

Revista Internacional La Voz De Tus Escritos



Nº0001 JUNIO 2024



Revista de Arte y Cultura

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes,
Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores,
Entrevistas, Heráldica.

DIRECTORA GENERAL
Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO
René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN
Angel Manuel García Álvarez

CONSEJO EDITORIAL
Gladys Vega Herrera
René Fonseca Borja
Angel Manuel García
(Coautores de la Revista)

COLABORADORES DEL N°1:
Alberto Machuca León
Alicia Susana López
Anabella Recinos
Ana Teresa Corzo
Angel Manuel García Álvarez
Antonio Gómez Espericueta
Beatriz Belfiore
Carlos Arturo Cruz Márquez
Claudia Ballester Grifo
Clementina Rossini
Cliver Flores Lanza
Danijela Čuk
Dolores Saucedo Vidal
Ernestina Lumher
Fabricio Aguiar Walter
Frank Vandherfogen
Gabriela Peirano
Gerardo María Giraldo Pérez
Gioconda Delgadillo
Gladys Vega Herrera
Graciela Brown
Ini Rosa Sandoval
Isabel María Hernández Rodríguez
José Antonio Benitez Buais
José de la Cruz Izaguirre Garache
Juan Carlos Rodríguez
Karina Garrido
Mabel de los Angeles Oropel
Maigualida Pérez Paredes
Marcos Wever Araúz
María Eugenia Valoy García
Maria Gabriela Micolauich
Maritza Elena Linares Ochoa
Norma Argentina Giralt
Oscar Daniel Mansilla
Rafael Glem
Ramón Salvador Avalos
René Fonseca Borja
Rezauddin Stalin
Rita Beatriz Valenzuela
Rodolfo Satoya
Stella Maris Fusitto
Tanti Suasnabar
Víctor Flores Cruz

Todos los derechos reservados.

Los autores se hacen responsables de sus publicaciones.

CONTACTO
vozdetusescritos@gmail.com
+54 9 381 4 44 07 94

Editorial

Estamos aquí en el lanzamiento de la primera Revista Internacional La Voz de Tus Escritos.

Una Revista que desde el minuto cero se ha fusionado entre amigos comprometidos con la cultura.

Argentina, Ecuador y España se hacen presentes en la recopilación y publicación de trabajos de artistas del mundo.

Desde la publicación de poemas, cuadros, obras, fotos, heráldicas. Vidas, biografías de los artistas.

La Revista es un trabajo de aprendizajes y empujes de unos soñadores que queremos que todos, en especial los de La Voz de Tus Escritos, tengan la posibilidad de ser reconocidos en el mundo.

Se publicará trimestralmente, en PDF(gratuito). En todas las plataformas posibles. Con diferentes autores en cada publicación.

Se mantendrá la sencillez y el compromiso como lo viene haciendo La Voz.

Cada publicación de la Revista, estará abierta para incorporar nuevo material, nuevas propuestas, en todas las extensas ramas.

Llevamos en este proyecto los sueños de ojos abiertos por una "Cultura de Pie".

Comprometidos a dar lo mejor de nosotros.

Esperando que ustedes se sientan parte de tan audaz proyecto.

Que promocionen, compartan con familiares, amigos y colegas.

Sean visionarios, voces del mundo.

Las luces de la hermandad que nos caracteriza.

Gracias queridos lectores y artistas.

Lo que somos

Ponemos a disposición de todos los lectores, la "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", pensada y elaborada con la única intención de llevar adelante la divulgación de lo que están haciendo los artistas y escritores, para que el mundo aprecie sus obras.

Aspiramos ser la ventana, para que el que desee, publique sus trabajos, bajo pautas específicas que les haremos conocer en su momento, buscando que la claridad, el colorido, la gramática y la ortografía, sean elementos que formen parte de la revista y su contenido, buscando que el público, pueda apreciar, en su verdadera dimensión, la belleza de las obras publicadas.

La "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", nace con el objetivo de divulgar el talento de los artistas que hacen visible sus sentimientos, sea a través de la palabra, la pintura, la cerámica, la escultura, entre otras artes.

La "Revista", estará disponible en PDF, para los interesados, y su edición será cada tres meses, sin costo alguno. La administración se compromete a divulgar por todos los medios posibles: Facebook, Calameo, Instagram, X (antes Twitter) y algunas páginas, de las redes sociales.

Para cumplir con nuestras intenciones, hemos definido los elementos básicos, que le den un orden al proceso de producción de la revista.

Misión: ser el medio de divulgación del arte en todas sus manifestaciones, dándole visibilidad a los artistas contemporáneos, para que el mundo los valore como representantes de la cultura.

Visión: buscar artistas variados, para producir una revista trimestral, con base en la planificación de sus temas y sus obras.

Queremos que la "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", tenga como emblema importante, la calidad y variedad de artistas del mundo.

Valores corporativos

Empatía: nos comprometemos a identificar del arte, la cultura y sus exponentes, para compartir sus obras con el público.

Calidad: el conjunto de la revista debe tener la calidad necesaria para agradar al lector, por lo que ejerceremos un cuidado permanente, para hacer realidad un crecimiento continuo en todos los sectores.

Respeto: ejercido en la aceptación de cada ser humano, tal como es, con la debida atención a cada una de sus acciones.

Valoración: la administración de la Revista, respetará la producción pictórica, pero valorará las obras líricas en cuanto a la gramática y la ortografía, cuidando la calidad de la misma.

Ética: compromiso de aceptar los actos que no riñan con la rectitud y la moral.

Imparcialidad: entrarán a formar parte de cada revista, quienes cumplan con los requisitos establecidos por la administración.

La Voz de Tus Escritos

¿Cómo nació La Voz de Tus Escritos. Quién es La Voz?

Volver a los recuerdos, a los archivos históricos del corazón. Quién diría que ya comenzamos un nuevo proyecto. Como cada realidad desde aquella noche que la partera dijo enojada al mundo: ¡es una hembra! El sexo no hizo diferencias. La primogénita portó más alto, que muchos hombres, el apellido de su padre...

Cierro los ojos para recordar aquella tarde del 27 de abril del 2020. Aquel día donde el mundo ya luchaba de pie, contra un Virus letal (Covid-19).

Mis miedos se apoderan de esa soledad que habita en "La Casa Muerta". Aquella casa que arrancó al único hombre que amaría... a los hijos que debían volar a sus propios nidos. Gritos silenciosos de un cuerpo incomprensible.

Pero una voz interior necesitaba salvarme. A costa de qué... al precio que fuese. Manotazos de ahogada para sobrevivir al encierro, a la soledad.

Dios tiene un propósito. El precio depende de la demanda. Apresurarse muchas veces es ir seguro, a una dolorosa caída. Los tiempos del Supremo no son los mismos.

Sin siquiera cuestionar el por qué, para qué, para quién o quiénes: apilé varios libros, apoyé un teléfono roto de caídas. Entré en vivo a Facebook: charlas, lecturas con escritores de mi amada biblioteca.

La Pandemia ya no era lejana. Amigos, vecinos, familiares eran parte de la masacre.

Mi voz se hacía más firme. Abrir un grupo de facebook. Consolidar, unir al grupo humano. Reafirmar La Voz de Tus Escritos.

Cada tarde la esperanza viva de prender los celulares y acompañarse. Ya no eran sólo los poetas de Tucumán, eran del país, del mundo.

La Voz debía, tenía el compromiso de habitarse de los otros...

Los amigos como Virginia González Racedo, Alfredo Merino, Carmen Heredia fueron los pilares primeros de La Voz.

Después llegaron muchos... muchos amigos a soñar con los ojos abiertos. Luego el atrevimiento de hacer entrevistas internacionales. Acompañar los viernes con música, versos, guitarra en mano. Uno, dos, tres quién sabe entrar en vivo? Quién va a cantar? Quién leerá "esa carta que no escribo"?

Julio del 2020 mi voz batió récords de más de 6 horas de lecturas... agosto 2021, 18 horas 37 minutos de publicaciones continuas de poemas a favor de la Paz. El tiempo no se detiene.

Hoy La Voz de Tus Escritos es una familia muy grande en el mundo. Embajadores, Directores, Administradores, Moderadores, Escritores, Poetas, Recitadores, Lectores, Escuchas, Músicos, Artistas Plásticos, Escultores, Fotógrafos. Inmensurable Arte.

Dos Antologías y cuatro trilogías, formato papel y pdf (gratuitos).

Zoom, meeting, presentaciones. Difusiones por el inimaginable mundo que habitamos.

Junio del 2024... La Voz sigue frente a un celular.

Necesitaría millones de hojas para escribir todo lo vivido. Lecturas, dinámicas, Reconocimientos Participativos, Diplomas, Certificados, Nombramientos.

Se necesitan muchos cafés, pañuelos, abrazos para contener tantas emociones vividas, leídas, habitadas.

Prefiero contarles que estoy mirando desde la ventana de la cocina, en mi "Última Morada". Esa morada que me regala mucha paz, que me hace sentir protegida. La que se habita de pelos pegados a las baldosas, de una enorme planta de esponjas. Como aquellas, con las que mi madre raspaba codos y rodillas (pedacito de infancia).

Lugar mágico donde se escucha cada miércoles: "Comenzamos una nueva tarde, noche de Miércoles de Escritores Internacionales".

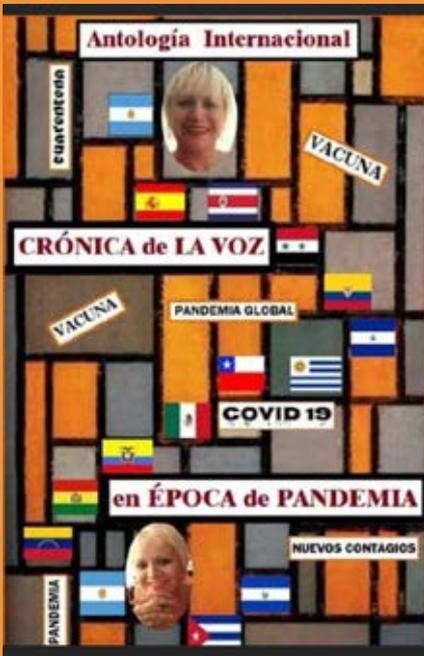
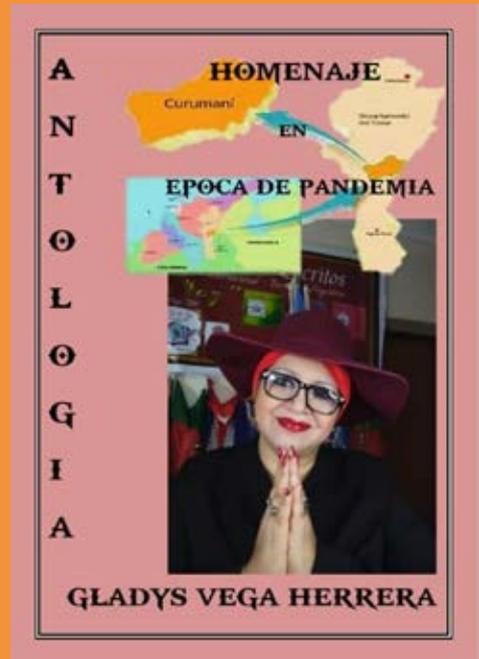
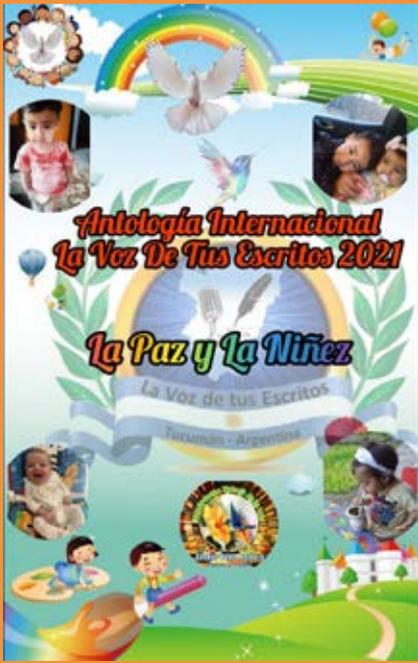
Prefiero contarles que en cada programa soy muy feliz. Que he dejado de morir los jueves y que el infierno en mi voz no existe, es el cielo que se merecen ustedes, artistas.

Se me vienen a la memoria muchos de los que me sostienen para no caer. Temo no nombrar a alguno de quienes me acompañan en la cruzada... Siempre dando lo mejor, por ustedes. Estoy tan orgullosa de ellos. Son bondades visibles, desinteresadas.

Si me preguntan cómo está formada La Voz de Tus Escritos? Sin pensar les diría de un gran equipo y de cada uno de ustedes.

Si me preguntan ¿quién es la Voz? Aún no lo sé. Muchas veces se parece a la niña y el cuco debajo de la cama. Otras veces es la mujer valiente que sonríe, pero llora a gritos apoyada a su almohada.

Lo único seguro es que soy una voz que encontró su lugar en el mundo. Y ese mundo maravilloso son ustedes.



Gladys Vega Herrera

Indice

Editorial	2	Declaración	32
Lo que somos	3	Karina Garrido	32
La Voz de Tus Escritos	4	Gaicho Argentino	33
Gladys Vega Herrera	6	Mabel de los Angeles Oropel	33
Gladys Vega Herrera	8	Solo para ti	34
René Fonseca Borja	9	Danijela Cuk	34
Angel Manuel García Álvarez	10	Alcantarilla en el cielo	35
Tucumán	11	Fabricio Aguiar Walter	35
Rita Beatriz Valenzuela	11	El no lugar	36
Eternizar	14	Condena	36
Si trasciendo	14	Beatriz Belfiore	36
Rita Beatriz Valenzuela	14	No te enamores de mí	37
Mujer encantadora	15	Isabel María Hernández Rodríguez	37
Gerardo María Giraldo Pérez	15	Tributo a Pachamama	38
El Castillo de Van Gogh	16	Grecia DeDom	38
Rezauddin Stalin	16	En el día de la madre	39
Las promesas	17	Anabella Recinos	39
En el medio	17	¿Que quiero de ti?	40
Maria Gabriela Micolaucich	17	Carlos Arturo Cruz Márquez	40
La mujer que me habita	18	Mi nombre	41
Clementina Rossini	18	Alberto Machuca León	41
Mi voz sepultada	19	El amor en aras de la paz	42
En el mar	19	Poeta Norteño	42
Graciela Brown	19	Heráldica del apellido Borja	43
Ocaso XLVII	20	Heráldica del apellido García	44
Maigualida Pérez Paredes	20	Heráldica del apellido Vega	45
¡Poesía!	21	Angel Manuel García Álvarez	45
Gioconda Delgadillo	21	Artista Visual M^a Eugenia Valoy García	46
Por un idioma sin "idiomo"	22	María Eugenia Valoy García	48
Rafael Glem	22	Válgame la Macarena	49
Trabajo de mujer	23	Solo un sueño	51
Gabriela Peirano	23	Antonio Gómez Espericueta	51
Controversia	24	Obras Pictóricas de Cliver Flores Lanza	52
Tanti Suasnabar	24	Cliver Flores Lanza	54
Elijo para el viaje	25	Cantautor Ramón Salvador Avalos	55
Ana Teresa Corzo	25	Loloars	56
La magia de amor y esperanza	26	"La lente" de René Fonseca Borja	57
Ernestina Lumher	26	René Fonseca Borja	59
Señora	27	Entrevistas de René Fonseca Borja	60
Frank Vandherfogen	27	a Angel Manuel García Álvarez	60
Mí pequeña felicidad	28	a Rodolfo Santoya	61
Stella Maris Fusitto	28	a Norma Argentina Giralt	62
Bruja	29	a Dra. HC. Alicia Susana López	63
Marcos Wever Araúz	29	a Oscar Daniel Mansilla	64
Atronador el galope	30	a Víctor Flores Cruz	65
Juan Carlos Rodríguez	30	a Ini Rosa Sandoval	66
El jardín de la vida	31	a José Antonio Benitez Buais	68
Maritza Elena Linares Ochoa	31	a Claudia Ballester Grifo	69
		René Fonseca Borja	70

Gladys Vega Herrera

Gladys Vega Herrera Escritora, Poeta, Declamadora, Conductora Literaria... Lectora de Voz Alta, Aeda, Rapsodia, Embajadora Cultural, Hacedora de Cultura.

Embajadora Mundial de Valores en Movimiento (Campo Largo - Chaco).

Presidente Provincial Sede Tucumán UNAccc Capítulo Argentina

Congresista De Letras - Perú (2020 - 2025).

Mensajera de Paz "Pacis Nuntii". Portadora de la Bandera Universal de Paz.

Representante De A. M. D. E. L. desde Tucumán al mundo.

Emperatriz de la Poesía en América (Retalhuley - Retalhuleu - Guatemala).

Condecoración "Tida Mosori A Tokoio" - Fundación Cultural "Letras de Mano" - Tucupita - Estado Delta Amacuro - Venezuela.

Representante Provincial del Consejo Consultivo de la Academia Nacional e Internacional de Poesía (México).

Primera Embajadora de Pan y la Paz por APUGNI(Uruguay).

Primer Miembro Honorífico Permanente A.P.L."(Colombia).

Fundadora del Colectivo Internacional Literario "La Voz de Tus Escritos", Movimiento Zirin@ de la Voz, Cofundadora de CUPAEA.

Creadora y conductora de "Miércoles de Escritores Internacionales" (récorde de más de seis horas dando lecturas, en vivo Facebook, a escritores del mundo)

Procuradora de las **Antologías y Trilogías:**

*Trilogía "Voz de Tus Escritos 2020"

*Antología "Crónica de la Voz en Época de Pandemia"

*Antología "Homenaje en Época de Pandemia"

*Trilogía "La Paz y la Núñez 2021"

*Trilogía "América, Mujer y Paz 2022"

*Trilogía "La Voz... Centinela de la Paz"

Tres libros publicados

***Acurrucado Grito**

***Mis costillas Rotas**

***Presencia de Mujer**

Participó en más de 70 Antologías Nacionales e Internacionales.

Reconocimientos y Premios a la Poeta, al Colectivo y al programa de la Voz.

Participaciones presenciales y virtuales en Ferias de libros, Encuentros Literarios por el mundo.

René Fonseca Borja

Dr. **René Fonseca Borja de Ecuador**, Contador Público Autorizado, Consultor internacional en Bolivia, Panamá, Guatemala, República Dominicana, México, USA. Expositor internacional en América Latina y el Caribe. Actualmente escribo narrativas, poemas, los que me han dado lo siguiente:

Libros publicados:

-2022, **Derrame**, Historia de un Hombre con Voluntad de Vivir. Amazon.

1973, **Blanco y negro**, 37 poemas sociales y románticos, editorial San Francisco Quito, Ecuador.

1977, **Atardecer**, Versos del Corazón, 40 poemas, editorial San Francisco Quito, Ecuador.

2004, "**Auditoría Interna**, un enfoque moderno de planificación, ejecución y control" impreso y vendido en las universidades de Guatemala, y con mis viajes, se vendió en casi toda América Latina.

Premios de concurso:

2023, Ganador del primer lugar. **El Pegaso de la Paz**, recorriendo el universo en busca de paz, narrativa. (2023)

Verdad En Letras, ganador del primer lugar del Primer Festival de Poesía. (2019)

Editorial Hispana Usa: Ganador concurso Amor y Pasión.

Premios honoríficos:

Poetas Unidos del Mundo, premio **La Musa** y ganador del **Reto el Colibrí**. PERÚ

La Voz de Tus Escritos. Premio **Gentleman Arcángel de la Palara y la Vida**. 2021 -2022. ARGENTINA

Editorial Hispana Usa, **Escritores de ORO** (2022)

Editorial Hispana Usa, **Cuadro de Honor de los Caballeros de la Palabra Escrita**. Entre los 100 mejores escritores de América Latina. (2021)

Ha recibido homenajes, consto en más de 15 antologías; declarado por Editorial Hispana Usa, escritores de Oro (2022) **Miembro Nº 46 de la Academia de Letras Guimarães Rosa** – Alegro de Brasil.

2023. Editorial Hispana USA, declarado entre los 10 escritores destacados en enero de 2023.

Embajador Mundial Literario 2023. La Voz de tus Escritos. (01-2023)

Miembro Nº 51 de Confraria da Liberdade e Independência Poética CLIP. (12/2022)

Editorial Hispana Usa, **Escritores de Oro** (2022)

Embajador Cultural de la Pluma Universal. (2022)

Miembro Nº 46 de la Academia de Letras Guimarães Rosa – Alegro de Brasil.

Editorial Hispana Usa, **Cuadro de Honor de los Caballeros de la Palabra Escrita**, entre los 100 mejores escritores de América Latina. (2021)

World Literary Forum For Peace And Human Rights (WLFPH), Certificado como **Embajador de Paz y los Derechos Humanos**. (2021).

