

REVISTA INTERNACIONAL LA VOZ DE TUS ESCRITOS



Nº 0002 SEPTIEMBRE - 2024

**Homenaje
a**

**Ana Cerda
Figueroa**



**REVISTA DE ARTE
Y CULTURA**

**Escritores, Poetas, Declamadores,
Cantantes, Artistas Visuales,
Fotógrafos, Artesanos, Pintores,
Escultores, Entrevistas, Heráldicas.**

DIRECTORA GENERAL
Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO
René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN
Angel Manuel García Álvarez

COLABORADORES:

Adela Margarita Salas
Alan Andrés Alfaro
Ana Cerda Figueroa
Andrés Abad Casas
Andrés Norberto Baodoino
Ángel Alfredo Gomez Tapia
Angel Manuel García Álvarez
Ascanio J. Nava Rodríguez
Auristela Herrera
Beatriz Isabel Pontoriero
Biviana Elizabeth Echeverría Padilla
Carmen del Pilar Lensina
Cathy Thompson
Cristina Pesoa
Elena Salas Melnik
Elizabeth David Puerta
Elsa Argüello Velazquez
Eugenia Valoy García
Gabriel Alejandro López
Gerardo María Giraldo Pérez
Gladys Vega Herrera
Glendis Pacheco Medina
Graciela Brizuela
Héctor Vargas Montaña
José Antonio Benítez Buais
Juan Núñez-Romero Cortes
Laura Abelleira
María Teresa Espinosa Valencia
Marta Ofelia Valoy
Miriam Fernández
Miriam Persiani de Santamarina
Neri Manuel Carballo Suárez
Norma Beatriz Kuroki
Omar Efraín Martínez Meza
Oscar Daniel Mansilla
Oscar Enrique Guerrero López
Osvaldo Herrera
René Fonseca Borja
Sandra Brizuela
Silvia Carus
Stella Maris Fusitto
Teodoro Remache Chafra
Virginia Esmeralda Carrera Ledezma
Walter Huamanchumo
Yaritza Mariela Rodríguez Juárez

Todos los derechos reservados
Los autores se hacen responsables de
sus publicaciones

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com
+54 9 381 4 44 07 94

Editorial

Con mucha satisfacción ponemos a su disposición el segundo número de la Revista Internacional La Voz de tus Escritos que, en sus páginas, recoge el arte y la cultura de varios países del mundo, como el medio de divulgación del arte en todas sus manifestaciones.

Este número lo dedicamos a rendir nuestro Homenaje a la escritora Ana Cerda Figueroa, que abandonó este mundo, pero nos ha dejado un cúmulo de escritos, que son su legado; para su conocimiento, incluimos algunos de ellos.

Agradecemos y resaltamos el interés mostrado por poetas de renombre que engalanan este número, con sus poemas que manifiestan en metáforas exquisitas, imágenes que hablan de los sentimientos del escritor, alumbrados por la celeste luz del universo y la calidez de la belleza del alma y del mundo y sus rincones.

El interés de que los seguidores de la página "Revista Internacional de Cultura y Arte, La Voz de tus Escritos", conozcan la estirpe de una familia, basado en sus apellidos, y la connotación que tiene en los lugares de origen. La Revista no ha escatimado esfuerzos, para ubicar y describir algunos apellidos.

La belleza de la expresión de la pintura con obras que rebasan la imaginación dando vida a rincones conocidos para unos y desconocidos para muchos, cuyas pinceladas nos llevan a soñar en esos lugares coloridos.

El arte es una acción que puede llevarnos a muchos sueños que hacen referencia a los atributos, como los lugares delicados de Quito, declarado como el primer patrimonio de la humanidad, y el primer grito de la independencia de América.

La música, por el latir de sus acordes que invaden los sentimientos de quien lo escucha, nos llevó a destacar un cantautor que riega sus obras en muchos lugares, tanto físicos como virtuales.

Además, ponemos a su disposición, las entrevistas realizadas en el programa de la Voz de tus Escritos, Senderos y Anécdotas Poéticas, donde sobresalen los criterios de los entrevistados, y esa miel que acompañó en el sendero de cada uno de ellos, convertidos en anécdotas y consejos.

Además, la Revista, quiere premiar la fidelidad de nuestros seguidores, y puso en marcha un concurso, para determinar quiénes son los que hacen realidad la empatía, el respeto, la solidaridad y objetividad, publicando lo que sucede en su entorno sobre la cultura y literatura, comentando y dando me gusta a sus pares, en las publicaciones que aparezcan diariamente.

Por último, queremos que, este proyecto, sea un estándar universal, y la confianza y la empatía sean la base de nuestra relación con todos los artistas, que deseen participar en este empeño, donde serán bienvenidos: los pintores, poetas, escritores, artesanos y todos los que, en su quehacer, muestren sus habilidades artísticas que engrandecen la cultura.

La dirección.

Lo que somos

Ponemos a disposición de todos los lectores, la "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", pensada y elaborada con la única intención de llevar adelante la divulgación de lo que están haciendo los artistas y escritores, para que el mundo aprecie sus obras.

Aspiramos ser la ventana, para que el que desee, publique sus trabajos, bajo pautas específicas que les haremos conocer en su momento, buscando que la claridad, el colorido, la gramática y la ortografía, sean elementos que formen parte de la revista y su contenido, buscando que el público, pueda apreciar, en su verdadera dimensión, la belleza de las obras publicadas.

La "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", nace con el objetivo de divulgar el talento de los artistas que hacen visible sus sentimientos, sea a través de la palabra, la pintura, la cerámica, la escultura, entre otras artes.

La "Revista", estará disponible en PDF, para los interesados, y su edición será cada tres meses, sin costo alguno. La administración se compromete a divulgar por todos los medios posibles: Facebook, Calameo, Instagram, X (antes Twitter) y algunas páginas, de las redes sociales.

Para cumplir con nuestras intenciones, hemos definido los elementos básicos, que le den un orden al proceso de producción de la revista.

Misión: ser el medio de divulgación del arte en todas sus manifestaciones, dándole visibilidad a los artistas contemporáneos, para que el mundo los valore como representantes de la cultura.

Visión: buscar artistas variados, para producir una revista trimestral, con base en la planificación de sus temas y sus obras.

Queremos que la "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", tenga como emblema importante, la calidad y variedad de artistas del mundo.

Valores corporativos

Empatía: nos comprometemos a identificar del arte, la cultura y sus exponentes, para compartir sus obras con el público.

Calidad: el conjunto de la revista debe tener la calidad necesaria para agradar al lector, por lo que ejerceremos un cuidado permanente, para hacer realidad un crecimiento continuo en todos los sectores.

Respeto: ejercido en la aceptación de cada ser humano, tal como es, con la debida atención a cada una de sus acciones.

Valoración: la administración de la Revista, respetará la producción pictórica, pero valorará las obras líricas en cuanto a la gramática y la ortografía, cuidando la calidad de la misma.

Ética: compromiso de aceptar los actos que no riñan con la rectitud y la moral.

Imparcialidad: entrarán a formar parte de cada revista, quienes cumplan con los requisitos establecidos por la administración.

La Voz de Tus Escritos

¿Cómo nació La Voz de Tus Escritos?. ¿Quién es La Voz?

Volver a los recuerdos, a los archivos históricos del corazón. Quién diría que ya comenzamos un nuevo proyecto. Como cada realidad desde aquella noche que la partera dijo enojada al mundo: ¡es una hembra! El sexo no hizo diferencias. La primogénita portó más alto, que muchos hombres, el apellido de su padre...

Cierro los ojos para recordar aquella tarde del 27 de abril del 2020. Aquel día donde el mundo ya luchaba de pie, contra un Virus letal (Covid-19).

Mis miedos se apoderan de esa soledad que habita en "La Casa Muerta". Aquella casa que arrancó al único hombre que amaría... a los hijos que debían volar a sus propios nidos. Gritos silenciosos de un cuerpo incomprensible.

Pero una voz interior necesitaba salvarme. A costa de qué... al precio que fuese. Manotazos de ahogada para sobrevivir al encierro, a la soledad.

Dios tiene un propósito. El precio depende de la demanda. Apresurarse muchas veces es ir seguro, a una dolorosa caída. Los tiempos del Supremo no son los mismos.

Sin siquiera cuestionar el por qué, para qué, para quién o quiénes: apilé varios libros, apoyé un teléfono roto de caídas. Entré en vivo a Facebook: charlas, lecturas con escritores de mi amada biblioteca.

La Pandemia ya no era lejana. Amigos, vecinos, familiares eran parte de la masacre.

Mi voz se hacía más firme. Abrir un grupo de Facebook. Consolidar, unir al grupo humano. Reafirmar La Voz de Tus Escritos.

Cada tarde la esperanza viva de prender los celulares y acompañarse. Ya no eran sólo los poetas de Tucumán, eran del país, del mundo.

La Voz debía, tenía el compromiso de habitarse de los otros...

Los amigos como Virginia González Racedo, Alfredo Merino, Carmen Heredia fueron los pilares primeros de La Voz.

Después llegaron muchos... muchos amigos a soñar con los ojos abiertos. Luego el atrevimiento de hacer entrevistas internacionales. Acompañar los viernes con música, versos, guitarra en mano. Uno, dos, tres quién sabe entrar en vivo? Quién va a cantar? Quién leerá "esa carta que no escribo"?

Julio del 2020 mi voz batió récords de más de 6 horas de lecturas... agosto 2021, 18 horas 37 minutos de publicaciones continuas de poemas a favor de la Paz. El tiempo no se detiene.

Hoy La Voz de Tus Escritos es una familia muy grande en el mundo. Embajadores, Directores, Administradores, Moderadores, Escritores, Poetas, Recitadores, Lectores, Escuchas, Músicos, Artistas Plásticos, Escultores, Fotógrafos. Inmensurable Arte.

Dos Antologías y cuatro trilogías, formato papel y pdf (gratuitos).

Zoom, meeting, presentaciones. Difusiones por el inimaginable mundo que habitamos.

Junio del 2024... La Voz sigue frente a un celular.

Necesitaría millones de hojas para escribir todo lo vivido. Lecturas, dinámicas, Reconocimientos Participativos, Diplomas, Certificados, Nombramientos.

Se necesitan muchos cafés, pañuelos, abrazos para contener tantas emociones vividas, leídas, habitadas.

Prefiero contarles que estoy mirando desde la ventana de la cocina, en mi "Última Morada". Esa morada que me regala mucha paz, que me hace sentir protegida. La que se habita de pelos pegados a las baldosas, de una enorme planta de esponjas. Como aquellas, con las que mi madre raspaba codos y rodillas (pedacito de infancia).

Lugar mágico donde se escucha cada miércoles: "Comenzamos una nueva tarde, noche de Miércoles de Escritores Internacionales".

Prefiero contarles que en cada programa soy muy feliz. Que he dejado de morir los jueves y que el infierno en mi voz no existe, es el cielo que se merecen ustedes, artistas.

Se me vienen a la memoria muchos de los que me sostienen para no caer. Temo no nombrar a alguno de quienes me acompañan en la cruzada... Siempre dando lo mejor, por ustedes. Estoy tan orgullosa de ellos. Son bondades visibles, desinteresadas.

Si me preguntan cómo está formada La Voz de Tus Escritos? Sin pensar les diría de un gran equipo y de cada uno de ustedes.

Si me preguntan ¿quién es la Voz? Aún no lo sé. Muchas veces se parece a la niña y el cuco debajo de la cama. Otras veces es la mujer valiente que sonríe, pero llora a gritos apoyada a su almohada.

Lo único seguro es que soy una voz que encontró su lugar en el mundo. Y ese mundo maravilloso son ustedes.

Índice

Editorial	2	Heráldica del apellido Cruz	30
Lo que somos	3	Heráldica del apellido Alegre	31
La Voz de Tus Escritos	4	Heráldica del apellido Gutiérrez	32
Por este amor	6	Heráldica del apellido Rodríguez	33
Omar Efraín Martínez Meza		Angel Manuel García Álvarez	
Te tendré	7	Homenaje y poema a Ana Cerda F.	34
Silvia Carus		Lucha permitida	35
Desafío	8	René Fonseca Borja	
Adela Margarita Salas		No borres tu alegría	36
Luz	9	Mágico atardecer	37
Beatriz Isabel Pontoriero		Tras las huellas del pasado	37
Cultura	10	Ana Cerda Figueroa	
Gabriel Alejandro López		Obras pictóricas de Juan Núñez-R.	38
Pacha Mama (Madre tierra)	11	Juan Núñez-Romero Cortes	
Oscar Daniel Mansilla		Quito, ciudad de encanto	40
La primera bicicleta	12	María Teresa Espinosa Valencia	
Miriam Fernández		Cantautor Teodoro Remache Chafla	44
Mi poesía y tú	13	Este corazón	45
Andrés Norberto Baodoino		Amiga mía	46
El joven	14	Sueños de cristal	46
Alan Andrés Alfaro		Teodoro Remache Chafla	
iiiCuando el miedo cala!!!	15	Entrevistas de René Fosenca Borja	47
Ascanio J. Nava Rodríguez		a Virginia Esmeralda Carrera L.	47
Soñando con tu regreso	16	a Biviana Elizabeth Echeverría P.	48
Elizabeth David Puerta		a Gerardo María Giraldo Pérez	49
Colegiala	17	a Carmen del Pilar Lensina	50
José Antonio Benítez Buais		a Ángel Alfredo Gomez Tapia	51
En tu vientre	18	a Walter Huamanchumo	52
Sandra Brizuela		a Andrés Abad Casas	53
Cruzar la otra orilla	19	a Cristina Pesoa	54
Graciela Brizuela		a Héctor Vargas Montaña	55
Invierno en la vida	20	René Fonseca Borja	
Llanto de calle	21	Las esculturas de Cathy Thompson	56
Neri Manuel Carballo Suárez		Cathy Thompson	
Recuerdos	22	Trascender... el origen - Antología infantil	59
Glendis Pacheco Medina		Eugenia Valoy Garcia y Gladys Vega Herrera	
Aroma simplemente aroma	23	Relatos macabros	62
Auristela Herrera		El fantasma del teatro	62
La vida filosóficamente	24	El regreso	63
Oscar Enrique Guerrero López		Miriam Persiani de Santamarina	
Te extraño	25	Obras pictóricas de Stella Maris F.	64
Yaritzza Mariela Rodríguez Juárez		Stella Maris Fusitto	
Música es	26	Asociación de Poetas y de Escritores de Yaritagua AsoPey	66
Norma Beatriz Kuroki		Premio Mensajera de la Voz	68
Hechizo de luz	27	Elsa Argüello Velazquez	68
Elena Salas Melnik		Angel M. García A. y René Fonseca B.	
Nuestro hijo	28		
Oswaldo Herrera			
La literatura y el tango	29		
Marta Ofelia Valoy			

Por este amor

Somos aves viajeras
con esperanzas remendadas.

Pasajeros de sueños rotos
ante la distancia que nos abruma
más, me llega el consuelo cuando
con esa tentación mañanera,
sin espera,
diluyes el deseo y la pasión
con satisfacción mutua.

En el tren de la vida, tú eres ese vagón
donde se destila pasión sin límites.

El atrevimiento de este amarte
es tal que, cuando prendido
de tus labios conozco el cielo.

Eres siempre cortocircuito que,
sacude mis entrañas y yo,
implementando las mañas,
avanzo, estilizando versos
en tu ser, a cada instante.



Omar Efraín Martínez Meza

Poeta y activista social de **Puyo, Ecuador**.

IncurSIONA en poesía, micro poesía, aforismos y narrativa. Temática social, amorosa, erótica y coplas costumbristas.

Da talleres literarios en escuelas y comunidades étnicas.

Al momento suman 103, los premios y reconocimientos por sus creaciones.

Dos libros publicados, Desde lo Más Profundo de Mi Ser y Surco Siembra y Cosecha con Pasión Compartida, (coautoría con Adela Salas).

Además, publicó en **29 Antologías internacionales**.

Participa en eventos y encuentros de escritores.

Pertenece al Grupo literario de **AUTORES DE PASTAZA** (Ecuador). Registrado como **Gestor Cultural en la Casa de La Cultura, Núcleo Pastaza. Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E), Filial Moreno, de Argentina.**

Te tendré

Soñé un día, que
esos que son tus labios,
estaban cerca de esta sonrisa que
sólo es mía.

Notaba tu mirada penetrante,
que traspasaban barreras,
quemando torres y montañas,
hasta llegar a mi confuso y
agotado pensamiento.

Esperaba que esos gestos se modificaran,
en dulces palabras calladas.

Que consiguiesen hacerme notar,
la angustia que sentías,
al no poderme tocar.

Tú ahora,
rodeas e invades,
ese maravilloso mundo,
en el que soñé que te
tendría.

Porque finalmente, soy la dueña
de tu vida.



Silvia Carus

Nací en **Madrid**. Actualmente vivo en Portugal.
He completado varios talleres literarios y publicado en algunas revistas, tales como: **Revista Espiritu Creador, Red Promo, Sangría** y, en la antología **Sendero del Amor**.
También he sido galardonada con el premio literario por la **Revista Americana Teender Age**; como por el concurso literario de **Crónicas en Llamas**.
Soy autora de las varias novelas juveniles; **Calambres, Rivaless, una cena navideña**.

Desafío

¡Acepto! Jugaremos
el desafío de una partida de amor.

¡Seré tu amante!
A sabiendas que tus tantos,
serán logros de jactancias,
mientras que, mis desaciertos,
apenas trampas ilusorias.

Tu luz infiel de bohemio,
no descubrirá mi oscuro secreto
ése, de poder enamorarme.

Y, cuando el tiempo
se maree rutinario
por pasiones saciadas,
daremos por terminada la partida.

Volver, sin ser los mismos;
con mi conciencia turbia y
tu ego ufano.

Un sendero de silencio quebrará
nuestros destinos por horizonte diferidos;
y de haber algún reencuentro; como amigos
será, bajo máscaras de olvido.



Adela Margarita Salas
**Docente, escritora, promotora cultural, co-
rrectora y prologuista.**

Tiene **8 libros publicados**, además, publicaciones en **197 antologías** nacionales e internacionales. Es acreedora de cerca de **200 premios y reconocimientos**, por sus trabajos en poesía, narrativa, ensayo, aforismos y haikus.

Dicta **talleres literarios** en escuelas de los tres niveles, en agrupaciones de bien público y, en eventos; a grupos de escritores.

Participa en forma permanente en Encuentros Nacionales e Internacionales de Escritores tales como en México (tres oportunidades), Cuba, Ecuador (cuatro oportunidades), Israel y Mozambique. Miembro activo en más de 25 nucleamientos de escritores en el orden nacional como internacional.

Luz

Luce un hada
las prendas de una legendaria intriga...
y en tus preguntas más que enigmas.

Dueña de cumbres inhóspitas
en el interior del alma...

Hay una extraña tendencia
de ocultar lo que realmente quieres.

Tal vez el miedo de perderte en la vacuidad
de cosas superficiales simplemente te detiene.

Ilumínate
y rompe oscuridades.

No pretendas más allá
cuando todo lo que quieres está acá.



Beatriz Isabel Pontoriero

Nacida en **Carmen de Areco, Buenos Aires, Argentina.**

Docente y bibliotecaria.

Publicó "**Maldición de luna llena**" (Cuentos - 2008), "**Los mundos de Lucila**" (Infantil - 2014), "**Hadas, duendes y arcoíris**" (Cuentos - 2015), "**En tu alma, la oscuridad**" (Cuentos - 2017), "**Jazmines para Laura**" (Poemas - 2020) y "**Tu último pétalo es de amor... y es eterno**" (Poemas - 2024).

La biblioteca escolar EP N° 4 de Carmen de Areco lleva su nombre.

Integró **varias antologías**. Recibió premios, medallas, reconocimientos y menciones especiales.

Participó en **talleres y charlas escolares**, en diario y espacio radial local, **Café Literario virtual** (en pandemia), presencial (Biblioteca Popular) e itinerante en su ciudad, grupos literarios en Facebook.

Cultura

Cultura, mosaico de colores y sonidos,
reunión de tradiciones encontradas.

Legado que se transmite por generaciones,
reflejo de pueblos, de historias, de almas.

Es la música que nos invita a bailar,
la literatura que nos incita a soñar,
el canto que nos hace emocionar.

Cultura que nos hace diversos pero iguales,
patrimonio de una sociedad cultivada.

Porque con su alegría y su belleza
creceremos con amor y tolerancia.

Vivir con cultura, es la calma.

Vivir con cultura, es honrar la memoria.

vivir con cultura, cualquier herida sana.



Gabriel Alejandro López
Chascomús, Buenos Aires, Argentina.
Escritor y auto editor.

Doce publicaciones propias, en **cuentos cortos, historias regionales, biografías, investigación histórica de instituciones locales, ensayos y el último de poesía.**

Más de **cincuenta antologías** nacionales e internacionales, principalmente en España, México y EEUU.

En 2013, obtención del "**Gran Premio de Honor**" otorgado por Ediciones Mis Escritos (Bs. As.), y en 2017 nombrado "**Embajador de la Palabra**" por la Fundación César Egido Serrano de España.

