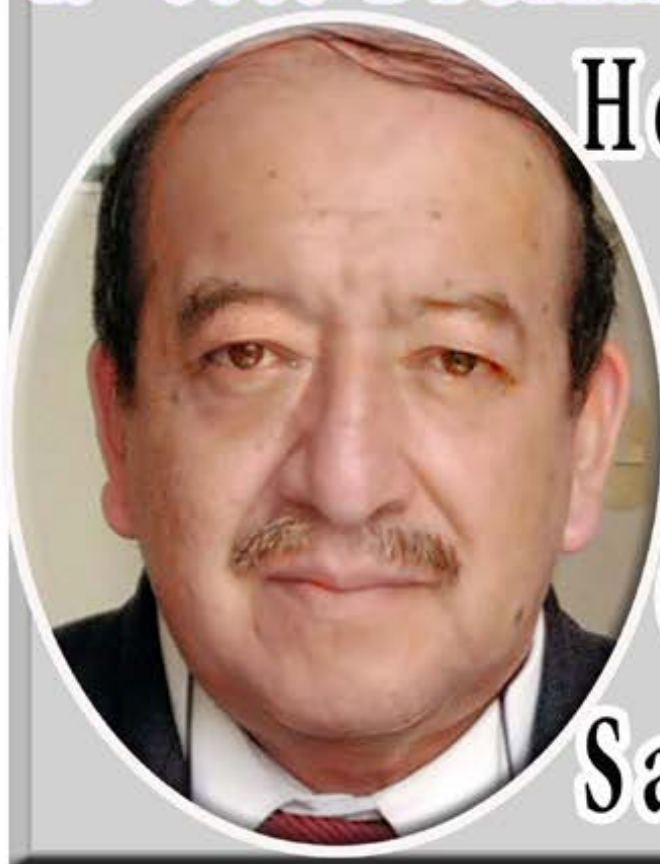


**REVISTA INTERNACIONAL  
LA VOZ DE TUS ESCRITOS**



**Nº 0003 DICIEMBRE -2024**



**Homenaje a  
Segundo  
Erasmo  
González  
Sarmiento**

**REVISTA DE ARTE  
Y CULTURA**

**Escritores, Poetas, Declamadores,  
Cantantes, Artistas Visuales,  
Fotógrafos, Artesanos, Pintores,  
Escultores, Entrevistas, Heráldicas.**

**DIRECTORA GENERAL**

Gladys Vega Herrera

**DIRECTOR EJECUTIVO**

René Fonseca Borja

**DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN**

Angel Manuel García Álvarez

**COLABORADORES:**

Ainak Mireya Paredes Paredes

Alucinados

Ana Pobo Castañer

Angel Manuel García Álvarez

Darwin Gabriel Dos Santos

Doris Zoraida Téllez Meneses

Eduardo V. Marroquin

Edwin Antonio Montenegro Narváez

Emiro David Sánchez Ostén

Enrique José Melian

Estela Domínguez Barbudo

Federico Mendo

Gabriel Alejandro López

Hugo Jensen

José Antonio Benítez Buais

Juani Gutiérrez Abad

Julio Santander Villalobos Toscano

Lilia Estela Reyes Fuentes

Lilian Mathiasen

Luz Edilma Jimenez

Luz Estrella Parra

Marco A. Núñez

María Elena Gómez Lastiri

María Teresa Espinosa Valencia

Marisa Ramallo de Candiotti

Martha Graciela Fajardo

Michela De Martino

Miguel Tum Ajkot

Miriam Persiani de Santamarina

Mónica Villalba Mendoza

Nataly Atardecer

Neira Amiris Mendoza Toro

Omar Efraín Martínez Meza

Orfa Lilia Córdoba Guarnizo

René Fonseca Borja

Rita Beatriz Valenzuela

Roberto Dávila Torres

Roberto Hugo Dumycz

Sandra Nancy Franco

Segundo Erasmo González Sarmiento

Silvia Liliana Domínguez

Stella Netri

Susana Beatriz Quintana

Teodula Rosa Crespo

Tomás Corona Rodríguez

Verónica Quezada Varas

Yadira Moctezuma Ramírez

Zaida Ortega Torres

Todos los derechos reservados.

Los autores se hacen responsables de sus publicaciones.

**CONTACTO**

vozdetusescritos@gmail.com

+54 9 381 4 44 07 94

**Editorial**

Emocionados de poner a su disposición el tercer número de la "Revista Internacional La Voz de tus Escritos" que, en sus páginas, recoge el arte y la cultura de varios países del mundo (Argentina, España, Ecuador, El Salvador, Colombia, Venezuela, Nicaragua, Cuba, México, Perú, Chile, Italia, Panamá, Guatemala, entre otros) que confirma que somos un medio de divulgación del arte en todas sus manifestaciones.

Es un honor reunir las alas del arte y la cultura que, con sus habilidades, los artistas ataviados de prestigio, experiencia y dueños particulares de cada enfoque de su sentir, ponen a la percepción del lector, sus obras llenas de colorido, que muestran imágenes de la excelencia con la que pintan, le dan forma a la arcilla, y escriben metáforas reflexivas, que agudizan la palabra en una dimensión que conquista el ojo del usuario de estas evidencias que engrandece a la cultura, tesoro de cada país que ha participado en este número.

En las páginas de este número de la revista, encontrarán muchas alternativas para darle gusto a sus inquietudes, respecto a la variedad que tiene el arte en general:

- Homenaje a un personaje que se ha traspasado las barreras divinas;
- Heráldicas con apellidos muy conocidos;
- Pintores de mucho prestigio en distintos temas;
- Músicos, poetas que le cantan a la vida, al amor, la libertad, la naturaleza, la injusticia, y el amor cargado de romanticismo.

Ha sido un gran trabajo, haber podido integrar a prestigiosos artistas que, con su humildad, muestran de lo que son capaces, buscando la integración del mundo y sus conflictos, la libertad que hace falta moldearla nuevamente, para que podamos vivir en paz, rodeados de gente, que saca sin recelo su íntimo sentir, para exponer lo que llevan dentro del alma.

La Revista, busca que el lector aporte con sus comentarios y muestras de su interés en integrarse, para darle vida a los cuadros artísticos que, sin mediar excusas, nos han dado el privilegio de publicar sus obras, sus poemas, cuentos y entrevistas que dejan salir las anécdotas de su vida hasta llegar a ser un escritor.

Por eso, hemos trabajado en un premio que personaliza una heráldica con su apellido y un poema que busca inmortalizar al ganador.

Todos los que hacemos la "Revista Internacional La Voz de tus Escritos", les auguramos éxitos y bienestar el año que se avecina, que Dios bendiga el camino de cada uno, especialmente en la salud. Que las Navidades, sea de lo mejor en familia y amigos, y que el año nuevo, nos de la alegría y la entereza para enfrentar y enderezar la inconsciencia de gente que nos hace daño y destruye el planeta. Que la voluntad nos cobije y sigamos haciendo más números de la revista en beneficio del arte y la cultura.

**La dirección**

## ***Lo que somos***

**P**onemos a disposición de todos los lectores, la "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", pensada y elaborada con la única intención de llevar adelante la divulgación de lo que están haciendo los artistas y escritores, para que el mundo aprecie sus obras.

Aspiramos ser la ventana, para que el que desee, publique sus trabajos, bajo pautas específicas que les haremos conocer en su momento, buscando que la claridad, el colorido, la gramática y la ortografía, sean elementos que formen parte de la revista y su contenido, buscando que el público, pueda apreciar, en su verdadera dimensión, la belleza de las obras publicadas.

La "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", nace con el objetivo de divulgar el talento de los artistas que hacen visible sus sentimientos, sea a través de la palabra, la pintura, la cerámica, la escultura, entre otras artes.

La "Revista", estará disponible en PDF, para los interesados, y su edición será cada tres meses, sin costo alguno. La administración se compromete a divulgar por todos los medios posibles: Facebook, Calameo, Instagram, X (antes Twitter) y algunas páginas, de las redes sociales.

Para cumplir con nuestras intenciones, hemos definido los elementos básicos, que le den un orden al proceso de producción de la revista.

**Misión:** ser el medio de divulgación del arte en todas sus manifestaciones, dándole visibilidad a los artistas contemporáneos, para que el mundo los valore como representantes de la cultura.

**Visión:** buscar artistas variados, para producir una revista trimestral, con base en la planificación de sus temas y sus obras.

Queremos que la "Revista Internacional de la Voz de tus Escritos", tenga como emblema importante, la calidad y variedad de artistas del mundo.

### **Valores corporativos**

**Empatía:** nos compromete a identificar del arte, la cultura y sus exponentes, para compartir sus obras con el público.

**Calidad:** el conjunto de la revista debe tener la calidad necesaria para agradar al lector, por lo que ejerceremos un cuidado permanente, para hacer realidad un crecimiento continuo en todos los sectores.

**Respeto:** ejercido en la aceptación de cada ser humano, tal como es, con la debida atención a cada una de sus acciones.

**Valoración:** la administración de la Revista, respetará la producción pictórica, pero valorará las obras líricas en cuanto a la gramática y la ortografía, cuidando la calidad de la misma.

**Ética:** compromiso de aceptar los actos que no riñan con la rectitud y la moral.

**Imparcialidad:** entrarán a formar parte de cada revista, quienes cumplan con los requisitos establecidos por la administración.

## La Voz de Tus Escritos

¿Cómo nació La Voz de Tus Escritos?. ¿Quién es La Voz?

Volver a los recuerdos, a los archivos históricos del corazón. Quién diría que ya comenzamos un nuevo proyecto. Como cada realidad desde aquella noche que la partera dijo enojada al mundo: ¡es una hembra! El sexo no hizo diferencias. La primogénita portó más alto, que muchos hombres, el apellido de su padre...

Cierro los ojos para recordar aquella tarde del 27 de abril del 2020. Aquel día donde el mundo ya luchaba de pie, contra un Virus letal (Covid-19).

Mis miedos se apoderan de esa soledad que habita en "La Casa Muerta". Aquella casa que arrancó al único hombre que amaría... a los hijos que debían volar a sus propios nidos. Gritos silenciosos de un cuerpo incomprensible.

Pero una voz interior necesitaba salvarme. A costa de qué... al precio que fuese. Manotazos de ahogada para sobrevivir al encierro, a la soledad.

Dios tiene un propósito. El precio depende de la demanda. Apresurarse muchas veces es ir seguro, a una dolorosa caída. Los tiempos del Supremo no son los mismos.

Sin siquiera cuestionar el por qué, para qué, para quién o quiénes: apilé varios libros, apoyé un teléfono roto de caídas. Entré en vivo a Facebook: charlas, lecturas con escritores de mi amada biblioteca. La Pandemia ya no era lejana. Amigos, vecinos, familiares eran parte de la masacre.

Mi voz se hacía más firme. Abrir un grupo de Facebook. Consolidar, unir al grupo humano. Reafirmar La Voz de Tus Escritos.

Cada tarde la esperanza viva de prender los celulares y acompañarse. Ya no eran sólo los poetas de Tucumán, eran del país, del mundo.

La Voz debía, tenía el compromiso de habitarse de los otros...

Los amigos como Virginia González Racedo, Alfredo Merino, Carmen Heredia fueron los pilares primeros de La Voz.

Después llegaron muchos... muchos amigos a soñar con los ojos abiertos. Luego el atrevimiento de hacer entrevistas internacionales. Acompañar los viernes con música, versos, guitarra en mano. Uno, dos, tres quién sabe entrar en vivo? Quién va a cantar? Quién leerá "esa carta que no escribo"?

Julio del 2020 mi voz batió récords de más de 6 horas de lecturas... agosto 2021, 18 horas 37 minutos de publicaciones continuas de poemas a favor de la Paz. El tiempo no se detiene.

Hoy La Voz de Tus Escritos es una familia muy grande en el mundo. Embajadores, Directores, Administradores, Moderadores, Escritores, Poetas, Recitadores, Lectores, Escuchas, Músicos, Artistas Plásticos, Escultores, Fotógrafos. Inmensurable Arte.

Dos Antologías y cuatro trilogías, formato papel y pdf (gratuitos).

Zoom, meeting, presentaciones. Difusiones por el inimaginable mundo que habitamos.

Junio del 2024... La Voz sigue frente a un celular.

Necesitaría millones de hojas para escribir todo lo vivido. Lecturas, dinámicas, Reconocimientos Participativos, Diplomas, Certificados, Nombramientos.

Se necesitan muchos cafés, pañuelos, abrazos para contener tantas emociones vividas, leídas, habitadas.

Prefiero contarles que estoy mirando desde la ventana de la cocina, en mi "Última Morada". Esa morada que me regala mucha paz, que me hace sentir protegida. La que se habita de pelos pegados a las baldosas, de una enorme planta de esponjas. Como aquellas, con las que mi madre raspaba codos y rodillas (pedacito de infancia).

Lugar mágico donde se escucha cada miércoles: "Comenzamos una nueva tarde, noche de Miércoles de Escritores Internacionales".

Prefiero contarles que en cada programa soy muy feliz. Que he dejado de morir los jueves y que el infierno en mi voz no existe, es el cielo que se merecen ustedes, artistas.

Se me vienen a la memoria muchos de los que me sostienen para no caer. Temo no nombrar a alguno de quienes me acompañan en la cruzada... Siempre dando lo mejor, por ustedes. Estoy tan orgullosa de ellos. Son bondades visibles, desinteresadas.

Si me preguntan cómo está formada La Voz de Tus Escritos? Sin pensar les diría de un gran equipo y de cada uno de ustedes.

Si me preguntan ¿quién es la Voz? Aún no lo sé. Muchas veces se parece a la niña y el cuco debajo de la cama. Otras veces es la mujer valiente que sonrío, pero llora a gritos apoyada a su almohada.

Lo único seguro es que soy una voz que encontró su lugar en el mundo. Y ese mundo maravilloso son ustedes.

**Sumario**

<b>Editorial</b> _____	2	<b>Una verdad desenterrada</b> _____	33
<b>Lo que somos</b> _____	3	<b>La revelación de la ouija</b> _____	34
<b>La Voz de Tus Escritos</b> _____	4	Miriam Persiani de Santamarina	
<b>Soy libre</b> _____	6	<b>Heráldica del apellido Meléndez</b> _____	35
Ainak Mireya Paredes Paredes		<b>Heráldica del apellido Menéndez</b> _____	36
<b>Soy mujer</b> _____	7	<b>Heráldica del apellido Mendez</b> _____	37
Martha Graciela Fajardo		<b>Heráldica del apellido Mendo</b> _____	38
<b>Quiero enamorarte</b> _____	8	Angel Manuel García Álvarez	
Mónica Villalba Mendoza		<b>Las obras pictóricas de Eduardo V. Marroquin (Guayo)</b> _____	39
<b>El silencio</b> _____	9	Eduardo V. Marroquin	
Luz Edilma Jiménez		<b>A nuestro amigo Segundo Erasmo González Sarmiento</b> _____	41
<b>Una copa de nostalgia</b> _____	10	<b>Segundo Erasmo González Sarmiento</b> _____	42
Roberto Dávila Torres		René Fonseca Borja	
<b>Tu eres algo</b> _____	11	<b>Cuando mi hora llegue</b> _____	43
Julio Santander Villalobos Toscano		<b>Cuando un marino muere</b> _____	43
<b>En tus labios</b> _____	12	<b>Los versos que escribo</b> _____	44
Emiro David Sánchez Ostén		Segundo Erasmo González Sarmiento	
<b>Colores</b> _____	13	<b>Las fotos de Ana Pobo Castañer</b> _____	45
Edwin Antonio Montenegro Narváez		Ana Pobo Castañer	
<b>Plastilina</b> _____	14	<b>Entrevistas de René Fosenca Borja a Federico Mendo</b> _____	47
Neira Amiris Mendoza Toro		<b>a Miguel Tum Ajkot</b> _____	48
<b>Tango de pasión en verso</b> _____	15	<b>a Luz Estrella Parra</b> _____	49
Zaida Ortega Torres		<b>a Sandra Nancy Franco</b> _____	50
<b>Soy millonaria</b> _____	16	<b>a Enrique José Melian</b> _____	51
Susana Beatriz Quintana		<b>a Hugo Jensen</b> _____	52
<b>Nuestro mundo está llorando</b> _____	17	<b>a Juani Gutiérrez Abad</b> _____	53
Yadira Moctezuma Ramírez		<b>a Omar Efraín Martínez Meza</b> _____	54
<b>Río</b> _____	18	<b>a Rita Beatriz Valenzuela</b> _____	55
Estela Domínguez Barbudo		<b>a Marco A. Núñez</b> _____	56
<b>Nada me salía</b> _____	19	René Fonseca Borja	
Roberto Hugo Dumycz		<b>Artesanía de Darwin G. Dos Santos</b> _____	57
<b>Una estación llamada felicidad</b> _____	20	Darwin Gabriel Dos Santos	
María Elena Gómez Lastiri		<b>La Batalla de Tarija</b> _____	59
<b>Formas de mujer</b> _____	21	José Antonio Benítez Buais	
Verónica Quezada Varas		<b>Las esculturas de Lilia E. Reyes F.</b> _____	61
<b>Tristeza</b> _____	22	Lilia Estela Reyes Fuentes	
Michela De Martino		<b>Taller Arte Libre de Marisa Ramallo</b> _____	63
<b>Bésame</b> _____	23	Marisa Ramallo de Candioti	
Teodula Rosa Crespo		<b>Alucinados</b> _____	65
<b>Tú eres, yo soy</b> _____	24	<b>No fue fácil (Zamba)</b> _____	67
Silvia Liliana Domínguez		Alucinados	
<b>Injusticia, vete ya</b> _____	25	<b>Obras pictóricas Lilian Mathiasen</b> _____	68
Nataly Atardecer		Lilian Mathiasen	
<b>Fragancias de la naturaleza</b> _____	26	<b>Las artesanías ecuatorianas y el desarrollo de Ecuador</b> _____	71
Orfa Lilia Córdoba Guarnizo		María Teresa Espinosa Valencia	
<b>Elixir</b> _____	27	<b>Premio Mensajero de la voz</b> _____	73
Tomás Corona Rodríguez		<b>Gabriel Alejandro López</b> _____	74
<b>Soy eso</b> _____	28	Angel Manuel García Álvarez	
Stella Netri		René Fonseca Borja	
<b>¿Los sueños tienen límites?</b> _____	29		
Doris Zoraida Téllez Meneses			
<b>Móstoles, ciudad dormitorio</b> _____	30		
Angel Manuel García Álvarez			
<b>Relatos macabros</b> _____	33		

## Soy libre



Soy libre,  
 mi alma vuela en medio de la nada.  
 Ya no hay dolor, ya no hay sufrimiento;  
 me encuentro en un mundo donde solo hay paz.  
 Aunque no te encuentro,  
 no me siento solo porque tengo  
 la mejor compañía.  
 Ahora soy libre.  
 Puedo ver mejor las cosas,  
 apreciar el color y lo bella que es la vida;  
 veo todo desde otro ángulo, otra perspectiva.  
 Camino por un sendero lleno de flores;  
 una suave brisa  
 choca contra mi rostro y pienso  
 que eres tú, acariciándome  
 con tus manos suaves,  
 pero es una caricia como nunca la sentí...  
 Perdóname mi amor,  
 que nunca te dije que te amaba con pasión  
 y ahora que soy libre  
 te lo puede decir,  
 aunque no lo escuches.  
 Te amo y te amaré con locura...  
 Ahora soy libre, pero estoy solo,  
 pero es una soledad soportable  
 porque sé que algún día  
 tú también serás libre  
 y yo estaré esperándote  
 en este lado del arcoiris  
 donde todos somos libres.



### Ainak Mireya Paredes Paredes

Nací en Valencia, Estado Carabobo.

**Licenciada en Educación**, mención Lengua y Literatura egresada de la Universidad de Carabobo - 1985.

#### Docente Jubilada.

He participado en eventos literarios, tanto nacionales como internacionales, destacándome en eventos auspiciados por Diversidad Literaria (España), Ediciones El Hacedor de Sueños (El Salvador) y Editorial La Semilla Amarilla (Colombia). Finalista en el VI Concurso de microrrelatos "**Otoño e invierno**", Diversidad Literaria, Madrid/Año 2020 con el micro "**Pasó el Otoño**".

Miembro del **Movimiento Poético del 17** – Poesía de la Esperanza/España y Embajadora del Idioma Español Venezuela-Museo de la Palabra – Fundación César Egido Serrano/España.

Mis redes sociales:

<https://elmisteriodelespejo.blogspot.com/> - <https://www.instagram.com/> - [https://www.tiktok.com/](https://www.tiktok.com/@kania4634) - @kania4634



## *Soy mujer*

Soy mujer y vengo a recoger los peces  
en una red de hilos de ilusión,  
de esperanza, de justicia y libertad,  
porque la fragilidad del silencio  
resiste la agonía, el sacrificio.

Soy mujer y mi verso se subleva  
con la fuerza vital de la palabra,  
Atravieso la mudez de los vallados  
barreno gritos  
con el arma sutil de una sonrisa  
o con los ojos transidos y con lágrimas.

Soy mujer, ya no me callo  
tengo un estruendo que me rasga el pecho,  
quiero que escuchen, en la suavidad de mi voz  
que siempre he de resistir al impropio,  
que el corazón del ave sojuzgada  
a través de los tiempos,  
hoy canta en las ramas verdes  
del lustroso limonero.



### **Martha Graciela Fajardo**

Nació y estudió en **Cruz del Eje**, tierra de olivos y paz. La docencia la hizo peregrina, Cañada de Luque, Villa del Totoral la vieron llegar con sueños que atravesaron distancias. Entre 1980 y 1995 trabajó con el **Grupo Literario Totoral** del que fue cofundadora. En 1996 llegó a La Rioja con su madurez de estío con nuevos proyectos, realizados entre cerros y cardones para desempeñarse como directiva-docente en nivel secundario y terciario.

Es esencialmente poeta, pero también escribe ensayos, cuentos y relatos breves. Ha compilado antologías, realizado prólogos y organizado encuentros.

