



Exposición de los tesoros de Egipto



Realizado
Angel Manuel Garcia Alvarez
Abril - 2025

Dedicado a todos los que les gusta la historia y en especial a los que les gusta la de Egipto.

Introducción

En el mes de abril he visitado una exposición en Fuenlabrada sobre los Tesoros de Egipto.

Esta exposición está abierta desde el 14 de febrero al 29 de junio en el Centro Cultural Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Una exposición para todos los públicos y de entrada gratis.

En ella están reproducidas piezas fundamentales de la egiptología de los faraones.

Piezas que te llevan con la imaginación a esos tiempos tan lejanos pero tan interesantes.

Reproducciones a escala de sus principales estatuas y estructuras con los correspondientes carteles explicativos.

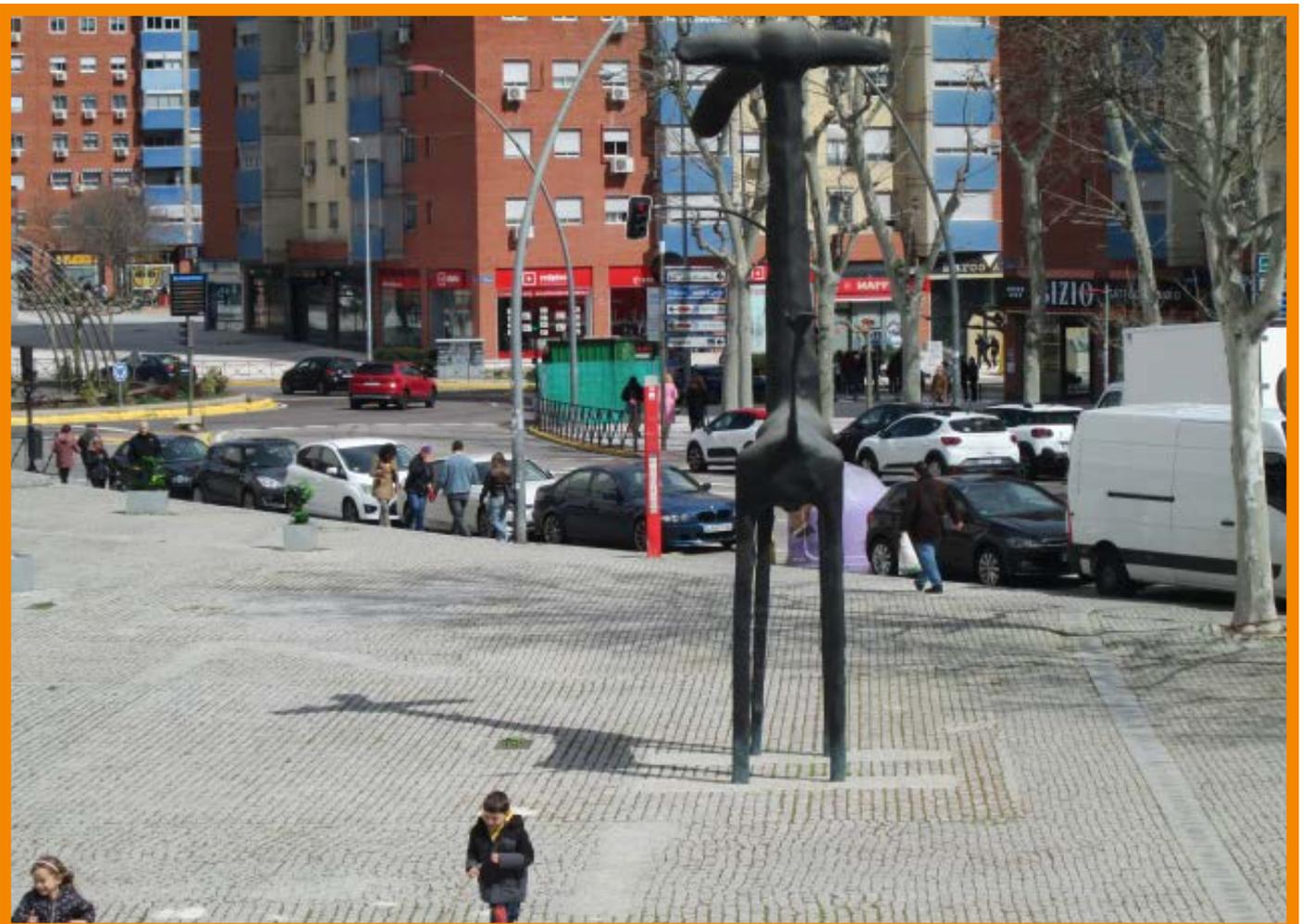
Dejando hacer fotos de todas ellas.

De todas las que hice, he seleccionado 130 fotos para hacer este trabajo. Las que yo creí mejores y más representativas del evento.

Un evento que te traslada con la imaginación a Egipto y a su historia, historia legendaria y antigua.

La portada me la ha hecho mi nieta Emma Bengochea García.