Director del Colectivo Cultural Internacional "**Mosaicos y Letras**", **director fundador** del colectivo "**Por las Huellas del Arte**", corresponsal del Magazine de "**La voz de Tus Escritos**", y Coordinador del Grupo "**Biografía Artística Internacional**" de Colombia.

Galardón Internacional "**Constantino Álvarez**", por la labor cultural, otorgado por la **RAIAL** (Real Academia Internacional de Arte y Literatura).

Pacha Mama (Madre tierra)

Madre virtuosa viajera del cielo
llena de vidas y bellezas sin par,
de tu barro Dios creo al hombre
y de éste su complemento ideal.

Origen sublime de la existencia,
tu destino cumples sin renunciar
con tus dones se nutren los hijos,
que cobijas con amor maternal.

Hoy te azotan crueles conductas
de necios que dañan lo natural,
arden bosques, contaminan aguas,
insano el futuro por tanta maldad.

Ríos briosos exceden sus cauces
y locos los vientos asolan tu faz,
truenan tus cimas, ruge tu vientre,
para que razone la humanidad.

Por la integridad del edén divino
todos juntos te debemos cuidar,
Pacha mama, mundo fértil,
madre tierra, nuestro hogar.



Oscar Daniel Mansilla

Nació el 14 de julio de 1.960 en la ciudad de **Santa Fe**, capital de la provincia homónima, lugar donde reside.

En febrero de año pasado editó su primer libro titulado "**Mi luna**", una novela de género policial, que refiere a un tema de candente actualidad como el consumo de drogas, tráfico de estupefacientes y narco política, ambientada en su ciudad natal.

Actualmente escribe poemas y prosas (historias y relatos breves), participa como colaborador destacado en "**La Voz de Tus Escritos**" y concurre a encuentros literarios nacionales e internacionales.

La primera bicicleta

Y mucho tardó en llegar,
la primera bicicleta,
pretendía deambular,
aunque fuera en chancleta.

Regalo inesperado,
munido de alegría.
Para nada esperado,
hermosa su cortesía.

Nadie en eso reparó,
aunque ella la pedía.

Jamás alguien la amparó,
todo era lejanía.

De grande tuvo revanchas,
con varios sueños cumplidos.

Se mostraba a sus anchas,
con amores contenidos.

Un presente diferente,
y de ella se desprendió.

Resultado evidente,
muchas cosas resolvió.



Miriam Fernández

Cantante de tangos y escritora.

Nacida en la ciudad de **Mar del Plata, Argentina.**

Participantes de **varias antologías nacionales e internacionales.**

Merecedora de premios internacionales.

Con varias entrevistas radiales para España, Colombia, México entre otras.

Embajadora Cultural de su ciudad.

Lanzó su primer libro "**Sentimientos en Pandemia**" en julio de 2022.

El segundo "**Recuerdos de mi Niñez**" en agosto de 2023, ambos editados por Ediciones del Parque, Tucumán.

Participante de varios eventos culturales presenciales de Argentina.

Mi poesía y tú

Bella eres y bella es mi poesía,
 porque eres parte de ella
 y ella es parte de mí,
 porque habitas en ella
 y porque simplemente vives en mí.

Tu cuerpo es mi papiro
 donde mis manos juegan a escribir,
 donde las caricias son letras
 y mis versos pasiones por vivir.

Le escribo a tus labios, a tu boca,
 porque de vez en cuando el amor
 saborea conmigo una copa o un café.
 Le escribo a tus piernas y a tus pies,
 porque de vez en cuando la vida
 camina conmigo a la par.

Le escribo a tu pasión,
 porque de vez en cuando
 despierta el volcán que hay en mí.
 Le escribo a tu sonrisa,
 porque de vez en cuando
 mi alma sonrío feliz.

Le escribo a tus ojos,
 porque de vez en cuando
 tu brillo me llena de luz.
 Te escribo poesía
 porque mi poesía te describe,
 y porque de vez en cuando... no,
 de vez en cuando no,
 siempre te declaro mi amor.



Andrés Norberto Baodoino

Nació y vive en **Buenos Aires, Argentina.**

Obtuvo **22 Premios Nacionales de Poesía y Cuentos.**

7 Premios a nivel Internacional: 4 premios en Italia, 1 en Venezuela, 1 en República Dominicana, 1 en España y 1 en México.

En Poesía obtuvo **12 Primeros Premios y 24 Premios a la trayectoria como Escritor y Poeta.**

Participó en más de **60 antologías** Nacionales e Internacionales.

3 Intercambios Culturales: Cuba 2015, Italia y España 2017.

Autor de 5 los Libros de Poesías:

"Rimas de amor y sueños del alma" 2013 - **"Renacer"**, libro digital 2015 - **"Sentimientos"** 2017 (En traducción al portugués para Brasil por Editora AM3 - 2018)- **"Hay un tiempo para darse tiempo"** - 2018 - **"Sesenta razones de la soledad al amor"** 2022.

Novela: **"Una espiral en el espejo"** - Editorial SCRIBO - Huesca - España 2020. 1º Premio Concurso de la Editorial.

El joven

¿Qué le pasa al joven
que está tan callado,
que no pestañea,
ni se hace notar?

¿Tendrá alguna pena?
¿Estará muy triste?
¿De alguna manera,
lo podré ayudar?

No le pasa nada
de lo que suponen.

Él está creando,
se siente feliz.

Está revisando todos sus procesos,
en su paz interna con pulso febril.

De contar historias
con su marca propia.
de sentirse útil,
de no desistir.

¿Será que alguien puede
decirme su nombre?

Él se llama Alan,
y te escribe aquí.



Alan Andrés Alfaro

Nació en **Córdoba, Argentina**, un 20 de enero de 1990. Reside en Cruz Del Eje, Córdoba, Argentina.

Desde los 7 años, escribe por placer y tiene en su haber varios poemas e historias.

Es **Licenciado en Comunicación Institucional, actor y escritor**.

Como actor, ha realizado obras teatrales en su ciudad y escrito y secundado a Osvaldo Laport y Jeannette Rodríguez en el protagónico de **Distanciados**, webserie emitida vía Instagram-2021

Posee tres libros editados: **Mágicas Realidades** (Editorial Argenta, 2022) y **Mi Experiencia Con El Viento** (Quo Vadis Ediciones, 2023) e **Instantes, destellos de lo que siento** (Ediciones Del Callejón, 2024)- Alfaro ha participado también en **diversas antologías**.

Desde 2020, integra varios programas radiales poéticos desde su **Cruz del Eje** hasta España, como también intervino en Venezuela, Chile, Perú, México y Uruguay.

Es **miembro de ASOPEY** (Venezuela) y **Grandes Poetas Iberoamericanos Argentina**- Interviene también en **La Voz de Tus Escritos** (Tucumán).

iiiCuando el miedo cala!!!

En cada trazo del miedo, cuando el horror escribía en versos
ya no aguanté más el tiempo, me zambullí en la tiniebla
gritando en alaridos macabros mi sentimiento
guardé en lo profundo del cuerpo, el valor y el empeño.

Inmolado el coraje sucumbió a la penumbra
y el terror hizo poemas con la sangre de mi aliento
escribía letanías la muerte, como epitafio final al valor y al denuedo
guadaña en pluma y tintero el cerebro
celebra contento en el labiérnago la maldad que profanó mi cuerpo
los destellos oscuros de la muerte coparon mi triste mirada
opacaron todo atisbo de vida, y la alegría huyó al firmamento
grabó en mi pecho su señal como mortaja
y en tumba fría, sin lápida ni escapulario
convirtió mi aposento, mi cama ataúd de muerte en vida
el espanto coronó el suplicio
y el silencio reinó mi ausencia.

¡Ah! Cobarde de mi... ¡¡imás pudo el miedo!!!

**Ascanio J. Nava Rodríguez**

Miembro de **ASOPEY Yaritagua Venezuela**, es embajador en Bolivia.

Nació en la ciudad de **Oruro**, cursó sus estudios superiores en la **Universidad Técnica de Oruro**.

Participa en **La Voz de Tus Escritos**.

También es miembro en varios grupos poéticos internacionales.

Escribió los poemarios: **Oruro en Palabras y Poemario Efluvios**.

Es miembro de la Pagina en Facebook **Estudiose Investigaciones del Carnaval de Oruro**.

Conductor de televisión. En la actualidad conduce el Programa **Panacea Cultural** streaming por Facebook Live.

Galardonado con la Medalla al **Mérito Cultural** por el Estado Boliviano.

Soñando con tu regreso

Regresas ávido viajero
con ansias de devorar su presa
y recorrer los surcos de su ser,
hasta caer en éxtasis.

Préstame tu piel para arroparme,
envuélveme entre tus brazos
y agítame con furor,
para sentir el fuego de la pasión.

Esta noche es nuestra,
nos ha prestado las estrellas
para que iluminen los sueños,
de dos seres sedientos de amor.

Embarquémonos en un viaje profundo,
dejemos inundar los sentidos
con una mezcla de sensaciones,
que enerven nuestros corazones.

Que el tiempo no se detenga,
para seguir disfrutando
de este pasional encuentro,
acompañado de luna llena.



Elizabeth David Puerta

De Colombia.

Docente, Poeta, escritora, dramaturga a nivel internacional, embajadora cultural.

Líder, entrevistadora, moderadora y ponente, en ferias virtuales del libro a nivel internacional, **jurado internacional** de eventos Poetas Intergalácticos, **cónsul mundial** Academia de Literatura Moderna costarricense y Moldavia, **administradora** Federación cultural literaria venezolana y del grupo Apoyar-T de Colombia, **Embajadora internacional** del grupo La Gaonesa, **embajadora** del grupo ICFH de Marruecos, **coordinadora** en Colombia del grupo Asih Sasami Indonesia Foundation.

Sus libros: **Vivencias, Remembranzas de mi Pueblo, Versos que germinan y ¿Qué transmite mi poesía?**

Sus poemas están en más de **sesenta antologías internacionales**.
Co-creadora de la revista Albricias Poéticas.

Colegiala

Dulce sensación de vida infinita,
luz que irradia mis sombras,
noches que cultivaron tus días,
brotando en el surco del destino,
como el fruto divino más exquisito.

Afloras, llenando de vida las copas,
de frenéticas ansias que se desbordan,
por el deseo, el amor y la sensualidad,
me desplomé como el huracán altivo,
entre tus brazos de soberbias nubes,
tu relámpago se estremeció en mí,
ardiendo el cielo enfurecido, y la noche,
se desgarraba como el vino nocturno,
recorría alegre, nuestras venas sedientas.

Oh mirada infinita, oh sensualidad pura,
renace la vida bajo la sombra del amor,
alimentando esperanzas de años muertos,
el tiempo quema las espigas de mis besos,
pone distancias en la sanguinaria realidad.

Amor, de la tarde, la noche y la madrugada
amor de sueños, ilusiones, hijos del vino,
cuando tú renaces, mi vida se va muriendo,
mis caminos solitarios, vacíos de tu huella,
te busco en cada rincón de la tierra,
me hundí en recuerdos de tu tierna voz,
te amé, te quise, te adoré, no lo sé,
penetré tu soledad de colegiala misteriosa,
y cabalgue contigo las estrellas,
llenándote de besos y susurros de amor,
sabía, que me encadenabas a tu vida,
a los racimos de felicidad que me brindaste,
a tu brillante cabellera, hija de la noche oscura,
a ese cuerpo recorrido por mis ojos y mis manos,
a mis ansias y deseos, hambrientas y sedientas,
del néctar, de la substancia y la savia de tu vida.

José Antonio Benítez Buais.

Autor de los libros "El Rocío de la Noche" 2014, "Amor y Libertad Marzo" 2020.
Antologías: **Cultural Festival Internacional**. Italia. La 5º del Uruguay "Resplandor Literario", la 6º Y 7º de poetas Latinoamericanos Red@Némesis. Perú. La Voz de tus Escritos. Tucumán Argentina. 1º de Poetas Colombianos y Latinoamericanos Red@Némesis. Los Amigos de Chosica Perú.

Diplomas, certificados y reconocimientos: de varias Casas Literarias.

Nombramientos: **Protector Soberano de la Niñez, Embajador de Valores Culturales, Embajador Cultural Universal, Gestor Cultural.**

Distinciones: entre **1º, 2º y 3º lugar en varios certámenes literarios** de Italia, México, Perú, Colombia, Ecuador, Honduras y Argentina.

Fundador: Los **Amigos por La Paz.**



En tu vientre

Sonetos escondidos en el vientre
de junio, florecen.
Perlas de rocío le besan la frente.
Estelas de amor le surcan las vertientes.

Una vida le danza las esquinas
en un himno sagrado de latidos.
Le rezuman soles las carnes
en sublime diapasón.

En tu vientre fui preludio de sangre y trino
en aquella lejana estación.

Llevo tu voz en mi respiro,
en el borde de tu risa, el tiempo que cesó.
Aquel que mis ojos vieron el mundo
desde tu lumbre al nuevo sol.

Cada 20 de junio la aurora del recuerdo
te agradece, te convoca,
y en la savia de mis labios aflora el bello tinte de tu nombre.

A mi madre.



Sandra Brizuela

Comunicadora social, periodista, escritora.

Soy **miembro** de diversos grupos literarios, Ediciones del Parque y La Voz de Tus Escritos, entre otros, los cuales me valieron la participación de sus antologías.

Participo en **talleres literarios, rondas de lectura** en establecimientos escolares y en tertulias.

Cruzar la otra orilla

Busco un lugar
en el sol
para cobijar mis huesos
del duro invierno.

Tantas muertes
viven en mí,
muerden la noche
las preguntas,
y aún no puedo
con tu ausencia.

Cualquier día
cruzaré el puente
y me estarás esperando
en la otra orilla.

Y la tarde se derramará
como hueco en el tiempo.



Graciela Brizuela

Vive en **Ingenio Leales, Tucumán, Argentina.**

Tiene 76 años, **docente jubilada.**

Participa de eventos y antologías literarias.

Ha recibido **premios y menciones** en Poesías. Entre ellos, **2º Premio** en el Concurso Primer Aniversario de La Voz de Tus Escritos (2021);

Premios al **Talento** y a la **Cultura** otorgados por Comuna de Los Suedos y Quilmes, Dto. Leales.

Tiene publicados **tres libros**, editados por Ediciones del Parque.

Invierno en la vida

Hace tiempo que remo,
entre las tenebrosas aguas del pasado.

La brújula de mi mente ha colapsado,
y no veo un futuro en mi frente.

Aparece una laguna de repente,
y la luz resplandece de ilusiones,
pero vuelven las tormentas tan oscuras,
y transforman esas aguas cristalinas,
que traían una luz a mi vida.

Los negros nubarrones siempre vuelven,
la primavera se escapa,
las flores se marchitan,
no hay colores,
el invierno se muestra altanero,
dejando los árboles desnudos.

Nuestra alma también ha desnudado.

La primavera de pronto se ha alejado,
con la tristeza que le significa,
ver qué su jardín se ha marchitado,
por las heladas venidas del pasado.



Laura Abelleira (Lau Rachel)

Soy argentina, nacida en **Villa Mercedes San Luis**, donde estudié mis estudios primarios y secundarios, en Buenos Aires terminé mis estudios terciarios.

Soy **radióloga de profesión**, y amante del mundo de las artes, escribo desde muy pequeña y también pinto.

Llanto de calle

Cubriste el cielo de estrellas
un momento,
parvada de palomas
que aminoran
que si gatos,
que si autos,
que gavilanes y horas.

¿Y qué más?

Solo quedará el espanto
viendo ir cada paloma
entre los llantos
ser la última ¿y ahora?

“Crecer y reproduciros”
cantas vida.

¿Ya pa que?



Neri Manuel Carballo Suárez

Nacido el 13 de noviembre del 2000, ya en su juventud Neri Carballo sentía un gusto por las letras, leyendo principalmente libros de naturaleza pedagógica y pronto moviéndose a la novela y el poemario, eventualmente y con apoyo de su familia comenzó a escribir para luego unirse a **ASOPEY** y **Lozanía de las Bellas Artes**, organizaciones culturales con las que ha buscado mejorar su método de expresión.

Recuerdos

Recuerdos que emergen
sin cesar y me envuelven,
en mi mente llueven copiosamente
como hojas secas
por el pasar del tiempo.

Recuerdos tan frescos
como el olor de la rosa mañanera
que exhala secretamente su perfume.

El místico perfume que da la fuerza.
Recuerdos embriagadores
que despliegan sus alas
y vuelan transportando mi alma
más allá de los sentidos,
me hacen viajar lejos de lo posible
y de lo conocido, recordándome que el tiempo
devora suavemente la vida.

Se nublan mis ojos y ahogo el llanto
siento la muerte respirar
cerca de mí segando mis horas.

Recuerdos que recogen fielmente
las huellas de un ayer palpitante.

¡Exquisito aroma del tiempo!

Glendis Pacheco Medina

Nació en **Nirgua Estado Yaracuy, Venezuela**. (1969).

Es **licenciada en educación**, mención lengua y literatura.

Egresada de la Universidad de Carabobo, (1997).

Actualmente se desempeña como **profesora** por horas en el Liceo "Dr. Heriberto Núñez Oliveros", (diurno) y el Liceo "Simón Bolívar", (nocturno).

Participó varias veces en el Festival Mundial de Poesía (Seccional Nirgua).

Ha participado en el compilatorio **Antología Poética Bicentaria** (2011);

Sus poemas aparecen en libros digitalizados como **Cultivo una rosa blanca** (2019), **Unidos por la palabra** (2021), y **La Voz... Centinela de la Paz**, (Argentina, 2023).

En el 2015 publicó su poemario **Baladas Nirgüeña**.

También ha participado en La Voz de tus Escritos, Conspiración Poética, La Institución Mosaico Literario Uruguay, entre otros.



Aroma simplemente aroma

Ese aroma
que sale del café en la mañana,
cuando el campesino lo cuele.

Aroma, de las flores del campo,
cuando su fragancia
se expanden por la misma tierra.

Ese aroma
con sabor a caramelo,
cuando los niños
lo disfrutan y saborean.

Ese aroma del araguaney,
cuando florece,
y los turpiales
con su trinar
de su alegre melodía
lo rodean.

Ese aroma
a mastranto,
ese olor a bosta de vaca,
cuando el ordeñador,
hace su faena.
Aroma de ese niño recién nacido,
que te alegra y le da vida.

Ese aroma de los niños,
cuando regresan de la escuela,
aroma de esa juventud que estudia,
aroma del obrero, ama de casa,
maestro, abuelos y abuelos,
ellos creen, sienten olor a su patria,
ese aroma es de Venezuela.



Auristela Herrera

Nació en **Chivacoa, Estado Yaracuy**, en el año 1955.

Se graduó de profesora en **Educación Integral**, posee un posgrado en la especialidad de **Planificación y Evaluación**.

Ejerció la docencia durante varios años en el medio rural.

Ha escrito poemas, relatos, cuentos infantiles.

La mayoría de sus poemas han sido publicados en periódicos locales.

La vida filosóficamente

Generada por un alfa y un omega,
no precisa distinción,
se transforma en existencia,
causada en potenciación.

Sus efectos son un acto,
y un insufló le avivó,
conformando un ser finito
en maravilla del creador.

Aquella esencia pura,
contingente y con razón,
tiene su tiempo y espacio
para ordenar su perfección.

Construirá su propia historia,
disfrutará de la creación,
será artífice de sus obras,
con huella indeleble en acción.

Describirá los elementos,
de los cuales se formó,
aire, fuego, tierra y agua,
sin alterar su función.

Es por ello que analizo,
pienso, existo, es la cuestión,
la vida es un don perfecto,
un ser absoluto la dio,
disfrútala, y me das la razón.



Oscar Enrique Guerrero López

De Barinitas/Barinas, (hijo de Juana Y Enrique), el 21 abril de 1961.

Docente **universitario jubilado**, formado en filosofía, teología y ciencias de la educación superior.

Amante de la declamación, creador de cuentos breves, sonetos, décimas y poesía libre.

Mi agrado es regalar una composición a las personas en ocasiones especiales, ejecutante de cuatro y feliz de la vida.

Casado con Mireya Canelón desde 1988, 2 hijos, (Oscar Cecilio en Argentina y José Mauricio en Perú; 4 nietos (Mathias, Santiago, Aranthza Y Julieethe), para ellos mi dedicación.

Miembro de ASOPEY - Yaracuy, Venezuela.

Te extraño

Siento frío en mi pecho,
desnudo se quedó mi corazón
tu partida se llevó mis anhelos,
mi cuerpo sucumbe sin pasión.

El dolor corroe mi sonrisa,
sueños ocultos en rincones
la casa vacía sin brisa,
busca recuerdos sin razones.

Te extraño en mi cama,
te extraño en el beso tierno
necesito de tu mirada calma
fuiste el azul de mi cielo.

Mis cabellos se han plateado
los pinta de ceniza el tiempo,
con otro amor en el pasado,
te marchaste como el viento.



Yaritza Mariela Rodríguez Juárez

Venezolana, radicada en Buenos Aires Argentina.

