiros,
se dibujan los recuerdos de un amor sin destino,
donde cada beso perdido es un lloro y un lamento
en el vasto océano de un amor ya extinguido.

Y así en este poema de melancolía y desencanto,
se entretejen los versos en agonía y quebranto,
donde los besos perdidos son el triste encanto,
de un amor que se pierde en el vasto manto.

Noche enlutada donde tu recuerdo se desliza,
Como sombra en el alma,
como brisa que acaricia.
Los besos perdidos,
tesoros enterrados en la arena del tiempo,
Esperan ser rescatados,
en el enredadero del sentimiento.

En cada rincón de la memoria,
como estrellas en la oscuridad,
Brillan tus besos perdidos,
en la eterna búsqueda de la felicidad.
Que el viento los devuelva,
que la lluvia los traiga de vuelta,
Para que en mi abrazo,
encuentren su morada completa.

La tierra que labra el alma

En los campos de mi patria,
donde el sol se esconde,
donde la tierra fértil su labor responde,
allí vive el alma de trabajo y sudor,
donde la vida es simple, mas llena de valor

Tiempo transcurre donde los campos se extienden,
y las manos trabajadoras nunca se detienen,
labrando la tierra con amor y tesón,
forjando la vida con dedicación.

El canto del arado, la canción del tractor,
son la melodía de este rincón de amor,
donde la gente sencilla, de corazón honrado,
vive en armonía con el campo sagrado.

Bajo el techo de paja, relatos se urden,
mientras las estrellas en el cielo relucen
Cosechan sueños en surcos,
cada uno una hazaña,
donde el esfuerzo se fragua
y la esperanza acompaña.

La vida en el campo es como un poema antiguo,
donde el respeto y la honradez son tesoros,
donde cada amanecer es un nuevo prodigio,
y cada atardecer es un canto y un decoro.

En el campo, la vida es simple y auténtica,
lejos del bullicio y la vida frenética,
donde el tiempo se detiene,
donde el alma se enaltece
Donde la autenticidad brilla
y no se desvanece.

¡Oh patria querida, con tu alma campesina,
guardas en tu seno la esencia más pura,
eres la tierra que alimenta y da vida divina,
donde la belleza se encuentra en cada faena dura!



Contacto: Rubymoreno2772@gmail.com
<https://www.facebook.com/share/ruVHSVAeVAP26WdJ/?mibextid=qi2Omg>

Lamentos de las promesas rotas

Incontables promesas rotas yacen en mi alma
como espinas enredadas, clavadas con dolor,
la lluvia ácida de la desilusión las baña,
y el corazón sangra, herido por el rencor.

Un huracán de dolor azota sin piedad,
borrando la calma y la serenidad,
un eclipse del amor oscurece la verdad,
dejando en la oscuridad la felicidad.

El tambor de la angustia resuena sin cesar,
un ritmo desgarrador que no deja de martillar,
una avalancha de desilusión parece arrastrar,
las ilusiones rotas, difícil de recomponer.

Flechas en el alma, dardos que hieren profundo,
dejando cicatrices en un mar de desaliento,
ríos desbordados de tristeza inundan mi mundo,
y la niebla en el horizonte oculta el aliento.

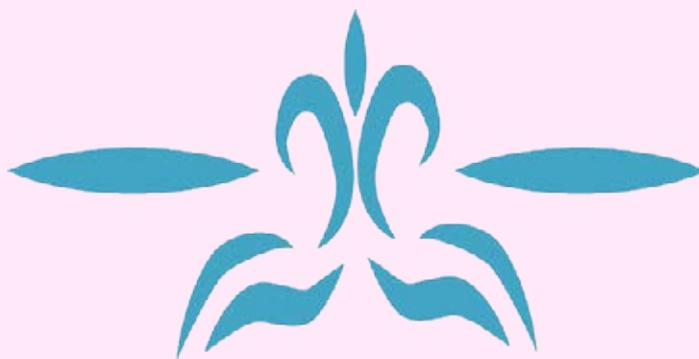
Así es mi lamento de las promesas rotas,
un poema de dolor en el libro del tiempo,
pero en la oscuridad, una luz se agiganta
quizás un día renazcan en un nuevo firmamento.

Las promesas rotas, como sombras en la noche,
se desvanecen en el eco del tiempo,
pero en el corazón, la esperanza brota,
como una semilla en el suelo sediento

Aunque el dolor sea profundo y desgarrador,
y las heridas del alma parezcan perdurables,
el amor aún puede encontrar su resplandor,
en las ruinas de las promesas olvidadas

Las promesas rotas, lecciones del camino,
nos enseñan que en la adversidad hay oportunidad,
y aunque el dolor haya sido intenso y repentino,
siempre habrá esperanza en la eternidad.

Ruby Moreno





Añoranzas porteñas

Después de que la puerta se abrió y bajo indicación de que me acostara en la camilla, mi mente fue trasladándose hacia el pasado.

Entre conventillos, teatros, tertulias, cafés y cabarets, se me iban manifestando esas imágenes que me llevaban a pensar que en realidad había conocido al Morocho tanguero.

Se me aparecía el Maipo y el Esmeralda colmado de aplausos hacia ese cantante famoso mundialmente, que antaño vivía en la pobreza junto a su madre en una casa de inquilinato.

La voz del Zorzal Criollo entonaba "Caminito", recordando al poeta que paseaba abrazado a su amada por las callecitas empedradas de La Boca.

Ahora corren algunas lágrimas de los ojos del poeta, transmitiendo esa tristeza al caminito confidente:

"He sido muy feliz. Hoy estoy destruido. Se me voló la paloma. Ya no quiero vivir. Esta es mi despedida. Si la vieras pasar alguna vez, por favor no le digas que he llorado. Abrazame".

El poeta se cobija en el caminito y lentamente se va elevando el alma de su poesía.

Desperté ante la imagen y el estruendo del avión que explotaba en el aire, y me vi en "Caminito", rodeado de los bailarines habituales danzando sobre la calle, al compás de la melodía.

Compenetrado en el espectáculo me reflejé y me vi cantando como el Zorzal Criollo:

Cada día canto mejor.



Arrabalero

Después de haber bebido varias copas,
mi mente divagaba en mi historia arrabalera,
añorando aquellos besos de tu boca
perdidos en tu alma traicionera.

Escuchando la canción del zorzal criollo,
sumido en un tibio atardecer,
no entendía el porqué de tanto embrollo,
ni los graves errores del ayer.

La rosa que admiraba desde niño,
marchitaba en el tango que bailamos,
me abrazaba apuñalando mi cariño,
y desangraba los deseos que soñamos.

Tango

La tinta se derrama con tu beso
y el tango que bailaste se diluye
en el cuadro borroso que destruye
y evapora el amor que te profeso.

Añoraste los pasos del engaño,
tiraste los ideales por la borda,
dejaste mi alma herida, ciega y sorda,
ya no entiendo el porqué de tanto daño.

Camino por la senda del olvido,
con tus huellas de sal sobre la arena,
bailo tu tango en la noche serena,
danzo la angustia de haberte perdido.

Ripi





Las poesías de Soledad Elena Niño Mireles

Gotita de agua

Gotita de agua radiante y cristalina
escurres traviesa curiosa
deslizándote presurosa
entre las hojas verdes,
vas sonriendo
hasta raíces...

