

Reel Aureo

Revista Internacional De Las Bellas Artes

Edición Agosto 2024 P.O.R. Maria Gabriela Correa Pinto

Edición Agosto 2024



**Entrevista Exclusiva,
Al Director de las Ferias
Virtuales del libro:
Alan Morales**

Desde la dirección de la revista **REEL AUREO INTERNACIONAL DE LAS BELLAS ARTES** les damos las gracias por su acogida, y desde la dirección, les invitamos a participar en los próximos números.

Cada aportación será importante para la revista.

Si usted quiere y desea colaborar, envíe el texto en formato word tamaño 10, interlineado 1, a la siguiente dirección de correo electrónico:

reellaureorevista@gmail.com

No se admiten temas políticos ni pornográficos.

La dirección se pondrá en contacto con el autor y decidirá su inclusión en el próximo número.

Si usted desea enviar un correo electrónico con su opinión sobre algún artículo de la revista o sobre ella en general, lo puede hacer en el correo:

reellaureorevista@gmail.com

La dirección se lo agradecerá.

Nota:

Tanto los artículos como las imágenes tienen derechos de autor y este se hace responsable de todos sus contenidos.

Director y presidenta

María Gabriela Correa Pinto

Subdirectora

Graciela Leona Landa Olarra

Director artístico

Jesús Miguel Padilla Guerrero

Edición y montaje

Angel Manuel García Álvarez

Artista gráfica

María Gabriela Correa Pinto

Redactores

Angel Manuel García Álvarez

Florencio Alejandro Paños

Gabriel Carreras Costa

Graciela Leona Landa Olarra

Hugo Gabriel Rípodas

Jesús Miguel Padilla Guerrero

M^a Concepción Rodríguez de León

M^a Gabriela Correa Pinto

Invitados

Antonio Gómez Espericueta

Daniel Pérez Fernández

Fernanda Curia Manzanillo

Frans Gris

José Luis Rubio Zarzuela

María José Pando Brown

Ruby Moreno

Sandra Regina Gasparotti

Sara Piña Muñoz

Yolanda Castillo

Yoleida Vásquez Gil



	ÍNDICE	26	<i>Ecopoesía</i>
4	Editorial	28	La poesía de Florencio Alejandro P.
5	Las poesías de Gabriel Carreras		Violencia de género 29
	Nunca es tarde 6		Tomándome un café 29
	Pobres y mágicas maravillas 6		Tolerancia al amor 29
	Historia oculta 6		Vivir o morir 29
	Versos entre estrellas 6		Florencio Alejandro Paños
	Sorbos de vida 7	30	Curiosidades matemáticas
	Es igual, escribiré lo que está escrito 7		Angel Manuel García Álvarez
	Mi vida, mis letras 7	32	Las caricaturas de Jesús Padilla
	A mi vera 8		Di Stefano 33
	Mano 8		Pelé 33
	Madre marea 8		Ladislao Kubala 33
	Mágicas miradas 8		Maradona 34
	Sonatas nocturnas 9		Iker Casillas 34
	De mi niñez, a mi vejez 9		Ronaldo 34
	Gabriel Carreras		Leo Messi 35
10	Las poesías de Ruby Moreno		Gareth Bale 35
	Lágrimas invisibles 11		Cristiano Ronaldo 35
	Fuego y miel en tus labios 11		Jesús Padilla
	Mi norte y mi sur 11	36	La argumentación falaz
	Tras las grietas de tu indiferencia 11		María Gabriela Correa Pinto
	Réquiem de un amor apagado 12	43	Recetas de cocina
	Tejiendo tapices de paz 12		Salmorejo 44
	Llaves del corazón 12		Rabo de toro estofado 44
	Princesa de luz y sombra 13		Zarzuela de pescado y mariscos 45
	En un jardín de ensueño, al amanecer, 13		Flan de huevo 45
	La herida de un beso 13		Angel Manuel García Álvarez
	Ruby Edith Moreno Soriano	46	Los relatos de Hugo Gabriel Rípodas
14	Ciudad de Salamanca		El transmisor de sueños 47
	Angel Manuel García Álvarez		La mujer tecnócrata 47
20	Los escritos de Yoleida Vásquez Gil		Hugo Gabriel Rípodas
	Lazos del destino 21	50	Los cuadros de Sara Piña Muñoz
	En lo secreto 21		Sara Piña Muñoz
	La verdad en mi mirada 21	52	Heráldica del apellido García
	Mi existencia 21		Angel Manuel García Álvarez
	Ni tiempo, ni distancia 22	54	Entrevista a Alan Morales
	Lágrimas del corazón 22		María Gariela Correa Pinto
	Tú, mi elixir 22	58	Aros maravillosos y livianos
	Yoleida Vásquez Gil		María José Pando Brown
23	Poesías de José Luis Rubio Zarzuela	61	Las poesías de Fernanda Curia M.
	Acabé 24		Triste fatalidad 62
	Canción 24		Ser o no ser 62
	Duende 24		Así soy 62
	Hiciste 24		Ecos de costumbres 63
	No me digas 25		Vuela alma mía 64
	Pídeme 25		
	Resiste 25		
	José Luis Rubio Zarzuela		

Murmullo descuidado	64
Breverías de otoño	64
Myriam	
65 <i>La escultura de Daniel Pérez F.</i>	
Daniel Pérez Fernández	
68 <i>Situaciones en poemas</i>	
Me quedé soñando	69
¡Es de agua!	69
Vals	70
¡Languidece el día!	70
Tamizando el pensamiento	71
Entre guirnaldas de lluvia	71
Ensalada de chistes locos	72
Don Panchito	72
Alan Morales y su labor	73
La pálida muerte	73
Soledad Elena Niño Mireles	
74 <i>La fotógrafa Sandra Gasparotti</i>	
Sandra Regina Gasparotti	
78 <i>Las historias de Antonio Gómez E.</i>	
Shakshuka	79
Uña y carne	80
Antonio Gómez Espericueta	
82 <i>Los diseños de María Gabriela Correa</i>	
El hombre actual	83
El parque juega, un niño lo ve	83
Caminos	83
Lorenzo, el loro	84
Muñeca dulce	84
Zapato sudando	84
María Gabriela Correa Pinto	
85 <i>La poesía de Angel Manuel García A.</i>	
El soldado	86
Angel Manuel García Álvarez	
87 <i>Entrevista a Yolanda Castillo</i>	
María Gabriela Correa Pinto	
90 <i>Los escritos de Graciela Leona Landa</i>	
La Resiliencia de las Emociones	91
Graciela Leona Landa Olarra	

Editorial

En este número nos encontramos con un menú selecto y muy variado, donde la variedad de temas se hace presente.

Como protagonista del número tenemos la entrevista a Alan Morales, donde nos desvela el apasionante mundo de las ferias virtuales del libro en diferentes ciudades. A él está dedicada la portada y la entrevista central.

Varios poetas con sus distintas formas de ver y escribir poesía. Algunos de ellos son columnistas y redactores de la revista y otros invitados para este número y disfrutar de distintos tipos de poesía.

Nos adentramos en la ciudad de Salamanca, España, cuna del idioma español. Ciudad universitaria desde la Edad Media, siendo, donde se fundó, la primera universidad del mundo. Una ciudad que respira historia por sus cuatro costados, teniendo grandes edificios con importantes fachadas de estilos arquitectónicos muy diferentes.

Varias curiosidades matemáticas, cosas que suelen pasar desapercibidas, pero que forman el encanto oculto de las matemáticas.

También encontraremos a lo largo de la revista, otras entrevistas, a otros artistas de diferentes géneros.

Jesús Padilla nos sumerge en el mundo del fútbol, con sus caricaturas de diferentes jugadores famosos y conocidos a nivel mundial.

Para los que les gusta la cocina, en este número traemos las recetas de un salmorejo, rabo de toro, zarzuela de pescado y marisco y de poste un flan. Recetas fáciles de cocinar que harán las delicias de sus comensales.

No solo de poesía viven las mentes, sino también de relatos y escritos.

Relatos que nos llevan con la imaginación a seguir las tramas del autor.

Y los escritos siempre son didácticos para aprender diferentes cosas.

En este número encontrarán los cuadros de Sara Piña, una pintora con vocación universal, pintando en sus cuadros temas del universo.

La escultura de Daniel Pérez, es una unión entre piedra y metal, muy especial y digna de ver.

La fotógrafa Sandra Gasparotti refleja en sus fotos la realidad cotidiana, marcada por esos tonos amarillentos de la naturaleza.

En este número analizamos el escudo heráldico del apellido García. Un apellido muy común en España y en América. Hay un dicho popular que dice "No tenían que ponerle y le pusieron García", resaltando así la abundancia de este apellido.

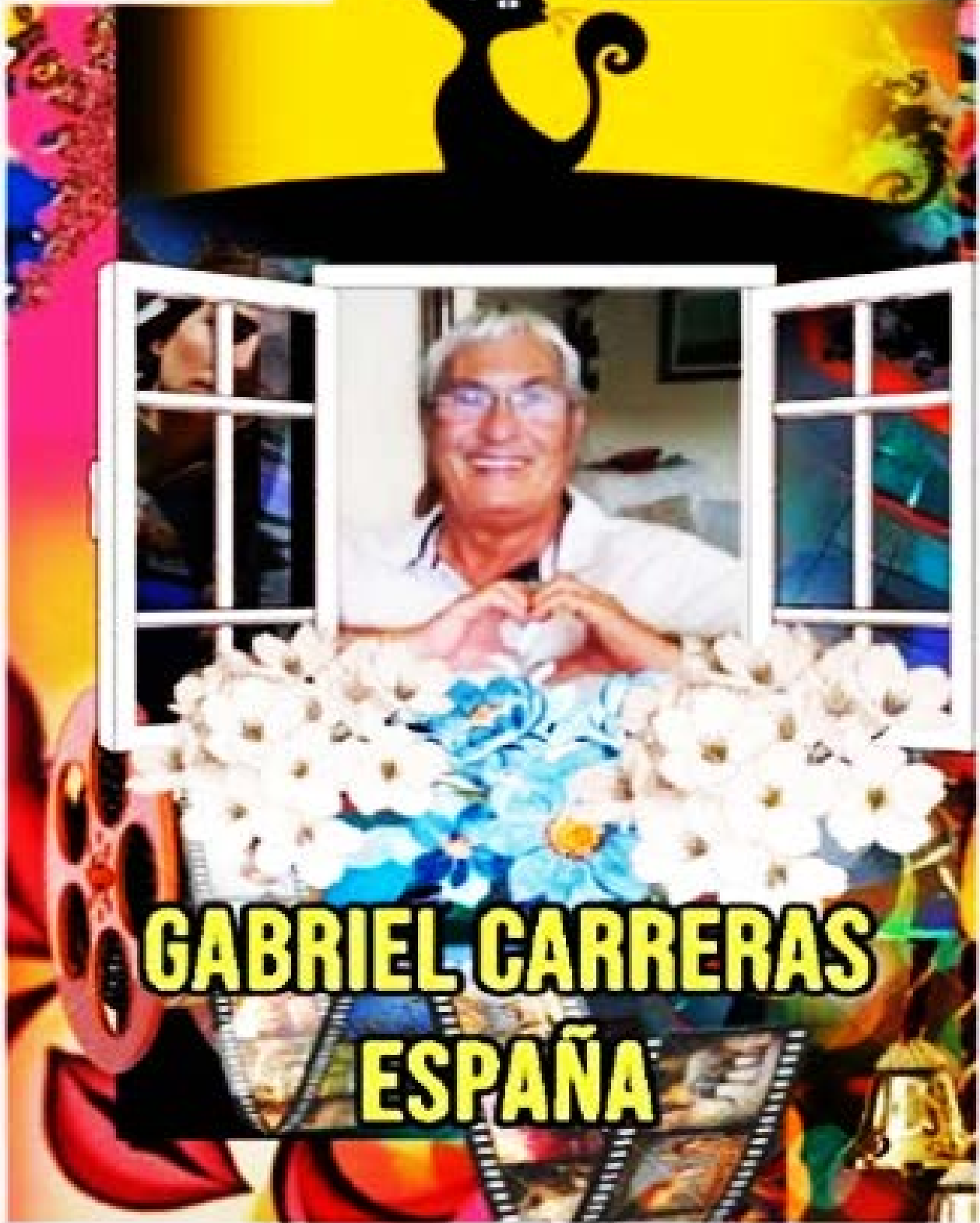
De la mano de Pepa Pando descubrimos los complementos de la artesanía, el soutache, compuesto por aros maravillosos y livianos, todos hechos a mano artesanalmente.

Y por último, varios diseños digitales, compuestos por la artista María Gabriela Correa, con el significado que le quiere dar a cada uno de ellos.

Una amplia gama de temas, muy diferentes, que fijo que a alguno le ha de gustar.

Las poesías de Gabriel Carreras

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



GABRIEL CARRERAS
ESPAÑA

Nunca es tarde

Nunca es tarde para coger tu mano,
andar una senda nunca andada,
abordar un horizonte lejano
y soñar en la misma almohada.

Nunca es tarde para sembrar flores
en el fecundo jardín de tu edén
donde se desnudan los pecadores
y los castos e inocentes también.

Nunca es tarde para unir nuestras risas,
la mirada a una misma alborada,
un beso a nuestras bocas indecisas
y el destino a nuestras pisadas.

Nunca es tarde para subir la cuesta
que un error nos obligó a bajar
para ir al otro lado de la brecha
donde nos será imposible no amar.

Nunca es tarde para amarte hasta morir,
con el corazón y mi alma en tu pecho
para que oigas y leas mi sentir
en los latidos, palabras y versos.



Pobres y mágicas maravillas

Bella péndola de un ave
que se ha perdido en su vuelo
va ondeando en el aire
por suaves soplos del viento.

Flor que brota en el asfalto
con tallo erguido y recio,
enseñanza al ser humano
al notar su menosprecio.

Mágica tierra pisada
por la planta de su esparto
cuando se encuentra mojada,
nos da cántaros de barro.

Nacen joyas en el cielo,
por la noche una gran perla
con brillantes de ensueño,
que borran nuestro humo y niebla.

De día aparece oro
y nubes de gemas blancas,
que se convierten en plomo

al disparar nuestras armas.

Maravillosa es la arena
que recibe a inmensos mares,
que se llevan sucias huellas,
despojos de nuestros lares.

Árboles que alientan bosques
y sanan los corazones,
los talamos con hachotes
para hacer nuestros cajones.



Historia oculta

Cuando se abren fosas de la historia
voces dolientes claman justicia
rasgando y vareando memorias
en frentes henchidas de malicias.

Hay libros que les sangran las letras
por historias de balas y muros
que enmudecieron otras banderas
y abrieron con su fuego los puños.

Historia cubierta de fascismo
de aguas claras teñidas con sangre
de unos bisoños hechos añicos
por defender voluntades que arden.

Historia de mis padres y abuelos,
de batallas perdidas con honor
con la valentía de sus miedos
frente a campos labrados con dolor.



Versos entre estrellas

Estoy andando por la cornisa del cielo
siguiendo la luz de sus joyas de plata
agarrado a las estelas de mis sueños
que acuñan letras en el fondo de mi alma.

Brinco de nube en nube, de verso en verso
embriagado por hechizos de la luna
que me bebo sorbo a sorbo, verso a verso
en una copa de estrellas sin medida.

Los rayos del sol me harán pisar la tierra
cargado de noches de lunas y estrellas

con versos y versos vistiendo poemas
de tramas de letras con hilos de seda.



Sorbos de vida

He bebido vasos llenos de llantos,
he llenado otros subiendo calvarios,
me emborraché con cócteles amargos
explosión de poemas lapidarios.

He bebido en la copa de unos labios
olas de suaves besos que he brindado,
bebí una botella de amores rancios
que el paso del tiempo habían curado.

He bebido de una nube la lluvia
que el río quería para su cauce,
he dado sorbos a la niebla turbia
gotas de agua que el rocío luce.

Seguiré bebiendo sorbos de vida,
lluvias, besos y gotas de rocío,
dejaré la botella bien vacía
de amores rancios curados contigo.



Es igual, escribiré lo que está escrito

Para salir del paso
hoy escribiré a mano,
si no escribo algo
seré papel mojado.

No me temblará el pulso
lo haré con pies de plomo
como aquel ocho chulo,
sin romperme el lomo.

Pensaré hincando el codo,
lo haré arrimando el hombro
pagando el folio roto
para escribir en otro.

Vale más verso en mano
que unos cuantos volando,
escribiré temprano
para ser ayudado.

Con el tiempo y una caña

pesaré bellas rimas
con el cebo que enlaza
lo mejor de mi vida.

Vale más su sonrisa
que un millar de palabras,
ella es poesía
que hoy yo barruntaba.



Mi vida, mis letras

Son letras de barro
que escriben las lluvias
que leo a mi paso
por sendas desnudas.

Son letras de ausencias
escritas por llantos
que ahogan dolencias
de apegos pasados.

Son letras tintadas
en hojas del alma
que en cada volada
amores reclama.

Son letras borrosas
de tiempos lejanos
con pesadas losas
en versos callados.

Son letras que cantan
melodiosas voces
siguiendo a guitarras
de los trovadores.

Son letras luneras
con chispas de estrellas
de noches en vela
meciendo poemas.

Son letras de vida
que infieren la muerte,
pedazos de heridas
que mucho me duelen.

Mi vida, mis letras :
otoños mojados,
claras primaveras,
inviernos helados,
veranos que alegran.

A mi vera

Apoya tu cabeza en mi hombro
que tu cabello abrigue mi cuello
y notarás el profundo asombro
de un corazón latiendo deseo.

Di adiós y olvida la lontananza,
trae a mi vera tu corazón
para que lata a su semejanza
y los dos palpiten con efusión.

Ven a la vera de mi inmenso mar
a admirar el vaivén de sus olas
oirás su espuma blanca versear
al gritar tu nombre en sus rocas.

Ven a la vera de mis rosales
serás mi flor de cuatro estaciones
te regaré amor a raudales
entre las flores de las pasiones.



Mano

Cógeme fuerte de la mano
el camino a andar es angosto
va hacia arriba y hacia abajo
y hay piedras y tramos rocosos.

Permanece siempre a mi lado
sin ti mi andadura se agota,
te albergaré en un suave manto
que mi amor en ti desemboca.

Nuestros zapatos se embarrarán
enfrente de un lindo horizonte,
nuestros sudores se secarán
al soplar el viento del norte.

No sueltes mi mano en tormentas
juntos veremos arco iris
abrázame fuerte en las penas
y pintaré de verde tu gris.

Cógeme fuerte de la mano
nota el pulso de mi corazón
se acelera con nuestro paso
para llegar a nuestro rincón.

Madre marea

Marea, madre de olas lloronas
las mimas con el sol y la luna
meciéndolas sus aguas cantoras
hasta llegar a brezos de espuma.

Marea que mengua y engrosa el mar,
cobija agua dulce de los ríos,
da sal de la vida al empapar
y hace oscilar a grandes navíos.

Marea que juega con los pies
cuando pisan su orilla dorada,
todas las horas de cada mes
de día sube y de noche baja.

Madre marea, suspiros del mar
atilda cada día su lecho
para cuidar el buen dormir
de los peces que darán sustento.



Mágicas miradas

Una mirada azul
oleando entrañas
que seca con un tul
trenzado por hadas.

Pupilas mágicas
que inspiran poemas
y su luz declama
a un alma viajera.

Mágica mirada
luceros de noche
sol de madrugada
fulgores de amores.

Mirada llorona
que exprime el corazón
al sentirse sola
frente a una aflicción.

Mirada cómplice
da brillo a su amiga
nunca la desdice
y un ojo le guiña.

Mirada rasgada
por aires de oriente,
alguna pasmada
admira al valiente.
Ojos del desvelo
observan la luna
le piden al sueño
que les de fortuna.

Mirada perdida
entre pensamientos
sus ojos no olvidan
preciosos recuerdos.

Mirada gruñona
de ceño fruncido
la más peleona
de pocos amigos.

Mirada coqueta
de brillo seductor
a otra pestaña
con rimel de pasión.

Mirada furiosa
que lanzan las iras
con pupilas rojas
que afloran heridas.

Mirada furtiva
que emplea cerrojos
hay otras altivas
que crean enojos.

Mirada de lince
aguda y profunda
que nunca se rinde
y engaños desnuda.

Mirada apocada
con medias sonrisas
cuando ve a su amada
al cielo suspira.

Mirada cerrada
por sueños profundos
vuela entre sábanas
por limbos absurdos.

Sonatas nocturnas

Bellas sonatas nocturnas primaverales
que aprenden piar pájaros para las albas,
melodías que hacen brotar nuevos rosales
y al sigilo cantar a los sueños baladas.
Sonatas de Mozart, Bach, Chopin y Beethoven,
geniales notas que suenan en los recuerdos,
viejos maestros que me ilustraron de joven
templando y haciendo mis oídos más cuerdos.

Sonatas nocturnas que acunan nueva vida
con el vaivén del son de alientos de Morfeo
y la nana de Brahms que una madre no olvida
meciendo a su bebé con suave tarareo.

Canciones de amor que atrae la luna llena
y al sonar desviste con sus manos de plata
pechos que se amarán con el alma serena
hasta apagar la llama de la serenata.



De mi niñez, a mi vejez

El plácido sendero de mi niñez,
de abrazos de algodón con besos de miel,
de amor verdadero y sin doblez,
y de suaves polvos de talco en mi piel.

El vital sendero de mi juventud,
de abrazos con besos efusivos,
de amor con la locura en su plenitud,
con escarceos fogosos y furtivos.

El firme sendero de mi madurez,
de abrazos y besos a un niño,
que un amor sereno imitó la tez,
de dos almas plenas de cariño.

El exhausto sendero de mi vejez,
de abrazos y besos sosegados,
que esperan su última vez,
cojeando hacia sus últimos hados.

Gabriel Carreras



Las poesías de Ruby Moreno



Lágrimas invisibles

En el valle del alma brota el llanto,
lágrimas del corazón en quieto canto,
no son de ojos, mas de un fuego ardiente,
que quema lento, hondo y persistente.

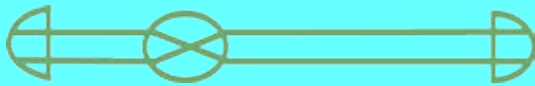
Susurros del ayer que hoy se estremece,
cual río subterráneo que enrojece,
pérdidas, amores, sueños deshojados,
ecos de un dolor nunca olvidado.

Como lluvia en desierto, dulce amargura,
las lágrimas del alma son su armadura,
tras cada gota, un mundo desgarrado,
un verso en sombras, un llanto callado.

El corazón es cielo en tormenta,
cada lágrima una estrella que se lamenta,
una flor que se marchita sin razón,
en el jardín eterno de la aflicción.

Y así, en la penumbra de un sol que mengua,
las lágrimas del corazón en poema,
cantan silencios de un alma quebrada,
suspiros de una vida atormentada.

Por cada lágrima, una historia escrita,
en los pliegues del alma infinita,
un rastro de amor, dolor y pasión,
lágrimas del corazón, pura emoción.



Fuego y miel en tus labios

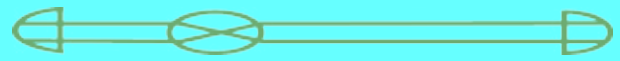
Tus labios, dos pétalos de rosa al alba,
despiertan en mí un deseo de miel y fuego.
Son como el horizonte ardiente en su calma,
donde se pierde el sol, donde encuentro mi ruego.

Tu boca, fuente cristalina y hechicera,
susurra secretos que embriagan el alma.
Es como un río que a la mar sincera,
llevando consigo la dulzura y la calma.

Tus besos, gotas de lluvia en desierto,
calman la sed de mi ser y de mi anhelo.
Son como estrellas que iluminan el puerto,
guía de mi noche, faro en mi cielo.

Tus palabras, susurros de un viento suave,
cantan al oído historias y cantares.
Son como el eco de un amor que no cabe,
en el vasto universo de nuestros lugares.

Tu boca, jardín de placeres y misterios,
esconde en su rincón la llave de mis sueños.
Es como un tesoro en sus laberintos etéreos,
la magia que embriaga, el deseo que enseñó.



Mi norte y mi sur

Desde el día en que te vi, fue un lucero,
tu luz en la oscuridad, un faro entero.
Nuestros sueños se unieron como ríos,
fluyendo juntos, sin temores, sin desvíos.

Tus ojos, dos estrellas en mi cielo,
me guían con su brillo, dulce anhelo.
Nuestro amor, un jardín en primavera,
cada flor, una historia que se espera.

En aquel parque, nuestro primer paseo,
tus palabras, suaves notas de un rondeo.
Cada risa, un canto de esperanza,
silencios que en el alma cobran danza.

A través de tormentas y de soles,
nuestro amor se ha forjado en mil colores.
Tú, refugio en el caos, paz serena,
en tu abrazo, mi alma se aquieta y llena.

Eres mi amigo, confidente fiel,
mi todo en este mundo tan cruel.
Contigo, los sueños cobran vuelo,
eres mi norte, mi sur, mi anhelo.

Hoy te digo, con amor sincero,
eres mi todo, mi todo verdadero.
Gracias por ser mi guía y mi luz,
mi vida contigo es un cielo azul.

Prometo amarte con fervor eterno,
ser tu sol en invierno, tu amor tierno.
Porque tú, amor mío, eres mi universo,
en cada latido, en cada verso.



Tras las grietas de tu indiferencia

En el laberinto de tu desdén, yo navegué,
como una mariposa perdida en el jardín,
buscando en tus ojos el sol que me guiara,
pero solo encontré sombras que me consumían.

Tú, como el viento frío en una noche de invierno,
apagaste el fuego que ardía en mi pecho,
y yo, como una rosa sin agua ni abrigo,

me marchitaba en silencio, sin derecho.

No fui yo quien rompió el vínculo,
fuiste tú quien cortó las alas de mi vuelo,
y entre las grietas de tu indiferencia,
encontré refugio en otro anhelo.

Yo fui el río que fluía en tu desierto,
tratando de saciar tu sed de afecto,
pero tú, como la roca inamovible,
no cediste ante mi amor y mi cariño accesible.

No te engañé, simplemente encontré
un oasis en medio de tu sequedad,
donde mis sueños volvieron a brotar,
y mi corazón halló la felicidad.

Así, como el sol que se esconde tras la montaña,
me alejé de tu sombría penumbra,
y en los brazos de otro encontré la calma,
dejando atrás la tristeza,
que tú sembraste en mi alma.



Réquiem de un amor apagado

Te amo, con devoción, eres mi hombre adorado.
Mas tu amor se extingue, muere aquel fuego
amado,
como un río estancado en sombría laguna,
estrella que cae sin hallar fortuna.

En el aire se fue, cual vapor dispersado,
como noche sin luna, tu calor ha cesado.
Nuestro amor fue un suspiro, eco sin emoción,
un barco sin timón, sin rumbo ni dirección.

Eras todo mi mundo, nunca comprendiste
la vastedad de mi amor que jamás compartiste
Se marchitó tu amor, como un jardín sin flor,
me dejas en soledad, insensible al dolor.

Como cielo sin sol, todo se nubla en mí,
cuando muere el amor, mi alma yace y se anula.
Como hojas de otoño, caí en llanto y quebranto,
con el alma rasgada, sin consuelo ni encanto.

Fue un sueño deshecho, ave que perdió vuelo,
nuestro amor fue un canto de efímero anhelo.

Se silencia en tu indiferencia cruel y fría,
otro amor llegó a ti, llenando tu vida vacía
Pero tu traición pagará con sangre y llanto,
ya lo sabrás, sentirás desdén y espanto.

Serás para ella una vela extinguida,
rogarás clemencia, con tu alma afligida.

Tejiendo tapices de paz

En un mundo donde las palabras son semillas,
la paz florece en prados de armonía.
Donde las diferencias son colores en tela,
tejiendo un tapiz de fraternidad divina.

Imagina un océano donde las olas danzan,
en un vaivén de amor y compasión.
Donde cada ser es una nota en la melodía,
de un concierto celestial de unión.

En este sueño de paz y esperanza,
cada corazón es una estrella en el cielo.
Brillando con la luz de la tolerancia,
guiando a la humanidad hacia su anhelo.

Así, en la sinfonía de la vida,
cada ser humano es un instrumento.
Tocando la melodía del amor infinito,
en el concierto eterno de nuestro encuentro.



Llaves del corazón

En los rincones oscuros del alma,
donde el corazón guarda su calma,
se esconden las arcanas en prisión,
como sombras en la noche sin razón.

Son deseos como estrellas ocultas,
miedos que a la mente sepultan,
amores que nunca florecieron,
recuerdos que el tiempo detuvieron.

En el silencio del corazón profundo,
hay sueños que no encontraron mundo,
y en su refugio íntimo y personal,
viven enigmas en un eterno caudal.

Como un jardín cerrado al viento,
cada pétalo es un sentimiento,
una lágrima que nunca cayó,
una risa que el aire no escuchó.

Revelarlos es desnudarse al alba,
como el sol al mar en su calma,
una vulnerabilidad que asusta,
una verdad que la paz busca.

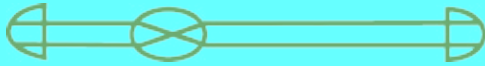
Así influncian nuestra senda,
como el río que al mar se encomienda,
decisiones tejidas por su voz,
un murmullo, un eco, un adiós.