Formación Académica: **Licenciada en Psicología, Magister en Orientación sexológica, Técnico Superior universitario en Relaciones Industriales, Técnico Superior Universitario en Medios Audiovisuales. Coach Ontológico.**

Publicaciones: En **5 Antologías Internacionales La Voz de Tus Escritos. Tucumán. Argentina.**

Publicación en **Antología Internacional Ediciones Afrodita**, Argentina, año 2021.

Publicación en revistas internacionales

Música es

Un sentimiento a flor del alma que se desgrana,
que fluye y embriaga cual néctar que se refina,
combinando artísticamente sonidos y silencios,
derramados en pentagramas,
de tristezas en "MI" sostenida,
de ayeres en "FA" sin retorno,
de encuentros en "SOL" y despedidas...

En "RE" mayor las serenatas,
y en "LA" sostenido las alegrías,
los más bellos acordes en "MI" menor,
que en "DO" mayor trasladan a otras vidas
a otros sueños y locuras...
a otras notas en "SOL, LA, SI y RE" en penumbras,
envuelve el cuerpo y el alma se manifiesta,
es la sangre que bulle en la poesía...
acordes, compases, notas y silencios se equilibran
el aire las expande: fantásticas melodías,
esas que se graban en nuestra memoria,
y surgen al evocar otros momentos,
en destellos que perduran en "DO, SOL, MI",
y para toda la vida.



Norma Beatriz Kuroki, seudónimo **Betty Kuroki**.
Nació en **Corrientes, Argentina**.

Docente y escritora.

Cuenta con obras premiadas: ensayos, poemas y cuentos, en certámenes literarios, nacionales e Internacionales y de la SADE.

Participó en **seis antologías literarias** junto a escritores nacionales e internacionales.

Inscrita en el registro nacional de escritores.

Diplomada en **literatura infantil y juvenil** -SADE - Universidad Nacional de Villa María - Córdoba.

Diplomada en **Emociones en el Aprendizaje**, Universidad Nacional de Villa María-Córdoba.

Hechizo de luz

La luz de las llamas,
círculo sagrado,
vestal, protector,
atrae mis sentidos.
Noche fría y lluviosa,
de dolorosos silencios.

La lumbre flamea
bailando al compás
del sueño eterno.

En ese rincón arcaico,
vislumbro tus abrasadores
ojos de color tiempo,
rememoro tu amor,
envuelta en caricias
en mi ser detenidas.

Un grito silencioso,
gutural, primitivo
nace en mi pecho,
escapa hacia el viento
en angustias ancestrales.

Tiempos pasados
convocan dolores viejos,
sollozan dolores nuevos.

En soledad, el alma
evoca ideales pasiones
que habitaban nuestro amor,
y en conciertos luminosos
el universo recorrían.

Ardientes deseos perdidos
en la eternidad. DOLOR...

**Elena Salas Melnik**

Técnica Superior en Psicología Social, Escritora, Poeta, Narradora.
Nació en **Tucumán, Argentina.**

Forma parte de numerosos **colectivos Literarios Nacionales e Internacionales** virtuales y presenciales, participa de **Encuentros y Festivales Literarios, Ferias del Libro.**

Integrante de "La Voz de Tus Escritos". **Corresponsal** de la Revista Int. de Cult. y Arte "La Voz de Tus Escritos".

Publicó en: Blog de Psic. Social, **1° Revista de Psic. Social** de Tucumán. Desde el año 2022, participó en **once Antologías.** Ganadora Concurso de Ensayos: **Crónicas Psicosociales de la Pandemia 20/21**, de Argentina-Latinoamérica y Europa.

Escribe por necesidad para sanar su alma cuando está, "desajustada con el mundo en que me había tocado nacer" (La Resistencia-Sábado).

Nuestro hijo

Una copa de vino
pensando y hablando de vos
de cómo serías y nuestro camino
en medio de una charla triste
anhelando una completitud
ella con las tuyas
yo con los míos
pero nos faltas vos
un hijo entre ambos
un hijo que nos negó el destino.

Siguen las palabras, unas lágrimas, un suspiro
te pensamos como un corazón de azahares en flor
con la dulzura de las uvas del mejor vino
tus manos pequeñas y tiernas
acariciando nuestro rostro
así sentimos tus besos de labios tibios.

Otra copa de vino
nos duele no poder tenerte
jugar con vos
acariciar tus cabellos tan suaves y lindos.
¡Oh, amado ser! Que moras en nuestro corazón
en sus deseos y el mío.

Otra copa de vino
se acerca la hora del sueño
nos abrazamos en llanto
durmiendo en medio nuestro
tu mamá y yo
te amamos aunque no te tengamos
te amamos, nuestro hijo.



Osvaldo Herrera

- Lic. en Psicología.
- Diplomado en Psicogastroenterología.
- Diplomado en Psicopatología Clínica.
- Esp. en Afasia, pacientes con secuelas de ACV y atención de su grupo vincular.
- Esp. en Discapacidad desde el Psicoanálisis.
- Posgrado en Clínica del Estrés y PNIE.
- Miembro de AASM.
- Socio Adherente de la Asoc. Médica Argentina.
- Escritor.
- Poeta.
- Miembro de la Sociedad Argentina de Escritores.
- Acuarelista.
- Buzo Deportivo.
- Diplomando en Sexología Clínica.

La literatura y el tango

Desde fines del siglo XVIII, la separación entre literatura "cultura" y literatura "popular" fue una constante cultural en el Río de la Plata. Cuando el fenómeno llamó a la reflexión de los especialistas, solo se logró que una y otra se definiera como irreconciliable.

Pareciera que la literatura "cultura", la de la "Argentina visible", como diría Mallea, diera testimonio de un mundo compartido solo por una clase social definida por su nivel educativo; y que la literatura "popular", estuviese destinada a proferir esas verdades que todos conocen pero que tienen valores más altos y sólidos para las clases sociales de menores recursos económicos. Todo lo cual no es sino un espantoso prejuicio que endurece a los soportes de la ya consagrada división entre lo que se considera popular y cultura a secas y lo académico. Contra ella, rompiendo sofismas y prejuicios, estamos quienes pensamos a nuestra cultura como un todo, un todo mestizo, sin duda, y la queremos, sana, sincera y perdurable.

No hay fisuras por eso reivindicamos esta conjunción, este espacio de encuentro del tango y la literatura.

El tango es la dimensión donde las pasiones se desordenan y desbordan a su gusto, donde se llora por amor y se renuncia por el bien de la amada, donde el corazón se impone sobre el entendimiento, donde se ama hasta el martirio, donde la muerte por amor hace su ronda y hasta corre la sangre.

Donde el engaño y el desengaño corren en pista enjabonada y las mujeres despiertan sentimientos que van desde el odio más visceral pasando por el resentimiento feroz, hasta el amor sin condiciones a prueba de todo engaño.

Otra temáticas más honda, más cercanas a lo filosófico entraron con Discépolo como el dolor por el paso del tiempo; la fugacidad de las cosas terrenas, el destino, el desconsuelo, la angustia existencial.

En estos últimos tiempos los tangos fieles a su tiempo han incorporados nuevas temáticas como la denuncia social, las consecuencias dolorosas de las dictaduras y más recientemente la lucha de las mujeres por sus derechos, la paridad de género.

Inclusive hay una orquesta de mujeres que lleva un nombre emblema de estos tiempos "Ni una menos" y que pone en crisis el tan mentado machismo del tango. En cuanto al valor poético de muchas letras de tango ya nadie lo discute después de un Discépolo, Homero Manzi, Celedonio Flores, Homero Expósito, Eladia Blázquez Horacio Ferrer y muchos otros grande letristas y poetas del tango.

"Un tango puede escribirse con un dedo..., pero con el alma..., un tango es la intimidad que se esconde y es el grito que se levanta desnudo". Enrique Santos Discépolo.

Ya esté de un lado o del otro, la literatura, y en especial la poesía, es la forma más alta de expresar las emociones más diversa y constituye de alguna manera, un pacto universal y solidario donde bullen los sentimientos que habitan en todo ser humano.

La poesía sale de la hondura del ser, por eso, logra construir un clamor universal para la fraternidad humana dentro de ese pacto de amistad que une a hombres y mujeres sin distinción de razas, credos o escuelas. En ese ámbito maravilloso, las palabras se desbordan como una rápida cascada dándole un verdadero significado a cada acto de la vida.



Marta Ofelia Valoy

Nació y vive actualmente en **San Miguel de Tucumán**. Es **poeta y profesora en Letras** egresada de la UNT se desempeñó en la docencia secundaria y terciaria durante 30 años.

Ha publicado **tres libros de poesías** y tiene en preparación dos más.

El primer libro **Por la vida las palabras** recibió premios provinciales y nacionales y fue declarado de **interés cultural y educativo** por el Ente Cultural de nuestra Provincia. Como gestora cultural realizó varios eventos literarios.

Actualmente conduce y produce el programa de Radio **"Tangos y palabras"** por Radio Universidad que lleva 10 años de emisión ininterrumpida.

Heráldica del apellido Cruz

DATOS

En el mundo se apellidan 2.540.002
 El 1º país con mas personas México
 con un total de 800.874

El 2º país con mas personas Brasil
 con un total de 456.777

El 3º país con mas personas E.E.U.U.
 con un total de 230.791

SIGNIFICADO

El apellido Cruz se deriva de la palabra crucis que significa cruz. Se cree que este es un apellido que se le daba a las personas que habitaban en pueblos cuyo nombre contenía la palabra Cruz, Cros o La Cruz. En muchos lugares, sobre todo, de Europa era un apellido relacionado con la religión.

GLOSARIO

Ajedrezado

Dicho del campo del escudo cubierto y formado por cuadros de ajedrez no superando más de seis órdenes por los costados y un máximo total de treinta y seis cuadros.

Campo

Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

Cargadas

Pieza o mueble que lleva otra sobrepuesta y que está en su interior sin salirse de él.

Cuartelado

Dícese de escudo dividido en cuatro partes iguales por medio de una línea horizontal y otra vertical que se cortan en el centro.

Faja

Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos horizontalmente.

Gules

Nombre heráldico del color rojo.

Jefe

Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

ESCUDOS



ARMAS

En campo de oro.
 Una cruz llana de gules.
 Bordura de azul, con ocho venas de plata.

Casa solar gallega próxima a Pontevedra. Los de Castilla, radicados en Galicia, pasados a Cuba y a Talca (Chile).



En campo de oro.
 Un pino (o árbol) arrancado, y resaltados dos corderos sobre el tronco.

En la calle del Puente, en la Plaza de Méndez Núñez y en la Plaza de Teucro, de Pontevedra



En campo de oro.
 Una cruz grande, a manera de la de Calatrava, de gules y en el hueco de los cuatro brazos otras cuatro más pequeñas, también de gules y en puntados dos hojas de higuera de sinople.

En el Palacio de la Plaza de Méndez Núñez, de Pontevedra.

COMENTARIO

Tuvo Palacio en la Plaza de Méndez Núñez en Pontevedra. Entroncaron en Pontevedra con los Montenegro y en Bayona (Pontevedra) con la distinguida familia de los Ceta. Tuvieron enterramiento en la capilla mayor de San Francisco de Pontevedra y en la capilla de San Pedro, en la colegiata de Bayona, cuyo patronato pertenecía a los Ceta. Tenían por fuero de heredad un oficio de Regidor perpetuo de la villa de Bayona, concedido por Real merced en 1520, enajenado al Cabildo por Pedro Cruz. Otro solar muy antiguo de Cruz hubo en la villa de Briviesca (Burgos), y otro en la ciudad de Soria, según Francisco Zazo y Rosillo.

También tuvo otras casas en Castilla en la ciudad de Segovia, en Fuensalida (Toledo), y en Medina de Ríoseco, Valladolid y Torrecilla de la Orden, de la provincia de Valladolid.
 Otras casas del mismo apellido radicaron en Aragón, Asturias, Cantabria, León, Navarra, Vizcaya y Andalucía.
 En Cantabria tuvo casa solar en el lugar de Udalla, del municipio de Ampuero.
 En Vizcaya tuvo casas solares en la villa de Valmaseda, sus dueños Pascoal Sáez de la Cruz y Bartolomé Sáez de la Cruz, documentadas en la Fogueación vizcaína de 1511.

Heráldica del apellido Alegre

DATOS

En el mundo se apellidan 102.611
El 1º país con mas personas Filipinas
con un total de 26.229

El 2º país con mas personas Argentina
con un total de 25.428

El 3º país con mas personas Perú
con un total de 11.414

SIGNIFICADO

El que tiene alegría, por haber bebido vino u otros licores con algún exceso.

ESCUDOS



ARMAS

En campo de oro.
Un ala de azul.

Los de Cataluña, Aragón, Valencia y Cerdeña.



En campo de plata.
Un ala de azul, surmontada de un creciente jaquelado de oro y sable.

El caballero vizcaíno Juan Alegre, que salió de Bilbao para asistir a la conquista de Valencia, añadió el creciente y cambio el campo en recuerdo de las victorias que obtuvo sobre los moros.

GLOSARIO

Azur

Nombre heráldico del color azul oscuro.

Bordura

Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Creciente

Dícese de la luna cuyos cuernos apuntan al jefe.

Cuartel

Cada una de las divisiones que puede tener un escudo según las reglas heráldicas.

Esmalte

Cada uno de los colores o metales utilizados heráldica.

Linguado

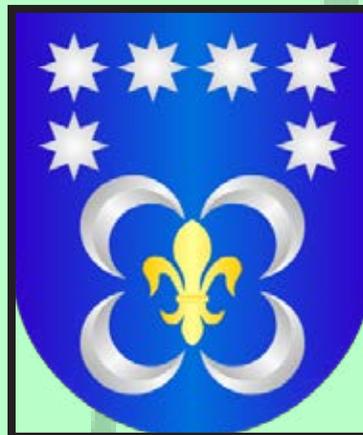
Lengua está representada con un esmalte o metal diferente al conjunto.

Plata

Metal heráldico que se representa por el color blanco.

Rampante

Figura animal apoyada sobre las patas y las manos levantadas.



En campo de azul.
Una flor de lis de oro y cuatro crecientes de plata, apuntados al centro.
En el jefe seis estrellas de plata, cuatro en faja y las otras dos bajo los extremos de ésta.

Los de las casas de Lérida y Tortosa.

COMENTARIO

Desde tiempos muy antiguos hubo en Cataluña y en Aragón casas solares fundadas por ilustres vástagos del linaje Alegre, y que de esas regiones pasó el apellido en los primeros siglos de la Reconquista española a Vizcaya y a Valencia, extendiéndose después por otros puntos de España, y más tarde por Francia y por América.

Ya en tiempos del Rey de Aragón Don Alfonso I el Batallador, floreció en aquel reino García Alegre, que se distinguió por su esfuerzo y valentía sirviendo a dicho Monarca en los años de 1114 en la conquista de Zaragoza. Murió heroicamente en 1134, peleando con su Rey contra los moros en la

batalla de Fraga.

Albar García Alegre se señaló en las conquistas de Nájera y Logroño.

Los Alegre de Cataluña fueron Gentiles hombres, y algunos de ellos pertenecieron al Consejo de Barcelona en 1467. Entre las casas solariegas del linaje, en Cataluña, fue muy principal la que radicó en Lleida, de la que procedió otra sita en la ciudad de Tortosa, provincia de Tarragona.

Entre los Alegre de Valencia floreció el Caballero Galuany Alegre, que fue Gobernador de la ciudad y principado de Andría por el Duque Valentino.

Heráldica del apellido Gutiérrez**DATOS**

En el mundo se apellidan 2.293.824
El 1º país con mas personas México
con un total de 748.789

El 2º país con mas personas Colombia
con un total de 278.946

El 3º país con mas personas España
con un total de 197.234

SIGNIFICADO

Apellido patronímico del nombre propio medieval Gutierre, de un nombre propio visigótico de forma y significado inciertas, tal vez un compuesto de los elementos gunþi 'batalla' + hairus 'espada'.

GLOSARIO**Engolado**

Que tiene los extremos entrando en bocas de leones, serpientes, dragones, etc.

Oro

Metal heráldico que se representa por el color amarillo.

Rampante

Figura animal apoyada sobre las patas y las manos levantadas.

Sable

Nombre heráldico del color negro.

Sinople

Nombre heráldico del color verde.

Soutier

Pieza de honor formada por la banda y la barra con una anchura igual a un tercio de la del escudo.

Surmontada

Pieza que posee en su parte superior otra figura pero sin tocarla.

Terrasado

Figura que está sobre la terraza.

Venera

Concha marina semicircular con estrías.

ESCUDOS**ARMAS**

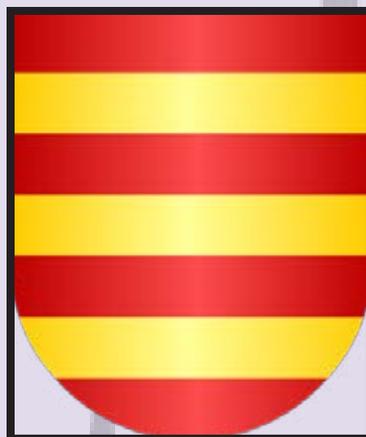
En campo de oro.
Una torre de piedra acompañada en los ángulos diestro y siniestro de la punta de dos cuadros o planos de plata, cargado cada uno de un lobo de sable y sumado de un árbol (haya) de sinople.
Bordura de gules con cinco cabezas de serpiente, de sinople.

La casa de Rudaguera y Novales (Cantabria).



En campo de azul.
Una banda de oro engolada en cabezas de dragones del mismo metal, y brochant sobre el todo un león, rampante, de su color linguado de gules.

Los de Villafranca de los Barros (Badajoz).



En campo de gules.
Tres fajas de oro.

Los de Gandarilla (Cantabria).

COMENTARIO

Unos dicen que proceden de la Casa Real de Asturias; otros, del Conde soberano de Castilla Fernán González, por la línea de Aza; otros, de un Capitán del tiempo de los moros, que fue enterrado en la sierra de Tejada, y ante cuyo antiquísimo sepulcro acudían, en cierto día del año, los caballeros del linaje de los Ríos.

Radicó cerca de la villa de Navia, en Asturias, y cita a Payo Gutiérrez, que fue amigo del Rey Don Ramiro I en 774, y a Osor Gutiérrez, que floreció en tiempos de Don Alfonso el Casto y donó grandes haciendas al Monasterio de religiosos benedictinos de Aguilar de Campóo (Palencia).

Otro Osor Gutiérrez confirmó privilegios en tiempos del Rey Don Sancho I, y Pedro Gutiérrez fue Merino Mayor reinando Don Alonso V. El Conde Nuño Gutiérrez fue Ricohombre del Rey Don Alonso VI. En tiempos del Rey Don Alfonso VIII el de las Navas, floreció Rodrigo Gutiérrez, que fue Señor de Dueñas (Palencia) y de Borox, a seis leguas de Toledo, y Mayordomo Mayor del citado Monarca. Casó dos veces: la primera, con María de Guzmán, y la segunda, con Jimena. Rodrigo Gutiérrez confirmó privilegios reinando Don Enrique I. Pablo Gutiérrez Chirino fue quinto Almirante de Castilla.

Heráldica del apellido Rodríguez

DATOS

En el mundo se apellidan 7.193.184
El 1º país con mas personas México
con un total de 1.741.540

El 2º país con mas personas España
con un total de 930.332

El 3º país con mas personas Colombia
con un total de 765.181

SIGNIFICADO

El apellido está vinculado a Rodrigo, que es un nombre de origen germánico que proviene de la palabra "Hrodrich", formada por dos los elementos "hrod", que significa fama o gloria, y "rich", que significa poderoso.

GLOSARIO

Armas

Sinónimo de escudo o blasón.

Banda

Tira con un ancho igual a un tercio del escudo colocado diagonalmente de diestra a siniestra.

Barra

Tira similar a la banda pero colocada de siniestra a diestra.

Esmalte

Cada uno de los colores o metales utilizados heráldica.

Jefe

Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

Panela

Pieza con forma de hoja de álamo.

Pasante

Figura animal caminando (parados en tres patas, una levantada).

Terciado

Dícese de escudo dividido en tres partes.

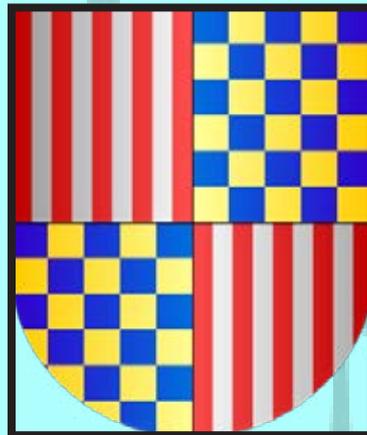
ESCUDOS



ARMAS

En campo de plata.
Cuatro palos de gules.
Bordura de gules, con ocho sotueres de oro.

Armas de la casa solar del lugar de Langrés, en el partido judicial de Villafranca del Bierzo y provincia de León



Escudo cuartelado.
1.º y 4.º, en campo de gules.
Cuatro palos de plata.
2.º y 3.º, ajedrezado de azul y oro.