Angel Manuel García Álvarez

Me llamo **Angel Manuel García Álvarez**. Nací en el año 1961 en el pueblo de Cospedal perteneciente a la Comarca de Babia, de la provincia de León, España.

En el año 2016 abro un blog en el cual publico mis trabajos, teniendo actualmente más de 220 trabajos de diferentes temas y contenidos.

www.cosasdeamga.es

En el año 2018 el diario digital Laciana-Digital hace una referencia a un trabajo publicado en mi blog, titulado **"Diccionario geográfico estadístico del siglo XIX de Laciana"**.

En el año 2018 un trabajo mío es premiado en una asociación Cultural de Babia y se publicó en un libro incluyendo a otros diez relatos que se consideraron los mejores. El trabajo se titula **"Estas en Babia"**.

En el año 2019 dos de mis trabajos son escogidos para documentar los murales del pueblo de Lago de Babia. Estos son **"La casa típica de Babia y Las labores del siglo XX"**.

En el año 2020 empiezo una colaboración mensual en la revista digital y mensual **"Esta Tierra"** y a partir del mes de octubre me encargo de su montaje e edición durante dos años.

En el año 2020 el diario digital la Nueva Crónica publica una reseña en el dominical del trabajo **"Grandes Personas de Babia"** publicado en mi blog.

En el año 2021 el diario digital Leonoticias publica una reseña en su dominical del trabajo **"Los pueblos de la provincia de León"** publicado en mi blog.

En el año 2021 he participado en la antología de Cartas de Amor del Mundo para el Mundo con una poesía **"Te escribo, amor"**.

En el año 2023 he participado en la antología "La Voz Centinela de la Paz" con la poesía **"La paz"**.

En el año 2023 empiezo a editar y montar la revista **"Reel Aureo, Revista Internacional de las Bellas Artes"**, revista trimestral con colaboraciones en todos sus números.

En el año 2024 la **"Revista Azahar"** me hizo un número especial con mis poesías y fotos de diferentes lugares.

Actualmente colaboro en varios grupos Facebook con publicaciones diarias y semanales, y en las revistas de Azahar, Esta Tierra, Revista Literaria y Cultural Lenguaje de Esperanza y Reel Aureo Revista Internacional de las Bellas Artes, (la cual monto y edito) como también en varias tertulias literarias por Internet y en dinámicas de grupos de Facebook de poesías.

Tucumán

Provincia de la República Argentina ubicada en la región del noroeste. Fue fundada el 31 de mayo de 1565 por Diego de Villarroel siendo su capital la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Es la provincia de menor superficie, con una extensión de 22.524 kilómetros cuadrados y una población de 1.731.820 habitantes (INDEC 2022). Su idioma oficial es el Español.

Su Nombre, de origen indígena, da cuenta de sus primeros pobladores, los indios Diaguitas, Tonocotès y Lules, feroces y hábiles guerreros aficionados a la música y a la agricultura.

Tucumán, "Cuna de la Independencia argentina", fue escenario entre 1816 y 1820 del Congreso Nacional que nos emancipara de la Corona española y cualquier otro poder extranjero.

Considerada "El Jardín de la República" por su deslumbrante flora autóctona y bellos paisajes, con cordones montañosos, llanuras, sierras, cumbres y caudalosos ríos complementados por una exuberante y colorida vegetación producto de su clima cálido subtropical.

Tucumán es una región histórica donde la naturaleza hace gala e inspira a los más notables poetas y personalidades del mundo entero ante tan inusitada belleza. Posee numerosos lugares turísticos como parques, museos, ruinas arqueológicas, cerros, iglesias, etc., que dan muestras de su relevante cultura ancestral.

Visitar la Casa Histórica es rememorar aquella época colonial de 1816 en que logramos nuestra ansiada independencia.

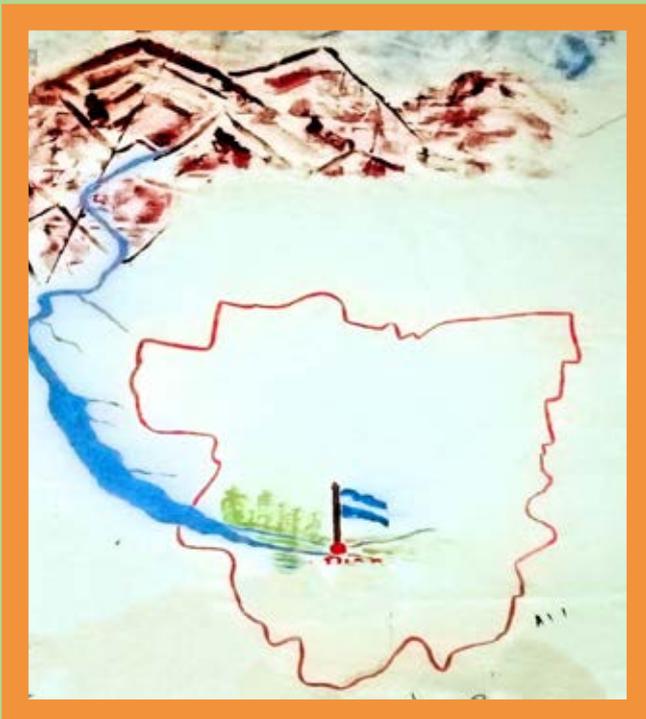
Recorrer "Las ruinas de Quilmes" es transitar un espacio y un tiempo de antaño en que primitivos habitantes indígenas poblaban nuestro territorio y forjaban nuestra raza.

Los diques "El Cadillar" y "Escaba" con sus aerosillas, excursiones por la yungas e imponentes paisajes son destinos turísticos ineludibles.

La "Casa del Obispo Colombres" nos hace rememorar nuestros orígenes de provincia madre de la agroindustria azucarera.

La "Basílica de La Merced" nos invita a valorar a aquellos próceres como Belgrano que luego de la Batalla de Tucumán, en 1812, entregó su Bastón de mando a la Virgen de La Merced, generala del Ejército argentino.

El parque 9 de julio con su exótico diseño de estilo ecléctico nos conduce a múltiples espacios, cada cual con sus características únicas e impredecibles.

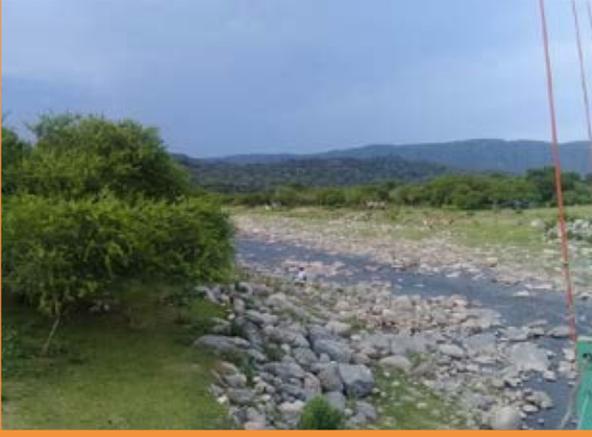


Tucumán, tierra fecunda, sinónimo del fruto dulce de la caña de azúcar, símbolo y esencia de suelos fértiles. Su rumbo netamente agroindustrial se refleja en las plantas fabriles productoras del azúcar que se consume a nivel mundial y que representa una importante fuente de trabajo para sus pobladores.

Tucumán, tierra noble y generosa, germen de la grandeza agropecuaria que pregona y que ostenta cada día desde la caña, el limón, la soja, el arándano y el tabaco, llevando el nombre de Tucumán por el mundo entero, como signo del trabajo y del esfuerzo de su gente...

"Mi tierra... mi Tucumán,
la cuna de mis ancestros,
suntuosidad tu desbordas
en tus paisajes norteños."

Rita Beatriz Valenzuela



Río Santa Ana



Cañaverales



Casa de Campo



Flora



Casa de Gobierno



Ingenio Azucarero



Basílica Nuestra Señora de la Merced



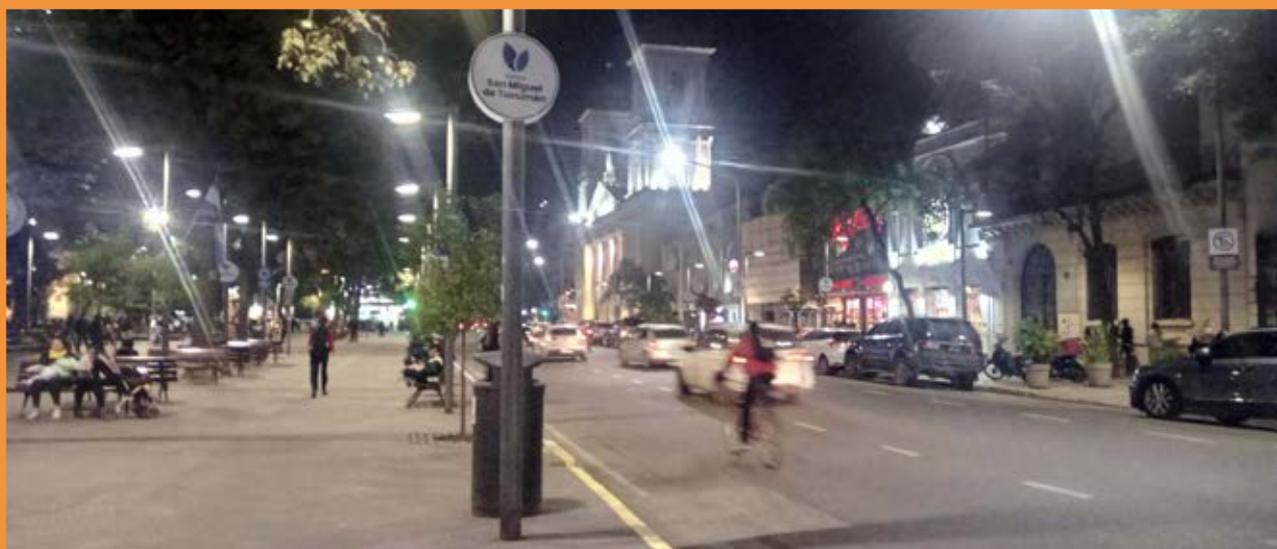
Casa Histórica de Tucumán



Catedral de Ntra. Sra. de la Encarnación



Cantante Mercedes Sosa



Plaza Principal "Independencia"

Eternizar

En la evanescencia de la vida misma, todos seremos camino, luz y armonía donde permanecer será el impulso que nos haga trascender serenamente hacia nuevas dimensiones y escenarios soñados, tal vez distantes, tal vez cercanos pero lo suficientemente grandiosos para cobijarnos y perpetuar nuestra esencia en una simbiosis maravillosa de ente y alma que sólo será posible en la eternidad de lo etéreo.

Si trasciendo

Si trasciendo a la vida, en mi ausencia quisiera,
ser vapor de los campos de mi tierra sagrada,
nitidez en la bruma, claridad de tinieblas
y crisol donde fundan las quimeras pasadas.

Quiero ser el sonido estelar de los cielos
y la augusta armonía de las cumbres heladas,
quiero ser compañía de las almas heridas
y ser claro de luna en las noches aciagas.

Si trasciendo a la vida... de las mentes quisiera,
ser solaz que ilumine sus sombrías moradas
y entre siglos y siglos del ritual de la vida,
seré eterna en la esencia... seré dulce plegaria.



Rita Beatriz Valenzuela

Profesora Nacional para la Enseñanza Primaria. Escritora. Poeta. Historiadora. Directora del Colectivo Literario "La Voz de tus Escritos".

Pertenece al Staff de Escritores del Archivo Histórico de la Provincia de Tucumán.

Autora de los libros: "***Alquimistas de la vida, Santa Ana en la Historia***" declarado de "Interés Cultural Provincial", "***Cuando el Alma se Rebeló***" (poemas) pertenecientes, ambos, al Archivo Histórico de la Provincia y diversas Antologías.

Realiza Capacitaciones docentes y talleres literarios.

Participó de la Feria Virtual del Libro de Estados Unidos, Italia, Perú, Argentina, España, Francia, Panamá, Portugal, Colombia.

Mujer encantadora

Con esa figura sutil como una rosa,
me parece ver volar a esa mariposa.

Ella duerme sobre la floresta gestora,
por ser la reina que representa la flora,
allá en la cumbre donde una mujer implora,
por la paz del mundo que hace llorar la aurora.

¡Con su tono de voz excelso y acogedor,
que le alegra el día al poeta rimador!

Porque eres como aquella tarde tan preciosa,
bajo el sol ardiente de una playa sonora,
que fue testigo de la unión de nuestro amor.

El sol por celos fue cambiando de color,
pero apareció otro lucero encantador.

Con su lindura mi cuerpo se fue erizando,
parecía escuchar a una diosa cantando.
Con esa estampa parecía estar soñando
en mi pubertad cuando estaba enamorando.

A mi mujer de piel como esa porcelana,
que dejé con claveles junto a su ventana.

¡Mujer bella con aroma de tierna flor!
con respeto de poeta hoy te estoy versando
un Jotabé para alegrarte la mañana.

"Jotabé entrelazado Tridecasílabo"



Gerardo María Giraldo Pérez

.-Ganador del del Concurso Internacional de Poesía «Canto a Valencia» Flor Del Taronger en España en mayo del 2023.

.-Ganador del I Concurso Mundial "Las Musas del Campo" en Quilanga Ecuador el 28/10/23.

.-En mayo del 2024 el Colectivo cultural Internacional Utopía Poética Universal, Premio Internacional De Literatura "Dr. J. Manuel Equihua Estrella".

.-Fui el Presidente del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé, celebrado en San Pelayo Córdoba los días 3 y 4 de mayo del 2024.

.- El día 18/05/2024 El consejo de la Real Orden Poético -Literaria Juan Benito de España me han otorgado el nombramiento de Galardón Excelencia su máximo galardón.

El Castillo de Van Gogh

Van Gogh ha construido un castillo para sí mismo
 sus cimientos son de nubes
 las paredes son de estrellas
 el techo es de pedazos de cielo
 la chimenea se encuentra con la luna
 el patio danza con las olas de piedra
 y las ventanas con rayos de sol
 la fortaleza se forjó con las lluvias.

Los árboles son de rocío
 la entrada con arcoíris
 la lámpara con el vacío
 el césped de nieve tejido a ambos lados de la entrada
 el guardián del aire ha sido nombrado
 la campana de la tarde está hecha de silencio
 maravilla, con contra relámpagos.

Todo el trabajo está hecho
 pero él no entró
 al castillo
 más bien salió para siempre
 hacia el solitario mundo del Polo Sur.



Rezauddin Stalin bengalí.

Poeta muy famoso.

Nacido en 1962 en el pueblo de Nalbhanga del distrito de Greater Jessore.

El número de libros es más de cien.

Muchos premios locales y extranjeros, incluida la Academia Bangla.

Sus poemas han sido traducidos a 42 idiomas del mundo.

Junto con la poesía se consagró como una personalidad mediática de éxito.

Sus pensamientos básicos sobre diversos temas de la sociedad nos dan luz.

Rezauddin Stalin es ahora la voz internacional de la poesía bengalí.

Las promesas

El futuro me espera,
el presente me mira,
el pasado me habla...

Ahí quedaron
cerrados y aferrados al silencio
en el abandono de otros tiempos
recordando cada día, en la espera
de la promesa que los olvidó.

Candados abrazados
oxidando el tiempo, de algún puente.

Quedó el nuestro, y yo con él
tus huellas al cerrarlo en mi mirada
y el vaivén de soltarlo sin que caiga
(sujeto a la memoria)
para que el viento juegue
con el miedo nostálgico del óxido.

Ahí quedaron, las promesas sin fotos
el beso sin palabras, y las manos, apretadas
mentirosas del adiós.

En el medio

Soy de la tierra y del cielo, carne que duele
y alma que siente
muchos recuerdos desordenados.

Del sol: flor que se aferra en raíces,
del cielo: estrella del algún amor, que se pierde
en el tiempo, justo en el medio,
del cielo y la tierra, del norte y el sur.



Maria Gabriela Micolaucich Escritora bonaerense, autodidacta. Participa activamente en redes sociales: YouTube, Instagram, Facebook, , Blog de MEDIUM y graba sus Poemas en SOUND CLOUD.

Libros de Autor 18: **Postales, Descalza de razones, A horas descalzas, El libro al revés, Postales de mil y una vidas**, Colección Desangrar": **Abismo/Al borde/Limbo/ Portal-** y su **TOMO ÚNICO, Una huella de tinta en los dedos, IMÁGENES -Imagina-, Dentro de un mundo perdido/Sin intención**-libro doble-. Fanzine **La Casita, Uno solo**-Premio Originalidad Abrazo de Voces 2022 Grupo Las Pretexas-, **UN DISPARO A LA EXISTENCIA, NO LO DIGAS- Puta lengua** y **Diario de ruta -entre gigantes y el mar-**.

3 libros Compartidos con otros Autores.

Participación en 16 Antologías nacionales e internacionales, con Mención y Medalla 5º premio en Poesía en **DEL AMOR Y OTRAS YERBAS"** de CEN EDICIONES.

La mujer que me habita

Estamos frente a frente
yo y la mujer que me habita.
Juntas armamos una ilusión para mañana,
ya que nuestra historia siempre estuvo en sintonía.
Vemos regresar las pequeñas cosas,
mientras cae una lluvia transparente
dejando atrás las horas deshojadas.

Borramos el llanto desolado, el dolor,
la muerte que se llevó lo amado,
la soledad sin el abrazo que consuela
y los grises de la vida y sus misterios.
El pasado sin brillo en los ojos,
abolido de los sueños que abrigamos.

En este encuentro sibilino acordamos
avanzar, aunque el viento se oponga,
amar si el amor es correspondido,
dejar de buscarnos en el espejo
y vivir el tiempo prescindiendo de relojes.
Evitar el frío del alma en las manos
y escribir ensambladas,
aunque solo se vea mi figura.



Clementina Rossini es Profesora para la Enseñanza Primaria. Poeta. Escritora.

Reside en la ciudad de Santa Rosa, Provincia de La Pampa, República Argentina.

Libros Publicados:

"**Sabor a vida**" (Saveur á vie)- Bilingüe español-francés- Editorial OLA, París, Francia (2008).

"**La Vigilia del Ángel**", Siete Sellos Editorial Cooperativa, Santa Rosa, La Pampa, Argentina (2016)-

"**Desde el umbral de la almohada**", Editorial Siete Sellos, Santa Rosa, La Pampa. (2018).

"**Del amor del desamor y otros vuelos**", Punto Aparte Ediciones Independientes. Buenos Aires, Argentina, (2022).

"**Viajeros del tiempo**" en coautoría con el escritor y poeta Ariel Dietz. Buenos Aires, Argentina, año 2022.

Facebook: **Clementina Rossini**.

Instagram: **pam70esc**.

Mi voz sepultada

Voces que viajan
 en el borde de las plumas
 desde el tiempo del inicio del fuego
 en remolinos de ecos
 arrastrados por el viento,
 se encuentran
 en un cementerio de palabras,
 en idiomas olvidados.
 Mi voz sepultada
 se abrirá camino
 entre las piedras
 como gotas que las horadan
 se resisten al olvido.

En el mar

En la distancia,
 un bote.
 En el bote,
 una vela.
 En la vela,
 tu nombre.
 En tu nombre,
 mi oscuridad.



Graciela Brown nació en Buenos Aires, capital de la República Argentina, el 19 de noviembre de 1965. Estudió psicología social en Universidad popular Madres de Plaza de Mayo (carrera inconclusa). Es miembro activo de la Asociación Pueblo Solidario de General Rivas, Suipacha, provincia de Buenos Aires, Argentina, localidad en la que reside en la actualidad. Escritora y poeta autodidacta, participa en antologías colectivas nacionales e internacionales (España, País Vasco, Bolivia, Uruguay). Autora de Antología **Agreste** (cuentos), **Mi Voz Sepultada** (poemario), y coautora junto a Andrea García Molina (poeta cubana) de **La Perpetua Fragilidad de Las Palabras** (audio libro editado y publicado en Cuba).

Ocaso XLVII

Líneas paralelas en tiempos equidistantes...

Líneas que dibujan curvas semejantes
así como semejantes son en el vaivén de las horas...

Y su resplandor luminoso como relámpagos ancestrales
paralelos en la acción, paralelos en donaire
paralelos en belleza y compases...

No se cruzan, no se tocan porque el temor los invade...

Porque sería tal el destello que iluminarían todas las edades.

Encenderían el fuego de los dioses capaces de generar nuevas eras
llenas de maravillas palpables construyendo notas alternas
intricados caminos solares con colores recién descubiertos
y su arcoíris compuesto por miles de anillos en movimiento
generaría volcanes con lava de miel ardiendo
y en el espacio elevaría nubes de crespos caramelo...

Danzarían entre los ocasos, junto a las auroras boreales
derritiendo cada reflejo en sentidos no habituales...