Publicó dos libros "**De las Tinajas del Tiempo**" (2017) y "**El Mundo que me Atraviesa**" (2022) y muchos poemas en diversas antologías. Ganó el primer premio **Juegos Culturales Evita 2020**. Primer Premio **Cristina Bajo SADE Paravachasca 2023**. Mención de Honor Concurso internacional de Poesía y Narrativa Celebración de las letras del Instituto Cultural Latinoamericano-Junín y en otros concursos. . .

Difunde a poetas y poesías en su página "**La literatura nos Acerca**", es **Embajadora de Ferias Virtuales y Embajadora de la Paz**. Es cofundadora del café literario "**Locos de la Estación**".

Dio talleres literarios en el **Grupo Chispazos Literarios**. Hizo ponencias en Ferias virtuales.

**Quiero enamorarte**

Quiero enamorarte despacito, enamorarte poco a poco,  
que no importe edad, raza o religión, quiero enamorarme de tus heridas  
y así mismo que lo hagas con las mías, quiero enamorarme de ti,  
todos los días de mi vida y ver cada mañana, mi felicidad reflejada en tus ojos.

Quiero enamorarte cada día, con mi sonrisa y mi poesía,  
que te conviertas en el sol que calienta mis sentidos,  
la luna que ilumina mi camino y un dulce abrigo en las noches de frío.

Quiero ser tu mundo, para mostrarte lo bonito de la vida, aunque haya fatigas,  
quiero inundarte de pasión y desbordar el cauce de tu fogosidad,  
sentir el río de tu cuerpo encender mi fuego, calmar mi desosiego,  
para dormir libre en tu regazo.

Quiero que te des cuenta de lo que por ti siento,  
que me puedas amar y sepas que no miento,  
no pienses que es corto el tiempo  
y que es atrevimiento,  
el amor es como un ave fugaz, así como llega también se va,  
sin dar marcha atrás.

Quiero amarte despacito, con calma, sin ataduras  
y poca prisa, expresarte un verdadero amor,  
ese amor que, con solo mirarte, te quite el miedo y el dolor,  
quiero enamorarte y cuidar tu sueño,  
ser el motivo de tu desvelo, para llenarte de consuelo,  
quiero enamorarte con locura, para mostrarte mi ternura,  
tenerte por siempre a mi lado, para recorrer los caminos anhelados,  
consentirte de tal manera,  
para demostrarte que mi amor es la eterna primavera.

**Mónica Villalba Mendoza**

(Monina De Las Aguas Marinas)

**Antropóloga, Licenciada en español y comunicación**, especialista en Gerencia de Instituciones Educativas y especialista en Docencia Universitaria. Miembro del Movimiento Cultural Plumas y Letras de Nicaragua, miembro del Comité Académico de La Confederación Mundial Literaria Plumas y Letras de Curumaní.

Ha recibido varios reconocimientos y diplomas por participar en distintas ponencias virtuales y recitales poéticos, por diferentes Ferias del libro, en países como Chile, Ecuador, Brasil, Australia, Perú, entre otros.

En 2023 participó en el **IX Festival Centroamericano de poesía**, realizado en Estelí Nicaragua, donde se llevó a cabo el lanzamiento del libro de poesía **Alma de Poeta**, poesía reunida de varios autores, donde se encuentran varios poemas de su autoría y en 2024 se llevó a cabo el lanzamiento de la **Antología erótica Entre tu piel y mi piel**, donde aparecen varios poemas de su autoría.



## ***El silencio***

El silencio es el idioma en que puedo hablar  
con Dios de corazón a corazón.

Me libera del ruido exterior, de todo lo que me rodea,  
me desvela, me distrae, me inquieta y a la vez me preocupa.



En el silencio identifico evito mis debilidades.  
El silencio es mi bienestar emocional,  
mi calma y mi cura.

El silencio reconforta mi alma  
y me hace sentir mi conciencia  
en paz y tranquilidad.

El silencio hace el latir de mi corazón  
con ternura y suavidad,  
y deja atrás el pasado doloroso.

En el silencio encuentro mi propia esencia  
y abrazo la paz que el discernimiento  
y conciencia tienen.

En el silencio me fortalezo  
y guio mi existir.  
En el silencio sueño  
y vuelo sin límites  
para conseguir lo que quiero.

En el silencio mi corazón  
siente paz y tranquilidad,  
es mi refugio.



### **Luz Edilma Jiménez**

Nací en **Copacabana**, municipio localizado en el Departamento de Antioquia (**Colombia**), el 11 de mayo de 1952. Hija Rosendo y Marta.

**Estudie Arquitectura** en la universidad Nacional de la ciudad de Medellín, donde recibí clases grandes maestros del arte en Colombia.

Casada hace 50 años con el amor de mi vida, Jaime Duque; cuya unión nos dio cuatro hijos. Tengo una familia numerosa, en descendencia, la fortuna de mis nueras y mis nueve nietos. El apoyo de mi familia es mi mayor satisfacción a la hora de hablar de mi pasión, la pintura.

Fueron muchos maestros los que afianzaron mi pasión y me hicieron enamorarme al máximo de lo que soy hoy.

Hoy, los recuerdo con inmenso cariño; Fernando Betancur, Francisco Arrubla, Mauricio Rivera, Berta Quiroz, Marleny Zapata.

Decidí hace un par de años que mi don debería tener un propósito y me dediqué a enseñar en centros para el adulto mayor, donde encontré la cúspide de mi pasión la pintura y fue el origen de mil libros "**vida con amor**" Un mundo de Colores luz para el alma. Best seller en Amazon.

**Una copa de nostalgia**

(Poema Caligrama)

En esta copa de ron la vida sin ti  
 sabe amarga como mi aflicción  
 y debo beberla poco a poco  
 para endulzar mi profunda  
 pena que baja en líquida  
 agonía desde mis  
 pupilas al añorar  
 tu amor.

Beso

tu

A

U

S

E

N

C

I

A

y muerdo

tu nombre en cada ósculo  
 a mi copa de ron, me sabe a nostalgia.

**Roberto Dávila Torres**

Es **poeta, escritor, abogado y notario público** de la República de Nicaragua.

Sus poemas han sido publicados en varias revistas literarias y antologías poéticas en América y Europa.

Miembro de **Poetas del Mundo**.

Miembro oficial de la **Cámara Internacional de Escritores y Artistas España-Europa** (CIESART) y Miembro **Oficial de Union Mundial de Poetas Escritores México y el Mundo**.

**Doctorado Honoris Causa en Literatura** otorgado por la Federación Internacional de Escritores, poetas y Artistas por la Paz del Mundo (FIDEPA) con sede central en la República Bolivariana de Venezuela.

Autor de las obras literarias, **Poemas y Caligramas**, con registro de autor: Libro II Acta Nro. 845 Trimestre Tercero Barcelona 23 de Abril del 2023. Por Cámara Internacional de Escritores y Artistas de España (CIESART)

***Tu eres algo***

Si te miraras al espejo,  
notarás que existes.  
Nublas tu existencia  
y en esa oscuridad...  
Dejas que la vida pase.

Y pasa la vida  
porque a tu vida  
no le regalas tiempo.  
Se te va el tiempo,  
al ir muriendo tu vida.  
Nadie pregunta por tu sonrisa,  
porque nunca tienes tiempo para mostrarla.  
Giras en torno a lo urgente.  
Desconoces que lo importante  
es el alimento del presente.

Llevas carrera,  
desconociendo que tu voz  
mucho tiene que decirte.  
Siempre vas detrás,  
desconociendo que el tiempo  
se va sin esperarte.  
Escucha la voz que solicita  
una cita contigo cualquier tarde.  
Pero,  
que cuando decidas  
acudir no te diga el tiempo...  
Ya es muy tarde.

**Julio Santander Villalobos Toscano**

Nacido en **Santiago de Tolú**, en la República de Colombia.  
Hijo de Brígida con Juve, ambos habitantes de las lejanas  
praderas del no ser.

**Licenciado en Química y Biología**, especialista en Lúdica  
para el desarrollo cultural.

Comparte su trabajo de docente con la poesía.

Docente por vocación y poeta en toda ocasión.

En su historial literario encontramos...

**SUKH**, una novela donde se combina la prosa con el verso.

**CAELUM**, es la continuación de Sukh.

**AUREA MEDIOCRITAS**, relato reflexivo entre el discípulo  
y su maestro.

**Divagando con la sabiduría**, continuación de AUREA ME-  
DIOCRITAS.

**ZILPÁ** (Novela poemática, escarceo amoroso en un trián-  
gulo pasional).



### *En tus labios*

En tus labios hallé el paraíso,  
néctar dulce que embriaga el alma,  
un susurro de pasión y hechizo,  
que en mi ser enciende la llama.

Delicada esencia que cautiva,  
beso divino que aliento reclama,  
en tu boca el éxtasis revive,  
cual estrella que al cielo aclama.

Tu sonrisa, raudal de alegría,  
despierta susurros en la brisa,  
como un sol que al amanecer guía,  
iluminando mi vida sin prisa.

En cada beso encuentro paz,  
en tus labios el mundo desvanece,  
el universo a dos cuerpos capaz,  
de danzar juntos, eterna especie.

El amor entre nosotros germina,  
cual jardín donde florecen sueños,  
tus labios, fuente que nunca termina,  
manantial de afectos risueños.



#### **Emiro David Sánchez Ostén**

Nació el 9 de abril de 1969 en **Colombia**.

Es **licenciado en Español y Comunicación Social** por la Universidad de Pamplona, ubicada en el Norte de Santander, Colombia.

Desde hace 32 años, se dedica a la escritura de poesía y cuentos.

Profesionalmente, trabaja como **profesor de lengua castellana** para el estado colombiano, impartiendo clases a estudiantes de bachillerato.





## Colores

La vida está llena de color,  
y también de muchos momentos,  
donde cada quien se da valor,  
si quiere vivir contento.

La vida a veces es amarilla,  
y todo es resplandeciente,  
vivimos de maravilla,  
sin dañar nuestro presente.

La vida a veces es azul,  
y nos sentimos muy seguros,  
metemos lo malo en un baúl,  
y así tenemos un mejor futuro.

La vida a veces es roja,  
y a todo le ponemos pasión,  
no hacemos lo que se nos antoja,  
y tratamos de usar la razón.

La vida a veces es blanca,  
y vemos todo con claridad,  
porque de una manera franca,  
siempre encontrarás felicidad.

La vida a veces es negra,  
y estamos asustados,  
sin saber que lo que nos alegra,  
siempre ha estado a tu lado.



### Edwin Antonio Montenegro Narváez (Toñito)

Nació en **Santa Marta Magdalena (Colombia)**, el 26 de mayo de 1976. Hijo de la Banqueña Nora Narváez y el samario Antonio Montenegro (Toño). Esposo de Irina España y padre de Luisa Milena y José David.

Estudió **licenciatura en matemática y física** en la Universidad del Atlántico en Barranquilla, graduándose el 28 de agosto de 1998. Estudió **análisis y programación de computadores** en CEES del Caribe en la ciudad de Barranquilla, graduándose el 13 de diciembre de 1997.

Empezó a trabajar como **docente** el 5 de febrero de 1999 en el corregimiento de Belén de El Banco Magdalena.

En el año 2002 trabajó en el **Liceo la Sabana** de la ciudad de Bogotá.

**Compositor** de más de 180 escritos, de los cuales se destacan, **Amor Bonito, El amor Matemático, Antonimia de amor**, entre otros.

También ha realizado más de **50 acrósticos**, dedicados a personas, lugares y acontecimientos.

Hincha del Unión Magdalena, amante del folclore y de la buena música.





### *Plastilina*

Acurrucada en mi pasado, abrazando la nostalgia  
 que se siente al mirar el rincón de mis juegos,  
 vuelo hacia mi infancia que tiene ritmo y poesía;  
 no necesito reloj que marque el tiempo de mi existir,  
 porque cuando quiero abrir la puerta del cuarto de mi niñez,  
 solo cierro los ojos y me dejo llevar por el vuelo de colores  
 de mis sentimientos y veo a cada uno de mis niños,  
 los de mi pasado y los de mi presente, hasta los niños perdidos  
 y ahí estoy en la lluvia que entrega mi alma,  
 en la plastilina que moldea mi corazón,  
 en las manos arrugadas que me abrazan,  
 en los acordes de la música que se oyen  
 a través de las fronteras.  
 ¿Añoranzas de caricias?... ¡Si las hay y muchas!  
 Claro que las hay.

La danza de locura es el complemento y la pasión  
 que no pueden faltar en nuestra infancia interior;  
 porque nuestro niño a veces se pierde, pero al encontrarnos nos sonrío,  
 ojalá se vuelva loco y se trepe a un columpio como el de la luna  
 y desde allí cambie a cachetazos mi amor el mundo.

La violencia espiritual y sin nudos creará nuevas galaxias en el futuro,  
 la piel sentirá escalofríos y el corazón sismos,  
 todo eso hará que exploten hasta la hemiplejia todos los sentidos.



#### **Neira Amiris Mendoza Toro**

Nací en Maracay, estado **Aragua, Venezuela**, pero con residencia en **Perú**, tengo 55 años, soltera.

Soy de profesión docente **monitor deportivo**, me gusta la música suave, boleros viejos, leer, pero mi gran pasión es la poesía, pertenezco a varios grupos virtuales, soy declamadora y conductora de dos programas radiales, "**Despertando emociones, prohibido no emocionarse**" y "**Actuar para vivir**" Escribo una columna que se llama "**Encuentros con...**" Donde me encuentro con cualquier personaje que ya no pertenezca a este mundo o puede ser una emoción u objeto, etc.



## ***Tango de pasión en verso***

Tango de pasiones que fluyen desenfrenadas,  
gestos y movimientos sensuales de pareja,  
rítmico baile de caderas desordenadas  
que se unen y abrazan trenzadas como madeja.

Ciñen la cintura con sus ganas exacerbadas,  
que se quiebran en giros de sensualidad, queja  
y agonía de dos almas que están separadas  
por destino sellado que amarse no las deja.

Marca las notas en tono menor el violín  
como si desgarrase el alma del bailarín,  
con todas las tremendas fuerzas del Universo.

Él una vez más ante su sensual seducción  
la gira, ella sube pierna con agitación  
y escribe al aire su "Tango de pasión en verso".



### **Zaida Ortega Torres**

Cubana

Profesión: **Profesora de Lengua y Literatura.**

Lic en Educación en la especialidad Español Literatura.

Jubilada, con más de treinta años en la docencia.

Currículum en creación literaria: Poesía, artículos y relatos.

**Coordinadora Internacional en CMLPYLD Curumaní.** Miembro de Comité Académico.

Adquiridos varios reconocimientos entre ellos nominación directa al premio "**Gabo 2024**".

Condecoraciones por participación en eventos: **Eventos Internacionales** con poesías en gaonesa y otros.

En "**Fund. Amazonía Product.**" y "**Poetas Intergalácticos**" ( tres eventos) y en el "**Rincón de la Poesía**".

**Reconocimientos** en "**La Voz de tus Escritos**", "**Academia Riojana de Lit. Moderna**" y en grupo internacional de "**Musas por el Mundo**" con el tema de "Paz y Valores".

## ***Soy millonaria***

Soy millonaria, una potentada.  
los años vienen y se van  
libros-libros, leer-leer... morir.



Soy una triunfadora, una potentada.  
Mis libros y Nerón, mi mascota  
rescatan mi soledad.

Sumar y multiplicar  
letras y más letras  
portadoras de sentimientos y  
testimonios.

De niña fui feliz  
como una niña pueda serlo  
sin guerras internas  
que con los años aparecen y  
desaparecen.

Se imprimen huellas  
sembrando palabras  
desde el corazón y la razón.

Me pregunto  
¿Existirá amor sin paz  
o paz sin amor?  
Algo tan sublime, invisible.



### **Susana Beatriz Quintana**

Nacida en **Quitilipi**, Chaco, docente en Pampa del Indio.  
Fundadora del **Círculo de Pequeños Lectores**, **Afiche**: amigos del **Tango y el Arte**, biblioteca **Comunitaria "R.R.Alfonsín"** y el merendero **"Rincon de la Alegría"** 8 de Marzo día de la Mujer. Cuenta con más de veinte antologías impresas y virtual, un libro de su autoría y un poemario.

Recibió premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Integra **SADE (filial Saenz Peña), U.H.E.**

Reconocida como escritora, difusora y trayectoria cultural de **Esc. hnas. de la India y Federación Mundial de Mujeres Grandes Maestras.**

Comprometida con la Comunidad QOM.





## ***Nuestro mundo está llorando***



Nuestro mundo está agonizando,  
él está muriendo,  
sus ríos han perdido su transparencia,  
los árboles se están secando.

El sol calienta cada vez más  
que hasta los cerros se están quemando,  
los animales están muriendo  
y algunas especies extinguiendo.

El ve a niños morir  
a mujeres también,  
mujeres vendiendo su cuerpo.  
Ve a niños y adultos  
en las calles como vagabundos  
y a otros tantos volviéndose asesinos.

Ve tanta sangre correr,  
a tantas vidas que se acaban  
cuando él ofreció todo de él,  
para que hubiera vida.

Ve que todo a nuestro paso  
lo vamos matando,  
llora y llora en su agonía  
se está quedando sin vida.



### **Yadira Moctezuma Ramírez**

Nacida en la **Ciudad de México** el 15 de julio de 1988.

Comenzó a escribir a los 9 años de edad, cuentos y fábulas.

A los 13 años empezó a escribir poesía, frases, reflexiones pensamientos.

A los 17 hizo una carrera como **Cultora de belleza**, trabajo un tiempo como estilista, después trabajo en un taller de costura.

Al mismo tiempo a los 28, **Adivinanzas** y a los 33 escribió **Letras de canciones**.

Escritora conocida como **Yadira Moctezuma** también como **Yady**.



## Río

Llueve en la tarde  
de este martes lluvioso,  
apenas se escucha  
algún pajarillo cantar.

Acompaño el sonido  
simple pero firme  
de la gota cayendo  
sobre la tierra húmeda.

Ese río ve las pequeñas  
gotitas que recibe  
sobre su lecho.

Mientras recorre cada  
brazo empujando  
su cauce, esperando  
a través de los siglos.

¡Conseguir Paz!



### **Estela Domínguez Barbudo**

Esposa y madre de dos hijas y abuela.

Nacida en **Santa Fe** Capital de la Constitución Nacional Argentina.

**Locutora Nacional, escritora y poetisa.**

Participó en encuentros local regional, nacional e internacional.

Conductora de "**La Pulpería**" programa radial por 15 años y actualmente conductora del programa **Cantares de mí Tierra** (folklore y chamamé) fueron ambos.

Conductora de eventos como festivales. Encuentros literarios y ceremoniales.



## Nada me salía

Necesitaba un nombre  
para describir el día,  
buscaba y buscaba  
pero nada me salía.

Estaba el cielo nublado  
una llovizna caía,  
quería llamarlo de una forma  
y nada me salía.

Buscaba entre los árboles  
y los pájaros que veía,  
que manera de pensar  
y nada me salía.

Quería escribir un verso  
o quizás una poesía,  
tenía papel y lápiz  
pero nada me salía.

Podía ver todo  
oler, escuchar todo lo que sabía,  
agradecí a Dios por todo  
aunque nada me salía.

Solo pude escribir esto  
quizás era el día,  
no sé si es mucho o poco  
pero es lo que me salía.



### Roberto Hugo Dumycz

Nació en San Francisco, provincia de Córdoba.

Breve historia:

1970- Entre los 10 ganadores argentinos de la Bienal Internacional de Arte.

1993- **Periodismo**, Dirección de Acción y Cultura del Interior del Ministerio de Gobierno de Córdoba.

2000- Ganador del **Primer Concurso Literario Internacional**, Departamento de San José, Uruguay.

2000- "**Técnica de Comunicación Oral**" Sociedad Argentina de Locutores.

2000- Ceremonia, Protocolo e Imagen, Agencia de Cultura Córdoba.

2004- Encuentro Internacional de Poetas, Narradores y Directores de Revistas, Frontera, Santa Fe.

2006- Presentación del libro "Raíces de mi tierra" Patrocinado por la Universidad del Litoral, Santa Fe.

2007-Congreso de Prensa y Comunicación, Carlos Paz, Córdoba.

2011- Primera edición del libro "Un poco sobre mí".

2013- Participación en la etapa Próspero Molina de Pre-Cosquín, Córdoba.

2016- Ganador del Concurso de Logotipos Bicentenario de Villa Concepción del Tío, Córdoba.





## ***Una estación llamada felicidad***

La vida es similar a un rompecabezas...  
 ¡Cada pieza tiene un lugar, un por qué y una razón!  
 No insistas en colocar piezas donde no van  
 y vive cada momentos con felicidad.  
 Apreciar cada uno de ellos, es entender nuestra libertad.  
 ¡Vívela en armonía y sinceridad!  
 Mostrando siempre la luz de tu verdad y la pureza del corazón.

Son innumerables las estaciones de la vida,  
 ella es un viaje de sorpresas agradables y tristezas incontrolables...  
 Te invito a vencer cada desafío que ella te presenta,  
 no importa que tengas cuarenta o sesenta,  
 despliega tus alas, llegó la hora de volar para vencer todo tipo de tormenta.

Somos almas estelares en un viaje llamado vida...  
 Siente la energía del universo en sintonía con el latir del corazón,  
 porque cada momento es único e irrepetible en el trayecto de cada estación.

Con la ternura del corazón,  
 siente el perfume de la más hermosa flor,  
 disfruta los bellos momentos de cada día...  
 ¡La vida te espera en la felicidad de su estación!  
 En su mundo de fantasía,  
 para bailar con alegría,  
 la danza del amor en todo su esplendor.



### **María Elena Gómez Lastiri**

Mi característica profesional conlleva a la aplicación de diferentes recursos e instrumentos basados en las diferentes áreas de estudios adquiridos como ética, gestión municipal, integración social, proyección de imagen y las especialidades que a lo largo del trayecto de mi vida he sumado, como son el área de psicología, educación, comunicación social, logística, gestión, resolución de problemas que me permite diversificar en diversas áreas.