La línea dimanada de la rama de Avilés, que pasó a Galicia y fundó nueva casa en el lugar y coto de Castelaus, del partido judicial de Guinzo de Limia (Orense).



En campo de oro.
Cinco barras de gules, y en punta, una venera de plata.

Otros de Galicia.

COMENTARIO

Existe la tradición históricamente poco comprobada, de cierto conde don Julián, al que algunos hacen Gobernador de Ceuta o, señor de Cádiz, se puso de acuerdo con los musulmanes y estos desembarcaron en Algeciras. El rey Rodrigo se enfrentó a ellos en la batalla de Guadalete y parece ser que, traicionado por gran parte de su ejército cuyo mando había confiado a los parientes de Ahkila, sucumbió en la batalla. Pero posteriormente a este Rodrigo, hubo muchos otros, y es tarea imposible fijar con exactitud cual de ellos dio origen al apellido Rodríguez. Por los datos que se pueden obtener, lo único que está en nuestra mano señalar, es que

los primeros de este apellido aparecen en la zona norte de España. Con toda sinceridad, debemos decir que ignoramos el lugar exacto.

Diversos linajes de esta denominación probaron repetidas veces su nobleza, en diversas épocas, en las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara, Montesa, Carlos III y San Juan de Jerusalén; en las Reales Chancillerías de Valladolid y Granada, Real Audiencia de Oviedo y Real Compañía de Guardias Marinas.

El apellido Rodríguez no podía estar ausente en la conquista de América.

Angel Manuel García Álvarez

Homenaje y poema a Ana Cerda Figueroa

(por René Fonseca Borja)

Escribir sobre una persona y resaltar las cualidades que tenía, se hace difícil, porque cada uno tiene en su interior las cosas que considera buenas para la imagen, la salud, el trabajo y la sociedad. Sociedad, que es el medio donde convivimos y damos y recibimos tantas cosas buenas, tristes o alegres. Una sociedad, a veces, indiferente a la actuación de muchos, pero atenta a la farándula, y los comentarios, que vagan en los oídos de mucha gente necesitada de información.

En el caso de nuestra distinguida amiga Ana Cerda Figueroa, de muchos quilates como escritora, cumplió su ciclo en este mundo y, por asuntos del destino, se ha ido a otra dimensión, en la que aspiramos sea un espacio de bienestar.

Sin embargo, todos los que tuvieron la oportunidad de tratarla y convivir con ella, tendrán recuerdos muy puntuales, que los lleve a nombrar algunas cosas que la adornaban, es decir, cada uno la recordará a su manera y con la intensidad debida.

He tenido la oportunidad de escucharla declamar sus poemas, además, tuve una gran suerte de conocerla a través de sus escritos, aún más haciendo una devolución de su participación, comentarios en base a su poema.

Recuerdo, que, a través de un tono melancólico, sus poemas abordaban la tristeza sobre el recuerdo de tiempos pasados, especialmente la vida como proceso hasta llegar a la vejez.

Consideraba, que la tristeza era mitigada por la presencia y el cariño de las generaciones más jóvenes, pero de aquellas que reconozcan y valoren el tiempo y las experiencias de las personas que han vivido antes que ellos.

Este criterio, es fundamental, como legado, porque en sus escritos hacía una reflexión profunda sobre el envejecimiento, la memoria y el legado que podría dejar a aquellos que la lean.

Era una persona que exploraba la manera en que el pasado influye en el presente, especialmente en la vida de una persona mayor.

Incluso, en algún poema se refería al "palacio del silencio", porque quería simbolizar un lugar de retiro o un estado de introspección donde los recuerdos del pasado predominan, y donde el tiempo vivido se convierte en un legado para los demás, porque la vida es la acumulación de experiencias que vivimos y las materializamos en los senderos que recorrimos.

Como escritora, hacía alarde de sus habilidades de comunicación, porque lo vivido era un ejemplo gratuito a todos los que desperdiciamos el tiempo, sin saber el efecto que, al final de la tarde, tienen las decisiones que tomamos.

Una mujer con la resiliencia a flor de piel, y en cada poema hacía énfasis que el dolor y las enfermedades, son asuntos que nos tocó vivir, pero el carácter y las acciones beneficiosas, nos hacía acreedores a un estado específico, para aguantar un asunto que lastime nuestra salud.

Por eso, cuando enfermó, verla sonriendo mostraba en forma práctica lo que era la resiliencia, no lo decía, lo hacía sin reparos, y escribía porque era una experiencia. Simplemente vivía los momentos que le tocó, pero produciendo poemas que los que lean, verán que adoraba la vida y sus consejos eran vivir lo que nos toca, profundamente.

Estaba convencida de sus ideas, en la conexión intergeneracional sentía continuidad en la que, el legado de una persona, se perpetúa a través de aquellos que vienen después.

Amaba la gratitud, la rectitud, la empatía por la humanidad, la naturaleza porque era parte de su vida, además reconocía que la muerte es un asunto que a todos nos tocará, pero hay que agradecer por lo que tenemos y recibimos, allí están los valores de la humanidad que, en algunos casos, en el presente se han olvidado, pero que reviven en sus poemas.

Con el respeto que sembró nuestra distinguida amiga Ana Anny Cerda Figueroa, este homenaje a su trayectoria, porque se fue de viaje permanente al cielo.

Lucha permitida

De palabra elocuente y realista,
Ana escribía en prosa sus ideas,
lavaba el alma con sus frases
y con su voz tejía soluciones.

Amiga de la naturaleza y la belleza,
adoraba América y su riqueza,
martirizada por los conquistadores,
que mataron y enterraron sus costumbres.

Su sonrisa, de sus escritos, era la luz,
aunque le atacaba el cáncer y sus efectos,
nada hizo que deje de luchar por la vida
aceptando la ley Dios y la mano médica.

Nos enseñó que la bondad es permanente,
que el respeto a la vida es obligatorio,
que la vida es bella sin importar lo malo,
y que el deseo de vivir es una lucha permitida.

Su producción literaria era inmensa,
como las metáforas que con pasión definía,
los consejos de la vida y su estado,
que brotaban en cada verso que hilvanaba.

Su legado recalca la lucha permanente,
insistía que nada es más desalentador,
que el conformismo del enfermo y sus efectos.
Pero para ella, era un campo de conflicto.

René Fonseca Borja



No me preguntes mi edad, tengo la edad de la luna y el sol, vengo desde las estrellas a este mundo de oscuridad.

Llegué hace muy poco a un lugar llamado Llahuimávida, donde el verdor de los árboles se junta con el universo y la tierra germina para dar su fruto a los niños soñadores.

Lugar que pertenece a la ciudad de San Carlos, Octava Región.

Me recibió un hada que lleva por nombre María Concepción Figueroa Bustos, junto a un príncipe de sueños, José Isaías Cerda Bravo.

Ellos eligieron mi nombre, Ana Enadina Cerda Figueroa.

Soy soñadora, quiero que cada ser que lea mis letras, nunca se olvide que fue niño; así podrá seguir soñando.

Los niños no saben odiar, olvidan al atardecer y comienzan de nuevo, al amanecer, sus sueños de amor.

En mis largos años de sueños y de ilusiones, mi legado quedará impregnado en las retinas de quien tenga corazón de niño, como yo. Encontrarás estos títulos que han sido escritos con el alma y con la imaginación de un corazón, que siempre será de un niño soñador.



No borres tu alegría

Que las tormentas no borren tu alegría
 que las heridas sean tan solo del cuerpo no del alma
 que quienes te rodean
 te llenen de amor y esperanza
 que cada amanecer sea un motivo
 para sonreír y dar gracias a Dios
 que la vida te sienta tu alegría
 no le dejes espacio a la tristeza
 has que la fe sea tu remedio
 y Dios el medico que dirige a sus ángeles
 para cuidar tu cuerpo
 no olvides que la sonrisa trae a ti la vida y el amor...

Derechos reservados del libro:
"La magia es la vida del cuerpo".

Mágico atardecer

Me senté en el prado, contemplando el atardecer,
 la luna me dejó besarle para quedarme con su brillo
 ya tenía en mi mirada el brillo del amor
 y en mis manos el resplandor de las estrellas
 el verdor de los prados en mis ojos
 y el amor en mi corazón
 las aves jugaban entre las nubes
 las nubes formaban mis recuerdos
 mi mente aterrada sin saber que pasaría mañana
 mágico atardecer quédate en mi mirada, no me dejes
 has que el tiempo se detenga para no robar mi sonrisa.
 Muéstrame la belleza de las flores
 de las flores y el aroma de un atardecer
 no dejes que mi cuerpo cambie de silueta
 has que mi sombra no se sienta triste
 mágico atardecer has que llegue la briza del mar.
 Sienta el sabor a las lágrimas
 para que se lleve las mías y así volver a sonreír
 borra de mi rostro la tristeza,
 envía un rayo de esperanza...

Derechos reservados del libro:
"Entre el silencio y la vida".

Tras las huellas del pasado

Hoy, en la oscuridad de tus recuerdos, la tristeza quiere apoderarse de ti, pero los jóvenes de hoy no dejan que así suceda, llegan a ti como hijos, como hermanos, como amigos, como colegas.
 Ellos recuerdan y respetan tu tiempo en el palacio del silencio.
 Eres su ejemplo de bondad, saben que "el tata" es neutral.
 Conocen esa amable manera de pensar, te aman como eres, te recuerdan con cariño y amor.
 Tienes tantos hijos que te aman.
 Tantos hijos que llegan a ti para sólo ver la bondad de tu corazón. Recorre estos pasillos con orgullo, ellos conocen tu historia que con el tiempo será una leyenda más del palacio del silencio.
 Serás recordado como el joven de mirada de cielo, que cuidaba los recuerdos de un pueblo día y noche. Pensando que al final de sus días una voz amable le diría gracias.
 Hoy comprendemos que los que están a punto de alcanzar el horizonte en esta sociedad, son olvidados. Sin agradecerles su tiempo en algún lugar donde perdieron su juventud.
 Solo algunos que siempre les recordarán. Tal vez, aquellos que hoy también piensan que llegará su tiempo, cuando sólo regresen a recordar su pasado.
 Hombre bueno, cada atardecer miro tus pasos.
 Cada día seguiré tus huellas para que cuando crucemos el horizonte seamos libres para seguir soñando.

Derechos reservados del libro:
"Tras las huellas del pasado".

Ana Cerda Figueroa

Obras pictóricas de Juan Núñez-Romero Cortes



Cuando sólo contaba 10 años comenzó a representar sus primeras impresiones en los múltiples esbozos realizados en el entorno familiar, obteniendo dos años consecutivos el primer premio de dibujo.

Posteriormente se traslada, por motivos laborales, a vivir a otra población extremeña, en este caso Navalmoral de la Mata donde reside actualmente.

En 1.976 comienza su andadura expositora alternando tanto exposiciones individuales como colectivas, relacionándose con un gran número de artistas que le hizo conocer dicho arte en diferentes niveles.

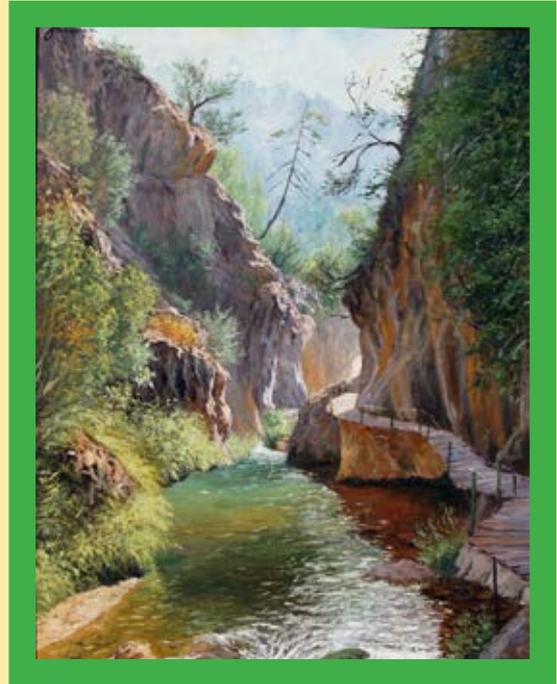
A partir de entonces Juan Núñez ha expuesto por todo el orbe nacional e internacional, habiendo conseguido meritorias críticas en Madrid, Barcelona, Murcia, Valladolid, etc.

La crítica nacional lo ha considerado uno de los pintores más representativos de la escuela paisajista extremeña.

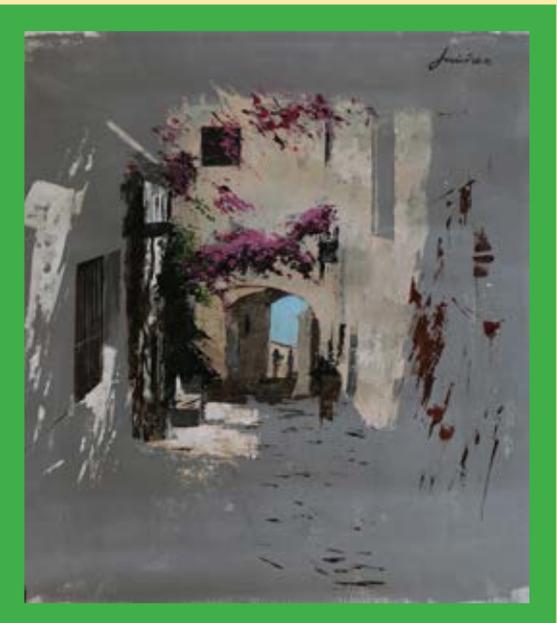
Juan Núñez, amante de la familia, del calor del hogar, es hombre sencillo y lleno de grandes propósitos. En la actualidad mantiene exposiciones en la mayor parte de las capitales de nuestra geografía nacional, augurando para Extremadura con el nombre de Juan Núñez un ilustre homenaje a la pintura.



Barca en la Albufera



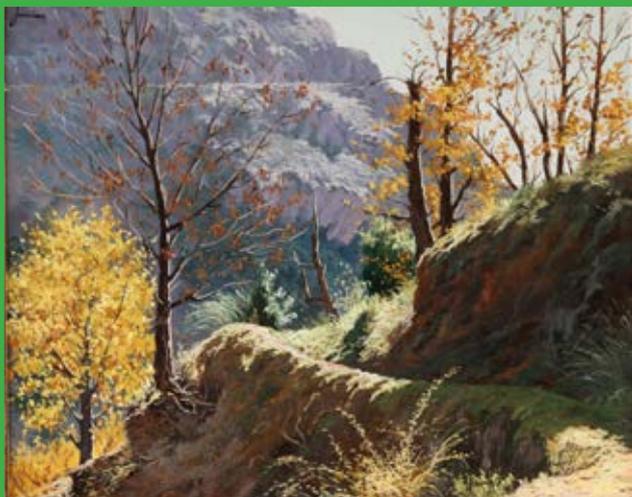
Cerrada de Elias



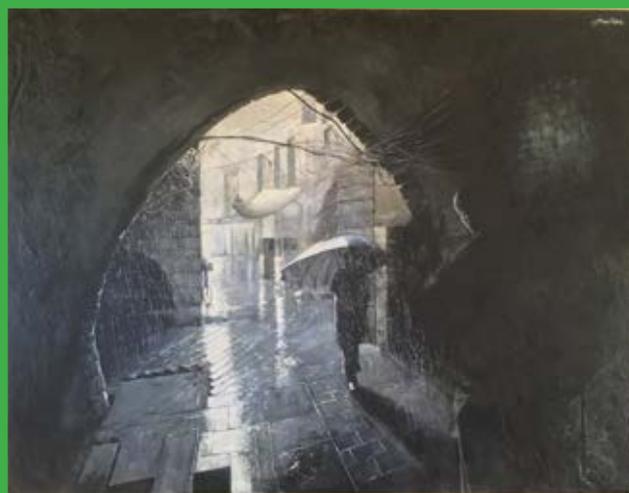
Pueblo andaluz



Tarde de invierno



Camino en la sierra



Donde vas con lo que llueve



Estación de Liubliana



Grisés de invierno



Madrid nocturno



Liubliana
Juan Núñez-Romero Cortes

Quito, ciudad de encanto

(por María Teresa Espinosa Valencia)

Capital del Ecuador, rodeada por majestuosas montañas, está ubicada a 2850 metros sobre el nivel del mar. En septiembre de 1978, la UNESCO declaró a Quito como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, por tener a uno de los más bellos, más extensos y mejor preservado de los centros históricos de América Latina, con inigualable riqueza arquitectónica, cultural, turística.

Según reveló el censo realizado en Ecuador el 2023, Quito tiene 2.679.222 habitantes: 51,8% son mujeres y 48,2% son hombres.

También cuenta con el mejor nivel de servicios básicos: agua potable 98.9%, electricidad 99.7%, alcantarillado 95% y recolección de la basura 98.5%.

Otra cifra reveladora del censo es que Quito es una ciudad compuesta, en su mayoría, por personas solteras (44,2%).

Quito, "La Carita de Dios", "Mitad del Mundo" y "Luz de América", es una maravillosa ciudad que desborda historia, cultura, arte, tradiciones y leyendas, y tiene parte del Chocó Andino, el hogar del oso de anteojos, cóndores, colibríes y más variedad silvestre.

También goza de una rica flora con inmensa diversidad de orquídeas y rosas.

Quito es una ciudad donde coexiste vigorosamente lo antiguo con lo moderno, evidenciado en las modernas avenidas del norte de la ciudad, con variados y magníficos edificios y espacios de recreación, cultura, negocios y servicios.

Además, por las continuas transformaciones urbanísticas de la ciudad, ésta no solo se ha extendido al norte y sur, sino también a los valles que la circundan, lo que ha motivado importantes avances en la producción, la economía, comercio y hotelería.

El Metro de Quito, en operación desde hace un año, con sus 15 estaciones a lo largo de la ciudad, ha generado un cambio radical en la movilización de los habitantes de la ciudad, facilitando la llegada diaria de cientos de visitantes y el nacimiento de nuevos negocios enfocados a atender los diversos requerimientos de los turistas, principalmente los enfocados a la gastronomía ecuatoriana e internacional, circunstancia que ha logrado que el centro histórico de Quito nuevamente vibre como ciudad comercial.

El centro histórico, sin duda, es el que más atrae a los turistas, por sus espléndidas edificaciones coloniales y religiosas de Quito, como iglesias, conventos, monasterios e inmuebles ancestrales. Entre estas enormes y vistosas gemas arquitectónicas, entre otras, se destacan:

La **Basílica de Quito o Iglesia del Voto Nacional** se identifica por su estilo gótico y por ser la más alta de la ciudad y la más grande de América.

Es un sitio ideal para realizar fotografías de la ciudad.

Las gárgolas que decoran y protegen la iglesia tienen forma de animales representativos de la fauna y flora de Ecuador y Las Galápagos: caimanes, tortugas, armadillos, monos aulladores, pumas, fragatas, entre otros.

La **Iglesia de la Compañía de Jesús** está ubicada en la calle García Moreno, a pocos metros del Palacio de Carondelet o de Gobierno.

Es una joya de la arquitectura de estilo barroco quiteño.

Su interior deslumbra la vista, pues se encuentra totalmente decorado con finas láminas de oro, variando su espesor entre los muros y el altar mayor.

Tardó más de 160 años en construirse. Su belleza es única, por lo que es una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad, un patrimonio invaluable tanto artístico como económico y escenarios de importantes uniones matrimoniales y eventos solemnes.

La **Iglesia de San Francisco de Quito**, con sus tres hectáreas de superficie, es el mayor conjunto eclesiástico urbano de Sudamérica.

Está edificada en una preciosa plaza adoquinada, con la que comparte nombre, rodeada de tiendas y restaurantes.



La iglesia principal data de 1535.

El interior de este asombroso y complejo religioso alberga 13 claustros, tres templos, un colegio, conventos, jardines, huertos, un museo de arte colonial, dos radioemisoras; es una real ciudad conventual con una amplia serie de cuadros y esculturas de nuestra famosa Escuela Quiteña.

En la **Plaza Grande o Plaza de la Independencia**, corazón del centro histórico y de Quito, convergen el Palacio de Gobierno, de estilo neoclásico, sede del gobierno y residencia oficial del presidente de la República del Ecuador, y el Palacio Arzobispal de piedra, ladrillo y madera con sus característicos portales, el Palacio Municipal y la Catedral Metropolitana, con su espectacular fachada mitad de piedra y mitad encalada.

Los lunes a las 11h00 se realiza el cambio de guardia presidencial.

La ceremonia consiste en renovar la guardia de honor formada por los Granaderos de Tarqui, grupo militar del ejército ecuatoriano quienes conforman la escolta presidencial y según la historia y tradición protegen el Palacio de Gobierno desde después de las batallas de independencia de 1809.

Las visitas guiadas dentro del Palacio Presidencial son todos los días, por la mañana, hasta las 15h00, y la entrada es gratuita.

Otra joya colonial es "**El Panecillo**", una elevación de tres mil metros sobre el nivel del mar, que tuvo gran protagonismo durante el Primer Grito de la Independencia y, en 1822, en la Batalla de Pichincha que puso fin a la conquista española.