Y si rozan sus órbitas equidistantes las descargas viajarían
hasta el confín del Universo encendiendo portales del tiempo
desgarrando Agujeros Negros, construyendo pentagramas
con las elipses inversas del reloj...

Líneas equidistantes, paralelas en el tiempo.
Líneas que dibujan curvas y se cruzan en el espejo...



Maigualida Pérez Paredes (Caracas-Yaracuy-Venezuela, 1960)

<http://maigualidapp52.blogspot.com/>

Poeta, Narradora, Productora Radial, Promotora de Lectura para el Gabinete de Cultura-estado Yaracuy.

Trabajos publicados, entre otros, por Taller Experimental de Literatura (TEL), Revista "Vamos a Leer" Ven/Méx, La Mancha, Rótulo, La Librería Mediática (Radio/Tv).

Antología Las Chicas van al Baile Maribelina-Perú/2012, Palestina-Auschwitz-Erótica-Paz-Chaplin-Día de la Tierra-Lorca CALAMEO País Vasco. Antología de Poesía Venezolanas (Árabe)

Prof. Abdul Zagbour Embajada de Venezuela en Siria/2016, Antología Cultivo una Rosa Blanca Cub/Ven/2019. Antología Pandemia a Través de la Poesía-Méx/2020. Nós da Poesía-Bras/2020. Treinta Mil Veces Literatura Arg/2020. La Voz de tus Escritos-Arg/2021. Festival Virtual del Libro España/2021.

Antología Mailen Literario Chile/2021. Encuentro Poético del Sur Dic/2022. Participante en varias Ferias del Libro y otros eventos del Continente. Integrante de ASOPEY y la Red Nacional de Escritores de Venezuela RNE.

¡Poesía!

¡Poesía, bendita poesía!

Encuentro fortuito entre el desarrollo del hombre y el primer automotor.

Verso impregnado en belleza subjetiva;
cuya libertad se encuentra
entre la palabra y la expresión.

La poesía entrelaza nuestra parte emocional y no racional,
parte del espectro de los sentimientos y no de las ideas.

Arte es la poesía en el alma de un poeta;
expresa belleza en la palabra,
sujeta a la medida y cadencia del texto.

Poesía y humanidad
lazo eterno;
amante es el poeta del llanto indeleble.

¿Que es la poesía?

Una muestra de amor
en tiempos de exterminio.

***Gioconda Delgadillo***

Poeta Nicaragüense nacida en ciudad Rama el 14 de Septiembre del año de 1970.

Casada, de profesión abogada y notario, docente en la educación superior.

Su poesía enmarca un contenido ecológico y social, predominando la costumbre e idiosincrasia de los pueblos.

Con publicaciones digitales de cuatro libros en los años 2017, 2019, 2022, 2023. "**Cantos del alma**" "**Nicaragua costumbres y tradiciones**" "**Entre cerros**" y "**La otra portada**"

Participación en el año 2019 Antologías con motivo del día mundial de la poesía, libro internacional, **Poesía y arte**, en el que participa por Nicaragua en las paginas 67-68.

Así mismo el libro dedicado a **Ana Frank** en el que reza la poesía nicaragüense páginas 136-139.

Libro a la violencia contra la mujer, **Ni una mas** en el que participa por Nicaragua en las páginas 101-102.

Antología La voz de tus escritos. Antología Arte poética Latinoamericana.

Por un idioma sin "idiomo"

Se ha extendido una manía
entre parlantes ladinos
de acuñarle el femenino
a quien nunca lo tendría,
si no tiene "dío" el día
y el trigo no tiene "triga",
no es correcto que se diga
que existen las "gubernantas",
tampoco las "estudiantas"
ni "hormigo entre las hormigas.

Aunque lo intenten comprar
con millones y "millonas",
un trono no tiene "trona",
ni "jaguara" has de llamar
a la hembra del jaguar,
y aunque el loro tenga lora,
y tenga una flor la flora
mi lógica no se aplaca:
no tienen "vacos" las vacas
ni los toros tienen "toras".

Aunque los libros existan
con los libros no emparejan,
ni tampoco se cotejan
suelos, que de suelas distan,
por mucho - o mucha- que insistan,
mi mano no tiene "mana",
no tiene "rano" la rana,
y foco no va con foca,
ni utilizando por boca
al masculino de ana.

***Rafael Enrique Glem Rodriguez***

Fecha de nacimiento:

09 de noviembre de 1958 (65 años).

Estudios realizados:

Ingeniería agronómica. Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado", barquisimeto, estado Lara, (hasta 1.981).

Licenciatura en educación mención matemáticas en la Universidad Nacional Abierta, Cumaná, estado Sucre, (hasta 2.005).

Sin publicaciones literarias formales de importancia.

Trabajando actualmente en la organización y transcripción de un libro sobre la décima popular en Venezuela con creaciones originales inéditas.

Trabajo de mujer

¡Trabajo de mujer y a mucha honra!
Trabajo de mujer, también de amiga,
de esposa, de madre, e hija consentida.
Trabajo de mujer desde la sombra.

Pero también trabajo, como mujer
en las luchas que ganan los derechos,
en aquellos trabajos que en los hechos
acompañan la fuerza del deber.

También trabajo, para hacer que el futuro
se vuelva cada vez menos injusto,
y aunque mi cuerpo se declare exhausto
trabajo para hacerlo más seguro.

Y como mujer incansable, yo brego
para que la igualdad no sea una utopía.
Para que la mujer y el hombre en sintonía
compartan responsables sus derechos.



Gabriela Peirano nació en la ciudad de Buenos Aires. Participa en el taller literario del Centro cultural Elías Castelnuovo.

Algunos de sus cuentos fueron incluidos en el libro "Cuentos de Escritorpes" editados por el mismo taller. Sus poesías fueron incluidas en diversas antologías entre ellas **Escritos de mujeres contra la Violencia de género, Textos por la diversidad.**

Escritos por la diversidad editados por el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Tucumán.

Antología Homenaje a Pablo Neruda y Homenaje a Roberto Bolaño.

Segundo Festival de la Palabra, de Ediciones del Parque. **Cien poemas de amor y desamor y Antología Islas Malvinas.**

Fue parte de la plaquette Libres para decidir de Editorial Clara Beter.

Recibió varios premios en concursos de poesías.

Es fotógrafa aficionada diplomada en investigación fotográfica documental y Conservación fotográfica otorgado por la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires.

Controversia

Tantas veces
nos morimos,
que los silbidos con la carroñera muerte,
no asociamos.

No nos damos cuenta,
que a alguien viene a robarnos.
Aún así tengo latiendo recuerdos,
los pájaros alborotados,
los aullidos de los perros,
con gritos desesperados.

Los intensos silencios,
cuando se decía que un ángel había pasado.
Sí, era un ángel.

Pero era oscuro,
por eso no lo divisamos.

Ese suspiro interminable, que nos dejaba sin aire,
esa puntada en el pecho, con un filo helado,
que a nuestra sangre y cuerpo,
dejó congelados.

Ese dolor pensante en boca del estómago.

La despedida sin razón,
si nos veríamos más tarde.

La pucha si deja señales.

Los espíritus nuestros,
las almas que saben como comunicarse,
sin que nosotros nos percatemos,
antes de que sea demasiado tarde
y esa frase que no logré adivinarle.

Si me duermo no me despiertes,
déjame que descanse.

Así lo hice,
no pude despertarte.



Sandra Tanti Franco.

Seudónimo Tanti Suasnabar.

Córdoba Argentina.

Soy Perito Mercantil.

Estudie teatro, canto, guitarra, títeres etc.

Participo en antologías.

Soy de La Voz de Tus Escritos.

Estuve en muchos grupos.

Soy enfermera, poeta de corazón.

Elijo para el viaje

Elijo para el viaje
mi collar de luceros,
la luz de las estrellas
y la brisa marina.

Dejo guardado para cuando
regrese;
mil caricias dormidas
cerquita de la luna.

En carruaje de besos
llegaré hasta tus brazos.

En sofá de sonrisas
tú y yo nos sentaremos.

En cama de azahares,
felices dormiremos.

Yo le pido a Morfeo,
que este viaje sea largo.

Que lazos de cristal
sujeten nuestro amor,
que atesoremos dicha
en nuestros corazones;
y cuando despertemos
existan mil razones,
para seguir unidos
con fe y sin condiciones



Ana Teresa Corzo

Licenciada en Educación, graduada en la Universidad de los Andes, 1976. Venezuela.

Miembro activo de Asopey, Venezuela.

Miembro activo de "La Voz de Tus Escritos. Argentina.

Miembro activo de Conspiración Poética México, y de Grandes Poetas Iberoamericanos, Argentina.

La magia de amor y esperanza

La magia inigualable de la vida,
 es vivir, soñar y mejorar cada día.
 Luchar por lo que se tiene o se ama.
 Seguir adelante, pues el futuro nos llama.
 para vivir un presente de amor intenso,
 abrazando el ahora feliz, por lo inmenso.
 Hagamos de lado lo que hace desdichados.
 Dios nos regala bendiciones cual diluvios
 con buenas energías y vibra y emociones.
 Y promete días llenos de paz, e ilusiones.
 Hay un ser que al pasar de las horas nos da
 un sinnúmero de buenas esperanzas.
 A menudo muchas cosas no entendemos,
 y nos cuesta aceptar los acontecimientos.
 Tiempos inauditos que parecen son infinitos,
 sentimientos dolorosos, o sin ningún sentido.
 Debemos aprender afianzar la vida como tal.
 Edificando torres con firmeza para un buen final.
 Cual roca inmovible, bajo corriente sin igual
 vivamos la voluntad propia, firme y actual.
 Cultivemos las virtudes de grandeza,
 permitiendo una auténtica fortaleza.
 Pureza del interior del ser con humildad.
 lindos acontecimientos que den felicidad.
 La sinceridad en nuestra actividad diaria.
 la autenticidad en nuestros círculos de vida.



Ernestina Lumher nació en Jinotega Nicaragua.

Escritora desde hace 10 años, participante en muchos eventos internacionales: he recibido reconocimientos variados. Entre ellos: Premio Latinoamericano De Literatura y Poesía Cátedra de la Paz Mundial Mahatma Gandhi, Poesía Global Gaonesa, Premio Trofeo De Honor José Martí, Medalla del Premio Latinoamericano de Literatura en Lengua Castellana Miguel De Cervantes Saavedra, Premio Interncional de Literatura Dr. J. Manuel Equihua Estrella.

Nombrada Adali de la Paz Mundial entre otros.

Miembro muchos grupos literarios entre ellos:

-La voz de tus escritos de GLADYS VEGA HERRERA (ZIRA LUZ AIMÉ).

-ALIFE Academia Literaria internacional de Poetas y Escritores.

Embajadora cultural del Jardín de Ensueños Poesías-Nicaragua.

He escrito un libro de poesía, una novela corta, aún sin publicar.

He participado en 40 antologías poéticas con poetas y escritores de todo el mundo.

Señora

El pasar de los años en su andar no ha sido en vano.
Tantas vivencias transitadas
le han hecho ser la mujer de temple
que hoy la hacen pisar firme.

Las cicatrices del pasado han quedado en el olvido,
hoy su corazón está sincronizado
con la energía especial
que brota de su alma y de su espíritu.

¡Cuánta belleza y sensualidad hay aún en usted!...
¡Oh majestuosa y dulce mujer!
Que de seguro a todos ha de estremecer.

Señora, ¡todo en usted enamora!...
Su mirada penetrante y a la vez cautivante,
hace detener el tiempo...
Por un momento, por un instante.

Señora, que nunca se apague en su piel,
esas ganas ardientes que la hacen sentir
por siempre Mujer



Franklin Pérez Silva Mi Nombre artístico es **Frank Vandherfogen**.

Nacido en Venezuela, en la Ciudad de Caracas el 19 de octubre de 1977.

Desde el año 2015 comencé a incursionar en el hermoso Arte de la Poesía.

¿Por qué escribo? Muchos me preguntan...

¡Escribo por Amor, escribo por Pasión!... Con la firme convicción de que, escribiendo en parte, puedo contribuir a que el mundo sea un lugar mejor.

¡¡Le escribo a la Vida, le escribo a los Sueños!!!
Esos sueños de niños que aún guardamos muy pero muy adentro... Pero principalmente, le escribo a " La Mujer" el ser más importante, sublime y especial... ¡En todo el Universo!

El Mayor Logro de Dios... Por ustedes y para ustedes

Mí pequeña felicidad

La esperé durante años
y creí que ya nunca llegaría.

Cerré puertas y ventanas
ya no filtraba el sol,
no anidaba ninguna golondrina
y el cántaro se había roto
décadas atrás...

Un día golpearon a mí puerta
sacudiendo mí mente y
mis sentidos.

Primero me reí cínicamente
Que ocurrencia tratar de sacarme
de mí ostracismo.

Después luché como fiera embravecida
¿quien osaba despertar mí libido dormido?

Pero caí en la trampa, de sus ojos,
sus palabras, de cazador empedernido.

Y cuando me creí presa y acorralada
me dí cuenta que me había liberado,
que tenía permiso, que tenía derecho
a ser feliz ...aunque sea por un rato.



Soy **Stella Maris Fusitto**, tengo 73 años, soy de Buenos Aires, Argentina.

Escribo desde los 12 años.

En el 2006 concurrí a un taller literario, fueron tres años intensos, allí nació la antología "**Hacedores de cuentos**".

En el 2009 concurrí a otro taller hasta la pandemia.

En el 2014 publicamos la segunda antología "**Puro cuento**".

También soy artista plástica.

Bruja

Eres un embrujo de encantamiento
cuando altiva te paseas
con tu sonrisa majestuosa
peor porque sabes que eres bella
y que se te derrama el encanto
cual copiosa lluvia de gardenias.

Eres bruja encantadora
con el hechizo
de tu cabello
mariposeando con el viento
un guiño basta
para frenar el desencanto
y quizás un sí
para poner al mundo de cabeza.

Eres hechicera,
encanto gozo
plenitud a toda hora
una mirada alcanza
para colmar de bendiciones
y un solo mimo
para alcanzar la dicha imperecedera.

Eres cada letra que sella golosa rima
el punto final para una excelsa estrofa
y la poesía que claudica
a plenitud y jadeante
con la magna conquista de tu abrazo.



Marcos Wever Araúz nace en Panamá el 2 de septiembre de 1946

Graduado en el Colegio de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega en la rama de Electrónica.

Posteriormente con honores en la Universidad de Panamá como Periodista y luego como Magister en Educación en Lousville University.

Ha ejercido por más de 35 años la carrera de Relaciones Públicas.

Igual ha sido Catedrático universitario en Periodismo y Recursos Humanos, además de ser escritor, poeta y artista plástico con gran cantidad de premios tanto en Panamá como en el ámbito internacional en diversas disciplinas del arte.

Ha escrito para varios medios periodísticos de Panamá y es capitán del Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá.

Atronador el galope

Ellos son insaciables.
Soltaron botones, desataron lazos,
se despojaron de pudores
y se descubrieron desnudos
bebiendo el aire y la saliva del otro.

Han salido de sus cuevas
temblorosos y eternos.

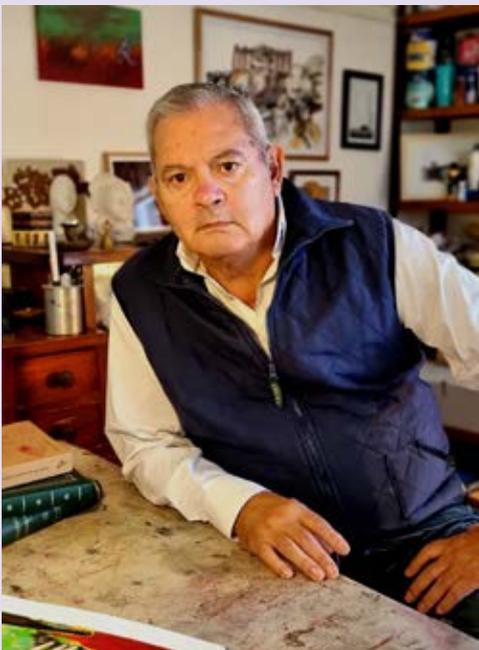
Aspiraron fragancias desaforadas
y se perdieron los dos en el mismo abismo.

Ambos compartieron sus brincos
quedaron pegados con agua
se fueron de aquí muchas veces
con la pequeña muerte del orgasmo.

En la oscuridad apenas podían percibir
el contorno del otro y medir el espacio disponible.

Era tan atronador el galope de sus propios corazones
como el arrebató de sus jadeos.
Luego trazaron un plan para la mañana.

Se metieron en el río
jugaron con el agua hasta el cuello
y era tanta la dulzura que destilaban
que los peces les mordían las piernas,
equivocados.



Juan Carlos Rodríguez, periodista y escritor, nació en Junín y reside en Venado Tuerto (Santa Fe).

Fue designado Embajador de Paz por Mil Milenios de Paz. Está incluido en la Gran Enciclopedia de la Cultura Universal, tomo 1.

Ha recibido los premios Hijo del Sol, Victoria Destaque (Uruguay), Cóndor Mendocino, Obelisco de Oro, Atrezzo Group (dos veces), Gaviota de Plata, Award the Best (dos veces), La Reina del Plata y Arcángel San Gabriel.

Ha publicado siete libros de poemas y un libro de revisionismo histórico.

Ha estado presente en varias ferias del libro virtuales, y ha ganado varios concursos en poesía y narrativa.

El jardín de la vida

Se llena de aromas que exhalan las rosas,
se llena el ambiente de aromas y aromas,
ese aroma agradable que se siente en el alma,
que te brindan calma.

Se siente el aletear de las mariposa y de las abejas,
ellas llegan al jardín para disfrutar,
de las delicias que les brinda el jardín de las flores con su néctar,
que las invita a llenar el mundo de alegría y de ganas de amar.

Allí se reúne una comunidad
que viven en unidad,

todas en un amor fraternal es agradable disfrutar,
de la armonía que se siente en este lugar.

El susurrar de las aves que allí llegan a saludar,
la armonía los envuelve, en una danza de amor y amistad,
se siente mucha paz e invita a disfrutar.

La alegría del jardín
es la hermosa amistad,
que se entreteje en este lugar,
es un remanso de alegría, fraternidad y de mucha paz,
que se siente con la más sensible tranquilidad.

Se llena con alegría y los pétalos se abren a la vida,
y entregan sus semillas,
y ellas felices van dando alegría,
se escucha la sinfonía que vibra con emoción.

El jardín se llena de aromas,
con el agua que ha bajado del cielo,
ha empapado el prado ha empezado reverdecer,
las semillas empiezan a nacer.

Se orla de bellas flores el jardín,
y en el prado también
se siente la armonía

la paz empieza a germinar,
a través de la fusión que se hace al amar.

Es la dicha de la ilusión, que se da en el jardín de la vida,
donde siempre habrá amor.



Maritza Elena Linares Ochoa

Nació en el municipio del Paso Cesar, abril 8 de 1961. Residenciada en Sabana-grande, Curumaní Colombia.

Licenciada en educación básica primaria egresada de la universidad San Buenaventura, especialista en pedagogía de la recreación ecológica, egresados de la fundación universitaria los libertadores,

especialista en lúdica educativa de la fundación universitaria Juan de Castellanos ,docente de preescolar, por más de 30 años. Escritora y poeta; miembro activo del grupo plumas y letras Curumaní Colombia "Un Grito Cultural", La voz de tus Escritos, he participado de varias Antologías, Asopey, "Poetas del Viento, de poetas y de locos de Argentina, Grandes Poetas Iberoamericanos de Pablo Brasia".

Movimiento Zirin@ de las Voces angelicales también participo de varios grupos, publicado varios poemas, también hago un programa radial en Radio Aldora.

Declaración

Los rayos de sol
poblando mi rostro,
el aroma a jazmín,
el verde del prado
y el canto de los pájaros

La paz en si misma
acurrucada
en nuestras manos.

El paraíso de la vida
en la sonrisa de un niño,
en el abrazo de un abuelo,
en la caricia sostenida,
en la luna que alumbra.

Hay tanto por hacer
a favor de un mundo
donde la paz
sea un derecho universal.

Por cada gota de lluvia
que cae en la sequía,
por cada árbol
que crece en la tempestad,
Por cada mano
unida a otra mano
y a otra,
y a otra
con esperanza y fe.

Por cada uno de nosotros
que reine la paz.



Karina Garrido es argentina, docente y escritora. Recibió menciones de honor y fue finalista en varios concursos literarios. Tiene publicaciones en antologías de poesía y cuentos breves en Argentina y España. Durante el 2021, 2022, 2023 y 2024 participó en Ferias virtuales del libro y de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Publicó en el 2020 su primer libro de poemas "**Versos al viento**" con Ediciones Del Parque. "**Monstruos no tan monstruosos**" es su primer libro para las infancias publicado este año.