El objetivo es lograr un equilibrio profesional eficiente, eficaz, buscando los mejores resultados a corto plazo de la responsabilidad que asumo.

#### **Organización, supervisión y ejecución de proyectos.**

Cuento con estudios en:

\* Certificada como **Conferencista Internacional**. Manejo y Proyección de Imagen.

\* Doctorado H. C. **Liderazgo y desarrollo sustentable**.

\* Especialidad en **Ética Pública**.

\* **Locutora certificada**.

\* Estudio en fortalecimiento municipal para la Gestión Innovadora. Conductora y guionista desde hace 14 años de un programa radiofónico que aborda temas de ayuda psicológica, dirigido a público abierto.



## **Formas de mujer**

Mujer...

Desde tu cuna  
en espacios dominados,  
limitados e inseguros.  
Entre ideas arraigadas,  
patriarcales y disímiles.

Mujer...

Siglos acallada,  
bruja ardiendo en hogueras.  
Esclava de salarios míseros.  
abusada, maltratada,  
por el solo hecho de pensar...

Mujer...

En tinieblas de desamor,  
en la incompreensión absoluta,  
en situaciones agobiantes,  
te haces guerrera  
indómita y perseverante.  
Renaces y lo puedes todo...

Mujer...

Prodigio que da la vida.  
Génesis de grandes ideas.  
Musa indiscutible.  
Fénix inmortal.  
Amor en todas sus formas...

Mujer...



### **Verónica Quezada Varas**

Escritora y poetisa chilena, nacida en **Santiago de Chile**.  
Estudió la Carrera de **Contador Auditor y Público** y desde niña,  
estuvo inclinada al mundo de las artes y literatura, participando  
en actividades artísticas y escribiendo poesía y narrativa.  
Ha hecho cursos de Poesía Clásica, Microcuentos, Trovas Clásicas,  
Ensayo, Literatura, Escritura Narrativa, entre otros.  
Co-fundadora del Grupo: "**Conversando con Versos y Cuentos**"  
de Chillán.  
Presidenta en Chile de la **Organización Mundial de Trovadores**.  
Integrante del directorio de **Poetas Jotaberos de Valencia**, España.  
Premiada en Concursos Internacionales y Nacionales de Trovas  
Clásicas, Poesía, Rima Jotabé y Microcuentos desde el 2016 al 2024.  
Antologada en Chile, Colombia, España, EEUU y Argentina.  
Tiene un libro de **Trovas Clásicas** publicado.

## Tristezza



M'assali,  
divorando il riso.  
Mi torturi il cuore,  
avvinghiandolo  
in cruenta battaglie  
nell'oscura tristezza  
del mio definire.

Invadi, prepotentemente  
il mio sonno ristoratore,  
nell'attimo dell'innocenza  
e della dolcezza.

Sei tu, tristezza  
angelo e demone  
dei miei giorni,  
compagna di quel viaggio  
interminabile  
dove mare e orizzonte s'abbracciano  
fondendosi in un unico giorno.

Ammaliata,  
dalla tua incerta bellezza  
t'accolgo, oh tristezza,  
nel mio talamo  
a riscaldare con nostalgia  
antichi ricordi felici.



### Michela De Martino

54 anni.

Ama scrivere e nella scrittura esterna ciò che sente, vive e percepisce.

Ha pubblicato tre libri di poesie, partecipa a diversi contest di scrittura sui social, vanta diverse pubblicazioni su antologie e partecipazioni a concorsi letterari. Moderatrice sul gruppo facebook "Le parole nel nostro tempo", redattrice del programma online pennartistica, fa parte di un gruppo teatrale amatoriale parrocchiale, dove rappresenta testi scritti insieme alla regista del gruppo.

Ha molti difetti, tra cui essere troppo riflessiva e cinica. Sta ultimando un romanzo.

Non ama il genere umano perché a suo parere, è capace solo di fare male, per questo motivo, ha pochissimi amici.



## ***Bésame***

Pomposo llegas, retoño del alba  
trepidante se vuelve el corazón  
es mucho tu recorrido  
es inmensa la pasión.

Celebra la vida, en crece  
sonríen los labios odres  
la alegría rompe el silencio  
apiña los flacos temores.

Vences al crepúsculo tierno  
inspira un vendaval brioso  
apasionado respondes  
el tiempo lo calza todo.

No eres sombra  
veo la luz, tiempo perfecto del frenesí  
allí acrecienta el rubio  
esparce olor, es don de ti.

Amor que marcha sobre llama  
su candor tiñe  
el punto y coma se devoran  
uno quema, el otro acaba.

Con la calma de esperar  
detrás de un día exacerbado,  
pláceme siempre, al despertar  
bésame sin juicio, me obnubilo.



### **Teodula Rosa Crespo**

De encanto **Barinés, Venezuela** emergió un 18 de febrero del 1971.

De profesión **Socióloga, Doctorando en Ciencias Sociales** (UNELLEZ-2024), MSc. **Internacional en Problemas sociales**, se desempeña como gerente social, cree en el poder transformador de la palabra pues, tiene memoria.

**Poeta y escritora**, miembro de **ASOPEY**, y de la **Sociedad de poetas Andrés Eloy Blanco**, con participación en las siguientes producciones: **Poemario Internacional Grande Poetas Iberoamericanos** tomo II, **La vista. 2023**, **Antología internacional La voz Centinela de Paz** Tomo III 2023, **Sinfonía de versos** Tomo III 2023, **Plaquette Colibrí poético 2023**. **Encuentro entre versos** tomo II 2024.

Participa en grupos literarios de talla internacional.



## ***Tú eres, yo soy***

Cuando eres demanda,  
soy entrega.

De tu presagio, soy certeza,  
de tu arrogancia, la simpleza.

Cuando eres muro, soy la libertad,  
en tu realidad, soy tu duende.

Porque somos uno.

Porque cuando soy pena,  
eres mi gozo.

Eres la alegría  
de mis nostálgicos momentos.

De mis proyectos eres el arquitecto,  
y así, de tu prisa soy la calma.

De tu inmensidad, el horizonte;  
de tus impulsos, la cautela.

Soy, de tu vida, el complemento;  
de tus pesares, el consuelo.

Percibimos así nuestra existencia.

Porque somos uno...  
somos fragmentos  
de un mismo papiro.



### **Silvia Liliana Domínguez**

Nació en **Santa Fe**.

Desde joven incursionó en la lectura y escritura.

Se formó en el Instituto Almirante Guillermo Brown y obtuvo el **título de Profesora de Nivel Primario**, que le permitió desempeñarse como maestra.

Escribió una **antología de cuentos infantiles** para compartir con sus alumnos.

Al jubilarse, Silvia se dedicó a escribir relatos y poesías, y cumplir así, participando de talleres de narrativa y poesía, y últimamente, es parte de La Voz de Tus Escritos, lo que resultó un gran estímulo para emprender la aventura de cumplir su sueño de escribir un libro.





## ***Injusticia, vete ya***

¿De qué estás hecha injusticia?  
Llegas a la vida y te plantas,  
no permites el sosiego,  
solo buscas tu idea dejar.

Te he visto en los hombres,  
te he sentido en heridos corazones,  
te empeñas en dañar cerebros,  
cegados por el hambre de la gloria y el olvido.

Llegas, te quedas, a ratos desapareces,  
cuando ves al mundo luchar por escapar,  
de tus ideas y garras, injusticia  
deja al mundo caminar en paz.

No maltrates la honra ni la humildad,  
dale vida a los pensamientos reales,  
deja a mujeres y hombres vivir en vida,  
y disfrutar de los años al pasar.

Piensa injusticia, que no eres la verdad,  
muchos apuestan por tenerte a la par,  
lejos están los espejos blancos,  
donde te miras, y solo ves frialdad.

Injusticia, injusticia,  
que grande es clamar tu claridad,  
deja a los sueños volar, al aire respirar,  
deja al alma entregar el don real de crecer y amar.

Injusticia callada por la verdad,  
vuelve a ser justa, entre nosotros estás,  
vuelve a ser bella y dejarte esperar,  
vuelve a ser parte del humano, justo y en libertad.



### **Nataly Atardecer**

Nació en **Santiago, Chile**, con fecha 19 de octubre de 1964, en el seno de una numerosa familia, donde prácticamente todos aman y/o practican algunas aristas del arte, como la música, el teatro, la danza, y por supuesto la escritura, heredada de su padre.

Ha participado en numerosos **concursos de poesía, crónica, novela corta**, donde ha destacado por su constante búsqueda de la identidad, de lo relevante a los ojos de la naturaleza, lo virtual, lo sublime, sus escritos denotan sensibilidad, prestancia y atrevimiento, logrando captar en profundidad la atención del lector.

Finalmente podemos señalar que entre sus escritores favoritos se encuentra Isabel Allende, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Patrick Suskind, Shakespeare, Hemingway, entre otros.



## ***Fragancias de la naturaleza***

Cerca al manantial de verdes praderas,  
entre fragancias de lindas rosas,  
sutil arcoíris de brillos y palmeras,  
vuelan mariposas en flores de veraneras,  
rojos frutos con aroma de cafetal,  
unidos nos amamos de corazón,  
que acaricia el alma con toda la razón,  
cantares de ruiseñores en el pedestal.

Llegaste mi ángel con alas primorosas,  
volando tu cariño para llegar primero,  
conociendo la esperanza de amor sincero,  
cálidos sueños como frutas deliciosas.

Tu bello porvenir me me hace cantar,  
caminaré por el mundo de los sueños,  
hasta encontrar las flores del amar,  
continuar con el viaje de los ensueños.

Esperanza, porvenir del pensamiento,  
entre hermosas historias de fantasía,  
atardeceres en la apuesta del sol en armonía,  
seguiremos adelante con cada sentimiento.



### **Orfa Lilia Córdoba Guarnizo**

Nací en **Suárez Tolima**, a orillas del Magdalena donde cantan las sirenas.

Estudios primarios y secundarios en el Colegio "**La Sagrada Familia Siervas de Cristo Sacerdote**" de Girardot Cundinamarca.

Estudios Profesionales en la Universidad De Santa Marta donde obtuve **el grado de Licenciatura en Pedagogía Infantil**.

Universidad Popular del Cesar: **Pedagogía Ambiental**.

Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá, Capital de Colombia estudié "**Arte en procesos de aprendizaje**".

Soy **docente de aula**, combinando esta hermosa labor, con arte de escribir poesías.

Mi primera obra literaria **\*pieles de tu amor\*** de la cual hacen parte un centenar de Poesías.



## *Elixir*

Libemos, tabernero,  
 del placer de la noche.  
 Entreguémonos al coloquio  
 de la sonora bienaventuranza.  
 Haz llorar esa guitarra de alegría.  
 Rompamos las copas del dolor compartido.  
 Hagamos de la tristeza jubilosa serenata.  
 Que la música enerve los sentidos  
 hasta exhumar el llanto y la congoja.  
 Que el canto glorifique nuestra pena.  
 No importa que el tiempo haya corroído  
 los amojamados rostros.  
 Que la enjuta muerte  
 no nos sorprenda.  
 Gocemos del amistoso elixir  
 mientras tanto.  
 Alcemos nuestra voz  
 de trasnochados juglares.  
 ¡Que viva la bohemia...!



### **Tomás Corona Rodríguez**

**Maestro** por vocación, **escritor** por convicción y **bohemio** de corazón ha laborado en diversas instituciones de educación básica y superior.

A la par de la docencia ha desarrollado su labor como escritor, quehacer en el cual ha obtenido algunos premios literarios. Recientemente publicó el libro, "**Los niños sin nombre**", constituido por 16 cuentos cuyos personajes son niños con necesidades diferentes y cada historia se hace acompañar por una estrategia pedagógica para ser trabajada en el aula, enmarcadas por la inclusión educativa.

Agradece a la vida y al universo las valiosas oportunidades que le han sido otorgadas para compartir su pasión por las letras.



## Soy eso

Voz mía,  
 proyección de mi ser,  
 de aquellos que no están,  
 de mis entrañas,  
 de mis heridas abiertas,  
 del hoy que me convoca  
 a estar aquí...  
 Mostrándome.  
 No sé si me escuchan,  
 si sienten aquello  
 que quiero transmitir  
 en el ahogo del llanto  
 y de la risa.  
 No importa.  
 Soy Él, un eco,  
 el precipicio donde me arrojé  
 para elevarme después  
 de un silencio breve.  
 Lo escucharán  
 quienes sientan en la piel  
 la caricia del mar  
 en sus lamentos  
 las voces escondidas  
 el canto del Quetzal  
 la salida del sol,  
 la pintura de la noche.  
 Vuelo de un corazón  
 que se derrama  
 soy eso, un eco...  
 Mañana vendrán otros.



### Stella Netri

**Escritora**, nacida y residente en **Belén de Escobar**, provincia de Buenos Aires (Argentina), lugar donde realizó sus estudios y ejerció la docencia.

Es socia de **Sade filial Escobar** (Argentina).

Pertenece al grupo "**Escritoras en cuarentena**" "**Sociedad de Poetas Andrés Eloy Blanco**" (Venezuela) y "**La Voz de Tus Escritos**" (Tucumán-Argentina).

En 2019, se diplomó en **Teoría y Producción Literaria**; cursó Seminario de Poetología (2023)

Ha publicado sus obras en revistas literarias y antologías nacionales y extranjeras; entre estas últimas: "**Poesía sin Fronteras**", la colección "**Aristas del Verso**" Nº 16, "**Alas del Turpial**" Nº 15, "**Colibrí Poético**" Nº 15 y "**Tiempos del Yomeacuerdo**" (Venezuela).

Coordina desde el año 2019, el grupo de lectura "**Escobar Lee**", de Sade Escobar (Argentina).

Recibió el **Premio Sade Escobar 2021**, a la Gestión Cultural, y **Pluma de Honor** (2023).

## ¿Los sueños tienen límites?

¡Si, para mí! Porque muchas veces me he preguntado todo. Pero también es algo que yo tengo claro... Ahora se que estos son importantes en mi vida...

Y cuando más mis sueños me dicen ¿Qué debo hacer? Y ellos son para mi lo más importante en este momento.

Cuando yo materializo los mejores momentos en mi vida es tan simple porque los hago de una manera increíble.

Tengo que admitir que todo esto está siendo fantástico, porque muchas veces dudé de mí y ahora me siento muy feliz por haber sido terca, en hacer esto. Lo hago con toda la emoción y ahora yo creo, con el apoyo de mis pápas.

Hoy sé lo importante que es esto.

Yo veo mi futuro de manera súper, donde pueda presentar mis cuentos y además poder firmarlos. Como lo hago cuando voy a ver a los autores que me gustan y sentir esa emoción, al verlos en las ponencias.

Para mí, sería un lujo estar en una feria con mi libro de cuentos.



### Doris Zoraida Téllez Meneses

Me llamo Doris Zoraida Téllez Meneses, yo soy **escritora**, pero lo más chistoso como fue mi inicio y esto ha sido importante porque todavía creo que esto es un reto para mi...

El hacer cuento para niños ha sido un impulso tan útil ahora que tenemos la redes sociales y esto ha sido un puente donde ahora yo tengo y estoy por presentar una antología de cuentos pues son más bien todas propuestas para los niños y esto es algo que yo creo que debo expresarlo por medio de la literatura y donde hoy estoy orgullosa de tener un lugar importante dentro de este mundo que para mi es genial y un sueño hecho realidad donde yo me mire en futuro viendo mis libros en las principales librerías del mundo...



## Móstoles, ciudad dormitorio

**M**óstoles es un municipio y una villa española de la Comunidad de Madrid. Se encuentra situado al sur de la capital, en el kilómetro 18 de la autovía de Extremadura. Es el vigésimo séptimo municipio más poblado del país y el segundo de la Comunidad, solo superado por la capital, Madrid. En 2023 contaba con 211.265 habitantes.

Su cercanía a Madrid capital ha propiciado un acusado desarrollo demográfico en el transcurso de las últimas décadas. Móstoles, en cuarenta años y gracias al urbanismo intensivo, pasó de ser un núcleo rural de casi 40.00 habitantes, a mediados de los años 1960, a una ciudad satélite de la capital con más de 200.000 en los comienzos del siglo XXI, integrada dentro del área metropolitana de Madrid.

Con un enorme potencial humano, un fuerte tejido empresarial, un perfil marcadamente emprendedor, una amplia red comercial y unas empresas punteras en sus diferentes sectores de producción, este municipio es el segundo en población de la Comunidad de Madrid y el tercer núcleo urbano de ambas Castillas, Madrid y Extremadura, es decir, toda la España central.

Está dividido en 5 distritos, Distrito Centro, Distrito Norte-Universidad, Distrito Sur-Este, Distrito Oeste y Distrito Coimbra-Guadarrama.

Alberga el campus tecnológico y la sede central de la Universidad Rey Juan Carlos, así como el Aula Universitaria de la UNED y es uno de los Centros de Exámenes de la Jefatura Provincial de Tráfico. La primera base operativa de las BESCAM (Brigadas Especiales de Seguridad de la Comunidad Autónoma de Madrid) se ubicó también en esta localidad en 2004, tras un convenio suscrito con el gobierno regional.

El nombre primitivo de la localidad vendría a significar, por tanto, algo así como "El caserío de Móstoles". Móstoles puede ser el apellido o apodo de un tenente que, encabezando un grupo de repobladores, recuperasen un antiguo núcleo abandonado o medio deshabitado en la primera mitad del siglo XII. Su gentilicio mostoleño-a, mostolense o mostolero-a.

Móstoles es una ciudad cosmopolita, encontrándose personas de diferentes países y razas y sobre todo de gran parte de las provincias de España, que han elegido esta ciudad para fijar su residencia.

Se encuentra en el valle del Río Guadarrama. Este río constituye el límite occidental de la localidad. Además de este cauce, destacan el Arroyo de Los Combos y el Arroyo del Soto, que recorren de norte a sur y este a oeste, respectivamente, el término municipal.

El curso bajo del Arroyo del Soto es rico en hallazgos arqueológicos; además de restos fósiles de animales primitivos, se han encontrado armas y utensilios de sílex de época paleolítica.

En el siglo XVI era un nudo de comunicaciones cuya importancia radicaba en ser la encrucijada de varias vías importantes. En 1565 Móstoles se independizó de Toledo, comprando su propia jurisdicción al monarca Felipe II.

El 2 de mayo de 1808 se redactó el llamado Bando de los alcaldes de Móstoles, que se considera popularmente una declaración de guerra contra los franceses que inició la Guerra de la Independencia.

En 1891 se inaugura el Ferrocarril Madrid-Villa del Prado.

Destacan los monumentos de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la ermita de Nuestra Señora de los Santos, la plaza del Pradillo con la Fuente de los Peces y el monumento a Andrés Torrejón y cuenta con varios museos, conservatorio, parques, jardines, teatros, bibliotecas y polideportivos.

La más reciente historia de Móstoles está reflejada en el Museo de la Ciudad, construido sobre la antigua Casa de Correos. Se trata de un edificio de estilo neomudéjar, de principios de siglo XX, que ahora alberga una interesante colección fotográfica y diversas piezas etnográficas.

Comunicado con la capital por metro, autobús y tren hacen de la ciudad un lugar para vivir y trabajar en la capital o en lugares cercanos.

Sus fiestas son el 12 de septiembre Nuestra Señora de Todos Los Santos, el Dos de Mayo, recordando el comienzo de la Guerra de la Independencia, tras el bando firmado por los alcaldes de Móstoles y el 15 de mayo San Isidro o la fiesta del agua.

Conocido por el "más allá" frase que significa que está más lejos que el pueblo de Alcorcón.

También en tono humorístico se asocia con la empanadilla de Móstoles, que es el resultado de una sketch del grupo humorístico Martes y 13 que hicieron la noche de fin de año de 1986, y que vio toda España, ya que en aquel momento solo había dos canales de televisión en España, y fue tan gracioso que le quedo el San Benito de la empanadilla de Móstoles. Sketch se convirtió en el más popular en la historia de la televisión española.



Entrada de Móstoles



Iglesia de la Asunción



Ermita de Todos los Santos



El ayuntamiento



Casa de la Mujer



Museo Andrés Torrejón



HM Hospitales



Teatro El Bosque



Plaza Pradillo



Fuente de los Peces



Parque Prado Ovejero



Parque Los Planetas



Parque Los Planetas



Juzgados Municipales



Plaza El Sol



Estación de RENFE y Metro

**Angel Manuel García Álvarez**



## Relatos macabros

### Una verdad desenterrada

En un barrio privado en la zona noreste de la provincia de Buenos Aires, vivían cuatro amigos adolescentes curiosos y temerarios. Magalí, Sofía, Javier y Tomás se conocían desde el Jardín de Infantes y desde siempre, habían tenido pasión por el terror y las historias truculentas. Les encantaba contar relatos macabros, especialmente aquellos que involucraban lo sobrenatural. Una noche, decidieron que era el momento de llevar su amor por este estilo literario y dieron un paso más allá, al comenzar a organizar una sesión de Ouija.

Eligieron la vieja casona de los abuelos de Tomás, que se encontraba a pocas manzanas del cementerio del pueblo. La casa había estado vacía desde que su abuela había muerto de una enfermedad extraña, dejando así, una atmósfera de desolación y misterio. Con linternas y una tabla de Ouija que Magalí había encontrado en una tienda de antigüedades, se adentraron en la oscura residencia.

Se instalaron en el antiguo comedor, donde el crujido de las tablas del suelo y el eco de los pasos resonaban de manera inquietante. La única luz provenía de las velas que habían encendido en el centro de la mesa circular de roble que se hallaba en ese espacio. Tomás, el más valiente del grupo, empezó a recitar las palabras rituales para invocar a los espíritus. Con las manos temblorosas, colocaron sus dedos sobre la cuña.

La primera pregunta fue de Sofía: -"¿Hay algún espíritu aquí con nosotros?"- Al principio, no ocurrió nada. Pero después de unos momentos, la cuña comenzó a moverse lentamente hacia el 'Sí'. La respiración de los adolescentes se volvió entrecortada mientras se miraban con asombro y mucha excitación. ¡Estaban logrando un gran cometido!