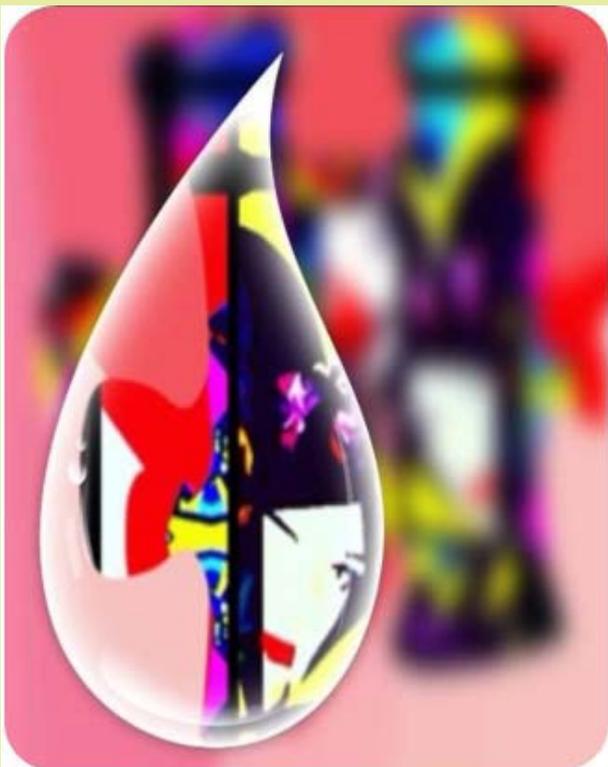
No tienes envidia de adentrarte en la tierra
sabes que volverás a la vida más fuerte
transformada en abundante follaje
en dulce fruto o aromática rosa.

Tu vida es un círculo concéntrico
que desafía el colapsarse
entre desafíos recurrentes
te mantienes viva en las moléculas del aire
en las nubes... esperando el momento.

Solo cambiando en tu giro
en mil maneras
itú glorioso existir!

Hasta llegar nuevamente
a descolgar, sin envidia
entre las hojas para llegar a la raíz.

Día mundial del agua



Silencio en soledad

En el silencio de mi profana soledad
me enclaustro sarcástica burlonamente
de mi sinuoso desvarió
la vida toda es un desafío.

Aunque los pasos aun fuertes y seguros
ante lo estrepitoso del borde de las ideas
infundados en maquiavelismos planes
de fantasmas augurando entre lo oscuro.

La ira, monstruo que consume
lo sorteo desde mi espacio silencioso
ganándome la tentación
amalgamada en los rincones
del sentimiento insano ensalobré.

Más me vuelvo con fuerza impetuosa
desde lo profano del silencio en soledad
¿qué funciona más en esta lid?
¿la ira con el odio transformado en monstruo?

¿O una realidad de la vida en tranquilidad pasiva?
donde las ideas se transforman en palabras
quedando impresas en una hoja de papel
guardada en un armario
donde permanecerá dormida.

Esperando que alguien la difunda
para acabar con el silencio en soledad
deshojando cada idea
desahogándola en un grito
desfigurando los monstruos silenciosos
en vida en libertad.

La realidad enjuta del silencio en soledad
abraza con estrepitoso lazo
las ideas entrelazadas de la dignidad
reteniéndolas todas sin encontrar un camino.

Perdiéndose al océano de los sueños
rebotando el silencio en soledad
en tanto Los monstruos de ira y odio
esparciendo guerras en la locura llamada vida.



Mujer emprendedora

Decir mujer es abrir un universo infinito
apasionada cuando tienes una meta
la has soñado, la llevas acabo
pintas tu sueño en la línea del tiempo.

Compites contigo misma cada instante
ves todo a futuro practicando a diario
recorres emocionantes caminos de aventura
no tienes miedo a equivocarte.

Vives situaciones complicadas
construyes puentes de solución
volviéndolas accesibles y practicas
sorteas tus propios retos, eres inspiración.

Abres puertas cerradas
tu inteligencia es llave mágica
no te asusta el futuro
has cimentado sobre bases firmes.

Escondes tus lágrimas
celebras tus logros
sin perder el piso
tienes pasos firmes.

Caminando en la vida
con fuerza y vigor
honda huella a tu paso dejas
si te caes te levantas.

Sufres dolores tan fuertes
que derriban a un hombre
pero tú eres roca fuerte
mirando de frente.

Por el día de la mujer 8/03/2024



La luna plateada me susurra al oído

Una borrasca de sentimientos abraza el corazón
camino despacio, pausado, por la orilla del río
mis pies descalzos desnudos
sienten el rigor de las piedras
la arena se mete entre mis dedos
con el pasto húmedo y frío.

Es una noche de luna plateada
iluminando mi andar
su luz se esparce entre los susurros del viento
que entre cálido y húmedo golpea mi rostro
la brisa nocturna rosa mi piel, me invita a soñar.

Vorágine de sentimientos, abarrotados de ti
el profundo laberinto de emociones
estrujan con fuerza mi alma
jamás estarás para mí .

Abriéndose la honda herida
el murmullo de las aguas me consuela
en el silencio la luz de luna plateada
me susurra al oído
"en el corazón su recuerdo es basura".

Hundo mis pies descalzos desnudos
en lo frio de las aguas del rio
le sonrió a la luna plateada
ella comprensiva con su luz me acaricia.

Como si supiera mi cuita de amor
se retrata en las aguas, cerca de mis pies
susurrando al oído "Lo pasado olvidado es
no será más romance tu amargo dolor".

Un viento tibio acaricia mi rostro
borrando la huella de una última lagrima
se lleva el secreto la luna plateada
las aguas del río serenan mi alma.



La tierra grita

Se detiene en el alma la intención
los sonidos se tornan en trifulca
la muerte ronda por doquier
es el terror de la guerra.

La mente en torbellino se convierte
no se sabe si es realidad o fantasía
cuando los cuerpos sufren sin mirar a quien
no hay donde refugiarse en la contienda.

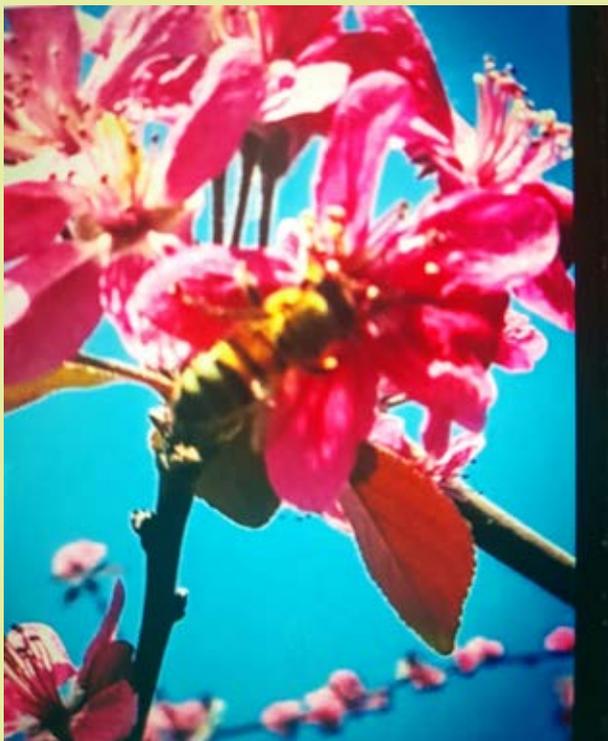
Como garras traspasando las almas
va la guerra sembrando mala semilla
pero la inmensa mayoría calla
cuando los gritos se ahogan
en los pechos oprimidos.

Las tentaciones se aferran a la vida putrefacta
el dramatismo no es parte de esta esencia
los conflictos juegan entre lo sacro y lo profano
invadiendo los adentros de las almas.