Mi propósito es darle relevancia a personas del ámbito popular de mi provincia de Tucumán, que promueven nuestra cultura e identidad nacional.

Poema gauchesco dedicado a un gaucho de Juan Bautista Alberdi Don Mario Eugenio Gálvez.

Gaicho Argentino

Galopiador contra el viento,
gaucho criollo el Mario Eugenio.

Libre como el cardenal,
para él todo rumbo es bueno.

Nostalgias de cabalgatas,
galopan en sus recuerdos,
si en los cerros Escabeños,
supo dormir al sereno.

¡Qué regalo le hizo Dios,
es de admirar' su destreza!
Enriendando es gaucho mentao',
sin rebenque y con empeño,
trabajando en el corral...
¡Sacando un pingazo bueno!

Pucha' si a veces lo veo,
Como alforja cargada de un solo lao',
Brotó en su pecho un lamento,
Y esto a ninguno le asombre,
Es mucho lo que ha sufrido,
quien ha perdido un hermano.

Como gaucho bien Argentino,
con su acción bien criollaza,
Si alguien precisa una ayuda.
¡Nunca falta a una gauchada!

Todo el pueblo le saluda,
luciendo sus pilchas gauchas,
calza bombacha y sombrero.
¡Como símbolo de raza!

Sujeta firme las riendas,
rumbeando por los caminos.

Él vive siempre a su modo,
cabalgar es su destino.

Arisco como bagual,
no cambia sus pensamientos
por patacones ni viento,
a naides le hace el puchero gordo,
ni lo harán pisar el palito,
no se arrima así nomás,
con el ruido de un badajo,
le sobra el criollo sinceridá,
es auténtico y alvertido,
no hay de charlar con cualquiera,
con los amigos... selectivo.
Pues les toma la medida
y ahí nomás les pone el freno.

Por eso gaucho querido,
en mis versos yo lo evoco,
y así' les digo y no me equivoco,
Que de usted aprendí en la huella,
que no monta quien tiene ganas,
sino el que sabe montar,
llevando al frente y bien alto,
flameando la Celeste Blanca.

Nuestro gaucho
tucumano el Mario Eugenio.
Cabalgando a los cuatro vientos...
¡Como símbolo de raza!



Mabel de los Angeles Oropel

Juan Bautista Alberdi. Tucumán.

Escribe desde los doce años de edad, premiada con sus escritos sobre la guerra de Malvinas.

Pertenece a la Comisión Directiva de la Federación Gaucha de Tucumán.

Agrupación tradicionalista José Hernández.

Representante en Juan Bautista Alberdi del Colectivo Literario Internacional La Voz de Tus Escritos.

Secretaria en el grupo de Escritores Alberdianos.

Participó de diversas Antologías, nacionales e internacionales. Trabaja en zonas rurales.

Solo para ti

Si necesitas un amigo,
estoy aquí,
para darte una mano, comprensión y apoyo,
para poner una sonrisa en tu cara,
para ayudarte a no deambular como un vagabundo.

Si sólo necesitas que alguien te escuche,
no dudes en contactarme, no estás solo en el mar de problemas,
cada uno de nosotros lleva una carga,
porque no hay hombre sin problemas.

Y no tengas miedo, siempre hay una solución,
sólo es importante que pienses en ti mismo,
apreciar a los demás porque seguramente quieres
y que los demás te valoren.

No importa quién eres o de dónde eres,
si tan solo fueras un hombre en el lugar,
si lloras es normal
que cada uno de nosotros derrame una lágrima común.

No estás solo... no te preocupes,
cuando quieras no dudes en contactarme,
hay una mano para levantarte
y poner una sonrisa en tu cara.



El nombre de la autora es ***Danijela Ćuk.***
Nació el 25 de mayo de 1989 en Vukovar (Croacia) con
residencia en Čavli (Croacia).
Escribe poesía y prosa y es voluntaria y escribe varios artí-
culos para portales para ayudar a otras personas.
Hasta el momento ha publicado 2 colecciones independien-
tes de poesía tituladas: ***Positivo para la vida*** y ***Fuerza
del amor***, y tengo una tercera colección en preparación"-
Mujeres Leonas.

Alcantarilla en el cielo

Las ideas se desmoronan,
desafinan sus sonidos
y aplacan
el ritmo del todo.

Monótono apocalipsis
convive en las células
con lo profano
de sentirse vivo.

Armonía rota
en la carne que se ruboriza
como la brasa perdida,
carne enamoradiza,
dispuesta a confundir
palabras de amor
con purpurina
en el caos del vacío.

Nace
una alcantarilla en el cielo
y bebe
lágrimas cansadas,
la espera
se parece al desengaño.

La ausencia de miedo en la atmósfera
ya no es imposible.



Fabricio Aguiar Walter nació el 26 de junio de 1994 en San Lorenzo, Provincia de Santa Fe, República Argentina.

Locutor, periodista, músico y escritor, reside actualmente en la localidad de Capitán Bermúdez, ubicada en la provincia antes mencionada.

Ha dictado clases particulares de Inglés y talleres literarios en Rosario, Capitán Bermúdez y Villa Gobernador Gálvez.

Escribe poesía desde los 15 años y ha colaborado en diversas antologías, blogs, grupos literarios de Facebook y medios gráficos.

Llegó a incursionar en teatro independiente y comedia stand up.

El no lugar

El vacío, la ausencia,
la falta, la impotencia.
El fondo, lejos de la forma.
El contenido no llega a la medida.
Los parámetros se borran.
Minutos sosteniendo cuadrantes.
Paradigmas diluyendo códigos.
La esencia, por fuera del envase.
El envoltorio, dentro del regalo.
No conforma lo encontrado.
Lo buscado se evapora.
Un enigma, un problema...
la extraña pieza que no encaja
en ningún rompecabezas.

Condena

Pido cadena perpetua para él,
por homicidio.
Lo hizo con premeditación y alevosía.
Este dolor asesino
gatilló el arma
que le quitó la vida.
La bala atravesó mi cuerpo,
me desgarró el alma,
mató a mi sueño
...y sigue vivo.



Beatriz Belfiore de Buenos Aires, es Técnica Superior en Coordinación Grupal.

Su paso por la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA le despertó inquietudes sociales, brindándole herramientas para la escritura.

De 2006 a 2020 organizó muestras de arte inclusivo.

Durante seis años coordinó el grupo "Oasis" / Proyecto de vida, espacio de reflexión sobre las vocaciones postergadas.

A partir de 2011 se abocó a la poesía. En el año 2012 publicó "Alas en mis manos" (Ed. Creadores Argentinos).

Sus poemas forman parte de antologías nacionales e internacionales.

Desde 2013 participa en festivales, encuentros literarios y muestras de poesía ilustrada.

Actualmente colabora en la difusión de poetas y artistas plásticos en el periódico Línea Oeste.

No te enamores de mí

No te enamores de mí que me entristeces,
ya el tiempo del amor inmarcesible enmudeció,
y me quedó solo el recuerdo que, a veces,
renace de lo que ayer me enloqueció.

Mi amor está prohibido, quedó vacío en la oscuridad,
y mis ojos desbordantes de luz se apagaron,
no persigas mis caricias que se terminaron,
solo deseo sosiego, paz y tranquilidad.

Vuela alto hacia otros etéreos mundos,
al silencio ensordecedor de la paz de tu alma,
que tus ardientes sentimientos disfruten de la calma;
y mis deseos para ti colmen tus apegos profundos.

Siento en mi pecho henchido el dolor acaecido,
cuando renacía de dicha y quimeras bellas,
y se enaltecía de esperanza en el brillo de las estrellas;
ya el año de la estación florida quedó en el olvido.

Desde mi ventana te imagino bailando con la luna,
ya no siento celos, aunque brilles en la estela plateada,
seguiré con la magia de mi candela en la madrugada,
en ese instante eterno como una trémula fortuna.

Ya mis lágrimas amainaron todas mis emociones,
comienzo a encontrar los caminos dorados,
esbozos de sonrisas asoman en mis labios sellados,
y sentimientos afloran adentro nuevas pasiones.



Isabel María Hernández Rodríguez de La Palma, Tenerife, España .

Enfermera durante 40 años. (Jubilada). Licenciada en Derecho. Abogada NE. Universidad La Laguna. Máster en narrativa y escritura creativa. Escritora y poeta: 4 libros publicados por Editorial LETRAME. España. Género: Narrativa Novela, Relato, Cuento. Lírica: Poesía. Varias Antologías locales, nacionales e internacionales. Prologuista. 1º premio Microrrelatos en Concurso de Libros Mablaz. Madrid, 2023. 3º Poesía Romántica Escritores Latinoamericanos. Premio Internacional Poesía Virtual "Alfonsina Storni", Tintero Nocturno. Premio de Autor Sobresaliente en el Primer Festival internacional del Libro, otorgado por la (CMLPLC), Dr. Daniel Noriega Gonzales, Ecuador, 2024. Premio Internacional de Literatura "Dr. J. Manuel Equihua Estrella", en México y California, USA, mayo, 2024. 2º y 3º Premio de "Concurso de relatos de las cenizas de Welles".

Tributo a Pachamama

¡Salve, oh Pachamama!
 ¡Origen de la vida!
 Vientre de cuna,
 matriz de fertilidad
 de tu infinita bondad nacen los brotes,
 ¡que alimentan a la humanidad!

¡Vengo postrado ante ti!
 A rendirte tributo
 en nombre de mi raza, ¡de mis semejantes!
 De una generación que resguarda su cordón umbilical,
 ¡en tu seno de madre amorosa!

De tu corazón brotan mil rosas perfumadas,
 es tu pelo el verde de la flora
 y el latir de tu alma pura,
 ¡el lenguaje de la fauna!
 Es tu sangre el agua de los ríos, mares y playas
 ¡salve madre!; ¡esencia arcana!
 Que perdonas aquel que te profana
 y te roba el elixir de la vida.

Hoy te ofrezco con amor,
 ¡esta ofrenda de letras Madre tierra!

¡Pachamama !
 Somos tus hijos los que a veces no entendemos
 que a una madre se le cuida,
 se le honra, ¡se le ama!
 ¡Hoy te te pido mil perdones en su nombre!
 ¡Y te ofrezco del amor su ardiente flama!



Dolores Saucedo Vidal San Diego, (México).
 Escribe bajo el pseudónimo de Grecia DeDom.
 Sus obras son publicadas en diferentes grupos literarios internacionales, así como también en 28 Antologías (digitales e impresas), publicaciones en 6 revistas internacionales, periódico, programas de radio digital, participaciones en encuentros virtuales mundiales, internacionales, (ferias del libro, mesas de lectura); por los cuales a obtenido diferentes nombramientos honoríficos, distinciones y reconocimientos.

En el día de la madre

Madrecita amada, tú allá en el cielo,
aquí tu hija en La Tierra.

Te extraño Madrecita,
quiero hablarte del amor
y la seguridad que me diste.

Madre, ahora sola,
que hago con mis problemas grandes?
Siento que me estás contestando:
"La base de mi amor te sostiene,
la base de mi amor te aconseja,
la base de mi amor te abraza
en las tempestades de tu ahora."

Cierto madrecita, muy cierto.
Gracias Mamá por tu amor y compañía.
Gracias Madre por tu ejemplo.

Gracias por enseñarme
que lo importante es la fe,
que Dios es el camino que disipa huracanes,
Gracias por el ejemplo de tus mañanas y noches,
en oración a Dios,
gracias Mamá,
oremos ambas, tú en el cielo,
tu hija en La Tierra.

Te amo al infinito Modherita.

Francisca Anabella Recinos Villalta Nombre abreviado: **Anabella Recinos**

País de nacimiento República de El Salvador, Departamento de San Salvador, Ciudad Capital San Salvador. Fecha de nacimiento 17 octubre 1955.



Licenciada en Ciencias Jurídicas, Universidad de El Salvador, 1982.

Desde 1983, ejerciendo con autorización respectiva, como abogada y notaria, en oficina propia.

Genero literario prosa poesía.

Publicaciones desde 1983 hasta los años noventa, publicaciones de prosopoesía, prosa, cuentos, y artículos de opinión; mayormente en los periódicos "La Prensa Gráfica" y "El Diario de Hoy", y también, en "Diario Latino" y "Diario El Mundo", de la República de El Salvador.

Miembro de "La Voz de tus Escritos", desde el año 2020.

Miembro del "Movimiento de L@s Zirin@s de la Voz" desde el año 2021

Participante en la Publicación del Libro de Poesía, "Antología Internacional de la Voz de tus Escritos" en el año 2020.

Participante en la Feria Virtual del Libro, en Italia, con la presentación del Libro de Poesía, "Antología Internacional de la Voz de tus Escritos", año 2021

Participante en la Publicación del Libro de Poesía, Antología Internacional "Crónica de La Voz en Época de Pandema", Editada en Septiembre del año 2021,

Participante en la Publicación del Libro de Poesía, Antología Internacional "La Paz y la Niñez", Editada en Noviembre del año 2021. Estudió en Taller de Cerámica privado, entre los años 1972 y 1976. República de El Salvador, Departamento y Ciudad de San Salvador, Marzo de 2022 .

¿Qué quiero de ti?

Ayer mientras danzabas, despertó de la nada mi interés por ti.

Pero...

¿Cómo acercarme y llegar a ti?

¿Tal vez respetuoso o esperar una mirada cómplice?

Contemplé tu boca roja y tus carnosos labios como candela viva,
desafiantes en la noche taciturna.

Exploté en sonrisas inesperadas de solo pensar en mis deseos.

¿Por dónde empezar sin música de palabras ardidadas?

Vacilante, te observaba una y otra vez
como queriendo sumergirme en tus carnes
o cual pelícano en las aguas de sales minerales del mar...

Y sentí celos crueles.

Quise destapar esa dulce ofrenda envuelta en blanco terciopelo y me hizo feliz.

Pero... Entonces en realidad...

¿Qué es lo que quiero de ti?

¿Serán tus cabellos que vuelan cual hojas secas en noches taciturnas?

O ¿Tus ojos en el horizonte que en el ocaso brillan?

¿Quizás tus pezones hablando en voces de poemas?

O ¿tenerte en verano o primaveras floridas?

Tu gracia amorosa revela algo
cuando te diriges a mí y escucho tu voz expresando
tus buenos valores y la dulzura que encierra tu corazón
y esto me basta para desearte así:

que extiendas tus brazos para caer rendido...

Susurres a mi oído tus frases que arrullan...

Confundirme en ti, como tu en mí...

Y posar mi boca, idonde termina la tuya!



Carlos Arturo Cruz Márquez

(Aguachica César Colombia)

Sus escritos permiten a sus lectores transportarse a un mundo de espíritu abierto, a costumbres y referencias tradicionales sobrepasando las fronteras del espacio y el tiempo.

Escribe para varios colectivos culturales a nivel internacional.

Mi nombre

Mi nombre significa para ti
 un manjar de dulces exquisitos,
 un ramo de flores, la fragancia,
 un vaso de agua fresca
 en el desierto de tus labios,
 el gusto que revive tu paladar,
 la saliva que rocía tu lengua,
 el aliento que exhala tu corazón,
 la concupiscencia de tus cuerdas vocales
 pronunciando cada una de sus letras.

Mi nombre será grabado
 en la imprenta de tu corazón,
 será reproducido en policopias
 de la memoria del tiempo,
 transmitido por tu inteligencia,
 anunciado por la radio de tu boca,
 a mil kilovatios de potencia
 y...sintonizado en el mundo
 de tu imaginación.

Mi nombre...entonces...
 no será olvidado.
 Lo escribirás en las revistas
 de tu encanto,
 en la antología poética
 de tu pasión,
 en los periódicos del sentimiento,
 en todos los libros de tu ser.

Revistas, antología poética,
 libros, periódicos...
 conservarán mi nombre
 en la biblioteca del amor,
 en el rascacielo de tu corazón.

Alberto Machuca León

1.- Ecuador: 45 años de actividad profesional.40 años de profesor de literatura, filosofía, historia. Autor de textos entre ellos: Lectura Comprensiva y Manual de Valores: Sin la práctica de valores no hay buenas relaciones humanas.

2.- Periodista: Cronista-reportero de Diario El Mercurio de Cuenca por 18 años. Periodista de Opinión en Diario El Mercurio por 26 años. Actualmente ejerzo el Periodismo en las redes sociales. 1.100 artículos de opinión.

3.- Escritor: autor de fábulas para niños y mayores: ***Fabulillas de Albertosi, Abues cuentan las Fabulillas de Albertosi, Versos de un adolescente, Megacrónica de una sucesión pontifical.*** Participación en Antologías a nivel nacional e internacional. Memorias de la Asociación Académica Ecuatoriana de Literatura Moderna e Historia.



El amor en aras de la paz

El amor en aras de la paz,
por la más linda mujer
y que camina sobre la faz,
con un bebé por nacer.

Como una hermosa mamá,
que a sus hijos ella protege
y aún así de su propio papá,
si les hace daño que se aleje.

Si ella ama a su esposo,
lo defiende con su vida
y contra cualquier acoso,
es una guerrera atrevida.

El amor es tan maravilloso y de limpio corazón,
que eterniza en el alma de los niños
y su fundamento se basa en adultos en su armazón,
de buen provecho entre sus cariños

La paz se encuentra en la vida de los demás,
cuando te identifica tus valores y principios,
cada vez que te relacionas con quien estás
y los compartes entre otros por sus
beneficios.

Nadie tiene el valor de hacerte a tí la guerra,
no por estar bien armado, sino por el respeto,
que en paz se haga realidad lo que se encierra,
el amor al prójimo como a ti mismo en concepto.

Si toleras en el mundo el conflicto,
la paz se aleja de quienes la quieren,
no habrá nadie que salga al invicto
en la justicia que aplica a los que les hiere.



José de la Cruz Izaguirre Garaché

Seudónimo Poeta Norteño

Fecha y lugar de nacimiento 03/05/1965 Chinandega.

País Nicaragua.

Nacionalidad Nicaragüense.

Profesión u oficio docente jubilado.

Escribo desde mi infancia.

Me destaco en el género de romanticismo, pero así mismo en otros géneros según la ocasión.

Miembro activo de la Voz de Tus Escritos y de otros grupos poéticos nacionales e internacionales.

Heráldica del apellido Borja

DATOS

En el mundo se apellidan 197.394
El 1º país con mas personas Filipinas
con un total de 77.915

El 2º país con mas personas Ecuador
con un total de 26.682

El 3º país con mas personas México
con un total de 21.253

SIGNIFICADO

Lino inferior. Es un nombre propio masculino de origen aragonés, de la población celtíbera ya registrada en el siglo v a. C. "Bursau", el cual derivó a "Bursao" y posteriormente a "Borja" en aragonés y en español. La nobleza proveniente de Borja, como San Francisco de Borja, popularizó el nombre del lugar usándolo como apellido.

GLOSARIO

Bordura- Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Faja- Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos horizontalmente.

Fajado- Que tiene mas de una faja.

Losange- Pieza de forma de rombo.

Plata- Metal heráldico que se representa por el color blanco.

Partido- Dícese de escudo dividido en dos partes iguales por medio de una línea vertical.

Pasante- Figura animal caminando (parados en tres patas, una levantada).

Pieza- Cada una de las figuras del escudo.

Sable- Nombre heráldico del color negro.

Terrasado- Figura que está sobre la terraza.

ESCUDOS



De los conquistadores de Valencia en el siglo XIII



Familia de los de Oms y Doms.



Los de Valencia

ARMAS

En campo de oro.
Un buey pasante de gules, terrasado de sinople.

Escudo partido.
1º, En campo de plata.
Una faja ondeada de azur.
2º, Fajado de oro y sable de seis piezas.

Escudo partido.
1º, En campo de oro, tres fajas de sable.
2º, En campo de oro, un buey de gules comiendo de una mata de sinople. Terrasado de sinople.
Bordura de oro con ocho matas de sinople.

COMENTARIO

Nobilísima y gran familia española, fundada por dos Papas, ilustrada por un santo, con rango inmediato a las primeras Casas Reales de Europa. Sus caballeros llenan con sus actos la última parte de la Edad Media y casi toda la Edad Moderna.

Fue tomado, de la antigua villa de Borja, hoy provincia de Zaragoza.

Señor de esta ciudad de Borja fue el Conde Pedro de Atarés, de la sangre Real aragonesa, que floreció en el siglo XII como Lugarteniente del Emperador y Rey don Alfonso I de Aragón.

Dicho caballero fue considerado por muchos como el tronco primero del linaje de los Borja.

el origen de los Borja o Borgias de Valencia está en esos caballeros Borja de la villa de Borja que acompañaron a Jaime I de Aragón en la conquista de Valencia.