En su cúspide se encuentra la Virgen de Quito, una estatua de 30 metros de altura, con alas, que representa a la Virgen María Apocalíptica descrita con detalle en el libro bíblico del Apocalipsis.

Es importante destacar el esfuerzo realizado por muchos empresarios para transformar antiguas mansiones en hermosos y confortables hoteles y hostales para recibir y alojar en el centro histórico a las visitantes que llegan a Quito, de dentro y fuera de Ecuador.

Precisamente la casa del hotel "**Posada Colonial**", ubicado en la esquina de las calles García Moreno y Mejía, planta alta, y del almacén "**Mundo de Maravillas**" en la planta baja, es un ícono representativo de historia, tradiciones y anécdotas que datan desde la fundación misma de la villa de San Francisco de Quito (1534).

La renovación de esta representativa casa, con más de 1000 metros de construcción, la encargamos al arquitecto Fabián Yépez, algunos años después de su adquisición en 1989, a las hermanas Barba Vásconez, y fue inspirada en el amor y compromiso de honor que como familia Salazar Espinosa y personalmente, tenemos con el Centro Histórico de Quito, porque aquí he trabajado y me he desenvuelto a lo largo de mi vida.

Esta casa, que es parte de la identidad habitacional del Centro Histórico de Quito, tiene dos plantas, y alberga varios negocios que aportan al turismo y a la economía del Centro Histórico.

En el piso alto está un hotel boutique de alojamiento "Posada Colonial", con 10 habitaciones y un restaurante; y, en la planta baja están el almacén "Mundo de Maravillas" y otros locales donde se venden artesanías y otro tipo de productos.

"**Mundo de Maravillas**" es un lugar al que siempre todos regresan, porque la calidez y la buena acogida, por los precios económicos, variados y por el ambiente de magia en el que se exhiben la gran variedad de productos: decorados navideños de ensueño, llenos de color, imaginación, brillo por el encanto de las luces y un gran toque de amor para que sientan la alegría de la Navidad y vivan su mensaje de paz y esperanza.

Además, practicamos nuestro principio de responsabilidad social, convirtiendo a Mundo de Maravillas en un lugar que acoge y promueve muchos emprendimientos de artesanos tallistas.

Efectivamente, el veinte y cinco por ciento de los productos que expone Mundo de Maravillas, de un stock de 40 mil ítems, que se renuevan cada año, son elaborados por manos ecuatorianas.

Yo creo las ideas de los nuevos productos, sus diseños y defino los materiales para su confección. El otro setenta y cinco por ciento de los productos, son importados, entre otros países, de Estados Unidos de América, de República Popular China, de la India y de Filipinas.

La calidez de los habitantes de Quito y la riqueza de su cultura y valores hacen de nuestra capital, una capital de encanto que seduce a quienes la visitan.



Mundo de Maravillas



Calle Espejo-Centro Histórico



Cúpula de la Basílica del Voto Nacional



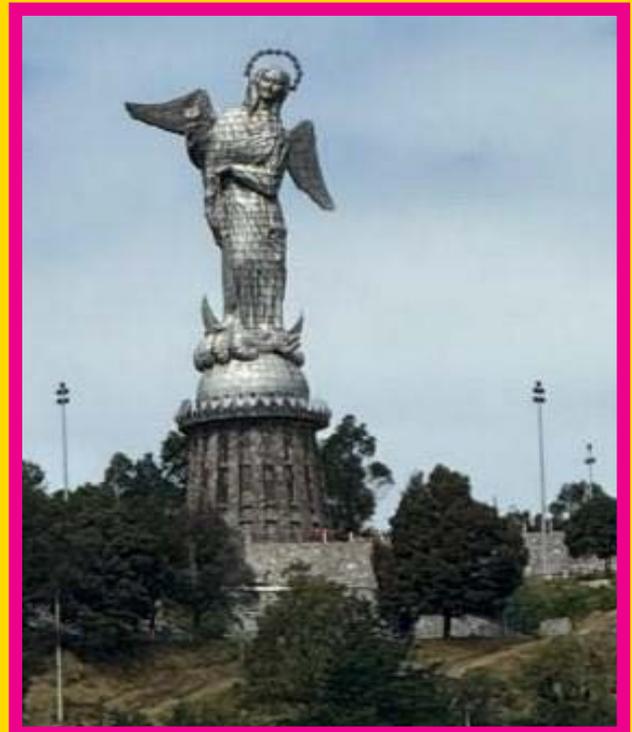
Panorama de la Catedral Metropolitana



Plaza de la Independencia o Plaza Grande



Monumento del Primer Grito de la Independencia



Virgen del Panecillo

Cantautor Teodoro Remache Chafla



Cantautor y poeta

Nacimiento:

Nació en San Isidro de Punín, Cantón Riobamba-Provincia del Chimborazo- Ecuador el 06 de marzo de 1951.

Residencia:

Vive en la Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha – Ecuador (parroquia vecina de Quito)

Sus padres:

José Antonio Remache Aucancela, María Emilia Chafla.

Estudios

Primaria:

Escuela "Javier Sáenz de Punín", Primer Grado

Escuela "Benito Juárez" de Guaslán – Punín, Segundo a Quinto Grado.

Escuela "Juan Bernardo de León", Sexto Grado – Riobamba.

Secundaria:

Normal "Carlos Zambrano Orejuela" de Uyumbicho – Cantón Mejía (Julio de 1971).

Superior y de cuarto nivel:

Universidad Central del Ecuador- Quito -Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesor de

Enseñanza Secundaria, Especialización Educación Física (diciembre de 1975).

Conservatorio Nacional de Música-Quito (1972, tres años).

Post Grado, Universidad Nacional de Loja – Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa. (febrero del 2002).

Universidad Nacional de Loja – Derecho: Licenciado en Jurisprudencia (21 de julio 2015).

Universidad Nacional de Loja – Abogado (27 Julio 2015)

Ejercicio docente:

Inspector General de los colegios: Fernando Chávez Reyes de Quinchuquí-Otavalo.

Profesor del Colegio Nacional Pimampiro - Pimampiro

Inspector General del Colegio "Darío Guevara Mayorga" – Quito.

Inspector - Profesor del Colegio Particular Dominicano "San Fernando" de Quito.

Rector - Fundador del Colegio Nacional "Cutuglagua", hoy Unidad Educativa "2 de agosto" – Parroquia Cutuglagua - Cantón Mejía.

Rector del Colegio Nacional Uyumbicho – Uyumbicho Cantón Mejía (18 años).

Coordinador de Cultura, Coordinador del Área de Ciencias Humanas y Sociales y Docente de la Universidad de las Fuerzas Armadas. ESPE (17 años).

Rector de la Unidad Educativa "Elia Liut" de Aloasí – Cantón Mejía (año lectivo 2022 – 2023).

Como poeta:

Publicaciones:

Bandera de palomas blancas, Quito – 1986.
Lágrima en dos tiempos, Quito – 1988,
Palabra suelta tus páginas.- Quito – 1993,
Entre tu piel y mi sueño, Quito – 1995,
Alas al viento nº 5.- ESPE –Sangolquí -2001.
Nunca es tarde papá - ensayo Quito – 2007.
Mis pequeñas grandes cosas – Riobamba - Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo del Chimborazo – 2015.

Caricias a la vida- enero 2024

Varios autores y antologías:

Antología poética del Cantón Mejía – Machachi – 1993.8. Cuatro poetas – Machachi 2006.
Poesía chacarera (varios autores) – Machachi.

Poetas de Mejía (varios autores). Machachi – 2012.

Antología: Poesía en voz alta – 2015 – Taller Cultural Retorno – Quito11.

Dirigió y consta en 12 libros de la colección "Alas al viento" de la Universidad de las Fuerzas Armadas -ESPE –Sangolquí (hasta el 2009).

Antología: "Voz poética" 2018 – Taller Cultural Retorno, Quito.

Antología "Tu voz, tu palabra"-Taller Cultu-

ral Retorno – 2019.

Antología "Entorno Poético" – Taller Cultural Retorno- Quito - 2019.

Antología a 20 voces, escritores de Uruguay y Ecuador, Uruguay - 2018.

Antología escritores Uruguay-Ecuador 2020 – Uruguay

Antología "Escritores saludan a Tabacundo" – Extensión Casa de la Cultura – Tabacundo – Taller Cultural Retorno – 2023.

V Encuentro Nacional de Cultura, Sangolquí-Ecuador, 2023

Antologías: México, España, Argentina, Uruguay- Apucni.

Premios y reconocimientos:

Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo del Chimborazo. 50 años como cantautor y poeta.

Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Extensión – Cantón

Mejía. 50 años como cantautor y poeta:

Municipio del Cantón Riobamba.

Municipio de Mejía.

Parroquias: Punín, Uyumbicho, Cutuglagua, Santiago de Quito.

Redes Literarias de América y España

Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador-SAYCE.

Premio "DESTAQUE VICTORIA". 50 años como cantautor y poeta. Uruguay (diciembre 2018).

Premio "Pablo Neruda" (Institución Cultural Casa de la Cultural, Las Vegas. EE.UU. (2021).

Premio "Andrés Bello" Colombia (25 de abril del 2002).

Premio "Mario Benedetti. Colombia (22 mayo 2021),

Institución Literaria Plumas y Letras de Curumaní).

Reconocimiento Mahatma Ghandi, Colombia (septiembre 2023).

Premio Mundial de Literatura y Liderazgo.

Primer Lugar Premio – Poesía - Uruguay (junio de 2019).

Segundo Lugar – Poesía- (2020)

Tercera Mención – Poesía – Uruguay (agosto 2020).

Premio de Gala- Poesía Uruguay (octubre 2021).

Premio María Parra - (2023).

Premio Internacional "LIBRO DE ORO", Primer Lugar-ciudad de Juliaca-Perú – 16 de abril del 2024, con el poemario "VIVA LA JUVENTUD"

Reconocimientos por los cinco himnos de su autoría, etc.

Doctor Honoris Causa, otorgado por Colombia (el 21 de

Enero del 2022) por la Institución Cultural Colombiana Magia y Plumas).

Como cantautor: autor, compositor e intérprete.

Sobre las 2500 presentaciones y entrevis-

tas en el Ecuador y en el Exterior

Supera los 100 temas grabados en varios discos y en varios géneros musicales

Autor de 6 himnos:

De la Unidad Educativa: "Benito Juárez", de Guaslán - Parroquia Punín – Cantón Riobamba – Provincia del Chimborazo.

De la Parroquia Santiago de Quito –Cantón Colta – Provincia del Chimborazo.

De la Parroquia de Cutuglagua-Cantón Mejía- Provincia de Pichincha.

Del Colegio Nacional "Cutuglagua", Parroquia Cutuglagua – Cantón Mejía.

De la Unidad Educativa "2 de Agosto". Parroquia Cutuglagua – Cantón Mejía.

Pertenece a varias instituciones:

Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Chimborazo.

Miembro de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador.

Miembro de la Sociedad Ecuatoriana de Escritores.

Canciones de su autoría

Este corazón

Este corazón que ama hasta en los delirios,
a veces en sus tropiezos inventa caminos
para hallar lo que busca, regazo y suspiros
en ventanas que despiertan, en playas dormidas.

Este corazón que late, reclama la vida,
donde no todo es perfecto, también tiene penas
que poco a poco las saca, así se libera
para seguir en su cielo, junto a quien le quiera

Este corazón, sin monotonías,
busca los encuentros y no despedidas;
este corazón, mi fiel compañía
es gota, es cascada, amor y armonía.

Nunca, nunca, nunca, nunca te apartes de él;
nunca, nunca, nunca porque se puede morir.

Este corazón que se abre de noche y de día,
no conoce los ocasos sólo ama la vida,
este corazón que viene que besa y se entrega
sin reservas, sin mentiras; así es como llega

Este corazón que late, reclama la vida,
donde no todo es perfecto, también tiene penas
que poco a poco las saca, así se libera
para seguir en su cielo, junto a quien le quiera

Este corazón sin monotonías...

Amiga mía

Te invito amiga mía a cruzar esa calle;
a llegar a ese parque que tanta gente ve
o a ganarle a las tardes sorbiendo chocolate;
tal vez mirar vidrieras hasta que vaya el sol.

Ya caída la tarde, algún balcón abierto,
donde el tiempo se esconde y nace la emoción;
o al lugar que prefieras, con un poco de vino
al son de una guitarra y una dulce canción.

Te invito amiga mía a cruzar los umbrales
de los sueños perdidos que el tiempo se llevó;
no soy un pretendiente, así que deja el miedo;
solamente un abrazo quisiera darte hoy.

Gracias mi buena amiga por esa compañía
haz hecho que me olvide mi soledad por hoy ;
gracias amiga mía, no te olvides que tienes
la amistad de mi alma y abierto el corazón.

Sueños de cristal

Quisiera cantar a unos ojos azules
y despertar una cama morena;
quisiera estar envuelto en arena
y a mis sueños bajar de las nubes.

Quisiera volar como vuelan las aves
y llegar pronto donde alguien me espere
y sobre las hojas o sobre la nieve,
encender el fuego que he guardado siempre.

Quisiera tener alas de cristal
y poder volar hasta el fin del mar;
quisiera llegar a beber la piel
que para el amor no existe el color.

Quisiera acostarme a la orilla del río
y ofrecer el murmullo en mis mano;
y bajo la sombra llenarla de besos
a quien pusiera el silencio en mis labios.

Quisiera pedir a la paz de la noche
que no venga con sus madrugadas
y la deje a la luna dormida
con su cabellera revuelta en mi almohada.

Teodoro Remache Chafra

Entrevistas de René Fosenca Borja

Correspondiente al programa de facebook Entrevistas de la Voz de Tus Escritos, Senderos y Anécdotas Poéticas.

Entrevista a Virginia Esmeralda Carrera Ledezma

¿Quién es en Panamá Virginia Esmeralda Carrera Ledezma?

Virginia Esmeralda Carrera Ledezma es una docente jubilada, escritora y poeta, que reside en Boquete.

Ha encontrado en la virtualidad una manera de difundir la literatura panameña.

¿Cuál de sus trabajos en la docencia te ha traído los mejores recuerdos?

Enseñar a leer y escribir a un grupo de segundo grado, logrando que todos, aprendieran y mejoraran académicamente.

Otro recuerdo es un mural ambiental que elaboraron y ganó el primer lugar en una feria, gracias al esfuerzo conjunto de padres, alumnos y docentes.

¿Cuándo se dio cuenta de que podía escribir?

Desde niña me gustaba escribir. A los 8 años gane un concurso de poesía con un poema a la bandera. Comenzó a escribir en serio a los 20 años, durante su carrera docente.

¿Quien le motivó a ingresar en la literatura?

Su maestra de quinto grado, Beauty de Pérez, fue su mentora en la niñez.

En la literatura internacional, sus mentores fueron el doctor Gregorio Urriola Candanedo y el poeta Moisés Pascual.

¿Es una fuente de inspiración vivir en Boquete?

Sí, vivir en uno de los lugares más hermosos de Panamá, rodeado de biodiversidad y belleza natural, es una gran inspiración para ella.

¿Qué mensajes quieres divulgar en tus poemas?

La conservación de la naturaleza, la paz y los valores.

Escribir sobre los afectos y el amor universal.

Transmitir que la vida es hermosa y que debemos vivirla plenamente.

¿Qué significa para ti pertenecer a grupos literarios virtuales?

Establecer nexos culturales con poetas y escritores de todo el mundo. Publicar poesías y participado en eventos y congresos literarios.

¿Cuáles son los galardones que has recibido por tus escritos?

He recibido varios premios, incluyendo el Gran Galardón del CCI Utopía Poética Universal, el Premio Internacional de Literatura Dr. Manuel Equihua Estrella, y el Premio Latinoamericano de Poesía Gabriel García Márquez, entre otros.

¿Cómo quieres que te recuerden?

Me gustaría ser recordada mis versos, que toquen el corazón de alguien o transformen su vida, más allá de los premios y éxitos obtenidos.

¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?

Aconsejo que se atrevan a escribir, que lean mucho y que pulan sus trabajos.

La literatura necesita que los escritores y poetas utilicen los mejores recursos estilísticos y ortográficos para dar belleza y claridad a sus escritos.



Entrevista a Biviana Elizabeth Echeverría Padilla

¿Quién es y dónde vive actualmente Biviana Echeverría?

Biviana es una mujer de ensueño, una abuela enamorada y madre satisfecha y con la tarea cumplida; Se hizo a sí mismo en el camino, sigue en construcción, aprendiendo y compitiendo consigo misma. Actualmente reside en Santo Domingo cantón de la Provincia de los Tsáchilas.



Durante tu niñez y adolescencia, sufriste cambios, ¿Que nos puedes contar de esto?

El cambio que pudo marcarme fue el traslado de domicilio, de mi pueblito a la ciudad, esto cuando niña; En mi adolescencia, la muerte de mi padre, ya adulta, experimente verle caminar hacia la vejez a mi abuelita, compartir con ella y ahora que ya no está, entender sus sabios consejos.

Cuéntanos de tu primer trabajo, lo hiciste muy jovencita.

Yo era una niña muy soñadora y determinada, recuerdo que, desde mis once años, mi padre me daba la semana, que era la colación diaria acumulada, yo ahorraba y me compre mi primer balón de básquet y mis primeros libros de poemas y cuando tuve trece años de edad, en las vacaciones escolares, trabaje como promotora de la Gaseosa Fruit, consistía en ir de casa en casa ofreciendo las promociones y ya cuando me gradué, cumplí mi sueño de niña de trabajar en una institución bancaria, a los dos días de graduarme, forme una carpeta y fue a presentarme ante el gerente del banco poniéndome a las órdenes, era yo una flamante bachiller.

Hiciste cosas encomiables, aunque doloroso, pero te hiciste cargo de la familia, por la ausencia de tus padres. ¿Cuáles fueron los sueños que dejaste?

Ya en brazos mi primera hija, mi madre enfermó mucho y pasó hospitalizada por casi seis meses, yo era la hermana mayor y me toco hacerme cargo del hogar de mi madre, éramos tres hermanos y mi hija, fueron tiempos muy difíciles donde incluso perdí mi trabajo porque no accedí a indecencias, en aquella época el acoso laboral era una herramienta muy usada por el machismo y yo estaba en una etapa muy vulnerable.

¿Qué es lo que más te ha motivado?

Definitivamente mis hijas, fueron el motor, el combustible, la razón y el motivo; al decir "fueron" me refiero a que la tarea esta cumplida, las tres son profesionales y son responsables de sí mismo; están en la etapa de crecimiento también.

¿Hay algún escritor, poeta o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?

Soy de naturaleza romántica y de niña leía a Pablo Neruda, a Gabriela Mistral y otras poesías, en el colegio me exoneré en Literatura y mi inclinación era siempre a la belleza de la palabra, mi manera de expresión era escribir mis sentimientos, era como contarle a alguien y sentirme aliviada.

Mi abuelita solía decirme que: "no hay que intimar, que los problemas no a todos le importan ", razón por la que, escribir era de gran alivio a mis penas.

¿Cuál es tu preferencia y cuáles técnicas utilizas?

Escribo en verso libre, la musa se posesiona en mí cuando me acontece algo que frunce mi corazón o algo que entristece a mi alma, es entonces que siento la necesidad de expresarme y escribo, procuro hacerlo a solas, esto es a la madrugada donde el mundo se calla y yo me sumo en mis pensamientos.

¿Cómo le gustaría que la recuerden?

Como la Bivi alegre, inquieta, vivaz, gentil, quisiera ser recordada por mis buenas hazañas, también por mis errores que los pagué y a veces con creces y mis equivocaciones que siempre enmendé. No debo a nadie y creo que lo que he recibido es lo que sembré y digo "creo" porque siempre habrá algo que se recibe que uno cree no merecer.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Para los que escribe, que escriban para sí, que les guste a ellos mismo, que lean sus escritos y que se enamoren de ello.

Para la juventud, que rescaten su propia conciencia con atención a lo que les rodea que todo es arte y que hay arte en cada gesto y en las cosas simples, que el camino de la belleza de cualquier expresión artística, hagan su cultura y forma de vida.

Entrevista a Gerardo María Giraldo Pérez

¿Quién es Gerardo María Giraldo Pérez?

Es un señor de la tercera edad, pensionado de la Policía Nacional de Colombia en el grado de Sargento Viceprimero, padre de cinco hijos y un fiel amante aprendiz de la poesía en todas sus estructuras.



¿Creciste en el campo respirando el olor a frutas exóticas, cuál es tu mejor recuerdo?

Mi mejor recuerdo fue cuando niño que a escondidas de mis padres me subí a un árbol de mangos con una media luna que es una herramienta agrícola en forma de cuchilla, y en un descuido se me deslizó y me cortó el dorso de la mano y aquí tengo ese recuerdo para toda la vida.

Tuviste un padre que te enseñó mucho, incluso te sirvió para ayudar a tu madre, cuéntanos algo de eso.

De mi papá que fue un señor analfabeta, pero gran líder campesino aprendí las buenas costumbres y muchos valores que me ayudaron a crecer y vivir como persona, muy creyente en Dios y amante de la naturaleza, eran tierras cafeteras, de yuca, maíz, plátano y de allí salió mi amor por la naturaleza.