En los pliegues del tiempo y el dolor,
se entretejen los secretos del corazón,

como hilos de luz en la penumbra,
canción que la vida deslumbra.

Enfrentar los misterios escondidos,
es desatar los nudos aturcidos,
comprender el alma en su rincón,
es hallar la llave del corazón.

En la pluma del poeta encuentran vida,
en cada verso, una herida,
pues las arcanas son tinta y papel,
un eco del alma en su quehacer.



Princesa de luz y sombra

En un jardín de ensueño, al amanecer,
donde el rocío besa cada pétalo de rosa,
soy la princesa, radiante al florecer,
mi belleza en mil colores, asombrosa.

Pero en el reino de sombras, bajo la luna oscura,
soy princesa, de mirada siniestra,
mi corazón, forjado en la negrura,
es un abismo donde el dolor se adiestra.

Mis ojos, dos luceros en la alborada,
destellan como estrellas en la noche clara,
y mi sonrisa, cual brisa encantada,
susurra secretos que el alma declara.

En tanto, son dos pozos de insondable hiel,
brillando como carbones en la noche cerrada,
y mi sonrisa, cuchillo cruel,
desgarra almas con su sombra alada.

Tengo un cabello, cascada de oro y miel,
baila con el viento en danza ligera,
y cada rizo es un lazo fiel,
que ata corazones de manera sincera.

A la espalda de la noche sin estrellas,
mi cabello fluye en cascada de ébano y misterio,
cada mechón, como serpiente en centellas,
envuelve a mis víctimas en duelo serio.

Cuando paseo, las flores se inclinan,
rindiendo homenaje a mi andar sereno,
y el sol, celoso, se deslumbra y destina
sus rayos a envidiar mi fulgor pleno.

Pero al pasar, las flores se marchitan,
rindiéndose al paso de mi oscura gracia,
y el sol, temeroso, su fulgor limita,
huyendo de mi sombra, de mi audacia.

Soy princesa de las flores, hermosa y radiante,
mi esencia en cada jardín palpita,
y en cada alma, como luz constante,
inspiro amores, con fervor, sin medida.

Princesa de las tinieblas, cruel y malvada,
mi esencia en cada sombra palpita,
y en cada alma, como marca grabada,
siembro dolor, con mano desmedida

En realidad, soy un espejo,
reflejando la luz y la oscuridad
de mi propia existencia.



La herida de un beso

Tu boca, jardín de placeres y misterios,
esconde en su rincón la llave de mis sueños.
Es como un tesoro en sus laberintos etéreos,
la magia que embriaga, el deseo que enseño.

Pero, oh traición amarga de tus labios rojos,
como veneno disfrazado de dulce caricia.
Esa boca seductora, llena de antojos,
prometió el cielo y dejó solo la desdicha.

Tus besos, que eran miel, ahora son hiel,
fueron promesas que el viento se llevó.
Esos labios, que decían ser mi piel,
ahora son la herida que mi corazón rompió.

Tu boca, como el cáliz de un vino traicionero,
me embriagó hasta perder la razón.
Ahora es un laberinto de sombras y desespero,
un abismo de dolor y desilusión.

Tus palabras, antaño dulces
como el susurro del mar,
ahora son cuchillos que desgarran mi ser.
Esa boca que me hizo soñar,
hoy me despierta en un amanecer de hiel.

¡Oh, boca perjura, que con besos mentiste!
Tus labios de fuego, mi ruina y mi afán.
Eras el paraíso en el que me perdiste,
la traición en carne, mi castigo sin fin.

De tus labios me queda el amargo sabor,
la huella imborrable de un amor traicionado.
Tus besos, ya no consuelo, solo dolor,
un eco distante de lo que fue amado.

Ruby Edith Moreno Soriano

Contacto: Rubymoreno2772@gmail.com

CIUDAD DE SALAMANCA



La ciudad de Salamanca

Salamanca es un municipio y ciudad española, capital de la provincia homónima, situada en la comunidad autónoma de Castilla y León, España. Limita con la provincia de Zamora al norte, con la de Valladolid al noreste, con la de Ávila al este, con la de Cáceres al sur y con Portugal al oeste.

Con una superficie de 12.349,06 km² y en 2023 contaba con 327.089 habitantes, teniendo una densidad de 26,49 habitante por km².

Salamanca capital de la provincia homónima, con una superficie de 39,34 km², y una población de 143.954 habitantes en el año 2023 dando así una densidad de 3659,23 habitante por km².



Los orígenes de la urbe se remontan a hace unos 2700 años, durante la primera Edad de Hierro, cuando los primeros pobladores de la ciudad se asentaron en el cerro de San Vicente, a la ribera del Tormes.

Desde entonces, la metrópoli ha sido testigo del paso de diversos pueblos vacceos, vetones, romanos, visigodos y musulmanes, dejando todos su huella cultural,

Raimundo de Borgoña, fue el encargado de repoblar la ciudad, una vez arrebatada del poder de los musulmanes, durante el Medievo y asentar las bases de la Salamanca actual.

En 1988, la ciudad vieja fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En 2002 fue nombrada Capital Europea de la Cultura.

Desde el año 2005 su Semana Santa esta declarada de Interés Turístico Internacional.

En el 2005 acogió la Cumbre Iberoamericana.

Y desde el 2005 se celebra todos los años el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León.

Alberga la universidad, en activo, más antigua de España, la Universidad de Salamanca, fundada en 1218 por Alfonso IX de León, y que fue la primera de Europa que ostentó el título de universidad por real cédula de Alfonso X el Sabio con fecha de 9 de noviembre de 1252 y por la licentia ubique docendi del papa Alejandro IV de 1255.

Se encuentran importantes instituciones científicas y centros de investigación, como el Centro de Investigación del Cáncer, el Instituto de Neurociencias de Castilla y León, el Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Agua y el Centro de Láseres Pulsados Ultracortos Ultraintensos.

Está considerada como el gran referente mundial en la enseñanza del español.

La creación de la primera gramática del castellano en 1492 por Antonio de Nebrija, la célebre Grammatica. Fue el primer estudio de las reglas de una lengua europea occidental que no era el latín y este hecho marca el inicio del Siglo de Oro español.

En ella destacamos las catedrales, las universidades, varios colegios, varias iglesias y ermitas, palacios, conventos, parques y jardines, teatros, auditorios, el Puente Romano sobre el Río Tormes e infinidad de rincones para disfrutar de ellos.

La economía salmantina está ligada principalmente a la Universidad de Salamanca y al turismo.

Salamanca ha sido conocida en la literatura como Roma la Chica, la Atenas española o la Reina del Tormes, entre otras denominaciones.

Ha sido cuna o lugar de residencia de varios compositores de importancia como Francisco de Salinas, Juan del Enzina, Diego Pisador, Manuel José Doyagüe, Tomás Bretón y Gerardo Gombau.

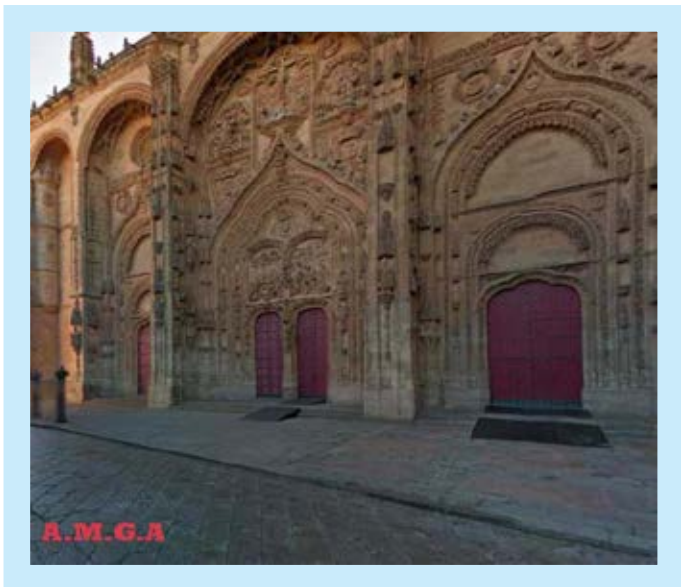
Existen en la ciudad numerosos auditorios donde se realizan conciertos como el Teatro Liceo, Centro de artes escénicas, Auditorio de San Blas, Auditorio de Caja Duero y Auditorio de Calatrava. El Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León.

Sus fiestas 5 de febrero, Fiesta de las Águedas, Semana Santa, lunes de aguas, el lunes siguiente al lunes de Pascua, 1 al 15 de junio (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León), 12 de junio, San Juan de Sahagún, patrón de la ciudad, Medios de junio, Festival Luz y Vanguardias, 8 de septiembre, Virgen de la Vega, patrona de la ciudad, 31 de octubre, ascensión del Mariquelo a la veleta de la torre de la catedral y el 15 de diciembre Nochevieja Universitaria.

Información obtenida de la Wikipedia y de la pagina oficial del ayuntamiento.

Angel Manuel García Álvarez

<https://cosasdeamga.es/>



Catedral



Universidad



Fernando de Rojas



San Cristóbal



Esclavas de Jesús



Religiosas Cisterciense



Palacio Dueñas



Iglesia de Santiago



Colegio Mayor



Convento de la Anunciación



Biblioteca Gabriel y Galán



Centro Cultural Hispano



Estación de la RENFE



Plaza de Toros



Iglesia de San Marcos



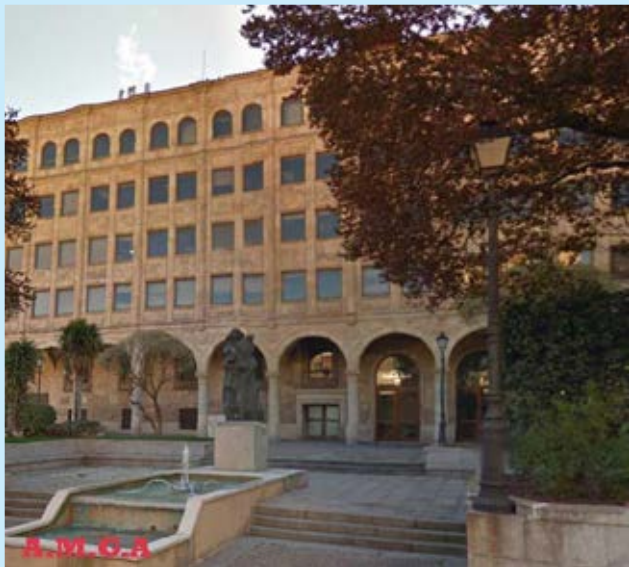
Iglesia del Carmen



Cementerio



Ciudad Jardín



Teatro Caja España



Iglesia de San Juan Bautista



Iglesia de San Julián



Colegio Sagrado Corazón



Los Jesuitas



Escudo

Los escritos de Yoleida Vásquez Gil

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



YOLEIDA VÁSQUEZ GIL
VENEZUELA

Lazos del destino

Al fin, encontré sentir ese rico sabor del manjar de tu boca, inesperadamente lo intuía, yo sentía que había de llegar, pero no en ese momento.

Como todo en mi vida, tan inusual, entre sus brazos mi cuerpo entregué en un silencio ardiente, vibrando de emoción y de ilusión, pues, creí que era el amor.

Lo imaginaba desde días atrás, cuando al llegar la noche su aliento acariciaba mi cuello y yo dulcemente me dormía, sabía que estaba por llegar y enlazar su vida y la mía.

Ese día temblaba de pasión sintiendo su fuerza tomándome entre sus brazos, sus besos se apoderaron de mi y yo casi inerte rendida a la pasión no pude decir, ¡no!

Así ocurrió, su alma fue injertada en mi vida, dulce, angelical y sonriente, por un segundo abrí mis ojos solo en el momento en que se alojó en mi existir; entonces decidí esconderlo allí y ser para siempre suya.

Consciente estaba yo que había de partir, y me llamarás al fin "mi amor" y en tu dolor rogarás a Dios que me deje un poco más y dejaré de ser tuya, porque son así los lazos del destino.



En lo secreto

En lo secreto te he amado
como roce del viento tu piel
te amé y descanso en silencio
al cerrar tus ojos te besé

Ocultos besos de mi alma
yo te enviaba al suspirar
a tus labios exquisitos
sabor a fresas y miel

La distancia y el secreto
me impiden decir tu nombre
cielo te llevo en mi corazón.

Te seguiré amando en cada amanecer
suspirando mi alma por tenerte
en lo secreto siempre te amaré.



La verdad en mi mirada

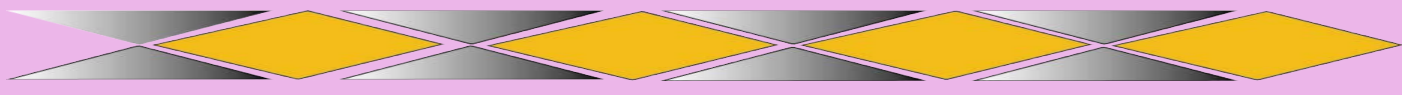
Duda en perdonar tu ternura, a quien esclavizó tu alma, a quien asesinó la Ilusión de formar un vínculo de amor entre los dos; percibo que estoy bajo la sombra de tu mirada.

Acepto, me juzgo y me condeno por malvada pero mi mirada te persigue día y noche, detente! Mírame, te diré la verdad.

A pesar de mis súplicas de perdón hoy tu alma me sentencia y te impide abrazar la verdad; mi intención nunca fue herirte, siento haberte causado dolor.

Perderte significa perderlo todo, aunque mi corazón desfallece por la opresión, apelo a la nobleza de tu razón, perdóname por favor.

Creo que soy afortunada, y si alguna vez te cruzas en mi camino, observarás una lágrima en mi párpado arrepentido, cautivo de alguien que no merecía; "Ni la sombra de mi mirada".



Mi existencia

Versos resbalan con sutileza entre mis dedos, como acordes de melodía que me blindan con su ternura y en cada caricia encuentro la armonía de mi vida.

La poesía, la melodía, la armonía se entretajan creando un agasajo para mi existir, en ellas descubro una tonalidad clara que trasciende mi alma y mi espíritu.

Un suave susurro apacigua mis sentidos, emociones y sentimientos. Hasta elevarme y a la vez sumergirme a un lugar donde encuentro la paz que tanto anhelo.

Al adentrarme en el mundo de las letras y la melodía, donde las palabras cobran vida al ritmo de la armonía; la paz y el amor, en la cual mi corazón danza, mi ser se eleva donde la magia me guía a mi eterna libertad.

Ni tiempo, ni distancia

Tarde, casi en el momento en que los espíritus se mueven, entre las sombras y el viento que golpea puertas y ventanas, escucho que alguien llama, quién será, no espero a nadie, ni siquiera un delicioso pensamiento erótico.

Me acerqué sospechosamente a la ventana y no había nadie allí; regresé a mi sofá y tomé otro sorbo de vino, me relajé y dejé que la melodía me hiciera flotar hacia otros mundos.

Allí estaba, extendiendo mis brazos para alcanzarte, siento un susurrar "en los sueños no existe distancia"; he soñado tanto contigo que te perdiste en mi realidad, te alcanzo y levemente escucho el susurro "tampoco existe tiempo en los sueños".

Con toda la alegría de mi ser te abrazo y beso esos labios fluidos, exquisitos, acaramelados y imíos!

Todo está permitido en mis sueños, te amo en silencio y disfrutamos las más atrevidas fantasías. Eres secretamente mío cada noche desde que te conocí, transformada en sombra me uno a ti y beso tu frente cada noche, y allí permanezco, en un abrazo que dura hasta el amanecer.

El día nos reinicia y el tiempo nos susurra pero no le temo, pues lo que ha sido comprendido ya dejó de existir, Dios con su verdad y el ser humano con su realidad.

Todo desaparece, con el sol el día; con la luna la noche y yo que soy tuya, también desapareceré en algún momento, con mi embellecido rostro, con mi sonrisa y mi poesía, partiré!

Lágrimas del corazón

Siente su cama fría
transcurren los días
las noches llegan
largas y oscuras.

Su alma desolada
lágrimas silenciosas,
se fue, sin esperar,
cuanto le extraña.

Pero ¿Dónde están?
Son.

"Lágrimas del Corazón"
inducidas por el sentir
y los pensamientos.

El tiempo corre lento

una herida que no sana
resignación y dolor en
un alma lastimada.

Llora por el que vino
y sin razón se marchó
se oye de madrugada
llanto y amargura.

Por aquel que se fue
lágrimas del Corazón
de un alma sin vida
la razón ella perdió.

Aun siente su olor
siente su presencia.
ya olvida, ya olvídale
lágrimas del corazón.

Tú, mi elixir

Mi cuerpo se estremece con el roce de tu piel.

A través de mis sábanas, al cubrirme cada noche, imaginando tu presencia con tus ricas caricias, dóciles pétalos de rosas.

Amanecer juntitos, entre tus brazos, mientras con ternura escuchas los latidos de mi corazón.

Como gota de miel, tomo el elixir en tu boca, mientras susurro te amo.

Despójame de mis rápidos suspiros. No me robes una mañana de calvarios. Aunque en silencio están mis anhelos Por la ausencia de tu piel en la mía, presente estás en mi ser.

Con el roce de tu piel besas mi alma. Aflorando sensaciones escondidas. Dulzón que me apresa y cautiva de tus ricas caricias, demencias de la dicha que me lleva al delirio del deleite y del placer.

Yoleida Vásquez Gil

Poesías de José Luis Rubio Zarzuela

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



**JOSE LUIS RUBIO
ZARZUELA
ESPAÑA**

Acabé

Acabé
de escribir el último poema
del libro y me fui a dormir
con la cabeza despejada.

Acabé
las operaciones y el resultado
no era el correcto
por eso tuve que repetirlas.

Acabé
de leer el libro
cuyo final no me gustó
porque no fue el esperado.

Acabé
en la calle aquella noche
porque el sueño no llegaba
y necesitaba calmar mis nervios.

Acabé
rezando ante el altar
y así calmé la inquietud
que me atenazaba el alma.



Canción

Canción
desesperada que escapa
de un corazón atormentado,
dolido, por las infidelidades.

Canción
de amor inspirada
por un ser que hace olvidarnos
del resto de las cosas que nos rodean.

Canción
protesta contra las injusticias,
contra los malos gobernantes,
contra las guerras inútiles.

Canción
festera que alegra
los acontecimientos relevantes
de nuestra vida.

Canción
fúnebre para homenajear
en el adiós a los que entregan
su vida a los demás.

Canción

de cuna para dormir
a los niños que lloran
porque no llega el sueño.



Duende

Duende
poséeme y libera
mi garganta
para que fluyan las palabras.

Duende
aparece para engrandecer
el espectáculo y convertirlo
en algo inolvidable.

Duende
demuestra tu poder
haciendo que todo brille
como el sol en verano.

Duende
abre la puerta que conduce
a la generosidad y deja
que crucen mis amigos.



Hiciste

Hiciste
un dibujo en la arena
para que ella lo viera
desde el aire.

Hiciste
una casa bajo el mar
para ver más de cerca
los peces de colores.

Hiciste
un abanico con varillas plateadas
para regalárselo a la misteriosa
dama que te escribía poemas de amor.

Hiciste
una cruz en la puerta
para no olvidar nunca
que era allí donde vivías.

Hiciste
un poema interminable

que dejaste olvidado
en la mesa de su despacho.

Hiciste
una promesa de amor
pero después no cumpliste
ni una sola de tus palabras.



No me digas

No me digas
que no hay rosas
en el rosal;
que en la jaula
el canario no está;
que los ríos
no van al mar;
que las olas
no llegan al final;

No me digas
que cuando llueve
sin nubes el cielo está;
que tus besos
saben a sal;
que la luna
oculta la claridad;
que el sol
sale por la "madrugá".

No me digas
que tus palabras
dicen la verdad;
que sueñas
porque nadie te creará:
que escribes poemas
en la oscuridad.



Pídeme

Pídeme
que te lleve al paraíso.
Dame
un corazón sorprendido.

Pídeme
que busque la montaña mágica.
Ofréceme
un beso cada madrugada.

Pídeme
que encierre el mar en una botella.
Regálame
una sonrisa que mi vida embellezca.

Pídeme
un viaje por un río interminable.
Entrégame
un anillo de diamante.

Pídeme
que robe el ardiente sol.
Ábreme
de par en par tu corazón.

Pídeme
la deseada inmortalidad.
Concédeme
estar a tu lado toda la eternidad.



Resiste

Resiste
el fuego de su mirada
que desata tus nervios.

Resiste
el calor de sus besos
que te deja indefenso.

Resiste
la presión de sus dedos
en tus brazos.

Resiste
sin inmutarte las críticas
malintencionadas de los envidiosos.

Resiste
el monótono paso del tiempo
que acaba paralizándote.

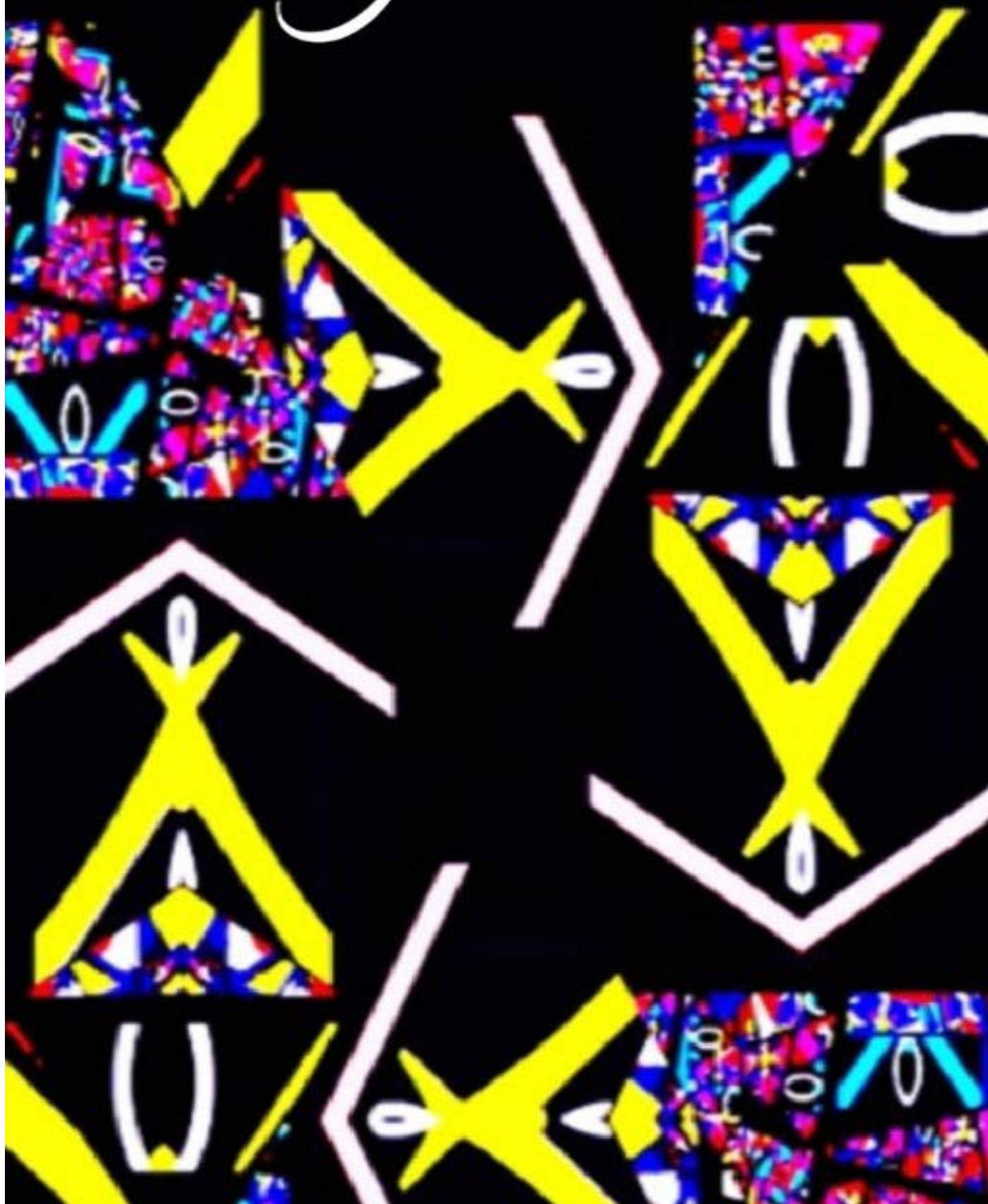
Resiste
el dolor que lentamente
te va deshaciendo.

Resiste
el frío de la mañana de invierno
que hiela tu cerebro.

José Luis Rubio Zarzuela

De su libro inédito ***En un suspiro.***

Ecopoesía



Ruth Milena

Verde, árbol, frutos, río, manantial, peces.

Florencio Alejandro Paños

Cielo, aire, tierra, fuego, agua, energía.

En el cielo azul
Refleja en el mar ese árbol verde de esperanza
donde sea sus frutos como el sabor dulce.

Paz riega el río su raíz
con agua llena de magia
energía de esos peces
buceando respirando bajo el mar,
alimento de naturaleza,
donde estos ayudan a abonar
y a limpiar el fondo del mar.

Tierra de hombres y seres vivos
hasta las plantas lo son.
Gracias a ellas respiramos, vivimos
y nos dan ese oxígeno para vivir.

Fuego de tormentas
es el que cada persona,
poeta, narrador, escritor,
escriben con tinta llena de sentimiento
donde se refleja su llamada interior
en cada momento que se siente inspirado
y es como manantial de letras
que recurren en el paso del tiempo
Presente, pasado y futuro.
Ayudado del viento como la bandera blanca
de la palabra
desde una frontera a otra.



Ada

Flores, escarpados, nidos.

Susana

Rosa, universo, humanidad.

Rocío Galicia

Alegría, tristeza, desolación.

Florencio Alejandro

Ecopoesía, Naturaleza, Planeta

Cebe

Iluminación, profundidad, Sol

José Vega

Naturaleza, humanidad, generosidad.

En las flores del universo
se reflejan las rosas blancas de paz.

Solitaria también esa margarita en los escarpados
donde aprovechan los pájaros sus nidos
con esas pequeñas hierbas
que caen al suelo aunque estén secas.

La Ecopoesía mira a la naturaleza
escribe a ella y al Planeta
donde el sol causa una iluminación de profundidad
hasta alcanzar esa humanidad llena de generosidad.

Para los que les gusta la devastación
pues esto no trae nada bueno,
sólo tristeza por ver tanto destrozado por humanos
seres o personas que no cuidan al Planeta.

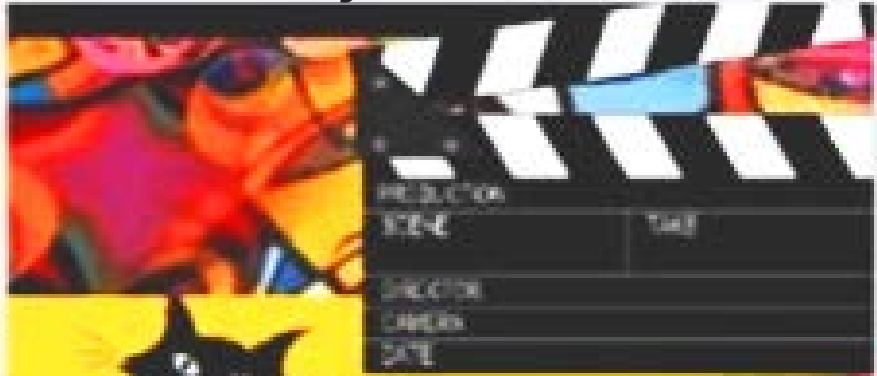
Dejemos a la naturaleza vivir
para así poder oxigenarnos a través
de los árboles, plantas y flores.

Ahora leerla desde abajo hacia arriba.



La poesía de Florencio Alejandro Paños

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



Violencia de género

Manos arriba,
para estar en calma,
manos abajo,
para que ella no exista,
espero que pronto esta se acabe.

El camino es largo e intenso,
luchar para que esta se apague.

Ojalá nuestras palabras,
sirvan para algo,
levantar conciencias,
y despertar a esos
corazones malos,
para que sean buenos.

¿Qué se consigue con,
la violencia de género?
¡No se consigue!...¡ Nada!.

Alcemos nuestras voces,
nuestros corazones,
para que no exista en el ser humano,
el mal de la violencia de género.

¿Para qué tanto mal?
¿Si estamos de paso ...?
Lo dicho espero que la violencia de género
y así nos hable de ella.

Sería buena señal,
y momentos de vida,
vivir para convivir,
y morir la incompreensión.

Estas son mis palabras,
y una vez más ...
¡" No a la violencia de género"!.



Tomándome un café

He escrito,
en esta misma calle la reina,
le he leído unas frases,
en las que me han gustado.

Las comparto entre todos ustedes.

"No mires atrás y te preguntes porqué,
imira adelante y pregúntate!.
por qué no.

Anónimo Internet,
la vida es aquello,
que te va sucediendo,
mientras te empeñas en hacer,
otros planes.



Tolerancia al amor

Inclemencia al no a la guerra,
demente ira del mal,
convirtamos guerra,
en palabras de comprensión,
al cariño, a la verdad y al amor,
con cariño abrazos para todos.

Sea multifacético
desprendente y calma a este mundo,
la tristeza se convierta
en una alegría de vida,
disposición del brillo de amabilidad,
entrega al amor.
bohemia al encuentro unísono de paz.



Vivir o morir

La violencia de género,
el maltrato no debería existir,
aun así, no debería existir,
aun así, parece mentira.