- "¿Quién sos?"-, preguntó Javier, intentando mantener la calma. El adminículo se movió de nuevo, deletreando el nombre "MARGARITA".

- "Margarita, ¿cómo moriste?"- preguntó Sofía, con un tono de voz, que era más bien un susurro. Esta vez, la cuña se deslizó más rápidamente sobre el tablero, formando la palabra "ENFERMEDAD".

De repente, las velas parpadearon y una ráfaga de aire frío recorrió la habitación. Magalí gritó, señalando una figura oscura en una de las esquinas. Era una mujer espectral, con un vestido antiguo y ojos vacíos. -"¡Ayuda...!"-, murmuró el espíritu con voz dolida.

Los chicos, paralizados por el miedo, apenas pudieron reaccionar. -"¿Qué quieres de nosotros?"-, preguntó Tomás, tratando de reunir valor. La figura se desvaneció, pero la cuña comenzó a moverse, esta vez con furia, silabeando -"VENGANZA".

Magalí, que había estado investigando las historias del pueblo, recordó algo. -"¿Se acuerdan, que cuando estábamos en la primaria, la abuela de nuestro compañero Fernando, se llamaba Margari-

rita? Se había comentado que había fallecido súbitamente. Tal vez, sea ella y quiera justicia"-

- "¿Cómo podemos ayudarte?"-, preguntó Sofía. El adminículo se movió de nuevo, deletreando "TUMBAS".

Tomás se levantó rápidamente. -"No podemos dejar esto por la mitad. Estamos a pocas cuadras del cementerio. Lo conozco bien porque mis abuelos están enterrados allí. Vayamos y tratemos de cerrar todo este asunto de la mejor manera posible"-.

Los amigos, sintiendo una mezcla de miedo y de determinación, salieron de la casa y se dirigieron al cementerio. El portón de entrada estaba entreabierto, por lo que encendieron las linternas que portaban y se dirigieron hacia el paredón del fondo, donde se hallaban las lápidas más antiguas.

De pronto, se detuvieron al observar algo que les resultó bastante extraño. La tierra de una tumba muy vieja parecía haber sido removida recientemente. Con manos temblorosas, Santiago empezó a cavar. Al cabo de unos minutos, encontraron una caja de madera arcaica. Al abrirla, descubrieron algunos documentos y un diario amarillento

El diario revelaba un oscuro secreto. Margarita había sido acusada injustamente de ser una bruja y condenada por un grupo de fanáticos que creían que había traído una enfermedad al pueblo. Los documentos eran pruebas de su inocencia, guardadas por su marido, quien había intentado sin éxito limpiar su nombre.

Mientras leían, sintieron una presencia alrededor de ellos. -"¡Gracias!"-, susurró la voz de la difunta, y una luz cálida envolvió la tumba, disipando la oscuridad y el frío.

Los amigos comprendieron que habían liberado a la mujer de su sufrimiento. Con el corazón latiendo con fuerza, regresaron con los objetos hallados a su barrio, dejando atrás el cementerio y la presencia inquietante.

Esa noche marcó el fin de sus encuentros para hablar de terror, pero también los unió más que nunca. Habían aprendido que algunas historias horripilantes eran más reales de lo que podían imaginar y que, a veces, la muerte y la enfermedad guardaban secretos que debían ser desenterrados para que los espíritus pudieran descansar en paz.

Al día siguiente, llevaron la caja a la casa de Fernando, y sin darle mayores explicaciones, le pidieron que encontrase la manera de reivindicar la memoria de su abuela, aunque sin nombrarlos.

De este modo, los cuatro amigos, acordaron finalizar para siempre con estas prácticas, aunque reconocieron que a veces, algunas historias necesariamente deben ser desenterradas por alguien.



## La revelación de la ouija

En 2014 Sandra, Jorge y sus dos hijos de 14 y 16 años, cuando volvían de visitar unos amigos de la infancia desde Carhué a su hogar en Mar del Plata, tuvieron un accidente automovilístico en la ruta 228 y debieron ser hospitalizados.

Tras sufrir diversos traumas en diferentes partes del cuerpo (no traían puestos los cinturones de seguridad de uso obligatorio), tres de ellos fueron dados de alta en pocos días, a pesar de tener yesos, escayolas y cuellos ortopédicos.

Sin embargo, Jorge se había llevado la peor parte; no había vuelto a abrir los ojos y su pronóstico era reservado. El corazón seguía latiendo, pero los médicos no se animaban a asegurar que no tuviese muerte cerebral.

Después de seis meses de internación, habían ido probando varios tratamientos y terapias. Su familia lo visitaba diariamente al salir de la escuela o del trabajo, y siempre se animaban entre ellos, comentando que habían notado un pequeño movimiento de una mano, de un labio o que les parecía que intentaba abrir los ojos. Aunque era alimentado a través de una sonda con suero, Sandra llevaba a la clínica algunas de las comidas preferidas de su esposo, con la esperanza de que el aroma estimulase sus sentidos y tuviese algún tipo de reacción.

Por su parte, los hijos iban con la radio y escuchaban juntos los partidos de Aldosivi, el club de sus amores. El resto de los parientes y vecinos, empezaron a distanciar las visitas, pero Sandra y sus hijos no estaban dispuestos a bajar los brazos.

Otra persona que asistía diariamente era Inés, una prima de Jorge, quién luego de diez años de estar casada no había logrado tener hijos y por ende tenía más tiempo para colaborar con la familia. Como era muy creyente, todas las tardes rezaba el rosario junto a Jorge y le mojaba la frente con agua bendita traída de la gruta de Lourdes. Toda la familia miraba con buenos ojos la acción de Inés, y cuando podían se sumaban a orar junto a ella, al igual que algunas enfermeras o los técnicos que lo asistían.

Sandra se sentía con menos fuerzas y estaba dispuesta a probar con cualquier terapia alternativa que pudiese sacar a su esposo de ese estado.

Sin consultar a los médicos, durante un tiempo le dio de tomar un preparado de flores de Bach con un gotero, que no produjeron ningún efecto positivo ni negativo. Consultó con curanderas, tarotistas, consteladores familiares y cuanta terapia alternativa iba apareciendo.

Hasta que un día Sofía, una compañera de trabajo, le ofreció una Ouija, ese juego en el que, supuestamente, uno puede comunicarse con algún espíritu y hacerle una consulta. Sandra no sabía de qué se trataba, pero además le resultaba ridículo preguntarle a un ser que podría estar en otro plano, si su marido moriría o no.

Al día siguiente, la colega se presentó con la caja en la oficina. A ella le pareció similar al ludo

matic, con un tablero con todas las letras del abecedario y dos círculos centrales con las palabras "YES" y "NO", indicando afirmación o negación en inglés y una especie de cuña de madera con un orificio central, donde cada uno de los participantes en la sesión debía poner la yema del dedo y convocar al "ser de otro mundo".

En principio, se lo tomó a risa, pero cuando finalizó el día le pidió si podía ir a su casa para intentar hacer la consulta. No quería reunirse en su hogar, dado que estarían sus hijos y no le parecía apropiado que participasen de una experiencia de ese tipo. La amiga le dijo que la esperaba el día siguiente, pero que debía llevar a alguien más, ya que para el ritual se necesitaban mínimo cuatro personas y ella estaría con su esposo. Sandra llamó a Inés y le contó sobre esta nueva propuesta. La prima se persignó, estando en desacuerdo con lo que le estaba solicitando, pero los quería tanto que al otro día se presentó, puntualmente, en la casa de Sofía. Luego de tomar unos mates como para relajarse un poco, prendieron velas, apagaron la luz y el dueño de casa ubicó el tablero en el centro de la mesa.

Luego de unos minutos en los que se mantuvieron callados, con los ojos cerrados y sus dedos sobre la cuña, Sofía preguntó:

-¿Hay alguien ahí?- Nada, ningún movimiento.

Los cuatro se miraron con seriedad. Se repitió la pregunta dos veces más, hasta que la tercera vez, los dedos fueron dirigiendo la cuña hacia el "YES".

-¿Quién sos? ¿Te conocemos?-preguntó Sofía. Esta vez la cuña se dirigió hacia el "NO".

Sandra, estaba muy angustiada y se adelantó preguntando: -¿Jorge va a morir?-

A toda prisa, fueron formando la siguiente frase: "Alguien nace, alguien muere".

Rompieron en llanto, pero el marido de Sofía, antes de agradecerle la respuesta dada, le preguntó quién era. Los movimientos indicaron que se trataba de Cathunau Pincén. Volvieron a darle las gracias y antes de apagar las velas Inés pidió rezar un "Padre nuestro", oración clásica de la religión católica.

En ese momento, nadie se focalizó en el nombre sino en la frase. A los tres días, el corazón de Jorge se detuvo.

El viernes siguiente Sandra e Inés fueron invitadas a merendar a la casa de Sofía. El marido había buscado información sobre Vicente Cathunau Pincén, un cacique mapuche-tehuelche que había vivido en la zona de Carhué, entre 1808 y 1898 aproximadamente, y les leyó la historia de su vida. Se conmovieron hasta las lágrimas. Hasta que Inés, con una sonrisa de oreja a oreja, sacó una bolsita de nylon de su cartera y dentro de la misma, un test de embarazo mostraba un resultado positivo. Se abrazaron llorando, pero esta vez...

¡De alegría!

**Miriam Persiani de Santamarina**

**Heráldica del apellido Meléndez****DATOS**

En el mundo se apellidan 315.212  
El 1º país con mas personas México  
con un total de 76.007

El 2º país con mas personas Estados Unidos  
con un total de 41.421

El 3º país con mas personas Venezuela  
con un total de 39.035

**SIGNIFICADO**

Los Meléndez serían hijos e hijas de un tal Melendo, o bien pertenecientes a su estirpe o a su casa.

Procede del verbo germánico mend que significa conciliar, componer.

**GLOSARIO****Azur**

Nombre heráldico del color azul oscuro.

**Bordura**

Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

**Campo**

Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

**Faja**

Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos horizontalmente.

**Gules**

Nombre heráldico del color rojo.

**Jaquel**

Pieza compuesta por la combinación alternada de escaques de metal y color.

**Oro**

Metal heráldico que se representa por el color amarillo.

**Plata**

Metal heráldico que se representa por el color blanco.

**Rampante**

Figura animal apoyada sobre las patas y las manos levantadas.

**ESCUDOS****ARMAS**

En campo de plata.  
Tres bandas de azul.  
Bordura jaquelada de plata y azul con ocho rosas de gules.



En campo de plata.  
Un león rampante de gules y sobre el dos eslabones de azul.



En campo de plata.  
Tres fajas de azul.  
Bordura de plata con ocho rosas de gules.

**COMENTARIO**

Se trata de un antiquísimo linaje asturiano que tuvo su origen en el grupo de valerosos caballeros que acompañaron al invicto don Pelayo, primero en su refugio de la cueva de Covadonga y después, en las batallas que poco a poco fueron iniciando la reconquista del solar patrio del poder musulmán. El conocido genealogista don Francisco Piferrer hace descender a este linaje de un infante de Inglaterra, pero no cita el nombre del citado infante. Este apellido ya era conocido en tiempos de los godos como lo demuestra el hecho de que entre los acompañantes de don Pelayo se encontraran varios caballeros que lo ostentaban.

Se sabe también que don Alonso Pérez Meléndez, señor de Blesia, tuvo una hija que casó con el Gran Capitán, aunque no consta el nombre de dicha dama. En lo que se refiere a distinguidos personajes que lo han llevado, se pueden citarse a: La familia de pintores españoles del linaje de los Meléndez que floreció en el siglo XVII y XVIII. Miguel Jacinto Meléndez, de Oviedo en 1.679 y fallecido en Madrid en 1.731. Francisco Antino Meléndez, hermano del anterior, nacido Oviedo, en 1.682 y muerto en Madrid, en 1.746. Los Meléndez estuvieron desde muy pronto presentes en el Nuevo Mundo.

## Heráldica del apellido Menéndez

### DATOS

En el mundo se apellidan 141.053  
El 1º país con mas personas España  
con un total de 32.206

El 2º país con mas personas Argentina  
con un total de 17.515

El 3º país con mas personas Guatemala  
con un total de 16.851

### SIGNIFICADO

Menéndez se forma a partir del nombre propio Menendo o Mendo, que a su vez proviene del germánico Manno que significa "hombre" o "hijo del hombre".

### ESCUDOS



### ARMAS

Los de Avilés

En campo de plata.  
Tres fajas de azur.  
Bordura de dieciséis piezas, ocho de plata cargadas con una rosa de gules, y ocho de azur.



Los de Gijón y Luarca

En campo de gules.  
Un castillo de oro.  
Bordura de plata con nueve marcos de hierro con su botón en el centro.



En campo de gules.  
Tres fajas de oro.  
Bordura de plata con ocho rosas de gules.

### GLOSARIO

#### Ajedrezado

Dicho del campo del escudo cubierto y formado por cuadros de ajedrez no superando más de seis órdenes por los costados y un máximo total de treinta y seis cuadros.

#### Armas

Sinónimo de escudo o blasón.

#### Banda

Tira con un ancho igual a un tercio del escudo colocado diagonalmente de diestra a siniestra.

#### Barra

Tira similar a la banda pero colocada de siniestra a diestra.

#### Cuartelado

Dícese de escudo dividido en cuatro partes iguales por medio de una línea horizontal y otra vertical que se cortan en el centro.

#### Hueca/o

Pieza que en su centro deja ver el campo del escudo.

Asturiano, extendido por todo el Principado. Su solar más antiguo radicó en Avilés.

Parece estar emparentado con los nombres Menendo y Mendo.

Enlazó con los Condes de Canalejas. Probó nobleza en las Órdenes de Santiago (1589 y 1611) y Alcántara (1674), y numerosas veces en la Real Audiencia de Oviedo. Doña Modesta Menéndez Goicuria fue creada marquesa de Soller el 29 de Noviembre de 1878.

Procede del antiguo nombre de bautismo castellano Menendo, derivado a su vez del nombre personal de origen germánico de tradición visigoda

### COMENTARIO

Hermenegildus, forma latinizada compuesta, al parecer, de los nombres de las divinidades germánicas Ermin y Gaut.

Hubo, por tanto, distintas casas solares de este apellido, no emparentadas entre sí.

Antiguos orígenes en Asturias, León y Castilla.

Así, en la Real Chancillería de Valladolid probaron su hidalguía, entre otros muchos caballeros: Fco. Menéndez, vecino de Babia, en 1572; Gaspar Menéndez, vecino del Concejo de Valdés, en 1568; Alonso Menéndez Garrandes, vecino de Luarca, en 1563; Diego Menéndez, vecino de Torrebarrio, Concejo de Babia de Yuso, en 1571, entre otros.

**Heráldica del apellido Mendez****DATOS**

En el mundo se apellidan 1.339.163  
El 1º país con mas personas México  
con un total de 410.239

El 2º país con mas personas Venezuela  
con un total de 125.709

El 3º país con mas personas Colombia  
con un total de 105.059

**SIGNIFICADO**

De origen godo, proviene del anglosajón Mend que significa el que compone o el Conciliador.

Hijo o descendiente de Mendel o Mendo, ambos nombres derivados como una forma reducida del nombre medieval Menendo, derivado a su vez del nombre visigodo Hermenegildo.

**GLOSARIO****Divisa**

Frase, en cualquier idioma, sobre un rollo de papel normalmente posicionado debajo del escudo. También llamado «lema».

**Escusón**

Pieza con la forma de un escudo de pequeño tamaño, con la misma forma que el principal.

**Esmalte**

Cada uno de los colores o metales utilizados heráldica.

**Jefe**

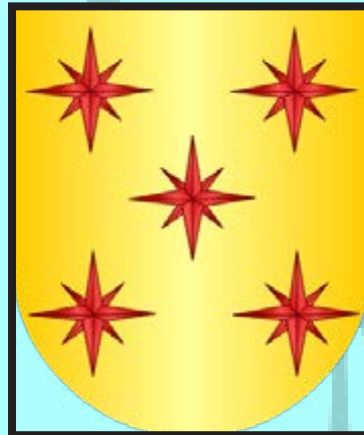
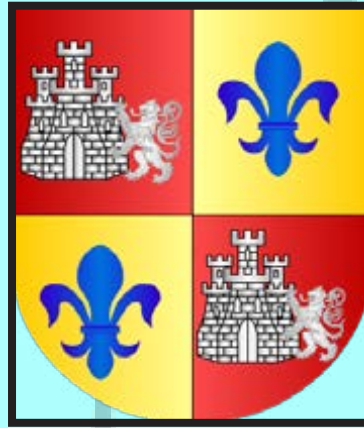
Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

**Punta**

Tercio inferior de la superficie del campo del escudo.

**Roel**

Pieza de color de forma redonda.

**ESCUDOS****ARMAS**

Los de Galicia y algunas ramas de Andalucía.

Escudo cuartelado.

1.º y 4.º, En campo de gules, Un castillo de plata, y un león del mismo metal empinado a é.

2.º y 3.º, En campo de oro. Una flor de lis de azur.

En campo de oro.

Cinco luceros de gules, colocados en aspa.

Escudo partido.

1º, En campo de plata. Un árbol, de sinople.

2º, En campo de gules. Una garza, de sable.

**COMENTARIO**

Procede este linaje de la Real casa de Celanova, en Galicia, descendientes del tronco del Rey godo Egica.

El Conde Hermenegildo Méndez casó con doña Ermesinda Arias, Señora de la villa de Puerto Marín, que hoy pertenece al partido judicial de Chantada (Lugo), que era de la casa y familia de los Arias de Sirgal, descendientes del Rey suevo de Galicia Arias Miró. De ese enlace nacieron: 1º Gutierre Arias Méndez, que sigue. 2º Gonzalo Méndez, que entre otros hijos, tuvo a doña Elvira Méndez, que fue primera mujer del Rey don Ordoño II. 3º Arias Méndez, Conde de Miño y padre de doña Godo, que

también casó ilustremente, y 4º Nepociano Méndez, Presidente del Consejo del Rey don Ramiro II. Gutierre Arias Méndez se nombró Conde de Celanova y heredó de su padre todos los oficios y dignidades. Sirvió a los Reyes de su tiempo y alcanzó grandes victorias contra los moros. De este Conde y de sus descendientes otros caballeros que fundaron nuevas casas solariegas en Galicia, Montañas de Burgos, Asturias, León, Alava, Navarra, ambas Castillas y Andalucía.

Entre las casas de Méndez más destacadas y antiguas figuran la de la ciudad de Vigo, en Galicia la del lugar de Linares, Asturias.

## Heráldica del apellido Mendo

### DATOS

En el mundo se apellidan 18.648  
 El 1º país con mas personas Camerún  
 con un total de 6.344

El 2º país con mas personas México  
 con un total de 3.795

El 3º país con mas personas Perú  
 con un total de 3.448

### SIGNIFICADO

Significa habilidad, agilidad, inteligencia, talento, todo lo que tiene talento, indiscutible, innato.

(Decir) tiene mendó es como algo quizá sagrado, la cualidad o propia de las cosas, propia del talento.

Hijo o descendiente de Mendel o Mendo, ambos nombres derivados como una forma reducida del nombre medieval Menendo.

### GLOSARIO

#### Cortado

Dícese de escudo dividido en dos partes iguales por medio de una línea horizontal.

#### Cuartel

Cada una de las divisiones que puede tener un escudo según las reglas heráldicas.

#### Lampasado

Mueble heráldico con forma de animal cuya lengua está representada con un esmalte o metal diferente al conjunto.

#### Mueble

Cada una de las pequeñas piezas, como lises o anillos, que contiene el escudo.

#### Ondas

Líneas onduladas.

#### Palo

Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos verticalmente.

#### Partido

Dícese de escudo dividido en dos partes iguales por medio de una línea vertical.

De origen gallego, muy extendido por toda Galicia y Portugal. Pasaron a América radicando en Argentina, México y Cuba.

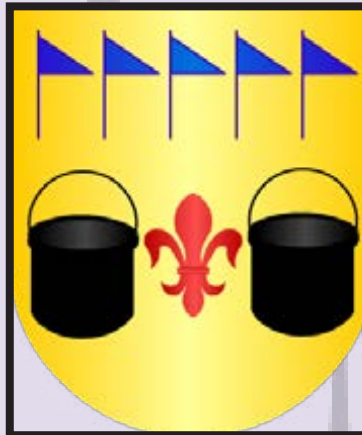
Procede del antiguo nombre personal Mendo, forma contracta de Menendo, derivado a su vez del nombre personal de origen germánico y tradición visigoda Hermenegildo, de ermin-hild, "guerrero ermión", que fue el nombre de un hijo del rey visigodo Recadero.

Hubo, por tanto, distintas casas solares de este apellido, si bien se tiene por las más antiguas las que se originaron en Galicia, cuyas ramas pasaron a Castilla y Extremadura, extendiéndose después

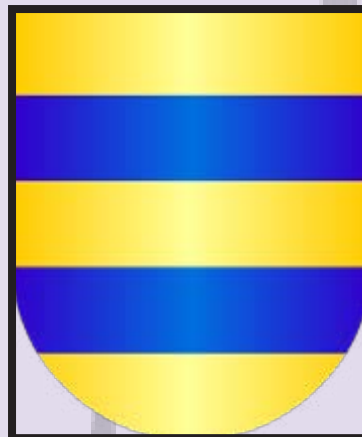
### ESCUDOS



En campo de gules.  
 Siete roeles de oro.  
 Bordura de oro plena.



En campo de oro.  
 Dos calderas de sable y entre ellas una flor de lis de gules.  
 En jefe, cinco jirones de azul.



En campo de oro.  
 Dos fajas de azul

### COMENTARIO

por el resto de España. También hubo antiguas familias Mendo en Portugal.

En Extremadura, tuvieron los Mendo ilustre casa solar en Trujillo (Cáceres), de la que fue Alonso Mendo, quien en 1556 ganó Real Provisión de Hidalguía ante la Real Chancillería de Granada; el mismo reconocimiento obtuvo Rodrigo Mendo Becerra, vecino de Trujillo, en 1733.