Guerra destrucción malsana
piedad borrada sin bondad
la tierra sufriendo por la locura
de polémicas razones atestadas de desigualdad.

La tierra grita en cambios climáticos
para acallar la locura de la guerra del humano
sin embargo, la mente se ha cerrado
en egoísmo, odio, desamor manifestado.

Por la paz del mundo.



Mi pequeño jilguero

Mi pequeño jilguero, te crecieron las alas
emprendiste vuelos raudos veloces
imaginabas confines inconquistables
donde la fantasía sería tu compañía.

Buscando siempre horizontes nuevos
dejaste el hogar seguro por lugares lejanos
amas el aire, el olor de la tierra,
el verde de los bosques
inteligencia, y astucia son tus armas filiales.

Llevas en el alma, la altura de las montañas
la turbulencia de las aguas,
la miel de los magueyes
hay sangre con historia y gloria en tus venas
mi pequeño jilguero te han crecido las alas.

Tu amor es la patria
no lo cambias por nada
cuando hablas de su historia
lo dices con gran orgullo y apasionada labia.

Mi pequeño jilguero te han crecido las alas
te has impuesto retos, superándolos todos
mantente siempre alerta en todos los sentidos
y que nunca te falté la estrella de la fe en Dios.

Mi pequeño jilguerito
admiro en quien te has convertido
a tus hermanos y a ti
les enseñe a esforzarse siempre
a emprender nuevos sueños
levantándose del fracaso
y salir abantes con esfuerzo,
dedicación y empeño.

Mi pequeño jilguero amante de su tierra mexicana
con todos sus sabores colores, su arte su cultura
cada objeto que es muy tuyo
me hablan de ese amor
por un patria tan inmensa
y tan bella nuestra tierra mexicana.



Sin aniquilar la aurora

No quiero vencer a nadie difamando
quiero un viento nuevo soplando en mi entorno
a pesar de los pesares levantando el rostro
y alzando los brazos gritando libertad.

Disfrutar el viento fresco de cualquier madrugada
poder asolearme cada mañana
disfrutar los primeros rayos de sol
en la bruma matutina
con las aves en melódica sinfonía.

Desmarañar el pelo sin tener que atarlo
caminar con pasos seguros
aunque el camino sea difícil
reír a carcajadas sin aniquilar la aurora.

Comenzar de nuevo hilando otra historia
ser la heroína ganando guerras con mis versos
con palabras que figuren para siempre
estructurando cuerpo
y mente en un todo resiliente.

Finalmente enlazar mano y pluma
la hoja en blanco enarbolada de ideas
ajustadas a la esencia de la vida
el sol pintando con su luz matizada de colores.

La magnánima estructura de palabras acordes
sin cambiar la orientación del viento en las ideas
arrasando con versos la vieja historia
reír a carcajadas sin aniquilar la aurora.



Chile perla del sur

Chile perla del sur
tu suelo se ha manchado de escarlata
montes, valles, hondonadas, montañas
consumidos en atroces llamas.

El grito ahogado en el pecho
de un pueblo devastado
pidiendo al cielo justicia
más no respondió el silencio.

Hay una fuerza que te levanta
dignidad, fortaleza, voluntad y fe
hay en tu dolor esperanza
al emerger de entre las cenizas
reconstruyéndote como pueblo emancipado.

Llevas dentro del alma
el sublime canto de los mares
el susurro de los vientos
besando tus montañas.

A pesar de tus dolores
revives en el canto de las aves
y las gaviotas dibujando graciosas en tu cielo
el símbolo de paz en toda tu grandeza.

El océano pacífico como titán vigilante
acariciando enamorado con sus olas tus costas.

Chile Perla del sur altiva, sublime
dejas al océano que entibie sus aguas al sol
y en beso enamorado simula con la marea
fundirse con la arena .



Día del libro

Hoy sacudí mi librero en una caja olvidada
estaba el libro de García Marqué "Cien años de So-
ledad" que por alguna razón no termine de leer, y
así desempolvando las cosas de la caja encontré
otros libros que tuvieron la misma suerte que el de
García Márquez.

Sentí que se me estrujaba el corazón, cuan-
do en su momento los adquirí por la emoción que
sentía al querer leerlos ,al verlos me parecía que
me miraban con sus letras moviendo la cabeza de
un lado a otro, cuántos caminos hubiésemos re-
corrido juntos en sus bellas lecturas y me hubie-
se sumergido en fantásticas historias y no es que
quiera agradecerles por retomar su lectura es que
los encuentro y es fantástico contemplarlos y se
me vuelven irresistibles su lectura es un imán que
me atrae me hace inmiscuirme en la magia de sus
letras y la fascinación de los escritores al plasmar
cada palabra y decorarla con misterio y fantasía.

Negros nubarrones

Los negros nubarrones del olvido
han llenado de hiel el corazón
ni lo profundo del abismo de los mares
se llenarían con todo este dolor.

Hay amores que no causan olvido
se clavan como agujas en el corazón
cuando quieres borrarlas no has podido
te pierdes en las prisiones del dolor.

Los sonidos de la noche te acompañan
en tu mente los recuerdos deambularan
no sabes si es ficticio o irrealidad
cambiando de día tu personalidad
tus perfiles son multifacéticos
escogiste vivir con amores dobles
dejando herido a muerte un corazón.

Los detalles se quedan enclaustrados
clausuraste con tu olvido toda emoción
fue una experiencia malsana esa relación
el olvido asesino el sentimiento.

Los negros nubarrones del olvido
aprisionaron de dolor el corazón
ni lo profundo del abismo de los mares
se llenarían con todo este dolor.

**Beso**

Suelta el beso aprisionado
que escondes mordéndote los labios
no esperes a mañana, será tarde
cuando veas que solo el ansia te quedo.

Un beso es como un suspiro
que nace de lo recóndito del corazón
lo das a quien te inspira ternura
o amas perdiendo la razón.

Deja depositar en tu frente un beso
es respeto que te muestro corazón
más si permites que a tu boca la bese
lo hare sin dilación

Besar con dulzura ya he olvidado
solo a los seres que se aman con devoción
un beso es mansedumbre
cuando se guarda muy escondido sin razón.

A trabajar

A trabajar de madrugada...!
la levantada!
baño diario,
ropa limpia impecable bien planchada
no debo fallar ni faltar
mi presentación ser responsable.

Todas las mañanas muy temprano
el transporte debo abordar
si me retraso cinco minutos
!Oh,mi Dios!
ya sería tardísimo.

El sol no debe ganarme
siempre puntual
en la puerta estar
el trabajo es primordial.

Rumbo al trabajo
el paisaje es fenomenal
ningún obstáculo
me detendrá.

Al centro de trabajo
hay que llegar
soy docente lo digo
con tanto honor.

Los niños me esperan
con sus caras lavadas
y blancas sonrisas cristalinas
!mi maestra!...!mi maestra!

Hay tanto amor incondicional
que amo ,ser docente!
música para mis oídos
sus palabras tiernas, dulces.

Sus ojos son espejos
de miradas limpias
y sinceridad al verme
que amo llegar.

(Por el día del trabajo)

Nota:

Imágenes de María Gabriela Correa Pinto.

Soledad Elena Niño Mireles



Los cuadros de Mauricio Kohen



El realismo mágico es el nombre que tomó un movimiento pictórico y literario que se caracteriza por mostrar lo irreal, lo extraño u onírico como algo cotidiano y común. Aunque el realismo mágico en literatura es un concepto muy extendido, su origen está en las artes plásticas

El realismo mágico es un movimiento literario surgido en América Latina a mediados del siglo XX (entre las décadas del 60 y 70). En sus obras se representó lo fantástico, lo irreal y lo extraño de la manera más común y cotidiana posible.