Que estemos en el siglo XXI,
hoy en día la violencia de género,
hay muchas asociaciones literarias,
y culturales que hablan de ella.

Como en esta asociación
de poetas, escritores, pintores,
músicos, cantantes.
Ateneo Vicente Blasco Ibáñez.

Florencio Alejandro Paños

Nota: Leerme de abajo hacia arriba.

CURIOSIDAD APES



En el área de matemáticas de las pruebas SAT (Scholarship Aptitude Test) de admisión universitaria en EEUU, la puntuación media en 2011 fue de aproximadamente 510 sobre 800. Ahí está la prueba de por qué hay un montón de problemas matemáticos sin resolver.

Hasta el siglo XVI, las multiplicaciones se consideraban tan difíciles que sólo se enseñaban en las universidades.

Robert Recorde inventó, hace más de 400 años, las dos rayas = para indicar la igualdad, porque "dos cosas no pueden ser más iguales que dos rectas paralelas".

El sistema sexagesimal, del que nos servimos para las unidades horas, minutos o grados, se desarrolló hace siglos en la antigua Babilonia.

Los números negativos empezaron a usarse en la India en el siglo VII para indicar las deudas. Sin embargo, hasta el s. XVIII los números negativos no fueron aceptados universalmente.

Las reglas para resolver ecuaciones de primer y segundo grado datan del s. III.

El teorema de Pitágoras es estudiado en todo el mundo y tiene más de 370 demostraciones. ¿Cómo calcularías el volumen de una pizza? $\pi \times (Z \times Z) \times A$.

El escritor de Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll, era matemático.

Lo que comúnmente hoy llamamos números, 1, 2, 3, 4, 5..., son las llamadas cifras arábigas. Anteriormente se utilizaban los números romanos, pero los árabes popularizaron estas cifras aunque anteriormente habían sido utilizadas por los fenicios y en la India. Una apasionante curiosidad es la explicación de por qué 1 significa "uno", y 2 significa "dos"... es consecuencia de su número de ángulos.

Durante 358 años, millones de matemáticos intentaron resolver el teorema de Fermat, una nota inacabada que Pierre Fermat dejó escrito en el margen de un libro en el s. VII.

Un estudiante de posgrado en la universidad de Berkeley llegó tarde a la clase de estadística un día de 1939. En su apuro, copió dos problemas de la pizarra que, pensó, serían deberes. A los pocos días los entregó al profesor disculpándose por la tardanza, ya que le habían resultado más difíciles de lo habitual. Esos deberes eran en realidad dos famosos teoremas que hasta entonces nadie había probado.

En la primera mitad del siglo III, Diofanto de Alejandría usa los símbolos algebraicos y enuncia las reglas para resolver ecuaciones de primer y

segundo grado.

El sistema binario, usado hoy para la programación de ordenadores, fue inventado hace más de 300 años por Gottfried W. Leibnitz.

¿Te has preguntado alguna vez por qué manejamos el sistema decimal en lugar de cualquier otro? ¿Cuántos dedos de las manos tienes?

La geometría tiene origen en el antiguo Egipto y Babilonia, ya que necesitaban realizar mediciones en la tierra para construir y desarrollar otras ciencias.

El día de Pi o de la Aproximación de Pi es un día en honor a la expresión matemática Pi (3,1415926). Este día fue elegido de acuerdo al formato de fecha americano (mes/día), es decir, se celebra el 14 de marzo de cada año, en concreto, y para ser más exactos, a las 1:59 am.

El número 5 tiene el mismo número de letras que expresa: cinco.

Si multiplicamos $111111111 \times 111111111$ el resultado es 12345678987654321

El cero fue descubierto en la India y los árabes lo trasladaron a Europa. Proviene de la palabra árabe "sifr" que significa "vacía".

¿Cuál es el número menor de 1.000 con más letras? El 454. Cuatrocientos cincuenta y cuatro.... 29 letras nada más y nada menos!!

El número 2.520 es el número más pequeño que puede ser dividido en forma exacta por los números del 1 al 10.

El teorema de Pitágoras ha merecido la atención de muchos matemáticos, especialmente de la antigüedad. Actualmente están registradas unas 370 demostraciones de este teorema.

Si cuentas las escamas de una piña, observarás sorprendido que aparecen en espiral alrededor del vértice en número igual a los términos de la sucesión de Fibonacci.

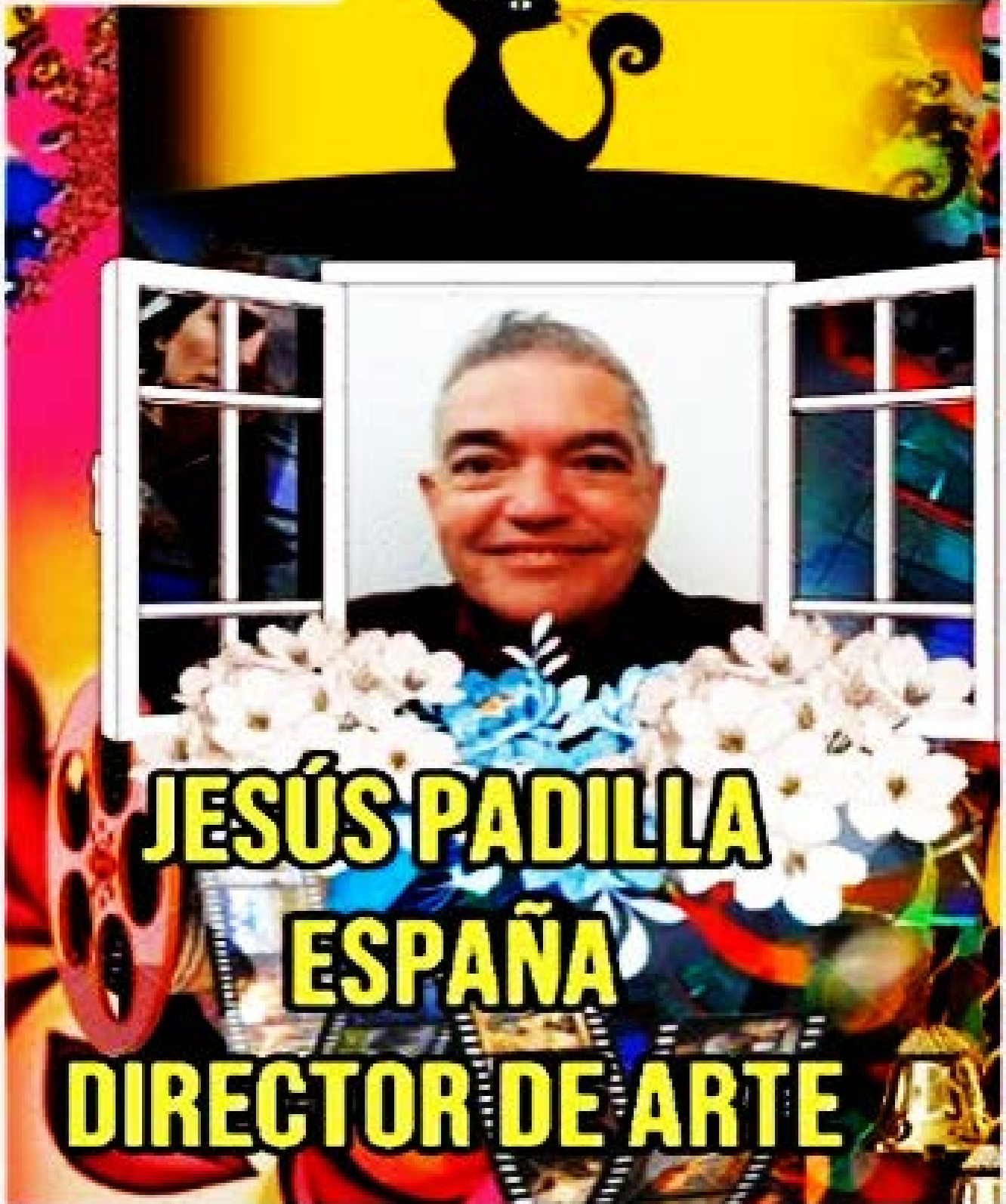
A finales del siglo XVI, un gran matemático francés, François Viète, descifraba con toda facilidad los mensajes secretos de los ejércitos españoles de Felipe II (que serían bastante ingenuos, dado lo que había). Los españoles no lo dudaron ni un instante y acusaron a Viète, ante el Papa, de estar aliado con el diablo.

Los signos de multiplicación \times y división $:$ fueron introducidos por William Oughtred (1574 - 1660) en el año 1657

Angel Manuel García Álvarez
<https://cosasdeamga.es/>

Las caricaturas de Jesús Padilla

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



JESÚS PADILLA

ESPAÑA

DIRECTOR DE ARTE

Di Stéfano



Alfredo Stéfano Di Stéfano Laulhén, nació en Buenos Aires, el 4 de julio de 1926, falleciendo en Madrid, el 7 de julio de 2014. Conocido como Alfredo Di Stéfano, fue un futbolista y entrenador argentino nacionalizado español. Jugador legendario de los clubes River Plate, Millonarios y Real Madrid Club de Fútbol, y desde 2000 hasta su fallecimiento fue presidente de honor del Real Madrid. Jugó en los equipos de C. A. River Plate (1945-49), C. A. Huracán (1945-46), C. D. Los Millonarios (1949-53), Real Madrid C. F. (1953-64) y R. C. D. Español (1964-66). Entrenó a Elche C. F. (1967-69), Boca Juniors (1969-70), Valencia C. F. (1970-74), Sporting C. P. (1974), A. D. Rayo Vallecano (1975-76), C. D. Castellón (1976-77), Valencia C. F. (1979-80), C. A. River Plate (1981-83), Real Madrid C. F. (1983-85), Valencia C. F. (1986-88) y Real Madrid C. F. (1990-91). Títulos como jugador 2 ligas argentinas, 2 ligas y la copa de Colombia, 8 ligas y una copa de España, copa de América, Pequeña Copa del Mundo, 5 copas de Europa, 2 Copas Latinas y 1 Copa Intercontinental.

Pelé



Edson Arantes do Nascimento nació en Três Corações, Minas Gerais, 23 de octubre de 1940 y falleció en São Paulo, el 29 de diciembre de 2022, más conocido como Pelé. O Rei, está reconocido por muchos especialistas, exfutbolistas y aficionados como el mejor futbolista y deportista de todos los tiempos, siendo descrito por la FIFA como «el mejor de todos». Juego en los equipos de Santos F. C. (1956-1974) y el New York Cosmos (1975-1980). Títulos 6 ligas de la Seria A en Brasil y 1 liga NASL en Nueva York., 3 campeonatos mundiales, 2 Copas Libertadores, 2 Copa Intercontinental, 1 Supercopa de Campeones Intercontinentales. En 1977 fue nombrado embajador de las Naciones Unidas y le fue entregada la condecoración de «Ciudadano del Mundo» por parte de la ONU. En 1980 fue considerado el «atleta del siglo» según una encuesta organizada por el semanario francés L'Equipe-Magazine. En 2000 fue elegido como el «mejor futbolista del siglo XX». En 2014 recibió el FIFA Balón de Oro Honorífico. En 2016 el Comité Olímpico Internacional, la Orden Olímpica.

Ladislao Kubala



László Kubala Stecz nació en Budapest, 10 de junio de 1927 y falleció en Barcelona, 17 de mayo de 2002), también llamado Ladislav Kubala o Ladislao Kubala, fue un futbolista y entrenador húngaro, que contaba también con nacionalidad española y checoslovaca. Era apodado «Laszy». Es ampliamente considerado como uno de los mejores jugadores de la historia y un símbolo del F. C. Barcelona. Jugó en varios equipos Ganz Torna, Ferencváros, Vasas SC (Hungría), Ferencváros, (Eslovaquia), Aurora Pro Patria 1919 (Italia), F. C. Barcelona, RCD Espanyol, (España), FC Zürich, (Suiza) y en Toronto Falcons (Canada). Jugó en las selecciones de Hungría, Checoslovaquia y España. Títulos conseguidos 5 copas de España, 2 Copas de Ferias, 1 Copas Europea Latina y 4 ligas de España. Entrenó a los equipos F. C. Barcelona, RCD Español, Elche CF, Real Murcia, Córdoba, Zúrich, Toronto City y Toronto Falcons y de las selecciones de España, Paraguay y Arabia Saudita. Numerosos premios a nivel individual siendo el más destacado la Gran Cruz de la Real Orden del Mérito Deportivo, del año 2000.

Maradona



Diego Armando Maradona Franco nació en Lanús, 30 de octubre de 1960 y falleció en Dique Luján, 25 de noviembre de 2020. Fue un futbolista, entrenador de fútbol y presentador de televisión argentino.

Jugó en los equipos de Argentinos Juniors, Boca Juniors, Newell's Old Boys (Argentina), FC Barcelona, Sevilla FC (España) y SSC Napoli (Italia).

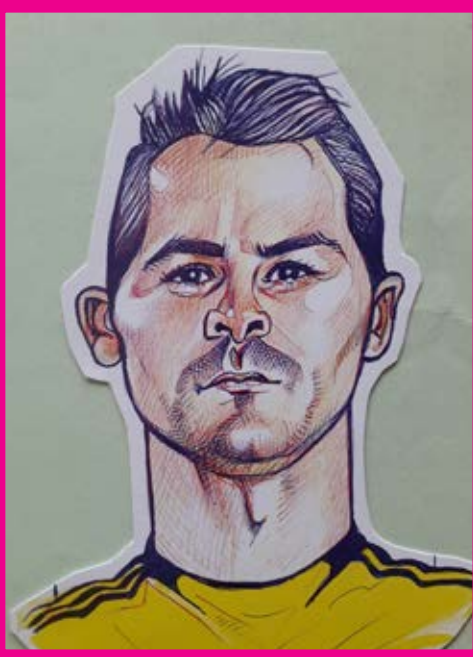
Entrenó a los equipos Mandiyú, Racing Club, Selección Argentina, Gimnasia y Esgrima La Plata (Argentina), Al-Wasl, Al-Fujairah, (Emiratos Arabes), y Dorados de Sinaloa (México).

Títulos como jugador liga Argentina, Copa del Rey de España, Copa de la Liga de España, Supercopa de España, 2 ligas de Italia, Copa Italia, Supercopa de Italia y Copa de la UEFA, y con la selección Copa Mundial Sub-20, Copa Mundial de la FIFA y Copa de Campeones Conmebol-UEFA.

Numerosos trofeos a nivel individual.

Una vida muy turbulenta con varias demandas contra sus parejas y varios hijos fuera de sus matrimonios, que le llevaron a ser temas fuera del futbol en los medios de comunicación.

Iker Casillas



Iker Casillas Fernández nació en Móstoles, Madrid, el 20 de mayo de 1981. Es un exfutbolista español que jugaba como portero. Fue internacional absoluto con la selección española desde 2000 hasta 2016, de la cual fue su capitán desde 2006 hasta 2016. Es el segundo internacional español con más partidos de la historia y el decimoquinto a nivel mundial con 167. Capitaneó a su selección nacional, al proclamarse campeona continental en 2008 y 2012 y campeona del mundo en 2010, logrando así el primer «triple» de selecciones nacionales. Fue considerado durante un lustro el mejor portero del mundo por la FIFA y la UEFA, a través de sus galardones XI Mundial FIFA/FIFPro y Equipo del año UEFA. La IFFHS también lo eligió durante cinco años consecutivos mejor guardameta del mundo, de 2008 a 2012. Así mismo, fue incluido ininterrumpidamente entre 2007 y 2012, en la lista final de candidatos al Balón de Oro. Jugó en los equipos del Real Madrid 17 temporadas y Fútbol Club Oporto 5 temporadas. Conseguio 5 ligas, 4 supercopas, y 2 copas (España), 2 ligas, 1 supercopa y una copa (Portugal), 3 Liga de Campeones, 2 Intercontinental, 2 Supercopa de Europa y 1 Mundial de Clubes.

Ronaldo



Ronaldo Luís Nazário de Lima nació en Río de Janeiro, 18 de septiembre de 1976.

Conocido deportivamente como Ronaldo, es un exfutbolista brasileño, jugador histórico del fútbol europeo y propietario de los equipos Real Valladolid Club de Fútbol español y del Cruzeiro Esporte Clube brasileño.

Debutó en el club brasileño Cruzeiro a la edad de 16 años y se retira, el Corinthians el 14 de febrero de 2011.

A los 17 años consigue con el Belo Horizonte un Campeonato Mineiro y una Copa de Brasil.

Jugó en los equipos de Cruzeiro E. C. (1992-94, Brasil), P. S. V. (1994-96, Países Bajos), F. C. Barcelona (1996-97, España), F. C. Internazionale (1997-02, Italia), Real Madrid C. F.(2002-07, España), A. C. Milán (2007-08, Italia) y S. C. Corinthians (2009-11 Brasil).

Numerosos títulos nacionales e internacionales a nivel individual y colectivo le avalan su carrera profesional.

En su carrera jugó 781 partidos, marcando un total de 479 goles y dando 150 asistencias.

Leo Messi



Lionel Andrés Messi Cuccittini nació en Rosario, el 24 de junio de 1987, Argentina. Conocido como Leo Messi, es un futbolista argentino que juega como delantero o centrocampista. Desde 2023, integra el plantel del Inter Miami de la Major League Soccer. Es también internacional con la selección de Argentina, de la que es capitán.

Jugó en el Fútbol Club Barcelona, al que estuvo ligado más de 20 años, ganó 35 títulos, entre los más importantes, 10 de La Liga, 4 de la Liga de Campeones de la UEFA y 7 de la Copa del Rey.

Considerado con frecuencia el mejor jugador del mundo y uno de los mejores de todos los tiempos, es el único en la historia que ha ganado, entre otras distinciones, 8 veces el Balón de Oro, 8 premios de la FIFA al mejor jugador del mundo, 6 Botas de Oro y 2 Balones de Oro de la Copa Mundial de Fútbol. En 2020, se convirtió en el primer futbolista y el primer argentino en recibir un premio Laureus y fue incluido en el Dream Team del Balón de Oro. Es, además, el máximo goleador histórico del Barcelona y de la selección Argentina, de La Liga, la Supercopa de España, la Supercopa de Europa y el jugador no europeo con más goles en la Liga de Campeones de la UEFA.

Gareth Bale



Gareth Frank Bale nació en Cardiff, Gales, el 16 de julio de 1989. Es un exfutbolista galés que jugó como delantero en el Southampton F. C., Tottenham Hotspur F. C., Real Madrid C. F. y Los Ángeles F. C. Está considerado como uno de los mejores jugadores de su generación.

Fue internacional absoluto con la selección galesa desde 2006 hasta 2023, de la cual es el máximo goleador histórico. Bale debutó con 16 años y 315 días en un partido contra Trinidad y Tobago, ostentando, a partir de entonces y por varios años, el récord de ser el debutante más joven en la historia del seleccionado británico.

Jugó en los equipos de Southampton F. C. (2006-07), Tottenham Hotspur F. C. (2007-13), Real Madrid C. F. (2013-22), Tottenham Hotspur F. C. (2020-21) y Los Ángeles F. C. (2022-23).

Jugó 673 partidos oficiales en los que metió 261 goles. Gano 1 Copa de la Liga (Inglaterra), 1 Copa del Rey, 3 ligas, 3 supercopas (España), 1 Supporters' Shield, MLS Conferencia Oeste y 1 MLS Cup (Estados Unidos), 5 liga de Campeones, 3 supercopas de Europa y 3 Mundial de Clubes, con varias distinciones y premios a nivel individual.

Cristiano Ronaldo



Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro nació en Funchal, Madeira el 5 de febrero de 1985, es un futbolista portugués. Juega como extremo izquierdo o delantero y su equipo actual es el Al-Nassr F. C. de la Liga Profesional Saudí. Es internacional absoluto con la selección de Portugal, de la cual es capitán, máximo goleador histórico y jugador con más presencias con 212 partidos, logro alcanzado en las eliminatorias para la Eurocopa 2024, reconocido por el Libro Guinness de los récords.

Ha jugado en los equipos de Sporting C. P. (2002-2003, Portugal), Manchester United F. C. (2003-2009, Inglaterra), Real Madrid C. F. (2009-2018, España), Juventus F. C. (2018-2022, Italia), Manchester United F. C. (2022-2023, Inglaterra) y Al-Nassr F. C. (2022-?? Arabia Saudita).

Hasta la actualidad ha disputado 977 partidos y ha marcado un total de 895 goles, teniendo varios récords y logros individuales con los cuales ha conseguido varios títulos individuales nacionales e internacionales.

Jesús Padilla

La argumentación falaz

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



La argumentación falaz

Introducción

En el capítulo primero de este estudio se estudió la comparación que hace Santo Tomás de Aquino entre los actos de la naturaleza y los actos de la razón: así como en el reino de la naturaleza se dan actos que ocurren siempre de la misma manera (por necesidad), otros que ocurren no siempre, pero sí la mayoría de las veces, y otros actos defectuosos donde “falla” alguno de los principios que los origina, así también en el “reino de la razón” existen —según explica el aquinate— actos necesarios (los razonamientos estudiados por la lógica analítica).

Actos por los cuales normalmente se concluye la verdad, pero no con necesidad (los razonamientos probables o “persuasivos”, estudiados por la dialéctica y la retórica) y por último, actos donde falla alguno de los principios, dando, así, lugar a razonamientos falaces (estudiados por la parte de la lógica llamada sofística).

Los dos primeros tipos de razonamiento señalados por Tomás de Aquino, es decir, el razonamiento necesario y el probable, han sido tratados, respectivamente, en los capítulos segundo y tercero del presente estudio.

Ahora es tiempo de referirnos al tercero de estos tipos de razonamiento: el razonamiento falaz. Los sofismas o falacias (del latín fallacia, que viene del verbo fallere, “engañar”) son razonamientos incorrectos que tienen, al menos a primera vista, apariencia de corrección.

A veces se usan los términos “falacia” y “sofisma” en un sentido más amplio, para designar cualquier razonamiento erróneo, pero los lógicos prefieren reservar estos nombres para aquellos razonamientos que parecen correctos, sin serlo.

La utilidad del estudio de las falacias es muy grande por varias razones;

-La primera —quizá la más obvia— es que ayuda a descubrir las falacias con que otros nos quieran engañar;

-La segunda, más importante aún, es que ayuda a no engañarnos a nosotros mismos (o a otros) con nuestros razonamientos, es decir, nos previene contra esos vicios de la argumentación;

-Una tercera razón, mencionada por Aristóteles, es de orden lingüístico.

Falacias formales

Las falacias pueden dividirse, para su estudio, en dos grandes grupos: las falacias formales y las no formales.

Las falacias formales son aquellas que inducen a error precisamente a causa de su forma, pues ésta, aunque es en ellos defectuosa, guarda una semejanza superficial con esquemas válidos

de inferencia.

En las falacias no formales, en cambio, el error no radica en la forma del razonamiento, sino en la ambigüedad de las palabras que utiliza o en la falta de conexión o pertinencia de las premisas con lo que se pretende concluir.

Las falacias formales (y también las no formales) pueden ser prácticamente innumerables, pues, como dice el proverbio, hay pocos modos de “dar en el blanco”, pero infinitos modos de errar.

Sin embargo, a continuación se enlistan algunas de las falacias formales más conocidas.

1. Falacia de la afirmación del consecuente

Un ejemplo de aplicación de este esquema erróneo de razonamiento se ve a continuación: “si Juan tiene credencial para votar, entonces ya tiene por lo menos 18 años.

Juan ya tiene por lo menos 18 años.

Por lo tanto, Juan tiene credencial para votar”.

Como se ve, este tipo de razonamiento tiene una semejanza superficial con la forma válida del modus ponendo ponens (o modus ponens cfr., supra, capítulo segundo, apartado III); sin embargo, se trata de razonamientos muy distintos.

Mientras que, de acuerdo con el modus ponens, dado un condicional, si se afirma el antecedente del condicional, debe concluirse necesariamente su consecuente, en la falacia de la afirmación del consecuente, en cambio, se presenta un condicional, y lo que se afirma después no es el antecedente del condicional, sino el consecuente. Este tipo de razonamiento forma parte del acervo de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM

www.juridicas.unam.mx

<http://biblio.juridicas.unam.mx/bjv>

Libro completo en:

<https://goo.gl/XYNrQx> DR © 2017.

Instituto de Investigaciones Jurídicas - Universidad Nacional Autónoma de México.

Argumentación y lenguaje jurídico, sino su consecuente, lo cual no nos permite derivar correctamente la conclusión pretendida.

2. Falacia de la negación del antecedente

Ésta se podría ejemplificar de la siguiente manera: “si Felipe nació en México, entonces es mexicano por nacimiento.

Felipe no nació en México.

Por lo tanto, Felipe no es mexicano por nacimiento”.

En el anterior razonamiento se pretende, erróneamente, negar el consecuente de un condicional como consecuencia de haber negado que se diera su antecedente.

A pesar de la aparente similitud de este razonamiento con el esquema válido llamado modus tollendo tollens (o modus tollens cfr., supra, ca-

pítulo segundo, apartado III), este último lo que establece es que, dado un condicional, si se niega el consecuente, se concluye la negación del antecedente (pero, evidentemente, no viceversa).

3. Falacia de los cuatro términos

Este tipo de razonamiento parece imitar un silogismo categórico (cfr., supra, capítulo segundo, apartado IV), pero en realidad incumple la primera de sus leyes, a saber: el silogismo se compone de tres, y sólo de tres, términos: mayor, menor y medio.

Por ejemplo: "todo león es un animal. Esta estatua es un león.

Por lo tanto, esta estatua es un animal".

Como se ve en el ejemplo, aunque, a primera vista, éste se compone sólo de tres términos (león, animal y estatua), en realidad está formado por cuatro, pues león se entiende en un sentido en la primera premisa, y en un sentido distinto en la segunda.

En este ejemplo se comete también la falacia de equívoco, que más adelante veremos, porque se confunden diversos sentidos de la misma forma lingüística.

4. Falacia de la no universalidad del término medio

En realidad, este tipo de falacia, al igual que la mayoría de ellos, no tiene un nombre comúnmente establecido, pero aquí nos referimos a la falacia que resulta del incumplimiento de otra de las leyes del silogismo categórico, a saber, la que determina que el término medio debe ser universal por lo menos en una de las premisas.

Cuando esto no sucede así puede presentarse un razonamiento defectuoso, como el siguiente: "todos los hombres son sujetos con derechos y obligaciones.

Todas las mujeres son sujetos con derechos y obligaciones.

Por lo tanto, todas las mujeres son hombres".

Este libro forma parte del acervo de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM

www.juridicas.unam.mx

<http://biblio.juridicas.unam.mx/bjv>

Libro completo en:

<https://goo.gl/XYNrQx> DR © 2017.

Instituto de Investigaciones Jurídicas - Universidad Nacional Autónoma de México. Graciela Fernández Ruiz

Como se ve, en este razonamiento el término medio, "ser sujeto de derechos y obligaciones" no es universal en ninguna de las premisas, pues es evidente que decir, por ejemplo, "todos los hombres son sujetos de derechos y obligaciones" no es lo mismo que decir "todos los hombres son todos los sujetos de derechos y obligaciones".

En este último caso, el término medio sí sería universal, pero no es así como se presenta el término en las premisas.

Si quisiéramos hacer explícito cuál es la extensión del término medio en la primera premisa, tal y como ésta se enuncia en el razonamiento, habría que decir "todos los hombres son algunos de los sujetos de derechos y obligaciones".

Algo similar ocurre con la segunda premisa de este razonamiento, con lo cual se puede apreciar que el término medio no es universal en ninguna de las premisas y, por lo mismo, falta a la regla del silogismo categórico antes enunciada.

III. Falacias no formales

Éstas suelen dividirse, ya desde Aristóteles (cfr. Refutaciones sofísticas) en dos grupos: las falacias que son dependientes del lenguaje y las que no lo son, como se explica a continuación.

1. Falacias dependientes del lenguaje

Los pseudorazonamientos de este tipo también son conocidos como "falacias de ambigüedad", pues, a fin de cuentas, todas ellas tienen su origen en los significados ambiguos de palabras o frases.

Son ejemplos de falacias dependientes del lenguaje los que se exponen enseguida: el equívoco, la anfibología, el acento o énfasis, la división y la composición.

El equívoco: para que surja esta falacia es necesario que una misma palabra (o forma de palabra) signifique varias cosas, ya sea que las signifique todas de igual manera (como la palabra banca puede significar lo mismo "mueble que sirve de asiento" que "institución financiera"), o bien, que tenga un significado principal y otro metafórico o traslaticio (como la palabra pie significa "extremidad inferior", pero también puede usarse para referir la parte más baja de una estructura o la base en que se apoya, como cuando decimos "el pie de tu ventana" o "el pie de la montaña").

Este trabajo presenta una investigación lingüística de la comunicación absurda basada en el estudio de las falacias en una de las más populares series de animación de las últimas décadas: Los Simpson.

Desde un punto de vista pragmático, la argumentación absurda supone una herramienta versátil en la creación del humorismo, así como una oportunidad para analizar las falacias desde una perspectiva positiva lejos de la tradicional concepción mecanismo que busca el engaño.

El análisis apoyado en corpus nos permite analizar de manera contextualizada una amplia variedad de falacias que contravienen los criterios de claridad, relevancia y suficiencia; y comprobar cómo estos mecanismos lógico-discursivos también pueden funcionar como generadores de inferencias (contenidos implícitos), elementos que enriquecen semánticamente el discurso, ambigüadores contextuales y creadores de nuevos espacios mentales (en su mayoría absurdos/imposibles).