Alonso de Borja nace en la Torre de Canals (Valencia) el 31 de diciembre de 1378, fue bautizado en la parroquia de Santa María de Xàtiva (Valencia). Fue elegido Sumo Pontífice, con el nombre de Calixto III el 8 de abril de 1445.

Varios de sus miembros ingresaron en las ordenes de Santiago, Montesa, Sala de los Hijosdalgo de la Real Chancillería de Valladolid y la de Granada, el Santo Oficio de la Inquisición, y varias mas.

Heráldica del apellido García

DATOS

En el mundo se apellidan 8.176.462
 El 1º país con mas personas México
 con un total de 2.416.128

El 2º país con mas personas España
 con un total de 1.489.445

El 3º país con mas personas Estados Unidos
 con un total de 734.731

SIGNIFICADO

Apellido patronímico, derivado del nombre propio de Garci o García.

En el idioma godo, significaba "Príncipe de vista agraciada".

Deriva de la palabra vasca (h)artz, que se traduce como 'oso'. Según esta teoría, el apellido García podría hacer referencia a la 'familia de los osos' o a los descendientes de aquellos reconocidos por su fuerza y valentía.

GLOSARIO

Apalmada- Mano enseñando la parte de abajo de la palma.

Coronado- Que lleva una corona sobre la cabeza.

Cuartelado- Dícese de escudo dividido en cuatro partes iguales por medio de una línea horizontal y otra vertical que se cortan en el centro.

Jefe- Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

Lema- Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «divisa».

Ondas- Líneas onduladas.

Punta- Parte inferior del escudo.

Tajado- Dícese de escudo dividido en dos partes por medio de una línea diagonal de izquierda a derecha.

ESCUDOS



Los de Asturias, los más antiguos



Los de Burgos y Asturias



Los de León

ARMAS

En campo de plata.
 Una garza de plata picandose el pecho, en el que muestra una herida.

Bordura de gules, con este lema en letras de oro: "De García arriba nadie diga".

Escudo cuartelado.

1º y 4º En campo de gules. Una mano apalmada de hombre, y en punta ondas de mar de azur y plata.

2º y 3º En campo de azur. Un lucero de ocho rayos de oro.

En campo de gules.

Un león rampante y coronado, de plata

COMENTARIO

El nombre vasco García es ya citado en los años 789 y 791 en Castilla. La reina Jimena de León, antes princesa navarra, lo introdujo en Castilla. Uno de sus hijos se llamó García, nombre introducido en Occidente por influencia navarra.

Ante la invasión árabe, muchas familias de Castilla, Aragón y Vasconia, huyeron. Tan grande fue la desbandada y tan confusa que se llegó a perder el contacto familiar y los niños olvidaron hasta su nombre. Motivo por el que gran cantidad de ellos eligieron el de García, lo que hizo popular el dicho: "Quien nombre no tenía, García se ponía".

Uno de los primeros varones apellidados García, de

que se tiene noticia, fue Ramiro García, Potestad y Gobernador por los años 843. En 981 florecieron Nuño García y Fortún García, este último Señor de la Torre de Tovar; Sancho García fue Conde de Castilla en el siglo X.

Muchos de los caballeros que lo ostentaron desde remotos tiempos tuvieron la dignidad de Ricohombres. Muchas de las numerosas casas del apellido García no tuvieron igual origen ni proceden de un mismo primitivo solar y tronco. Por el contrario, son tan varias y dispares sus procedencias que no existe entre la mayoría de ellas ningún vínculo de parentesco.

Heráldica del apellido Vega

DATOS

En el mundo se apellidan 987.257
El 1º país con mas personas México
con un total de 285.864

El 2º país con mas personas Colombia
con un total de 100.465

El 3º país con mas personas Estados-Unidos
con un total de 86.828

SIGNIFICADO

Apellido habitacional de cualquier de los muchos lugares llamados Vega o La Vega, de vega 'pradera' (de origen pre romano, probablemente originalmente denotando una tierra irrigada).

GLOSARIO

Azur- Nombre heráldico del color azul oscuro.

Banda- Tira con un ancho igual a un tercio del escudo colocado diagonalmente de diestra a siniestra.

Campo- Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

Esmalte- Cada uno de los colores o metales utilizados heráldica.

Fileteada- Dicho de la pieza que perfila a otra.

Gules- Nombre heráldico del color rojo.

Oro- Metal heráldico que se representa por el color amarillo.

Rampante- Figura animal apoyada sobre las patas y las manos levantadas.

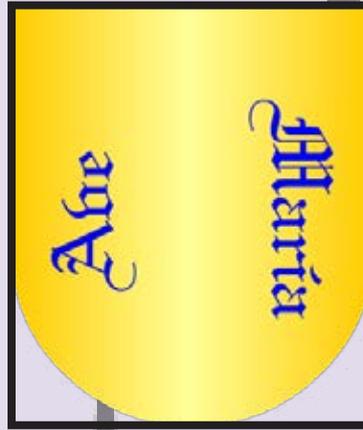
Sinople- Nombre heráldico del color verde.

Torre- Construcción fortificada, más alta que ancha, utilizada para defender una ciudad o plaza.

Descienden de las Montañas de Asturias, se encuentra de la Vega, la cual tuvo su solar infanzonado en el pueblo de Santillán, sobre la ribera del río Vesaga o Gaya y Saya, de donde procedieron lozanos vástagos, que formando numerosas ramas, se extendieron a Castilla, Toledo, Andalucía y otros puntos de la península, mostrando en todas partes la ufanía y generosidad de su antiguo tronco y origen.

El primer caballero de este apellido, de que hacen mención las historias, fue Diego Gómez de la Vega, hijodalgo de ilustre alcurnia, que se distinguió en la Corte del Rey Don Alonso IX en la memorable

ESCUDOS



La casa solar de Asturias de Santillana



Los de Tierra de Campos, Señores de Grajal.



Los de Tierra de Campos y Castilla.

ARMAS

En campo de oro
Ave María, en letras de azur.

En campo de sinople.
Una torre de oro.

En campo de gules.
Una banda de sinople, fileteada de oro, cargada con las palabras "Ave Maria gratia plena", en letras de oro.

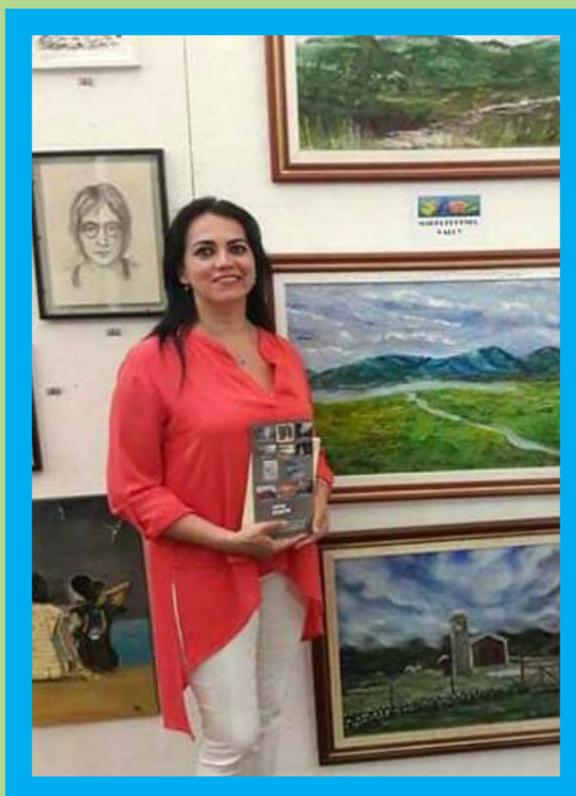
COMENTARIO

batalla de las Navas, celebrada en el año 1212, el cual tuvo por hijo a Ruiz Díaz de la Vega, y éste, a Gonzalo Ruiz de la Vega, que se halló, en el año 1255, con el Señor de Vizcaya y otros insignes caballeros, en la concordia del Rey Don Jaime "el Conquistador".

No hay duda de que este apellido es uno de los más extendidos por toda España, existiendo tantos linajes de él, como poblaciones que llevan el nombre de Vega.

Con la conquista de América pasaron a este continente extendiéndose por gran parte del continente.

Angel Manuel García Álvarez

Artista Visual María Eugenia Valoy García

Tucumán. Argentina. Docente y Artista Visual. Gestora Cultural. Coformador del Profesorado de Educación Artista de la EBA. Pdte. de la A. C. Multiespacio Cultural Tu Punto de Encuentro. Escritor. Comunicadora y productora del programa de radio "Tu Punto de Encuentro al aire", tiene a cargo el Taller de Arte "Tu Punto de Encuentro".

Participó en muestras y ferias en numerables de arte nacionales e internacionales que representó a su país. "Feria Internacional de artes Punta del Este - Uruguay", "Muestra internacional colectiva de Galería de las Américas, Maldonado - Uruguay", "Festival Grito de Mujer, Buenos Aires - Argentina", "Clodomiro Lazarte y una Ronda de amigos, Tucumán - Argentina", "Muestras Voces y Plásticas, Tucumán - Argentina", "Universos Conectados, Casa Estudio 22", "Amigos del Rio, Chaco Argentina", "Malvinas Hoy, Ayer y Siempre, As. C. M. C. Tu Punto de Encuentro", "Muestra interdisciplinaria de Artistas CGCET", participó de la 6ª edición de la Semana de la Artes 2021: ¡Y de qué vas a vivir? -Arte compartido Serie web", Ministerio de educación de la prov. de Tucumán, entre otras.

Como gestora cultural promociona, coordina muestras artes visuales, provinciales, nacionales e internacionales tanto presenciales como virtuales. Forma parte de colectivos de artistas plásticos.

1º Encuentro artístico virtual "Tu Punto de Encuentro 2020", "Proyecto Nacional 2ª Encuentro Gral. Tejeril Tucumano" Colectivo Tejiendo Feminismos - Mar del Plata 2019, coordinando desde Tucumán", entre otras.

Participó como disertante en "VI Encuentro de gestión Cultural" -"III Foro Cultural De Universidades Argentinas, UNC 2019 Cordoba", mesa de "Prácticas artísticas y experiencias comunitarias". "Cumbre Cultural de las Américas 2019, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencias y Tecnología. Presidencia de la Nación 2019, como disertante de la Mesa "Desafíos de la gestión cultural en las distintas escalas urbanas" en la UDAV, organizado por el comité del Congreso Argentino de Gestión Cultural 2022.

Forma parte de numerosos colectivos de literarios nacionales e internacionales de modalidad virtual y presencial; participando en Ferias del Libro, Encuentros Literarios, Festivales de la Palabra Nacionales e Internacionales.

Integra 16 Antologías nacionales e internacionales impresas, digitales e inclusivas, en braille, inglés y árabe.

Entre sus Distinciones: "Mujer destacada de la Pcia. de Tucumán", Reconocimiento y distinción otorgada por la Honorable Legislatura de la Pcia. de Tucumán. Premio "Mujeres Lideres con Sororidad" "Hacedora y Portadora de la Paz" ("Programa de Jóvenes Latinoamericanos") "Premio Pacifista Global", "La Paz es nuestro futuro", (CUPAEA), entre otros.





María Eugenia Valoy García



Antonio Gómez Espericueta nació aproximadamente hace sesenta y seis años, un veinte de octubre, en el seno de una familia pobre y trabajadora, como la mayoría por aquel entonces. Me puse a trabajar con catorce años, el ambiente para seguir estudiando no era el más adecuado, mejor dejarlo y ponerse a trabajar, la familia lo necesitaba. Empecé a trabajar de encuadernador y con el tiempo me aficioné a la lectura. A lo largo de los años tuve diversos oficios, conductor, funerario, pero como siempre digo mi oficio siempre será encuadernador, fue el que más años practiqué. A lo largo de los años fuera del ámbito profesional hice mis pinitos en la pintura, (cinco años en una escuela), en el teatro hice un par de interpretaciones y malas, todo hay que decirlo. Me he presentado durante dos años consecutivos a un certamen literario de Intercepas (Centro de Educación de Personas Adultas), de narraciones cortas, consiguiendo en mi CEPA el primer puesto durante estos dos años.

Válgame la Macarena

José Daniel era un tipo muy romántico. Él siempre me decía que me iba a pasar lo mismo que a él, que me marcharía sin conocer el amor de mi vida, ya que el ímprobo trabajo del mundo funerario al que nos dedicábamos, requería toda la atención. Tenía razón, su vida entera se la había dedicado a los muertos, muchas horas y mucho trabajo, poco tiempo para el ocio y el entretenimiento, sus únicos amigos y amigas que tenía eran sus muertecitos como él decía.

Él hablaba con todos (con todos los muertecillos), es más, a mí me contaba que se comunicaba con todos ellos y le contaban cosas de sus vidas, de cuando estaban vivos, claro, incluso de cuando llegaba la tía de la guadaña y los mandaba al valle del silencio; digo el valle del silencio porque es más fácil que empezar a decir el nombre de todos los cementerios, llenaría todas las hojas que me permite el editor y entonces no habría sitio para contar la historia de José Daniel el romántico, que por otro lado, diré que esta historia es completamente real. Que sí, que cuando me contó esto por primera vez me dije: este tío esta como una puta cabra y está para que lo ingresen.

Una noche que nos tocaba trabajar juntos, pasé por la sala de tanatopraxia a saludarle y allí estaba, sentado en una silla hablando con él y con ellas. Había cuatro muertecillas de mediana edad y un señor mayorcete. José Daniel, que era un fenómeno, tenía algo especial, un don de comunicación, sobre todo con ellas, se morían de risa con él, bueno, es un decir. Así que le cogí el gustillo y todas las noches que podía me iba a verlo a la sala y nos tomábamos una cerveza fresquita de alguna cámara, que oye, hay que ver lo bien que enfrían no hay nada más que ver cómo se conservan los muertecillos del romántico. Todo esto estaba muy bien, lo que pasa es que cuando más cariño les coges llegan los pesados de los familiares y se los llevan; resulta que no salen de la cafetería del tanatorio y cuando salen, vienen a fastidiar nuestra relación de amistad. Yo amistad no es que tenga mucha, cariño sí les cojo, pero amistad lo que se

dice amistad, no mucha, porque el que habla con ellos es José Daniel, yo me limito a escucharle a él; de ellos y ellas tengo que decir que todavía no he oído nada, excepto algún ruidillo que hacen, que me imagino será que quieren hablar más alto para que yo los oiga, pero no puedo escucharlos, pobrecillos.

Un día José Daniel me contó que una vez, entre sus muertecillos, encontró a la que pudo ser el amor de su vida, Loli. Por lo que se ve, a esta señora le dio un infarto cuando paseaba estando de viaje por aquí por España, concretamente por Madrid, ella era de Argentina. Según me contaba el romántico estaba rellenita, preciosa. Era de mediana edad, como José Daniel, y tenía un marido impresentable con gran "afición" a las vecinas y amigas. Le soportaba por rutina, con hastío. Este viaje a España sola era el primero en muchos años, quería salir del aire viciado de casa y disfrutar de su breve libertad. Pero la de la guadaña le dejó poco tiempo para hacerlo. Aun así, tuvieron tiempo de conocerse durante siete días, pues no encontraban a los familiares, estaban todos en La Argentina y el impresentable del marido ni se molestó en localizarla.

La tuvo en las cámaras del tanatorio hasta que pudieron llevarla de regreso a su tierra. José Daniel la maquilló con todo el cariño del mundo y todos los días la sacaba de la cámara para retocarla todo lo que podía, mientras, hablaba con ella y compartían confidencias. Entre confidencia y confidencia surgió el amor ¡Qué manera de mirarse! Ella no le quitaba ojo, se notaba que estaba completamente enamorada. ¡Estaban hechos el uno para el otro!

José Daniel me enseñó un día una carta que le dictó Loli; antes de marcharse a la Argentina, quería dejar testimonio de su transición de la vida a la muerte y de su amor por él, me parecía que José Daniel estaba como una puñetera chota, el caso es que empecé a creerme que en realidad era cierto que hablaba con ella y con todos los demás, claro. Me senté tranquilamente y me dispuse a leerla bajo la atenta mirada de José Daniel:

No os vayáis a creer amigas y amigos que una se muere y, se va para arriba o se va para

abajo, pues no, esto es un pelín más complicadillo. Mirad, yo llevo muerta cuarenta días, y sí, vale que por las noches cuando cierra el cementerio nos juntamos todas las allí presentes, y nos echamos unas risas, solo nosotras, con los tíos no queremos nada, son unos muertos.

Luego nos elevamos un poquito y podemos ver todo lo que hacen nuestras amistades, familia y demás, que más vale que no lo viéramos, porque imadre mía como estáis los vivos!, vale que sufres un poquito porque los vivos a los muertos nos hacéis cosas que válgame la Macarena, pero así es la vida, o la muerte, no sé cómo decirlo. Comprenderéis que esté hecha un lio. Estar aquí no se está mal, más que nada os lo digo para que no tengáis tanto miedo a la muerte. Yo cuando lo pasé peor fue después del infarto cuando ya estaba en Triana (por decirlo de alguna manera) muerta que se dice.

Hay que ver estos funerarios cómo te tratan, algunos son cariñosos, pero otros..., telita, como diría mi vecina la Isabel, la señora De Sales como dice ella que la llamen, que desde que estuvo sirviendo a una marquesa, hijas, no hay quien la aguante. Por cierto, ya os decía antes que hay cosas que mejor no vierais después de muerta, porque hay que ver qué cariñosa es la señora De Sales con mi marido el viudo. Y mi marido qué bien "recepiona" ese cariño, y yo por más que le chillo: iten cuidado con esa, que es una trepa!, no me oye. Es lo que tiene estar en mi situación. Se me va el santo al cielo, aquí es fácil que se te vaya. Madre mía que trajín hasta que llegas al tanatorio, a mí me han incinerado, pero leches hasta que te meten en el microondas, las vueltas que te dan.

Bueno, voy por partes, que si de viva se me iba la cabeza imaginaos de muerta. Resulta que me fallan todos mis órganos vitales, vamos que me muero, mejor no entro en detalles. Fijaos que tengo mala suerte y me muero yo antes que mi marido (si es que me tenía que tocar a mí el muerto). Como decía, me muero en España, me fui yo sola, mi marido me tenía muy hartita y me fui a pasar unos días, tengo que decir que me sobra el dinero, ahora me sobra más, claro, como ya he dicho antes me dio un infarto paseando por un parque precioso de Madrid, El Retiro creo que se llama, el nombrecito parece broma, vamos la que se retira soy yo; sigamos, en esto que vienen dos pavos que desde luego cuando nacieron, a uno de ellos su madre en vez de decirle ha tenido un niño le dijeron: ha tenido usted un funerario. Madre mía, que tío más feo. En fin, que me trasladaron en un furgón. El tío me empieza a toquetear y le digo: tío ¿qué haces? - Claro, el tío no me oye, lo cierto es que no me toqueteaba, ya quisiera yo, el funerario feo estaba intentando meterme en un sudario de estos que ahora vienen de Taiwán.

Tengo que aclarar que estoy rellenita y al feo le estaba costando trabajo, el otro funerario cuando vio mis hechuras rápido tiró de bolígrafo,

pues el bolígrafo pesaba menos que yo. Después de bajarme por una escalera del parque y de darme unos cuantos cabezazos por los escalones, me encerraron en un furgón, sin luz, a oscuras, vamos, ni un puñetero detalle, bueno sí, puso la radio del furgón y escuchamos los tres juntos un partido de fútbol, y para colmo la etiqueta del maldito sudario me estaba haciendo una rozadura por dentro, (que ahí fue donde vi que era "made in Taiwán").

Nada más llegar al tanatorio, no os lo vais a creer, me metieron en una cámara frigorífica a oscuras otra vez, sin luz, es increíble. Yo quería pedir el libro de reclamaciones, pero había algo que me lo impedía y no sabía qué, luego me di cuenta, dije: si estoy muerta, entonces ya me tranquilicé.

Estuve durmiendo un rato, bueno creo que se puede decir que me quedé un poco más muerta, luego se abrió la puerta de la cámara y ¡por Dios qué funerario más guapo!, yo solo pedía que por favor si alguien me tenía que maquillar que fuera él, y debe ser que cuando te mueres estas más cerca del que manda, el de arriba, y entonces te escucha mejor, claro.

A partir de ese momento fué donde me trataron como lo que yo era, una auténtica Reina: me lavaron, me secaron, me maquillaron y hasta me peinaron. Oye, qué guapa, esto ya era otra cosa y un funerario guapísimo, José Daniel se llamaba, qué nombre tan bonito, qué bien tanatopraxiada me dejó este hombre, me lo comería, pero no puedo porque estoy a plan, pero sí es cierto que me incineraría con él, los dos tan calentitos, los siete días que estuve en el tanatorio me sacaba de la cámara y hablábamos de la vida, ¿qué contradicción, ¿verdad?.