Exposición de los tesoros de Egipto



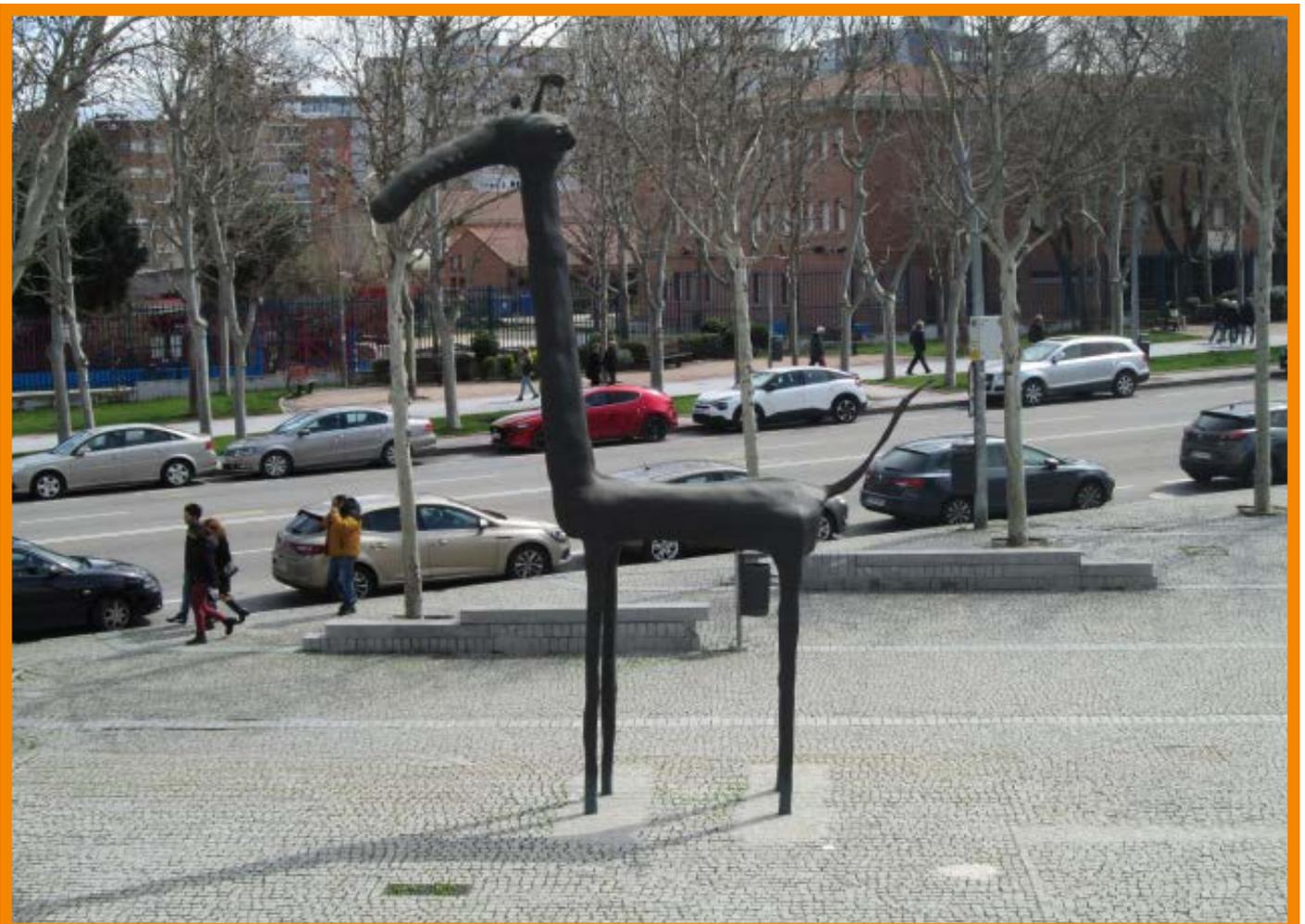
Exposición de los tesoros de Egipto



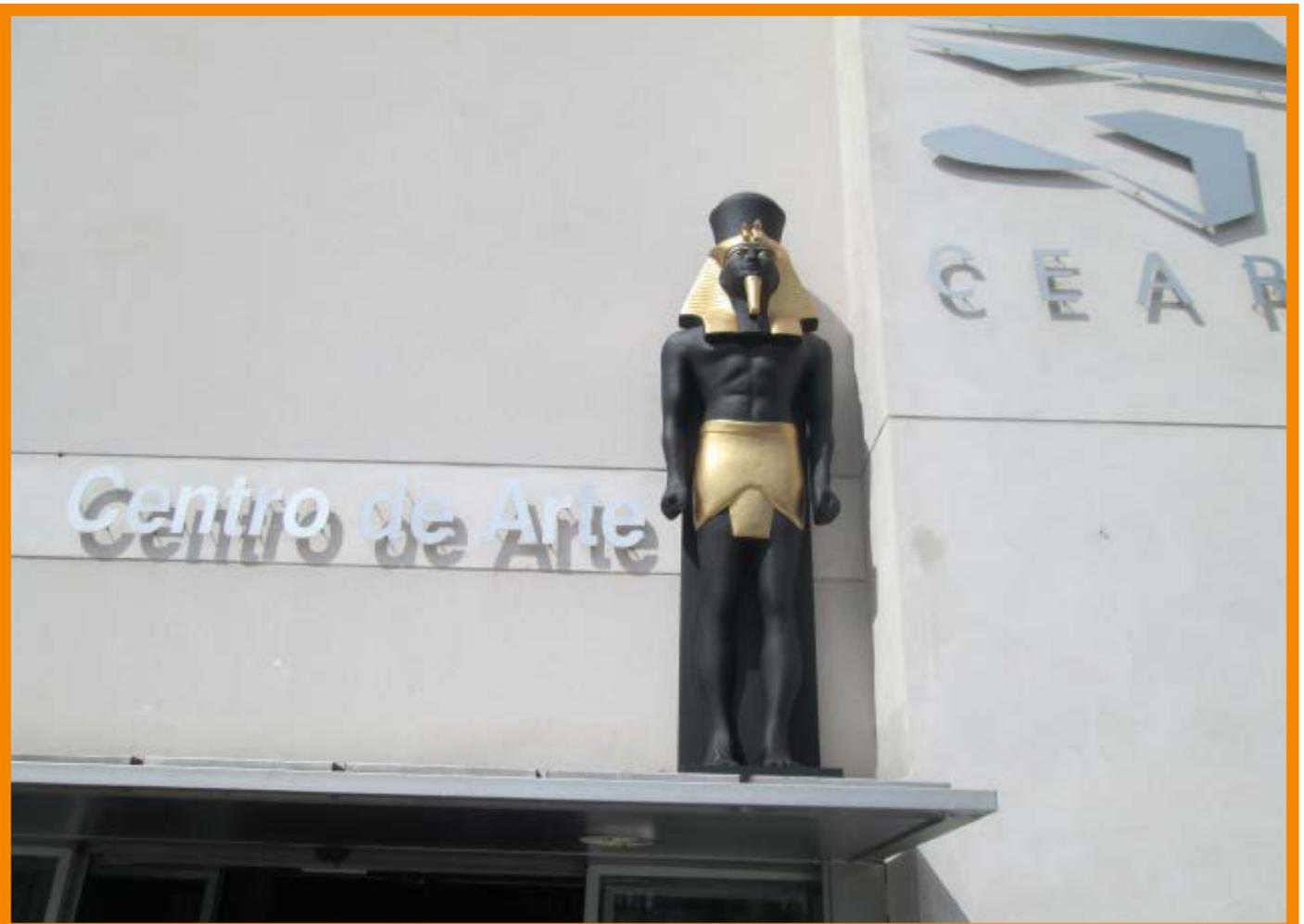
Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto





Del 14 de febrero
al 29 junio de 2011

Entrada libre: abierto viernes y v
festivos de 17 a 21 h y sábados, d
festivos de 11 a 14 h y de 17 a

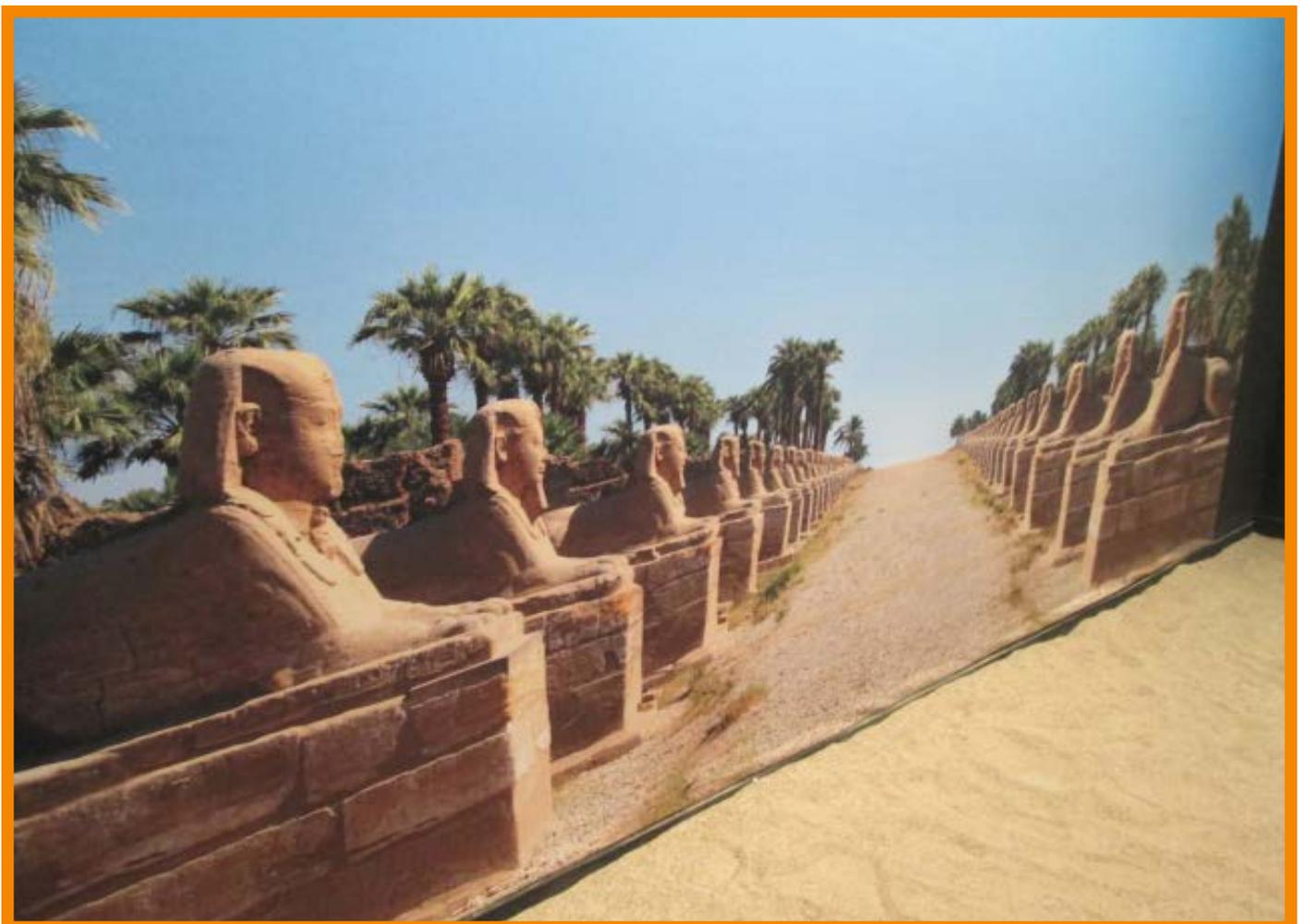
Visitas guiadas todos los viernes
y domingos a las 19h
Las entradas se podrán adquirir
solo en teatro Tomás y Valiente
Online en www.ayto-fuenlabrada.es