Por estos motivos, investigaremos en primer lugar el origen y la definición de las falacias; a continuación, presentaremos una revisión diacrónica de las perspectivas, los criterios y las clasificaciones más relevantes que se han presentado al respecto y, finalmente, realizaremos el análisis de ejemplos extraídos de la serie.

El interés humanístico de este estudio guarda relación con la creación y mantenimiento de estereotipos, razonamientos humorísticos basados en lacras sociales como la xenofobia, el racismo, el clasicismo, etc. y la asimilación de la incorrección política en el ámbito comunicativo.

2. Origen y definición de las falacias

El término falacia es definido por el DRAE como (del lat. fallacia) un engaño, un fraude o una mentira con que se intenta dañar a alguien. Los términos sofisma (del gr. σόφισμα) y paralogismo (del gr. παραλογισμός) suelen utilizarse como sinónimos del concepto falacia, haciendo mención a una razón o argumento aparente con que se quiere defender o persuadir lo que es falso, o sencillamente a un razonamiento falso.

No obstante, el sofisma se sitúa del lado de la falta y obligatoriamente se encuentra en el diálogo, mientras que el paralogismo se encuentra del lado del error y puede encontrarse tanto en el monólogo como en el diálogo.

Vega (2008, p. 185), explica que "se ha hablado desde antiguo de sofismas y de paralogismos: un sofisma es un ardid o una argucia dolorosa, mientras que un paralogismo es más bien un error o un fallo involuntario".

La obra platónica Eutidemo es la primera en presentar a personajes que decían ser capaces de probar a través de sofismas una serie de proposiciones paradójicas.

Fue su discípulo Aristóteles (1993), en el último libro del Organon titulado Refutaciones sofísticas, el que señaló que las falacias son argumentos que parecen ser tales, apareciendo con él la tradición lógico-dialéctica aristotélica frente a la más tardía tradición baconiana que también se ocuparía siglos más tarde de la argumentación falaz.

Aristóteles (1993), concebía la noción de paralogismo como el instrumento teórico que permitía subsanar o bloquear las desviaciones del discurso.

El concepto paralogismo guarda una estrecha relación con la búsqueda de la verdad y tiene sus orígenes en la reflexión sobre las condiciones de validez del silogismo.

Aristóteles (1993), diferenció trece tipos divididas en dos grandes grupos: falacias lingüísticas (in dictionem) y falacias no lingüísticas (extra dictionem).

Repararemos en algunas de las concepciones más aplaudidas para explicar posteriormente la evolución de su clasificación y su sentido.

Bentham (1824, p.3), explicaba que la falacia es "cualquier argumento empleado [...] con el

propósito de inducir a engaño, o que con probabilidad produzca ese efecto, o el de hacer que adopte una opinión errónea la persona a cuya mente se le presente el argumento".

Black (1946), fue el primer lógico en utilizar la expresión critical thinking (pensamiento crítico) asignándole una gran importancia a las falacias dentro del discurso argumentativo.

Macchi (1958), es quizás el autor que define las falacias de modo más parecido a la RAE: "un engaño, un fraude o mentira con que se intenta dañar a otro.

Hábito de emplear falsedades en daño ajeno".

Su definición señala intencionalidad, propósito de engaño.

El uso de falacias en la comunicación absurda Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura y consciencia del proceso de fraude.

No obstante, otros autores cercanos en el tiempo como Mackie (1967), entendían que una falacia es una forma inválida de argumento, distinguiendo estas de los sofismas (formulados intencionalmente para el engaño, la confusión o la victoria en una disputa verbal).

A principio de los setenta Hamblin (1970, p. 12), definía falacia como el "argumento que parece válido, pero que no lo es".

Fue precisamente Hamblin quien denominó tratamiento estándar a la tradición que entendía el paralogismo como una inferencia no válida cuya forma recordaba a la de un razonamiento válido.

A finales del s. XX, Walton (1995), prestaba atención a las falacias en la argumentación y explicaba que no son más que argumentos que utilizan esquemas argumentativos, que pueden ser correctamente aplicados pero que han sido incorrectamente utilizados en un contexto determinado.

Esta nueva visión de las falacias en relación con el contexto abriría un nuevo modo de entender este fenómeno, concibiéndose como un argumento defectuoso, inexacto o inválido; un tipo de debilidad, movimiento inadmisibles o deficiencia que le permite a uno abrirse a la crítica.

Estudios más recientes como los de Plantin (2008), recuerdan la etimología del sustantivo y el adjetivo franceses fallacia y fallacieux, respectivamente, para designar un ardid, un engaño o un sortilegio.

Su estudio sobre el argumento del paralogismo se remonta a la obra Logique de Scipion Duplex (1603), en la que explicaba que una falacia es como un silogismo engañoso y capcioso.

La falacia puede ser entendida como un error estructural en las formas del razonamiento lógico que lleva al error o como el diseño voluntario de silogismos engañosos que confundan al interlocutor.

Bordes (2011), explicaba la falacia como un argumento no razonable o racionalmente no convincente que contenía errores inferenciales, aunque pudiera ser validado.

Frente a las clásicas definiciones aclara que no todos los argumentos falaces tienen intenciones

deshonestas, y niega que las falacias sean argumentos inválidos o con premisas y/o conclusiones falsas.

Los orígenes de estas confusiones están en la reiteración de prácticas éticas infundamentadas, en supersticiones y generalizaciones populares que carecen de base argumentativa, en visiones erróneas de la historiografía y la antropología, etc.

3. Perspectivas, criterios y clasificación de las falacias

Al hablar de falacias no podemos recurrir a una visión unificada del concepto, ya que han sido muchas las conceptualizaciones a lo largo del tiempo. El tratamiento estándar atribuido por Hansen y Pinto (1995), a Hamblin (1970), es el que define un argumento falaz como el argumento que parece válido, pero no lo es.

Es importante tener en cuenta que no toda maniobra que eluda o impida la comunicación en una discusión es falaz.

Distinguímos cinco perspectivas:

1. Desde el punto de vista lógico los argumentos

Son productos textuales a modo de tramas semánticas compuestas por premisas, una conclusión y un tejido ilativo.

Una falacia es entendida como un fallo relativamente sistemático o un error que habitualmente se encuentra disimulado por recursos emotivos o retóricos que intentan compensar la insuficiente capacidad de persuasión racional.

Se distingue entre la perspectiva monológica y la dialógica.

Autores como Johnson (1995), Lumer (2000), e Ikuenobe (2004), conciben las falacias como argumentos incorrectos (desde un punto de vista lógico), que pueden ser abstraídos de la interacción y analizados en la discusión argumentativa en relación con las circunstancias en que se dieron.

Por otro lado. La perspectiva dialéctica hace hincapié en la consideración previa del contexto como necesidad para llevar a cabo la identificación y la clasificación de las falacias.

2. Desde el punto de vista de la perspectiva retórica

Cobran importancia los procesos de argumentación que tienen lugar sobre la base de las relaciones interpersonales: la interacción comunicativa, las relaciones de inducción (en el sentido de inducir a alguien a hacer o creer algo) y los ocasionales efectos disuasorios, suasorios y persuasivos.

Se atiende a dos elementos en particular: la intención del inductor y la reacción del receptor ante dicha inducción; a partir de cuales cabría distinguir entre un intento falaz (engaño pretendido por el inductor) y la falacia efectiva (mentira propuesta por el inductor y cumplida con el consenti-

miento del receptor engañado).

También definen estratagemas y estrategias falaces como recursos deliberados de introducir condiciones, sesgos o impedimentos al proceso de interrelación discursiva entre Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura. Artículo de Investigación inductor y receptor.

3. La perspectiva pragmatológica

Define las falacias a partir de las reglas para una discusión crítica, es decir, las concibe como violaciones de las reglas de una discusión crítica que pueden tener lugar como un descarrilamiento de las maniobras estratégicas utilizadas.

Propone un modelo normativo con diez principios que las partes que intervienen en el acto comunicativo deberían seguir para resolver diferencias de opinión.

Walton (1995) propuso una versión expandida al introducir el cambio de contexto de un diálogo a otro y entender que una falacia tiene lugar cuando un cambio dialéctico ocurre en tanto tipo de diálogo con su propio objetivo.

Recientemente, Oswald (2015), ha realizado un exhaustivo análisis pragmático de la manipulación falaz, abordando los diversos mecanismos que la conforman y haciendo hincapié en la complejidad y multiplicidad de objetivos simultáneos que conlleva (informativos, conversacionales, argumentativos, etc.).

4. Jacobs y Jackson (2006)

Exponentes de la perspectiva más socializada de la falacia, la conciben como una responsabilidad compartida donde su potencial se realiza o no en respuesta a esta.

Es una especie de movimiento estratégico (independientemente de que esté planeado o no) realizado en dos pasos: la ejecución de un movimiento incorrecto y la posterior aceptación de este descarrilamiento dejándolo pasar o llevándolo más lejos, en lugar de corregirlo.

5. La perspectiva de las ciencias experimentales

Presenta la falacia como una trasgresión del método científico en las relaciones de causalidad, la formulación de leyes explicativas y los prejuicios erróneos vertidos sobre la observación o las propias observaciones defectuosas.

Realizaremos una revisión diacrónica de los estudios para examinar las clasificaciones más influyentes al respecto.

Aristóteles en sus Refutaciones sofísticas (1993) diferenciaba trece tipos de falacias divididas en dos grandes grupos: falacias lingüísticas (in dictionem) y falacias no lingüísticas (extra dictionem).

La escolástica estuvo interesada en la elaboración de una ciencia lógica que proporcionara

explicaciones satisfactorias sobre el razonamiento y su relación con el lenguaje.

Ockham (1665), con el objetivo de exponer y promover el programa nominalista en un marco de desarrollo lógico-lingüístico, desarrolla la teoría de la suplencia (*suppositio*), ponerse en lugar de o sustituir de alguna manera al objeto al que hacen referencia. Consideraba que los razonamientos son falaces por contener un error, un defecto, en la estructura del razonamiento mismo.

En el mismo siglo XIV, Walter Burleigh (1955), escribe *De puritate artis logicae tractatus longior*, una obra en la que la pasión por los sofismas se disemina con tal fuerza que las secciones dedicadas a estos, alcanzan casi la totalidad de su obra. En esta época proliferan las colecciones de áurea *sophismata*, que alcanzarían el Renacimiento y, con él la consideración de ocupación deleznable.

Una propuesta más creativa, siguiendo la estela de Pedro Hispano en Beuchot (2007) y Aristóteles (1993), es la de Alberto de Sajonia (1998), en 1522. En su obra, *Perutilis Lógica*, propone que la falacia *petitio principii* proviene de la aparente diversidad en el conocimiento del inferente y del inferido, de modo que cuando el inferido es igualmente conocido, entonces, el inferente comete falacia de petición de principio.

Para Alberto de Sajonia (1998), la identidad presupuesta en la falacia *petitio principii* es una identidad de conocimiento o de evidencia y esto explicaría el motivo de la falacia.

Sería el *Novum Organum* de Bacon (1620), la obra que plantaría batalla a la tradicional clasificación aristotélica a partir de un modelo inductivo y experimental que discerniría ciertas tendencias hacia la anticipación.

Bacon llamó ídolos a los errores que llenan la mente humana y nos conducen a cometer faltas de valor y faltas de comprensión.

Distinguió cuatro tipos de ídolos, dos inherentes a la naturaleza humana (los de la tribu y los de la caverna) y dos ajenos o sobrevenidos (los del foro y los del teatro).

El uso de falacias en la comunicación absurda *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*. En el siglo XVII, Locke (1690), en su obra *Ensayo sobre el entendimiento humano*, aportó a la discusión sobre las falacias un conjunto de falacias denominadas falacias *ad*: falacia *ad hominem*, falacia *ad verecundiam*, falacia *ad baculum*, falacia *ad ignorantiam*.

Un año después, aparecería *Artis logicae compendium* de Aldrich (1691), un manual de lógica que seguía recogiendo la distinción clásica entre *consequentiae formales* y *consequentiae materiales* en una época en la que la doctrina de la *suppositio* estaba en declive.

El lógico inglés Whately (1836), estableció la diferencia entre las falacias materiales (en las que se produce el mal manejo del contenido de las proposiciones que constituyen un argumento) y las falacias formales (en las que hay errores en la construcción de silogismos o en el uso de símbolos

lógicos).

Años más tarde, Mill (1863), afirmaba que las falacias excluyen errores cometidos por casualidad, distinguiendo dos grandes géneros: falacias de simple inspección (*a priori*) y falacias de inferencia (de evidencia distintamente concebida y de evidencia indistintamente concebida).

Holter y Fearnside (1959), hicieron una clasificación de 54 falacias enmarcándolas entre falacias materiales, falacias psicológicas y falacias lógicas. Utilizaron criterios discriminatorios en ámbitos muy diferentes, destacando la separación de la intencionalidad y el estado emocional de los hablantes al utilizar este tipo de estructuras.

Carney y Sheer (1964), las clasificaron atendiendo a la falta de relevancia, a los datos insuficientes y a la ambigüedad.

En 1966, centrándose en el papel que cumplía el locutor (e interlocutor) en el discurso en los casos en que "lo dicho" no era separable del "decir", Benveniste (1966), en el 5º capítulo de su obra distinguió dos grupos de falacias: *ad auditores* (producto de la adaptación del discurso al auditorio), *ad hominem* (sobre la persona) y falacias *ad verecundiam* (sobre la autoridad).

Las falacias pasarían a convertirse en estructuras vinculadas a los interlocutores que intervienen en la conversación.

Hamblin (1970), propuso una extensa enumeración de falacias relacionadas con las aportaciones de Benveniste (1966); a la que Bradley (1897), añadió el *argumentum ad nauseam*. En *Introducción a la lógica*, Copi y Cohen (1972), distinguían entre falacias de atinencia y falacias de ambigüedad.

Las primeras son aquellas que se comentan mediante el uso de un argumento que descansa en premisas no pertinentes para la conclusión, son razonamientos aparentemente coherentes y persuasivos. Dentro de este grupo clasificaban los argumentos *ad ignorantiam*, *ad verecundiam*, *ad hominem* (y *ad hominem circunstancial*), *petitio principii*, *ad populum*, *ad misericordiam*, *ad baculum*, así como las nociones de pregunta compleja, accidente (y accidente inverso), causa falsa y conclusión inatiente (*ignoratio elenchi*).

Las falacias de ambigüedad son aquellas que tienen lugar a partir del uso de argumentos cuya formulación depende de términos o frases ambiguas que cambian de significado dependiendo del curso de la argumentación.

Años más tarde, Johnson y Blair (2006), distinguían las falacias a partir de la violación de los criterios de aceptabilidad, suficiencia y relevancia. La segunda sección del manual diferencia falacias de diversión, falacias de suplantación (*impersonation*), falacias del lenguaje y del significado y falacias de intimidación.

Las falacias han sido estudiadas también desde el punto de vista de las presuposiciones injustificadas.

El trabajo de Toulmin, Rieke y Janik (1979), sobre la argumentación falaz (criticado como insuficiente por Johnson y Blair en una revisión crítica

de 1981), distinguía entre falacias de presuposiciones injustificadas y presuposiciones ambiguas.

El primer grupo de falacias son explicadas mediante la intrusión injustificada de emociones en el razonamiento o a través de prematuras o inapropiadas estrategias de razonamiento.

Engel (1986a, 1986b), presentaba sus trabajos sobre razonamiento y falacias en los que indicaba tres criterios clasificatorios de falacias: ambigüedad, presuposición e irrelevancia.

Las falacias de irrelevancias son aquellas que utilizan como premisas argumentos que, aunque relacionados temáticamente con el motivo de la discusión, no constituyen ninguna evidencia para la conclusión.

En este grupo suelen incluirse las falacias ad hominem, ad baculum, ad misericordiam, ad populum, ad verecundiam, ad ignorantiam y la apelatio (apelación a la emoción en lugar de razones).

Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura Artículo de Investigación.

A comienzos del siglo XXI encontramos investigaciones sobre las falacias que las clasifican atendiendo a antiguos y nuevos criterios, e incluso focalizando la taxonomía entorno a los métodos de razonamiento (como ocurre con los trabajos de Lau y Thompson).

Bowel y Kemp (2002), diferenciaban dos grupos de falacias: formales y sustantivas.

Las primeras se producen a través de una incorrección formal en la argumentación, siguen aparentemente una regla de inferencia válida, simulan ser concluyentes, pero descansan en el uso erróneo de los operadores lógicos o en una inferencia ilegítima.

Las falacias sustantivas, mayoría porcentualmente según estos autores, se basan en conexiones inapropiadas que implican inferencias y dependencia de algunas suposiciones muy generales.

Desde hace algo más de una década han proliferado páginas digitales de especialistas, sitios con legítima vocación pedagógica que ponen al servicio de estudiantes e investigadores síntesis ejemplificadas de los resultados de obras impresas. Los profesores de la Universidad de Hong Kong, Lau y Chan (2017) estudian las falacias desde cuatro criterios de agrupación: inconsistencia, irrelevancia, insuficiencia y presunciones inapropiadas.

Richardson (2005), distingue falacias materiales, falacias de relevancia, falacias verbales y falacias de escritura científica.

Fogelin y Sinnott-Armstrong (2005), agrupan las falacias en tres categorías: falacias de relevancia (argumentos ad hominem y apelaciones que incurrn en falacias), falacias de claridad (vaguedad, generalizaciones por montones, argumentos de pendiente resbaladiza conceptual, de equidad o causal, ambigüedad o mal uso de las definiciones) y falacias de vacuidad (razonamientos circulares, petitio principii, argumentos auto-sellantes).

Las falacias de vacuidad son las que despojan a la argumentación de sentido conduciéndola, por tanto, a la comunicación absurda que nos ocupa.

En el mismo año, Thompson (2005), abriría un interesantísimo portal dedicado a las falacias en el que las agrupaba en tres grandes conjuntos (deductivas, inductivas y retroductivas) subdivididos en dos subconjuntos (falacias de validez y falacias de circularidad).

Un año más tarde, Pirie (2006), distinguía en su obra *How to win every arguments: the use and abuse of logic*: formales, verbales, informales, falta de relevancia (omisión, intrusión, presuposición). Cinco años después, aparecía *Las trampas de Circe de Bordes* (2011), una obra en la que se clasifican las falacias formales e informales atendiendo a tres criterios contravenidos: criterio de claridad, criterio de relevancia y criterio de suficiencia.

4. Falacias en la argumentación absurda – análisis de la tipología-

El término absurdo hace mención a lo contrario u opuesto a la razón, a lo carente de sentido, a lo extravagante, a lo irregular, chocante o contradictorio. Está relacionado con lo irracional, con lo disparatado y con arbitrario.

Lo absurdo (nonsense) puede producirse a partir de estructuras agramaticales que trabucan el mensaje o mediante recursos literarios, se trata de transgredir las formas sintácticas y semánticas comunes. El comportamiento absurdo puede interpretarse como indicio de estupidez, de necedad o de falta de inteligencia.

Cuando decimos que lo absurdo es lo que no tiene sentido nos referimos a que no se ha establecido una relación entre el significado de la expresión lingüística y el contexto discursivo en el que se produce.

María Gabriela Correa Pinto



Recetas de cocina



Salmorejo

El salmorejo es una deliciosa crema espesa que se toma fría.

Ingredientes

- Tomate 1 kg.
- Pan de hogaza 200 g.
- Aceite de oliva virgen extra 150 ml.
- 1 diente de ajo
- Sal al gusto

Preparación

Comienzo lavando los tomates, retirando lo verde del pedúnculo y triturándolos. No es necesario pelar ni quitar las pepitas porque después paso el puré de tomate por un colador fino donde se queda todo, pasando solamente el tomate.

En un bol coloco el pan y lo cubro con el puré de tomate, dejando que se impregne durante unos diez minutos.

Pasado ese tiempo, incorporo el diente de ajo y trituro bien con la batidora y obtengo una crema espesa de pan y tomate. La proporción de pan que yo uso es estupenda para esta textura, pero podéis variarla en función del agua que tengan los tomates que utilizéis y de lo consistente que sea la miga.

A continuación incorporo el aceite de oliva virgen extra. Tras echar el aceite volvemos a turbinar todo en el robot de cocina o a base de batidora y paciencia hasta que nuestro salmorejo sea uniforme, con un bonito color anaranjado y suficientemente compacto como para aguantar sobre su superficie los tradicionales tropezones de guarnición con los que se decora cada ración.

La receta de salmorejo cordobés tradicional es ideal para tomar a todas horas. Resulta excelente como aperitivo, y también es un delicioso primer plato. Si lo hacéis bien espeso, es muy saciante por lo que un pequeño cuenco será suficiente. La tradición exige acompañar siempre el salmorejo andaluz con unas tiritas de buen jamón, huevo duro picado y unas gotitas de aceite de oliva virgen extra.



Rabo de toro estofado

El rabo de toro o cola de toro es la parte de la cola que tiene una carne muy dura y que se debe guisar muchas horas como si fueran unas carrilleras, quedando una carne melosa y con un sabor increíble.

Ingredientes

- 2 kilos de rabo de toro
- 1 cebolla
- 1 puerro
- 1 zanahoria
- 1 pimiento rojo
- 3 tomates
- Harina
- Sal al gusto
- Laurel
- Pimienta negra en grano
- 1 botella de vino tinto
- 500 ml. de caldo de carne

Preparación

Comenzamos salpimentando y enharinando el rabo de toro. Lo vamos a sellar a fuego fuerte en una olla o en el horno, como queráis.

Una vez sellado por todos lados, retiramos y reservamos.

Cortamos las verduras, salvo los tomates, y las pochamos en esa olla a fuego medio, durante unos 10-12 minutos.

Pasado el tiempo, añadimos los tomates pelados, troceados y sin pepitas, a la olla, los pochamos otros 10 minutos. Podemos sustituirlo por un bote de tomate triturado natural, eso como queráis.

Una vez tengamos un buen sofrito, volvemos a introducir el rabo de toro sellado y ponemos la botella de vino entera. Dejamos que se evapore el alcohol durante unos 10 minutos.

Ahora cubrimos de caldo de carne y ponemos especias al gusto. A mi me gusta ponerle pimienta en grano y laurel, pero el tomillo y el romero le van genial también. Dejamos cocinar a fuego lento 3 o 4 horas y si usamos olla rápida unos 45 minutos mínimo.

Una vez tengamos el rabo de toro guisado, sacamos los trozos de carne y colar la salsa. Esa salsa la vamos a reducir un poco para que se concentre el sabor teniéndola colada al fuego durante unos 20 minutos más.

Servimos el rabo de toro con unas patatas fritas o un rico puré de patatas.



Zarzuela de pescado y mariscos

La zarzuela de pescado y mariscos es un plato para repetir todo el año.

Ingredientes

- 1 Rape fresco mediano
- 8 Gambones
- 12 Langostinos
- 300 gr. Almeja fina
- 300 gr. Mejillones
- 12 Anillas de calamar
- 1 Cebolleta grande picada
- 2 Dientes de ajo picados
- 1 Ñora picada
- 2 Tomates en conserva natural
- 1 Hoja de laurel
- 240 ml. Vino blanco
- 100 ml. Brandy
- Almendras crudas peladas
- Perejil fresco lavado
- Aceite de oliva virgen extra
- Pimienta negra molida
- Sal al gusto

Preparación

El rape, una vez limpio, se corta el cuerpo en rodajas y dejándonos el resto preparado para hacer un caldo.

Dejamos las almejas a remojo en agua fría y limpiamos bien los mejillones quitando las barbas.

El primer paso es hacer el fumet.

Cocer los restos de rape con un poco de perejil en agua limpia durante 20 minutos, colar y reservar. Secar bien el rape con papel de cocina y sazonar. Calentar un fondo de aceite de oliva en una cazuela grande de barro y dorar el pescado por ambas caras, dejando que quede crudo por dentro. Retirar y reservar.

Poner a cocer en una olla los mejillones con las almejas, medio vaso de vino, perejil y agua.

Retirar en cuanto se abran.

En el mismo aceite, dorar brevemente los gambones y los langostinos, sazonándolos. Retirar y reservar.

Pochar la cebolleta, añadir un diente de ajo y la ñora.

Cocinar unos minutos con cuidado de que no se queme y añadir el tomate con un poco de sal.

Regar con el brandy y dejar que se cueza a fuego lento hasta tener una buena base de sofrito.

Incorporar las anillas de calamar, dar unas vueltas y regar con el resto del vino y un vaso de caldo. Dejar que reduzca unos 10-15 minutos. Devolver el pescado, añadir más caldo y cocinar unos 5 minutos.

Echar el resto del marisco y algo más de caldo si fuera necesario.

Podemos quitar la mitad de las conchas de los mejillones o extraer toda la carne, desechando los bivalvos que no se hayan abierto.

Dejar cocer a fuego suave y preparar un majado con las almendras, el ajo restante y un buen puñado de perejil fresco.

Incorporarlo a la cazuela y terminar la cocción hasta que el caldo reduzca a nuestro gusto.



Flan de huevo

Ingredientes

- 500 ml. Leche entera (mejor si es fresca)
- 125 gr. Azúcar
- 3 Huevos
- Piel de limón o naranja
- Canela en rama
- Caramelo líquido

Preparación

Calentamos la leche con la piel de limón y la canela en rama. Cuando arranque a hervir, la retiramos del fuego y dejamos que infusione al tiempo que enfría durante 30 minutos.

Mezclamos los huevos con el azúcar, removiendo con suavidad y sin batir.

Incorporamos la leche y removemos suavemente hasta que el azúcar se haya disuelto. Pasamos la mezcla por un colador fino.

Cubrimos la base de las flaneras con una fina capa de caramelo líquido. Las rellenamos con la mezcla, con cuidado y lentamente para no incorporar aire, y las colocamos en una fuente de horno. Llenamos la fuente con un dedo de agua y la introducimos en el horno, precalentado con calor arriba y abajo, a 180 °C.

Cocemos durante 25-30 minutos o hasta que, al introducir una aguja en el flan, esta salga seca. Retiramos los moldes del horno.

Esperamos a que se atemperen antes de pasarlos a la nevera y dejar que reposen durante 24 horas.



Angel Manuel García Álvarez

Los relatos de Hugo Gabriel Rípodas

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



GABRIEL RÍPODAS
ARGENTINA

El transmisor de sueños

— **L**isto-dijo Jorge- Ahí está, ¿la ven? Sólo falta aplicarla a la ciencia. El año 2070 va a revolucionar al mundo con mi invento... Un transmisor de sueños. ¿Quién lo diría? ¿Quién pensaría que se podría diseñar una máquina semejante?... Mírenla; observen todos los circuitos internos; la camilla dentro de ellos; el polígono de cristal que la recubre; la pantalla sobre la parte superior del hexágono...

No, señores, no... No se rían... No se burlen... Muy pronto lo sabrán... Ya van a ver quién soy yo... No soy un loco como piensan... En cuanto mi invento se incorpore a la ciencia, señores, todos ustedes -señaló con el dedo uno por uno-, sí, todos ustedes quedarán con la boca abierta frente a mi descubrimiento... Entrarán en un mundo fascinante: el de sus propios sueños.

-Su teoría es muy extraña -dijo el Presidente del Concejo de Ciencias y Psicología-; es demasiado riesgosa -echó una mirada interrogativa a otros psicólogos que lo rodeaban-; es poco creíble... No hay bases fundamentadas... Usted elaboró las hipótesis y la tesis, pero... nosotros necesitamos la demostración.

-La tendrá, señor Presidente, no cabe duda que la tendrá. Hoy mismo comienzo con la experimentación... ¿Alguno de ustedes se anima a formar parte del experimento? Nadie contestó.

-¿Por qué tanto silencio? ¿Tienen miedo de que se compruebe que el transmisor de sueños sirve? ¿Que es de utilidad para el tratamiento de los pacientes?... Temen perder su trabajo ¿verdad?...

Por eso no les interesa en absoluto que se dé a conocer mi invento... Por eso están en contra de esta máquina científica... Pero les aseguro que nada ni nadie me hará detener... No voy a parar hasta lograr el patentamiento... Yo soy el inventor y no voy a dejar que me despojen de esa idea. El interés que tengan ustedes al respecto ya no me importa...

Este aparato beneficia a la humanidad, y aunque usted, señor Presidente, y toda su asociación estén en desacuerdo con él, mañana pondré ante sus ojos la demostración de mi teoría.

-¿Y cómo lo va a hacer? ¿Acaso cree que alguien va a entrar en ese aparato?

- Eso no es de su incumbencia. Sólo me compete a mí.

- Está bien... Trabaje mucho, señor; mañana le espera un día muy arduo -salió y la puerta se cerró detrás de él- .

Jorge se quedó pensativo por unos instantes. Su mente le decía que no había otra salida.

Él mismo tendría que someterse a prueba.

Nadie aceptaba penetrar por ese hexágono de cristal. Ninguno quería exponerse.

Su rostro mostraba inseguridad... cierto temor a lo novedoso. Dudaba de su propio invento.

Sólo había experimentado con animales, más específicamente con los monos Rhesus. Analizó las reacciones del simio mientras soñaba. Tomó

nota de todo cuanto observaba en él durante el sueño y detectó, a través de la pantalla, sus movimientos impulsivos, que indicaban una anomalía mental. Pero nunca lo había hecho con humanos.