Una vez expuesta en el tanatorio todo el mundo se asomaba al escaparate, a mirarme. Yo me lo notaba, me había dejado preciosa, eso sí, jolín, me estaba quedando helada, estaba deseando que me llevaran al microondas y, de repente, empecé a notar cómo mi alma se iba desprendiendo de mi escultural cuerpo, podía irme hacia donde yo quisiera, incluso a La Argentina, no había barreras para mí. Escuchaba hablar a todas mis amigas, amigos, familia y ¡cómo no! a mi viudo que estaba ligando con mi vecina la señora De Sales, aprendiz de marquesa, la que siempre me decía: Hay que ver Loli, qué simpático es tu marido.

De repente oigo un ruido, ya no estoy con José Daniel, no puedo moverme, tengo lo que parece una camisa de fuerza y Loli me observa riéndose a carcajadas; estoy tirado en el suelo, frío, paralizado. Oigo dar golpes en una puerta, alguien está gritándome, pero no entiendo lo que dicen.

La puerta se abre; sí, ahora sí lo escucho perfectamente, hay varias personas:

- Parece que está tranquilo, está en el suelo tumbado; pasamos con mucho cuidado y le cogemos entre los tres, parece que se ha hecho sangre en la cabeza, todos los días igual, no sé cómo lo haré, con todo acolchado.

- Me da pena tío, siempre está solo nadie viene a verle, en su informe dice que fue funerario y que de ahí le vino la locura, al parecer se enamoró de una difunta.

- Vamos Antonio, que llevas una hora dormido, espabila tío...

- ¡Joder que susto! ¿Qué pasa?

- Que te has quedado dormido y tenemos un aviso del anatómico forense que hay que trasladar un cadáver de una tal Dolores Sales al tanatorio.

- ¡Dios mío, mi Loli!

- ¿Cómo dices?

- Nada, vamos deprisa.

Solo un sueño

Vivo en un pequeño pueblo de un lugar de la mancha cuyo nombre no quiero acordarme, me llamo Catalina de Salazar, soy conocida por mi peculiar sentido de humor y mi habilidad para meterme en charcos, líos y situaciones extrañas. Mi cuerpo y mi cabeza siempre están buscando la manera de que las personas tan perfectas como yo (se entiende que perfectas solo somos las mujeres), y que estén a mi alrededor se sientan felices, procurar hacerlas reír y que se olviden de todas las penas, incluso si eso significa que yo, Catalina de Salazar tenga que ponerme en situaciones ridículas.

Un día, mientras hacia la compra diaria (que bien suena eso de compra diaria), paseaba por el mercado de mi pueblo (esto es más exacto, pasear, pues no siempre el bolsillo esta como para hacer compras diarias), sigo con mi pueblo, ese de cuyo nombre no quiero acordarme, yo Catalina de Salazar, con mi exuberante cuerpo y mente me tropecé con una vendedora ambulante, me acerqué a ver que decía, y esta afirmaba vender una poción mágica, decía que bebiendo esa poción podía hacer que cualquiera se convirtiera en el ser más divertido del mundo. Intrigada y con mi manía de meterme en todos los charcos y con mi sentido del humor característico, yo, Catalina de Salazar con mi cuerpo y mente exuberantes, me decidí a comprar la supuesta poción mágica.

Al regresar a mi casa, después de comerme unas buenas migas y de echarme como corresponde una estupenda siesta me decidí a beberme dicha poción, no sin cierto escepticismo y un poco de asco, y esperando poco más que un sabor extraño en la boca. Sin embargo, el sabor era dulce, sabía a melocotón, y lo que ocurrió a continuación me dejó atónita. De repente, mi cuerpo exuberante comenzó a temblar y empecé a contorsionarme de una manera extraña. ¡De repente, yo con mi cuerpo y mente exuberantes, me convertí en una payasa de circo!, me miré y estaba ataviada con un traje multicolor y una nariz enorme roja y brillante, no me podía creer lo que me estaba sucediendo. Traté de quitarme el disfraz, pero descubrí que era totalmente imposible, estaba atrapada en el cuer-

po de una payasa. Decidida a sacarle provecho a la situación, (las mujeres siempre tomando decisiones inteligentes), decidí tomar las riendas de mi nueva identidad.

Pronto descubrí que tenía habilidades sorprendentes (más todavía), hacia juegos malabares increíbles y trucos de magia inexplicables. A donde quiera que iba, la gente se reía a carcajadas con mis ocurrencias y travesuras. Sin embargo, también me encontré con situaciones embarazosas cuando intentaba llevar una vida normal como Catalina y no podía, la payasa se había apoderado de Catalina de Salazar.

Un día, mientras intentaba comprar comida en el mercado del pueblo, mi torpeza natural como payasa provocó un caos total en la zona de las frutas. Y entonces ocurrió lo imposible, todas las frutas, naranjas, limones, aguacates, etc.... comenzaron a bailar al ritmo de la música que salía de los altavoces del mercado. La escena fue tan sorprendente y se armó tal revuelo que pronto se volvió viral en las redes sociales, Catalina tal, Catalina cual, fue la leche, me sentía extraña pero feliz con mi cuerpo y mente exuberantes.

A pesar de las situaciones incómodas y surrealistas en las que me encontraba constantemente, descubrí que disfrutaba enormemente de mi nueva vida como payasa. Mi sentido del humor y mis travesuras me llevaron a participar en eventos benéficos sin corrupción y espectáculos infantiles, donde llevaba risas y alegría a todos los presentes. Sin embargo, por más entretenida que era mi nueva vida como payasa, anhelaba volver a ser mi yo original. Después de muchas peripecias cómicas e intentos fallidos por encontrar una solución mágica para revertir el hechizo finalmente me he dado cuenta de algo importante, la verdadera magia estaba en mi capacidad para hacer reír a los demás y encontrar alegría incluso en las circunstancias más horribles y extrañas.

Decidí abrazar mi nueva identidad y continuar llevando risas y diversión a quienes me rodean. Y así fue como he aprendido a aceptar lo imposible y encontrar felicidad en las situaciones más inesperadas.

Cada mañana, yo, María del Carmen Pérez con mi exuberante cuerpo y mente me levanto a las cinco y media de la mañana, me doy una ducha rápida, recojo la casa por encima, dejo preparado el desayuno a mis hijos y salgo corriendo a coger el autobús para no llegar tarde al trabajo, hoy bailare con mi cepillo, con mi cubo, y mi fregona, esas son mis extraordinarias frutas, pero hoy me he levantado feliz, lástima que solo sea un sueño.

En mi mente siempre estarán presentes todas esas personas adultas, niñas y niños que sufren los horrores de la guerra y del hambre por culpa de unos descerebrados, que son incapaces de beber la pócima mágica, soñar bonito, pensar un poquito en los demás, y poder bailar con un puñado de frutas, cubos, cepillos o fregonas. Ya he llegado a mi parada, hoy, he llegado antes.

Antonio Gómez Espericueta

Obras Pictóricas de Cliver Flores Lanza

Cliver Flores Lanza, nació en Iquitos, Loreto - Perú. Durante sus primeros años de niñez gozo intensamente la naturaleza de la selva en la ribera Amazónica, gracias a su padre quien fue profesor de educación primaria en la zona rural. Asimismo su padre un gran motivador en su talento. Cliver Flores Lanza desde pequeño ha demostrado su destreza y habilidad en las artes; tal es así, siempre participaba en los concursos de dibujo y pintura logrando obtener premios adquisiciones. Durante sus estudios secundarios gran motivo para él fue estudiar cerca la Escuela de Bellas Artes. Al retornar a su casa su satisfacción era ver las ventanas abiertas de Bellas Artes en donde apreciaba y admiraba los trabajos de los estudiantes de arte.

Al concluir sus estudios secundarios ingresó a la Escuela de Bellas Artes en el año 1988 y concluye el año 1992; de ella egresó como Artista profesional en Dibujo y Pintura. Durante su formación Académica admiraba mucho a los pintores impresionistas Franceses por la soltura y espontaneidad de las obras. Actualmente lleva 32 años pintando la Amazonía con una paleta depurada de colores intensos, tiene como fuente de inspiración los paisajes, actividades cotidianas de hombres, mujeres de la selva; los plasma con la maestría que identifica su factura personal que él sabe codificar, muchas de sus obras se encuentran en colecciones privadas dentro del país y el extranjero. Paralela a su labor artística es profesor en la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" de Iquitos.

Hasta la fecha ha realizado varias exposiciones individuales y participó en diferentes muestras colectivas locales, nacionales e internacionales. Cliver Flores Lanza, el año 2015 y 2019 ha obtenido reconocimiento y premiación por su destacada trayectoria artística en su ciudad natal, asimismo fue galardonado en muchos concursos de pintura a nivel local y un premio internacional en el año 2015 en Manaus - Brasil. El año 2023 obtuvo el primer lugar en el concurso nacional organizado por el Colegio de Arquitectos de Perú, en el que tuvo como propuesta "Iquitos zona Monumental" Actualmente vive en la ciudad de Iquitos, cerca del maravilloso río Amazonas - Perú.

Las pinturas de Cliver Flores se caracterizan por representar la luz con intensos colores que es propio del medio donde me desarrollo; la Amazonía mi inspiración inagotable se armonizan entre percepción emoción dando como resultado los contrastes armónicos que permite optar dinamismo y equilibrio a mis obras. La selva Amazónica en el fascinante concepto de biodiversidad son elementos fundamentales para mi creación artística.

Las obras de Cliver Flores pertenecen a la tendencia impresionista, lleno de coloridos, los temas favoritos de representación estética son los paisajes rurales - urbanos donde la naturaleza confluyen en armonía, las actividades cotidianas del poblador Amazónico.

La percepción y representación artística se codifican en la riqueza del color, la perspectiva y atmósfera que resaltan la belleza natural de la Amazonía; siento que los ríos, los bosques y el cielo hablarán; éstas a su vez emanan vitalidad y transmiten energía que llenan de gozo espiritual.

En éste concepto mi pintura pretende difundir y dar a conocer espacio - tiempo de la belleza Amazónica: sus paisajes, su historia, hombres y mujeres que lo habitan. La selva Amazónica para el Perú y el mundo a través de mis pinceladas y espatuladas.



Cerca de ti



Calle Próspero cuadra 3



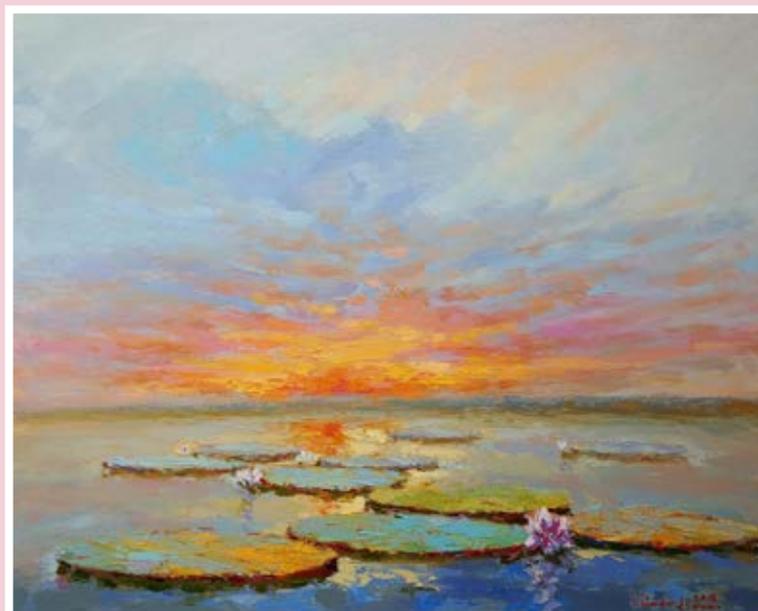
Nube de mariposas



Flores



Reflejo de aguajes



Victorias Regias en el ocaso



Malecón Tarapacá – zona monumental



Ocaso en Belén



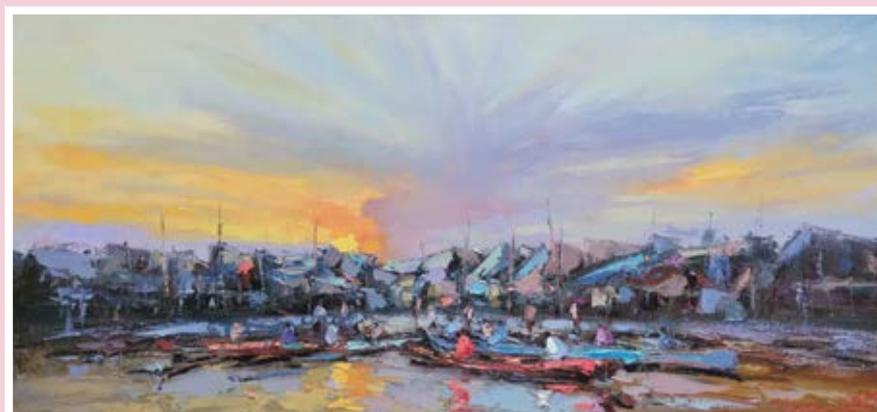
Playa Pampa Chica



Selva encantadora



Tierna mirada



Ocaso en Belén

Cliver Flores Lanza

Cantautor Ramón Salvador Avalos



Conocido como **Loloars** nacido en la ciudad de Mercedes, Corrientes, Argentina.

Hijo de Don Hipolito Ávalos y de Doña Eugenia Ysabel Ramirez sus hnos. Jorge Pantaleón Ávalos Y Dora Miguelina Ávalos.

-**Loloars** nació el 25/01/1972, adquirió los primeros conocimientos musicales en el colegio, captando sonidos como la Guitarra, Cavaquinho, Bajo, Piano y Percusión etc.

-Fue convocado a los 15 años a formar parte como primera guitarra por el Artista y Poeta Eladio "Lacho" Sena hace muy poco desaparecido físicamente.

Más tarde lo convocan a formar parte del grupo tropical "**Grupo Dinamita**" luego con los "4 DE OROS" sigue un pasaje por "**Grupo Sentimiento**."

-**Los elegidos de la cumbia**- hasta llegar como integrante en un momento de transición en el grupo de música de todos los tiempos "**The Goal**".

-A continuación, sigue compartiendo escenarios con grupos Chamameceros como por Ejemplos:

-Quique Sheridan, Martin Barbona, Vaquero Alvarez, Roque Delgado, Tichy Selcer, Gustavo Anoni, Don Hignacio Pelozo, Don Nene Villaba, Dario Y Ruben Villaba y su amigo del alma Ruperto Alegre.

-Interrumpe su carrera musical al llegar el llamado del servicio militar obligatorio, cumpliendo en la vecina ciudad de Curuzu Cuatia. Luego se in-

corporea a la banda militar "**Santa Cecilia**" donde concluye y continua la carrera de músico de banda, soplando Saxo Alto con su sueño de ser director de banda. Adquiere y perfecciona sus conocimientos de guitarra, batería, bajo, teclado y voz.

-La reducción de personal con vocación profesional lo afecta laboralmente produciéndose su baja en el año 1992.

Vuelve a su ciudad natal Mercedes Corrientes. Y convocado como músico ya cantautor, compositor e interprete, en la comparsa del pueblo **Villa Samba Show** a tocar por 1ª vez y 1º Músico de Mercedes Corrientes el cavaquinho instrumento de 4 cuerdas Oriundo de Brasil.

-Comienza una nueva carrera en el carnaval en el año 1994, el mismo año es convocado para tocar el cavaquinho en la comparsa la facultad de "**Zum Zum**", Paso de Los Libres.

- 1995 y 1996 fue convocado por la comparsa de todos "**Ita Pucu**" siendo la ganadora del premio mayor de ese año.

-En el año 1997 participa en la comparsa de la alegría "**Purajhey Pora**" siendo ganadora compitiendo con el trió eléctrico "**Tamandua Maluco**" de Corrientes origen brasilero de Wualy García. (Ya fallecido).

-En el año 1998 lo convocan desde Ituzaingo Corrientes en la comparsa "**Samboyere**" siendo voz y cavaquihno y ganadora a nivel local y ganadora en los carnavales del "**Mercosur**" de Monte Caseros Corrientes.

-En el año 1999 la agrupación carnestolendas graba en voz y cavaquihno "**La Toruga Nacional**" sin saber que este iba a ser un éxito a nivel Local, Provincial y Nacional & Internacional.

-Esto hizo que fuera vidriera para trabajar como músico y voz en la ciudad de "Villa Angela Chaco" e inculcar el Samba enredo siendo grupo revelación de ese año 2004.

-En los años 2004-2005-2006 y 2007 es convocado como jurado de Corsos en los carnavales de: "Concordia Entre Ríos, La Nueva Federación, Chajari Entre Ríos, Mocoreta Entre Ríos, Luego San Martín Chaco, El Bermejo, Presidencia Roca, Roque Saenz Peña Chaco. Paso De Los Libres, Curuzu Cuatia, Sauce Cts, Perugorria, Felipe Yofre, Santo Tome Ctes.

-Discos grabados desde el año 1999 al 2004 discos de carnaval.

Desde el año 1999 fue profesor de instrucción de

música inicial en la casa de cultura de Mercedes corrientes hasta 2008.

-Descubriendo grandes valores en voz, guitarra, acordeón y piano.

-En el año 1996 abre su "**Taller de música e idioma**" brindando un servicio a la comunidad con sus respectivos profesores:

con idiomas:-guarani, inglés, portugués, italiano, francés.

En música: -guitarra, bajo, teclado, batería, ACORDEÓN a piano y a tecla.

-Se cierra el taller por faltas de recursos económicos ya que ha pasado a ser un lugar de contención de: (Chicos en situación de calle).

-En el año 1999 y 2000 graba su primer disco de inéditos "**Loloars y grupo secacor**".

-Buscando nuevos caminos y cosechas de amigos grabo su 2 disco "**Que profundo es tu amor**" radicándose ese año en Corriente capital para poder lograr cautivar el corazón de los correntinos.

-Es autor de más de 100 temas musicales entre ellos estas composiciones:

-Los mejores años de ita pucu.

-Sambas Enredos de comparsas infantiles.

-Villita Samba Show, Purajheicito e Ita Pucucitos.

-Himno al bombero voluntario de Mercedes Ctes.

-Himno al bombero voluntario de Goya Ctes.

-Himno al excombatiente de Malvinas.

-Cancion chicos de la calle.

Y una composición dedicada

- "Para ti madre Eugenia Isabel".

- "Te invito a Mercedes"-

- "Amada mia"- dedicada a su hija Carolina Ayelen.

- "Solo tenia 15 años".

- "Futuro incierto"- "la canción que no cante...etc.

-En el año 2007 graba homenaje a su amigo "**Bodas De Oro**" El Maestro Ruperto componen de la música de:

Alberto Dionisio "**Camba**" Castillo "**Arroyo Bony**" Adaptándole la letra con su coautor el maestro Ruperto Alegre y Loloars Avalos Arroyo Bony.

-En el año 2014 es convocado por su tío Polito Castillo a grabar de su autoría:

"**Nuestro rezo en chamame para el papa**" conocido internacionalmente en su versión en la producción de su hija Maria Angeles Castillo.

-En ese mismo año 2014 graba con "Los Mercedesños" "**Homenaje A Don Salvador**" grupo musical conformado por más de 25 años representando a Mercedes Ctes. Representando en todos los escenarios del país y el exterior.

Actualmente Loloars se encuentra residiendo en Resistencia Chaco.

Donde grabo un disco de su autoría que salió el año 2017 con el nombre:

Loloars "**Cuento, canto mi desarraigo**".

Patriada cultural con más de 70 artistas del Nea.

Con más de 25 composiciones las cuales 14 temas contaron su Biografía.

-Con el objetivo de plasmar la historia de nuestra música ancestral contado por más de 40 versiones, según investigaciones llevada a cabo por Loloars.

El Chámame:

Definición: Che-Amoa-Meme:

Significado: Doy sombra a menudo constantemente, y tiene relación directa con enramada, siendo muy compleja su definición, por suerte para nuestra música es muy rica además de tener.

Rasgido doble, balseado y chámame es la expresión de la música folclórica correntina Argentina.

Esta el chámame que proviene de los cuatro causes que se originan de sus orígenes y se desarrolla simultáneamente en una simbiosis, ellos son el Chámame que viene:

De la vieja Europa toda, de España, de los guarani y de las misiones jesuitas...con el canto, el fuego y la danza, los instrumentos autóctonos vienen para ser uno solo: el Chámame.

-Con el mensaje de mis composiciones quiero aprovechar la variedad de ritmos en nuestro folklore, contando historias de mi presente con proyección al futuro, con la fusión de estos instrumentos autóctonos, darle vida estilizada con visión y proyección al futuro personalizado.

Se encuentra radicado hoy estable más de 10 años en Resistencia Chaco siendo integrante de:

- "La Banda Municipal Luis Omobono Gusberti." como músico ejecutante de 2 teclado, guitarra rítmica y voz.