Alonso de Mendo contrajo matrimonio en 1581 en la iglesia de San Miguel de Valladolid. Baptista Mendo Elorriaga fue bautizado en 1651 en la iglesia de San Andrés de Gamiza, Vizcaya.

**Angel Manuel García Álvarez**

## Las obras pictóricas de Eduardo V. Marroquin (Guayo)



Nacido en la ciudad de San Miguel en la República de El Salvador, en el año de 1954.

Mostrando desde su infancia una atracción por la música y por la pintura.

Su primera formación en las artes plásticas fue por medio de un curso de dibujo humorístico por correspondencia, recibido indirectamente.

Luego, en su juventud, fue su hermano mayor quien le enseñara los primeros fundamentos de la pintura al óleo.

Posteriormente formaron en casa de sus padres, un taller de pintura en el que serían formados e influenciados varios pintores de El Salvador.

Gracias a este esfuerzo, también fueron considerados como los precursores de la miniatura al óleo y el acrílico en el país.

La obra pictórica de Eduardo V. Marroquín forma parte de colecciones privadas en diferentes países del mundo.

La exposición más reciente la llevó a cabo en la Embajada de la república de El Salvador y en la ciudad de Bruselas, Bélgica.



**El canto de las aves**

Acrílico sobre tela  
30 x 40 Cms.



**Nocturno**

Acrílicosobre papel 300 gramos  
Formato A4



**Flores de holanda**

Acrílico sobre papel 300 gramos  
Formato A4



Mi persona en la fortaleza  
de Namut en Bélgica



**Pequeño estanque**  
Acrílico sobre tela.  
Formato 50 x 70 cms.



**Riachuelo**  
Acrílico sobre tela.  
Formato 50 x 70 cms.



**Vasijas**  
Óleo sobre tela.  
Formato 50 x 70 cms.



**Dia soleado** Serie Las Máscaras  
Técnica Mixta en acrílico  
Formato 30 x 40 cms.



**Fragmento de universo**  
Técnica mixta acrílico sobre tela  
Formato 50 x 50 cms.

**Eduardo V. Marroquin**





## **A nuestro amigo Segundo Erasmo González Sarmiento**

(por René Fonseca Borja)

**N**uestro homenaje a un hombre llamado Segundo Erasmo González Sarmiento, por sus cualidades humanas y la trayectoria vivida, quién era nuestro invitado de honor para la entrevista en el programa Senderos y Anécdotas Poéticas de la Voz de Tus Escritos, conducido por René Fonseca Borja, y por esas cosas extrañas de la vida, no pudimos realizarla, llegando al triste desenlace de su partida. Queremos así a mantener viva su memoria, en este humilde homenaje.

Sus poemas hacían referencia a la vida y muerte, explorando sus oscuras noticias. Su estilo de escribir era introspectivo y reflexivo. El uso de un lenguaje sencillo y directo permitía que el lector se conectara con las experiencias y emociones del poeta.

Muchos de sus poemas se centraban en el proceso de envejecimiento y la sabiduría que se adquiere con el paso del tiempo. Además, reflexionaba sobre la inevitabilidad de la mortalidad y la importancia de aceptar los cambios que trae consigo el transcurrir de los años.

La calidad era notable en su capacidad para transmitir emociones y reflexiones profundas de una manera accesible y conmovedora, porque combinaba recursos literarios, estilo y enfoque contribuyendo a la efectividad de sus poemas.

Sus poemas provocaban una respuesta emocional del lector, porque transmitía su mensaje central, sobre la naturaleza efímera de la juventud y la importancia de la experiencia y la sabiduría que se obtienen con el paso del tiempo, así como el entendimiento sobre la complejidad del amor.

La estructura en estrofas cortas y la repetición de versos, creaba un ritmo pausado que reflejaba la cadencia del caminar y la contemplación del poeta sobre su vida.

### **Poema a Segundo Erasmo González Sarmiento**

Un pequeño recuerdo del programa de entrevistas Senderos y Anécdotas Poéticas, con respeto y admiración a nuestro amigo **Segundo Erasmo González Sarmiento**, como un homenaje a su personalidad de escritor y colaborador en la entrevista.

Gracias por sus huellas que engrandecen la literatura y la música.

#### **Segundo Erasmo**

Las letras te llegaron cuando joven,  
a la lírica del terruño dando luz,  
tus ideas sobre la defensa de tu patria,  
en la Marina de Guerra te enroló.

Los versos quedaron olvidados  
en ese lapso en la fuerza naval,  
cuarenta años atendiendo los dolores,  
a la pluma la tomaste por azar.

Tu sentido literario se tomó senderos,  
cuando te jubilaste de servir a tu país,  
abordaste varias páginas virtuales,  
y de tu versar, tu estilo deslumbró.

Respetable tus saberes de la ternura,  
porque viertes la tristeza y la dulzura,  
del apego a la persona bien querida,  
que le cantas tu sentir con emoción.



Eres canto que al público le da señales,  
 porque habita en tu alma la necesidad,  
 de producir lo que tu sentir te dicta,  
 con un mensaje, para el oído del lector.



René Fonseca Borja

### **Segundo Erasmo González Sarmiento**

La familia González Sarmiento y Anampa quiere expresar su profundo agradecimiento a la Casa Poética y Revista Internacional "La Voz De Tus Escritos" por la iniciativa de homenajear a **Segundo Erasmo González Sarmiento**. Su vida poética, que cultivó con orgullo y compartió a lo largo de los años, se convirtió en un hito de expresión sentimental, llena de matices sinceros que brindaron felicidad a su familia, amigos y a comunidades más allá de las fronteras. En sus versos, dejó consejos y mensajes de reflexión, aliento y gratitud hacia la vida.

Conocido cariñosamente como "SEGOSAR" y orgulloso de ser cajamarquino, nació el 25 de noviembre de 1957 en la sierra norte del Perú, hijo de **Cirilo González** y **Zoraida Sarmiento**. Desde muy joven mostró su amor por la poesía en el emblemático Colegio San Ramón de Cajamarca, donde ganó concursos y fue el amigo al que recurrían los adolescentes enamorados en busca de poemas.

Fue parte de la comparsa "Los Ponchos Blancos de San Pedro," un grupo musical que ganó varios premios en los carnavales de Cajamarca. Con guitarra, violín, maracas y cajón, SEGOSAR escribió canciones que recibieron reconocimiento en diversos lugares.

Buscando una vida de servicio, se trasladó a Lima y se unió a la **Marina de Guerra del Perú**, inspirado por el héroe Miguel Grau. Como **enfermero naval**, ejerció su vocación en tiempos difíciles, incluyendo el período de terrorismo en los años 80 y 90, desempeñándose incluso como **obstetra y médico en zonas rurales** de la sierra y selva del país.

A pesar de su vida militar, nunca dejó de lado su pasión por la poesía. Junto a su hermano **Ciro**, formó una **Peña Criolla en la Marina**, donde recitaba poesía y cantaba boleros, valeses y canciones románticas. Durante 30 años de servicio, SEGOSAR recibió condecoraciones y, tras su retiro, continuó su camino en la educación motivado por sus hijos. Publicó tres libros: "Versos Profundos", "Más Vale Tarde..." y "Sueños de Tinta y Papel". Sus contribuciones poéticas, tanto en espacios de bohemia como en eventos especiales, fueron innumerables.

SEGOSAR fue un padre y profesional ejemplar, disciplinado y lleno de amor por su trabajo y por las instituciones que le permitieron seguir promoviendo la poesía. Durante sus últimos 18 años de vida, fue reconocido como auxiliar metódico en las instituciones educativas, donde además de su labor disciplinaria y de cuidado, promovió la cultura a través del canto y la poesía. Como muestra de su legado, se **organizaron dos concursos poéticos en su honor**, y **dos aulas de secundaria llevan su nombre** en homenaje a su extraordinaria labor educativa.

También compuso himnos para varios colegios donde trabajó, que siguen entonándose hoy. Uno de los más recientes es **el himno del Colegio Pre UCT en Cajamarca**, un reflejo de su amor y compromiso con la juventud.

En esta breve remembranza de nuestro querido "Shego", queremos expresar nuestra gratitud, ya que este homenaje lo habría hecho sentir realizado. No imaginan lo feliz que era escribiendo versos, enseñando poesía a los niños y viendo sus palabras trascender fronteras. Nuestro agradecimiento se extiende a todos los poetas del mundo, quienes llenan de esperanza y alegría a quienes los escuchan.

En nombre de toda la familia y de nosotros, sus hijos **Alex Martín y Jenny Elizabeth González Anampa**, agradecemos profundamente esta significativa iniciativa. En 2025, publicaremos un **poemario póstumo** con sus escritos inéditos y otros seleccionados, que esperamos difundir a través de ustedes y otras instituciones que respetaron y valoraron su legado.

Nuevamente, muchas gracias.  
 Atentamente,  
 Familia González Sarmiento y Anampa

***Cuando mi hora llegue***

Cuando mi hora llegue,  
dejaré este mundo  
envuelto en recuerdos,  
envuelto en poemas  
que nunca escribí,  
con versos llorosos,  
versos amables,  
versos tan llenos  
de toda bondad.

Quiero que mis cenizas  
lanzadas al viento:  
"illeguen revoloteando  
a la inmensidad del mar,  
lleguen a los campos  
y lleguen muy lejos  
a donde nunca en vida  
pude llegar!"

No quiero quedarme  
en un nicho siniestro,  
oscuro y tan lleno de soledad;  
ni que los gusanos  
aprovechen mi cuerpo,  
quiero volar libre  
por la inmensidad.

No quiero que mi alma  
vea a mis parientes  
colocándome flores  
y ponerse a llorar;  
quiero que me recuerde  
con mucha alegría  
y escribiendo versos  
"al amor y a la paz".

***Cuando un marino muere***

Cuando un marino muere,  
no muere:  
vive su alma navegante,  
la que se embarca con rumbo al infinito  
en un hermoso barco azul;  
siempre con rumbo norte,  
siguiendo la luz resplandeciente  
de la Estrella Polar,  
que lo guía cual faro  
en busca del Eterno,  
por la inmensidad.

Cuando un marino muere,  
no muere:  
vive por siempre en las olas  
que besan la playa  
con suavidad,  
o lo veremos en algún peñasco  
con una gran sonrisa,  
contemplando al mar.

Cuando un marino muere,  
no muere:  
vive por siempre presente  
en los corazones,  
en el pensamiento  
de los amantes del mar,  
ya que todos los marinos  
formamos unidos  
una hermandad.

Cuando un marino muere,  
no muere,  
simplemente:  
**¡DESCANSA EN PAZ!**



**Los versos que escribo**

Los versos que escribo  
me salen del alma,  
los teje mi mente  
con mucha pasión,  
para quien los lea  
comprenda el mensaje  
y sepa lo que siente,  
mi sufrido corazón.

No miento si les digo  
que muchas veces lloro  
al escribir mis versos,  
de tristeza y dolor,  
o, de repente, sonrío,  
o me brota un suspiro,  
cuando pintan mi pluma,  
mis letras de amor.

El poeta sufre,  
el poeta ríe,  
el poeta llora,  
porque Dios le dio  
un alma sensible  
que le afecta todo,  
el amor, la tristeza,  
ternura y pasión.

Aquellos que dicen  
que el poeta finge,  
que escribe locuras  
que no hay que creer,  
es porque no han sentido  
sensaciones sublimes,  
que embriagan el alma,  
envuelven al ser.

Quien escribe versos,  
mira a este mundo  
con un cristal diáfano  
que trasluce verdad,  
y los plasma con tinta,  
con gran sentimiento,  
para sensibilizar,  
a la humanidad.



**Segundo Erasmo González Sarmiento**

### Las fotos de Ana Pobo Castañer



Ana Pobo Castañer, fotógrafa profesional e internacional de Teruel, España. Especialista en fotografías en blanco y negro. Con varios cursos y diplomas sobre fotografía, edición gráfica, marketing, administración y otras actividades. Varios libros publicados como Las huellas del Pasado, Teruel Historia y Arte, El color de la ira y De Ayer a hoy, todos ellos de fotografías. Colabora con diversas revistas y periódicos digitales, nacionales e internacionales. Con colaboraciones especiales en libros de otros autores. Tiene varios premios, obtenidos en certámenes y concursos fotográficos por sus fotografías. Con varias exposiciones de sus fotos, en museos universidades y centros culturales, tanto en España como en varios países de América. Varias de sus fotos son seleccionadas para participar en certámenes nacionales e internacionales. Participa en varios proyectos de la comunidad de Aragón como de otras comunidades y países.



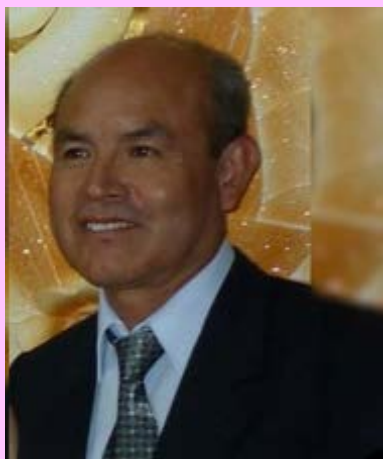


*Ana Pobo Castañer*

## **Entrevistas de René Fosenca Borja**

Correspondiente al programa de facebook Entrevistas de la Voz de Tus Escritos, Senderos y Anécdotas Poéticas.

### **Entrevista a Federico Mendo**



#### **¿Quién es actualmente Federico Mendo?**

Es un aprendiz de poeta, un autodidacta de escritor

#### **Naciste en Cajamarca, Perú, ¿Cómo fueron tus primeros años?**

Nací en Cajamarca, pero a los 4 años mis padres me llevaron al puerto de Chimbote en la Región Ancash.

#### **¿Qué te empujó a escribir? Ya que lo haces desde la época escolar.**

Tuve un maestro Iván Vásquez Salazar, que desde los 8 años vio en mí este arte y primero me enseñó a declamar sus poesías o poesías escolares, luego él mismo me dijo que podía escribir para lo cual me regaló 3 antologías de poetas de la Región de Ancash.

#### **¿Quién fue el que te motivó para ingresar en el campo de la literatura?**

Creo que fue el amor, me enamoré y empecé a escribir mis primeras penas de amor.

#### **Cuéntanos sobre los premios, concursos.**

No tengo muchos premios ganados salvo los ganados en mi etapa escolar, más tarde en el concurso de cuento y poesía en sus Juegos Florales de la Marina de Guerra del Perú año 1987, en la cual me lleve el primer puesto en ambas presentaciones

#### **Por favor, cuéntanos sobre tu libro "Un Poema y un Recuerdo"**

Un Poema y un Recuerdo es la compilación de algunos de mis escritos infantiles y mi vida de marino.

#### **¿En base a este libro, creaste una página virtual llamada "Un Poema y un Recuerdo"?**

No, primero fue la página virtual creada el 25 de febrero del 2014 para que poetas y poetisas compartan sus versos en esta página de poesía.

#### **Por favor, puedes hablarnos sobre esas acciones que llevas a cabo como: productor, conductor en Radio Luna Bella de Colombia.**

Soy el productor y conductor del programa de radio Un Poema y un Recuerdo, el cual se trasmite todos los martes desde las 17:00 a 19:00 horas de México por Radio Luna Bella. <https://www.radiolunabella.com/>

#### **Has hecho muchas cosas, ¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

Que me recuerden que fui un combatiente defendiendo a mi patria del terrorismo y un poeta que escribió al amor, desamor, alegría y pena.

#### **¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?**

Que si tienen deseos de escribir que empiecen poco a poco, uno se va perfeccionando y que lean mucho del arte que desean compartir.





## **Entrevista a Miguel Tum Ajkot**

### **¿Quién es actualmente Miguel Tum Ajkot?**

Pertenezco al pueblo maya uspanteko, intento escribir poesía y tengo algunos proyectos pendientes de narrativa. Soy autodidacta. He tenido la oportunidad de publicar cuatro poemarios, he participado en diferentes antologías y revistas literarias en otros países. He ganado algunos concursos, y sigo trabajando poesía todos los días.

### **¿Dónde naciste creciste y cuál es el lugar en el que te encuentras?**

Yo nací, crecí y sigo viviendo en Uspantán, departamento del Quiché, Guatemala. Dista a 257 kilómetros de la ciudad capital, uno de los pueblos marginales en donde hay mucha pobreza, consta de 865 kilómetros cuadrados, con 75,000 habitantes aproximadamente, de los cuales solamente 3,000 hablan el idioma maya uspanteko.

### **¿Cuál es objetivo de tu paso por la literatura y por qué?**

Cada uno de nosotros al nacer trae consigo una misión determinada, que mientras no la cumplamos sentiremos un vacío existencial, este es uno de los aspectos científicos que trae consigo el cholq'ij, el calendario sagrado maya que manejamos en el pueblo, cada persona al momento de nacer viene con una misión. Por eso es que afirmo que solo vengo a dar mi respectivo aporte a la humanidad.

### **Cuéntanos tus experiencias y lo que has hecho por el idioma de tu pueblo.**

Hay cuatro idiomas originarios en Guatemala en peligro de extinción, entre ellos está el maya uspanteko, y más de 2, 000 en todo el mundo. En el caso del uspanteko, debido al proceso de conquista y colonia la población sufrió una agresiva disminución, se registran en las crónicas de la época que en 1560 se contaba con aproximadamente 700 habitantes pero que un siglo después solamente habían 298. Hoy contamos con aproximadamente 3000 maya hablantes uspantekos pero dicha cantidad no es un seguro para la pervivencia del idioma, nos corresponde trabajar para promoverlo y revitalizarlo. En el caso mío mi aporte ha sido desde la poesía. Toda mi escritura es siempre bilingüe, maya uspanteko y castellano. Hemos hecho presentaciones de libros en el pueblo y se ha invitado a la población a interesarse por nuestro idioma, a seguir enseñándolo, no obstante el constante bombardeo no debemos de ceder en nuestro empeño.

### **En qué momento de tu vida, te diste cuenta que podías escribir.**

Considero que fue un llamado desde mi nacimiento, desde que tengo uso de razón siempre supe que debía leer mucho y aportar con mi escritura, fue un encuentro constante, mi niñez, mi adolescencia, mi juventud y adultez siempre han estado marcadas por la literatura.

### **Hay algún escritor o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura.**

Considero que los pocos autores que he leído me han motivado a seguir conociéndolos y proponiendo mi poesía. Todos son grandiosos. Hay diferentes autores de nuestros pueblos originarios, tanto de Guatemala como de los demás países hispanoamericanos que escriben en los idiomas originarios y se autotraducen al castellano, de manera especial está el gran poeta universal, Humberto Ak'abal, que ha sido uno de los más representativos poetas maya k'iche' de Guatemala de los últimos tiempos.

### **¿Cuál de los libros escritos, es el más importante para ti?**

El libro que nos sumerge en la riqueza de nuestro pasado, presente y futuro; el Popol Wuj, el libro sagrado de los mayas, es el gran legado de nuestros antepasados, un conjunto de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo maya.

### **Lees con avidez, ¿Qué es lo mejor que has leído?**

Me gusta leer, pero debido a las responsabilidades diarias no es muy posible tener tiempo para hacerlo, de ahí que hay que robarle horas a la noche. Me gusta leer poesía de todas las latitudes, pero en especial la literatura antigua, como el Popol Wuj, el Chilam B'alam, los poemas de Netzahualcoyotl y de otros poetas mencionados y recopilados por Miguel León-Portilla, la antigua poesía antigua china y japonesa.

### **Tu caminar ha sido un descubrimiento de cosas, ¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

No tenemos dominio sobre el futuro, pero me gustaría que me recordaran como alguien que amó su cultura y que intentó aportar un poco de poesía para su pueblo.

### **Algún consejo para los que escriben y para la juventud.**

Que sigamos trabajando sin esperar reconocimiento, que lo hagamos por convicción y vocación. Y la juventud que se siente atraída por esta noble y desinteresada labor que siga leyendo y aportando contra viento y marea.



**Entrevista a Luz Estrella Parra****¿Quién es actualmente Luz Estrella Parra?**

La poeta Luz Estrella Parra es una inmigrante venezolana radicada en Viña del Mar, Chile.

**¿Cómo fueron tus primeros años, junto a tu familia?**

Mis primeros años de niñez, fueron enriquecedores, porque tuve unos padres modestos, humildes pero artistas, emprendedores, de grandes valores y me educaron para las causas nobles.

**Tuviste un padre que hacía muchas cosas, incluso la música, ¿que nos puedes contar de ese tiempo?**

Sobre mi padre, sí, mi padre un ser que aprendió varios oficios fue agricultor y cultivo la música, el arte de hacer instrumentos, fue maestro de escuela y llegó a ser juez del municipio Morán, entre otras profesiones, que autodidactamente aprendió, porque era un gran lector.

**Tu niñez y juventud estuvieron dedicadas a leer, ir a misa y aprender música, ¿qué nos cuentas de eso?**

Sí, mi niñez y adolescencia estuvo dedicada a leer, a cantar, ir a misa y aprender música.

**Haces muñecos de figuras públicas, ¿quién te enseñó eso?**

Aprendí a hacer muñecas por inspiración propia, tengo que también decirles que mi madre, era una artesana nata, genuina, era costurera, bordaba y tejía y también hacía muñecas.

**¿Qué te motivó a expresarte en poesía?**

Lo que me motivó a expresarme en poesía, es haber tenido una familia donde el arte, los valores humanos, la honradez, el emprendimiento y la sencillez, eran los principios rectores de nuestros padres.

**¿Crees que la poesía influye en la formación de valores en el ser humano y cómo?**

La poesía influye en la formación del ser humano, porque ella es, junto a la música y las bellas artes, un recurso fundamental para poder expresar todo el potencial espiritual que lleva dentro de sí el ser humano.

**¿Hay algo especial que quieras contarnos y que lo guardas?**

Quisiera que me recordaran como una persona solidaria, que no fue indiferente al dolor ajeno.

**Tus senderos son de contenido, ¿Cómo le gustaría que la recuerden?**

Me gustaría que siempre me recordarán como una persona que le importa la gente, que soy sensible al sufrimiento ajeno. Que he sido y soy una mujer de paz. Me siento feliz, cuando puedo ayudar y sacar una sonrisa de un rostro triste y abatido.