TESOROS DE
EGIPTO

Ayuntamiento de FUENLABRADA CiudadViva

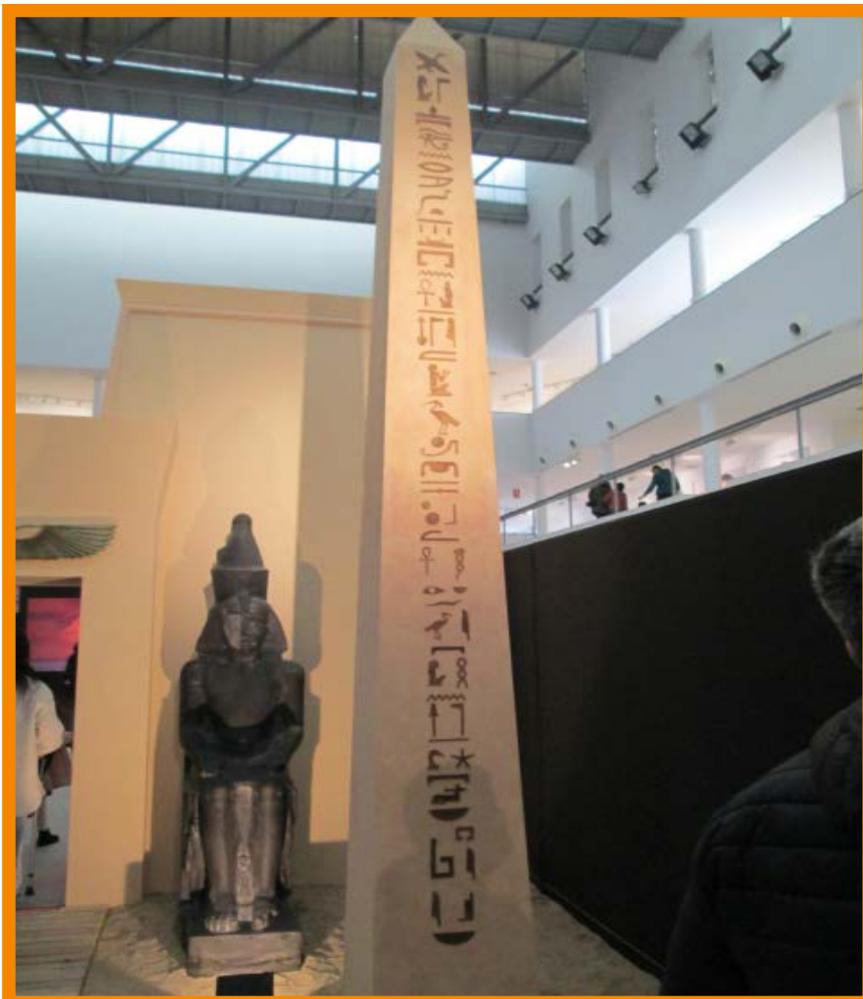


Exposición de los tesoros de Egipto





Exposición de los tesoros de Egipto





ENTRADA DEL TEMPLO DE LUXOR: UN SANTUARIO DE MAJESTAD Y ETERNIDAD



El Templo de Luxor, situado en la orilla oriental del Nilo en la antigua Tebas, es una obra maestra de la arquitectura faraónica y un símbolo duradero de la grandeza del Antiguo Egipto.

Construido principalmente durante los reinados de Amenhotep III y Ramsés II, este templo estaba dedicado al dios Amón en su aspecto de Amón-Ra, junto con su consorte Mut y su hijo Jonsu. Fue concebido como el lugar donde se celebraba la unión divina del faraón con la esencia del dios Amón, reafirmando el papel del rey como mediador entre los dioses y la humanidad.

El Pílon

El pílono, representado aquí de forma esquemática, constituye la monumental fachada trapezoidal que daba acceso al templo. Estas estructuras simbolizaban

el horizonte divino (akhet), y eran concebidas como un portal entre el mundo terrenal y el ámbito de los dioses. En la decoración de los pilonos se solían representar escenas de victorias militares del faraón, destacando su rol como defensor del orden cósmico.

Las Estatuas de Ramsés II

Flanqueando la entrada del pílono, las colosales estatuas de Ramsés II reflejan la importancia simbólica y política de este faraón, conocido como "el Grande". Durante su reinado (1279-1213 a.C.), Ramsés consolidó su poder a través de campañas militares y una destacada actividad constructiva.

Estas estatuas, talladas en piedra, representan al faraón sentado en un trono decorado con relieves simbólicos. Su pose transmite calma y autoridad, con las manos descansando sobre las rodillas. El tocado nemes, característico de los faraones, junto con el ureus en la frente, refuerzan su carácter divino y protector.

En los laterales del trono se observan escenas de Hapi, el dios del Nilo, uniéndolo papiros y lotos, símbolo de la unión del Alto y Bajo Egipto.

Esta representación reafirma el papel de Ramsés como unificador del reino. Las estatuas, además de su valor artístico, tenían la función de mostrar al faraón como un intermediario entre los dioses y los hombres, vigilante eterno del templo.

Los Obeliscos: Ag
A ambos lados de
obeliscos. Estas
de granito, símbolo
del dios Amón-Ra
los obeliscos permitieron
en el siglo XIX y a
la Concordia en 1881
representación de a
para reflejar la disp

La Avenida de las Esfinges:
Frente al pílono, se
conectaba el Templo
Este camino con
esfinges, algunas con
de carne, en la
avenida se ha re
representan el esp
Un panel ilustra
representación, mo
las Esfinges, que ac
kilómetros tras su r

Un Puente entre el Mundo Terrenal y el Divino:
El Templo de Luxor es una obra maestra de la arquitectura del Antiguo Egipto, que simboliza el profundo significado del templo y la memoria de un

OR: UN SANTUARIO DE MAJESTAD Y ETERNIDAD

hermoso divino (sibet), y eran concebidas como un está entre el mundo terrenal y el ámbito de los dioses. En decoración de los pilonos se solían representar escenas y victorias militares del faraón, destacando su rol como dios de los ejércitos.

Los Estatuos de Ramsés II

Ingresando la entrada del pilono, los enormes estatuos de Ramsés II reflejan la importancia simbólica y política de este faraón, conocido como "el Grande". Durante su reinado (1279-1213 a.C.), Ramsés consolidó su poder a través de campañas militares y una destacada actividad constructiva. Estas estatuas, talladas en piedra, representan al faraón sentado en un trono decorado con símbolos simbólicos. La pose transmite calma y autoridad, con las manos descansando sobre los regazos. El trazo sereno, característico de los faraones, junto con el uso de la flor, refuerza su carácter divino protector.

En los laterales del trono se observan escenas de Ra, el dios del Sol, amando papirus y lotos, símbolo de la unión del Alto y Bajo Egipto.

Estas representaciones realzaban el papel de Ramsés como protector del reino. Las estatuas, además de su valor artístico, tenían la función de mostrar al faraón como un intermediario entre los dioses y los hombres, vigilante de su bienestar.

Los Obeliscos: Agujas de Piedra

A ambos lados del pilono se ubicaban originalmente dos obeliscos. Estas estructuras, talladas en un solo bloque de granito, simbolizaban los rayos del sol y eran símbolos del dios Amón-Ra. En el Templo de Luxor, solo uno de los obeliscos permanece en su lugar; el otro fue trasladado en el siglo XIX y actualmente se encuentra en la Plaza de la Concordia en París. En esta recreación, se incluye una representación de ambos obeliscos (en tamaño proporcional) para reflejar la disposición original del templo.

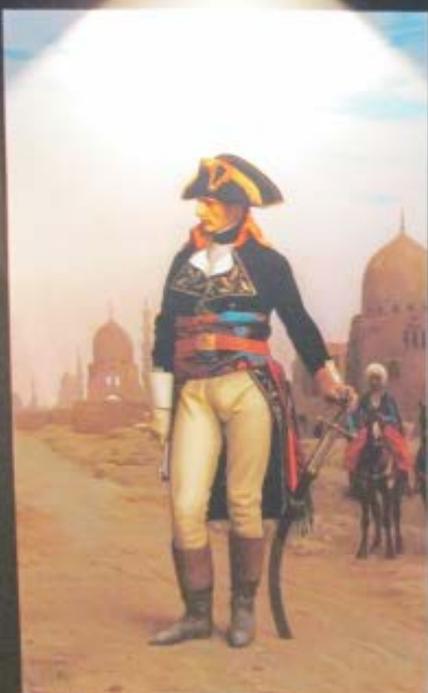
La Avenida de las Esfinges

Frente al pilono, la Avenida Procesional de las Esfinges conectaba el Templo de Luxor con el Templo de Karnak. Este camino ceremonial estaba flanqueado por cientos de esfinges, algunas con cabezas humanas y otras con cabezas de camelo, en honor al dios Amón. Una sección de esta avenida se ha recreado, incluyendo cuatro esfinges que representan el esplendor del recorrido original.