Recientemente nombrado en Resistencia Chaco como Coordinador de la filial Sapucay Guaraní, Organismo Permanente de Rescate y Preservación del Idioma a favor de la cultura y la lengua Guaraní.

Perteneciente al Instituto Nacional de la Música Inamu.

Perteneciente al colectivo de los artistas de Amicha.

Ramón Salvador Ávalos

Llamado artísticamente **Loloars**.

-Cantante, autor, compositor & interprete- **mercedenseño, correntino, chaqueño, argentino**.

Loloars

"La lente" de René Fonseca Borja

REVISTA INTERNACIONAL LA VOZ DE TUS ESCRITOS







René Fonseca Borja

Entrevistas de René Fonseca Borja*"Senderos y anécdotas poéticas"***Entrevista a Angel Manuel García Álvarez****¿Quién es Angel Manuel García Álvarez?**

Soy un artista sin tierra, sin rumbo.

Vagando por el mundo, con un único destino sobrevivir y pasar el tiempo lo mejor posible.

Esperando el paso del tiempo, con las sorpresas diarias e inesperadas de la vida.

Un bohemio encerrado en un mundo que a veces querría cambiar y no puedo, resignándome y adaptándose con lo que hay en cada momento. Una evolución pura y dura.

¿Dónde naciste creciste y cuál es el lugar en el que te encuentras?

Nací en un pequeño pueblo de la provincia de León, llamado Cospedal en la comarca de Babia, España. A los 22 años me vine a Móstoles, un pueblo dormitorio de la Capital, Madrid, fijando mi residencia hasta el día de hoy.

Haz hecho muchos trabajos, ¿cuál de esos te ha traído los mejores recuerdos?

En todos ellos he disfrutado pero el que más ha satisfecho creo que fue el de apicultor. Un trabajo disfrutando de la naturaleza y conviviendo con el mundo fantástico de las abejas.

Consideras que eres un aprendiz, ¿por qué?

Si, soy un aprendiz, porque como he trabajado en muchos trabajos distintos, siempre he estado aprendiendo para dar lo máximo en cada trabajo.

Cuéntanos tus experiencias y lo que haces en tu blog.

En mi blog que empecé en el año 2016, hago diferentes trabajos, tocando diferentes temas intentando buscar una amplia gama de seguidores con diferentes gustos.

Yo hago trabajos de fotos, relatos y poesías, estudios, cartografía, etnológicos, transcripciones históricas y varios temas más.

En la actualidad tengo más de 230 trabajos diferentes. <https://cosasdeamga.es/>

¿En qué momento de tu vida, te diste cuenta que podías escribir?

En una feria del libro que asiste en Madrid, al están de un primo de mi mujer, y en el regreso me dije si él puede hacer poesía y escribir libros, por qué, yo no voy a poder escribir.

¿Hay algún escritor, poeta o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?

Ya lo dije Eugenio Arce, poeta de Ciudad Real.

¿En qué piensas y qué quieres representar en tus poemas?

En mis poemas no tengo un tema común, sino que trato varios temas, dependiendo del momento, igual le puedo escribir al amor que a un perro callejero, dependiendo del momento.

Tu caminar ha sido un descubrimiento de cosas, ¿qué te gustaría descubrir adicionalmente?

No lo sé, ya que las cosas van surgiendo sin que te des cuenta, y cuando quieres estas metido en otro mundo diferente. Yo me conformo con lo que tengo y soy y como dice la canción "camino se hace al andar", quien sabe las sorpresas de lo que me resta de vida y en qué cosas podre descubrir.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

El único consejo que yo les doy es que lean y comparen cosas con la aptitud de aprender, y que sepan que lo suyo no es lo mejor, que se puede mejorar siempre.



Entrevista a Rodolfo Santoya

Para que el público le conozca más, ¿Quién es Rodolfo Santoya?

Yo soy Rodolfo Santoya, nacido en Guadalajara, Jalisco, México, la tierra donde orgullosamente tenemos varios símbolos representativos de mi país como es el tequila, el Mariachi, los charros, y algunas comidas típicas como la birria, la carne en su jugo, etc.

Soy el tercero de cuatro hermanos, Contador y Administrador de profesión, aunque la vida me llevo a estudiar unos años medicina, una carrera que siempre me llamo la atención, pero que, por cosas del destino, quedo ahí.

Soy el padre de dos pequeñas niñas, y digo pequeñas porque para mí siempre lo serán a pesar de tener 25 y 31 años.

En la vida tengo tres pasiones o pasatiempos, porque a final de cuentas no importa qué profesión tengas, si no que sepas valorar y disfrutar lo que te gusta hacer, que son la cocina, carpintería y poesía.

Su inclinación empieza temprano, ¿desde cuando inicia su habilidad de escribir?

Comencé a escribir a los 13 años cuando cursaba el tercer año de secundaria.

¿Hay algún personaje, escrito o hecho que le llevó esta tarea hermosa de escribir?

Comencé con el Mio Cid, una novela épica que me llamó mucho la atención por su riqueza en rimas y metáforas.

Sabemos que tiene una página virtual que da cabida a muchos escritores, ¿cuál es la mejor satisfacción?

La intención principal de mi grupo poético es impulsar a los poetas que inician a que escriban y dejen volar sus letras para que atraviesen fronteras, además de ir haciendo dinámicas de enseñanza para ir conociendo los estilos poéticos, figuras literarias, etc.

Nos puede decir, ¿cuáles son los referentes que le han motivado para ingresar en el campo de la literatura?

El Mio Cid, Amado Nervo, Neruda, en los inicios y más adelante García Marques, Og Mandino, Coelho, Diana Setterfield, Michael Benoit, y muchos más.

¿Hay algún lugar específico en el que se inspira?

Me gusta escribir por las noches en un escritorio que tengo en mi habitación, sin embargo, para escribir, cualquier lugar es apropiado.

Su caminar por su país, ¿le han dado oportunidades de escribir?

Siempre he buscado esa oportunidad de escribir mientras viajo, por ejemplo, en Guanajuato me gusta ir a alguna plazuela a sentarme en una banca e inspirarme, también cuando viajo de copiloto en algún auto me inspira con las bellezas del paisaje, el viajar ha ayudado a conocer y ser más flexible de los lugares a escribir.

¿Cuál es el proceso que tiene para escribir un poema?

Creo que todo lo que nos rodea nos puede inspirar, en ocasiones vienen algunos versos a mi mente, los escribo como bosquejo y posteriormente me pongo a escribir el poema en la primera oportunidad, normalmente asigno la imagen que llevara posteriormente de escribirlo.

¿Cómo le gustaría que la recuerden? Después de abrir campos y conquistar amigos, en este campo literario virtual.

Como alguien con quien podían contar para encontrar el camino de expresar lo que hay en su corazón a través de la poesía.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Las tecnologías nos ayudan mucho a la corrección en las redacciones, contar sílabas, etc., debemos aprovecharlas usándolas en ser autodidactas, por ejemplo, si detecta un error ortográfico, no dejar que lo corrija, aprovecha y nosotros mismos hacer la corrección para que vayamos incorporándolos en nuestra mente y después lo escribiremos bien de manera común.



Entrevista a Norma Argentina Giralte

¿Quién es y dónde vive actualmente Norma?

Soy la 5ª hija de familia numerosa. Esperaban un varón por el orden en que íbamos naciendo y llegué yo...debido a la argentinidad de mi padre, llevo el nombre de Argentina, que estaba destinado al supuesto varón que llegaría y que llevo con orgullo. Actualmente vivo en Córdoba capital.

Se que tus sueños de juventud fueron distintos a los que actualmente eres, ¿por qué?

Porque soñaba con ser cantautora y mucho más, pero, las ideas de mi padre (artista no, sí, Señorita de su casa), acabaron con mis fantasías, según él. Después me casé, fui ama de casa, mamá y mujer todo terreno, (con dos máquinas, de coser y tejer), allanada a las circunstancias de la vida, sin olvidar la escritura, pero, solo para la familia.

¿Desde cuándo escribes y que autor te trajo al mundo de las letras?

Soy autodidacta y escribo a pura intuición desde los 14 años. Creo que, ningún autor en especial.

Sí, todos los que leí, que fueron muchos... libros de todo tipo, que leía ávidamente. En general, todo lo que caía en mis manos (no tenía para elegir, era lo que había). La música folclórica fue gran influencia. De ahí, las rimas justas, por vivirlo desde niña.

Escribes con mucho sentimiento y profundidad. ¿A que atribuyes esta inclinación?

A mi origen, a los valores inculcados, a una vida sana donde no cabía la hipocresía, ni las transgresiones, eso era impensado. Pero creo que eso es propio de cada uno.

Eres autora de varios Himnos, ¿qué te ha posibilitado esto?

Esos Himnos, me brindaron amistades y reconocimientos. Algunos me abrieron puertas al exterior, pero, fue momentáneo. Todos vivieron su momento de gloria y ahí quedaron, es la triste realidad. El que más repercusión a tenido, es el de "La Voz de tus Escritos".

¿En el sendero que te tocó caminar, sabemos que has escrito libros, podrías hablarnos de esto?

Edité un libro de "Poesía y Narrativa", titulado "Sentires" y sin tener guía de nadie, porque recién comenzaba este camino, una vez más confié en mi intuición. Mi libro no tiene Prólogo...sí, una introducción que hice a modo de Presentación. Está dividido en cinco partes; "Vivencias", "Realidades y Reflexiones", "Versos de Amor" y a la "Naturaleza", y una Narrativa de mi niñez en casa de mis abuelos. Otro libro compartido con amigos, "Semblanzas de Otoño" de contenido multifacético.

¿Cuéntanos tus experiencias y lo que más ha contribuido a encontrarte contigo misma y ser lo que eres?

Mis experiencias sobre arte, comenzaron siendo ya abuela. Cursé mis estudios medios en un Colegio para adultos (Bachiller con Orientación en Bienes y Servicios), fue mi gran logro y deuda saldada. Eso abrió mi cabeza y llenó de perspectivas. Terminado esto, (me había separado) y me fui a trabajar a España y ese mundo tan distinto, me fortaleció aún más. También compartir Encuentros Poéticos y Antologías (más de 70), llevando mi música, aprendiendo de los que sabían, digo...que acabaron de formar a esta poeta musiquera de hoy.

¿En que piensas y qué quieres representar al público en tu poema?

Solo pretendo llegar a la gente, mostrando lo que soy, desde el alma, y eso aflora en cada poesía.

Tu caminar ha sido un descubrimiento constante de cosas, ¿Qué te gustaría hacer, para que te recuerden?

Nunca lo pensé. Creo que ya está hecho...lo que hoy es Norma. Que me recuerden por lo que soy... Pero por, sobre todo, por ser una buena persona. Sería la mejor herencia que podría dejar y que así me recuerden.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

A los que escriben; ser ustedes mismos, siempre y en cualquier lugar, forjarse una personalidad a través de sus letras, sin perder identidad, sin olvidar quienes son. A los jóvenes; que tienen una mejor herramienta (la tecnología), que no la desperdicien, que les sirva para pensar, comparar, desarrollarse, crecer y ser mejores personas cada día. Que amen a su familia, sus raíces, que se interioricen de lo nuestro... ahondando en la historia...no siempre lo que viene de afuera, es lo mejor.

Muchas gracias... por brindarme esta posibilidad de expresión.



Entrevista a Dra. HC. Alicia Susana López

¿Quién es Alicia Susana López?

Me defino como una luchadora incansable.

¿Qué produce emocionalmente ser administradora de páginas que tienen prestigio mundial?

Satisfacción y agradecimiento por el honor, de haber sido designada para administrar prestigiosas páginas literarias.

¿Qué nos puede decir de los galardones, antologías, nombramientos y administradora de páginas virtuales?

El ser galardonada, es recibir el reconocimiento por la labor cultural realizada con éxitos. En cuanto a las antologías son logros importantes. Plasmar los sentimientos en forma de versos, narrativas o cualquier género literario en un libro, es muy gratificante y positivo. Los nombramientos como Embajadora Internacional y la administración de páginas virtuales, son un estímulo gratificante, para la mente y el alma.

¿En qué momento de su vida, se dio cuenta que podía escribir?

A los 10 años gane por primera vez, un concurso literario y artístico. Fue en Buenos Aires para una empresa internacional. Realicé redacción publicitaria, dibujo y pintura. A esa edad leía El Cid Campeador y grandes obras literarias. A los 12 años escribía poesías.

Ha escrito más de 70 libros. ¿Cuáles son las satisfacciones conseguidas?

Los libros fueron concebidos con gran esfuerzo, la satisfacción es inmensa al ver que cobran vida en mano de los lectores.

¿Hay algún libro en especial que represente un gran esfuerzo o anécdota vivida?

Todos son amados y respetados. Pero en cuanto a importancia, diría que "Contra Molinos de Viento". Marcó una etapa de vivencias complejas y agobiantes. Un antes y un después en mi vida. Está dividido en dos tiempos. Cronos, tiempo del hombre. Kairos, tiempo de Dios. También el libro "Donde estás vida" Obra de teatro dramática. Tema. Prostitución y drogas en menores de 17 años. Es el resultado de una investigación profunda, con menores en riesgo.

¿Cuál ha sido la mejor satisfacción en este programa de literatura?

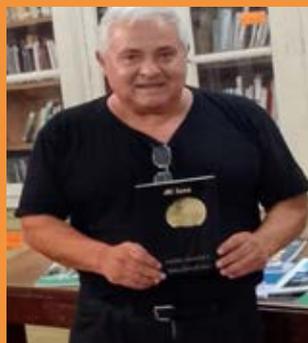
Es gran satisfacción, poder expresar a través del lenguaje oral y escrito, vivencias propias y ajenas.

¿Cuál es su inclinación literaria y cuales técnicas utiliza?

Trabajo con todos los géneros literarios y utilizo las técnicas que corresponde según lo requiera la RAE. Real Academia Española.

¿Hay algún escritor, poeta, o persona que la haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?

Sobresalían para mí, Alejandro Casona y Benito Pérez Galdóz, España. Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni, Argentina. Pertenezco a una familia de escritores.



Entrevista a Oscar Daniel Mansilla

¿Quién es y dónde vive actualmente Oscar Daniel Mansilla?

Soy Oscar Daniel Mansilla, nacido el 14 de julio de 1960 (tengo 63 años), casado, padre de dos hijas y abuelo de una nieta. Actualmente jubilado. Nací en la ciudad de Santa fe, capital de la provincia del mismo nombre, donde resido.

Se que tus sueños de juventud fueron distintos a los que actualmente eres, ¿por qué?

De joven me apasionó la literatura, más precisamente la lectura de novelas de autores y temas diversos. Si bien muchas obras atraparon mi interés literario e influyeron en la decisión de incursionar en la escritura, existen dos autores que admiro especialmente: Gabriel García Márquez y Mario Benedetti, por las obras "Cien años de soledad", "Crónica de una muerte anunciada" y "La borra del café", "Gracias por el fuego", respectivamente.

¿Desde cuándo escribes y que autor te trajo al mundo de las letras?

Fueron dos etapas en las que escribí con entusiasmo. La primera, durante un breve período de mi adolescencia y la segunda después de jubilarme, cuando retomé la escritura y el sueño de escribir un libro.

Escribes con mucho sentimiento y profundidad. ¿A que atribuyes esta inclinación?

En la ciudad de Santa fe, se llevaba a cabo anualmente el concurso literario Provincial "José Pedroni" (1899/1968), reconocido poeta y escritor Santafesino. Participaban dos categorías: alumnos del ciclo básico (1º, 2º y 3º año) y superior (4º y 5º año) de los colegios secundarios. En 1979 obtuve el primer premio del ciclo superior con la narración "Mi mesa de trabajo cuenta su historia".

Eres autora de varios Himnos, ¿qué te ha posibilitado esto?

Una anécdota graciosa El premio obtenido, fue motivo de orgullo para el Colegio Nacional "Simón de Iriondo" que representaba. Una mañana la profesora de inglés, me felicitó por el logro y leyó emocionada mi escrito que estaba en la primera página de la antología. A mí no me iba muy bien en idiomas. Al finalizar el año fui beneficiado con una nota alta y pude aprobar la materia.

¿En el sendero que te tocó caminar, sabemos que has escrito libros, podrías hablarnos de esto?

Durante mi época laboral tuve un trabajo difícil y absorbente (Servicio Penitenciario). Por esta razón escribía en forma esporádica. Por el vicio estructurado adquirido por mi profesión no me conformaron los escritos y decidí no darlos a conocer.

¿Cuéntanos tus experiencias y lo que más ha contribuido a encontrarte contigo misma y ser lo que eres?

Mi luna es una novela encuadrada dentro del género policial, ambientada en mi ciudad. trata un tema de candente actualidad como el consumo y tráfico de droga, la narcopolítica y corrupción.

¿En que piensas y qué quieres representar al público en tu poema?

La novela no está basada en hecho real. Surge de las crónicas policiales que a diario refieren a los conflictos sociales que provoca el flagelo de las drogas, que me permitió construir una historia ficticia de la que forman parte el crimen, la amistad y el amor.

Tu caminar ha sido un descubrimiento constante de cosas, ¿Qué te gustaría hacer, para que te recuerden?

Previo a desarrollar un escrito, me concentro en el mensaje que pretendo transmitir con la historia o la poesía. Realzo la descripción del momento, paisajes y emociones para atrapar la atención e imaginación del lector.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Aconsejo que los escritores, como les resulte posible, difundan sus obras para favorecer la cultura y contagiar un hábito espiritualmente beneficioso. Insto a los jóvenes a leer mucho y aquellos que les gusta escribir, que se animen a plasmar en el papel sus pensamientos.



Entrevista a Víctor Flores Cruz

El deseo es que se conozca más de cerca al invitado de honor. ¿Quién es Víctor Flores Cruz? ¿Dónde nació y creció y cuál es el lugar en el que se encuentra?

Nací en una ciudad colonial, antiguamente minera, llamada Taxco, en el estado de Guerrero al sur de mi país, México.

¿Hay algún escritor, poeta, realidad o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?

Me inspiró mucho Gabriel García Márquez, me di a la tarea de coleccionar su obra, leí muchos de sus libros y mi imaginación volaba, hubo uno que no pude terminar de leer porque me causaba demasiada angustia, "Noticia de un secuestro", fue muy estresante para mí y no lo disfrutaba.

Ha tenido varios galardones que supongo te dieron algún incentivo para seguir escribiendo, ¿cuáles son?

En realidad, pocos, La péndola de oro, la satisfacción de pertenecer a diferentes compilaciones en La voz de tus Escritos, Menciones honoríficas y premiaciones en concursos de composición poética del magisterio en mi ciudad, ganador en composiciones de Calaveritas Literarias con motivo de día de muertos en mi ciudad y otros lugares.

¿Cuál su preferencia para escribir y cuáles técnicas utiliza?

Me gusta escribir poesía, me gustan mucho los versos libres, me encantan los sonetos, me gustan mucho los versos rimados consonantes más que los asonantes; creo que se me facilita escribir relatos, de hecho, tengo una recopilación de experiencias escritas de mi primer año de servicio magisterial hace 40 años, que aún no ha visto la luz, espero pronto hacerlo.

Sobre tus textos que aún no han visto la luz, ¿cuáles son las anécdotas y experiencia, que viviste?

Esto es muy extenso, son anécdotas vividas en otra región de mi estado donde conocí la miseria cruda, sin servicios básicos, pero con gente muy noble, de corazón y brazos abiertos a quienes recuerdo hasta la fecha. Son relatos de alegría, nostalgia, lágrimas que me impulsaron a escribir debido a tanta tristeza y lo lejano que estaba del hogar familiar. Escribir se transformó en un escape y una forma de sentir menos las carencias que me rodeaban.

Sus poemas expresan la tristeza del amor, la belleza, la ausencia de un ser querido, ¿en qué piensa al escribir y cuál es el mensaje para el lector?

Considero que algo de aquellos tiempos lejanos se arraigó profundamente en mí, me pega mucho la injusticia, la nostalgia y efectivamente muchos de mis escritos llevan una pincelada de tristeza o nostalgia; la muerte de mi padre hace cuatro años hizo mella en mí y algo me queda de él.

Cuando escribo coincido mucho con García Márquez cuando decía que la inspiración no existe, que no llega de pronto, es mejor estar preparado, leer mucho y conocer de muchos tópicos para poder desarrollarlos en algún tipo de escritos. El mensaje que quiero para el lector es, la vida es bella, la poesía y los relatos son un arte, sólo hay que decidirse a enfrentarlos, vencer nuestros propios miedos y escribir con coherencia.