Contacto

Instagram: [@mauriciokohen](#)

Correo electrónico: mkohenp@gmail.com

¿Quién es Mauricio Kohen?

Soy Mauricio Kohen, un pintor nacido en Santiago el 13 de Julio de 1960. Aunque en mis estudios y trabajos inicialmente me orienté hacia el campo de la administración, siempre he sentido una pasión latente por el arte. Fue después de cumplir los 40 años cuando decidí dar un giro a mi vida y emprender un nuevo camino.

En 2013, mi vida dio un vuelco radical cuando contraí la bacteria del Meningococo y fui hospitalizado en el Hospital Militar. Después de pasar tres meses en coma, desperté para enfrentarme a una nueva realidad: había perdido mis manos y pies debido a la enfermedad. Además, mi salud se vio comprometida, ya que mis riñones dejaron de funcionar, lo que me llevó a someterme a diálisis tres veces por semana.

A pesar de estos desafíos abrumadores, encontré en la pintura una vía de escape y una forma de expresar mis emociones. Desde entonces, he canalizado mi creatividad y mi fuerza interior en mi arte, creando obras que reflejan mi lucha, mi esperanza y mi resiliencia.

¿Tu formación artística como ha sido?

Mi formación artística ha sido principalmente autodidacta y ha sido impulsada por mi innata pasión por la pintura. Desde mi infancia, siempre he sentido una inclinación hacia el arte, aunque al principio lo consideraba solo como un pasatiempo ocasional. Sin embargo, todo cambió cuando enfrenté mi enfermedad; fue entonces cuando descubrí en la pintura una vía para expresarme completamente.

Aunque no cuento con estudios formales en arte, he desarrollado mis habilidades observando a otros pintores, estudiando tutoriales sobre técnicas de pintura y, sobre todo, practicando constantemente. Mi enfoque se inclina hacia el arte figurativo, especialmente el realismo mágico y el surrealismo, aunque también he explorado otras formas de expresión artística, como retratos, bodegones y paisajes, dentro del ámbito del realismo.

¿Cuáles son las características del realismo mágico?

El realismo mágico, es un movimiento literario, surgido en América Latina a mediados del

siglo xx (entre las décadas del 60 y 70). En sus obras, se presenta lo fantástico, lo irreal, y lo extraño de la manera más común y cotidiana posible.

La característica principal del realismo mágico es la alteración de la realidad con acciones fantásticas que son narradas en un modo realista, dando por sentado la aceptación de estos hechos como reales y verdaderos, tanto para los protagonistas como para el lector.

¿A qué edad nació el artista?

Nací como pintor en un sentido más profesional y dedicado después de enfrentar la amputación y darme cuenta de que ya no podría trabajar como antes. Fue entonces cuando decidí dedicarme por completo al arte, convirtiendo mi pasión y hobby en una parte fundamental de mi vida.

¿Cuéntanos acerca de tu vida en el arte?

Mi primera incursión en el mundo del arte fue marcada por la realización de cuatro exposiciones individuales, donde mostré mis pinturas al óleo con una variedad de temas, centrándome principalmente en el arte figurativo. Además, participé en la creación de murales colectivos utilizando mosaico (trozos de cerámica de colores), lo que me permitió explorar nuevas formas de expresión artística y colaborativa.

Uno de los hitos importantes en mi carrera fue mi participación en el 15° Concurso Metropolitano de Pintura, organizado por la Municipalidad de Las Condes, donde logré obtener el primer lugar en la categoría de adultos. Este reconocimiento no solo valida mi talento artístico, sino que también me brinda una plataforma para seguir creciendo y compartiendo mi arte con un público más amplio.

¿Cuál ha sido tu mayor reto en la pintura?

Mi mayor reto en la pintura ha sido aprender a manejar el movimiento de mis brazos de manera diferente, adaptándome a las limitaciones que surgieron después de la amputación. Tuve que aprender a hacer que mis brazos funcionen como si tuviera muñecas, y eso implicaba dominar la precisión, fuerza y coordinación de los músculos del muñón. Fue un proceso desafiante que requirió paciencia, determinación y mucha práctica, pero con el tiempo, he logrado superar este obstáculo y

seguir pintando con pasión y creatividad.

¿Cómo han sido tus etapas en la vida?

Mis etapas en la vida han sido diversas y han estado marcadas por una serie de experiencias significativas que me han moldeado como persona. Desde mi infancia, he tenido la oportunidad de explorar diferentes intereses y descubrir mi pasión por el arte. Durante mi juventud y adultez temprana, me enfrenté a desafíos y obstáculos que me llevaron a tomar decisiones importantes y a trazar mi propio camino.

Sin embargo, una de las etapas más transformadoras fue cuando tuve que enfrentar la amputación y adaptarme a una nueva realidad. Este proceso me obligó a reevaluar mis prioridades, a encontrar nuevas formas de expresión y a redescubrir mi fuerza interior. A pesar de los desafíos, he encontrado en el arte una vía para canalizar mis emociones y seguir creciendo como persona.

En resumen, mis etapas en la vida han sido una mezcla de aprendizaje, crecimiento y superación de obstáculos, pero cada una de ellas ha contribuido a mi desarrollo personal y a la persona que soy hoy en día.

La característica principal del realismo mágico es la alteración de la realidad con acciones fantásticas, que son narradas en un modo realista, dando por sentado la aceptación de estos hechos como reales y verdaderos, tanto para los protagonistas como para el lector
¿Cómo saber si es realismo mágico?

Es simple: cuando elementos aparentemente fantásticos, como un cuervo, un hombre

abedul, un granjero o un espantapájaros, no solo existen en el mundo físico del relato, sino que además interactúan y se relacionan entre sí de manera similar a como lo hacen los seres humanos. Esta convivencia natural entre lo real y lo irreal crea un universo donde lo extraordinario se entrelaza con lo ordinario, desafiando nuestras percepciones y llevándonos a reflexionar sobre la complejidad de la realidad.

¿Cuéntanos acerca de tu libro?