¿Cuándo hiciste tu primera presentación declamando a grandes poetas como el Indio Duarte?

Del Indio Duarte mi primer poema fue porque no tomo más en el año 1975 un día de la madre.

Hay algo que quieras contar o resaltar de tu vida como policía.

Fui un líder comunitario toda la vida, realicé muchas actividades cívico policiales con la comunidad.

Me presentaba a los concursos nacionales de declamación en Colombia uniformado para que la gente se diera cuenta que además de tener una autoridad teníamos talento y aportábamos a la cultura.

Hay alguien en especial que te enseñó o motivo a escribir.

Dios permita que no se me quede ninguno, porque han sido unos ángeles de Dios en mi corto camino literario:

Elio Sánchez de Venezuela, Jorge Alcalá de México, Adelina Díaz Roldán y Lidia de las casas de Argentina. Edwin Antonio Gaona Salinas de Ecuador, Juan Benito Rodríguez Manzanares de España Nauro Torres Quintero de Santander Colombia y Emelia Peña Guerrero de Armenia Quindío.

Que consideras que la poesía te ha dejado como sentimiento y apoyo a tus similares.

Ha sido mi perfecta medicina después de haber sufrido un infarto de miocardio, me ha enseñado a ser humilde, a enseñarle a los niños, jóvenes y adultos incluso a docentes a escribir poesía con estas estructuras neoclásicas del nuevo siglo.

Mis hijos se sienten orgullosos y me apoyan, al igual que mi adorada esposa Miriam del Carmen Mercado Arrieta.

Cuáles son los galardones que más te han llenado el espíritu.

Todos por sencillos que sean, significan mucho para mí.

Me sacó lágrimas ante el mundo el primer puesto en el I Concurso Mundial "Las Musas del Campo" celebrado en el Cantón Quilanga República del Ecuador el 28/10/23. Nunca había salido de Colombia.

Pero igualmente los que me ha otorgado a lo largo de 4 años GLADYS VEGA HERRERA con su programa la voz de los escritos en donde también tengo 2 o 3 Antologías desde la época de la pandemia...y fue ella (GLADYS) la primera gestora universal que le dio voz a mis sencillos escritos.

Tus senderos han sido de mucha experiencia, ¿Cómo le gustaría que lo recuerden?

Leyendo y declamando algunos de mis poemas que tienen mucho sentimiento hacia la vida, al ser humano y a la familia.

A mis hijos le quedan mis escritos para que algún día se los enseñen a mis nietos.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Que es mejor aprender a diseñar versos para conquistar amor, que a manejar las armas que nos causan tanto dolor.

Entrevista a Carmen del Pilar Lensina

¿Quién es Carmen Del Pilar Lensina, actualmente?.

Es una mujer que sigue adelante con sus proyectos, agradeciendo día a día, poder hacer lo que le gusta y la hace feliz.

Cuéntenos de sus primeros años, habrá habido algunas anécdotas.

Durante mis primeros años, a pesar de ser muy tímida, me destacaba en las reuniones familiares, contando tango, junto a su padre.

Durante tu niñez y adolescencia empezaste a escribir, pero a tu familia no le gustaba la poesía, ¿cómo superó eso?

Si bien, no era del agrado de sus padres, ella, decidió expresar sus sentimientos en la poesía, aunque lo hacía a escondidas.

Ellos tenían sus motivos para opinar diferente, ya que consideraban, "los locos son los que escriben poesía". Algo de razón tenían. Fueron años difíciles, en los cuales fue desarrollando su amor a las letras y su templanza.

Los senderos han sido duros porque se fueron muchos de la familia, ¿cómo influyó en la forma de escribir?

Ante cada pérdida, su corazón estallaba, y refugiándose en su lecho de soledad, dejaba impreso en hojas blancas, todo aquello que le provocaba esas partidas, muchas veces, incomprensibles. Eso, marcó mucho su estilo.

Eres una mujer Resiliente, ¿cuál es la lección o cambio de vida luego de su enfermedad de cáncer?

Ser resiliente, es un estado, en el cual, hay más respuestas que preguntas. Se deja de lado, todo aquello que "no suma", se valora hasta lo más mínimo, y se aprende a amar sin condiciones. Aferrarse con fuerza a la nueva oportunidad ofrecida.

¿Hay algún escritor, poeta o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?

Desde muy pequeña, abrazó la lectura, comenzando un recorrido por grandes escritores y poetas. Quizás mi inclinación fue mayor hacia Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Herman Hess, Rubén Darío etc.

Empezaste a escribir, estudiaste piano, danza clásica y cantar, ¿cuáles han sido las satisfacciones?

Las satisfacciones, fueron varias, desde disfrutar junto a su padre de tantas reuniones y a la vez, comenzar a vivir el arte en todas sus facetas.

Hay alguna preferencia y cuáles técnicas utilizas para escribir.

Preferentemente son versos libres, con música y cadencia, otorgadas por el lector.

Tus senderos han sido de mucha experiencia, ¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como una "buena persona", auténtica, empática, humilde, amante de sus hijos.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Si cabe algún consejo, sera, que lean mucho, en la lectura están las herramientas básicas para ser un buen escritor.

A la juventud guiarlos por el camino del respeto hacia el otro, acompañarlos siempre en sus proyectos y no permitir que las malas influencias los atrapen.



Entrevista a Ángel Alfredo Gomez Tapia

Queremos conocer al invitado de honor. ¿Quién es Ángel Alfredo Gomez Tapia?

Soy un escritor nacido en la ciudad de Barinas, Venezuela. Crecí en una familia de principios morales que me enseñó el gran valor de la vida.

Jugar y estudiar fueron las actividades más notables de mi infancia. En la escuela primaria cursé mis estudios con mucho éxito.

Desde cuándo y cómo entraste en la producción literaria?

La producción literaria la inicié a partir de los 14 años. Leía autores de gran autoridad y escribía frases poéticas cortas. Luego, en la universidad obtuve más conocimientos con los profesores de literatura.

Hay algún escritor, poeta o persona que te motivó para ingresar en el campo de la literatura.

Sí, el poeta nicaragüense Rubén Darío, por su estilo y originalidad.

En Venezuela obtuviste el segundo lugar en dos oportunidades en el Concurso de Ensayo Literario "Manuel Rodríguez Cárdenas".

Sí. Fue en la ciudad de San Felipe estado Yaracuy. El Concurso me permitió obtener el segundo lugar en dos años consecutivos. Fue una experiencia significativa por la calidad de los escritores regionales.

¿Qué nos puedes decir de los galardones, antología, nombramientos y administradoras de páginas virtuales?

Entre los grupos literarios destacan: La Voz de tus Escritos de Argentina y Mailen de Chile, bajo la conducción magistral, agradable, respetuosa y admirable de Gladys Vega Herrera y Palmira Ramos Cruz, respectivamente. El trabajo de estas poetisas llega a una audiencia muy importante a nivel internacional y nos permiten publicar los poemas, acreditarnos con reconocimientos y ser parte de las antologías como coautores.

¿Cuáles son las anécdotas como profesor: en la primaria, secundaria y universidad?

La lectura y escritura han sido las fundamentales. En la escuela primaria organicé el Encuentro Interinstitucional de Composición Poética en el Municipio Peña de Yaritagua estado Yaracuy en los años 2008, 2009 y 2010. En el evento los niños escribieron los poemas y luego los escritos fueron publicados en una Antología que se entregó a cada estudiante.

En la educación secundaria orienté a los estudiantes para que escribieran autobiografías, esta actividad permitió conocer acerca de su vida personal y académica.

En la universidad compartí mis poemas con los estudiantes y les sugerí escribir poemas de su autoría.

¿Cuál es tu tema de preferencia y cuáles técnicas utilizas al escribir?

Mi tema de preferencia es el amor. Es un tema que trasciende los senderos de la vida. Las técnicas son la pregunta/respuesta, la observación, revisión y corrección.

Tus poemas expresan la tristeza y ausencia de un ser querido, ¿en qué piensas al escribir y cuál es el mensaje para el lector?

La tristeza y la soledad son temáticas de varios de mis escritos. Sin embargo, mis versos también manifiestan el tema del amor. Pienso en el amor y la nostalgia como almas gemelas, unidos felizmente por los sentimientos o heridos por la ingratitud o la ausencia.

Tus senderos han sido de mucha experiencia, ¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Me gustaría que apreciaran en mí los sentimientos que muestro en cada poema, para cada motivo; como un poeta que escribe sobre una realidad muy cercana.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Recomiendo hacer el borrador, revisión y corrección antes de presentar el texto definitivo. Sugiero leer, informarse, preguntarse, escribir las ideas y corregir; además atender prudentemente a la ortografía.



Entrevista a Walter Huamanchumo

¿Quién es y dónde vive actualmente Walter Andrés Huamanchumo Morante?

Psicoterapeuta en A.T, con estudios de Psicología. Nacido y resido en Lima - Perú - Distrito de San Luis. Escritor - Poeta. Me inicié desde muy temprano en la escritura y en el curso de mi vida fui creciendo con poemas sentimentales, sociales, cuentos, narrativas, obras literarias y algunas composiciones musicales de índole social.



¿Cuéntanos las anécdotas en la escuela de tu formación?

Los dos últimos años de educación primaria los realicé en el Puerto de Salaverry, allí en la Escuela primaria 2407 fue donde aprendí, por la orientación del profesor López a cantar, hacer poesías y escribir cuentos, su influencia guió mi camino actual. Recuerdo que cuando traía su acordeón formábamos un coro y que en celebración escolar actuábamos. Creo que ello me llevó a ser activo en algunos pasajes de mi niñez.

¿Qué o quién te hizo ingresar al mundo de la literatura?

A este noble mundo me inició con su constancia mi abuelo Andrés Huamanchumo Cumpa originario de Huanchaco. Fue autodidacta muy conocedor, para él, el 'señor' diccionario era la fuente del conocimiento y me inculcó a usarlo para aprender una palabra diaria, es obvio que por la edad lo tome a juego, sin embargo posteriormente me esforcé por hacerlo con el apoyo principalmente del profesor López y esto me trajo a este bello camino literario.

Actúas en las redes sociales, ¿Cuáles son tus experiencias y qué efectos han tenido en ti los galardones?

Hace algo más de un año que estoy actuando en las redes sociales estrictamente en el campo virtual de la cultura literaria. Los reconocimientos obtenidos para mi son acicates y apoyo para comprender, que se tiene un público literario a quien debes brindarles lo mejor y ello implica ir, usando todas las formas de capacitación para servir mejor tomando el lema de ; "Ser maestro y alumno a la vez, pero principalmente alumno".

¿Cuál ha sido la mejor satisfacción de ser escritor?

Mi mejor satisfacción es estar vinculado a un público que cada día va leyéndome más y más. Asimismo el ser colaborador de La Voz...es parte de la satisfacción y hoy más al estar dirigiendo el "Colectivo Internacional de Poetas Unidos por el Mundo" me une más al público literario.

¿Cuál es su preferencia y cuáles técnicas utiliza para escribir?

En cuanto a la preferencia para escribir, esta no tiene horario ni tiempo. La idea brota, se apunta y se desarrolla en el momento elegido. En cuanto a técnica, uso tres frecuencias:

A - Construir, ordenando las ideas. Teniendo claro qué es lo que deseo construir.

B.- Desarrollar, la o las ideas, soy ajeno a los adjetivos, tampoco rebusco palabras, me esfuerzo por ubicar los puntos, las comas. Luego reviso constantemente para comprobar que el desarrollo del contenido esté acorde al tema.

C.- Consolidar, para darle un buen final.

¿Recuerdas cuantos escritos se han extraviado y no has podido rehacerlo?

Poemas son más de dos cuadernos de 100 hojas. Narrativas, aproximadamente doce. Cuentos, puede ser algo de veinte, de éste recuerdo un título: "El vuelo de las águilas".

¿Qué has escrito y no han salido al ojo del lector?

Tengo una novela de título: "SIMONA...", cuentos como: "El sapito enamorado" "Tintín el caballo leal"... Relato,..."Es el amor de mi vida", entre algunos más. Así como tres poemarios para editar entre otros escritos.

Sus Senderos han sido de mucha experiencia. ¿Cómo le gustaría que la recuerden?

En primer lugar. Nunca es tarde para concretar los ideales como objetivos, que todo implica perseverancia y confianza en sí mismo. Los obstáculos, hay que aprender a buscarle salidas para avanzar. Asimismo, considero también que el mejor recuerdo es dejar mis escritos y que estos vuelen entre generaciones, hasta donde la superación, vuelva a llenar el suspiro de otras generaciones.

¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?

Para los que escriben: Nunca dejen de ser alumnos, la maestría se fortalece siendo principalmente alumno. Para la juventud: Comprender que somos aves de paso y que el futuro está en sus manos, ahí está la esperanza de la humanidad hacia el reino de la felicidad y armonía.

Entrevista a Andrés Abad Casas

¿Quién es y dónde vive actualmente Andrés Abad Casas?

Soy mexicano de nacimiento, me dedico a la agricultura y a la ganadería, soy aficionado a la música y a escribir poesía; nací en un municipio llamado Coyotepec, perteneciente al hermoso Estado de México, mismo en el que he vivido toda mi vida, la mayoría de mi familia también reside en este mismo municipio; siempre me ha gustado vivir en armonía con la naturaleza, gran parte del territorio del barrio donde vivo, llamado Santa Bárbara, es tierra de uso agrícola, ese ambiente tan agradable, el contacto con la gente y la vida del campo, es lo que me permite y me da mucho material para escribir.



Anécdotas de tu juventud y estudios

Mi juventud transcurrió en el "Rancho Los Sauces", donde desarrollé mi amor por el cultivo y el ganado lechero. Actualmente, me dedico a la engorda de ganado para consumo humano.

¿Cuándo y qué te hizo ingresar al mundo de la escritura?

Mi amor por la música y la poesía comenzó en la niñez, aunque no pude dedicarme a ello hasta hace unos quince años. Estudié música y participé en la "Rondalla Magisterial del Valle de México" como guitarrista, vocalista y declamador. También he colaborado en la creación de melodías y participé en el grupo poético "Laberintos del alma", donde presenté una poesía musicalizada dedicada a mi país.

¿Qué nos puedes decir de los libros que has escrito?

Tengo escritos dos libros de poesías ya registrados en Indautor México: El libro "Para ti" publicado de forma digital en Amazon con Sello Best Seller; y ya se está trabajando para su pronta publicación física en pasta blanda y pasta dura. Otro de mis libros se titula "Mis primeras rimas, primeros acordes volumen 1", el cual se publicará próximamente en Amazon. Así mismo, participé con tres poesías de mi autoría en la Antología Poética "Cosas del amor" que también alcanzó el Sello Best Seller, dicha antología fue convocada por el grupo poético "La magia de la poesía internacional". Tengo concluido un tercer libro aún sin registrar y ya estoy trabajando en el cuarto libro, todos de poesía.

Experiencias y efectos de los galardones

Mis experiencias como escritor han sido en su mayoría positivas, aunque también he enfrentado críticas. Los reconocimientos que he recibido me motivan a seguir mejorando y a satisfacer a mi público.

La importancia de la familia

La familia es fundamental en mi vida. Tengo la fortuna de contar con el amor de mi madre, hermanos, hijos, nietos y mi pareja, quienes me han brindado un ambiente familiar lleno de cariño.

La mejor satisfacción de ser escritor

La mayor satisfacción que he tenido como escritor es transmitir a los demás las emociones que siento a través de la poesía, el saber que mis publicaciones son leídas y comentadas, esperando mover los más nobles sentimientos del público, intentando llegar al corazón, pues considero que la poesía nos sensibiliza y esa sensibilidad es muy necesaria para reducir tanta indiferencia y tanta violencia que se da en nuestra sociedad en estos días, entre los jóvenes y los adultos.

Preferencias y técnicas de escritura

Prefiero escribir poesía en verso, con rima, ritmo y métrica. Mi estilo es romántico-melancólico, y disfruto especialmente los temas de amor y desamor.

Influencias literarias

Existen muchos escritores y poetas que admiro, sólo por mencionar algunos: Facundo Cabral, Juan Manuel Serrat, Alberto Cortés, José Luis Perales, Mercedes Sosa, Pablo Milanés y José Ángel Buesa, entre otros.

Consejo para los que escriben y para la juventud

A los jóvenes y a las personas que aspiran a ser escritores les recomiendo leer a varios autores para nutrirse de ellos. Nunca desistir en el intento, así lograrán hacer sus primeros escritos, estando conscientes de que recibirán críticas positivas y negativas, pero deben considerar que eso nos obliga a ser mejores y que al final todo resulta constructivo. Lo más importante, desde mi punto de vista, es escribir con gusto, con amor y pasión, las recompensas vendrán por añadidura, de la mano con la satisfacción personal del escritor.

Entrevista a Cristina Pesoa

Nos gustaría saber cómo fue la niñez de CRISTINA PESOA.

Tuve una infancia feliz, en un pueblo azucarero. Me gustaba ir a cortar cañas con mis amigos, jugábamos a los cowboy e indios, a la pelota, a la chantita, a las bolillas De noche en un poste de luz nos reuníamos a contar cuentos de terror Más de una vez salimos gritando porque algo nos asustaba. Con mi hermana melliza hacíamos grandes travesuras porque nos confundían. Éramos muy parecidas.

Creciste en el campo respirando aire puro, ¿cuál es tu mejor recuerdo?

Mi mejor recuerdo es sentir el canto de los coyuyos y chicharras, de día atrapar mariposas de colores y de noche cazar tuquitos, nos gustaba su luz verde.

Otro era cuando cumplíamos años con mi hermana. Nos regalaban distintas cosas y después nos peleábamos por los juguetes.

Tuviste una familia, especialmente un padre que te llevó a otro sitio, allí aprendiste mucho.

Como no había colegio secundario, mi padre nos mandó a la ciudad de Tucumán a estudiar. Estudiamos en la Escuela de Comercio Nº1 , la mejor de ese tiempo Me recibí de Perito Mercantil . Volví a mi pueblo azucarero donde trabaje como empleada administrativa Todo un orgullo para mi padre Ver que lo que hizo, dio su fruto.

¿Qué nos puedes contar como anécdotas de tus estudios?

Como estudiante los primeros años no era muy buena. Yo iba a la mañana y mi hermana a la tarde Cuando pasé a 4to año quise estudiar para maestra. No pude porque mis padres no podían pagar dos libros. Me cambiaron para turno tarde Fue muy divertido Porque los profesores no sabían quién era quién. Por ejemplo, yo no estudiaba Historia pasaba mi hermana que si estudiaba. Había un profesor de química que nos trataba mal y con mis compañeros hicimos una protesta silenciosa No lo hablamos, no escuchábamos lo que decía y explotó y luego el representante del curso le dijo que si ni no cambiaba lo denunciaríamos así se aplacó un poco y por razones edilicias nos trasladaron a la Universidad Tecnológica. En esa época me enamoré de todos jaja y era correspondida.

¿Hubo alguien, cercano o lejano que te mostró el gusto por la poesía.?

No, era algo innato en mi escribir, pero fue mi profesora de Literatura que me apoyó con mis escritos y allí me encantaron las rimas de Gustavo Adolfo Becker Solía hacer hermosas redacciones.

¿Cómo y cuándo, iniciaste tu escritura?

Desde siempre me gustó escribir. Les hacía Cartitas para mis padres, mis abuelas. Ya en grande me destacué en Literatura en 4to año gané un concurso intercolegial el tema era Como vemos los jóvenes la sociedad. Eran como 15 escuelas y colegios participando. Cuando volví al campo escribí un poema al Zafre que un amigo lo recitaba. Años después lo escuché echo zamba por un conjunto muy conocido.

Sabemos que te han galardonado en el mundo virtual, ¿cuáles son los más representativos?

Tengo el gusto de ser miembro de la Organización Mundial de Trovadores. Todos los meses hacen concursos distintos países y siempre estoy entre los galardonados. Los Poetas Más Grandes del Mundo de Equiva Estrella Me dio su Estrella de Plata. Poetas Intergalácticos me concede diplomas por mis versos libres y las gaonesas con estructura literaria especial Más satisfacciones tengo en La Voz de Tus Escritos Me Nombro Embajadora de Paz, Mérito al Altruismo, Al Altruismo, a la Niñez y muchos más Yo feliz.

¿Qué te ha llegado al alma como ser humano?

Los niños, los amo Será que tengo a mi Gabrielito mi niño hermoso que no me gusta que lllore.

Me parte el corazón ver niños descalzos, vendiendo golosinas o limpiando vidrios por monedas Caritas sucias, miradas tristes me parten mi alma.

Sus senderos han sido de mucha experiencia. ¿Cómo le gustaría que la recuerden.?