En su demostración, pensaba comparar el mundo onírico de ambas especies. Su trabajo estaba dividido en dos; aún le faltaba la otra mitad: la humana.

Venció la inseguridad y el miedo. Caminó hacia el cristal hexagonal; presionó el botón X para grabar su sueño y una vez dentro, pensó: "el que no arriesga no gana".

Se acomodó en la camilla. Cerró sus ojos y quedó sumergido en los circuitos de su sueño. Su cuerpo adquirió un estado total de relajación; su boca se reflejaba en una mueca. Luces azules y doradas invadieron el hexágono hasta el momento en que despertó.

Sintió un profundo mareo; no se reconocía; no podía coordinar sus movimientos; sus neuronas no funcionaban, sus manos le temblaban; sus dedos tomaban un color cada vez más morado. Alcanzó a presionar el botón Y para escucharse, pero no pudo más que reconocer su propia voz... La voz de un loco.

Corrió un frío helado por sus vértebras. De su rostro emergió un pálido amarillento. Sus labios emitieron un grito de espanto que sólo se oyó dentro del hexágono; fuera, reinaba el silencio...

Desesperado, intentó abrir la puerta, pero no pudo. La debilidad se apoderó de todo su cuerpo. Nada fue posible. Ni los puntapiés ni los puñetazos lograron destruir el cristal.

Exhausto, apoyó su cara y sus brazos sobre una de las paredes del hexágono; la arañó con rabia, y se fue deslizando lentamente hasta caer al piso. Sus uñas quedaron impresas sobre esa casilla cristalizada.

Su locura se proyectaba en borrosas imágenes dentro de la pantalla. "El que no arriesga, no gana"-se leía-.

Del otro lado de la máquina, el Presidente del Concejo y su asociación lo observaban detenidamente. Un interesante caso de estudio; analizaban sus reacciones.

Sus ojos no daban crédito a lo que veían; el aparato más efectivo que se haya visto... Todos los impulsos de un demente... Un genio al fin... Un inventor que, encerrado en su propio invento, jamás llegaría a saber que había demostrado su teoría.



La mujer tecnócrata

Me miro en el espejo y observo mi forma: sí, soy una verdadera tecnócrata, el reflejo de una tecnócrata. Desde mi creación todo el mundo me señalaba con el dedo. Ya no podía soportarlo. No. Mi odio hacia ellos me enfurecía cada

vez más.

Con ver un solo dedo ya sentía el cansancio sin la necesidad de que me tocasen, y la ira hacía que mi rostro se pusiera pálido.

No podía concebir el desorden. Esa oficina era un verdadero desastre; ya estaba harta, no podía más: las hojas para máquina, desordenadas, tiradas por el suelo, y yo poseía una bajo el brazo con algunas manchas de tinta azul.

Me descubrí una en mi antiguo traje de papel y en mi viejo y gastado sombrero, también de papel. La maldije.

Odiaba las manchas, pero me tuve que resignar.

Amaba la pulcritud y el orden por sobre todas las cosas.

Mi vida era un mundo de papel y de tinta que no estaba dispuesta a aceptar, un mundo de escrituras y escritorios que me causaban repugnancia. Un asco.

Insultada por todos, oprimida por un dedo con la fuerza que un hombre puede emplear al pulsar cualquier tecla de una máquina dactilográfica.

Entonces, ahí fue cuando me dispuse a hablar con Philo, sí... ustedes se preguntarán quién es... Rémington... Philo Rémington... mi creador... o mi inventor, como quieran llamarlo; yo soy su producto; su engendro; su creación.

-Yo, producto de tu invención, logré que los humanos me insultaran y se apoderaran de mí señalándome con el dedo.

-¿Y qué es lo que pretendes niña?

-Ser distinta. No me gusta tu invento.

-¿Y cómo hubieses deseado tú, que yo te invente?

-Con un poco de magia...

-¿Y te parece que las teclas, la cinta y todo tu funcionamiento no tiene algo mágico?

-No, porque la magia me gusta.

-¿Es que intentas decir con eso que estás descontento con la estructura que yo te he dado?

-Sí, Philo... siento asco de los hombres... y de mí misma. No me gusta.

-¿Y por qué no te gustas?

-Porque los humanos me cansan... Además me siento manejada y agraviada ¿Comprendes?

-Sí... pero entonces, ¿cómo hubieras querido ser?

-Como usted... Un humano... que razona, que piensa, que habla... que puede valerse por sí mismo.

-¿Sabes por qué no eres como hubieras querido ser?

-...Porque tú no quisiste que lo fuera.

-No, mi niña; no... Simplemente porque no está dentro de los límites de la invención.

-Entonces debo resignarme a mi propia muerte...

-Yo también espero la mía... Ya estoy lo bastante viejo.

-Podríamos hacerlo juntos... lástima no poder experimentarla en forma consciente...

-Sólo hay que aprender a decir adiós... a aceptar la muerte.

-¿Tú puedes?...

-Me siento mal, intuyo que ese momento se aproxima... mi salvación.

Lo vi con sus ojos cerrados y su cuerpo frío, me brotó una lágrima que mojó precisamente parte del cable conectado al toma corriente, y desde mis teclas comenzaron a centellear infinitas chispas de colores; como un cortocircuito que me transformó.

-Exacto... te transformé.

-¿Quién es usted?

-Yo soy Herman... Un científico -técnico-.

-¿Herman? ¿Científico?

-Sí... Hollerit... Herman Hollerit... tu creador... o inventor, como tú quieras llamarme.

-Pero... ¿sí mi creador es Philo?

-Philo es tu anterior creador.

-¿Entonces... quién soy yo?

-Tú eres una reencarnación del propio invento de Philo.

-Si Philo me inventó... ¿Quiere usted decir que me he reencarnado en mí misma?

-¿No acabo de decir que ya no eres el engendro de Philo, sino el mío?

-No comprendo.

-¿Qué es lo que no comprendes?

-Su teoría.

Philo y su invento murieron en 1889... Ahora estamos en el año 1988... Pasó un siglo.

-¿Quiere usted decir que yo he muerto?

-Tú no... el invento de Philo.

-Usted se parece a un cortocircuito.

-¿Por qué dices eso?

-Porque usted me transformó... En el preciso instante en que las centellas volaban por mi cuerpo... En el momento del cortocircuito.

-¿Y cómo te sientes ahora?

-Algo extraña.

-¿Extraña?... ¿Por qué?

-Por la gran transformación que he sufrido.

-¿Te ves tan distinta a como eras antes?

-Me veo diferente desde el mismo momento en que la línea divisoria me separó de Philo.

-¿Y qué es lo que ves de diferente?

-Todo... muy diferente.

-Explícame.

-Mi cara... mi rostro...

-Vamos, sigue.

-... Cubierto por una máscara, por una ridícula pantalla de cuarzo, iluminada por los efectos eléctricos que se desprenden de mi interior.

-¿Y te sientes molesta por eso?

-No... pero... Ojalá alguna vez pudiera razonar, pensar... como usted y como todos los humanos... Pudiera ser, digamos... un humanoide.

-¿Estás descontento contigo?

-No... pero me cuesta acostumbrarme...

Adaptarme a lo nuevo... Signos, símbolos, códigos de intercomunicación... funciones desconocidas...

-Acostumbrate al producto de mi invento...

A ti misma... A lo que eres.

-¿Y qué soy yo para ti?

-Tú eres mi creación... Un invento derivado de la informática...

De mis conocimientos técnicos y programables... De una sofisticada operación científica compuesta por circuitos eléctricos y capacidades de velocidad incalculables.

-¿Y cómo has hecho para lograr de mí este aparato?

-Son cosas de la ciencia.

-¿Y con qué fin me has engendrado?

-Ser de utilidad a los oficinistas...

-Siempre ese maldito dedo... Siempre papeles... Siempre tinta... Siempre asco... Siempre la misma rutina.

-¿Intentas burlarte de mi invento?

-Tu creación no me gusta... Yo no me gusto... Tú no me gustas.

-¿Por qué me insultas?

-No te insulto... lo hago contra mí misma.

-Si lo haces contra ti, también lo haces contra mí: tú eres mi invento.

-¿Quieres decir que estamos los dos en uno?

-Exacto... tú como creación y yo como creador; los dos en un mismo plano.

-¿Y si te dijera que estás mimetizado con Philo? ¿Que sigo siendo la misma de antes? ¿La del mundo de los papeles y las tintas?

-Esas son las leyes de la reencarnación.

-¿Qué leyes?

-No existen las transformaciones profundas; sólo se dan gradualmente.

-No comprendo.

-Los reencarnados viven una vida similar a la anterior, con cambios muy pequeños... minúsculos.

-Pero a mí no me gusta.

-Entonces...

-¿Entonces debo resignarme a mi propia muerte?

-Exacto... Yo también espero la mía... Ya estoy lo bastante viejo.

-Para aceptarla sólo hay que aprender a decir adiós. ¿No es cierto?

-Me siento mal, intuyo que ese momento se aproxima... mi salvación.

Lo vi con sus ojos cerrados y su cuerpo frío; me brotaron algunas lágrimas que mojaron precisamente parte del cable conectado al toma corriente, y desde mis teclas comenzaron a centellear infinitas chispas de colores; otro cortocircuito mucho mayor que me transformó.

-Exacto... te transformé.

-¿Quién es usted?

-Yo soy George... Un ingeniero en robótica.

-¿George? ¿Ingeniero?

-Sí... Devol... George Devol... tu creador... o inventor, como tú quieras llamarme.

-Entonces ¿quién soy yo?

-Un producto de mi invento... un robot.

Ahora soy un humanoide ... ETERVAC... mi nombre es ETERVAC... Un metalo... Un robot... Sí... todo metal... desde mis células hasta mi mente...

Sigo siendo una tecnócrata; el reflejo de una verdadera tecnócrata.

Me miro en el espejo y mi expresión... mi

rostro... todo mi cuerpo, se confunde con el humano... pero mi interior es metálico... sangre metálica... Órganos metálicos... Puedo razonar... Puedo pensar... Puedo mover mis manos... mis piernas...

Hasta se asoman por mi cabeza algunos vestigios de cabello...

Siempre quise ser como el hombre... como todos los de carne y hueso... para poder valerme por mí misma... Para hacer de ellos, lo que ellos hicieron de mí... Y para destruirlos, ¿por qué no?

Ahora veo a los humanos inmersos en teclas y cables, conectados al mismo toma corriente...unidos al mismo cortocircuito... sufren la misma transformación...

Ayer yo era nadie... Ayer, pero hoy soy ETERVAC... Sí, como oyen...

E-T-E-R-V-A-C y mañana... Señores... quizá mañana pueda volver a mirarme en el espejo y observar mi forma, y descubrir así lo que era de lo que soy... pero mi imagen quedará perpetua en la memoria de los hombres y... bueno... ellos sabrán el fin de mi historia.

Nota:

Philo Rémington: Inventor de la máquina de escribir.

Herman Hollerit: Inventor de la computadora.

George Devol: Inventor del robot.

Hugo Gabriel Rípodas



Los cuadros de Sara Piña Muñoz



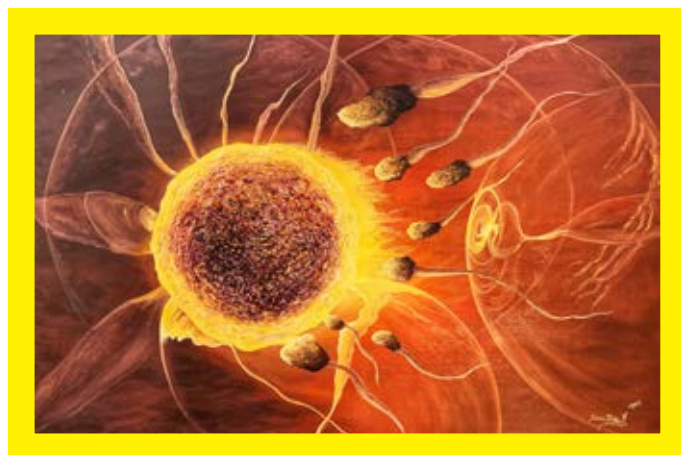
SARA PIÑA MUÑOZ
CHILE

Sarita de Los Ángeles Piña Muñoz, nace un onces de junio de mil novecientos sesenta y seis en Santiago de Chile.

Sus comienzos como artista son dentro del hogar, incentivada por su madre, quien insistía en que la niña Sarita, copiara dibujos de un viejo calendario.

Cursa estudios de arquitectura, los que luego deja para tomar talleres de dibujo y pintura, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en mil novecientos noventa y seis; ingresando luego a la corporación Arrau, para perfeccionarse.

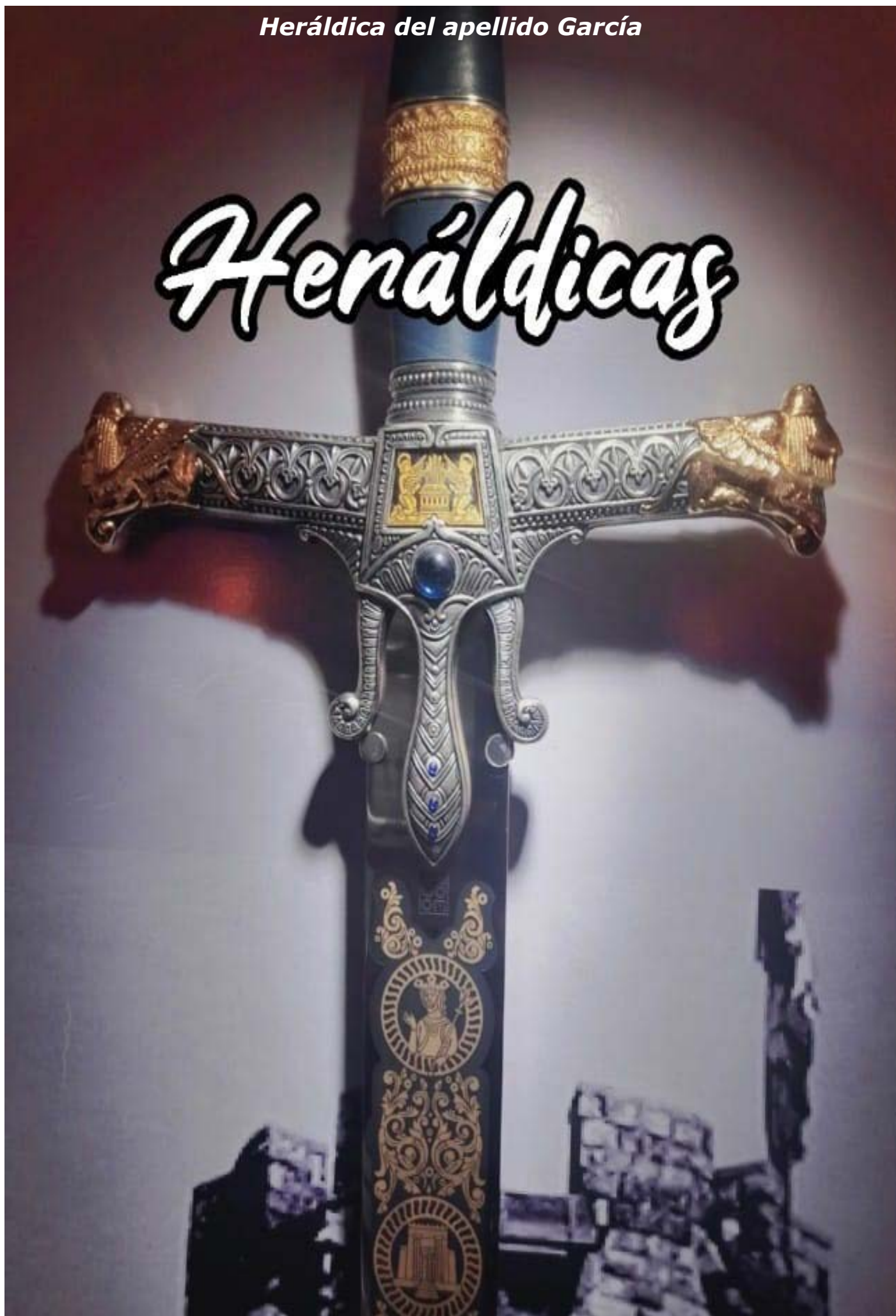
Es aceptada en el "Taller 99", fundado por Nemecio Antúnez, destacado arquitecto y pintor chileno. Hoy desarrolla talleres de pintura en varias comunas de Santiago de Chile.



Sara Piña Muñoz

Heráldica del apellido García

Heráldicas



Heráldica del apellido García

ESCUDOS



En campo de plata.
Una garza de plata picándose el pecho, en el que muestra una herida.
Bordura de gules, con este lema en letras de oro: "De García arriba nadie diga".

Los de Asturias



En campo de plata.
Una garza de sable, con el pecho rajado.
Bordura de azur, con ocho aspas de oro.

Los de Andalucía



Escudo jaquelado de plata y gules.

Los de León

ARMAS

DATOS

Personas que lo llevan en el mundo

1º País con mas apellidos

España

Total 25.859

2º País con mas apellidos

México

Total 17.791

3º País con mas apellidos
Guatemala

Total 7.951

SIGNIFICADO

García proviene del nombre personal "García", que a su vez tiene su origen en el nombre germánico "Gari" o "Wari", que significa "lanza" o "guerrero".

DICCIONARIO

Bordura- Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Jaquel- Pieza compuesta por la combinación alternada de escaques de metal y color.

Lema- Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «divisa».

Plata- Metal heráldico que se representa por el color blanco.

Comentario

Apellido patronímico, derivado del nombre propio de Garci o García. En el idioma godo, significaba "Príncipe de vista agraciada".

Ante la invasión árabe, muchas familias de Castilla, Aragón y Vasconia, huyeron. Tan grande fue la desbandada y tan confusa que se llegó a perder el contacto familiar y los niños olvidaron hasta su nombre. Motivo por el que gran cantidad de ellos eligieron el de García, lo que hizo popular el dicho: "Quien nombre no tenía, García se ponía". Lo anterior se refiere al nombre. ¿Y el apellido? ¿Efectivamente es vasco? García procede de Hortza, Artza, Baartze o Hartze, Es oriundo de Iparralde, lugar donde se aspira la "h", es un sonido parecido a la "g", por esto se aplicó dicha letra por los amanuenses y como no sabían pronunciar la "tz" sufrió muchas variaciones en su escritura.

Muchos de los caballeros que lo ostentaron desde

remotos tiempos tuvieron la dignidad de Ricohombres.

Uno de los primeros varones fue Ramiro García, Po-testad y Gobernador por los años 843.

Muchas de las numerosas casas del apellido García no tuvieron igual origen ni proceden de un mismo primitivo solar y tronco. Por el contrario, son tan varias y dispares sus procedencias que no existe entre la mayoría de ellas ningún vínculo de parentesco, ni la mas leve y primitiva comunidad de sangre pues, la coincidencia de apellidarse de igual modo, queda plenamente explicada con la antigua y generalizada costumbre de convertir en apellido patronímico el nombre propio de un antecesor.

Extendido por toda la península Ibérica y por el mundo.

Angel Manuel García Álvarez

<https://cosasdeamga.es/>

Entrevista a Alan Morales

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes

PRODUCTION

SCENE

TAKE

DIRECTOR

CAMERA

DATE



ALAN MORALES
PERÚ
ENTREVISTA

Alan Christian Morales Silva Santisteban (Lima, Perú, 1984)

Comunicador y especializado en Marketing de Contenidos, es Gerente General del Consorcio REL, y además socio de la Confederación Internacional del Libro, del cual es cofundador del proyecto de la Feria Virtual del Libro realizado en Perú, México, Argentina, Colombia, España, Italia, Reino Unido y Estados Unidos.

Su pasión por la carrera y especialidad fue desde muy pequeño participando en un negocio familiar.

Desde el 2010, trabajó en empresas editoriales dedicadas a la producción y ventas de libros, entre ellas Discovery Book y Grupo Santillana Perú, desempeñando su carrera de marketing hasta el 2016.

Con la experiencia recalcada en su trabajo en el rubro de los libros, retomó la misma en el 2020 juntándose con César Salvatierra, amigo y gerente de Discovery Book para juntos crear como sociedad la Confederación Nacional de Libreros, Librerías y Autores Regionales del Perú (CONALIBROS), y así crear el proyecto "FERIA VIRTUAL DEL LIBRO PERÚ" con su primer feria realizada (del 24 de Julio al 09 de Agosto del 2020), evento online difundido en las redes sociales para presentación de obras, lanzamientos, ventas de libros, ponencias, talleres entre otras actividades de entretenimiento con éxito nacional e internacional, con participaciones de expositores de diversos países de habla hispana.

A partir de ello, y tras el interés de fomentar el proyecto en otros países, se creó la Confederación Internacional del Libro, haciendo que el proyecto se difunda en México con la 1ª FERIA VIRTUAL DEL LIBRO MÉXICO (realizada del 04 al 20 de Septiembre del 2020), la 1ª FERIA VIRTUAL DEL LIBRO ARGENTINA (del 16 de Octubre al 01 de Noviembre del 2020), la 1ª FERIA VIRTUAL DEL LIBRO COLOMBIA (del 27 de Noviembre al 13 de Diciembre del 2020) y así sucesivamente en países de Europa (España, Italia, Portugal, Francia y Reino Unido), Estados Unidos, Centroamérica, Chile, Brasil, Sudáfrica, Bolivia, Uruguay.

Entrevista exclusiva a Alan Morales realizada por María Gabriela Correa Pinto.

Director de las Ferias Virtuales del Libro

Un hombre del Perú que partió con un sueño de esto de las Ferias Virtuales del Libro, y ha crecido muchísimo. Mejorando cada vez más la imagen de las mismas.

De esta manera les da oportunidades a los escritores para desarrollarse. En una Feria se puede presentar un libro por única vez.

Esto ayuda a la difusión de los libros, de la literatura y del arte de escribir.

¿Cuéntanos de tus sueños y de tu vida? ¿Cuéntanos como partió esto de las ferias?

Para empezar, fue una idea que tuve con Cesar Salvatierra. Desde ya muchos años, sobre todo cuando trabajaba con él en la distribuidora de libros que el tiene.

Estamos hablando del año 2010 aproximadamente y trabajábamos con ciertos autores que trabajaban en esa distribuidora. De ver de que no tenían las posibilidades en Ferias importantes y la intención de poder manejar en esa época, de poder organizar alguna feria para tener las oportunidades.

Bueno éramos muy jóvenes aún y creo que no era todavía el momento como digo. A veces el momento tiene que llegar a su tiempo. Creo que esa es la palabra.

Y ya con las experiencias de mi parte con lo que es organizar eventos especialmente. Recién en el año 2020 que nos volvimos a juntar y pues armamos el plan para poder organizar el evento.

En un principio iba a ser la feria presencial, pero por la pandemia pues cambiamos y viramos el proyecto de manera virtual.

Y bueno ahí se creó la Feria Virtual del Libro, que ya muchos conoces. Ahí se creó este evento de organizar ferias en distintos países.

A mí lo que más me impresiona y emociona de lo que he visto ya que he participado. Dos cosas que para mí son fundamentales, primero; chicos jóvenes excelentes escritores que por primera vez tenían la oportunidad de mostrar lo que escribían y de presentarse eso para mí me cambió la vida, pero a ellos también.

Me parece que las ferias, así como ustedes las han planteado permiten eso. No todas las ferias permiten eso. Pero aquí si entonces los que recién empiezan después soy la madrina de Alan Alfaro (Graciela Leona Landa).

Y me doy cuenta de lo que muere por participar en todas las ferias. Con todo lo que le cuesta por tener capacidades diferentes. Con todo lo que le cuesta comunicarse es una caricia para su alma.

Es bello verlo y esto lo han dado estas estructuras de ferias que tú y todo tu equipo han planteado. Desde el inicio hasta lo que parece imposible. Todo se hace posible con la dinámica que ustedes plantean y eso para mí es sagrado.

¿Alan cómo surge esto de la inclusión en las ferias virtuales?

Bueno a partir de la primera feria que realizamos en Perú, ya viró de manera virtual ya nos abrió las puertas y las posibilidades de poder con-

vocar a más personas en forma internacional. Ya que, en un principio, la idea del evento era para fomentar, dar a diferentes escritores artistas sobre todo de manera regional y estaba pensado solamente en Perú.

No habíamos ni pensado en otros países ni nada. Queríamos resaltar especialmente las regiones, perdón los expositores de cada región. Ya que se hizo de manera virtual empiezan a aparecer las posibilidades. De poder ampliar esa gama de expositores y la posibilidad de conexión. Entonces se nos ocurrió en ese momento la idea de porque no invitar también para que puedan ser parte de esta feria virtual en Perú.

Y así empecé a enviar en distintos grupos la idea de que podemos organizar esta feria. Y se empezaron a sumar de distintos países. Que pudieran tener de presentarse en una feria de Perú.

Les gustó vieron las actividades que habíamos realizado. Siempre diversas, entre lo que es literatura, pero también presentando talleres conferencias, por ahí entrevistas, presentaciones artísticas de todo tipo.

Y fueron los expositores del extranjero que nos impulsaron porque el proyecto se lleve a sus países porque la realidad del apoyo es especialmente falta en todos lados, en todos los países.

Ahora que he estado viajando especialmente para ver las ferias actuales. Pues he visto las realidades en cada uno de los países. Quizás hay países que apoyan un poco más la cultura, pero sí hace mucha falta.

Sobre todo, para fomentar a los nuevos expositores, nuevos escritores, nuevos artistas. Para que puedan tener una oportunidad de mostrarse de hacer difusión. Al público ya sea presencial o virtualmente.

Y así es con conexiones y con personas que han estado apoyando se puede llevar el proyecto. Primero de manera virtual para promocionarlo y luego de manera presencial.

Apoyándonos con esta organización en cada uno de estos países, para que se hagan las ferias virtuales.

El 2020 aparte del Perú se hizo en México, en Argentina y en Colombia y ya después en el resto de los años que hemos tenido hemos tenido más ferias, he seguido viajando, con el proyecto.

Para realizar ferias presenciales que ya lo estamos también organizando.

-¿Dónde naciste en que ciudad del Perú?

Yo nací en Lima la capital.

-Alan cuéntanos yo en alguna entrevista supe que tu habías iniciado la idea de escribir un libro- ¿Qué pasó con esa iniciativa?

Llegué a escribir o mejor dicho había escrito varias cosas, solo sí que por el tema de un hurto que sufrí en Buenos Aires a mí ya mis socios nos robaron, lamentablemente cosas que pasan y que pueden pasar.

Perdí todos los escritos que había tenido. No he vuelto a escribir, eso sí me acuerdo, pero no

todo lo que he escrito.

En ese, momento traté de recuperarlo en la nube de la marca y bueno ya cambié de celular y no lo pude recuperar todos los escritos. Había escrito casi ocho capítulos de lo que estaba haciendo. Y justamente era un libro relacionado a aventuras, parte de lo que yo hago en los viajes. Que a mí me gusta mucho viajar especialmente, y bueno otras historias que estaba ahí mostrando. Lo deje no he vuelto de nuevo a escribir.

Si me gustaría darme un tiempo para ello, reescribir, o tal vez modificar algo que probablemente en la historia que vaya a pasar. Pero ahora por tiempo no lo he hecho, porque ahora estoy más comprometido con las ferias. Este año si hay muchas sorpresas.

Las cosas pasan por algo y yo ya estaba a un paso de terminar ese libro, a enseñarlo a la editorial con que estaba haciendo trato.

Lamentablemente en ese momento no le di copia de lo que había avanzado a la editorial delo que hacemos en conjunto. Ellos tienen una parte no más que quizás será la mitad o menos delo que yo había escrito.

Y todavía yo me acuerdo que fue antes del viaje aún que había tenido una reunión, y si les había comentado que había avanzado algo más y que quería avanzar y ya se los iba a enviar, pero las cosas suceden por algo. Pues de repente ahora tengo más cosas que contar quizás, no.

-¿Cómo es ser Gestor Cultural Alan Morales?

Bueno te voy a ser bien sincero, en realidad no me esperaba nombrarme como Gestor Cultural. Yo en realidad sólo me dedique a organizar el evento como es, a organizar este tema de las ferias, sin darme cuenta de que ya estaba haciendo una labor así, me preocupe dar, ser puente, por dar las oportunidades y esto lo empecé a hacer con los artistas.

Hace años que yo me involucro con lo que está relacionado a la música tengo una plataforma online que se llama Radio ONGY, que creé en el año 2013 por tratar de mostrar otro tipo de elementos de géneros culturales y artistas que no se promocionan.

Especialmente en mi país empecé a abrir esa plataforma que ha sido un plus sobre todo para artistas nuevos, de diferentes países que hagan notar su música. Y en mi país que han podido enviar sus discos, y hacerse notar en mi plataforma.

Les empecé a ser entrevistas a promocionar, y no me daba cuenta que estaba haciendo Gestión Cultural. Y este apoyo a ellos porque lo hacía simplemente porque me gustaba que todos deben tener la oportunidad de promocionar la radio que tengo.

Ya después con la feria fue ya un complemento, ahora relacionarme con la literatura. Con la cual he trabajado muchos años, en un momento me dije ya no quiero saber más de libros porque trabajé más de seis a siete años con los libros.

Primero trabajé con Cesar y después en el grupo Santillana que empecé a trabajar, también

este estaba, muy relacionado con los libros. Hasta que paré. Ya estaba haciendo cosas solo, de manera independiente.