Un panel ilustrado con un plóter complementa esta representación, mostrando una vista de la Avenida de las Esfinges, que actualmente se extiende por más de tres kilómetros tras su restauración.

Un Puente entre el Pasado y el Presente

El Templo de Luxor simboliza no solo la grandeza arquitectónica del Antiguo Egipto, sino también su profundo significado espiritual. Este lugar sigue siendo un testimonio del ingenio humano, la conexión con lo divino y la memoria de una civilización extraordinaria.



NAPOLÉON Y EL REDESCUBRIMIENTO DEL ANTIGUO EGIPTO

La Revolución de Occidente por la gran civilización del Antiguo Egipto vivió de muy atrás. Muchos sabios y filósofos de la antigua Grecia visitaron Egipto, incluso llegó a formar parte de Roma. Pero lo que hizo que Egipto se convirtiera en destino de moda fue, paradójicamente, una expedición de carácter militar. De él siglo XVIII surgió un lugar que despertó la imaginación de todo el mundo: Egipto y Palestina y volver para Gran Bretaña el camino hacia la India. La misión de este viaje es que, junto a los militares, viajaba un numeroso grupo de estudiosos especializados en diversas ramas de la ciencia.

Esta expedición fue liderada por Napoleón Bonaparte y en él quien recae la responsabilidad de resultados para que, de este modo, la expedición fuera impulsada de manera científica y cultural, de acuerdo con los ideales de la Ilustración. Formará el Gran Ejército de los Desiertos y las Armas. Esta expedición estaba formada por 173 de los mejores científicos y artistas de Francia, entre los que figuraron 21 matemáticos, 17 ingenieros, 13 naturalistas, 10 literatos, 9 dibujantes, 4 arquitectos y 3 botánicos, además de 22 impresores previstos de primas en cualquier idioma, griego o árabe. Todos ellos ignoraban la verdadera dimensión de la expedición, las peligrosas jornadas que Napoleón les dirigió hacer: «No puedo decirles cuánto voy, pero sí que es un lugar para conquistar gloria y saber».

Napoleón desembarcó en Egipto el 2 de julio de 1798. Durante los tres años que los franceses pasaron en tierras egipcias, no solo se crearon a lo largo de numerosas ciencias y humanidades que pusieron a merced en los brazos del ejército, sino que también se realizaron muchas piezas que pasaron a engrasar los colecciones artísticas de Francia. Una alianza anglo-turca derrotó al ejército francés que tuvo que abandonar el país antes de poder llevarse la famosa piedra de Rosetta, lo que explica que hoy se halle en el Museo Británico.

El 22 de julio de 1798 tuvo lugar la batalla de El Bahariya entre las Potencias Europeas, antes de finalizar el conflicto, mandó a sus soldados con un objetivo que se había olvidado: «Alrededor de diez de estos pequeños monumentos egipcios». Una vez terminada la batalla, uno de los monumentos de granito y mármol que visitaron Napoleón y sus colaboradores científicos que lo acompañaron, la gran piedra de Rosetta en la Piedra Rosada. El ejército egipcio de Napoleón se encontraba en Egipto en 1798 gracias al envío de un barco, se encontraba en el que más de los franceses hoy son exhibidos que se encuentran en el templo de Karnak, y es que los franceses cuando vinieron a Egipto vinieron con la intención de robar y no de administrar empresas y negocios».

La expedición liderada por Napoleón Bonaparte fue un hito en la historia de la arqueología desde el punto de vista científico. Durante dos años recorrieron el país buscando civilizaciones antiguas, explorando tumbas, dibujando edificios antiguos, realizando copias de estatuas, grabando y fotografiando y haciendo mapas. Todos estos trabajos quedaron recogidos en la Descripción de Egipto, publicado en siete tomos entre 1801 y 1822 que se convirtió en la referencia de la arqueología durante décadas. Se trataba de una obra colaborativa en la que participaron alrededor de 160 investigadores y científicos que trabajaron para dar la Gran obra junto con arte y ciencia, entre los que se incluían dibujantes y grabadores, que luego completaron el resultado de sus trabajos en sus obras.

Atendiendo de sus tareas de los miembros de la Comisión Francesa de Estudios de Egipto, fundada en 1798 por Napoleón, uno más en el palacio de Maron-Rafiq en las montañas al norte de El Cairo. El edificio dispone de una biblioteca, laboratorio, talleres, así como los diversos departamentos egipcios.

Para el estudio de la publicación del libro «Egipto el Alto y Bajo Egipto», publicado por Dominique Vivant Denon, ministro de la expedición. Egipto se convirtió en el destino favorito de los viajeros occidentales.



LA PIEDRA DE ROSETTA

Esta monumental piedra fue descubierta durante la campaña egipcia de Napoleón, por un ingeniero francés llamado Pierre-François Bouchard, el 15 de julio de 1799. Fue hallada en la ciudad de El-Rashid o Rosetta, siendo bautizada con el mismo nombre. Cuando Bouchard la descubrió intuyó su importancia, y cuando llegó la piedra a El Cairo varios días después los miembros del Instituto de Egipto ya sabían que se encontraban delante de la pieza clave para conseguir descifrar el jeroglífico egipcio. Rápidamente se corrió la voz de su hallazgo, se hicieron calcos, se mandaron a París y comenzó la carrera intelectual por la resolución del enigma. El destino quiso que el ejército francés capitulase ante el británico. A pesar de los esfuerzos de los franceses por quedarse con los diferentes objetos encontrados en su campaña, la piedra de Rosetta y otros objetos fueron parte de los botines de guerra británicos. Fue trasladada a Inglaterra y desde 1802 se muestra en el Museo que actualmente conocemos como Museo Británico.