**Algún consejo para los que escriben y para la juventud.**

Mi consejo para los que escriben y para la juventud. Ser joven es tener a su favor todos los recursos que los identifican como joven. Son fuertes tienen sus mentes sanas pueden crear y realizar lo que a bien se propongan yo les recomendaría utilizar todo su ingenio todo ese potencial que llevan dentro en estudiar arte, música, pintura profesiones humanísticas que les permitan prolongar la vida el respeto humano. El cariño y la no violencia, ni la discriminación. Sino contribuir con su intelecto a construir un mundo de dignidad y de paz.



**Entrevista a Sandra Nancy Franco****Nuestra invitada de honor: ¿Quién es Sandra Nancy Franco?**

Una persona que sueña, que intenta desde mi humilde lugar, cambiar un pedacito del mundo, con mis letras desde el corazón.

**Estudiaste en tu pueblo natal, ¿qué anécdotas viviste durante este tiempo?**

Intentaba conformar a todos, a mamá que me enseñaba a soñar en letras, a papá a ser como él, dar todo y a todos con su amor, fui el peón de albañil en casa. Fui la contención de mi hermanita.

**Conociste a una escritora que no era conocida en el medio, ¿Sus escritos te motivaron a escribir?**

Si mi primer libro de poemas es de Nunú Macadar. Ella escribía a la vida, a la muerte, igual que Gladys con palabras que llegaban a todo lector. Sencillos pero profundas.

**De tus estudios ¿cuáles fueron las anécdotas que viviste?**

Fui el payaso que hacía reír, la amiga de las maestras, las que me llevaban a su casa. Participaba en todos los eventos, también sufrí bullying hasta de profesores. Intervenía en peleas para calmar.

**De estudiante hacías cartas para tus amigas, pero el receptor se enamoró de la escritora, ¿Qué sentiste?**

Me sentí cupido jeje. Nunca respondí ser yo la que escribía.

**¿Qué consideras que la poesía de ha dejado?**

Vida es lo único que me salvó a lo largo de mis años, ser la oreja amiga que muchos necesitamos. Aprendizaje en general.

**¿Qué galardones son los que más te han llenado el espíritu?**

La frase ¡me siento identificad@! Y todo comentario para mí es un premio, los reconocimientos a mis humildes letras.

**¿Qué es lo que te ha llegado al alma como ser humano?**

Unir, ser intermediaria. Ceder para ganar, en el amor y la amistad no debe existir orgullo. Perdón, gracias, por favor son mis palabras.

**¿Cómo te gustaría que la recuerden?**

Como la loca de corazón de gelatina, la que escucha el dolor y termina haciendo reír, aunque también lllore mucho.

**¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?**

A los que escriben que nunca dejen de hacerlo, a los jóvenes que lean, que escriban no solo poesía. La escritura alivia el peso del dolor, que hablen con sus padres y que cuenten conmigo.

A veces un extraño puede ser el mejor.



**Entrevista a Enrique José Melian****¿Quién es actualmente Enrique José Melian?**

Soy un hombre común, casado padre de dos hijos varones y dos mujeres. Para mí la familia está primero.

Los 4 hijos terminaron la secundaria. Los varones siguieron en la universidad. El mayor hizo tercer año de ingeniería civil y el otro se recibió de abogado. Siguió la carrera judicial, hizo los cursos para ser magistrado. Recientemente fue ascendido y juró como Procurador.

**¿Cómo fueron tus primeros años de escolar, después de perder a tu madre?**

Para mí la primaria fue toda una aventura. Cómo sobresalía del resto, a mitad del año me pasaron a primero superior. Todo marchaba bien hasta quinto grado. Muere mi madre querida.

**Recibiste una beca, pero tenías que trabajar para la familia.**

Ese año me habían becado, que mi papá la rechazó porque tenía que trabajar. Sexto grado lo pasé sin problema, pero no con tan buena nota, me bajoneó la pérdida de mamá.

**Has salido adelante, sin padres, ¿que nos puedes contar de eso?**

Fueron años muy difíciles, quedando sin vivienda a causa de un incendio, yo era el penúltimo pero el más decidido, tomando la rienda de la familia para sobrevivir.

**¿Qué te hizo estudiar literatura en la edad madura?**

Las circunstancias vividas son tantas que sería muy pesado contar todo. Pero cuando me jubilo nos brindan la oportunidad de estudiar a los adultos mayores. Fue la profesora quien me alentó a escribir. Aunque ya venía escribiendo frases sueltas.

Pero otra razón más fuerte, que no estaba en condiciones físicas para seguir trabajando. Siempre me elegían dé conductor de grupo sin haber estudiado para ese fin.

**¿Qué nos puedes contar de la conscripción?**

Ahí comienza la aventura de mi vida. A los treinta días de la conscripción, íbamos a ser parte de la historia sin que hubiera una razón de ser. Dos bandos enfrentados, azules y colorados y un acuartelamiento que dura 75 días.

En medio de esto había muerto mi padre a la edad de 105 años vívidos.

Los superiores ni se molestaron en avisarme de su fallecimiento.

Al salir de baja tengo noticias que a la compañía azucarera le habían decretado la quiebra. Esa compañía era la que compraba nuestra caña de azúcar, se quedaron con todo. Nunca más pudimos cobrar, que era nuestra supervivencia. Ahí comienza mi desarraigo. Tenía que empezar de cero, sin casa, sin un mísero peso encima. Pero contra todos los pronósticos salí adelante, a fuerza de empuje y coraje.

**¿Hay algún escritor, poeta o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?**

Ningún escritor en especial, lo que si, leí muchos libros, pero el que mayor enseñanza me dejó es la Biblia. Yo cuando era joven era muy tímido.

Al comenzar a escribir pensé... cómo podría ayudar a los jóvenes que son tímidos como yo en mi juventud.

Por esa razón la mayoría de los escritos son en primera persona, así cualquiera lo puede reenviar como propio. No me molesta, la cuestión es ayudar.

**¿Cuáles son las técnicas que aprendiste y aplicas en tus poemas?**

No tengo preferencia, solo la que más frecuento hacer es pedir una palabra para después devolver una poesía.

**Tu vida tiene mucho contenido, ¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

Creo, si pongo en la balanza, son ganadores los aciertos sobre los errores.

**¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?**

Que estudien, uno nunca sabe que rol nos tocará desempeñar en la vida, es la única manera que le ganaremos la batalla a la pobreza y las. Injusticias.

## **Entrevista a Hugo Jensen**



### **¿Quién es Hugo Jensen?**

Hugo Jensen es un caminante de la vida cargado de sueños e ilusiones, luchador incansable por alcanzar las metas que se propone, perseverante a pesar de las dificultades, sensible a las necesidades de los otros y empático con la situación del prójimo. Amante del arte en todas sus formas expresa sus sentimientos a través de sus sentimientos y del canto.

### **Estudiaste en tu pueblo natal, ¿Qué anécdotas viviste durante ese tiempo?**

En mi niñez, durante el cursado de la escuela primaria pasé feliz, descubriendo las cosas nuevas cada día, matizando las tardes con juegos y fantasías propias de la edad. Ya en ese tiempo, jugaba a ser cantante y con mis amigos teníamos latas con las que hacíamos música (ruidos que molestaban a los vecinos) pero nos divertíamos. Ya en la secundaria, pasando por la adolescencia hasta 3º Año fui un estudiante responsable y dedicado, 4º y 5º Año, mi pasión por la música y el canto me hicieron descuidar un poco el estudio, pero a pesar de ello terminé bien ese nivel. Inicé mis estudios en el profesorado, ya más grande asumiendo con seriedad mi formación.

### **Te graduaste de maestro ¿Qué te enseñó y aprendiste de ese espacio?**

El ser docente me dejó muchas enseñanzas en mi vida. El contexto con colegas, alumnos y sus padres fortalecieron mi deseo de servir, es una profesión de mucho dar, aunque a veces un poco ingrata porque quienes tienen que acompañar (autoridades) muchas veces no están y dejan a la docencia en soledad. Aprendí a ser autosuficiente y perfeccionista de lo que hago.

### **Estudiaste para fortalecer tu profesión, pero también tu escritura, ¿Hay alguien en especial que te llevó a escribir?**

Todo estudio fortalece lo que somos y hacemos. Mi deseo por plasmar en letras surge de manera casual, por una necesidad de mi suegro, quien es escritor, a través de un concurso de canto, para lo que él me pide le cantara una canción de su autoría en un certamen de canción inédita. El hecho de participar y entrar en contacto con otros cantores de ese rubro, despertó en mi el deseo de presentar lo mío, y, así fue que me inicié haciendo poesía que luego fue canción.

### **¿Qué considera que la poesía ha dejado a los niños que enseñaste?**

Mis alumnos a lo largo de mi carrera docente, han sido parte de mis inquietudes, pues ellos solían decir algunas de mis poesías en los actos escolares o cantar con mi acompañamiento con guitarra o bombo. La poesía a los niños les imprime una cuota de sensibilidad a sus oídos. A algunos les gustaba recitar las poesías haciéndolo de una manera espontánea y expresiva.

### **¿Qué galardones son los que más han llenado tu espíritu?**

Creo que el galardón que ha llenado mi espíritu fueron los aplausos de aceptación y aprobación del público que me escuchó. Más que un diploma o premio que recibí. Para mí, que a la gente le guste y le dé satisfacción por escuchar mis producciones son el mejor galardón y reconocimiento que llena mi espíritu, me motiva y moviliza a ir por más. Hacer las cosas con responsabilidad, pasión hace que los resultados se saboreen de manera especial.

### **¿Qué te ha llegado al alma como ser humano?**

Como ser humano, como persona que he recorrido muchos caminos en contacto con la realidad, lo que más me ha reconfortado y llegado al alma fueron los logros alcanzados por mis alumnos, sobre todos a aquellos a quienes he motivado y gestionado para que lleguen a promover sus vidas con el estudio, cambiando la realidad de sus familias. Una de mis alumnas ya es abogada y me llenó el alma cuando un día me dijo ella y madre: "gracias a su interés y apoyo, hoy soy lo que soy", qué más pedirle a la vida, mi profesión es de servicio y servir es amor al prójimo.

### **Tus senderos han sido de mucha experiencia ¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

Mis senderos y caminos recorridos me han permitido aprender, observar comprender la realidad y crecer. Me gustaría que me recuerden en las instituciones que estuve, como el docente responsable, dedicado, dispuesto y creativo.

Que mis alumnos que me recuerden como su maestro de vida, no sólo enseñé asignaturas, los motivé a descubrir sus interés y talentos llamando su atención cuando equivocaron el camino, para que sean buenas personas. Que los padres me recuerden con la gratitud por el servicio que como docente presté, siendo parte de la formación de la personalidad de sus hijos.

**Entrevista a Juani Gutiérrez Abad****¿Quién es actualmente Juani Gutiérrez Abad?**

Juani Gutiérrez es una maestra vocacional y directora del colegio "Meléndez Valdés" en Ribera del Fresno (Badajoz, Extremadura). Casada y madre de un hijo, es la segunda de cuatro hermanas. Participa activamente en la cultura local como socia fundadora del Colectivo Ataecina y como actriz amateur en el grupo de teatro "Batilo". También es escritora, moderadora en el grupo poético "El Rincón de la Poesía" y comparte sus escritos en grupos nacionales e internacionales.

**¿Cómo fueron tus primeros años de estudio?**

Desde pequeña, Juani destacó como buena estudiante, pero siempre con humildad. Ayudaba a sus compañeros y disfrutaba investigando y leyendo. Recuerda que en la secundaria, un comentario de texto sobre un poema de Blas de Otero, realizado en tono irónico, le valió reconocimiento, y esa anécdota marcó su amistad con el poeta.

**Escribes desde muy temprano, siendo tu abuela la estrella, ¿por qué?**

Juani comenzó a escribir desde pequeña, dedicando pareados a su abuela, quien siempre estuvo presente en su vida. La figura de su abuela la marcó profundamente, tanto que, incluso al morir, le dio su último adiós apretándole la mano, lo que quedó grabado en su corazón como un acto de fuerza y amor.

**Acompañabas a tu padre en la cosecha de uvas.**

En su niñez, Juani ayudaba a su padre en la cosecha de uvas, participando junto a sus hermanas en lo que llamaban "la cuadrilla de Juanito". Aunque sus tareas eran físicas, nunca descuidó sus estudios y amenizaba las largas jornadas con canciones y poemas.

**Estudiaste la literatura clásica y de los grandes literatos españoles, ¿crees que eso formó a la escritora que eres ahora?**

Juani siempre tuvo pasión por las lenguas y la literatura. Un profesor clave en su vida le enseñó a leer, analizar y comentar obras, desarrollando su creatividad. El estudio de los grandes autores y su conocimiento de métricas y estrofas influyó en su formación como escritora.

**Cuéntanos de tus libros, ¿qué significan para ti?**

Juani publicó el libro "Entretejiendo historias", dedicado a su abuela, su hijo y sus dos pueblos. También ha participado en diversas antologías colectivas con Stela Literaria y Diversidad Literaria. Actualmente trabaja en un cuento ilustrado familiar con la editorial Apuleyo Ediciones.

**Amas la enseñanza, ¿cuáles han sido tus satisfacciones?**

Desde que comenzó a enseñar, Juani ha disfrutado mucho de su labor, especialmente en el área de inglés. La sonrisa de un niño, su progreso y cariño recibido le brindan una gran satisfacción. Disfruta especialmente cuando sus antiguos alumnos la recuerdan con afecto.

**Te encantaba la lectura y el cine, ¿alguna anécdota?**

Cuando se abrió la biblioteca municipal de su pueblo, Juani devoró libros, llegando a leer hasta 40 títulos. Además, recuerda cómo, con sus primeras ganancias, compró un reproductor de VHS y se sumergió en el cine de terror.

**¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

Juani espera ser recordada como una persona buena, amiga, luchadora y trabajadora, dedicada a la enseñanza y a la difusión de la cultura en las zonas rurales.

**Algún consejo para los que escriben y para la juventud.**

A los jóvenes, Juani les aconseja que busquen su futuro con esfuerzo y formación, manteniendo los valores y siendo empáticos. A los escritores, les sugiere compartir sus escritos para aprender y evolucionar. Les anima a experimentar con diversos géneros y a leer mucha poesía, haciendo de la escritura una filosofía de vida.



**Entrevista a Omar Efraín Martínez Meza**

Ibarra.

**Nos gustaría saber ¿quién es OMAR EFRAÍN MATÍNEZ MEZA?**

Soy un poeta de pueblo, fraguado en la calle, hijo de madre ecuatoriana y padre colombiano.

**¿Tuviste como madre a tu abuela? Ella te formó con rigor y ternura a la vez.**

Crecí al cuidado de mi abuela materna, mi mamita Luz Angélica Enríquez Realpe; negociante de gallinas, desde su puesto en el mercado.

**En tus estudios ¿fuiste un líder y buen deportista? Cuéntanos algo sobre el particular.**

Tuve buenos profesores que me aprestaron para la vida. Soy bachiller en ciencias de sociales.

Fui campeón intercolegial de fútbol de un colegio centenario de la ciudad de

**¿Cuáles son las mejores anécdotas que recuerdas de tu juventud?**

El crear un Movimiento Político Estudiantil en mi colegio y, los primeros amores; conquistados por apunte de versos y poesías románticas.

**¿Qué te motivó a declamar escritos de políticos?**

La política, la llevo en la sangre desde mi abuelo paterno. Por eso memorizaba de chico, los discursos de los políticos y le declamaba a mi abuela.

**Desde pequeño escribías coplas y versos, ¿Quién te orientó o empujó a esto?**

Escribo desde pequeño. Ya adulto, me vinculé con el Poeta Jorge Isaac Cazorla, desde el Taller Literario. Por hoy, a la colega escritora argentina Adela Salas, la considero mi tutora.

**Tienes muchos nombramientos y eres un activista social, ¿qué es lo que haces al respecto y cuál tu mejor trabajo de activista?**

El mejor nombramiento es estar con vida y ser útil a la sociedad. Doy talleres literarios en escuelas. Interactúo culturalmente, con grupos étnicos.

Tengo el Centro cultural "Mote y Chicharrón"; para dictar talleres literarios.

También trabajando lo que se llama una "Biblioteca Humana". Los premios y reconocimientos me estimulan.

**Has escrito un libro y otro con otra persona como coautora, cuéntanos al respecto.**

Desde el Proyecto "Puente de Letras"; invitando compartir la edición de un libro "Surco Siembra y Cosecha con Pasión Compartida, a la escritora Adela Salas.

**¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

Como un hombre sencillo y comprometido con mi pueblo. Más allá de los apetitos personalistas; en mí, brilla y florece el bienestar común.

**¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?**

Que hagan lo que más les guste y los hagan mejores a diario.

Leer mucho, ser disciplinados para perfeccionarse y, utilizar ese don; para ser voz de los que no tienen posibilidades de expresarse ni de reclamar.



## Entrevista a Rita Beatriz Valenzuela



### **¿Quién es Rita Beatriz Valenzuela?**

Rita Beatriz Valenzuela es una mujer simple, sencilla, muy valiente y tolerante, pero al mismo tiempo, provista del ímpetu que mueve a la fiera que lleva por dentro y que permanece inmutable hasta que situaciones de injusticia o disvalores se presentan ante su vista. Una mujer que prefiere pasar desapercibida más allá de contar con las herramientas necesarias para ser notable ante ciertas situaciones.

### **¿Cómo fueron tus primeros años de estudio?**

Mis primeros años de estudio y los posteriores fueron normales, tranquilos. Cuentan mis mayores que a los tres años lloraba por ir a la escuela por lo que al cumplir los cuatro me enviaron a Jardín de infantes. Siempre fui una niña aplicada, tal vez un poco callada, tímida o triste...

no lo sé. Hice en la misma escuela desde el Nivel Inicial hasta el nivel terciario de donde egresé como Profesora Nacional para la Enseñanza Primaria.

### **Tu experiencia fue dura sin tu padre, ¿qué es lo que más recuerdas?**

Mi padre falleció a los 43 años siendo yo una niña de 8 años solamente. En mi mente de niña mi padre permanecía vivo. Yo lo contemplaba en un cuadro de nuestro dormitorio y su rostro esbozaba una ligera sonrisa o permanecía serio según haya sido mi comportamiento. Recuerdo haberlo buscado en el patio y debajo de los árboles, Yo quería verlo, abrazarlo. Nunca lo soñé, tampoco lo vi como lo deseaba mi alocada mente. Aún así fui una niña feliz. Tuve la contención necesaria para ello.

### **Recuerdas a tus primos y el patio de tu abuela, ¿cuéntanos sobre eso?**

Mis primos eran muchos y el patio de mi abuela era maravillosamente mágico. Pertenece a otro mundo donde sólo cabíamos los niños con nuestras travesuras. En sus múltiples espacios todo era deslumbrante, entre árboles gigantes que custodiaban nuestros juegos. Allí nuestras mentes fantaseaban con duendes y con algunas que otras señoras que debían convertirse en brujas. Creo que fue allí donde mi mente comenzó a transitar un mundo maravilloso que más tarde me permitió evadirme de la realidad y expresarme a través de la escritura.

### **Como docente, ¿cuáles han sido las grandes satisfacciones?**

Como docente tuve muchas satisfacciones. Disfrutar de mi tarea docente, darlo todo con mucho amor, con responsabilidad, con entrega. Tener alumnos que aún hoy me recuerdan con cariño y agradecimiento. Saber que fui una inspiración para muchos de ellos que siguieron mis pasos y mi buen ejemplo.

### **Te calificas como una valiente mujer, ¿por qué?**

No lo sabía, pero fui valiente toda mi vida. Supe sobrellevar muchas situaciones difíciles, pero tomé conciencia de mi valentía luego de someterme a una cirugía de cerebro que duró doce horas, de las cuales estuve despierta once. Algo muy traumático y tuve la valentía de decidirlo, enfrentarlo y someterme, siempre con la ayuda de Dios y la Virgen.

### **¿Eres agradecida con Dios a pesar de lo que te diagnosticaron?**

Yo siempre digo que Dios fue bueno conmigo. Creo que es Él quien acomoda las cargas y a mí me puso una, que si bien pesa, Él me proporciona la fuerza necesaria para soportarla. Me dio la posibilidad de mejorar mi calidad de vida a través de la cirugía, me da la oportunidad de un tratamiento, de poder estar en casa, de salir, de hacer una vida normal. Vivo el momento, disfruto cada instante, amo y me aferro a la vida. Todo lo que soy es obra de Dios. Cómo no ser agradecida.

### **¿Cómo te gustaría que te recuerden?**

Me gustaría que me recuerden con una sonrisa, como una mujer justa, íntegra, valiente, soñadora, que priorizó a sus hijos y que amó a sus semejantes. Que sepan que allá en la eternidad seré libre y feliz como lo soñé, que estaré donde todas las utopías fenecen porque lograré hacer realidad mi mundo mágico.

### **¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?**

Que lean mucho desde niños porque lo que la mente adquiere cuando niños persiste en el tiempo, no se borra y luego fluye naturalmente. Que no sean conformistas ni se crean eximios con lo que producen, mas bien sean exigentes consigo mismo. La perfección nunca se logra, es un camino sin fin que debemos transitar sin detenernos y sabiendo que nunca llegaremos a un punto límite.

**Entrevista a Marco A. Núñez****¿Quién es actualmente Marco A. Núñez?**

Buenos días Marco Núñez, nació en la Ciudad de Quito, es una persona sencilla y humilde que le gusta estirar la mano a quien en verdad lo necesita. tengo sentimientos y respeto a las personas cuando amo de verdad que hasta lucho por lo que siento, no me gusta las injusticias y odio al delincuente de cuello blanco.