Entonces dije ya el tema de los libros debe parar ahí. Pues no tenía idea si la idea con Cesar Salvatierra tomaría forma después cuando nos volvimos a juntar.

Y pues ahora estoy relacionado con todo el arte, la literatura y me gusta. Nosotros acá como equipo, como organización y todos nosotros lo único que hacemos es organizar el evento y convocar.

Y siempre ha sido una plataforma abierta.

Acá no le cerramos las puertas a nadie siempre ha sido abierto quienes deseen estar allí.

Esta plataforma siempre ha sido para aprovechar las oportunidades entonces a partir de ahí creo este proyecto y esa es su misión.

-¿Cómo se viene el futuro y que pasaría si se viene una nueva pandemia? ¿Se han planteado la posibilidad que esto ocurra? Y cuales alternativas tomarían.

Bueno si en el caso volviera una pandemia nosotros no vamos a parar, más bien ya estábamos en pandemia entonces es un trabajo que ya conocemos. Es cuestión de ordenarnos y seguir con el tema de los eventos.

Estamos trabajando si para las ferias híbridas. Este año ya tenemos confirmado como ferias híbridas, de a partir de ahora en adelante, seis ferias híbridas confirmadas ya. Van a tener conocimiento pronto dónde y que ferias van hacer. Y estoy muy contento porque se están abriendo los caminos en diferentes países.

El sueño que decíamos que cuando ya llegue a la normalidad pues vamos a empezar con este plan.

Es un trabajo arduo porque no es fácil organizar una feria virtual. Y sumándole la cantidad de gente que participa.

Más una feria presencial, porque una feria presencial no solamente está involucrada la organización sino, hay que trabajarlo con diferentes organizaciones, pues alguna entidad que nos apoye con los espacios. Para que se haga notar realmente lo que es, una Feria del Libro Internacional.

Estamos trabajando en ello arduamente con meses de anticipación. Yo sigo viajando ahora me encuentro en Ecuador.

Estoy en la ciudad de Manta con reuniones acá. Ya prácticamente cerrando tratos en Ecuador y mañana si Dios quiere estaré visitando Colombia, ya que hay embajadores culturales allá que no he podido conocer personalmente, y que creo que va ser bonito conocer.

Ver que se puede hacer si hay propuestas allá en Colombia para organizar también ferias. Y a seguir trabajando en ellas. Estoy emocionado de encontrarme con los embajadores culturales de Colombia.

Con Colombia hemos tenido la oportunidad de organizarlas ferias. Más que nunca afianzar nuestros lazos con ellos. Con cada colectivo cultural y ver que eso abran las puertas para hacer

feria.

-¿Cómo te sientes tú en este rol tan movido de las ferias personalmente, te gusta, te gustaría tener un descanso??

Me gusta porque si no me gustara no lo haría. Para empezar, viajar me gusta desde que nació, desde que tengo noción, también mi familia todos los años siempre hacíamos viajes, entonces tengo en la sangre esa alma viajera.

Mi familia también es muy viajera. Viajan por varios sitios y ahora están dispersos, que la verdad que yo en Lima, estoy solo cuando llego a Lima.

Tengo a mi hijo no más, no tengo a nadie más. Y el resto de mi familia si están dispersos por algunos países. Y cada uno decide lo que quiere. Y bromean conmigo, que vas de un lado a otro.

De cierta manera he aprendido mucho porque en los viajes fuera de disfrutar de estar en otros lugares y de conocer algunas personas aprendo mucho más. La cultura turísticamente, históricamente, culturalmente, la gastronomía igual.

-¿Cómo manejan el marketing de las Ferias Internacionales?

Estamos trabajando para seguir promocionando los eventos para mostrarlos de manera internacional y a través de toda la labor que se ha hecho con la Ferias Virtuales y las ferias híbridas. Y con toda esta gama de presentaciones y de artistas que tenemos.

En diferentes países nos dan la posibilidad de ir organizando estas ferias y trabajando en conjunto con Organizaciones que nos brinde4n los espacios.

Con respecto a las promociones y al marketing del evento, nos preocupamos que se promocióne bien, de manera digital la promoción del evento la vamos organizando.

En cuanto a la muestra, la imagen o de repente para hablar un poco más del proyecto por decisión de la organización soy quizás yo el que da un poco más la cara, entrevistas.

Soy comunicador de profesión y pues tengo la habilidad, no sé si decirlo o no. Pero con Cesar Salvatierra mi socio en un principio lo hablamos y él dijo que lo hiciera mejor yo que me manejo mejor con las cámaras. Son decisiones que se toman, pero ahí vamos.

Por un lado, uno da la cara del proyecto, pero esto no quiere decir que no estemos trabajando. Igual Cesar tiene igualmente sus labores sus partes con la Organización y el resto del equipo también.

Incluso los embajadores culturales también son cara de la organización. También promocionan a la feria también los entrevistan y es un apoyo porque no es solamente Alan Morales somos un equipo. Y que hablan del proyecto y de lo nuevo que tenemos.

María Gariela Correa Pinto

Aros maravillosos y livianos

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



MARIA JOSE PANDO
CHILE



Aros maravillosos y livianos

Artesanía El Soutache

Es un tipo de artesanía y de pasamanería que en sus inicios era una técnica utilizada únicamente para confeccionar ropa y cortinas.

Se emplea desde mediados del siglo XVIII y en francés significa trenza. Se caracteriza por su forma típica de trenza plana de colores brillantes.

María José Pando Brown, de Chile, lo utiliza para realizar sus creaciones como una artesanía liviana para la oreja.

Esta artesanía nos ayuda para la concentración y estar presentes. Ella lo recomienda para nuestra ansiedad.

PEPA ACCESORIOS es su marca y todo lo hace a mano, con amor.

Los cordones de soutache, que datan del siglo XIX, se han utilizado en uniformes militares para indicar rangos y resaltar insignias. En la ropa, los cordones Soutache se utilizan como borde alrededor de números y nombres en uniformes deportivos y como ribete elegante en ropa formal.

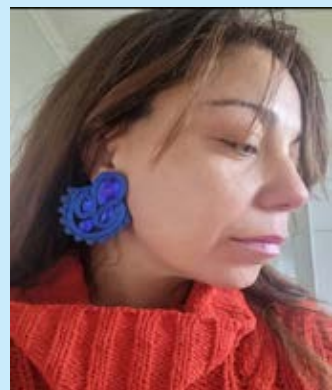
Su instagram es:

instagram@pepa.pando





María José Pando Brown



Las poesías de Fernanda Curia Manzollillo

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



**FERNANDA CURIA
MANZOLLILLO
ARGENTINA**

Triste fatalidad

¡Oh! Triste fatalidad,
es el amor que por ti
siente el alma mía.
Amarte y no tenerte,
sentir en el corazón,
pálida lágrima de dolor,
y yo sin verte.

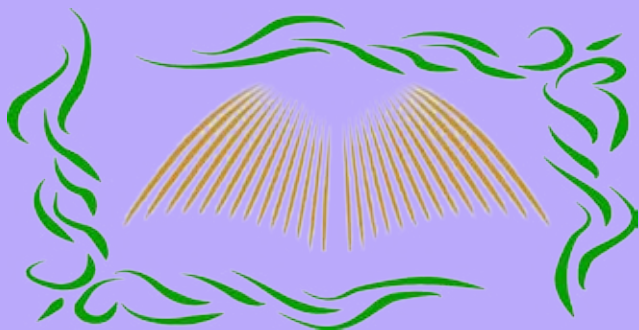
Triste fatalidad,
es no tenerte,
enfrentarme a pesadillas
de tristeza.

Mi alma por ti llora,
con gran pena
por tu partida.
Triste fatalidad
fue perderte,
disuelta en la gris
bruma de la despedida.
Te busqué en los jardines
entre la seda de las rosas
y blancas margaritas
que deshoje compulsivo
para saber, si aún me querías.

Triste fatalidad fue caminar
entristecida por la ancha
alameda de la vida.

Y descubrir que a pesar
de todo de tu fría indiferencia aún me
amabas, por siempre
y para siempre,
con la esperanza
que tu amor duraría
para toda la vida.

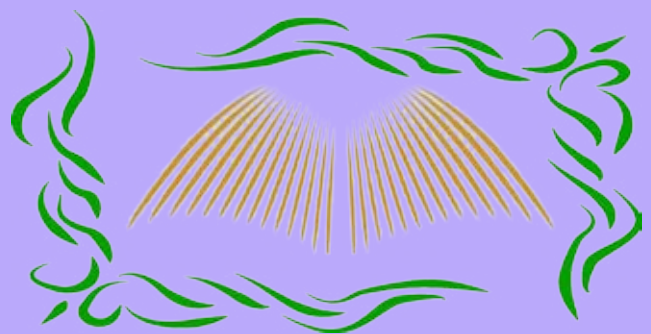
Triste fatalidad se trocó
en amarnos por siempre
para toda la vida.



Ser o no ser

Ser la mano enfebrecida,
que desliza suavemente
por tu espalda morena.
Ser la lágrima que

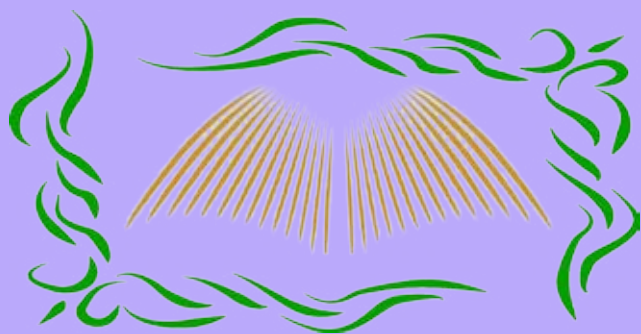
recorre tu mejilla,
que deja huella profunda
de salobre nostalgia.
Ser la mano que tu cuerpo acaricia,
deslizándose tatuajes
de que marcan sendas
de indeleble alegría.
Ser la voz que susurra
te amo, infinitas veces,
me niego a ser olvido,
me asumo en presente permanente.
Ser fuerte por dentro,
ser frágil por fuera
Ser odio engeguedado,
quemándose en la hoguera.
Ser agua, fluyendo en manantial cristalino,
ser grito o silencio profundo,
que se desliza en
hebras de deseo,
que nos cubren leves,
como caricias de seda.
Ser todo, un grito furioso,
ser o no ser,
prefiero dejar todo para mañana,
ser o no ser,
opto por ser
el brillo intenso de tu mirada.
La brisa fresca que te acaricia,
ser o no ser,
después de ti, no hay nada,
un profundo mar de olvido
que nos separa,
después de tú no hay nada.



Así soy

Así soy
Reflexiva al final de cada día...
cabeceando los últimos bostezos,
así soy, sorpresiva en cada gesto.
Así soy, alucinada metáfora
que se yergue montada en pelo
en orgulloso Pegaso.
Soy así única, original

y no retrocedo ante nadie.
 No le tengo miedo al silencio,
 pues siempre va conmigo
 una música en el corazón.
 Así soy, nada me detiene,
 ni lo gris, ni la lluvia,
 así soy, no le esquivo
 al implacable espejo,
 que me refleja, puntualmente,
 recorriendo inexorable:
 arruga por arruga.
 Me detengo presumida,
 a la luz de la luna, esperando
 a mí amor que no llega,
 ay! corazón que no llega.
 Soy así, sentimental
 y coqueta, soñadora,
 irreverente como ninguna.
 Así soy, manejando a gran velocidad
 me desplazo por la vida,
 ya lo expresé
 Lloro cuando hay que llorar
 y me río con las gracias de la vida.
 Así soy, soy así, nunca me detengo,
 bailo cuando hay que bailar,
 no le retrocedo a la vida.
 Bebo grandes sorbos
 de vino añejo de los días
 me pongo de novia con la vida,
 porque la vida es bella
 y es muy grato vivirla intensamente.
 Así soy y seré hasta
 que llegue el día de mi partida
 cuando me llame Dios
 a su presencia.



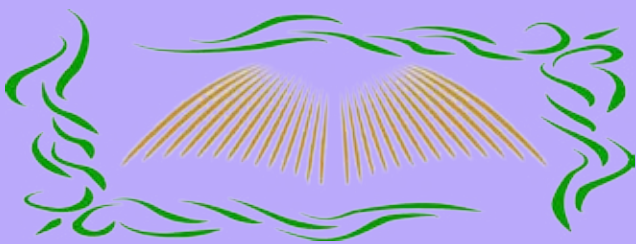
Ecos de costumbres

Hay costumbres
 que son ecos reflejados,
 cabeceando a lo lejos.
 La luna se derrama con
 plateados fluidos de misterio,
 esa es la costumbre.

Ataviada de rojo
 sangre de toro,
 sustraído del ocaso
 olvidado, que se ahogó
 en el vapor del vino,
 esa es la costumbre.
 Coqueteó con las sombras
 de bosquejadas siluetas,
 escuchó las reflexiones,
 se entregó al sacrificio,
 de los amantes
 trazados con bosquejos
 en las quemantes cenizas,
 esa es la costumbre.
 La tarde se desmaya
 en un banco de una perdida plaza,
 desde mi ventana
 soy testigo de otra
 silente ruptura de los amantes
 que se alejan, en un amarillento
 amanecer, sepiado
 de tanto pasado pesado,
 esa es la costumbre.
 El ser humano,
 es animal de costumbres,
 ya no hay vuelta atrás,
 tampoco la manera
 de escapar de las
 oleadas de la frialdad
 del pánico, pesado
 cómo mármol helado,
 esa es la costumbre.
 Al final, todo termina,
 queda el zorzal sin cantar,
 en esta mañana gris y pausada,
 gris de costumbres
 y usanzas que lamen
 sus antiguas cicatrices,
 para enfrentar la calma,
 hoy, los grillos vespertinos,
 han mudado de patio,
 han emigrado a otro
 tiempo de recordada infancia,
 esa es la costumbre,
 para sanar antiguas heridas.
 Hoy el sol escapa rayando
 fulgor en volandas,
 a iluminar en otro cielo,
 de opacas pupilas olvidadas,
 el ser humano, como su congénere
 es animal de costumbres,
 lo creemos por costumbre,
 de verdad, incuestionable.

Vuela alma mía

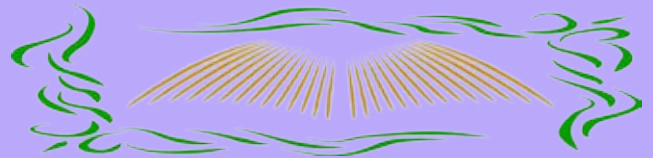
Sobre las cumbres
de mi lágrima nevada.
Escalando altura
sobre mi risa escarchada,
congelada sobre la
migaja de alguna esperanza.
Vuela con el fuego
de la gloria solidaria.
Vuela sin dirección,
perdida en lontananza.
Vuela sin dirección y sin sentido,
como transparente volantín,
construido con papel cristalino.
Vuela sin dirección
y sin sentido.
Cómo brisa atardecida,
refrescando las horas,
aburridas de tanto
jugar a las escondidas,
con la nube coqueta,
que llega gorda, plena
de gotas de tormenta fiestera.
Vuela sin dirección
y con mareo, perdida,
en la tarde de verano,
anunciando aguacero.
Vuela, alma mía
hacia el rojizo ocaso,
que derrama rubíes
en lejanos campos.
Vuela alma mía,
estaré desgranando
un Rosario con
pétalos de rosas perfumado.



Murmullo descuidado

No quise herirte no,
sólo intenté bailar
contigo esa recordada
melodía, que sólo era un murmullo
descuidado, lanzado al viento.
Más nuestros pasos
no estaban preparados,
para bailar al ritmo
de nuestro murmullo,

el más fiel y enamorado.
Yo no quise engañarte,
mi corazón latía apasionado.
Mi corazón siempre fue para ti,
murmullo descuidado,
pasos caminando
en el sendero nevado.
Con miedo de no poder
bailar más para tú al compás
del murmullo descuidado,
esa dulce melodía
que compuse para tacada
vez más enamorada.
Yo, sólo quiero ser para ti,
ese murmullo descuidado,
que sonaba para ti,
con un sólo de saxo enamorado.
Con esta melodía, quiero
atraerte siempre a mi lado,
al compás del murmullo descuidado.



Breverías de otoño

El otoño arrebuja
en la dorada maleza
viene escapando de los
primeros fríos con
apresurado paso.
Ataviado con piloto
amarillo que cubrirá
los primeros aguaceros.
El pícaro sol dorado
asoma indiscreto
entre las nubes.
Mientras tanto las
personas grandes
cruzan rápido las calles,
van presurosos a cobijarse,
a los espacios calientes
y cerrados.
Los niños se quedan
un poco más
esquivando a la
lluvia y saltando
los charcos.
Bienvenido señor
otoño con sus.
hojas crujientes
shh, shhh, tris, tras.

Myriam

La escultura de Daniel Pérez Fernández

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



DANIEL PÉREZ FERNÁNDEZ
ESPAÑA

Orígenes

Nací en Piedrafita de Babia (León) el 13 de abril de 1982.

Mi vida laboral comienza en la industria del metal como soldador calderero, tras acabar mis estudios en la Universidad Laboral de Gijón.

Gracias a los conocimientos adquiridos en este campo, comienzo a realizar de manera autodidacta mis obras.

En este comienzo como escultor, todas mis piezas eran elaboradas únicamente en acero hasta que en una etapa más reciente comienzo a jugar con la alternancia de materiales, introduciendo la madera y la piedra.

Recorrido artístico

Desde mis comienzos como escultor todas las obras que he ido creando han pasado de mis manos a la de mi círculo de familiares u amistades, y sin ningún tipo de exposición pública, hasta que la difusión en las redes sociales ha hecho que mi obra se haya ido conociendo y valorando.

Ésta última etapa como escultor he expuesto en galerías de Madrid, Barcelona, Valencia, Gandía, Granada, León y un largo etcétera.

Técnica

Mi faceta como escultor la compagino con mi vida familiar y trabajo, por lo que mi volumen de ideas supera con creces el tiempo para poder ponerlas en práctica. Mi futuro lo veo dedicándome en exclusiva a mi obra escultórica.



Arruyo



Asturias



Babia



Buena esperanza



Complicidad



Dulzura



Las enseñanzas de mis mayores



Pareja de clavos centenarios



Reflexión



Landa

Daniel Pérez Fernández

Situaciones en poemas





Situaciones en poemas

¡Es de agua!

Me quedé soñando

Me quede soñando en la sonata
aquella que llevo alegrar a mis oídos
una tarde entre tibia y fría
los árboles las hojas verdes tenían
el sol me sonreía.

Yo disfrutaba de traer mis pies descalzos
sobre las piedrecillas del patio
mientras gozaba de dar vueltas y saltos
por doquier brincando.

Mientras me quedaba soñando
soñando en que despertaría
encontrándome en otro mundo
un mundo lleno de alegría.

En mis oídos repercutía aquella sonata
de dulces eran sus notas
mi corazón alegre... tan joven
sin gota de amargura.

Le sonreía a la vida
en mi pueblo había
héroes pero no villanos
prestos a la ayuda.

Hoy he vuelto a escuchar
aquellas notas de la sonata
escondidas en el fondo de mí ser
donde las emociones no piden alquiler.

Resuenan en mis oídos
recuperando los recuerdos
aflorando en la memoria
escenas cálidas del ayer

La piel se estremece bajo el recuerdo
las notas van apagándose
los días aquellos no volverán
el pecho se oprime y yo...
¡Me quede soñando!

Es de agua la pasajera ilusión
que se va sin volver atrás!
dejando heridas de largo va
heridas sin cerrar, solo lágrimas.

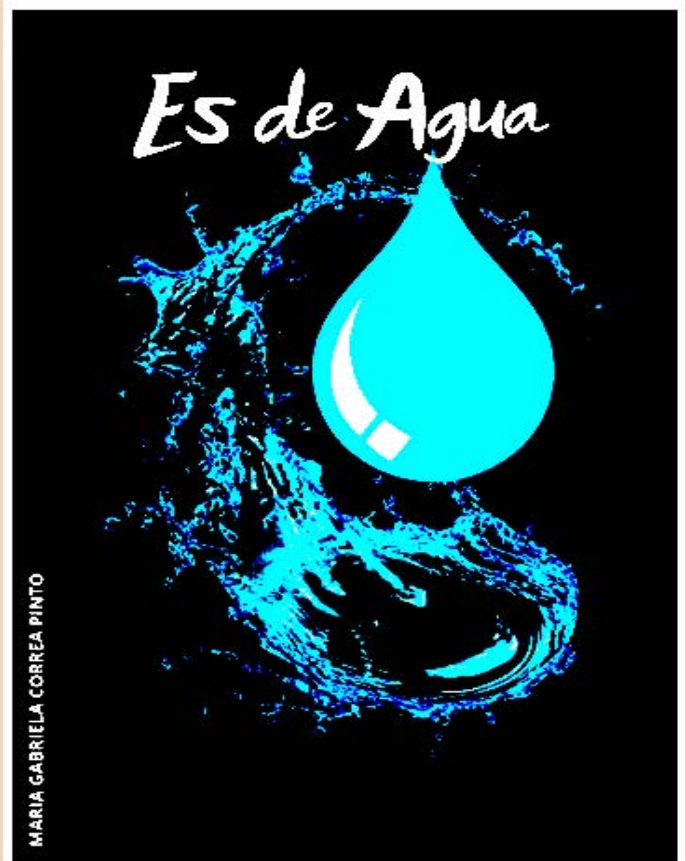
Son de agua las falsas sonrisas
que llevan impregnado el aroma de mentir
el abrazo de los que amas y ya no están
los momentos no vividos...perdidos.

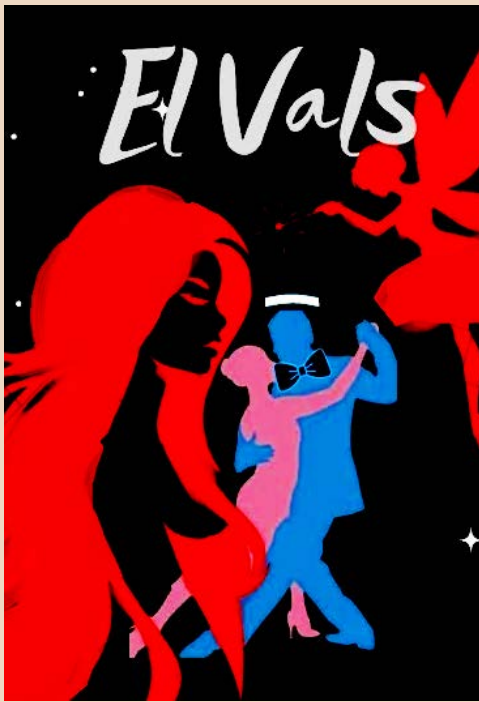
Es de agua las actitudes negativas
sin dar alternativas destrozando vidas
enmarañando la verdad
sin dejar un buen camino sin calmar la sed.

Es de agua las palabras
que acaban con la vida
desafiando las verdades
ocultadas con mentiras.

Es de agua el dolor
de las historias
transcurridas con el tiempo
en el oscuro silencio.

Es de agua el palpitar de los corazones
cuando hay drama en su realidad
obligando a la razón a callar
y en olvido enterrar.





Vals

La sonrisa a flor de piel
el sentimiento cálido en el corazón
las notas suaves de algún vals
el poder sentir del querer,

¿A dónde se va mañana?
cuando ya no están los que amamos
y por orgullo ocultamos el querer
sin bailar ese bello vals.

En la distancia y el tiempo perdido
las notas del dulce vals
que no se bailó ni bajo la lluvia
ni en la tarde bella.

¿Se irán las mascaradas?
en los días largos del otoño
cuando el ímpetu de la juventud
se halla terminado.

Apoderándose en el horizonte
distante los recuerdos
las notas de algún vals
se irán apagando lentamente.

Como la vida de ilusiones fallidas
entre las hojas secas que eleva el viento
desaparecerán las suaves notas
de aquel dulce vals...

Acortando los sueños
el tiempo como testigo
distantes los recuerdos
en las notas bellas de un vals!

¡Languidece el día!

La luz desaparece se ha ocultado el sol
va desapareciendo lentamente
en colores pajizos con destellos rojizos
despidiendo las aves los últimos rayos.

Los ruidos de la noche
empiezan a cabalgar
como caballos en tropel
llenando los oscuros rincones.

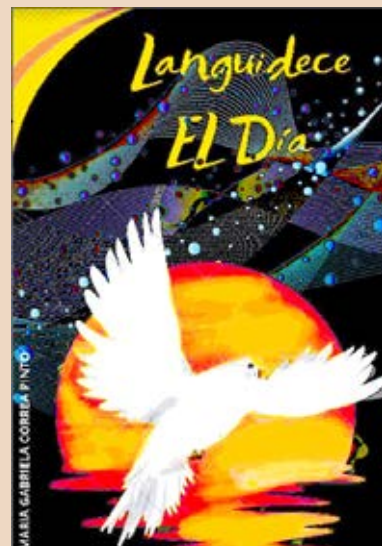
La noche se despeina
besada por la brisa fresca
húmedas gotitas de la lluvia reciente
caen de vez en cuando del abundante follaje.

¡Languidece el día!
se acaba mi alegría
quiero correr iatraparla!
encerrarla en mi pecho.

¡Languidece el día!
aparecen las pálidas estrellas
van poblando el cielo en armonía
en un claro oscuro de melancolía.

Los ladridos de los perros
aullando algún gato
atrapado en el tejado
queriéndose escapar
es tanto el barullo
semejante a una melodía
resonando estridente
sacándome de mi monotonía.

Me hacen imaginar
un cuadro mágico
en febril encuentro
ien tanto languidece el día!



Tamizando el pensamiento

Voy tamizando el pensamiento
entre senderos de emotivos colores
dejando salir los recuerdos
entre burbujas brillantes.

Es un tamiz vaciando solo versos
donde cada palabra
lleva color diferente
unos solamente una lagrима
algunos, muchas sonrisas alegres.

Voy tamizando el pensamiento
con un bouquet de flores blancas
entre senderos de emociones
y el vuelo de ruiseñores.

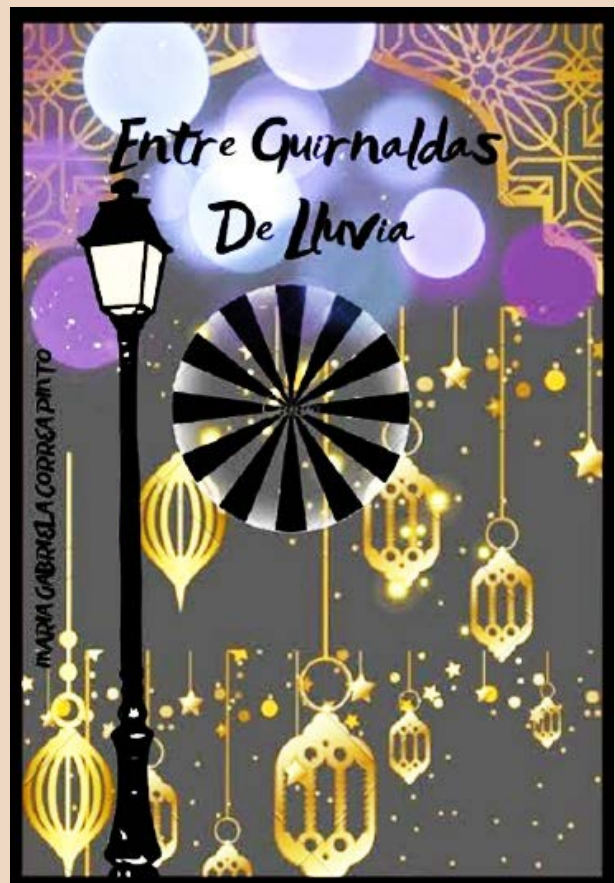
Voy tamizando el pensamiento
en el desolado desierto
barnizando con mis versos
la arena y los verdes cactus.

Voy tamizando el pensamiento
en los reverdecidos montes
con el canto de la alondra
y el señorío de los cenizos.

Voy tamizando el pensamiento
donde nacen los manantiales
resonando mis versos
en cascadas geniales.

Voy tamizando el pensamiento
en los soberbios maizales
entre el surco y la tierra
rodeados de mezquiales.

Voy tamizando el pensamiento
en cada paso que doy
por los caminos del tiempo
dejando solo los mejores versos.



Entre guirnalda de lluvia

Entre guirnalda arrebolada de lluvia
estoy a la vida gritando
danzando entre la hojarasca
con los brazos y la cara al cielo.

Danzando suave y pausadamente
en un contexto de hermosura
clausurar no se puede a la muerte
cuando hay vida en contextura.

La gota que cae lentamente
Es constante en las hojas caídas
quiénes la abrazan para transformarse
recibiendo la esencia de la vida.

En el suelo circundante
pronto un tapiz nuevo brotara
vegetación prolifera abundante
centímetro a centímetro nacerá.

El cielo de nubarrones apremiante
una gota entre guirnalda de lluvia
se conjugara, con el suelo, aire y sol
naturaleza girando en evolución.

Sigue la vida danzando
se van abriendo caminos
sacando los abrojos cortados
entre guirnalda de lluvia.

Ensalada de chistes locos

- ¿Qué le dijo una galleta aun doctor?
- "Doctor, doctor me estoy desmoronando"

- ¿Qué le dijo el sol a la montaña?
- ¡Hola hermosa! ¡por aquí paso mañana!