Senderos con mucha experiencia, ¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Simplemente como alguien que quiere seguir aprendiendo, alguien que hasta en su último momento vivió para transmitir algo, no me interesa imponer ni trascender, sólo sugiero, apoyo y si a alguien le sirve mi experiencia, la comparto con todo gusto.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Sólo sugiero intentarlo, no rendirse, leer mucho, aprender los elementos de nuestra lengua para no perder la coherencia, rodearse y procurarse de personas que saben, no tener miedo a preguntar, arriesgarse y superarse continuamente.

Entrevista a Ini Rosa Sandoval**Qué nos puede contar de Inirosa Sandoval.**

Ini Rosa Sandoval, es una mujer soñadora, una mujer macondiana de la herencia de García Márquez, de ese realismo mágico que nos atrapa día a día.

Soy Caribe, soy Costa colombiana, soy muy fuerte, una mujer fuerte, soy resiliente, buena amiga, buena madre, ama con sinceridad, fiel a morir, muy buena persona, me gusta dar consejo y me gusta recibir consejo dentro del respeto, actualmente escribo, me llaman poeta, escribo mis pensamientos, mis sueños, tengo sueños premonitorios de mi poesía, es una poesía de la vida misma, del día a día, de mis experiencias y de cómo veo la realidad. Soy locutora, actualmente de un programa de radio en Ecos poéticos radio, durante 4 horas llenamos este universo de poesía y música y algunas risas y otras veces llanto lágrimas de la emoción de leer tan bellos escritos, no hay distinción en mi programa, en cuanto a las letras y agradezco a la vida, al dios del universo, a Marta Lombana por esta oportunidad de hacer radio, he participado en muchos grupos, soy hija de Gladys guerrera, soy producto de una palabra que ella lanzó cuando la conocí, antes de la radio, antes de escribir más en firme, sueña con los ojos despiertos, y esa palabra, eso reme mi vida y en mi corazón

Su inclinación era el comercio, qué es lo que le hizo cambiar de curso y dedicarse a lo actual.

Mi inclinación en el comercio, de joven aquí: el bachillerato y la secundaria se dividía en una básica y en una comercial, durante 4 años estudié en un colegio de bachillerato comercial, donde aprendí el comercio para poderme desenvolver como secretario celular de contabilidad, cuando terminé mi bachillerato, ya en la otra básica, me gradué después en la universidad de administración de empresas, mi carrera principal eran dos era ingeniería industrial y derecho todavía sueño y aspiro iniciar estudiar derecho, no he querido como meterme mucho en especializaciones, en posgrado, en magíster, en doctorado, porque quiero estudiar como tal, una carrera que debía haber estudiado hace más de 30 años, pero todavía tengo amigas poetas, grandes poetas que comenzaron a estudiar a los 60 y eso me animó mucho más, entonces estoy en ese proyecto. El comercio pues, algo muy fundamental, creo que toda la vida hacemos comercio y bueno llegó un momento coyuntural en mi vida en un proceso de resiliencia, he pasado por dos procesos fuertes de muerte y uno en el 2023, precisamente antes de mi cumpleaños, y a raíz de todos estos procesos en el 2021, me puse a sacar esos escritos que había hecho hace muchísimos años, que los tengo en candados en el Facebook del Facebook que actualmente se llama el diario de tilita.

Qué nos puede decir de los galardones, antología, nombramientos y administradora de páginas virtuales.

En el 2021 comencé yo este proceso de escribir el 2 de mayo me invitaron a colocar una de las páginas y yo me atreví y de ahí fui escribiendo me invitaron a hacer en vivos en unas páginas conocí a Gladys Vega Herrera, conocí al poeta Manuel que es el dueño de ese utopía los poetas más grandes del mundo y de ahí muchos, conocí también poesías amigos y algo más de Daniel Elizabeth que vive en Francia, y fui nombrada administradora, en ese grupo había un grupo que se llama susurro del alma y ayer prendí muchísimo también fueron de los primeros grupos que comencé a interactuar y de administrador el primer grupo fue café pues sí es amigo y algo más estando en ese grupo está también al mismo tiempo Gladys Vega también entra la radio América visión, me leía mis poemas en América visión también me leí en mis poemas en radio Alfa y Omega de Iván Cosme y participaba también en su grupo poético y al mismo tiempo también me invitaron a leer, me pidieron escritos para ser leídos en ego poético radio o sea mi proceso todo fue junto entre del 2 de mayo al 28 de Julio donde Marta Lombana me dice que le que haga radio yo inmediatamente dije que sí, el 4 de agosto va a ser mi tercer aniversario de estar en el aire es una experiencia bonita inicié con dos horas tres horas después 4 horas comencé un miércoles después me pasé para un jueves y ahora estoy ya fija un viernes hay momentos donde mis compañeros que están delante de mí, en la programación, no están.

Cuéntenos sus experiencias en su programa de 4 horas, y cuál ha sido su mejor experiencia.

Yo si yo tengo la agenda, o alguna no tengo actividad cultural en mi ciudad, o no tengo citas médicas yo me quedo, me quedo y comparto y he hecho programa de 5 horas de 6 horas de 7 horas al aire entre leer colocar música agradable en música que le gusta comentarles leerle mucho los comentarios ser empático creo que la clave es ser empático, empático y no discriminar, porque estoy escrito no tiene contesto no, no, no, no, yo digo que mi programa es mágico a mí me mandan escritos como los tengan y al momento de leerlo se le da la lectura con sus acentos con todas las normas se le hace una lectura y se convierte magia le pongo toda la emoción. Leo los escritos con amor, con corazón como dice Gladys Vega Herrera, yo, yo me habito en la lectura y eso lo aprendí de Gladys Vega Herrera, la verdad que, yo, a Gladys le tengo que agradecer todo lo que soy, porque primero fue Gladys y después fueron los la emisora, después fue todo esto que soy ahora y esto me ha permitido ya, a nivel presencial, me ha permitido animarme a asistir a los eventos culturales en mi ciudad, cuando yo me animo a conocerla más

de este ambiente cultural, traigo poetas les hago entrevista, antes hacía una sola entrevista media 40 minutos a cada escritor y tengo personas que me dicen oye tilita ya hace un año y tú no me has llevado a tu programa, entonces ahora estoy invitando a cuatro personas que de pronto uno no puede asistir se van tres entrevistas y ya sí Y ya no son 40 minutos son 15 minutos y eso precisamente estoy asistiendo estos eventos para dar a conocer la cultura de Barranquilla para dar a conocer a mi programa para invitarlos a mi programa y para hacerlo cada día más dinámico.

En qué momento de su vida, se dio cuenta que podía escribir.

El momento de mi vida que yo me di cuenta que podía escribir fue de muy pequeña yo recuerdo un cuaderno yo tendría 15 16 años y le hice un cuaderno de poema A mi primer noviecito yo creo que él lo tiene porque ya él se casó y yo pues me hice mi vida fue ese primer amor Y creo que una de las de las hijas de él le dijo a mi hija ay por allá por la casa todavía mi papá o no sé quién guardaron ese librito pero era un poemita escrito y yo leí algo y lo transformaba pero bueno en el Facebook en el diario de tilita, eso fue un Facebook alternativo, es malo tenía como para jugar con mis hijos juegos virtuales pero ahí colocaba música frases, yo soy de la que se me viene una frase a la mente y yo le escribo ya después yo entro busco la frase y desarrollo el poema el escrito de acuerdo al sentimiento que tenía en ese momento cuando yo escribí la frase y en mi Facebook con candaditos para solamente yo ahí hay muchas frases y cuando hay algo y lo saco de allá ahorita que estoy un proceso de introspección y estoy un poquito pues apartada de lo de los grupos pero no totalmente sino es algo a nivel muy personal.

Hay algún escritor, poeta o persona que le haya motivado para ingresar en el campo de la literatura.

Escritores todos por nombrarle Rafael Pombo, Jorge Isaac, García Márquez, José Martín, Neruda, Borges y muchos escritores yo desde muy pequeña fui ávida escritora, ávida lectora y recuerdo que yo quería hablar con las palabras que decían el diccionario no como hablaban las personas del común, el acento de mi ciudad es un acento fuerte, nosotros tendemos a hablar alto y a tener un cierto muchos modismos y en las palabras, yo dije que, cuando yo fuera grande, yo no iba a hablar así que yo quería hablar con todas las palabras del diccionario y yo era chiquitica 7 8 9 años y me veía usted leer diccionarios de muchas palabras a veces cuando hay así a decir todas esas palabras y son palabras que ya no la gente pues ya no usa muy simplista hoy en día, pero es muy rico coger un diccionario y aventarse a leer mucho muchos escritores demasiado, yo soy fanática de García Lorca de William Shakespeare, fueron mis primeros libros cuando estaba ya en el bachillerato y yo no supe cocinar bien, yo no sé, ofrezco en mi casa porque yo le decía a mi mamá estoy estudiando estoy leyendo y mi mamá que me amaba tanto, este yo no aprendí a cocinar por eso.

Cuál es el proceso que sigue para escribir un poema: en qué piensa y qué quiere representar en sus poemas.

Para escribir el poema yo puedo si en el momentico tengo las condiciones en cuanto a si estoy sola o si voy en un auto y se me viene algo en el la mente en el corazón en el alma yo lo puedo escribir enseguida, pero muchas veces se me viene la frase el sentimiento de primer verso y lo escribo y entonces después lo desarrollo.

Su caminar ha sido un descubrimiento de cosas, qué le gustaría descubrir adicionalmente.

Este ha sido un caminar de una nueva vida yo después que me vi en ese proceso fuerte de enfermedad y de ese proceso fuerte de resiliencia me autoevalúe me hice una reflexión retrospectiva y dije no hay que cambiar y quiero buscar mi esencia y fue cuando me decidí hacer todo este caminar poético tengo mucha satisfacciones tengo también personas detractoras creo que se llama envidia; me quedo con lo bonito, me quedo con el cariño, me quedo con esas manos extendidas de solidaridad, de consejo, me quedo con esa esperanza de esas palabras tan hermosas que cada día nos sostienen de ese consejo, de ese decir buenos días, buenas tardes, buenas noches, que nos hace sentir acompañados tengo grandes seres humanos a mi alrededor grandes seres humanos y eso llena cualquier vacío del alma, eso da claridad a noches oscuras del alma, esos sentimientos nos hacen sentirnos que estamos vivos, que no estamos solos, que estamos acompañados.

Cómo le gustaría que la recuerden, después de los trabajos y conexiones que ha hecho.

Creo que ya me están recordando y me gustaría que me recordaran como esa mujer fuerte que, en medio de su blandura de corazón y de alma, en medio de sus problemas, de sus lágrimas, siempre sacó una sonrisa aún con llanto, aún con corazón roto, aún con enfermedad, aún con dolores, siempre mostró una cara alegre, siempre dijo si se puede, siempre dijo que quería ser inspiración para otros y que nunca discriminó a nadie, y que a todos trata por igual, quiero ser recordada como esa persona que sembró una semilla de cultura en las transmisiones, en los comentarios, en la lectura, incentivando sobre todo a otras personas, en seguir adelante, en seguir escribiendo.



Entrevista a José Antonio Benítez Buais

¿Quién es y qué hace actualmente José Antonio Benítez Buais?

José Antonio Benítez Buais, es docente polivalente, especializado en Práctica Docente, Lic. Administración Educativa, jubilado y dedicado a la literatura y a la producción de sus obras musicales.

¿Dónde naciste, creciste y cuál fue el lugar que te tocó vivir y regresar a tu terruño?

Nació y creció en la ciudad de Tarija, salió a otros países exigido por la persecución política y las convulsiones sociales existentes.

Haz hecho muchos trabajos en la educación, en el sindicalismo, ¿cuál de esos te ha traído los mejores recuerdos?

El mejor recuerdo en el área educativa es la fundación de dos colegios secundarios, Prof. José Quiroga Laime de Rosillas y el Colegio Técnico Humanístico de San Mateo.

Así también en el área sindical la creación de la Cooperativa Magisterio Rural y la representación laboral en las empresas de servicio.

¿Qué parte de tu vida no la hubieras querido vivir y por qué?

MI niñez, me crié sin padre ni madre y fui maltratado por la familia que me dieron a custodia. Hablo de maltratos físicos y psicológicos. No le deseo a ningún niño las torturas que yo pasé, no quisiera volver a ser niño.

¿En qué momento de tu vida, te diste cuenta que podías escribir?

Cuando en mis sueños de juventud estudiantil escribí un poema a la madre, y ganó un primer premio y no sabía nada de estructuras poéticas menos de literatura, también escribí mi primera obra teatral La expiación de una madre, sin saberlo y tuvo éxito fue representada en tres ciudades de Tarija.

Mi trabajo y mi compromiso de dirigente sindical no me permitió dedicarme con mayor efectividad a las letras hasta que fui jubilado.

¿Cuántos libros has producido en el sendero que te tocó caminar? ¿Podrías hablarnos del último Amor y Libertad?

A la fecha dos libros y uno que ya está en proceso de editarse, AMOR Y LIBERTAD es un poemario dedicado a mujeres y hombres que dieron su vida y su libertad en las luchas sociales por defender los derechos del pueblo, la democracia y las libertades ciudadanas.

Cuéntanos tus experiencias y lo que más ha contribuido a encontrarte contigo mismo.

Conocí dentro y fuera de mi país que existían los mismos ultrajes a la Patria y a la soberanía de sus pueblos, injusticias, discriminaciones y hasta racismo en sus clases sociales.

Experiencias que me llevaron a sentirme más humano, más solidario y más sensible con el dolor ajeno, es por eso que mis poesías tienen contenido humanitario y social. Hoy me siento más humano que ayer.

¿Hay algún escritor, poeta, músico o persona que te haya motivado para ingresar en este gran campo que abarcas?

En literatura Rubén Darío y Pablo Neruda, en música Horacio Guaraní y Los Montoneros de Méndez.

¿En qué piensas y qué quieres representar en tus poemas?

Pienso en el sueño de los Grandes libertadores San Martín. Simón Bolívar, Morazán, Martí, en fundar la Gran Madre Patria y en el eje universal que mueve al Mundo...

El amor, en todos los sentidos y en todos los ámbitos que conmueven el corazón de los seres humanos.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Para los que escriben, cada letra nacida del corazón es la raíz de una obra poética...

A nuestra juventud, amar a nuestra patria en música y poesía y también servirla con honestidad y honradez.



Entrevista a Claudia Ballester Grifo

¿Quién es Claudia Ballester Grifo y dónde vive actualmente?

Soy española y vivo en Almazora (Castellón) España.

Casada con dos hijas. Mi profesión es diplomada en enfermería y soy escritora y poeta, pero sobre todo una gran soñadora.

¿Desde cuando escribes y qué autor te trajo al mundo de las letras?

Escribo desde que aprendí a leer. No me gustaban las siestas y mi madre nos hacía descansar a mi hermano y a mí en las horas de mucho sol después del almuerzo. No podía dormir y me pasaba el tiempo escribiendo. He sido muy

lectora toda mi vida.

Mis autores favoritos son Bécquer y Federico García Lorca, aunque el que me hizo arrancar con fuerza en la poesía es un autor contemporáneo y vivo, José Luis Posa Lozano.

Manejas una página virtual, ¿qué es lo que representa para ti esa conexión a más de los galardones recibidos?

Sí, Ambrosía Poética. Es una página literaria y cultural con más de 10.500 miembros y eso lo hemos conseguido en equipo mi administración y yo en 14 meses. Realmente estoy asombrada por el cariño recibido por parte de los autores.

En su día cogí una responsabilidad en el mundo de las letras y me planteé hacer todo lo que pudiera por la poesía y sus autores, llevarles de la mano para que se pudieran expresar de la mejor manera y en eso estoy independientemente de los galardones que pueda recibir, yo.

Somos lo que escribimos y así espero que se me reconozca y recuerde.

Escribes con mucho sentimiento y profundidad. ¿A qué atribuyes esta inclinación?

A las circunstancias que se han dado en mi vida y al amor que me han enseñado y transmitido en casa.

Creo que ya es de dominio público mi situación en la Salud porque lo he explicado varias veces en la presentación de mi libro "Claudia".

Desde niña forjé mi carácter porque a los 8 años me descubrieron una diabetes muy difícil de compensar.

A los 18 años ya tenía todas las complicaciones encima. Y dejé la facultad de medicina por una carrera más corta, enfermería por un diagnóstico de retinopatía e insuficiencia renal. La primera me llevaba a la ceguera y la segunda a diálisis.

Esto te marca y puedes escoger dos caminos: la lucha y continuar superando todos los obstáculos o caer en la lastimera indiferencia.

Yo me quedé con la primera.

Mi poesía está marcada por el amor, la ilusión y la esperanza porque me ha costado mucho vivir y la vida para mí es una pasión. Y del sueño hago mi realidad porque así escapo de la cárcel de mi cuerpo.

En el sendero que te tocó caminar, sabemos que has escrito libros, ¿podrías hablarnos algo sobre ellos?

Una autobiografía de 500 páginas.

"Claudia", mi primer libro en el que hablo de mi vida desde que nací, mi diabetes, mi familia, amigos, circunstancias, la diabetes de mi padre que le llevó a la muerte y la llegada a China con mi marido para encontrarnos con nuestra primera hija, Lidia.

Le sigue otro libro "Esencia Fémica" que sigue en su recorrido al primero.

En este me centro en la vida de mis hijas, su adaptación y mis problemas vasculares luchando por mis piernas.

El tercero es "Amanecer" que es un poemario ilustrado con mis primeras 100 poesías.

El cuarto es un poemario de duetos con el autor, Nelson Lenin Aguinaga Ortiz. Las letras de Ecuador y España se compenetran hablándose en poesía erótica.

¿Cuéntanos tus experiencias y lo que más ha contribuido a encontrarte contigo misma, para escribir lo que has escrito?

Me gusta soñar y mi imaginación se desborda. Siento que hay mucho amor en mí. Amor hacia todo y todos.

Sufro con el sufrimiento de los demás y lo hago mío.

Escucho el delirio, el sufrimiento sin importar la distancia y eso permite que quiera ayudar de la única forma que conozco y es invitando a soñar.

Llevo al lector de la mano para que comprenda que no importa la realidad particular de cada uno, la felicidad está dentro, la llevamos en nuestro interior, solo debemos dejarla aflorar y dejar de buscarla fuera.

He sufrido mucho, pero en ese sufrimiento, intentando agarrarme a la vida era feliz y lo era porque en mi lucha sentía la vida y la vida es mi buenpreciado.

Ni qué decir que estaba rodeada del amor de mi familia y eso me ayudaba en la incomprensión del mundo hacia mí.

Tus poemas tienen metáforas que parecen que las haces con facilidad, ¿cuál es la técnica que utilizas para escribirlas?

Cuando escribo no tengo ninguna idea preconcebida. Dejo que la pluma me lleve por su camino y a medida que voy escribiendo voy descubriendo lo que quiero decir.

Mi cabeza es un lienzo poético, veo las imágenes y las retrato en metáforas porque así las veo.

¿Cuál es la técnica y en qué piensas cuando escribes un poema?

En el amor. Siempre pienso en el amor porque escribo lo que siento y me gusta hacerlo desde el corazón hable de lo que hable.

Veo el punto positivo de todo, desde la belleza reflexiono sobre lo feo ... la tristeza, la soledad, incomprensión, miseria; siempre emprendo los temas desde la luz para dejar la reflexión al autor.

Mi poesía es luz porque siempre busco soluciones. No me gusta quejarme, soy mujer de acción y lo que no me gusta lo cambio, pero no me quejo porque no suelo perder el tiempo en actitudes que no sirven de nada.

¿Qué legado quieres dejar para que te recuerde?

Quiero que me recuerden como la mujer que vivió para dar amor, para cuidar y mimar a los demás y para hacerlos felices en lo posible con sus letras.

Una mujer que se creció con la dificultad y que nunca tuvo miedo de enfrentarse a su destino.

Una mujer que supo escuchar y callar las confidencias y que siempre estuvo en su ánimo ayudar a los demás porque si yo pude salir del infierno quiero mostrar el camino para hacerlo.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

¡¡Que disfruten!! Que disfruten de lo que hacen y que no se preocupen por nada más.

A los jóvenes que trabajen. Deben leer mucho para aprender a escribir.

Deben empaparse del maravilloso léxico de las letras para doblégarlas y hacerlas suyas en completa libertad. Y que confíen en ellos mismos porque se hace camino al andar... Escribir y escribir hasta dar con su cuño personal que es lo más auténtico que puede tener un escritor.

Y sobre todo humildad y generosidad que es lo que hace grande el mundo de la palabra. Somos amor y sensibilidad y así nos mostramos al mundo.



Mis artistas, lectores el primer lanzamiento ha sido una gran experiencia enriquecedora.

Nos llevamos lo mejor de cada uno de los invitados. Espero que el mundo disfrute como nosotros. Que se potencien de conocimientos.

Agradecemos que llegue a todos los rincones posibles. Ha sido creada para que recorra el mundo. El mundo que se merece cada invitado.

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com

+54 9 381 4 44 07 94