**¿Cómo fueron tus primeros años, qué anécdotas nos puedes contar?**

Mi historia puede ser dura, por la razón que a los primeros meses de nacido mi madre me había abandonado, mi padre sin saber que hacer le entrego a mi tía quien me cuida hasta los siete años, hasta que mi padre contrajo nupcias, en la cual me llevo a vivir con ellos y creo que desde ese día mi vida y martirio comenzó, porque fueron lágrimas y tristezas, por lo que tuve que salirme de casa a los 13 años, e irme nuevamente dónde mi tía para contarle todas las pesadillas que había vivido, es así que a los seis meses me llevaron a Guayaquil donde pase un año, trabajando en una mecánica, al año siguiente regrese a la capital para seguir estudiando, y recién graduado me case a los 18 años donde tuvimos tres hijos que son mi adoración, todo por estar en la Política y el deporte barrial, el mismo que me costó el divorcio luego de 15 años.

**Viviste con tu tía, ¿cuál es la lección que cambió tu vida?**

El haber aprendido a respetar, y defenderme, mira por ejemplo un día llegaron mi papá y su esposa, yo asustado corrí dónde mi tía y le dije que venía mi papá con la señora, mi tía con voz gruesa me dijo: carajo tienes que afrontar los problemas, ella no es tu mamá, cuando entraron a la casa la señora me dijo ya coje la ropa que nos vamos no vas a hacer lo que te da la gana. Esas palabras me llegaron hasta el alma que, valiéndome de valor, le respondí, usted no es mi mamá, para que me trate de esa manera. Mi padre al escuchar esas palabras le dijo a su mujer ya cállate, así tuve que vivir mi vida solo y por buen camino.

**¿Qué te hizo estudiar Ciencias Políticas en la Universidad más antigua del Ecuador?**

Bueno en honor a la verdad yo quería ser militar pero como ya estaba casado se quedaron los sueños, mi ex esposa le había dado posada a una amiga suya en la cual ella le iba a cuidar la dieta, los dos trabajábamos y una noche que llegamos a casa, encontramos la puerta abierta y, al entrar, encontramos vacío, se había llevado hasta la escoba, creo que a los 15 días le encontré por la plazoleta de Santo Domingo a esta señora delincuente, y le hice llevar presa, entonces su abogado fue a la casa de mi padre con amenazas que si no retiraba la denuncia nos abstengamos a las consecuencias, desde ahí, me di cuenta que el derecho es para que se haga justicia y no injusticia, por esta razón estudie derecho.

**¿Hay algún escritor, poeta o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?**

Al decir verdad no. Lo que me motivo para escribir fueron mis amores, las decepciones, los fracasos, a pesar que me leído más de 500 libros de todo un poco, es por esta razón que mis letras hablan más de la vida.

**¿Cuáles son las técnicas que utilizas para escribir?**

La verdad, escribo prosa Poética y eso me ha llevado a escalar para estar en donde estoy, todo con respeto y humildad. Radio con Sabor a ti a publicado más de 130 videos en la vos de Vicky Rodríguez Rubianes.

**Tu vida tiene mucho contenido, ¿Cómo te gustaría que la recuerden?**

Cómo lo que soy, un amante a las letras y al amor.

**¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?**

Qué se encaminen por buen camino y escojan a los verdaderos amigos, que les den un consejo y no los lleven a la perdición. Y que se den un tiempo de diez minutos diarios con el papel y lápiz que y escriban lo que sientan porqué ellos si se son verdaderos amigos.





## Artesanía de Darwin Gabriel Dos Santos



Mi nombre es Darwin Gabriel Dos Santos. Tengo 23 años. Soy de Argentina, de la provincia de Misiones. Campesino y artesano. Trabajo con cuero y madera. Aprendí este oficio cuando tenía 13 años, viendo trabajar a un hombre de Corrientes llamado Eloy Ortigosa. Practiqué con un amigo llamado Jeremías Vera. Luego descargué un libro de Google llamado trenzas gauchas. Al leer aprendí más sobre los puntos y trenzas utilizados para trabajar la madera y cómo trabajarla, con mi hermano Ramón Alejandro Dos Santos. Un hombre que también me enseñó mucho sobre madera fue Víctor Hugo Velázquez. También me enseñó los principios del entrenamiento de caballos. Además, más cosas del campo en la Escuela Agrotécnica de El Dorado, Misiones.



Llavero con costura de borde del 1 al 7, cosido con lonja de potro. Letras hechas con una costura de tres tientos de potro, al igual que la costura de borde. La presilla también con tiento de potro. Es una trenza patria y un botón pluma para terminar. Así queda más lindo y prolijo. La base del llavero es de cuero de vaca.



Bozal simole para desfile o presentaciones. Esta hecho con suela y pasadores de alpaca. Con una frentera de dije de alpaca y en el fiador una argolla de acero inoxidable.



Botas para montar. Se usan para jineteo. Están hechas de cuero de potro, de la parte de cuarto y rodilla del animal. Luego se debe dejar para que seque el resto de grasa o carne que haya quedado, para luego sacar. De lo trabaja y se le amolda al pie. Se le hace una costura pareja en la punta para que salga prolijo y no se nos arrugue. Se llaman botas de potro.



Lesnas para hacer costuras y tejidos como la bombita, las sortijas y correderes. También las costuras de borde.  
Ésta herramienta la fabriqué de hueso, de la última costilla de una vaca.



Esta es una vaina simple hecha de un cuero blanco de vaca.  
Con costuras en el medio.  
Del 1 al 5, una costura que se teje solo con un tiento, haciendo las pasadas en el principio.  
Se pasa el tiento del primer ojal, el quinto ojal, volviendo al segundo ojal hasta lograr la trama de trenza y la lengüeta.  
Esta va con una costura dorsada o la costura que ustedes prefieran.



Sortija con trama doble.  
Se realiza haciendo el principio de una sortija simple.  
Luego seguís haciendo las pasadas, pero haciendo sobre dos bajo dos.  
Toda la vuelta hasta llegar al volumen que queremos.  
Es a gusto, si lo quieren con más volumen o con menos volumen.



Bocado para amansar.  
Hecho con cuero de vaca para las riendas y el bocado.  
Dos argollas de bronce para unir el bocado a la rienda para un trabajo más presentable y prolijo.  
Adornado con un corredor de vuelta y media y una sortija simple en ambas puntas con un centro de bomba con tejido pluma.  
La cual esta tejido con cuero de caballo.  
Es un tipo de herramienta para trabajar a los caballos al principio de la doma.

**Darwin Gabriel Dos Santos**



## La Batalla de Tarija

La Batalla de Tarija, fue una de las tantas batallas que se dio en la provincia de Tarija en su etapa de emancipación (1810-1825). La batalla se libró por la tarde del 14 de abril en la villa de Tarija y concluyó por la mañana del 15 de abril de 1817 con el combate en el Campo de La Tablada, finalizó oficialmente por la tarde con la capitulación realista en la villa de Tarija.

Fue una batalla no planificada por parte de las fuerzas patriotas del tucumano Cnel. Gregorio Aráoz de Lamadrid y las fuerzas gauchas tarijeñas del chileno Tcnel. Francisco Pérez de Uriondo, contra las fuerzas realistas al mando del comandante Cnel. Mateo Ramírez.

A fines de 1816 empezó una nueva retoma española al territorio rioplatense, el realista Melchor José Lavín, había llegado a Tarija con sus tropas y, se enfrentó al teniente coronel y gobernador de Tarija, Francisco Pérez de Uriondo, quien organizó distintos ataques a Melchor Lavín, a mediados del año, Melchor Lavín fue nombrado gobernador.



Brigadier General José de La Serna y Martínez de Hinojosa

El general español José de La Serna y Martínez de Hinojosa, llega a Tarija el 28 de noviembre de 1816, con el objeto de ocupar la villa y sus alrededores, reorganizando los escuadrones "San Carlos" y el de "Cazadores", encargado de ambos, el coronel Antonio Vigil.

En los primeros días de diciembre, salió de la ciudad de Tarija el coronel Vigil con el escuadrón "Cazadores" y dos compañías de infantería, sobre las Salinas, en persecución de Francisco de Uriondo.

En enero de 1817 se retiró de Tarija el general La Serna para ir a Salta y Jujuy, dejando de gobernador al general Antonio María Álvarez, a fines de este mes Álvarez que se hallaba muy delicado de salud, deja la gobernación y se ausenta de Tarija, vino en su lugar el comandante Mateo Ramírez en calidad de gobernador y también, junto a los subcomandantes Andrés de Santa Cruz y Malacabeza.

El coronel fue llamado al cuartel general.

Ocupada la provincia de Tarija por numerosas fuerzas realistas, todos los independentistas se encontraron desorientados y, se intentaron organizar por las zonas de Sella, Salinas, Bermejo y Padcaya. Gregorio Aráoz de Lamadrid al mando de 400 hombres y 2 cañones ingresa por la Puerta del Gallinazo y, se presenta ante Cmdt. Tcnel. Francisco Pérez de Uriondo que comandaba un millar de gauchos tarijeños, quiénes vestían de manera

típica, sombreros, ponchos, camisas, algunos con pañoleta, fajas, con pantalones simples o también bombachas de campo, de botas con espuelas y zapatos con polainas y espuelas; armados con facones, boleadoras, sables e incluso usaban las espuelas de los calzados y, también armas de fuego.

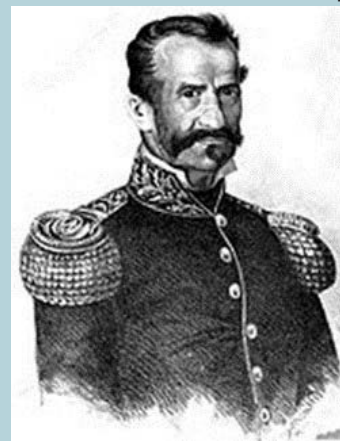
Estos se encontraron con Lamadrid entre las 15:00 y 16:00 de la tarde, este fue informado de lo sucedido y acontecido, Lamadrid y Uriondo organizaron a los gauchos tucumanos-tarijeños para empezar sus movimientos, Lamadrid ordenó que se montasen los cañones y desplegó su infantería en batalla, rompiendo inmediatamente el fuego y combatiendo a los realistas, por las inmediaciones del Guadalquivir y los Callejones al Portal del Gallinazo; al sentir los tiros de cañón y ver el despliegue de la infantería, Ramírez, repasando el río, la caballería independentista lo cargó con denuevo logrando que entren al centro de la ciudad, en la Plaza Mayor y el Cuartel Cabildo, cuales estaban protegida por las trincheras colocadas por órdenes De la Serna en 1816.

Se presume que al escuchar los cañonazos, las fuerzas realistas acantonadas en el valle de Concepción se dirigieron hacia Tarija, entrando por Tolomosa para luego dirigirse al Campo de La Tablada por las primeras horas del 15 de abril de 1817 al mando del oficial y subcomandante, Cap. Malacabeza.

Al rayar el alba, Lamadrid recorría personalmente las trincheras sitiadas, para proceder al asalto reuniéndose nuevamente con los gauchos para atacar, recibió el aviso de que un destacamento de tropas avanzaba y que ya estaban en Tolomosa.

En el momento, empezó a organizar a su contingente para partir hacia el Campo de La Tablada, el caudillo Uriondo comandando a los otros caudillos junto al mayor Antonio Giles, se quedarían en el asedio de la plaza ocupándose de que nadie escape.

Los realistas de la Villa ocuparon torres y techos para presenciar la contienda, alistándose a salir de sus trincheras para atacar por retaguardia a Lamadrid, pero los



Coronel, Gregorio Aráoz de Lamadrid (Tucumán, Argentina), tenía 21 años en abril de 1817.

gauchos, que durante esa noche y el día anterior se incorporaron a la expedición, mandados por Uriondo ocuparon la cuenca del río Guadalquivir.

Cuando llegó Lamadrid comprendió que volver las espaldas en espera del refuerzo pedido era desanimar a sus soldados, que nunca lo habían visto sino cargando en primera línea, y así, ordenó a Lugones que con 14

hombres ataque por la izquierda, y con los otros a Cainzo cargue por la derecha, y Lamadrid con el resto por el centro dando la voz de: «Carabinas a la espalda, sable en mano y a degüello», se lanzó sobre los enemigos comandados por Malacabeza.

Luego del combate, el comandante Gregorio Aráoz se trasladó con la artillería toda y los infantes al Alto de San Juan, ordenando suspender el fuego para ver qué efecto producía en la plaza el informe de los prisioneros.

En esta gloriosa batalla se utilizó la versión de la Bandera de la Nación Rioplatense. Gregorio Aráoz, en horas de la tarde, luego de que Ramírez aceptara la segunda intimidación (rendición), el sargento mayor de artillería, Antonio Giles, acompañó en marcha a Ramírez al "Campo de Las Carreras" (este de la Villa de Tarija, hoy zona del barrio La Pampa) —donde se procedió a la ceremonia de la Capitulación— a presentarse al frente de su línea de entre 234 y 300 hombres formado una columna, para que el comandante de guarnición Cnel. Mateo Ramírez, el subcomandante Cap. Andrés de Santa Cruz y el subcomandante Cap. Malacabeza, rindieron sus armas ante el Cnel. Gregorio Aráoz de Lamadrid y el Tcnel. Francisco Pérez de Uriondo, en frente a la bandera Argentina y a la bandera de Tarija.

El nombre conflicto bélico del 14 y 15 de abril de 1817 es: Batalla de Tarija; este concluyó en el ámbito bélico el día 15 con la victoria del Combate en el Campo de La Tablada y, oficialmente con la Capitulación en el Campo de Las Carreras en la Villa de Tarija.

El Combate de La Tablada, es erróneamente llamado como la "Batalla de La Tablada, esto fue criticado debido a que el acontecimiento en La Tablada no fue una batalla, sino un combate, puesto que las fuerzas que entraron en combate, el armamento en juego y la duración de poco más de treinta minutos fueron bastante exiguos para el calificativo de batalla; en las memorias de los Aráoz de Lamadrid y Lorenzo Lugones son pruebas documentales indiscutibles y concluyentes para interpretar los hechos históricos de la batalla, toma, combate y capitulación de Tarija durante el abril de 1817, el día 14 con combates en las inmediaciones del río Guadalquivir y en los callejones que bajan la Puerta del Gallinazo, logrando la toma de Tarija por los independentistas cercando a los realistas en la villa y, el día 15 con el combate en el Campo de La Tablada y la capitulación en el Campo de Las Carreras.



Capitán, Lorenzo Lugones (Santiago del Estero, Argentina), tenía 20 años en abril de 1817.

## Eustaquio Méndez en la batalla de Tarija

Si bien, Méndez estuvo presente en la batalla desde el día 14 de abril, estaba con los demás caudillos como José María Avilés, Juan Ignacio Mendieta, Joaquín Tejerina, entre otros, cada uno con sus divisiones, bajo el mando de Pérez de Uriondo y también de Lamadrid cuando este llegó.

El día 14 se combatió contra los realistas y tomaron Tarija y, por la noche capturaron a emisarios realistas, cual acontecimiento estaría presente Méndez junto a los demás caudillos.

El día 15 Méndez no llegó a participar en el combate de La Tablada, ya que se encontraba en la villa junto a los demás caudillos cercando a los realistas.

También, según documentos, Eustaquio Méndez contaba con las dos manos, ya que fue en agosto de 1818 donde fue dada la orden a Antonio Vigil de que se le corte la mano derecha a Méndez.

Hasta el momento se presume equivocadamente que la fecha del Combate de La Tablada fue el grito libertario o el fin de la emancipación de Tarija, en 1922 se instituyó como Aniversario de Tarija; debido a esto los distintos municipios mostraban rechazo a este acto, ya que no era un grito libertario ni el fin de la emancipación.

Se aclaró que el inicio de la independencia de Tarija era el 25 de junio de 1810; y, concluyó el 8 de marzo de 1825 con el desarmamiento de un pequeño contingente realista y, oficialmente el 9 de marzo de 1825, declarándose independiente, el cual dentro de su determinación era el enfoque era la adhesión como territorio independiente a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Debido a las discrepancias, muchos sugieren que se dé más reconocimiento a la fecha 25 de junio, pero especialmente al 4 de julio de 1574, fecha de fundación de la Villa de Tarija, en el cual, los límites fundacionales, abarcaban gran parte del actual departamento.



**José Antonio Benítez Buais**

Licenciado en Administración Educativa

### Las esculturas de Lilia Estela Reyes Fuentes



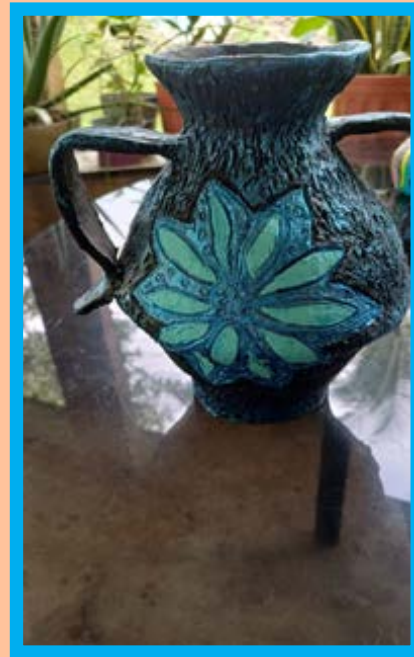
Nació en la República de Panamá, oriunda de la famosa provincia de Chiriquí, frontera con Costa Rica.

Realizó estudios primarios y secundarios en el Distrito de Arraiján y dedicó parte de su vida al trabajo artesanal en el modo de modistería, con énfasis en el bordado de trajes: de novia, de noche, de reinas, etcétera. Al principio sentía miedo de incursionar en ese arte, aunque le gustaba, pero su pareja le motivó y le inscribió en la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá, donde pudo poner en práctica las ideas que tenía desde hace mucho tiempo.

En la Universidad, el profesor Rubén Contreras, un excelente profesor, es quien consiguió que el instinto y habilidad de Lilia se pusieran en práctica, bajo sus enseñanzas, dirección y motivación, que la hicieron soñar.

Lilia, inició con moldes pequeños, pero, después de muchos meses de trabajo constante, hoy día trabaja con figuras grandes, donde se puede apreciar su habilidad y dedicación al arte con arcilla, algo que ama y espera producir muchas obras.





**Archivo Nacional De Panamá**

**Exposición Colectiva Huellas del Arte**



**ARTISTA LILIA REYES**

15 al 30 de octubre 2024  
Lugar Archivo Nacional de Panamá

Lilia Estela Reyes Fuentes



**«EVENTO». La exhibición de pinturas y esculturas se inauguró el 15 de octubre.**

## 'Huellas del Arte', en el Archivo Nacional

» Una muestra colectiva de artistas locales.

**Redys Tardío**  
Candiboyard@redys.com

**D**urante 15 días, del 15 al 30 de octubre, el Archivo Nacional de Panamá acogió la exposición colectiva, esculturas y pinturas, "Huellas del Arte".

La muestra colectiva, organizada por Rubén Contreras, es una iniciativa sin fines de lucro e impulsada con el afán de volver las artes en la comunidad, ya que esta es un componente que puede beneficiar a la sociedad.

"Huellas del Arte", que inició su exhibición en el salón Leonardo Villanueva Reyes, está conformada por piezas de los artistas locales que hablan de realidades y historias.

Las pinturas y esculturas son el resultado de diferentes ideas de los artistas, su capacidad de sentir a través del arte las estructuras cotidianas e imaginarias.

"[...] Son propuestas que marcan huellas artísticas que han manifestado su capacidad de comunicación con el espectador, alejándose de lo común, evidenciando temas, abriendo las puertas al mundo de la creatividad", señaló el organizador.

Cabe mencionar, que, la muestra reúne a artistas plásticos de diversas generaciones y con diferentes tendencias en la escultura y pintura. Entre ellos: Benilde Valderrama, Rufino Obaldía, Gloria Páez, Amelie Jiménez, Marco Vivir Aranda, Yessica Arroyo,

**A saber**

«Huellas del Arte» es una muestra que parte de diferentes días de la semana, la capacidad de crear a través del arte se manifiesta en la comunidad.

La muestra colectiva será inaugurada el 15 de octubre a las 6:00 p.m., en el Archivo Nacional de Panamá, y estará abierta por los próximos 15 días.

**Participación:**

La muestra colectiva será inaugurada el 15 de octubre y mientras está abierta al público se están desarrollando otras actividades como un taller infantil.

El Colectivo Escultores Panameños de Panamá presentará su taller práctico el 20 de octubre, a las 1:00 p.m., en la sala Aníbal se aboga "Huellas del Arte" 2024.

**Artistas de la exposición:**

Allan Smith, Irma De Naranjo, Lilia Reyes, José, María Celvella, Rita Urbina, Elvir Gamboa Escobar, Lucelly Muñoz y Rubén Contreras.




## Taller de Arte Libre de Marisa Ramallo

Pequeña biografía



Marisa Ramallo de Candiotti, Santa Fe, Argentina.

Nació el 26/11/1970.

Es artista plástica, cosmetóloga y poeta.

Pertenece a muchos grupos nacionales e internacionales de Cultura.

Recibió muchos premios y galardones nacionales e internacionales. Embajadora Cultural de P.D.A.U. SEDE 2 de Argentina, desde Uruguay, Embajadora por la Paz desde Uruguay, también fue seleccionada invitada para representar la provincia de Santa Fe en el primer encuentro mundial de escritores y artistas en la provincia del Chaco, realizado por el grupo de trabajo "Juntos por las letras" - Presidenta y creadora Sra. Mirta Ramírez.

En el que recibió un galardón como reconocimiento.

Fue seleccionada para jurado en el grupo de trabajo P.D.A.U. Sede central Uruguay, por su creadora y presidente, la Sra. Silvia Ferrizo.

Continuamente y simultáneamente recibe reconocimientos nacionales e internacionales.

Actualmente se desempeña en el "Taller de Arte libre de Marisa Ramallo" organizado por la comuna de Candiotti, su pueblo.

El taller está dirigido a niños y adultos sin límites de edad con la condición de que les tiene que gustar el arte, en alguna de sus formas. El mismo, se dicta en la casa cultural. Los cupos son de 14 alumnos por turnos para que se pueda dar un tiempo de observar a cada uno de los integrantes en sus trabajos individuales. Unos meses antes del inicio del taller se abren las inscripciones en la comuna local.