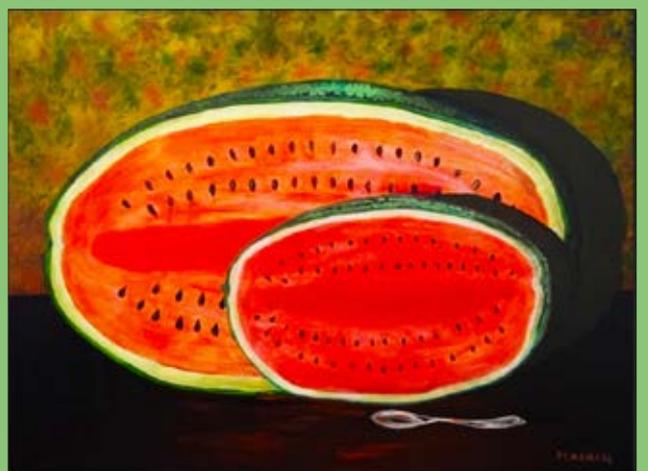
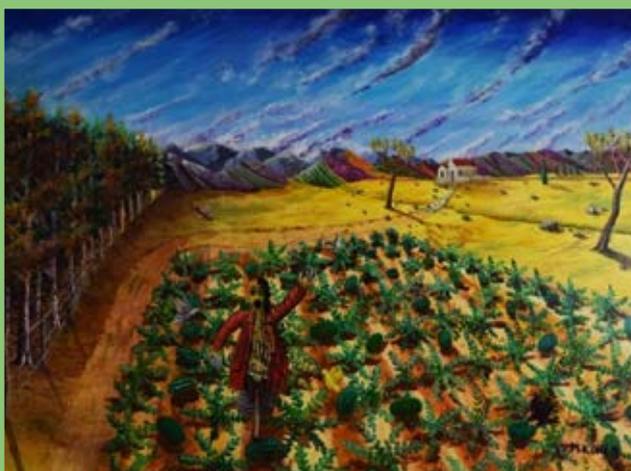
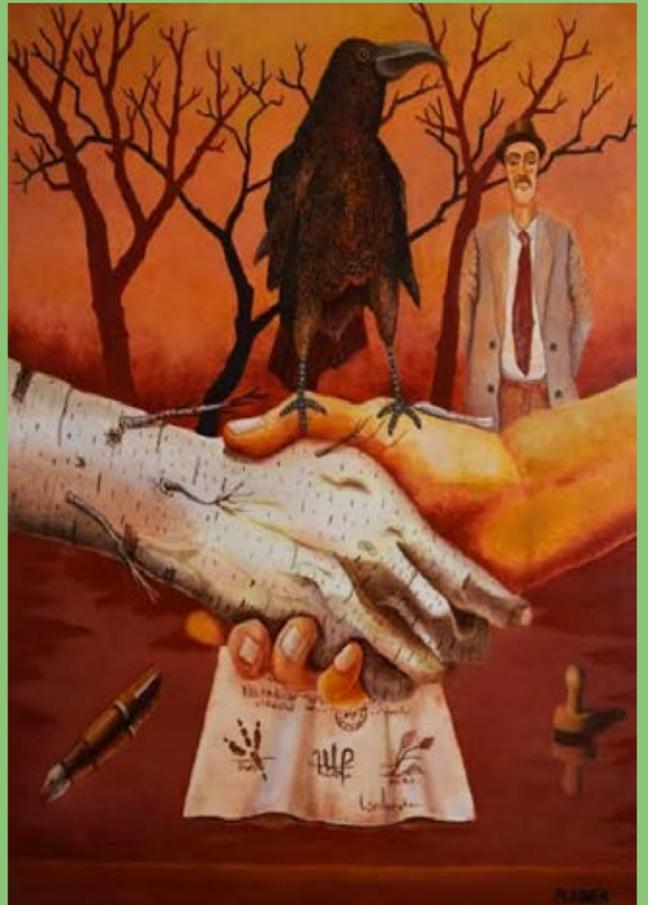
Mi libro es una exploración sobre la interacción entre personajes mágicos que perciben la realidad de una manera única. A lo largo de la historia, estos personajes se encuentran inmersos en un mundo natural, donde la magia y lo fantástico se entrelazan con lo cotidiano.

Lo que hace especial a esta obra es la forma en que los personajes interpretan y reaccionan ante los eventos que suceden a su alrededor. En lugar de detenerse a reflexionar sobre el significado detrás de lo que experimentan, simplemente aceptan la realidad tal como la perciben. Esto conduce a situaciones de enredo y tensión entre los personajes, ya que sus diferentes percepciones pueden chocar y generar conflictos interesantes.

A través de esta narrativa, mi libro invita a los lectores a cuestionar su propia percepción de la realidad y a explorar el mundo desde una perspectiva nueva y diferente. Es una historia que desafía las convenciones y nos recuerda la belleza de lo inesperado y lo inexplicable.

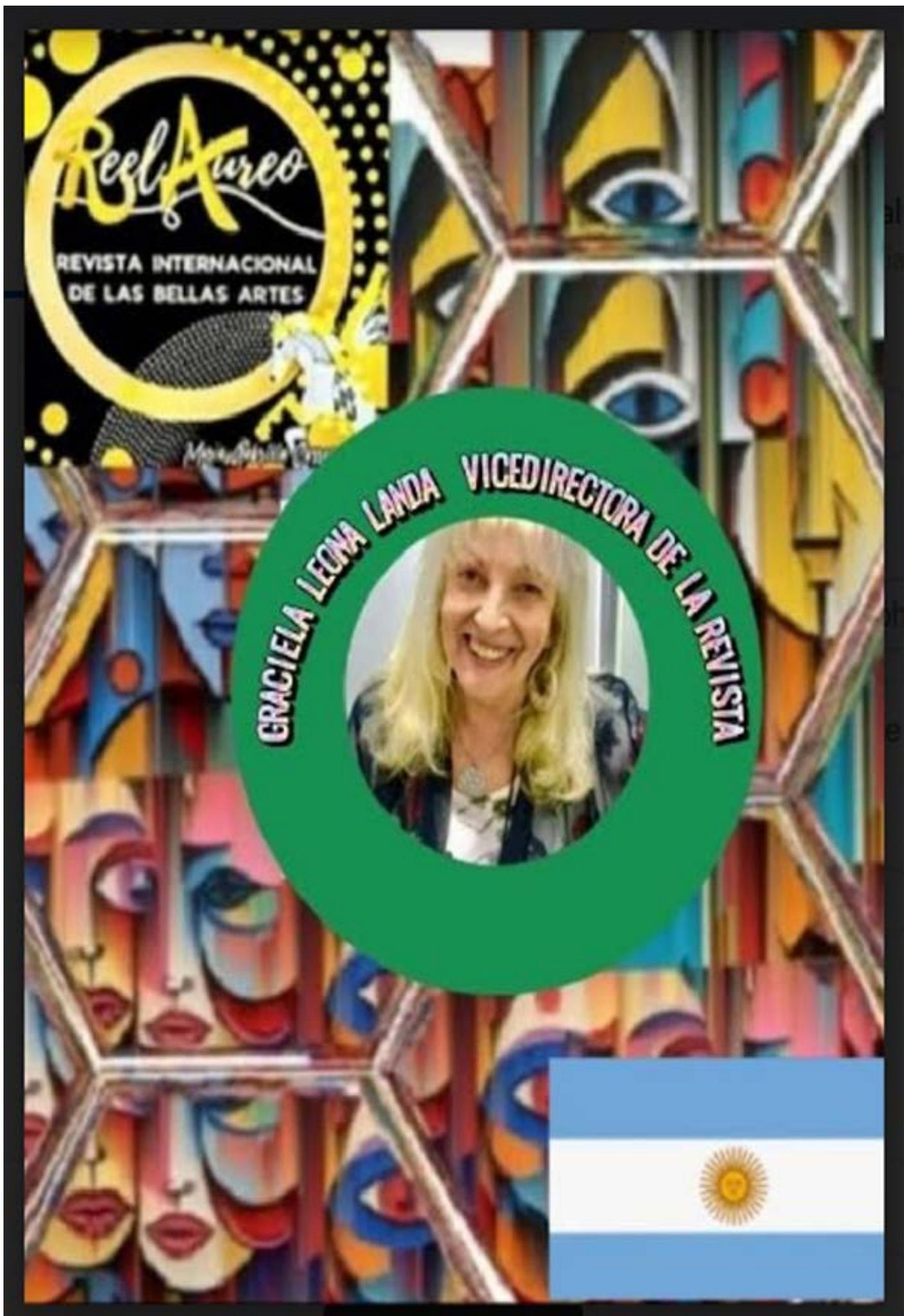
Entrevista realizada por
María Gabriela Correa Pinto







Mauricio Kohén



Formas de Aprendizaje

Kinestésico, visual y auditivo son estilos de aprendizaje fundamentales y representan las diversas formas en que las personas procesan y comprenden la información.

Entender los estilos de aprendizaje es fundamental para mejorar el proceso educativo.