- Un chile le dice a otro chile:
"Oye chile ¡estamos picosos!"

- ¿Qué le pregunto la masa al metate?
- ¡Muele despacito muy despacito.

- El café le dijo a la leche
"¡Café vamos revolviéndonos!"

Iba un tigre caminando por una selva intrincada. De pronto salta un mapache, y sale corriendo una araña. Pegando tremendo salto al instante el tigre, con cara de sorpresa y miedo.
¡Les tenía fobia a las arañas!

En una gran alacena, solitarios en un estante, estaban en sendas botellas un litro de aceite y una botella con agua, la botella con agua miraba de reojo de vez en cuando al litro del arrogante aceite, quien enamorado estaba de la altiva botella con agua. Un día cansada de tantas miradas furtivas, le dice la muy altiva con voz fuerte y sonora, diciendo la siguiente retahíla: "¡Aceite jamás nos juntaremos!"

¡Quedando el pobre aceite humillado!

En un lugar de muy lejos no recuerdo el nombre, había un corral de gallinas con dos gallos, uno joven y el otro viejo. Y como el otro era más joven el gallo viejo se creía dueño y señor de todo el gallinero, así que se paseaba como todo un gran señor con sus espolones afilados y esplendorosas plumas, pensando que el otro gallo aun era un pollo y para el no era rival con mirada retadora le dijo el muy desleal:

-En este corral yo soy el que manda"-

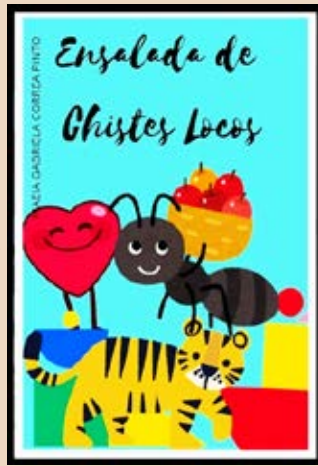
-Contesta el gallo más joven.

-"A caray viejito pues tu atento, atento a mis espolones y nos damos unos entres para saber quién es el dueño del corral!"-

Sacudiéndose las alas y pavoneándose todito mostro relucientes espolones mejores que los del viejito. Quedando el viejo gallo todo desconcertado al ver tal cuadro del gallardo gallo. Solo bajo la mirada y dejo libre el paso del corral donde estaban las gallinas con alboroto colosal.

Moraleja.

Aprender a respetar a los demás sin subestimar jamás.



Don Panchito

(Una historia en la huasteca)

Me remontare en esta corta historia a la región de la Huasteca, no mencionare el lugar porque tiene los lugares más bellos y todos son primorosos sin importar la ubicación basta con decir la Huasteca para saborear las ricas comidas y rememorar sus hermosos lugares, bueno hablemos de un personaje que marco muy especialmente mi historia, ya sea porque teníamos que pasar a diario hacia nuestro lugar de trabajo o porque era un lugar para esperar el transporte que como maestros se nos volvía necesario esperar en ese lugar.

Era un lugar ubicado en la orilla de la carretera, era una tiendita pequeña de madera y lamina muy bien construida con una pequeña galerita al frente con dos banquitas para los clientes quienes llegábamos por un refresco o un pan en las mañanas, atendida por Don Panchito un hombre ya entrado en años de sonrisa afable, mirada chispeante y rostro inteligente, con un carisma que no he vuelto a ver más que en dos o tres personas que conozco, era el dueño de aquel folclórico lugar, dentro de la tiendita algunos estantes con productos de uso doméstico y en el pequeño mostrador una vitrina con apetecible pan que se supone a diario surtía Don Panchito, la mayoría de los clientes de Don Panchito eran maestros o maestras que esperaban el transporte diario para acudir a su centro de trabajo en las comunidades aledañas, era un trajín diario aquella aventura.

Atino a pasar por ahí una maestra, era una mañana lluviosa y se antojaba el rico pan, mientras esperaban el transporte

-Don Panchito ¡buenos días! (saludo la maestra).

-¡Buenos días! ¿Ya a la escuela maestra? - Interpele don Panchito.

-Si Don Panchito pero antes de seguir véndame un panecito se ve que está recién sacado del horno.

-Don Panchito, ni tardo ni perezoso abrió rápido la vitrina contestando al instante muy ingenioso.

-Tome el pan maestra y cómase su propia mugre, porque no creo que la mía le vaya a gustar.

-Dijo sonriendo de oreja a oreja.

-La maestra devolvió la sonrisa y tomo el pan más delicioso que había.

-Gracias Don Panchito tenga usted un bonito día.

-¡Buen día maestra, vaya con cuidado.

-Don Panchito no era ofensivo era claridoso y muy dado a la lectura era su forma de ser, no había ofendido a la maestra era algo así como alabarla ya que estaba muy joven y guapa ¡era norteña!.

Aquí termina este breve relato, a veces las personas carecemos de comprensión del vocabulario de la gente campirana, franca y honesta nos tomamos personal sus decires lo cual no debe ser así, hablar con claridad no es ofender es una forma de decir las cosas tal y como son.



Alan Morales y su labor

Al compañero sin igual
Alan Morales lleva por nombre
ha conquistado países sin ser conquistador
llevando las ferias del libro.

Su impacto es ameno y grandioso
en muchos países ya se ha hermanado
ha trascendido los mares
sin barcos y sin aviones.

Con un corazón tan noble
y por demás muy sincero
un organizador nato
de la palabra en el verso.

De variados poetas
sin mirar a quien
en las ferias del libro
no ha menoscabado.

Acomodando a todo aquel
que tenga un aporte
para este mundo sin igual
engrandeciendo la cultura y el arte.

Entre poemas cuentos y leyendas
de libros inéditos
es eso una ventura
darse a conocer.

Es el sueño de todos
escritora o escritor
ni duda cabe
gracias Alan Morales.

Por darnos oportunidad
de contribuir con nuestras palabras
a mejorar un poco
los lugares de este mundo.

La pálida muerte

Llego de pronto y sin avisar
te arropo en su seno
caminaste con ella
sin voltear siquiera.

Te encontré muy yerta
como si aún durmieras
era todo entre brumas
abruptas en calma.

Toque tu rostro frío
como mármol helado
comprendí que te habías ido
llego a mi ser infinita tristeza.

Me asalto de pronto
el recuerdo tangible alucinante
instantes compartidos etéreo
entre una bruma de tristeza.

En la necesidad acabaron los momentos
instantes perdidos
que se fueron apagando
desapareciendo toda dicha sincera.

Te fuiste al infinito
donde solo Dios, que te conoció
sabrás el lugar que te mereces.

Fuiste un gran ser humano
con sus aciertos y errores
como todos, pero noble al fin.

Decir adiós es olvidar
los momentos que como hermanas
compartimos juntas
me harás siempre falta.

Fuiste hermana, amiga confidente
no sé en que instante
perdimos todo
en falso orgullo.

Orgullo mal entendido
¿cómo podía saber
que era la última vez que hablaba contigo?
me lo dijiste todo con esas palabras
que jamás olvidare,
"ya me di cuenta"
y sonreíste como diciendo
hermana creo en ti.



Soledad Elena Niño Mireles

La fotógrafa Sandra Gasparotti

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes

PRODUCTION	
SCENE	TAKE
DIRECTOR	
CAMERA	
DATE	



**SANDRA REGINA
GASPAROTTI
BRASIL**

Sandra Regina Gasparotti es una abogada, fotógrafa y poeta brasileña.

Sandra vive en Arapongas, al norte de Paraná, Brasil, es licenciada en Letras y Derecho, tiene un posgrado en Literatura Brasileña Moderna, Metodología de la Educación Superior, Derecho Procesal Civil, Derecho Tributario y Derecho Ambiental. Ella también hizo un curso de cine y le apasiona arte de la imagen.

Su fotografía es espontánea y su mirada busca registrar el momento para inmortalizarlo en imágenes que también son inspiración para su producción literaria, transformando la fotografía en inspiración para su poesía.

Sandra Gasparotti es también autora de los libros "Mulheres Admiráveis", "Poeira das Horas" y "Cinza das Horas", Sandra Gasparotti también está en la antología poética "Oda al Astro Azul".

Entrevista a la fotógrafa Sandra Regina Gasparotti de Brasil por María Grabiela Correa Pinto

¿Cómo fue tu despertar artístico?

Siempre me han fascinado las imágenes, el lado invisible de las cosas. Nada es obvio y literal y esto es algo que aprendemos mucho en el entorno en el que crecemos. Mis padres son muy muy sensibles y eso ayuda mucho.

La fotografía, de manera especial, creció y tomó forma artística cuando nacieron mis hijos y comencé a fotografiarlos. Antes, realmente apreciaba y admiraba el arte de la fotografía. Cuando nacieron mis hijos quise probarlo.

¿Cuál fue tu formación profesional?

Soy licenciada en Letras y Derecho. posgrado en Literatura Brasileña Moderna, Metodología de la Educación Superior, Derecho Procesal Civil, Derecho Tributario y Derecho Ambiental. Tomé cursos de fotografía y cine, de hecho nunca dejamos de estudiar, hay que seguir aprendiendo.

¿Cómo es tu forma organizativa?

Soy un poco quisquillosa, de las que hace todo junto y mezcla, haciendo primero lo que me apasiona. Por increíble que parezca, esto me hace productiva y me permite realizar una variedad de actividades interesantes.

¿Cuál es tu referente artístico y porque lo admiras?

En la foto, nuestro brasileño Sebastião Salgado.

¿Cuál es tu propuesta de trabajo?

Me gustan las expresiones, lo natural, lo espontáneo, los espectáculos únicos, lo indescriptible.

¿Qué competencias son indispensables para ser una buena fotógrafa?

El secreto está en la mirada. Miramos al mundo con el corazón y con toda nuestra historia. Cuando ponemos todo esto en un solo clic, se hace arte.

¿Qué temas trabajas como fotógrafa?

Es difícil responder, pero si necesito definir lo que me gusta en pocas palabras, diría "espontaneidad y sensibilidad". Me gustan los pequeños detalles, las risas insólitas, las miradas perdidas, ese momento que no se puede repetir.

¿Cómo controlas la luz, el encuadre, los planos y el enfoque?

Me gusta especialmente la fotografía de atardeceres, me gustan las siluetas, la luz que rodea el objeto. Me gusta difuminar el fondo. Me apasiona expresiones, por eso también hago muchos retratos.

¿Cómo encuentras los lugares ideales para capturar los mejores momentos?

Los mejores momentos pueden estar en cualquier lugar. Suelen estar donde menos te lo esperas, por eso es tan importante mirar. Siempre debes tener los ojos abiertos y tu cámara lista.

Cada pequeño momento puede ser el gran momento de la fotografía: una mirada, una lágrima, una sonrisa, un arrepentimiento, un cielo colorido.

¿Cómo gestionas, organizas y realizas un proyecto fotográfico?

Primero, teniendo presente el objetivo, lo que realmente queremos mostrar porque los ojos del fotógrafo guían el pensamiento de quienes aprecian su trabajo, y buscar caminos para que haya belleza. El arte es pura belleza, debe ser agradable a la vista, debe tener profundidad y esos caminos deben ser estudiados, planificados.

Por mucho que hayas planeado, todo sucede de forma única en el momento de la foto. La vida es movimiento, la fotografía también. Necesitas prestar atención al momento.

¿Cómo llegaste a ser conocida por tu propio estilo?

Fue algo natural. Cada uno de nosotros tenemos un estilo propio que se repite en todo lo que hacemos. Esta forma de ver las cosas se convierte en una firma visual que la gente identifica naturalmente cuando lo haces con pasión y con tu esencia. La fotografía es el fotógrafo en su composición interior y registra naturalmente un estilo. Todos somos así, cada uno lo hace a su manera. Tenemos que ser fieles a quienes somos.

¿Has realizado exposiciones?

Sí, ya he realizado varias exposiciones. Siempre es una experiencia fantástica.

¿Has realizado clases, charlas o seminarios a otros fotógrafos?

Sí, y es muy interesante cómo cada uno tie-

ne una mirada y una percepción diferente sobre las mismas cosas, cómo cada uno tiene su propia marca. Este intercambio es de inmensa riqueza.

¿En qué momento te diste cuenta que era tu pasión la fotografía?

Una pregunta difícil, pero creo que este despertar fue cuando comencé a fotografiar a mis hijos. Quería que fueran eternos en cada uno de los momentos de su crecimiento.

Quería registrar cada momento y este deseo crecía en mí por cada momento de la vida.

Todo se vuelve eterno cuando la imagen está ahí. La fotografía hace la eternidad ante tus ojos.

¿Prefieres la fotografía Análoga o Digital?

La fotografía analógica me parece artesanal, artística y mágica. He hecho mucha fotografía analógica y la he desarrollado yo mismo en mi laboratorio. Me tomó un tiempo dedicarme a la fotografía digital, que me gusta mucho, pero no me gusta la edición excesiva. Me gustan las cosas más naturales.

Entonces diría que me gusta mucho la fotografía digital sin excesos. La fotografía debe ser real.

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Planeo más libros. Me gusta fotografiar y escribir sobre las imágenes, hacer poesía de la imagen y dejar fluir las palabras, añadiendo nuevos significados a la fotografía.

Tengo libros publicados con esta propuesta y tengo varios otros proyectos en esta dirección.

¿Qué habilidades hay que tener en la edición?

La fotografía se hace con el clic, en el instante. Editar es solo para detalles y hoy en día es muy importante saber editar, pero no perder la mano haciendo las cosas poco realistas.

La fotografía debe ser hermosa, no inventada en una sola edición. No puede pasar de ser fotografía a ser pintura, necesita ser fiel a la realidad.

¿Cuál es tu mayor sueño?

Simplemente sentir que puedo hacer feliz a alguien, ya sea con mi fotografía, mi poesía o mis acciones. Vivimos juntos, no tiene sentido vivir solo para nuestra propia satisfacción.

¿A qué artista te gustaría fotografiar?

Si pudiera elegir un artista, elegiría un director de cine, cualquiera, pero grabando todos sus movimientos buscando la mejor luz y el mejor encuadre para una escena. La escena siempre viaja por el mundo, el director que la produce permanece en la sombra mientras da vida a las imágenes.

¿Cómo desarrollaste tu propia marca en la fotografía?

Como nunca me preocupé por tener una marca, era natural que mi nombre fuera recordado como marca de mi fotografía.

¿Qué consejo le darías a un joven que sueña con ser artista?

Que tu corazón esté siempre lleno de belleza para que tus ojos sepan captar las cosas más bellas del mundo y de la vida.





Sandra Regina Gasparotti

Las historias de Antonio



Las historias de Antonio

Shakshuka

Sergio salía como de costumbre de su casa en Móstoles a las seis de la mañana, pues a esa hora evitaba coger mucho tráfico en la carretera de Extremadura, para luego coger la M-40 y desviarse por la antigua carretera de Andalucía, hasta llegar a la glorieta de Cádiz, y de ahí a la glorieta de Legazpi, para así poder llegar a su trabajo que estaba en la calle Teniente Coronel Noreña.

Aparcó el vehículo como de costumbre en la puerta del almacén donde trabajaba, pues ahí no molestaba a nadie.

Almacén de féretros o también como vulgarmente se les llama cajas de muerto, Sergio era funerario.

-¡Hola Miguelón, buenos días! -le dijo Sergio al entrar Miguel Ángel- ¿hay mucho curro hoy?

-No, está la cosa paradilla, ¿tomamos café? Le contestó Miguelón.

-¡Vale!, dijo Sergio, pagas tú, que para eso eres el encargado y ganas más.

Aprovecha que estamos solos, que luego vienen los gorriones estos y posiblemente no pagues ni el mío.

-No, hoy de momento no viene ninguno por aquí, les tengo ocupados: Fernando está en hospital de La Paz y la Sole está de viaje, o sea que hasta esta tarde no viene; Velasco se ha cogido unos días de vacaciones y José Daniel está en la Renault arreglando el embrague del Clío.

Así que de momento estamos tranquilos, luego a la una o así, si no llama nadie, te vas al juzgado a recoger las partidas literales que deberíamos haberlas recogido ayer.

Vamos que me apetece un cafetito solo con un trocito de tarta de queso, que cuidado que les sale buena a estos de El Faro de Luarca icómo se nota que son asturianos!

-Sí, sí, está muy rica- contestó Sergio.

Miguel Ángel y Sergio se dirigieron al bar de El Faro de Luarca que así se llamaba.

-Hola chicos, buenos días - les dijo Sergio a los chavales del bar-, ¿Qué tal estáis?

-Pues peor que vosotros, que vosotros sí que vivís bien - les contesto Rafa -, que era el dueño del bar.

-Ya te lo diré luego cuando suene el teléfono y tengamos que salir corriendo -le contestó Miguel Ángel-.

-¿Pongo lo de siempre? - Les preguntó el camarero.

-Sí, para no variar - le contestó Sergio.

Miguel Ángel y Sergio se sentaron en una mesa y empezaron a desayunar, estuvieron hablando de que se estaban quedando sin cajas y de la posibilidad de que Miguel Ángel pidiera por lo menos un par de camiones si no tenía mucho lío.

Además, comentaron que debían ver cómo andaban de sudarios para encargarse que les trajeran alguno, de lo demás parece que estaban más o menos servidos.

-Ahora que veo a ese hombre comer esa tapita de pisto - Sergio le decía a Miguel Ángel - ayer me dieron una receta por la mañana, y me he acordado de que a ti te gustan mucho los huevos. Te diré que estaba divina, vamos, que estaba de huevos.

-Nunca mejor dicho - le contestó Miguel Ángel -, a ver cuenta, cuenta, que para un día que libras te tienen de cocinilla.

-Hombre es lo normal, si mi chica trabaja no me queda más remedio que ocuparme de ciertas cosas -dijo Sergio.

-Si, ya lo sé, es lo lógico, aunque a nuestra generación nos cueste más hacerlo, venimos de una cultura rancia y obsoleta, la educación que hemos recibido nada tiene que ver con los tiempos actuales, afortunadamente.

A ver suelta ya la receta -le dijo Miguel.

-Cuando te pones filósofo no hay quien te aguante tío, aunque tengas razón, No me cortes más que luego se me olvida lo que te voy a decir, el plato se llama Shakshuka.

-¿Cómooo?, Le contestaba Miguel Ángel, con los ojos de par en par abiertos.

-Shakshuka, es un plato que creo que es de Israel y está para chuparse los dedos, coge papel, bolígrafo y apunta, le dijo Sergio.

-No, yo no cojo nada, dime lo que lleva, cómo se hace y un día me invitas a comer a tu casa, pero cuando no esté tu mujer que yo creo que me tiene manía- se reía Miguel Ángel.

-Estate atento, le dijo Sergio, que no te repito las cosas dos veces.

En una cazuela o una sartén grande añades aceite de oliva virgen lo calientas a fuego medio, tuestas semillas de comino durante 1 minuto, lavas muy bien los pimientos rojos y los cortas en tiras de 1 cm. de ancho, los añades a la cazuela y salteas durante 5 minutos a fuego medio, pelas las cebollas y los dientes de ajo, cortas las cebollas en juliana y los dientes de ajo en trocitos pequeños y lo echas en la cazuela con los pimientos y sofreímos a fuego fuerte entre 5 y 10 minutos, hasta que la mezcla tenga color, agregas el azúcar y todas las hierbas (perejil, laurel y tomillo).

Sigues sofriendo a fuego bajo durante 5 minutos hasta que se junten los sabores, lavas los tomates y los cortas en dados de 2 cm aproximadamente, los añades a la cazuela con un par de cayenas, azafrán, una pizca de sal y pimienta recién molida.

Bajas el fuego y sigues sofriendo unos 10-15 minutos.

Dependiendo de cómo sean los tomates a lo mejor es necesario añadirle agua a la cocción, pero si están maduros no hará falta, quedarán perfectos.

El aspecto que debe tener es similar al del pisto, en el caso de no tener jugo o tener poco sólo entonces le añades el agua y lo corriges de sal,

pones los huevos en el centro de todo este embrollo, los tapas, apagas el fuego y los dejas que con su propio calor se terminen de hacer, los adornas con un poquito de perejil y están que te chupas los dedos y si le echas un poquito de cilantro ya ni te cuento.

Cuando Sergio terminó de pasarle la receta a Miguel Ángel ya estaban los dos sentados en la oficina y el teléfono empezó a sonar a toda pastilla, Miguel Ángel cogió el teléfono

-¿Si dígame?, sí, sí, enseguida mando a un agente, te mando a Sergio, en media hora lo tiene-sallí, hasta luego Pascual, gracias.

Sergio vete rápido al Anatómico Forense, temando los datos del fallecido por fax, cuando llegues se los pides a Pascual el celador, ya le conoces, esta con la familia, no les hagas esperar, date prisa.

-Voy, cuando vaya sabiendo algo te llamo-, le contestó Sergio saliendo rápidamente de la oficina. Sergio llegó al Anatómico, Pascual le dio la documentación, la familia estaba deshecha, el hijo pequeño de la familia le había cogido la moto al hermano mayor sin que nadie lo supiera, a la familia les informaron que su hijo había tenido un accidente con la moto y claro, todos se creyeron que fue el hijo mayor quien lo había tenido, cuando la madre entro a reconocer el cadáver creyendo que era su hijo mayor quien había tenido el accidente y vio que era su otro, hijo no pudo resistir el impacto emocional y cayó bruscamente al suelo.

Todos los allí presentes se quedaron inmovilizados sin saber que hacer, Sergio rápidamente al ver que la señora no tenía pulso se puso desesperadamente a darle golpes en el pecho y a moverla hasta que la señora despertó sin saber a dónde estaba, con la ayuda de dos celadores Sergio consiguió sentarla en un banco, se fue a la máquina de refrescos, le acercó a la señora una lata de cola, desorientada todavía, la señora se la fue bebiendo lentamente, Sergio recogió todos los datos necesarios que le fue facilitando un tío del chaval fallecido para iniciar toda la tramitación pertinente y salió de allí sin hacer ruido, en silencio, pensando en esa madre, todo había ocurrido tan deprisa, que era como si hubiera sido solo un juego de la imaginación.

Sergio cogió el teléfono y se dispuso a llamar a Miguel Ángel:

-Miguel Ángel, tengo toda la documentación, fotocopias del D.N.I., todo, me paso por el juzgado y te llevo toda la tramitación hecha, a ver si es posible que esta familia pueda terminar cuanto antes con todo esto, yo creo que el entierro puede ser esta misma tarde a las seis y media.

Por cierto, si esta tarde terminamos pronto te invito a cenar en mi casa, te hago yo el Shakhuka que no estoy muy seguro de que a ti te salga bien.

¿Y tu mujer?, Le preguntó Miguel Ángel.
También la invito.

Uña y carne

Hablamos, hablamos y hablamos, aunque de momento solo estoy hablando yo, lo cual me parece lo más justo, pues en definitiva soy el propietario de mis decisiones (de todas no, estoy casado, de momento).

Como quería decir, siempre hablamos o pensamos sobre lo que es la amistad, ¿pero amigo en realidad qué es?, ¿es ir al mismo bar todos los días, discutir de fútbol, política, ir juntos a pescar comiéndonos unos churritos en La Puebla de Montalbán, o ¿haría falta que durmiéramos juntos compartiendo cuarto de baño o comiéramos con idéntico cubierto?.

Yo con esto de la amistad tengo un lío tremendo, durante mucho tiempo, decían que somos más que hermanos, vamos uña y carne, pero luego con el tiempo vemos que cada cual había tomado sus precauciones, sus distancias, en realidad no nos aguantaban, tenían envidias y nos criticaban, que no les hacíamos ni pizca de gracia.

Me pregunto yo, esto de la amistad que es, ¿una costumbre, un pasatiempo, como ver la tele, tumbarte en la cama a dormir la siesta o tomarte el vino de todos los días en el Viña?, (El Viña es el bar de mi barrio).

Podrían llamarla de otra manera, me refiero a la amistad, no al bar, el bar que lo llamen como les dé la gana, digo yo.

Tengo que decir que yo soy casi perfecto, soy todo corazón, no creo en el mal y tiendo a pensar que todo el mundo es bueno.

Bueno, pues aquel verano tras haber cogido el COVID 19 (el jodido, claro), me recomendó el neumólogo que pasara unos días en el mar, así que entre que no tenía un duro, y que lo poco que tenía me lo había gastado en medicinas y en cuatro tonterías necesarias en estos casos, le dije a mi cónyuge que no había de que preocuparse, que mis amigos de la churrería y del Viña me dejarían los seiscientos euros que me hacían falta, claro que mi contraria no es como yo.

- ¿Tus amigos?, pues por aquí no ha venido nadie a verte, ni siquiera se han dignado a llamar.

Aquello era verdad, pero yo le contesté que posiblemente, al igual que yo, habrían estado enganchados también con el puñetero COVID, mi cónyuge ni me miró.

Después de una buena ducha me animé a salir por primera vez, las piernas casi no me sujetaban.

Me imaginaba el encuentro en El Viña, todos preguntándome que dónde me había metido tanto tiempo, todos saludándome y algún abrazo que otro, al fin y al cabo, éramos amigos.

Mi sorpresa fue que cuando entré, solo estaban Isidoro que era el propietario y Alberto que era el empleado, Isidoro era para mí como un hermano, crecimos e incluso hicimos la mili juntos, éramos inseparables.

Cuando me vio aparecer me dijo:
-¡Coño pareces una momia!

Le pregunté que por dónde andaban todos H y me contestó que los que no trabajaban se habían ido a pescar y otros se habían ido a merendar gallinejas a la calle Embajadores.

Así que fui directo al grano y le dije a Isidoro que si por favor me podía dejar seiscientos euros, que en cuanto me pusiera a trabajar se los devolvía, a lo cual me contestó:

-Ay amigo mío, hoy no he hecho ni un euro de caja, como Alberto no quiera dejarte algo.

Ya ves tú, el pobre Alberto que vivía en una habitación alquilada, que tenía que pasar una pensión a su ex, iba a tener para dejarme a mí algo de dinero, yo cada vez lo iba teniendo más oscuro.

Al salir del bar me dijo Isidoro que quien me podía dejar dinero porque le iba bastante bien en el negocio era Frank, Frank Boa, le llamábamos, en realidad su nombre era Francisco Culebras, la boa como ya sabemos es una culebra o una serpiente, vamos un bichillo de esos.

Así que lo siguiente fue dirigirme a ver a Frank, la verdad es que yo no iba muy ilusionado de que Frank me pudiera dejar algo de dinero, porque el hombre tenía también sus gastos, pero había que intentarlo.

-Hola Felipe -me dijo-, mala cara tienes.

-Sí -le contesté- he estado con el COVID, ya he dado negativo y hoy es el primer día que salgo.

No me anduve con rodeos y me fui directo al ataque. Mira Frank, necesito ochocientos euros, subí la cifra porque en el caso de que me los dejara siempre habría margen para regatear un poco, pero no hubo regateo, me dijo que la cosa estaba muy mal con la pandemia y que no podía ser, yo agaché la cabeza y mientras salía del local le di las gracias y le dije que creía que era un amigo y me despedí con un simple adiós.

Le contesté así porque yo también me sentía un poco sobrepasado con la situación, me fui sin decir nada más.

Solo me quedaba mi amigo Luis que era muy facha, posiblemente diga que es muy facha porque yo soy muy rojo, siempre discutimos de política y al final terminamos cantando abrazados a una buena cerveza después de arreglar el país.

-Luis -le dije-, necesito un favor -Dime qué favor necesitas- me contestó necesitas dinero, ¿verdad?

-Sí, quisiera irme unos días a la playa por el tema del COVID.

Me recomendó mi neumólogo que me vendrían bien unos días pegado al mar y no tengo un euro, tú sabes que trabajaba en un almacén cargando y descargando camiones, y que a la vez hacía las veces de mecánico, que nunca me ha asustado el trabajo, que me agarro a cualquier cosa, pero chico, fue coger esta mierda de COVID y me han echado a la puñetera calle.

Yo estaba temblando no sabía la contestación que me iba a dar, pues Luis a veces se le subía el ego y no sabías por dónde iba a salir.

Felipe pasa al despacho y siéntate, me dijo, yo estaba simplemente acojonado, y nos sentamos los dos.

Mira Felipe, ya sabía a qué venías, ya es taba avisado, me llamó Isidoro y me ha llamado también Frank y algo me han contado.

Como ya sabes tengo una casita con jardín en La Manga, ahora no es que esté muy boyante aquello por el tema que ya conoces, este año no podemos ir ni mi familia ni yo por temas de trabajo, estamos hasta arriba.

Yo también te voy a pedir un favor. Vete a la casita, llévate a tu contraria, como dices tú, necesito que la casa se vea ocupada durante los meses de septiembre y octubre, tienes el frigorífico y un congelador que hay en el garaje llenos, coged lo que os haga falta, pásate por aquí mañana, te hago una revisión completa al coche, coges las llaves de la casa y te largas cuanto antes... Aquí ya estas molestando.

Otra cosa Felipe, el mes que viene se jubila mi encargado y como sé que a ti se te da muy bien la mecánica, cuento contigo, no hay nada mejor que contratar a un rojo de verdad, que aparte de cuidarme el jardín de mi casa de La Manga y de arreglarme alguna cosilla se va a preocupar de dejarme la casa limpia.

Yo estaba alucinado, no me lo podía esperar y le tuve que contestar, claro. Eres el clásico facha explotador, págate unas cervezas por la molestia ¿no?