Los materiales utilizados en el taller dependen del trabajo a realizar en cada clase. Se realizan diferentes actividades, en algunas se reciclan materiales, como cartones, rollos de cocina, botella y frasco de vidrio. Marisa dice "Yo los guío y dejo que ellos cumplan sus ideas".

Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje por medio de acciones, exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada clase, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción.

El taller ha participado en varios proyectos.

- Fueron invitados a intervenir en un mural por el día de la eliminación de la violencia de género, organizado por el Área de Igualdad local.

- Participaron de exposiciones locales y zonales.

- Han participado de encuentros internacionales organizados por M.O.D.E.L.P.A., donde también pertenece y es parte su tallerista y ellos exponen sus obras e ideas con prestigiosos artistas.

- Fueron invitados a muchos eventos organizados por "Mariposas en la noche", programa radial de Isabel Bugnon, donde dos alumnas expusieron, Valeria Barros y Silvia Vallejos.

- También fueron invitados a muestras de libros realizadas en Santa Fe.

- Participaron de la revista internacional "La Voz de Tus Escritos" de Gladys Vega Herrera, donde su corresponsal de Córdoba es la Sra. Elsa Velázquez.

- En este momento se está desarrollando su trayectoria en el libro internacional "La Voz de Tus Escritos", es un honor y placer participar con artistas internacionales.

El "Taller de Arte libre de Marisa Ramallo", organizado por la Comuna de Candiotti y las autoridades locales agradecen con mucho cariño, su invitación a participar de tan importante libro.

Esperamos en el próximo evento contar nuevamente con su grata e importante presencia. Muchas gracias señora Gladys Vega Herrera.



**Marisa Ramallo de Candiotti**





**Alucinados**

(Grupo musical)



Integrantes:

Julio Oscar Abregú

Erica Soledad Juárez

Cynthia Magdalena Juárez

Alucinados:

Se establecen actualmente en Argentina provincia de Tucumán.

**Julio Oscar Abregú**

Nació en Argentina, provincia de Tucumán, a sus 18 años se mudó a provincia de Buenos Aires donde vivió, hasta el año 2015, luego volvió a su provincia natal, donde reside actualmente.

**Formación académica**

Cursó su ciclo lectivo de primaria en Escuela Ernesto Padilla, y el ciclo secundario en la Escuela Mariano Moreno.

**Profesión**

Policía Federal, tarea que realizó con gran destreza, en la cual tuvo muchos premios, ascensos y reconocimientos, como por ejemplo: medalla de oro al valor, y otros por su buen desenvolvimiento por cada tarea que se le asignaba, hasta que cumplió la edad en la que pudo retirarse; pero aún así, nunca dejó de lado su pasión por la música, mientras trabajaba, también cumplía con su tan querido público.

Incurrió en la música a sus 19 años, haciendo solamente folclore, mientras se preparaba aprendiendo guitarra y canto, en el conservatorio de música de Buenos Aires.

Luego más tarde formó su grupo de folclore, llamado Ecos del Alma, en el cual recorrió la mayor parte del país de Argentina y países limítrofes como, Uruguay, Paraguay, etc.

Luego ya en su regreso a Tucumán, inició haciendo peñas. La primera en formar fue "Nuestra Identidad", junto a un socio. Sociedad que duró solo un año, al cabo de unos meses volvió a iniciar con la peña "La Alucinda", pero de forma independiente.

Luego de unos años, el edificio donde estaba ubicada la peña, Centro Cultural Biblioteca Aberdi, Teatro de La Paz, por cuestiones de infraestructura, quedando suspendidas todo tipo de actividades en el lugar.

Las peñas fueron un gran ítem, para conocer varios artistas tucumanos, de diferentes géneros musicales, y desarrollar su tarea como productor, así también conoció a quien en la actualidad es su esposa, y compañera en los escenarios, Erica Soledad Juárez. En un principio formaron un dueto, Julio y Soledad, con el paso del tiempo se sumó Cynthia Magdalena Juárez, y así formaron la agrupación "Alucinados", quienes se desempeñan haciendo varios géneros musicales, como, folclore, latinos, románticos, etc. Trabajan en diferentes eventos, casamientos, cumpleaños, contrataciones de bares, bailes, etc.



**Erica Soledad Juárez**

Cantautora, nació en Argentina provincia de Río Negro, en su adolescencia, su familia se mudó a la provincia de Tucumán, de donde son originarios sus padres, Carlos Argentino Juárez músico y cantante y su madre Mercedes Micaela Rodríguez. Desde entonces residen en San Miguel de Tucumán.

**Formación académica**

Ciclo primario Escuela Bernabé Aráoz, secundario Colegio Nacional Bartolomé Mitre.

Preparación con profesores particulares de canto.

**Profesión**

Estilista profesional, recibida en el instituto de enseñanzas profesional, y varios cursos más de perfeccionamiento;

Cursando actualmente en la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la carrera de abogacía.

Propietaria de un salón de belleza, Estilo&Vanguardia.

Desde niña cantó junto a su padre música folclórica, y cuando conoció a Julio Oscar Abregú su esposo, comenzó a incursionar en otros géneros musicales, comenzando así un dueto, para luego incluir a Cynthia Magdalena Juárez y formar lo que denominaron "Alucinados".

Una de sus pasiones es escribir canciones, como zambas etc.

**Cynthia Magdalena Juárez**

Cantante, nació en San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán, donde vive actualmente.

**Formación académica**

Primaria Escuela Bernabé Araoz, secundaria Escuela Presidente Urquiza, con orientación en economía y administración de empresas, profesión: recibida de acompañante terapéutico, estilista profesional.

Propietaria de una PIME, de productos de cosmética para belleza.

Desde niña siempre soñaba con cantar, dio sus primeros pasos como cantante, luego empezó a prepararse con profesores de canto.

Comenzó como solista Cynthia Magdalena, para en la actualidad unirse a Julio y Soledad con "Alucinados".



**No fue fácil (Zamba)**

Cansado de aventuras de vivencias,  
y de noches rodeado de mucha gente,  
(pero a la vez tan vacías,  
con tristezas alegrías y pasiones.) (bis)

Por las cosas de la vida un día llegaste a mi,  
traías tristeza en el alma,  
(no fue fácil conocerte,  
curar tu alma herida,  
no fue fácil hacer tu alma mía). (bis).

Hay amor quiero estar  
por siempre prendida a tu piel trigueña,  
(tus besos que me llenan de ternura y de pasión,  
que devuelven a mi vida hoy la calma) (bis).

Y aquel puente que es la música en el alma,  
unió nuestros caminos para siempre,  
(para poder vivir así a tu lado,  
esta bella realidad que es mi presente), (bis).

Agradecida a Dios y a la vida,  
escribo esta zamba desde el alma,  
(por que a pesar de los golpes de la vida,  
renace siempre un nuevo amanecer) (bis).

Hay amor quiero estar por siempre  
prendida a tu piel trigueño,  
tus besos que me llenan de ternura y de pasión  
que devuelven a mi vida hoy la calma,  
tus besos que me llenan de ternura y de pasión  
que devuelven la alegría al corazón.

(Letra Erica Soledad Juárez, música Julio Oscar Abregú)



**Alucinados**

## Obras pictóricas de Lilian Mathiasen

Artista plástica  
 Pintora realista, figurativa contemporánea.  
 Vive en Buenos Aires (C.A.B.A.) Argentina  
 Instagram @lilimath\_  
 Facebook Lilian Mathiasen  
 lilianmathiasen.blogpost.com.ar



Estudios Académicos:

- Derecho en la Universidad Católica de La Plata (UCALP).
- Mediación Comunitaria en la Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Decoración y diseño de Interiores, egresando como decoradora.
- Centro de Estudios Superiores (CADESE).
- Arte Francés con la Profesora Justa Ibarra.
- Pintura decorativa y sus distintas técnicas, sobre madera, tela y vidrio.
- Decoupage, dorado a la hoja, falsos acabados y pátinas.

Su profunda vocación por el arte desde muy chica, la llevó a incursionar en el dibujo (carbonilla, pastel y tinta china) y la pintura (acrílico, óleo y acuarela) concurriendo para perfeccionarse a la Asociación Estimulo de Bellas Artes a distintos talleres de grandes maestros (Claudio Gallina, Fernando Katz, Débora Wilkinson, Rubistein, Osvaldo Attila etc.), volcándose de lleno a la pintura al óleo realista.

Ha participado en varias muestras individuales, algunas de ellas en Galerías y Centros Culturales de Buenos Aires y del interior:

- Galería Suipacha Bs.As.
- Galería Arroyo Bs.As.
- Centro Cultural Paseo Dardo Rocha La Plata.
- Colegio Río De La Plata, NECC Country Club,
- Centro de Gestión y Participación Comuna 2 Norte.
- Centro de exposiciones Antigua Casa de la Moneda entre otros. Y en muestras colectivas en Automóvil Club Argentino (ACA)
- 5º Encuentro Nacional de Pintores Realistas, NECC Country Club.
- Centro Exposiciones Antigua Casa de la Moneda.
- Centro de Gestión y Participación Comuna 2.
- Colegio Río de La Plata.
- Centro Cultural Borges.
- Centro Cultural Paseo Dardo Rocha La Plata.
- Salón de Exposiciones Casa de Té Jardín Japonés.
- Gran Boulevard Hotel (2º Premio por la obra "Amina" y Mención Especial del Jurado por la obra "Los Ojos del Alma".

Su trabajo se basa en la representación de la figura humana, con mucho detalle y realismo.

Su obra en homenaje a los Refugiados del mundo ha sido reconocida y premiada por distintos jurados en numerosos concursos de pintura.

En la actualidad sigue trabajando intensamente en su taller de Buenos Aires (Argentina) y colaborando con distintas instituciones







Lilian Mathiasen

## Las artesanías ecuatorianas y el desarrollo de Ecuador

La influencia de los artesanos y sus artesanías en Ecuador es muy relevante, pues están vinculadas con muchas esferas de la sociedad ecuatoriana: en la economía, con la producción, comercialización y generación de empleo; con lo social en lo referente a la mejora de las condiciones de vida de quienes hacen artesanías; con lo cultural, porque las artesanías llevan consigo valiosos valores de la cultura popular y forman parte de la identidad nacional.

Es evidente que el crecimiento del turismo en Ecuador, ha contribuido a acelerar el crecimiento del sector artesanal, pues uno de los importantes atractivos que el Ecuador tiene, para el turista extranjero y nacional son sus artesanías, creaciones de manos hábiles de miles de mujeres y hombres ecuatorianos, que transmiten tradiciones, leyendas y conocimientos ancestrales de generación en generación.

Las artesanías ecuatorianas también se distinguen por su diversidad, su adaptabilidad a los cambios sin perder su identidad y sus valores estéticos, que corresponden a las regiones donde se las producen...

Ecuador, un país atractivo para el turismo y uno de los siete países con mayor biodiversidad del mundo, con ciudades como Quito y Cuenca, patrimonio de la humanidad, los artesanos de distintas poblaciones hacen artesanías con gran multiplicidad de materiales, entre otros: paja toquilla, lana, alpaca, algodón, cabuya, cuero, madera, plata, oro, tagua. La elaboración de muchas de las artesanías puede tardar entre cinco y ocho meses.

A continuación, algunos de los principales productos que los artesanos crean en Ecuador y que reflejan la diversidad cultural de sus regiones:

### Sombreros de paja toquilla

Conocidos internacionalmente y que son elaborados con finas hebras de paja toquilla, especialmente en Montecristi, Manabí, así como en Cuenca, Azuay.



### Cerámica



Como la que realizan las comunidades Shuar y Kichwa, reconocidas por su belleza, en las que incluyen el uso de técnicas tradicionales y pigmentos naturales; o la que efectúan en Cuenca, Azuay, que son preciosas y resistentes vajillas de gran colorido y diversidad de formas que se han convertido en una marca que se exporta fuera del país. También se destacan en la producción de cerámicas los artesanos de Quito.

### Textiles



Que corresponden a tejidos hechos a mano usando lana de oveja y alpaca, como ponchos, bufandas, tapices, mantas de colores, guantes, gorras, sacos, blusas bordadas con motivos florales y muchas artesanías más, y que son productos emblemáticos de Otavalo, tierra del pueblo Kichwa Otavalo. En esta ciudad, en decenas de talleres, artesanos talentosos trabajan con habilidad y pasión para crear piezas únicas que muestran la rica herencia cultural de Otavalo.

Otro tipo de textiles son los primorosos bordados de las blusas y otras prendas de vestir, como camisas, con hilo, a mano, por parte de las reconocidas y famosas bordadoras de la comunidad de Zuleta, en la provincia de Imbabura.

### Joyería



En cuya creación los artesanos ecuatorianos utilizan metales preciosos, piedras semipreciosas y materiales orgánicos, como la tagua, conocido como el marfil vegetal.

Es importante subrayar que Cuenca, capital de la provincia de Azuay, al sur de Ecuador, se destaca por su original, creativa y considerable producción de artesanías de orfebrería y joyería, así como de alfarería, bordado, talabartería, hojalatería, madera, cestería, marmolería, cantería y pirotécnica, por lo que el 17 de noviembre del 2020 oficialmente fue reconocida como Ciudad Mundial de la Artesanía por el Consejo Mundial de Artesanías (WCC-siglas en inglés).

**Cestería**



Rama en la que los artesanos crean cestas y otros objetos tejidos a mano con fibras naturales. En Cuenca, Loja y Chimborazo usan la duda, una planta silvestre conocida como chaclea, que llega a medir hasta 15 metros de altura. En Manabí, Imbabura y Zamora se utiliza también la paja toquilla, totora y carrizo.

**Marroquinería**



En esta rama, los artesanos ecuatorianos con increíble creatividad elaboran una gran variedad de artículos de cuero de elevada calidad y variedad, como chompas, cinturones, calzado, sobros, bolsos, llaveros, maletas, billeteras y muchas más. En esta clase de artesanías se destacan los artesanos de Tungurahua, particularmente en Quisapincha, Chimborazo, Azuay, Imbabura, especialmente en Cotacachi, y los de Quito.

Sus artículos ahora también se exportan.

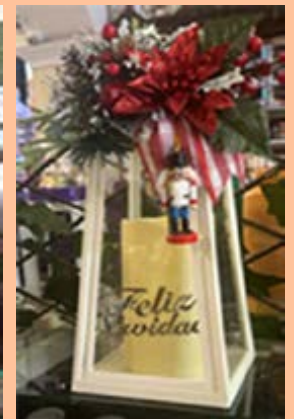
**Carpintería**



La utilización de la madera en la artesanía es muy variada: desde pequeñas miniaturas, como cofres, hasta mobiliario completo, artículos de decoración, réplicas de esculturas de imágenes religiosas, que son verdaderas obras de arte, cuya elaboración a nuestros artesanos, como los de San Antonio de Ibarra, les toma mucho tiempo y ponen toda su creatividad en acción.

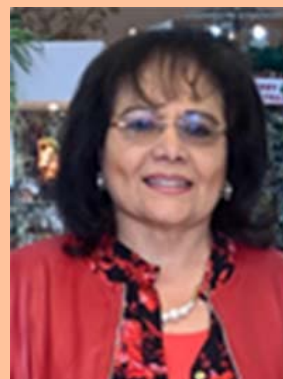
En Quito, sus artesanos sobresalen en la creación y producción de artículos de cuero, de cerámica, textiles y joyas que usualmente se encuentran en el Centro Histórico de la capital, en sus dos mercados artesanales y en la Mitad del Mundo, lugar turístico por excelencia de Quito.

Mundo de Maravillas, también, se ha convertido en centro promotor y productor de artesanías elaboradas por cerrajeros y carpinteros que, luego de ser transformados por las hábiles manos de sus trabajadores, bajo la dirección creativa de quien escribe este artículo, se muestran como hermosos arreglos y decoraciones para el hogar y Navidad en nuestros cinco almacenes, entre ellos en el del Centro Histórico de Quito.



El trabajo artesanal en Ecuador se estima que impacta a alrededor de doscientas mil familias, lo cual significa que miles de personas participan en el proceso de generación, recolección de materiales y producción de las artesanías hasta su venta.

Por lo que miles de artesanos son pilares fundamentales de la cultura, el turismo y la economía ecuatoriana, y su trabajo es fundamental para la preservación de la identidad cultural de Ecuador y para promover fuentes de trabajo, de las cuales dependen, también, miles de artesanos.



**María Teresa Espinosa Valencia**

Fuentes  
Ministerio de Turismo,  
ecuadorsotres.com  
surtrek.com





# PREMIO MENSAJERO DE LA VOZ

## Premio "Revista Internacional la Voz de Tus Escritos".

La junta directiva de la Revista Internacional La Voz de Tus Escritos, invita a todos sus miembros (seguidores) a que participen en el concurso para obtener una heráldica de su apellido y un poema personalizado. A quien haga más publicaciones de lo que sucede en su entorno, en relación a la cultura y la literatura, y más comentarios o like a las publicaciones de sus pares.

Las estadísticas que proporciona Facebook, serán las bases para determinar los ganadores del concurso:

- Primer lugar, una heráldica de su apellido.
- Segundo lugar, un poema personalizado.

Estas acciones detalladas anteriormente, deben hacerse en la página **REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURA Y ARTE LA VOZ DE TUS ESCRITOS**.

Les esperamos a todos.

### Premiado por la revista N° 0003

### *Gabriel Alejandro López*



Escritor y gestor cultural.

Nativo de Berisso, actualmente vive en Chascomús, ambas ciudades de la provincia de Buenos Aires.

Desde 2006 lleva 12 obras propias publicadas, y participación en más de 50 antologías de Argentina, México, Paraguay, Bolivia, EEUU (en idioma inglés) y España.

Director del colectivo cultural "Mosaicos y Letras", y fundador del Colectivo "Por las huellas del arte".

Embajador cultural de la RAIAL, UHE y Retos Literarios Universals, en sus filiales del estado de Morelos, México.

Corresponsal de "La Voz de Tus Escritos" de Argentina, y "Biografías artísticas Internacional" de Colombia.

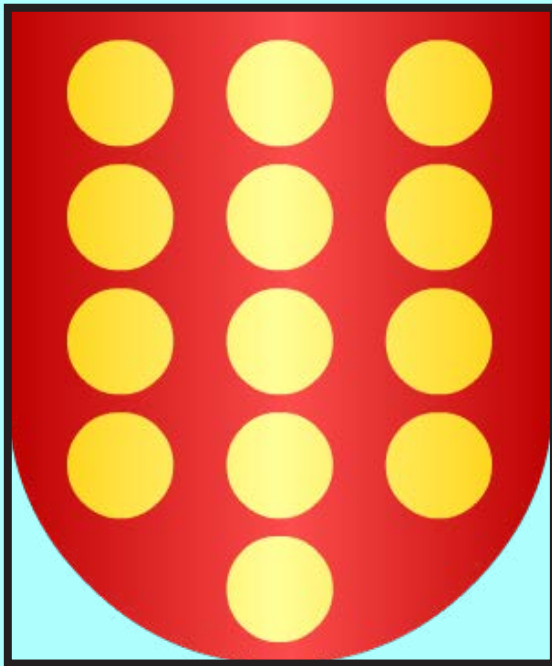
Disertante sobre temas sociales, jurado de concursos de cuento y tallerista.



**Premio a  
Gabriel Alejandro López**

**Heráldica del apellido López**

**ESCUDO**



**ARMAS**

En campo de gules.  
Trece bezantes de oro, puestos en tres palos de a cuatro, cinco y cuatro.

**COMENTARIO**

Apellido patronímico, derivado del nombre propio Lope, lo que motiva que raramente las numerosas ramas del mismo, tengan relación entre sí. Sobre su origen, son bastantes las versiones existentes, algunas francamente fantasiosas y a las que resulta difícil conceder verosimilitud. Lo cierto es que este apellido, de origen gallego, se extendió rápidamente por la Península.

En tiempos de la denominación romana, llegó a la Península Ibérica una familia llamada de los Lupos, de origen patricio. De dicha familia procedió la reina Lupa, o Loba, residente en Galicia, en cuya región se originó la rama más antigua que después pasó a Andalucía. En la conquista de Sevilla, entre otros, pueden citarse a Pedro López y García López, acompañando al rey Fernando III, "el Santo". Y en Andalucía, Simón López recibió del rey Alfonso X, unas propiedades en el término de Alcalá de Guadaíra, con lo que dio origen a una familia López andaluza.

**Angel Manuel García Álvarez**

**POESÍA**

**Tiempo vivido**

Los senderos de la vida, a veces son difíciles, pero, aunque el abandono te llegó temprano, a tu lado estuvieron tu madre y tus abuelos, que engendraron el conocimiento y valores.

Fueron el disfrute y hasta tu juventud los guías, pero el tiempo siempre se lleva lo querido, se fueron marchando de a uno tus mejores bases, porque el paso por la vida es momentáneo.

La vida te ofreció experiencia en Berisso, palpaste la vida y las historias de inmigrantes, porque del viejo continente, tus abuelos llegaron primero a lo que ahora es tu morada.

Cupido, sin duda, rompió la libertad primera, te llevó hasta el altar y te premió con hijos, trabajaste como químico en Chascomús, mientras tu mente bregaba por las letras.

Las redes sociales, sus puertas te abrieron, ganador de concursos y escritor de libros, que, al lector, le llegaron tus consejos porque, tu estilo, se fue perfeccionando.

La literatura, se pegó en el fondo de tu alma, buscando compartir tus conocimientos, porque el leyente y el entorno te han llamado, para que seas un expositor, que a la gente ayude.

**René Fonseca Borja**





Hemos concluido un exitoso año junto a la Revista Internacional de Cultura y Arte "La Voz de Tus Escritos" con la publicación de las tres primeras Revistas, año 2024.

Donde se enlazaron puentes para promocionar y hacer conocer a más de 100 Artistas del mundo.

Orgullo que nos permite gritar que "La Cultura se mantiene de pie, mirando al cielo".

La administración agradece a cada uno de los partícipes y a quienes llevaron a la Revista por todos los caminos, para ser conocida.

Que la Natividad y el inicio de un nuevo año nos encuentren comprometidos de Paz, empatía, solidaridad, hermandad, etc.

**¡Felices fiestas queridos amigos!**