Los cuatros estilos de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso diverso y multifacético que varía entre individuos.

Para comprender mejor este proceso, es esencial explorar los cuatro estilos principales de aprendizaje: visual, auditivo, kinestésico y lector / escritor.

Estos estilos ofrecen una ventana hacia como las personas procesan y retienen información de manera más efectiva. Ahora, profundicemos en cada uno de estos estilos.

Visual

Los estudiantes visuales prefieren absorber información a través de imágenes, gráficos y diagramas.

Estas personas tienden a recordar mejor lo que ven y pueden beneficiarse de representaciones visuales claras y coloridas.

Al utilizar esquemas, mapas mentales y videos instructivos, los educadores pueden satisfacer las necesidades de los alumnos visuales, facilitando así la comprensión y retención del material.

Auditivo

Los alumnos auditivos aprenden mejor a través de la escucha y verbalización.

Prestan atención a las palabras habladas, los tonos de voz y los sonidos ambientales.

Para estos estudiantes, las conferencias, debates grupales y podcast son herramientas de aprendizaje efectivas.

También puede beneficiarse de la repetición verbal y la discusión activa para internalizar los conceptos claves.

Kinestésico

El estilo kinestésico de aprendizaje se centra en la experiencia práctica y el movimiento físico. Estos estudiantes aprenden mejor cuando pueden participar activamente en actividades prácticas, experimentan con el material y experimentar con el material y aplicar conceptos en situaciones del mundo real.

Los educadores pueden integrar juegos de roles, laboratorios prácticos y proyectos prácticos para involucrar a los alumnos kinestésicos y mejorar su comprensión del tema.

Lector / Escritor

Este estilo de aprendizaje implica una preferencia por la lectura y la escritura como principales herramienta de adquisición de conocimiento.

Los estudiantes lector / escritor disfrutan de la lecturas de texto, la toma de notas y la redacción de ensayos.

Para satisfacer las necesidades de estos alumnos los educadores pueden proporcionar materiales de lectura variados, actividades de escritura reflexiva, debates estructurados que fomenten la expresión escrita.

En el aula

Adaptar el plan de estudio y las estrategias de enseñanza para abordar los diferentes estilos de aprendizaje puede tener un impacto significativo en el éxito académico de los estudiantes.

Los educadores pueden utilizar una variedad de métodos y recursos para llegar a todos los alumnos, independientemente de sus preferencias de aprendizaje.

Al integrar actividades prácticas, presentaciones visuales y debates grupales, se crea un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor que fomenta la participación activa y la comprensión profunda del material.

En casa

Los padres también pueden desempeñar un papel importante en el apoyo al aprendizaje de sus hijos al comprender y adaptarse a sus estilos de aprendizaje individual.

Al proporcionar una variedad de recursos y actividades que aborden diferentes modalidades de aprendizaje, los padres pueden ayudar a sus hijos a desarrollar habilidades de estudio efectivas y a cultivar un amor por el aprendizaje.

Desde juegos de palabras y rompecabezas para estudiantes visuales hasta experimentos científicos y proyectos prácticos para estudiantes kinestésicos, hay infinitas oportunidades para fomentar el crecimiento y desarrollo académico en el hogar.

En el Trabajo

La comprensión de los estilos de aprendizaje también puede ser beneficiosa en el entorno laboral, donde el aprendizaje continuo y el desarrollo profesional son fundamentales para el éxito.

Los empleadores pueden utilizar evaluaciones de estilos de aprendizaje para identificar las fortalezas y debilidades de sus empleados y adaptar los programas de capacitación en consecuencia.

Al proporcionar oportunidades de aprendizaje que se alineen con los etilos de aprendizaje individuales, las organizaciones pueden mejorar la retención de conocimiento y promover un crecimiento profesional efectivo entre su personal.

Conclusión

En conclusión, comprender los cuatro estilos de aprendizaje es fundamental para optimizar el proceso educativo y promover el éxito académico y personal.

Desde el enfoque visual hasta el kinestésico, cada estilo ofrece una perspectiva única sobre como los individuos absorben y procesan la información.

Al reconocer y aptarse a estas preferencias de aprendizaje, los educadores pueden crear entornos de aprendizaje más inclusivos y efectivos, donde cada alumno tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Desde el aula hasta el hogar y el lugar de trabajo, la comprensión de los estilos de aprendizaje puede mejorar significativamente la experiencia educativa y el desarrollo personal y profesional.

Al final del día, cada individuo es único, y lo que funciona para uno puede no ser efectivo para otro.

Sin embargo, al adoptar un enfoque diverso y adaptable hacia la enseñanza y el aprendizaje, podemos satisfacer las necesidades de una amplia gama de estudiantes y crear un futuro más brillante para las generaciones venideras.

Con la aplicación adecuada de los conceptos de aprendizaje y la voluntad de adaptarse a las necesidades individuales, podemos cultivar un entorno de aprendizaje que fomente la curiosidad, la exploración y el crecimiento continuo.

Juntos, podemos aprovechar el poder del conocimiento para construir un mundo más informado, conectado y próspero para todos.

VAKOG:

Como experimentamos el mundo nosotros experimentamos el mundo a través de nuestros cinco sentidos o "sistemas representacionales".

En neurolingüística los cinco sistemas son llamados "VAKOG".

-Visual----nosotros miramos y vemos.

-Auditivo----nosotros oímos y escuchamos.

-Kinestésico----nosotros sentimos externamente (= táctil).

----nosotros sentimos internamente (= visceral o emocional).

-----nosotros sentimos movimiento (= psicomotor).

-Olfativo----nosotros olemos cosas.

-Gustativo----nosotros saboreamos.

A menos que nosotros tengamos problemas físicos o psicológicos todos usamos todos los sistemas, a pesar de que los tres más usados por la gente predominantemente son V, A, y K.

Mientras los perros y gatos toman mucha

información a través del sistema olfativo, los murciélagos, por ejemplo, tienen un sistema muy desarrollado que es el auditivo.

Los sistemas que experimentamos en el mundo son llamados sistemas primarios. La mayoría de la gente naturalmente tiende a usar un sistema predominantemente a veces cuando trabaja o cuando estudia.

En PNL esto es llamado Sistema Primario Representacional.

Hay gente que tiene tal grado de preferencia por uno de los sistemas que tienden a traducir todos lo que les sucede a través de ese sistema.

Hay gente que expresa los colores a través de un sentimiento o "ve" la música a través de imágenes o se hablan a sí mismos con respecto a todo lo que está ocurriendo.

Esto es natural y mucha gente puede hacer lo mismo si lo piensa de esa manera. (Es divertido!). Tampoco debemos olvidar que hay gente que tiene muy desarrollado el sentido del olfato.

A la gente que experimenta el mundo principalmente en forma visual le gusta recibir la información desde sus ojos.

A ellos les gusta ver las cosas escritas, leer libros, mirar dibujos, diagramas, etc. Ellos toman notas (usualmente en forma prolija) para mirarlo posteriormente.

La gente que experimenta el mundo principalmente en forma auditiva apetece registrar información a través de sus oídos.

A ellos les gusta escuchar cosas que son dichas, escuchar podcasts, hasta tener la oportunidad de repetir las cosas en su propia cabeza. Ellos prefieren grabar una entrevista en lugar de tomar notas.

La gente que experimenta el mundo a través de lo kinestésico valora recibir información a través de sus manos, de su cuerpo o de las emociones que experimenta.

A ellos les gusta tocar las cosas, mover manos y pies, caminar mientras van recibiendo información y la van procesando.