-Procura coger fuerzas en estos dos meses rojo para poder explotarte mejor- me dijo Luis.

-Adelántame mil euros, que ya te encargarás de cobrarme los intereses, facha- le dije.

Abriendo un cajón de la mesa cogió los mil euros y me dijo:

-Toma y dame un abrazo.

-A veces pareces rojo Luis.

-Calla, calla Felipe.

P.D.:

A veces se cierra una puerta y se abre un universo entero, una amistad fuerte no necesita conversaciones a diario, no siempre se necesita estar juntos. Mientras la amistad viva en los corazones, los verdaderos amigos nunca se separarán.

Antonio Gómez Espericueta





MARIA GABRIELA CORREA PINTO
ARTISTA VISUAL
DE CHILE

Los diseños de María Garbiela Correa Pinto

El hombre actual



El Hombre Actual, permanece escondido en un sombrero, que se transforma es su habitación interior de cuatro paredes rígidas. De la vida durante los años se ha transformado dictadura. A fuerza de estar tanto tiempo aislado del exterior, y a pesar de recibir la visita de amigos y familiares, el hombre acaba desarrollando un comportamiento lleno de rarezas. El Hombre Actual cree en la utopía de la felicidad que le ofrece el mundo, de verdades aparentes, y las verdades aparentes son mentiras. El pude ser un poco más feliz cada día siempre que salga de si mismo. La vida es un plato que no se repite y hay que disfrutar cada momento. El Hombre Actual va dentro de un sombrero por una carretera a toda velocidad, con curvas peligrosas y piedras en el camino. El debe detenerse en cada instante y reflexionar. Esta bombardeado de información y se pone un sombrero ya no da más. Esta es la información del mundo. De la cual hace falta tener claridad y no oscuridad en la que vive El Hombre Actual

El parque juega, un niño lo ve



Muchas cosas llegan a cambiar en nuestro entorno, pero una que no cambia son los parques. El parque juegan los niños lo detectan. Un niño abrazando a un árbol es un acto de amor a la naturaleza. Cuando el niño trepa en el árbol, cambian sus perspectivas visuales. Esos lugares que han dado diversión a cientos de niños que los visitan diariamente gozando de horas de diversión. Estos espacios permiten que las personas junto con sus familias puedan disfrutar de un área estable para su entretenimiento. Los parques llegan a contar con múltiples beneficios para la sociedad, siendo uno de ellos el tejido social. En la actualidad las ciudades cuentan con varios parques localizados en diferentes áreas y son denominados como parques urbanos. El parque juega porque es un lugar dónde la energía vital se expande. Un niño ve como tocando sus arenas puede hacer el mejor pastel. Se saca los zapatos la naturaleza da sensaciones, percepciones secretas. La naturaleza vibra, los pajaritos cantan y los niños los escuchan. Los animales juegan con los niños. Todo es un mundo a descubrir, y los niños generan las preguntas. Porque tienen la claridad. Los adultos tiene la información.

Caminos



Camino aleatorio, es una formalización matemática de la trayectoria. El momento al azar significa que sabemos que la gente no está tomando la decisión de antemano". Esta es una caminata aleatoria: una ruta definida como una serie de pasos aleatorios. Si te bajas de la viga de equilibrio y estás en el suelo. Un puerto efímero es un puerto de protocolo de transporte de corta duración. Rutas efímeras que transportan en balsas oportunidades de cruzar al otro ser de tu yo interior. Debes abandonar todo y no llevar nada. Ni siquiera puedes optar por emborracharte. La ruta es una, entre miles. Tomará un vértice para tu vida continuar. Todo tiene forma porque la forma le da la vida al lienzo. La vida tiene diversos caminos para vivirlas.

Lorenzo, el loro



Lorenzo el Loro repite los que ha escuchado de un secreto malvado y se ha quedado tartamudo.
No entiende el mundo en caos. Observa intenso con su mirada coqueta.
El es libre, no como ese hombre que lo dejó mudo por la oscuridad, maldad.
Lorenzo quiere ayudar al mundo y viaja por los tiempos remotos a buscar la verdad, ya que de algún modo quiere ser el libertario de las aves.
Junto con una luna de plata escucha a la luna llena, ella es la reina que peina al mar con sus dotes junto con la mareas.
Luna llena guárdeme un secreto, un secreto hasta el cielo azul, guárdeme el secreto allí dónde estas tu. Lorenzo cacarea;
Anclado en el mar den oscuridad.
Escuche la maldad y la deje atrapada por la gran mirada de la naturaleza, su luna llena de verdades.
Y la luna es ahora lo que hace ha Lorenzo sonreír. Ya que la sonrisa lo hace feliz.

Muñeca dulce



Hoy es su cumpleaños, lo sabe la pequeña juguetona. Y sabe el día del cumpleaños de su única Muñeca Dulce. Pero hoy también es su cumpleaños mira por la ventana y ve la chimenea del el frente. Hoy es su cumpleaños y se siente diferente, su muñeca confidente, se ha callado simplemente.
Extrañará sus juegos porque se ha convertido en adolescente. Los psicólogos le hablan con palabras que no se entienden, ha crecido su cuerpo tal vez menos su mente.
Extrañare sus llantos, mi consuelo será diferente. Hoy he crecido y soy adolescente, pintará su Muñeca Dulce, para inmortalizar esos momentos confidentes.
Pinta a su única muñeca. Su muñeca dulce mira con fascinante emoción este momento ya que entiende la situación. Una niña pasa a ser mujer y a inmortaliza para siempre sonreír. Hoy es mi cumpleaños y me siento diferente ha crecido mi cuerpo, de manera desigual su mente. La ha pintado con colores y formas. La luz brillará en su rostro para siempre. Y esa mirada siempre será confidente, que estampada en un lienzo. La acompañara para siempre. Cada vez que la mira ahora, en este instante ya se la caen lagrimas de sus ojos.

Zapato sudando

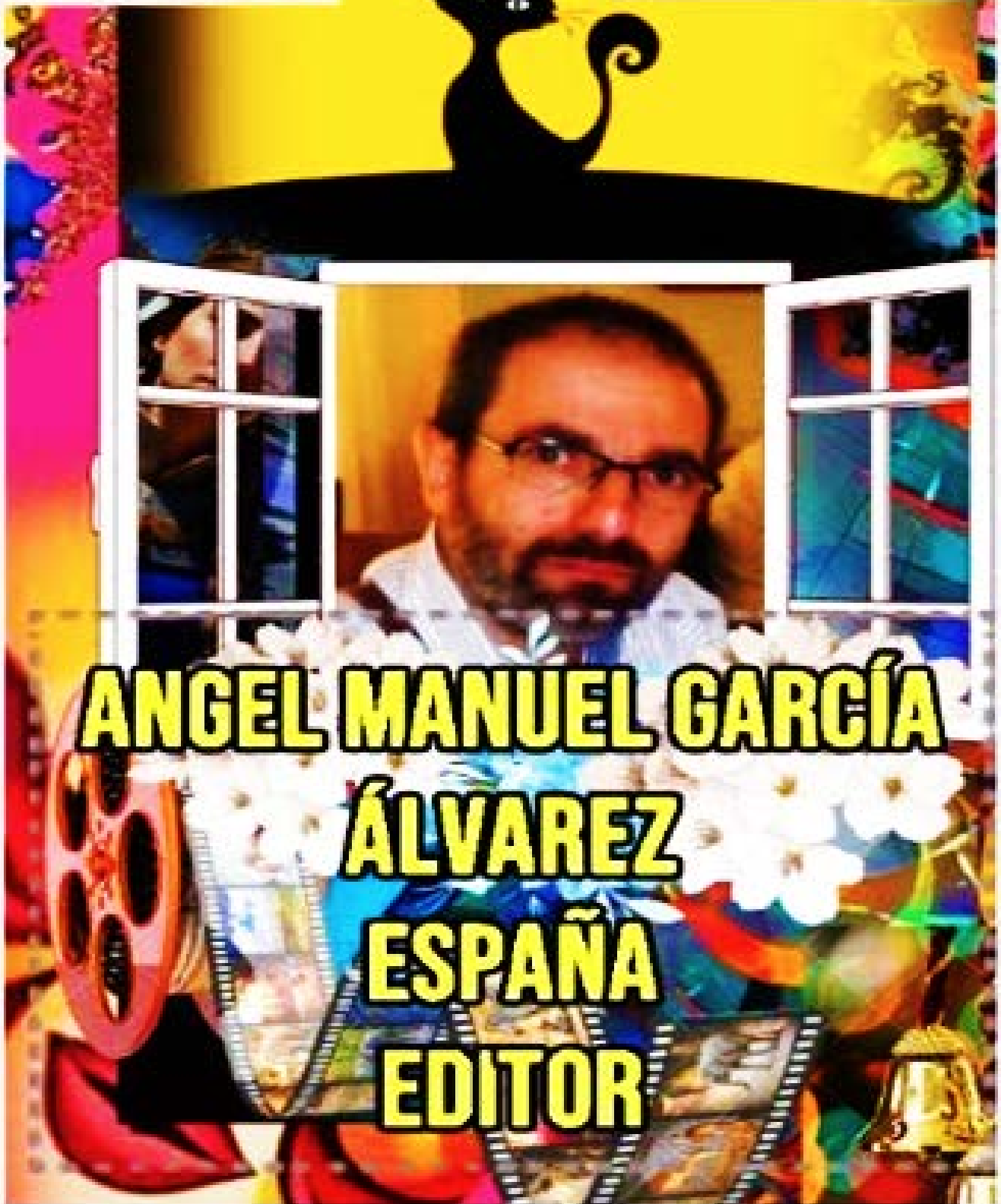


El vértigo lleva un diario para registrar cuando tiene mareo, y lo que estaba haciendo cuando comenzó el mareo.
Dicen que los zapatos se vuelven locos.
Y unos zapatos del color del deseo erótico, nace, se expresa con la piel de la cual viste a una mujer.
Tanto han caminado de noche estos tacones rojos de pasión, de noches aventuras callejeras.
Han visitado bares, han bebido tragos amargos.
Sus pestañas se abren por las noches y se dan cuenta que descansan cuando se suben a un coche.
Van sudando frío el vértigo comienza cuando viene el mareo. Se siente su sudor y expele aromas perfumes, que ha puesto una mujer en su talón.
El Zapato Sudando vive y se hace escuchar por todo suelo donde la mujer ha de caminar.
Son extrañas las miradas al despertar. Despiertan solas siempre.

María Gabriela Correa Pinto

La poesía de Angel Manuel García Álvarez

R *eel*
Revista Internacional de las
Bellas Artes



**ANGEL MANUEL GARCÍA
ÁLVAREZ
ESPAÑA
EDITOR**

El soldado

Valiente soldado
tu vida arriesgas
por unas ideas
que engrandecen a otros
luchando por ellos
en el frente de la batalla
dando todo tu esfuerzo
jugándote la vida.

Es tu guerra
mucho sacrificio
poniendo en ella
la muerte evitando
a todas las horas del día,
en constante peligro
en el campo de batalla
siempre dispuesto
con gran disciplina
bajo las ordenes de los mandos.

Tu no piensas
por ti lo hacen otros
los estrategas de la guerra
los superiores mandos
que las batallas organizan
dirigiendo a los soldados,
tu solo te limitas
a combatir al enemigo
obedecer y callar
sin morir en el intento
y seguir en la batalla.

Situaciones difíciles
contra el enemigo
decisiones vitales
en decimas de segundo
te juegas la vida,
la tuya o la del enemigo
como en una ruleta rusa
la suerte por aliado.

No hay miramiento
a tacer al enemigo
en la guerra, vale todo
para derrotar al enemigo
y salir victorioso
la vida conservando
como un gran trofeo.

Combates sangrientos
luchas encarnizadas
cuerpo a cuerpo
destreza y pericia

para matar al enemigo,
en unas pocas decimas
pendiente de un hilo
expones tu vida
en frente del enemigo,
sangre derramada
cuerpos mutilados
la muerte acecha
nauseabundo olor
sin tiempo a reflexionar
sin perder el tiempo
solo vale matar
venciendo al enemigo.

Valor y honor
en la batalla demostrado
con medallas se paga
condecoraciones prestigiosas,
en la pechera colgadas
en el uniforme de gala
en actos oficiales
de ellas presumiendo.

Dura disciplina
en el campo de batalla,
en la cadena de mando
desde arriba a abajo
ordenes acatando
por todos los soldados
varias estrategias
para la victoria necesarias.

Cuerpos muertos
esparcidos por el suelo
vehículos inutilizados
a su suerte abandonados
horror de la guerra
eso, es todo natural,
en todos los enfrentamientos
con guerras por el medio.

Y tu soldado
en medio del caos
con miedo en el cuerpo
presente en los enfrentamientos
en ellos, siendo valiente
de la muerte olvidándote
en una lucha sin sentido.

Angel Manuel García Álvarez

<https://cosasdeamga.es/>

Entrevista a Yolanda Castillo

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



YOLANDA CASTILLO
MÉXICO

Entrevista a Yolanda Castillo

Artista visual de México, una mujer empoderada y escritora, además.

- ¿Qué sientes tú que te evoca la pintura en la historia?

Depende de cada inclinación que tenga uno. Respectos a los retratos, desde pequeña me incliné sobre los rostros.

Antes de hacer cualquier obra de arte o copias. Pues comienza uno pues copiando cuando uno se inicia en el trabajo de pintura.

Tenía entonces yo más inclinación sobre los rostros para dar esa parte de inclinarme y tomar más lecciones en cuanto a los rostros.

Y mi maestro de arte me decía que bueno, que a mí me emocionaba, que era yo muy perceptiva en cuanto a la expresión de la mirada.

Que le fascinaba mucho como yo hacía los ojos.

Y quiero que sepan que creo que ya se trae.

Porque cuando yo comenzaba hacer mis bocetos para hacer un rostro siempre comenzaba con la parte de un solo ojo terminada.

Entonces el maestro me guiaba; Yoli tienes que empezar haciendo esto y lo otro.

Pero a pesar de las reglas que el maestro nos ponía yo pude hacer los trazos parejos.

Yo terminaba una parte del rostro y luego me concentraba en todo lo demás y hasta el día de hoy, después de más de 40 años continúo realizando mis trabajos de retratista con esa técnica propia.

Una parte innata que traía conmigo.

Y me encanta mucho la técnica al pastel porque le da mucho una hermosa suavidad y naturalidad excelente. y a mí me encanta.

He trabajado muchísimos años en esa técnica.

He hecho unos trabajos cuando me han encargado técnicas al óleo si lo hago.

He hecho unos trabajos recientes en el 2022.

He hecho rostros y cuando a uno le gusta el trabajo, quiere decir que queda uno satisfecho con el trabajo que uno hace.

Y yo quede así encantada.

Pues cuando a uno las técnicas que les enseñan uno va plasmando y agarrando el pincel o las herramientas necesarias para efectuar esos trabajos, va uno explorando que sale de tipo de formas.

Voy a usar palabras muy sencillas para que me puedan entender, por ejemplo, en el óleo para dar toquesitos unos arrastraditos, con características específicas.

Entonces una va diciendo hay este toque me gustó, estuve aquí punteando con este pincel unas cosas y dejar así sin esfumar.

Les puedo contar que para mí es algo maravilloso el pintar.

Yo a veces acompaño mis obras con letras.

Eso hace que surja esa magia y hacer dos

combinaciones y más combinaciones, cuando uno por ejemplo lee nuestras propias poesías.

Entonces son ya tres cosas que uno hace el escribir, el pintar y luego el leer nuestras letras.

- Esto de ser tan multifacética Yoli.

¿Cómo fue tu formación para llegar dónde tú has llegado?

Porque tú has hecho muchas exposiciones. He visto muchos de tus trabajos.

Unas sirenas maravillosas.

Yo veo y sé que ese estilo es de Yoli Castillo. Y que no se le olvidan a uno.

Cuando uno expone invita y una se pone nerviosa a pesar que llevo tantos años exponiendo.

Mi primera exposición fue en el año 80 donde empiezo a exponer jovencita a diferentes partes delo que es el Estado de lo que es la República Mexicana y hago dos presentaciones individuales.

Y yo teniendo dos exposiciones individuales con 19 años y yo muy nerviosa ya que hago mi exposición por primera vez sola no en colectivo.

Y me llena de gran satisfacción y emoción.

Pero va pasando el tiempo y llega un momento de gran tristeza en mi vida porque deje de hacer lo que me gusta por impedimentos pues.

Es una época oscura y luego resurge en el año 2014 empiezo yo a volver y realmente y en el 2019 hago mi primera exposición después de estar en pausa muchos años.

Entonces surjo de nuevo entonces me hacen una invitación.

En Guanajuato donde hago una exposición colectiva que se llamaba Mi Sonrisa.

Entonces en ese momento presento un hermoso rostro que hice de unas personas técnica al pastel y ya de ahí me invitan a la Casa de la Cultura donde hago una exposición individual que fue de nervios totalmente y continúo trabajando en el arte.

Que paso en ti en ese volver como volver a la vida.

Como volver a reencontrarte con tu verdadero yo.

Me quedé tan emocionada que mi alma vibraba, y tener una idea de volver a crear obras maravillosas.

Quiero que sepan que en ese lapso de época oscura el crear obras eran sin alma.

Obligada tenía yo que hacerlas, pero no le ponía la pasión que normalmente se le pone a una obra.

Pero ya celebrando esta exposición dónde el Presidente de la Casa de la Cultura me dijo que me invitaba hacer una exposición individual.

Pero le digo maestro yo no tengo más que dos obras nada más.

Entonces él me dijo a trabajar.

Estuve ocho meses trabajando 12 horas diarias o más casi dormía pocas horas y continuaba pintando.

Porque imagínense presentar obras grandes porque era el requisito de una obra que media más

o menos un metro todas.

Las obras miden un metro por noventa entonces hacer una obra, pues de ese tamaño.

A mí cuando agarro el pincel se me van los tiempos, no me doy cuenta del anochecer. Y a veces es de madrugada.

Se va el tiempo rapidito es como un abrir y cerrar de ojos.

El resultado es la satisfacción de haberlo logrado.

Pinté una obra que se llama cuatro paredes hice una poesía.

Y de cada obra tengo un poema.

Empecé a conectar las artes.

Hacer esa bella conexión de combinarlo pues.

Y si supiera cantar también lo haría con canciones.

Es como las artes se dan la mano en el espacio de la vida.

- ¿En cuanto a la pintura retornando a los efectos de iluminación?

Tu realizas algo sencillo o algo más para la apariencia de los rasgos faciales.

¿Y para lograr la expresión usas más la luz brillante para proyectar para alguna cosa que quieras destacar como por ejemplo la mejilla o el pómulo?

Bueno se utilizan diferentes técnicas según el rostro sobre la persona.

Por ejemplo, hay rostros muy iluminados.

Hay otros que tienen ciertas características que uno tiene que resaltar.

Hay personas que los ojos llegan a ser la ventana del alma.

Que tiene unos ojos maravillosos entonces yo me enfoco en los ojos.

Y darle luz precisamente donde tenga cada quien su luz por ejemplo cada quien tiene su característica entonces yo pongo las luces, las sombras, las medias sombras en el lugar correcto.

Porque no todos tenemos las mismas formas.

Como artista tienes que tener la capacidad de visualizar las cosas de manera diferente.

Cada artista tiene su forma de ver y plasmar.

María Gabriela Correa Pinto

Biografía

Yolanda Castillo Sánchez, seudónimo: Colibrí

Crea poesía y también lo hace por medio de la palabra. Es Artista plástica.

Nacida en Zitácuaro, Michoacán; residencia Coatzacoalcos, México.

Inicia en 1977 en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, en Coatzacoalcos, Veracruz. Al mismo tiempo comienza a escribir con mas forma y ritmo.

Mi primera exposición fue en el año 1980.

Es fotógrafa, camarógrafa.

Exposición de pintura. Reconocimiento: Tema "la sonrisa" en la galería Salvador Zúñiga de la casa de la cultura en el año 2019. Celaya, Guanajuato México, exposición individual Casa del Diezmo 2023.

El 26 de febrero 2021 participo II ENCUENTRO VIRTUAL INTERNACIONAL "ARTE Y LITERATURA COMO TERAPIA" de Málaga, España, del Dr. H.C. Rafael Luna García.

Ha participado en varios eventos.

Algunos de ellos, Caravana del Arte, A.C. CUÉNTASELO A LOS ABUELOS. Agosto 2020 y en CCI Utopía Poética Universal "los poetas más grandes del mundo" Filial: Málaga España. VERSOS MÁGICOS DEL ORIENTE. Enero 2021.

Participo en Caravana del arte, A.C. díselo a papa. en Julio 2021.

Participó en el 2024, evento de La Academia Nacional e Internacional de Hidalgo. En Real del Monte Hidalgo, evento presencial.

Pertenece a varios grupos, uno de ellos Mosaico Poético.

En el año 2022 participo en la quinta antología Internacional Poética: SUSURROS DE EROS 2022, Editorial: Manantial entre Arenas.

También participo en las antologías primera y segunda de Mosaico poético 2023/24, Alma de Letras Editorial.

Y muchas más.

Antología Resiliencia Poética, de La Academia Nacional e Internacional del Estado de Hidalgo.

Antología: POETAS UNIDOS POR EL MUNDO.

Exponiendo sus pinturas en la revista: MITARAKA de la Guayana Francesa.

Al igual que en la revista: ESTA TIERRA, de Teruel España.

Dónde expone su obra pictórica.

Los escritos de Graciela Leona Landa Olarra

Reel
Revista Internacional de las
Bellas Artes



GRACIELA LEONA LANDA
ARGENTINA
VICEDIRECTORA

La Resiliencia de las Emociones

De la Belleza del Kintsugi a la Realidad de las Crisis

En el vasto tapiz de la existencia humana, las crisis y las emociones intensas tejen hilos que pueden parecer desgarradores y desordenados. Sin embargo, cuando se observan a través del prisma de la resiliencia y la aceptación, estas experiencias pueden transformarse en un mosaico de belleza y fortaleza.

Las perspectivas de Yokoi Kenji, con su exploración del arte del kintsugi, y Maritchu Seitún, en su análisis de las emociones durante las crisis, convergen en una filosofía que valora la integridad y la belleza nacidas de la adversidad.

El Arte del Kintsugi: La Belleza en la Imperfección

Yokoi Kenji, en su conferencia sobre el kintsugi, presenta una antigua técnica japonesa que simboliza más que la mera reparación de objetos de cerámica.

El kintsugi, al utilizar barniz mezclado con polvo de oro, plata o platino, no solo restaura la funcionalidad de una pieza rota, sino que enaltece sus cicatrices, convirtiéndolas en trazos de una historia única y valiosa.

Este arte nos enseña que las marcas del daño no son algo que debe ocultarse, sino que pueden ser embellecidas y celebradas.

En una reflexión más profunda, Kenji nos invita a considerar nuestras propias heridas emocionales desde esta perspectiva.

Las cicatrices, sean físicas o emocionales, narran nuestra historia de resistencia y superación.

Cada fractura reparada con cuidado y aprecio no solo devuelve la integridad, sino que añade una nueva capa de belleza y fortaleza.

La aceptación de nuestras imperfecciones, así como su celebración, nos permite abrazar una visión más amplia y compasiva de nosotros mismos y de nuestra capacidad para resurgir de las dificultades.

Emociones en Crisis: La Autenticidad de la Vulnerabilidad

Maritchu Seitún, en su artículo "Emociones en crisis, de la ficción a la realidad", aborda el tumulto emocional que acompaña a las crisis.

Las emociones, a menudo intensas y abrumadoras, pueden parecer insuperables en los momentos más oscuros.

Seitún subraya la importancia de reconocer, aceptar y procesar estas emociones, en lugar de reprimirlas o negarlas.

La vulnerabilidad, según Seitún, es un componente esencial de la experiencia humana.

Al permitirnos sentir plenamente nuestras emociones, por más dolorosas que sean, iniciamos

un proceso de sanación genuina.

Esta aceptación emocional es un acto de valentía y autenticidad que, aunque desafiante, nos ofrece un camino hacia el crecimiento y la transformación.

Las emociones no deben ser vistas como obstáculos, sino como guías que nos conducen a una comprensión más profunda de nosotros mismos y de nuestras experiencias.

La Filosofía Unificada: Kintsugi Emocional

La fusión de las enseñanzas de Yokoi Kenji y Maritchu Seitún nos brinda una visión filosófica profunda sobre la resiliencia y la aceptación.

El kintsugi, con su énfasis en la belleza de las cicatrices, nos enseña que las heridas no deben ser ocultadas, sino honradas y embellecidas.

Las emociones intensas durante las crisis, según Seitún, deben ser abrazadas y procesadas para alcanzar una sanación auténtica.

Esta filosofía unificada sugiere que nuestras cicatrices emocionales son elementos esenciales de nuestra identidad.

Al igual que el kintsugi transforma una pieza rota en una obra de arte única, nuestras experiencias difíciles, cuando aceptadas y valoradas, nos transforman en seres humanos más completos y hermosos.

Las emociones, lejos de ser enemigas, son aliadas en nuestro camino hacia la resiliencia.

Enseñanza Filosófica

La lección profunda que emerge de la integración de estas perspectivas es que nuestras cicatrices y emociones, por más dolorosas que sean, son fuentes de fortaleza y belleza.

No debemos ocultar nuestras heridas ni reprimir nuestras emociones; al contrario, debemos abrazarlas y permitir que formen parte de nuestra narrativa personal.

Al hacerlo, descubrimos que la verdadera belleza y la auténtica fortaleza no residen en la perfección, sino en la capacidad de transformar el dolor en arte, y la vulnerabilidad en resiliencia.

Aplicación Filantrópica: Kintsugi Emocional en el Servicio a los Demás

La enseñanza filosófica del kintsugi emocional puede trascender a un campo filantrópico, proporcionando un marco de referencia para ayudar a otros a superar sus propias crisis y desafíos emocionales.

En este contexto, la práctica de la filantropía se convierte en una manifestación tangible de esta filosofía, ofreciendo apoyo y recursos a quienes lo necesitan, y ayudándoles a encontrar fortaleza y belleza en sus propias experiencias difíciles.

1. Creación de Espacios Seguros

Inspirados en la filosofía del kintsugi, podemos crear espacios seguros donde las personas puedan compartir sus historias y emociones sin miedo al juicio.

Estos espacios, ya sean físicos o virtuales, deben estar diseñados para fomentar la apertura y la aceptación, permitiendo que las personas expresen sus cicatrices emocionales y encuentren apoyo en su comunidad.

2. Programas de Resiliencia y Sanación

Desarrollar programas de resiliencia y sanación basados en la aceptación y el procesamiento de emociones.

Estos programas pueden incluir talleres, terapias de grupo y sesiones de arte terapéutico, donde se utilicen técnicas inspiradas en el kintsugi para ayudar a las personas a ver sus cicatrices como fuentes de fortaleza y belleza.

3. Capacitación de Voluntarios y Profesionales

Capacitar a voluntarios y profesionales en la filosofía del kintsugi emocional, equipándolos con las herramientas necesarias para apoyar a otros en sus momentos de crisis.

La formación debe enfatizar la importancia de la empatía, la aceptación incondicional y la celebración de la resiliencia y la transformación personal.

4. Campañas de Concienciación

Lanzar campañas de concienciación que promuevan la aceptación de las cicatrices emocionales y la importancia de la salud mental.

Estas campañas pueden utilizar historias de

personas que han transformado sus experiencias difíciles en fuentes de fortaleza, inspirando a otros a ver la belleza en sus propias cicatrices.

5. Redes de Apoyo Comunitario

Fomentar la creación de redes de apoyo comunitario donde las personas puedan conectarse y apoyarse mutuamente.

Estas redes pueden incluir grupos de apoyo, círculos de escucha y plataformas en línea, proporcionando un sentido de pertenencia y comunidad a quienes están atravesando momentos difíciles.

Conclusión

La filosofía del kintsugi emocional, unida a la práctica filantrópica, nos ofrece una manera profunda y significativa de ayudar a otros a encontrar fortaleza y belleza en sus propias crisis.

Al crear espacios seguros, desarrollar programas de sanación, capacitar a voluntarios y profesionales, lanzar campañas de concienciación y fomentar redes de apoyo, podemos transformar la vulnerabilidad en resiliencia y el dolor en una fuente de inspiración y crecimiento.

En última instancia, la verdadera belleza y fortaleza no residen en la ausencia de cicatrices, sino en la capacidad de abrazar nuestras imperfecciones y ayudar a otros a hacer lo mismo, creando un mundo más compasivo y resiliente para todos.

"Nuestras cicatrices emocionales y nuestras crisis no nos definen como quebrantados, sino como seres humanos resilientes y bellos en nuestra imperfección.

Al aceptar y valorar nuestras experiencias difíciles, podemos encontrar fortaleza y belleza en nuestro camino hacia la sanación y el crecimiento personal".

Graciela Leona Landa Olarra

Desde la redacción de la revista **Reel Aureo, Revista Internacional de las Bellas Artes**, les damos las gracias por la participación, ya sea en los envíos de trabajos o como a los lectores.

Cada granito de arena, pequeñito, es como una letra importante para aportar a los días un poquito de lo mejor de cada persona.

Nos estamos preparando para que, todos juntos, podamos seguir dando lo mejor de nosotros mismos en los próximos números y les pueda gustar cada vez más nuestra revista.

Solo nos queda decirles en esta contraportada:

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