Esta roca es solo un fragmento de la estela que contiene un decreto del rey Ptolomeo V. Este mensaje oficial está escrito en tres diferentes escrituras: en la parte superior, el jeroglífico, se estima que tenía 29 líneas de las que solo quedan 14 líneas de escritura; en medio, el demótico (que era la escritura egipcia para propósitos cotidianos y que también era llamado "lenguaje

del pueblo" con 32 líneas de escritura; y en la parte inferior, en griego antiguo (lengua de la administración de los gobernantes, pues éstos eran greco-macedonios) con 54 líneas de escritura. Los jeroglíficos están grabados sobre la piedra caliza gris oscura con veteados rosados. En el siglo XIX los signos fueron cubiertos con tiza para resaltar la escritura, generando el característico contraste sobre el fondo oscuro de la piedra. Esta piedra trilingüe fue la clave para descifrar el jeroglífico al permitir comparar una lengua conocida (griego antiguo) con los jeroglíficos.

Sin embargo, no fue un camino fácil. El inglés Thomas Young había dado los primeros pasos en su desciframiento, pero fue en 1822 cuando Jean François Champollion consiguió descifrar la escritura jeroglífica, descubriendo un sistema complejo en que se combinaba una lectura fonética y otra ideográfica. Champollion pudo cumplir así la meta que se había propuesto desde niño. Champollion viajó a Egipto y se aventuró a usar su método en distintas partes del país, el cual funcionó en prácticamente todos los lugares visitados. Este gran suceso abrió la puerta a un redescubrimiento del Antiguo Egipto, y la piedra de Rosetta desempeñó la función de llave para el logro del ansiado premio. En este año 2022 se conmemora el 200 aniversario del desciframiento del jeroglífico egipcio.

Exposición de los tesoros de Egipto



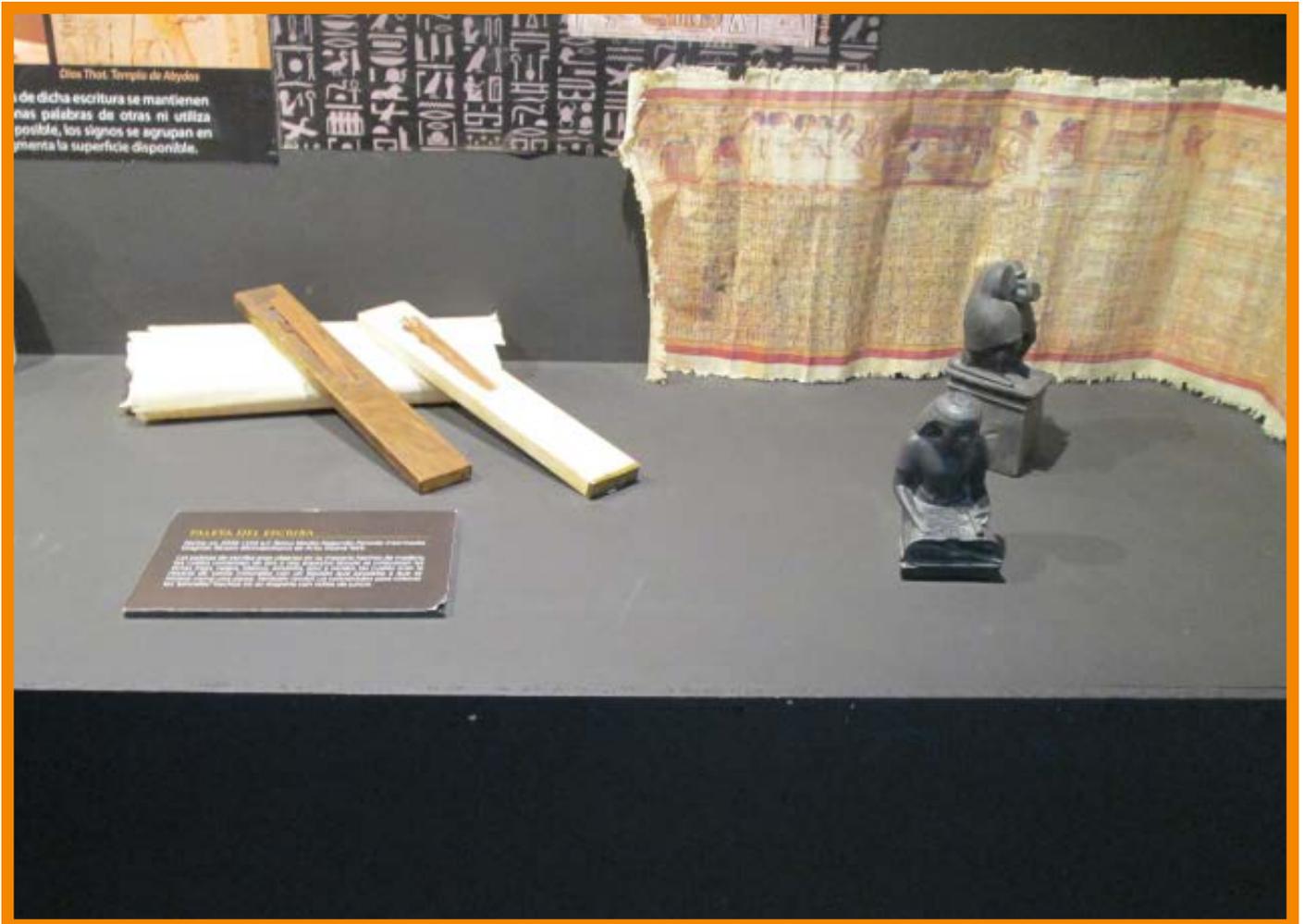
Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto





LA TIERRA ESPEJO DEL CIELO



Dentro de la Cosmovisión del Antiguo Egipto, el eje que orienta la geografía y la arquitectura sagrada del antiguo Egipto lo constituye el recorrido del sol en los cielos, que señala el eje Este-Oeste, por un lado, y el curso del Nilo en la tierra, que traza el eje Norte-Sur, por otro. De esa forma, mientras las aguas del Nilo separan la tierra egipcia en dos mitades —la orilla oriental y la orilla occidental—, cada mañana el dios solar Ra, en su diaria carrera, vuelve a unir la ribera oriental con la ribera occidental, y a la vez mantiene unido el cielo diurno o mundo de los vivos con el cielo nocturno o inframundo de los muertos.