Ellos también notas, no necesariamente para verlas después, sino para formar mentalmente sus propias imágenes.

Traducción del libro:

"IN YOUR HANDS" N.L.P IN ELT.

Escrito por las autoras:

Jane Revell y Susan Norman.

Editorial:

Saffire Press

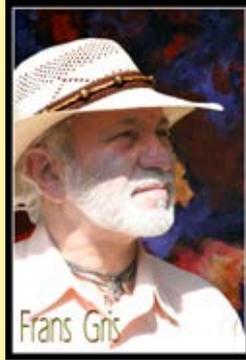
Graciela Leona Landa Olarra.

FRANS GRIS



Jim Mendoza McRay, ermitaño

Tengo muy claro que todo esto no son más que imágenes, o simples chispazos de tiempos idealizados y que se han quedado en los peores momentos en algún lugar deshabitado de las memorias de nuestros comentaristas y críticos de arte.



¿Y qué hablar de los estigmas sociales y los trastornos psiquiátricos?

Jim Mendoza McRay, quien naciera en un villorrio de la región carbonífera del sur de Chile, cercano a Lebu en 1905, no forma parte de las páginas oficiales de la historia del arte en Chile.

Salvo breves menciones, su vida y obra han permanecido prácticamente en el olvido. Muy pocos saben que este artista pintor, a quien su genialidad y su mente extraviada lo llevaron a vivir y morir en un mundo aparte y muy propio, fue hijo de padre mapuche y madre irlandesa.

El artista es un individuo único e irrepetible, generalmente solitario, un ermitaño turbio y apartado de la tribu por obra y gracia de los extraños seres fantásticos que le habitan, o de la triste necesidad del creador de luces, del buscador de mundos o del hacedor de océanos, o de Universos, que lleva anotado en cada uno de sus genes.

¿Navegaría por sus venas, en esas gotas de sangre irlandesa la memoria de las artes celtas y su genialidad artística?

Muy joven, casi niño emigra a Valparaíso y, a partir de los años 20, retrata su barrio "El Almendral", sus paisajes urbanos y sus gentes "los marginales" que lo habitaban.

Autodidacta, no tuvo una formación artística sistemática, y su talento de pintor es descubierto por los médicos del "Hospital Deformes" de Valparaíso, donde Mendoza MacRay fue obrero de mantención. Estudia arte en talleres privados de Valparaíso y Concepción. Fue destacado lutier, y carpintero, especialmente en lo que tiene que ver con sus trabajos en la construcción de violines y muebles.

Interesante poeta y destacado compositor de música.

Veo en su temática, en sus dibujos, en toda su propuesta pictórica la profunda conciencia social que lleva a la obra Mendoza MacRay ser el reflejo de la mísera vida de aquellos "patipelaos" estampados en su Obra.

El paso del tiempo lo lleva a las regiones

nebulosas para lograr, largamente, la obra de un soñador, de sus manos, de sus antepasados de culturas disímiles y opuestas. No creo exagerar al decir que en este maestro pintor chileno, autodidacta y paciente psiquiátrico, veo a los post impresionistas europeos del siglo XIX, van Gogh, Gauguin, Toulouse que se me aparecen en las pocas telas que conozco de Mendoza MacRay: Las coloraciones brillantes por momentos, o rallando lo depresivo en otros; sus dibujos buscando un realismo esquivo. A sus personajes: obreros del puerto, lavanderas, vendedores de pescado y otros oficiantes menores en la periferia industrial, comercial o de servicios los podemos ver trabajando, o en reposo como a aquel "pintor de brocha gorda", también se aprecia esta pasión por sus hermanos miserables en la "feria de la Avenida Argentina".

Su obra pictórica no es muy extensa, ya que pintaba en forma esporádica, la mayor parte de su trabajo se realiza entre los años 1930 y 1954.

A Jim Mendoza le toca vivir tiempos duros, tanto sociales, como políticos, tiempos de real y dura miseria y los muestra con sus materiales y soportes tristes, recuperados de la basura, desechados por otros menos pobres.

Debido a la pobreza en que vivió, pintaba en rústicas arpilleras y maderas terciadas que recolectaba por la Avenida Argentina. Lo precario, y rudo, de estos soportes le da un toque único a su obra.

Tanto sus personajes, como los materiales con que los plasma, llevan el sello de la pobreza imperante en esos tiempos en Chile. Los miles de cesantes -parados- que produjera el fin de la industria salitrera que vagan por campos y ciudades en busca de trabajo, la falta de respeto de las autoridades por los desposeídos, los míseros salarios y la lucha diaria por el pan aparecen denunciados en la obra que hoy conocemos de Mendoza MacRay.

Considerado parte de la "Generación Porteña" de la pintura chilena, Mendoza incursionó en diversas técnicas y estilos solo guiado por su intuición artística.

A pesar de sentirse ajeno a la sociedad, en 1948 se presenta al "Salón Anual" organizado por la Universidad de Chile, ganado la Segunda medalla en Pintura con su espléndida obra "Los patipelaos", obra felizmente alabada por la crítica. Nunca fue a recibir el galardón; Camilo Mori fue hasta su taller a llevarle la noticia.

También recibe el Premio del Certamen Guillermo Matte Blanco, del Salón Oficial de Santiago de Chile.

Sus demonios personales lo llevan a internarse como paciente en el Hospital Psiquiátrico de Santiago, y pinta allí su obra más dramática: el autorretrato llamado "El loco".

La vida de Mendoza-McRay es tan dramática y trágica como su obra: desde muy joven, sufre los trastornos mentales que lo llevarían a pasar gran parte de su vida adulta en el Psiquiátrico de Santiago y a la muerte.

Hosco, rehúye el contacto social, solo el pintor Camilo Mori y Carlos Hermostilla, grabador, quién lo llevara al grabado, lo visitaban en su taller y, ya en sus últimos años, se niega a salir de su habitación, agobiado por delirios de persecución.

Obsesivo y lleno de fobias, dotado de una inteligencia y talentos excepcionales, tenía una inclinación natural hacia la ciencia y las matemáticas.

Su enfermedad mental se imprime, descarada, en su autorretrato "El loco", realizada en un hospital psiquiátrico, me hace más patente una hipotética cercanía -hermandad- con aquel pintor de los Países Bajos que ya mencionara.

¿Este Jim Mendoza, chileno, de Arauco, habrá sabido de Vincent, genio y europeo?

Joven aún, casó con doña Marta Campos.

Al fallecer su esposa, en Santiago, junio de 1963, Mendoza, desesperado sale a la calle semidesnudo, bajo el frío invernal, y contrae una pulmonía que lo mata tres días después que muriera su amada.

La dueña de la pensión en que habitaban, remata los cuadros que Mendoza dejó y así se paga de las deudas. Se venden todos ellos, unos sesenta, de los cuales hoy solo cuatro se muestran al público: dos en el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (colección Baburizza) y dos en la Pinacoteca de Concepción.

Después de su muerte un grupo de coleccionistas realiza la única exposición individual de Jim Mendoza en el Museo Nacional de Bellas Artes.