Cada persona tiene una visión de mí. Lo único que deseo es que me recuerden con cariño y amor.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Tengo mi nieto mayor que desde sus 14 años escribe maravilloso y siempre me pasa a mi sus Poesías y yo lo animo a seguir escribiendo y ya participó en. Santiago y el Evento de Regionales en el Centro Cultural Virla, con Ediciones del Parque y en ese lugar hubo una presentación de una Antología escrita por niños Trascender.. El origen y los animé a seguir escribiendo lo que sienten Porque es maravilloso trascender con las letras, es otra apertura A mi nieto a la par que leo sus escritos le corrijo la gramática así que a todos les digo. Escriban Poesías. Sean Felices.



Entrevista a Héctor Vargas Montaña

¿Quién es y dónde vive actualmente Héctor Vargas Montaña?

Soy un ser humano reflexivo, jubilado y seguidor de Jesucristo, el Hijo de Dios.

De Profesión Orientador Familiar con Mención en Relaciones Humanas, de la Universidad de los Lagos, Puerto Montt, Chile.



En el sendero que te tocó caminar: trabajaste desde pequeño, pasaste por muchas dificultades, cuéntanos algo de tu juventud.

Fui suplementero de mi pueblo, a los 10 años. O sea, salía a vender revistas famosas, casa por casa. Esa comisión ganada, me agradaba poder entregarle como regalo a mi querida madre. También entregaba leche fresca, a algunas mamitas, que estaban amamantando.

¿Desde cuándo escribes y qué autor te trajo al mundo de las letras?

Escribo desde niño, con las limitaciones propias de un jovencito que comienza a escribir. Nunca he dejado de respirar, nunca he dejado de escribir.

Me cautivaron versos de Bécquer, de Rubén Darío, Neruda, Gabriela Mistral.

Escribes con mucha profundidad. ¿A qué atribuyes esta inclinación?

Yo siento la poesía como parte de mi engranaje emocional. Para mí los versos trasuntan el mundo sensorial del poeta. Por lo mismo, lo que me emociona, me toca, me sensibiliza, es la retroalimentación que ha de tocar, sin duda alguna, al querido lector.

Fuiste protagonista de uno de los más fuertes terremotos, creo que fue un desastre y hasta parte del continente, se movió.

Ah, es verdad. Fui testigo del terremoto más grande registrado en la historia, mayo 1960. Principalmente la zona sur de mi país, Chile, con 9, 6°, lo que significa, que prácticamente nadie, permanece en pie. Fueron cientos de kilómetros de devastación y destrucción, lo que le quitó la vida a muchos y destruyó ciudades enteras.

Has escrito 5 libros, (Raíces del alma, Todo o nada (basado en tu poema), El Milagro de vivir), podrías hablarnos algo sobre ellos.

Es cierto. Raíces del alma, es un Poemario de Poesía universal, que toca temáticas propias de nuestra realidad, día a día. Su nombre lo dice todo.

"El Milagro de Vivir". Es un Poemario que yo amo mucho. Son 122 poemas o salmos que exaltan y glorifican a Dios, por todos sus favores recibidos.

Respecto al Poema "Todo o Nada", su temática apunta que, con Dios lo tenemos todo y sin Dios, nada. Se hizo un mediometraje internacional, basado en el poema.

Has escritos himnos y se hizo una película con tus poemas, podrías hablarnos sobre ello.

Debo reconocer, que solo por misericordia de Dios, tengo la facilidad de hacer Himnos, principalmente, cristianos, considerando que no soy músico ni toco algún instrumento.

Mi mayor alegría es que se cantan en diferentes latitudes. Si, el Poema "Todo o Nada", se hizo un Mediometraje en Perú, que lleva el mismo nombre.

Cuéntanos tus experiencias y lo que más ha contribuido, para escribir lo que has escrito.

Creo, sinceramente, que somos emocionalidad, subjetividad. Por lo mismo, creo, que cada eslabón de mi historia, ha formado la cadena silenciosa y vital, de mis argumentos poéticos.

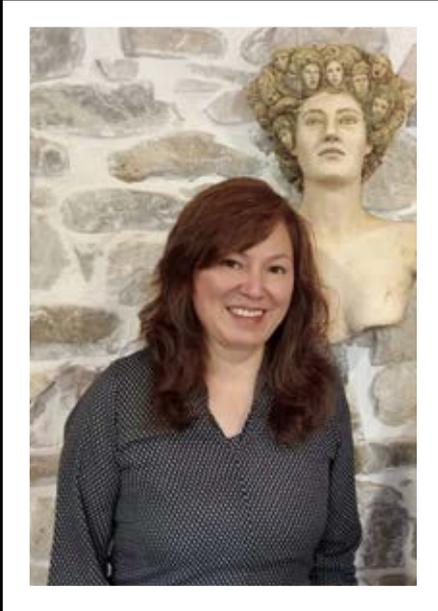
¿Qué efectos ha habido con todos los galardones y premios que te han dado?

Sin duda alguna, necesitamos alicientes, estímulos, sin que nuestras prerrogativas, sea andar buscando un diploma o reconocimiento. Lo anterior, me estimula a escribir más, a leer más, a oír más, porque haciendo así, se abren las puertas del crecimiento personal.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Escribir, lo hace mucha gente, pero escribir con gracia, cadencia, musicalidad, ritmo, es un aprendizaje de toda la vida. La humildad, debe acompañarnos siempre en nuestro transitar.

Las esculturas de Cathy Thompson



Pintora de profesión, incursioné en varios ámbitos artísticos y hace pocos años empecé con la escultura cerámica. Es un método de expresión que me llama mucho y cada vez me interesa más, nuevas y nuevas ideas vienen a mi mente. En este proceso se fue desarrollando mi pasión por la cerámica. Actualmente estoy trabajando en una serie de esculturas humanas y humanizadas, realizadas en cerámica con distintos barro, están inspiradas en la naturaleza e irrealidades que solo podemos ver en nuestra fantasía y sueños.

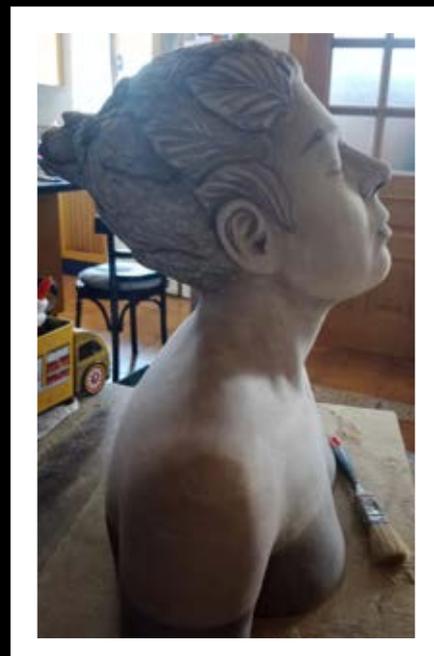
El trabajar con la cerámica me permite crear formas tridimensionales que echaba de menos con la pintura, por ello siempre tuve una búsqueda que he llegado a encontrar con la plasticidad y volumetría del barro.

Contacto

Cathy Thompson Art: cathythompsonart.blogspot.com

Instagram Cathy Thompson: [cathythompson_1](https://www.instagram.com/cathythompson_1)

Outlook: cathythompson3@hotmail.com







Cathy Thompson

Trascender... el origen - Antología infantil

La Antología **"Trascender... el origen"** es parte de un camino... un proyecto implementado desde el área de Educación Plástica de las escuelas:

Martha Alcira Salotti y Fernando Pedro Riera, ambas sitas en la ciudad de Las Talitas, departamento Tafí Viejo, provincia de Tucumán - Argentina.

Este proyecto surge desde el área mencionada a través de la aplicación del arte tridimensional.

Donde la técnica principal es el kirigami.

Arte milenario chino, que consiste en medir cortar y doblar papel logrando desde la bidimensionalidad construir una obra tridimensional. Cada obra unida entre sí conformará dos proyectos: "Libro de Artista" y/o "Escultura Geométrica".

Para complementar ambas producciones la docente Eugenia, propuso a los alumnos implementar textos, por ejemplo: del "Principito". Es ahí donde descubre que muchos de sus alumnos eran escritores natos al reconocerse como tal.

A partir de ese momento se presenta el proyecto "Trascender" el cual tiene como objetivo promover una nueva noción de identidad cultural inclusiva, en la cual se fortalecen los valores partiendo desde la educación artística, relacionada directamente con la educación emocional. Producir libremente obras literarias - artísticas, acompañadas de la autobiografía de cada alumno - escritor.

Plasmando en formato papel, una Antología Infantil con cada una de las obras, logrando sueños cumplidos, de 25 niños.

Nacimiento de la antología "Trascender, el origen... Tomo I"

De esta manera cada uno de los niños involucrados ha demostrado sus habilidades y dones, teniendo como herramientas, estratégicas en el fortalecimiento de la lectoescritura, las ciencias y las artes visuales.

Trabajando contenidos de cada área en talleres bajo las supervisiones y responsabilidades de la docente a cargo: Profesora Eugenia Valoy Garcia, quien también es escritora, artista visual, gestor cultural y Presidente de la Asociación Civil Multiespacio Cultural "Tu Punto de Encuentro" y la escritora Gladys Vega Herrera, Embajadora de Paz, Presidente del Colectivo y Revista Internacional "La Voz de Tus Escritos".

Unión fortalecida para no sólo llegar a la provincia de Tucumán, sino a todo el mundo. Un trabajo en equipo donde se involucra a las instituciones, a los padres, a la familia y a cada niño que tenga al alcance la Antología.

Dar inicio a una siembra que nos llevará por una senda de grandes frutos, necesarios para un mundo de hombres y mujeres de Paz.

Cabe destacar que las autoridades de cada institución, directoras: Lorena Ruth Lazarte y Alejandra Heredia, acompañaron el proceso desarrollado en los talleres desde su inicio.

Nada se dejó al azar, revalorizando nuestra identidad cultural, afianzando la empatía, el compañerismo, la libertad de expresión, el trabajo colectivo y sobre todo la libertad en cada niño, expresar espontáneamente sus conocimientos, emociones, sueños.

Visibilizando que hay instituciones comprometidas, para cumplir por una "Cultura de pie". Teniendo como meta la "Igualdad, Diversidad, Inclusión y Educación" para todos.

Esta antología es el orgullo, la emoción de recordar a cada instante a cada uno de los alumnos que son parte de este hermoso trabajo. Dando inicio al poder proyectarse a través de las letras produciendo sus obras a partir de la edición en formato papel.

Cada uno de los niños dejó sus propias huellas (biografía, foto personal, texto, dibujo). Manifiesto de valentía, picardías, sentimientos profundos y comprometidos en una realidad que circunda a través de sus ojos.

Héroes de sus propias historias, sobre todo futuros de una nación inclusiva, empática y en Paz. Trascender el origen..., tuvo su presentación oficial en el marco de 25° Julio Cultural Universitario, UNT, 9 Festival de la Palabra (Tucumán). En la provincia de Santiago del Estero en el "XXI° Encuentro Latinoamericano de Escritores Madre de Ciudades (Santiago del Estero - Argentina)... Encuentro Internacional ALEA (Roque Saenz Peña - Chaco - Argentina).....

Trascender sigue su camino... crece a pasos agigantados. Hoy podemos acceder al mismo a través de la creación del formato "Audiolibro", en las plataformas Spotify, YouTube, Facebook de ambas entidades responsables del proyecto. Así también pronto "escritura braille", manera accesible a un mundo real.

Agradecidos a las autoridades ministeriales y escolares, como nuestra Supervisora de Zona N° 6, profesora Cristina Roldán y al Director de Primaria del Ministerio de Educación de nuestra provincia, Prof. Carlos Antonio Díaz, quienes creen conveniente implementar este proyecto en otras escuelas de nuestra provincia. Así de esta manera iremos itinerantes, allanando caminos en busca de nuevos talentos, en instituciones escolares.

La 1° Antología Infantil de la Voz de Tus Escritos, la 7° en estos casi 5 años de trayectoria internacional.

Han participado por la **Escuela Martha Alcira Salotti**, - Autores - Titulo de sus obras

- Nahia Albornoz – Corazón herido.
- Matías Jesús Armella – Soñar despierto.
- Morena Jazmín Alderete – Amor incondicional.
- Thian Misael Páez – Mi primer viaje.
- Natacha Luciana Chávez – Los zapatos de mi abuela.
- Paulina Adabel Díaz – Mas allá de mi vida.
- Santiago Toscano – Gauchos eran los de antes.
- Thiago Benjamín Fernández – Tras las rejas de la mansión.
- Rocío Verónica Gutiérrez – Deseo por cumplir.
- Milagros Tatiana Mercado – Poemas.

Han participado por la **Escuela Fernando Pedro Riera** - Autores - Titulo de sus obras

- Gustavo Horacio Montero – El lobito del bosque.
- Nahia Morena López – Algo paranormal.
- Belén Abigail Lobo – “Ellas”.
- Tiziana Ailyn Gálvez Correa – Hoy, todo puede pasar.
- Thiago Daniel Molina – Los tres loros charlatanes.
- Lara Abigail Mansilla – La familia feliz.
- Ana Josefina Villagra Ibrahim – Un dulce paraíso.
- Carla Jazmín Leguina – La señora del sombrero negro.
- Lisandro Alexander Sir – ¿Habrà sido un sueño?.
- Kiara Micaela Garzón – Los sueños se hacen realidad.
- Micol Iriel Aguilal – Somos los protagonistas.
- Noelia María Eugenia Garnica – El día que me caí.
- Ainara Luzmila Navarro – Salido de un sueño.
- Maitén Agustina Gómez – Los ángeles existen.
- Renzo Nicolás Gramajo – Solo para enamorados.

Artista invitado. Obra de tapa.
-Sergio Nicolás Rogel. (6 años)

Otros libros editados por Ediciones del Parque Tucumán

Los ñaupás Luján Acuña Sabadini

Catacumbas Alba Aida Oliva

Mujeres de la tierra Cyril Etchev

Los pájaros de la tristeza crean disturbios de arena y agua Cefina Garrido

Quehaceres de la Escritura: "Voces Nuevas de la Escritura Feminina" Susana Serrano de Brunetti

Precursoras

VERONICA UNOLD GARNICA.
Docente de Artes Visuales, Instituto Cultural, Pcia. de La R. C., Multidisciplinaria Cultural, La Punta de Encuentro, Pcia. de Tucumán, Tucumán, Argentina. Participa como docente, coordinadora, editora de revistas y movimientos literarios y actividades periodísticas, reuniones e interconexiones. Así también, tiene parte de numerosos colectivos de revistas, reuniones e interconexiones de modalidad virtual y presencial. Participa en foros de libro nacional, internacionales de modalidad presencial y virtual. Ha participado en congresos, reuniones e interconexiones e intercambios, talleres en idiomas inglés, español y en otros idiomas. Fue distinguida y reconocida a nivel nacional e internacional, por ejemplo: "Mujer destacada de la Pcia. de Tucumán", reconocimiento y distinción otorgado por la Honorable Legislatura de la Pcia. de Tucumán, entre otros.



GLADYS VERA HERRERA
Escritora, poeta, articuladora, Conductora Literaria... Lectora de Voz Alta, poeta, Reportera, Subdirectora Cultural, Miembro de Cultura, Embajadora de Paz, Fundadora del Colectivo Internacional Literario "La voz de los Incógnitos", Miembro Titulo de la voz, Fundadora de COPAL, Fundadora de la Revista Internacional de Cultura y Arte "La voz de tus escritos", Coeditora y miembro de "Mujeres de Escritura Interconexiones", Participa de 6 revistas y 2 antologías internacionales. Tiene en su haber más de 40 antologías nacionales e internacionales. Así también, libro de su propia autoría "Acorazado Eclix", "Presencia de mujer", "Mis Conchitas Rojas". Participa en foros del libro internacionales y nacionales modalidad presencial y virtual. Ha recibido premios internacionales por su aporte cultural en interconexiones como en Europa.





Trascender el origen - Literatura Infantil - (2024)



"TRASCENDER EL ORIGEN..."

Literatura Infantil

Esta Antología que lleva por nombre "Trascender, el Origen..." es el orgullo, la emoción de recordar en cada instante a cada uno de los alumnos que son parte de este hermoso trabajo. Dando inicio de poder proyectarse a través de las letras, produciendo sus obras. A partir de la edición en formato papel, dejarán de ser propias y serán posición de cada lector.

9no Festival de la Palabra

EXTENSION UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

25 JULIO CULTURAL UNIVERSITARIO

"TRASCORRER, EL SEICOR..."

Ediciones DEL PARQUE

Viernes 26 de Julio
17:00 hs.
Centro Cultural Ing Eugenio F. Viria. UNT.



Relatos macabros



Miriam Persiani de Santamarina

Soy **Maestra Normal Superior, Licenciada en Psicopedagogía y Especialista en Literatura Infantil y Juvenil.**

Obtuve un **Máster** y un **Doctorado en Educación** y realicé **Postítulos** en Argentina y en el exterior.

Escribí libros y artículos sobre Alfabetización Inicial y Literatura Infantil, realizando ponencias en congresos nacionales e internacionales.

En la actualidad, realizo investigaciones como **secretaria de la Academia Argentina de LIJ** y formo parte de la **SADE** y de la **Asociación Campana Amarnecer Literario.**

En febrero de 2024 publiqué mi primer libro de ficción para niños no tan niños: **"Escalofrantes misterios bonaerenses. ¿Mito o realidad?"**

El fantasma del teatro

Mauro y Fernando se conocieron en un estudio de teatro en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ambos eran del interior de una provincia y querían convertirse en grandes actores. Sin embargo, sus metas eran muy distintas, ya que Mauro siempre había vivido en una localidad que no era tan pequeña y deseaba regresar a la misma para comprar un viejo teatro.

Su plan era transformarlo y jerarquizarlo, para ser él mismo el director de grandes obras.

Por su parte, Fernando que había nacido en un pueblo con escasos habitantes y muy poca salida laboral, quería con todas sus ansias, triunfar en los grandes teatros de la calle Corrientes, en la capital de Argentina.

Después de un año de trabajo muy duro y de participar en roles secundarios en diferentes obras en algunos teatros municipales, Mauro, tal como lo había previsto, regresó a "sus pagos".

Fernando se lamentó de quedarse sin su amigo, pero había conformado un buen equipo con actores del interior y permaneció en Buenos Aires para seguir "tentando suerte".

Sin embargo, luego de otro año de deambular por distintas salas o de intentar hacer algunas publicidades o papeles muy pequeños en ficciones televisivas; todas sin éxito; se comunicó con Mauro para saber cómo le estaba yendo.

Su compañero le contó que había logrado comprar el teatro y tras haberlo remodelado, se habían presentado algunas obras nacionales importantes, que hacían giras por las provincias.

- "¿Por qué no te venís para acá? tengo buenas ideas y seguramente podés ayudarme en lo que tengo planeado"- le propuso.

Con mucho dolor, porque sentía que había fracasado en su proyecto inicial, Fernando viajó al encuentro con su colega.

Mauro estaba viviendo con una chica en un coqueto departamento céntrico, por lo que le ofreció al amigo instalarse en el teatro, ya que uno de los camarines era bastante cómodo y tenía un baño privado completo. Fernando no sabía cómo agradecerle tanta hospitalidad. La primera noche, ni bien se acostó, empezó a escuchar ruidos en la sala: "Habrá ratas o gatos", pensó. Los ruidos continuaron, pero como estaba muy cómodo y tam-

bién muy cansado, se durmió enseguida.

La segunda noche, los sonidos fueron mucho más intensos y en un momento le pareció escuchar risas. Abrió la puerta del camarín y gritó:

"¡Che Mauro, no me hagas estas bromas!".

Salió al pasillo y el silencio era absoluto. Encendió todas las luces de la sala y no vio a nadie. Se aseguró de que la puerta de entrada y las de emergencia estuviesen bien cerradas, apagó todas las luces y regresó a la cama.

A los cinco minutos, los ruidos volvieron a escucharse y esta vez, cuando retornó al pasillo, todas las lámparas estaban prendidas.

Decidió llamar a Mauro, quién minimizó la situación y le recordó que como el teatro era muy antiguo, las butacas crujían.

- "¿Pero las luces?"- le espetó Fernando.

- "Calma, seguramente del susto te olvidaste de apagarlas. Andá a dormir que mañana arrancamos temprano con los ensayos. ¡Dulces sueños!", le respondió su amigo.

En verdad, Fernando se sentía desconcertado y pensaba que su compañero, quizás provocaba esto para que él abandonase el lugar y no se animaba a pedirselo directamente. Porque cada noche, ni bien se acostaba, se repetía esta situación que duró varios meses.

Mauro estaba preparando una buena obra y Fernando tenía uno de los roles protagónicos. Además, había conseguido trabajo como empleado en una librería, por lo que durante el día todo le resultaba de maravillas.

Pero las noches, eran una tortura y sentía que no podía soportar más las risotadas, caminatas, sonidos de instrumentos musicales y el encendido y apagado de luces, que le hacían creer que estaba enloqueciendo.

Una noche, mientras se desvestía frente a un espejo para entrar a bañarse, le pareció ver a alguien detrás suyo. Era una figura muy pálida, alta y como de unos cincuenta años. Cuando se dio vuelta, no había nadie. Se inquietó y trató de bañarse muy rápido porque no se sentía seguro estando sólo en ese lugar.

Entró a ducharse, y al regresar al cuarto, vio escrito con lápiz labial en el espejo: "Te mataré" Se descompuso muy mal, comenzó a temblar, un poco de frío y también del pánico que tenía y no pudo dormir en toda la noche, pese a que fue la

única en la que hubo paz en la sala. Al día siguiente se mudó a una pensión económica, porque ya no toleraba más esa situación. Estaba convencido de que era un plan de Fernando, para que se fuera y dejase el lugar libre.

Pero a partir de ese día, cuando ensayaban, desde el escenario veía sentado en una de las últimas butacas, al mismo espectro que había observado en el espejo. Lo relacionó con el stress que tenía a pocos días del debut de la obra y se convenció que formaba parte de su imaginación.

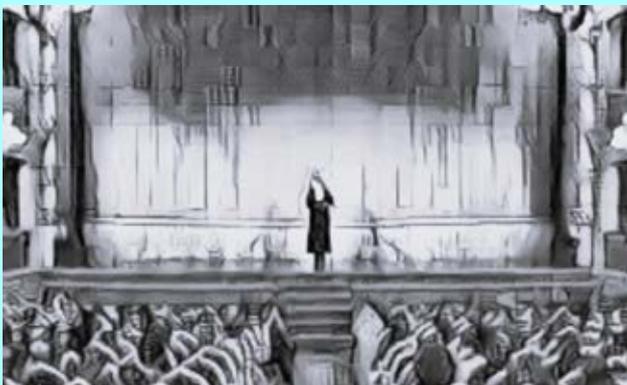
Necesitaba fervientemente creer eso, porque de lo contrario estaba padeciendo problemas psiquiátricos y además viviría un nuevo fracaso laboral. El día del estreno, todo el elenco se reunió temprano y realizaron unas técnicas de relajación, mientras colocaban botellas de champagne en una frapperia, con la seguridad de que al finalizar la obra tendrían motivos para festejar "a lo grande"

A sala llena, presentaron una versión libre de "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. Fernando actuaba el rol de Dorian y en los primeros actos todo salió de manera espectacular.

Pero en la escena final, cuando debía caer muerto en el escenario, vio a esa figura delgada y pálida avanzando por el pasillo central. Y sin tener que fingir la caída sobre el escenario, ese ente se le acercó, dando la impresión de que lo estaba estrangulando, lo que provocó que se convirtiese en un acto rutilante.

La gente se maravilló observando el rostro de pánico de este gran prometedor actor, desconociendo lo que estaba ocurriendo en verdad y lo aplaudieron de pie "a rabiar".

Pero cuando se cerró el telón, el resto de las actrices y actores se sorprendieron al notar que Fernando no se paraba para saludar. Al abrirse el telón nuevamente, el público continuaba aplaudiendo de pie, pero para su sorpresa, descubrieron que todos estaban tendidos sobre Fernando tratando de hacerlo reaccionar. Cuando llegó la ambulancia, no tardaron en dictaminar que había fallecido por estrangulamiento.



El regreso

Desde pequeño, a Ricky le encantaba ir todos los sábados con su madre al cementerio. Mientras la señora cambiaba las flores en las tumbas de sus padres, suegros y otros familiares, él recorría las bóvedas y nichos, leyendo los nombres de los muertos.

A medida que fue creciendo, su interés por estos monumentos fue acrecentándose, a tal punto, que comenzó a llevar un cuaderno y dibujaba los distintos tipos de cruces, los ángeles, los símbolos y los rostros de los demonios alados que se encontraban en la cima de los panteones más altos.

El paso siguiente, fue sacar fotos a todo lo que le llamaba la atención y los cuidadores del lugar ya lo tenían identificado como "el chico raro".

Si bien lo dejaban circular por el predio, aceptando su excentricidad con naturalidad, siempre le habían advertido que no podía traspasar la zona de la alameda, explicándole que era un espacio muy desolado y que muchas veces habían encontrado indigentes durmiendo la siesta.

Ricky siempre acató todas las normas, hasta convertirse en un adolescente rebelde y desafiante. Por eso, la última tarde que acompañó a su madre en el ritual de visitar a los difuntos, decidió traspasar los árboles para comprobar él mismo, lo que se ocultaba ahí.

Un montículo cubierto con césped le llamó la atención, y en la medida en que se iba acercando, con absoluta perplejidad observó decenas de esqueletos, que se notaba que permanecían ahí desde hacía mucho tiempo. Lejos de asustarse, tuvo una idea espeluznante.

Al día siguiente, regresó al lugar con un compañero y lograron sacar diez calaveras en dos grandes bolsos que arrojaron desde un paredón hacia el lado externo.

Las lavaron con mucho cuidado, las limpiaron con aguarrás y las pintaron con aerosoles de distintos colores.

Al sábado siguiente, en el baile que se realizaba en la casa de Lucía, los dos chicos llegaron temprano para acomodar los equipos de música y sorprender con la decoración.

En cada lámpara que colgaba de una guirnalda de luces en un gazebo, le fueron agregando cada una de las calaveras pintadas de tonos estridentes.

Lucía no notó nada hasta que llegaron los invitados y comenzaron a hacer exclamaciones felicitándolos y riéndose estruendosamente.

Cuando la anfitriona vio los elementos que pendían entre las glicinas comenzó a gritar desahogado. -"¿Dónde las obtuvieron? ¿En el cementerio?"- los increpó enojada.

En ese instante se cortó la luz, y a la angustia de los invitados por lo sucedido se sumó el miedo por la oscuridad y el silencio que reinaba en el parque.

Desde las órbitas oculares de uno de los cráneos, una luz potente se proyectaba sobre Lucía que no dejaba de gritar entre sollozos: - "¡Hola, papá! ¡Ya estás de nuevo en casa!"

Ricky recordó en ese momento, que el padre de su compañera estaba desaparecido y el cuerpo nunca había sido hallado.

Fue su último recuerdo.

Miriam Persiani de Santamarina

Obras pictóricas de Stella Maris Fusitto



Soy **Stella Maris Fusitto**.

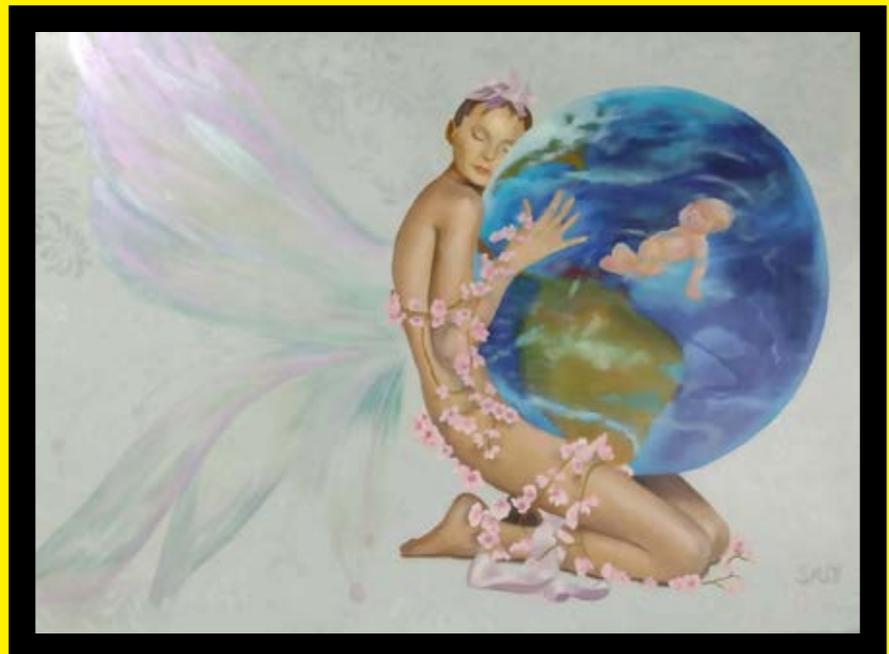
Escritora y poeta. Escribo desde los 12 años. De grande fui a un taller literario por 3 años con la sicóloga social Silvana Guiandoni.

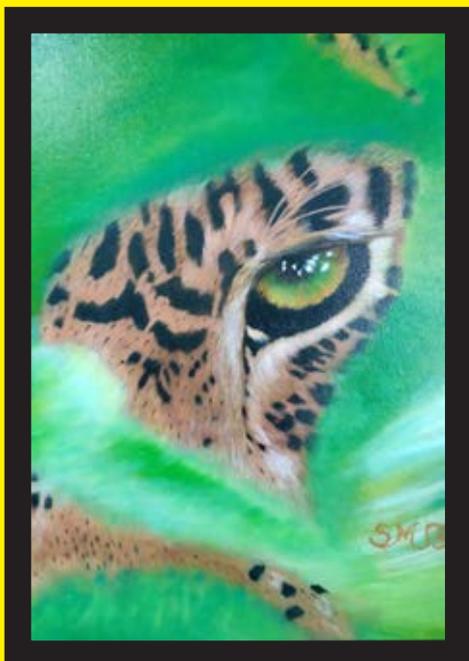
Con ella y mis compañeros publicamos "Hacedores de cuentos en el sur". Mi segundo taller literario fue en la escuela de Artes Plásticas de Lanús con Betty Santella por 9 años en ese grupo publicamos la segunda antología "Puro cuento".

Soy artista plástica, hice el taller de hiperrealismo con la profesora Liliana Ziliotto por 9 años.

Gane el primer premio en pintura en Eniarte en mayo del 2009 en el Palacio San Miguel.

Hoy agradezco a Gladys Herrera la posibilidad de ser Co-responsal en artes plásticas en la Revista Internacional y Cultural de La Voz de tus Escritos.





Stella Maris Fusitto



Asociación de Poetas y de Escritores de Yaritagua AsoPey

La Asociación de Poetas y de Escritores de Yaritagua AsoPey, es una organización dedicada a fomentar la literatura y el arte en la comunidad de Yaritagua.

Inscrita ante el registro inmobiliario del Municipio Peña del Estado Yaracuy Venezuela, el 11 de diciembre del 2006, esta agrupación toma su forma jurídica.

Conformada inicialmente por un grupo de talentosos poetas y escritores, entre los cuales destacan Mariela Lugo, Belkis Escalona, Rosa Roa, José Ángel Canadell, Belky Montilla y Virgilio Castillo.

Esta asociación se ha destacado por organizar eventos culturales, encuentros literarios y talleres de creación poética, su objeto principal es promover e incentivar el género literario poético en la comunidad estudiantil en sus diversas etapas y en la comunidad en general, además de dar a conocer la obra poética de sus asociados a nivel local regional nacional e internacional.

Gracias a su arduo trabajo, la Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua ha logrado crear un espacio en el que los amantes de la literatura pueden compartir sus creaciones, aprender de otros escritores y enriquecer su bagaje cultural.

Además, han contribuido a la promoción de nuevos talentos y a la difusión de la poesía y la narrativa en la región.

La Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua es un pilar fundamental en la promoción de la cultura y el arte en la comunidad local, y su labor es un ejemplo de compromiso y pasión por la literatura.

Actualmente este colectivo literario está integrado por más de 100 miembros ubicados en diversas partes del mundo.

Su junta directiva está integrada por Mariela Lugo (miembro fundador), Esylmer Ruiz (presidente), Ada Riera Torrellas (vicepresidente), Moraima Almeida (secretaria) y los vocales José Ángel Canadell, Víctor Suárez, Hernán Agüero, Manuel Salcedo, José Daniel Romero, Urpo David Leal.

En lo que va de año 2024, se han realizado en nuestra asociación diversos eventos, destacando los siguientes:

- Presentación de Plaquetas Poéticas de Maritza Indriago y Mariela Lugo, de la mano de APL Internacional.

- Participaciones en programas de radios nacionales e internacionales, de manera presencial y virtual, tales como: Radio Comunitaria "No te

quedes solo" con Andrea Korduner Argentina, Radio Guachirongo con Digna Luna y Circuito Alegría programa "La Verdad" Venezuela, La Enamorada Radio México, Radio Magic Internacional "La Entrevista con Marcela Barrientos" Argentina, Radio Virtual Ciudadanía con Ernestina Pinto Chile con su ciclo de mujeres Poetas que inspiran, Programa "La hora del café" en Boston, Estados Unidos.

- Recital de Poesía presencial por el Día de la Mujer "La mujer es Poesía", en la Biblioteca Pública "Oswaldo Méndez", Yaritagua, Yaracuy, Venezuela, con la participación de más de 30 de nuestros poetas.

- Participación en la FILVEN Yaracuy, Venezuela, de la mano de nuestra Poeta Olkis Moyetones.

- En el marco de la celebración del Día Mundial de Poesía, Recital Virtual de Poesía con la participación de poetas y amigos de ASOPEY a nivel nacional e internacional.

- Participación de poetas ASOPEY, en la celebración del 4º aniversario de "La Voz de tus escritos", Tucumán, Argentina. Además de hacerlo semanalmente en cada una de las convocatorias que nos hace nuestra amiga Gladys Vega Herrera

- Mención honorífica de nuestra poeta joven Josmar Pérez, en el primer concurso de poesía de Worcester, con su poema "El verdadero rostro de la eminencia oculta"

- Presentación del poemario "Efluvio" de nuestro poeta ASOPEY boliviano Ascanio Nava, con ASOPEY como invitado especial y Gladys Vega Herrera como presentadora.

- Participación poetas ASOPEY en canal de YouTube "Rincón Poético" Venezuela.

- Exposición fotográfica de ASOPEY en el marco de la celebración de los 50 años de la Casa de la cultura "José Blanco Peñalver" de la mano del Centro fotográfico del municipio Peña.

- Primer Encuentro Laracuyano de poesía, organizada por ASOPEY, con la actuación de poetas de los estados Lara y Yaracuy, Venezuela.

- Ciclo de entrevistas: "La entrevista de la noche" con el Ing., Francisco García, Palmira TV Colombia con entrevistas a nuestros poetas ASOPEY Rosner Carballo, Olkis Moyetones, Ascanio Nava y Luisana Zavarce.

- En el marco de la celebración del Día del Libro y el Idioma los siguientes eventos:

- Conversatorio Poeta Esylmer Ruiz con alumnos de 6º grado del Colegio "Hermanos Martínez Ojeda", Yaritagua, Yaracuy, Venezuela, sobre la importancia de leer y escribir, además de elabo-

ración de libros artesanales por los niños, inspirados en la obra literaria de nuestra poeta.

•Conversatorio con los niños del Complejo Educativo "Manuel Cedeño, ", Yaritagua, Yaracuy, Venezuela, de la mano de nuestras poetas Belkis Moyetones y Ada Riera "El libro, viaje a otros mundos"-

•Participación conjunta de ASOPEY con la Sociedad de Poetas "Andrés Eloy Blanco" en la Unidad Educativa Prof. "Clímaco Girón", Barinas, Barinas Venezuela, con la presentación de la Antología Poética "Vendaval de Voces" de las poetas María Cuenca, Maritza Indriago y Yelitza García y del libro "Destellos del alma" de la Poeta Maritza Indriago. Además de la presentación de niños poe-

tas.

•Presentación del libro "Destellos del alma" de Maritza Indriago en la Biblioteca pública "Oswaldo Méndez", Yaritagua, Yaracuy, Venezuela.

•Recital Virtual de poesía, en honor a los libros "El buril de las Acacias" de la poeta Mariela Lugo y "Miopía" del poeta Miguel Navarro, con la participación de más de 50 poetas a nivel nacional e internacional.

La Asociación de Poetas y Escritores Yaritagua ASOPEY, mantiene siempre sus puertas abiertas a quienes desean participar en el mundo literario donde las letras se conjugan con sentimientos de paz y amor.





PREMIO MENSAJERA DE LA VOZ

Premio "Revista Internacional la Voz de Tus Escritos".

La junta directiva de la Revista Internacional La Voz de Tus Escritos, invita a todos sus miembros (seguidores) a que participen en el concurso para obtener una heráldica de su apellido y un poema personalizado, a quien haga más publicaciones de lo que sucede en su entorno, en relación a la cultura y la literatura, a quien haga más comentarios a las publicaciones de sus pares, o a quien le dé más me gusta.

Las estadísticas que proporciona Facebook, serán las bases para determinar los ganadores del concurso:

- Primer lugar, una heráldica de su apellido.
- Segundo lugar, un poema personalizado.

Estás acciones detalladas anteriormente, deben hacer en la página **REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURA Y ARTE LA VOZ DE TUS ESCRITOS**.

Les esperamos a todos.

Premiada por la revista Nº 0002

Elsa Arguello Velázquez



Elsa Arguello Velázquez

Soy muy nueva en este mundo de las palabras en los encuentros, pero escribo desde los 12 años.

En estos últimos 4 años, he asistido a muchos encuentros en todo el país.

Pertenezco a M.O.D.E.L.P.A. Laguna Paiva Santa Fe. (Mónica Riera Aressi).

A.M.D.E.L. Red Solidaria de Autores Independientes (Gladys Mercedes Acevedo), Goya.

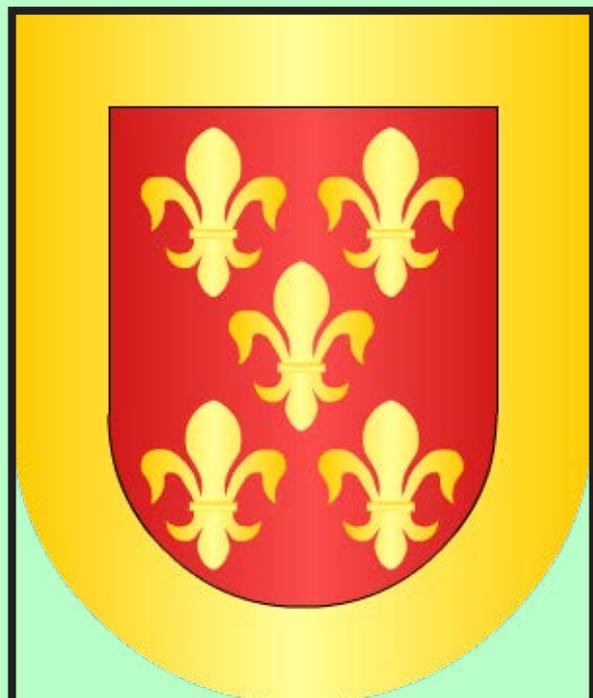
La Voz de tus Escritos (Gladys Vega Herrera), Tucumán.

Autora de dos libros: "Detrás de las rejas del alma" y "Corazón de guerrera". Ambos escritos el año 2023.

**Premio a
Elsa Arguello Velázquez**

Heráldica del apellido Arguello

ESCUDO



ARMAS

En campo de gules.
Cinco lises de oro puestos en sotuer.
Bordura de oro.

COMENTARIO

Castellano, de la hermandad de su nombre, en el partido judicial de La Vecilla (León), desde donde se extendió por toda la península y América.

Algunas ramas que pasaron a Asturias derivaron en Argüelles, generando confusión con este otro linaje, sin que ciertamente tengan nada que ver entre sí.

El emperador Carlos I concedió por privilegio dado en Valladolid el 20 de Julio de 1538 a D. Juan de Argüello, vecino y regidor de la ciudad de Popayán.

Nombre procedente de cualquiera de los pequeños lugares llamados Argüello, del Español antiguo arboleo.

En la actualidad esta repartido por todas las provincias de España y en los países de Colombia, Nicaragua y Estados Unidos mayormente y también en menor medida en otros países de América.

Angel Manuel García Álvarez

POESÍA

Esa soy yo

Fui la niña que abrazo los miedos,
pero el proceso me hizo fuerte,
y al llegar los años y caminos recorridos,
me hicieron una mujer empoderada.

Vengo de la misma sangre pura
del ancestro, que cuidó nuestro pasado,
que luchó por sus campos y principios,
para dejarnos, sin tiempo, un legado.

Soy la que comulga con los valores,
con la profundidad del agua y la velocidad
del río y el viento, que recorren el sentimiento,
y visitan las raíces no vistas de la tierra.

Soy la que quiere paz para el mundo,
la que está inconforme con la inconciencia
que destruye los valores y el planeta,
con la contaminación y la indiferencia.

Soy la simple mujer que ama lo correcto,
que escribe la verdad de lo que pasa,
la que quisiera que el techo sea de todos,
y el alimento no sea solo del que tiene.

Esa soy yo, la que piensa que el amor,
está por delante del odio y la mentira,
la que le gustaría que todos tengan empatía,
para que el mundo sea distinto para todos.

René Fonseca Borja



Mis seres amados, aquí estamos en el segundo lanzamiento de la Revista.

Desbordados de agradecimientos, por la colaboración desinteresada de cada uno de los artistas.

Con la emoción de saber que Ana Cerda Figueroa, sigue viva en nuestros corazones, (un homenaje merecido).

Esperamos que quienes reciban la misma se sientan identificados.

Que cada uno ustedes, la difundan. Un acto de amor, empatía, solidaridad.

Nuestro Lema "Por una Cultura de Pie, mirando al cielo".

MUCHAS GRACIAS

La Dirección

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com

+54 9 381 4 44 07 94