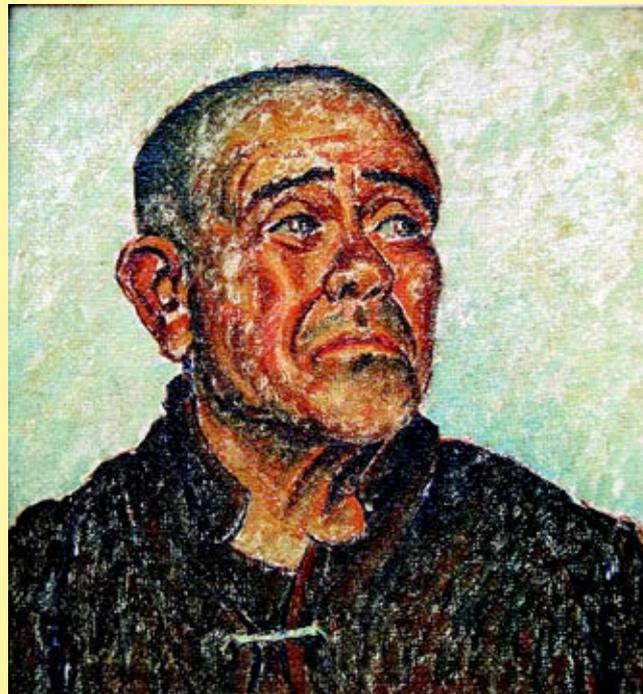
La crítica aplaude la muestra, y apunta al carácter adelantado y genial del autor. Esa exposición se replica en Valparaíso, en 1967. Fue la última, y única, vez que el trabajo de Jim Mendoza McRay es expuesto. Luego se pierde su rastro.

Al asumir su búsqueda, o su sino, como una parte ineludible de su heredad, solo siguió su destino, no largo y sí muy luminoso, parco e inquietante. Y un triste y miserable morir.

Los investigadores Marcela Küpfer y Carlos Lastarria reconstruyeron la historia de este desco-

nocido pintor chileno, Jim Mendoza MacRay, uno de los mayores enigmas del arte nacional. Esta investigación quedó plasmada en el libro "Jim Mendoza, pintor de abismos" (Editorial Puerto Alegre, Valparaíso, 2012), que reúne los fragmentos de una historia trágica y de una obra extraviada y genial.

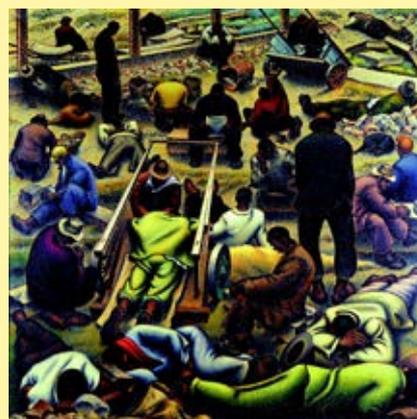
Frans Gris



El Loco



Pintor de brocha gorda



Los Patipelaos

Ferias virtuales del libro del Perú, Brasil y Chile





Ferias internacionales del libro

Feria Internacional de Chile

Nota de prensa

2ª Feria Virtual del Libro Chile tendrá como tema central el Mes de la Cultura Lima, 15 de marzo de 2024.

En la 2ª Feria virtual del Libro Chile desarrollaremos conferencias, presentaciones, homenajes, recitales y todo lo referente al Mes de la Cultura Chilena.

El evento se llevará a cabo del 05 al 14 de abril y contará con diversas presentaciones de autores reconocidos en varias partes del mundo. Todas estas se realizarán de manera virtual en nuestra cuenta oficial de Facebook.

Para esta ocasión tan especial, los principales eventos serán el homenaje a Gabriela Mistral, poeta, profesora y pedagoga chilena, ganadora del premio Nobel de Literatura en 1945. Y el homenaje al poeta Pablo Neruda, uno de los artistas más influyentes de su época y también ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971.



Actividades adicionales

Además de los homenajes a Gabriela Mistral y Pablo Neruda, se tiene previsto realizar homenajes y recitales a diversos escritores, poetas y artistas nacionales e internacionales. Así como también presentaciones de libros y poemas, artísticas y musicales, relacionadas a la cultura chilena.

Sobre la feria virtual del libro

La Feria Virtual del Libro nace gracias al trabajo de los cofundadores Alan Morales y César Salvatierra. Ellos iniciaron esta franquicia en julio del 2020 con la 1era Feria Virtual del Libro Perú. Siguiendo la misma temática que hoy se planea llevar a cabo en la segunda edición en Chile, dicho evento tendrá mucha interacción entre el público a nivel nacional e internacional.

Meses después este modelo de ponencias virtuales lograría ser tan exitoso que se extendería en gran parte de Latinoamérica y Europa, contando hasta el momento con 34 ediciones, incluyendo la más reciente, la 2da edición en Chile.

Sin lugar a duda, este tipo de eventos no solo logra fomentar la lectura entre diversas generaciones, sino que también ha logrado conectar a autores y asiduos lectores alrededor de todo el mundo. Puedes encontrar más información sobre los autores invitados y los horarios en la fanpage de la 2da Feria del Libro Virtual Chile: www.facebook.com/FeriaVirtualdelLibroChile2024



Feria Internacional de Guayaquil

Nota de prensa

1ª Feria del Libro Internacional Guayaquil realizará presentaciones de artistas y escritores nacionales e internacionales Guayaquil, 12 de Setiembre de 2023.

Compartiremos el gran trabajo y trayectoria de diversos artistas, poetas y escritores nacionales e internacionales, en las participaciones que se realizarán en la 1ª Feria del Libro Internacional Guayaquil.

Organizado por la Confederación Internacional del Libro junto a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Guayas. Este evento se llevará a cabo del 09 al 11 de noviembre y contará con diversas presentaciones de autores reconocidos en varias partes del mundo. Todas estas se realizarán de manera presencial en las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Para esta ocasión tan especial, uno de los principales invitados es la autora Sonia Manzano, en representación de Guayaquil. Y desde México, el autor Esteban Valdés, hijo del recordado actor Ramón Valdés; quien presentará su libro "Con permiso dijo Monchito. Además, contaremos con la presentación del libro del expresidente Dr. Alfredo Palacio y diversas presentaciones de escritores con autores reconocidos a nivel nacional e internacional.

Actividades adicionales

Además de las presentaciones de libros, se tiene previsto las condecoraciones a autores y artistas invitados y contaremos con las participaciones de diversos escritores internacionales provenientes de Estados Unidos, México, Francia, Colombia y Perú.



Feria Internacional de Perú



Nota de prensa

3ª Feria Virtual del Libro Perú realizará homenajes a escritores y poetas nacionales e internacionales Lima, 27 de noviembre de 2023.

Compartiremos el gran trabajo y trayectoria de diversos artistas, poetas y escritores nacionales e internacionales, a través de homenajes que se realizarán en la 3ª Feria Virtual del Libro Perú.

El evento se llevará a cabo del 24 de noviembre al 10 de diciembre y contará con diversas presentaciones de autores reconocidos en varias partes del mundo. Todas estas se realizarán de manera virtual en nuestra cuenta oficial de Facebook.

Para esta ocasión tan especial, uno de los principales eventos será el homenaje en vida a Mario Vargas Llosa, reconocido escritor, político y periodista peruano. Galardonado por el premio Nobel de Literatura 2010. Por otro lado, también se tienen previstas diversas presentaciones de libros con autores reconocidos a nivel mundial.

Actividades adicionales

Además del homenaje a Mario Vargas Llosa, se tiene previsto realizar homenajes a diversos escritores, poetas y artistas nacionales e internacionales. Así como también presentaciones de libros y poemas, artísticas y musicales, relacionadas a la cultura peruana.

feriavirtualdelibro@gmail.com



Desde la redacción de la revista **Reel Aureo, Revista Internacional de las Bellas Artes**, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como a los lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, es como una letra importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismo en los proximos numeros y les pueda gustar cada vez más nuestra revista.

Solo nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

Nº 3 Mes de Mayo-2024

88