Por eso, tanto para la geografía como para la arquitectura sagrada de Egipto, Oriente y Occidente no son solo dos puntos de referencia espacial, sino los dos hitos naturales del paisaje entre los que se desenvuelve la vida del hombre egipcio. Cada amanecer, el Señor de la luz emerge victorioso del Cam-Nun, u océano primordial de tinieblas, como Kheper-Ra, "el Sol eternamente joven", trayendo con él la luz, la vida y la abundancia. Cada mañana, Ra se alza del horizonte oriental en su barca diurna

mandjet hasta alcanzar el cenit del cielo como Ra-Hor-Akhty, [el Rey (Hoe) en su trono de luz (Akhty)]. Y, tras recorrer las 12 horas del cielo diurno, al caer la tarde, Ra, bajo su forma de Atum (el sol anciano), se oculta majestuoso tras la montaña de occidente y desciende al misterioso reino del Más Allá, transformado en Osiris, Señor de la Resurrección, Juez de las almas y Rey del Inframundo, que gobierna con suprema bondad y justicia el reino del Más Allá.

A su vez, cada noche, mientras el dios Ra atraviesa el cielo nocturno en su barca Mesjetet y, junto a su tripulación divina, recorre las 12 horas del Amduat derrotando a las oscuras potencias del caos que pretenden aniquilar la creación, aquí, en la tierra de los vivos, al caer la noche, el vientre estrellado de Nut resplandece de gozo mientras los Señores de la Eternidad navegan por su



cuerpo en sus barcas de millones de años, sosteniendo la Maat en el universo. Al llegar el alba, la diosa Nut da a luz de nuevo al sol naciente Jeper-Ra. La bóveda celeste o firmamento estrellado, simbólicamente representada por el cuerpo de la diosa Nut, es, pues, el reino de los dioses. De tal forma, es la Geografía celeste la que orienta la geografía y la arquitectura sagrada de los antiguos egipcios, en su constante afán de convertir la tierra en un fiel espejo de la divina armonía celeste.

Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



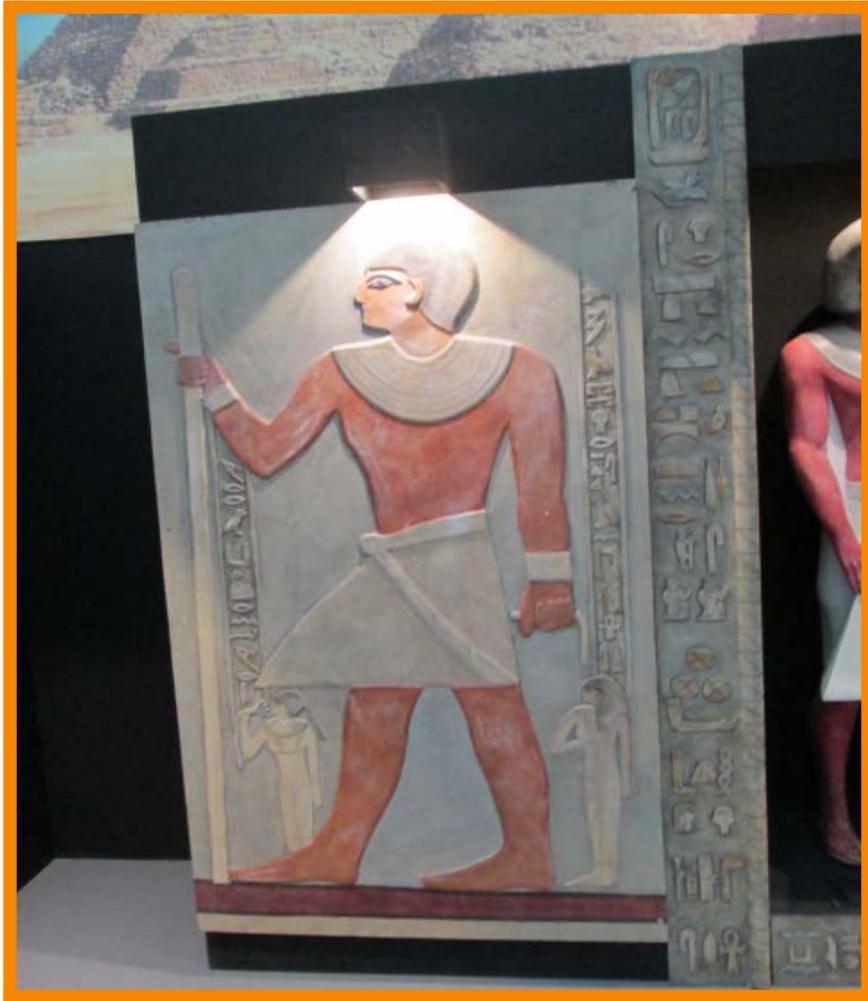
Exposición de los tesoros de Egipto



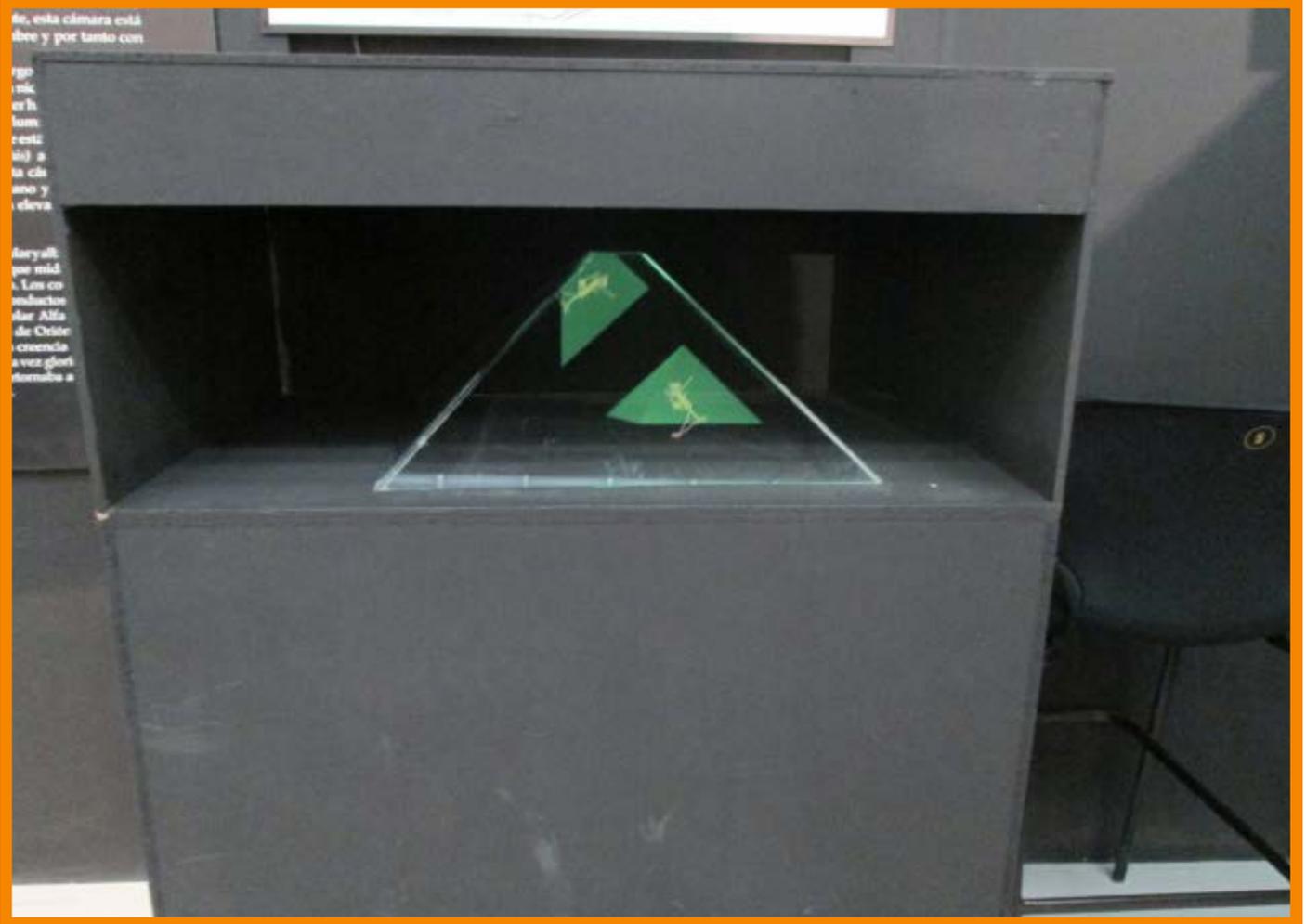
Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto





Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



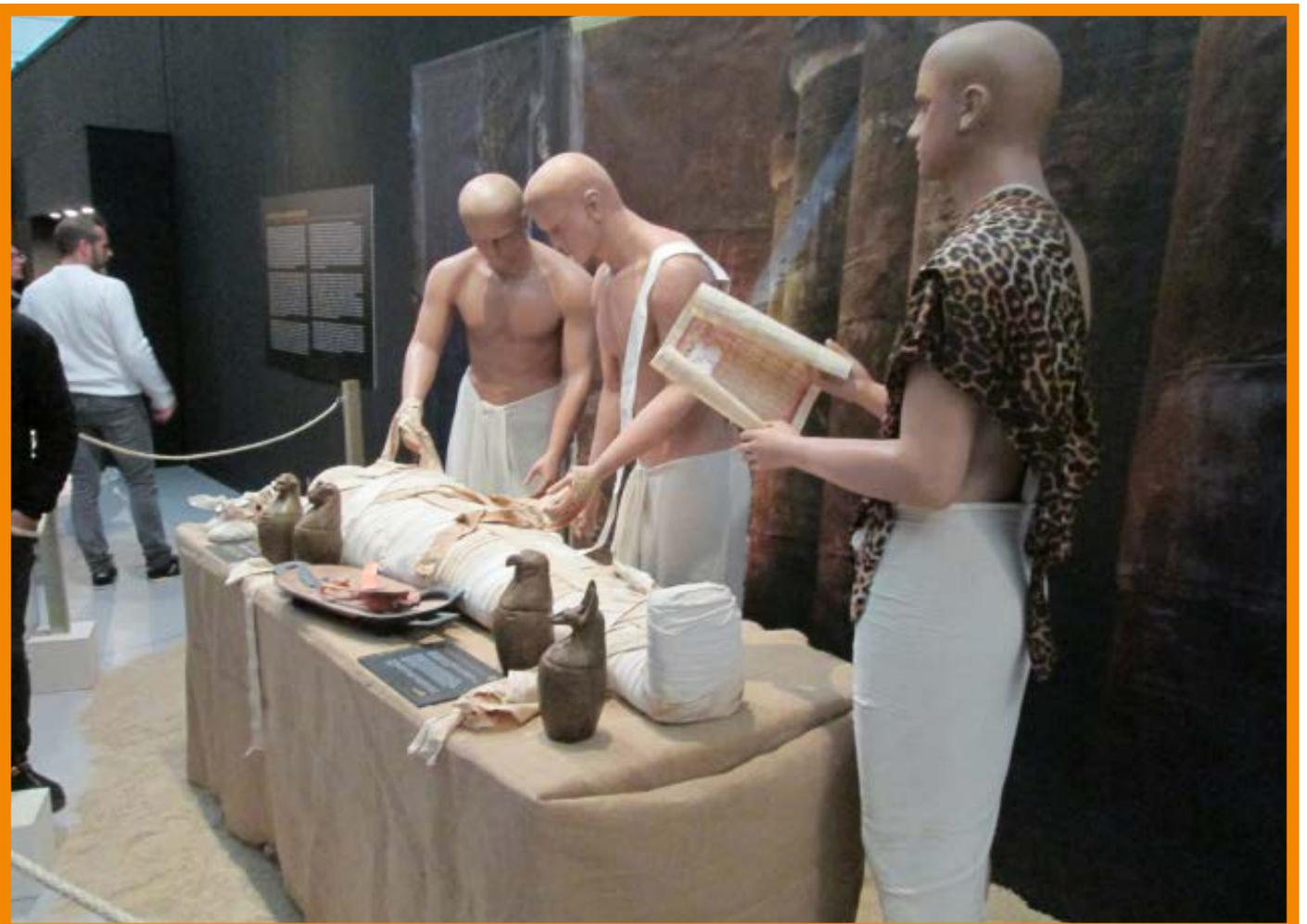
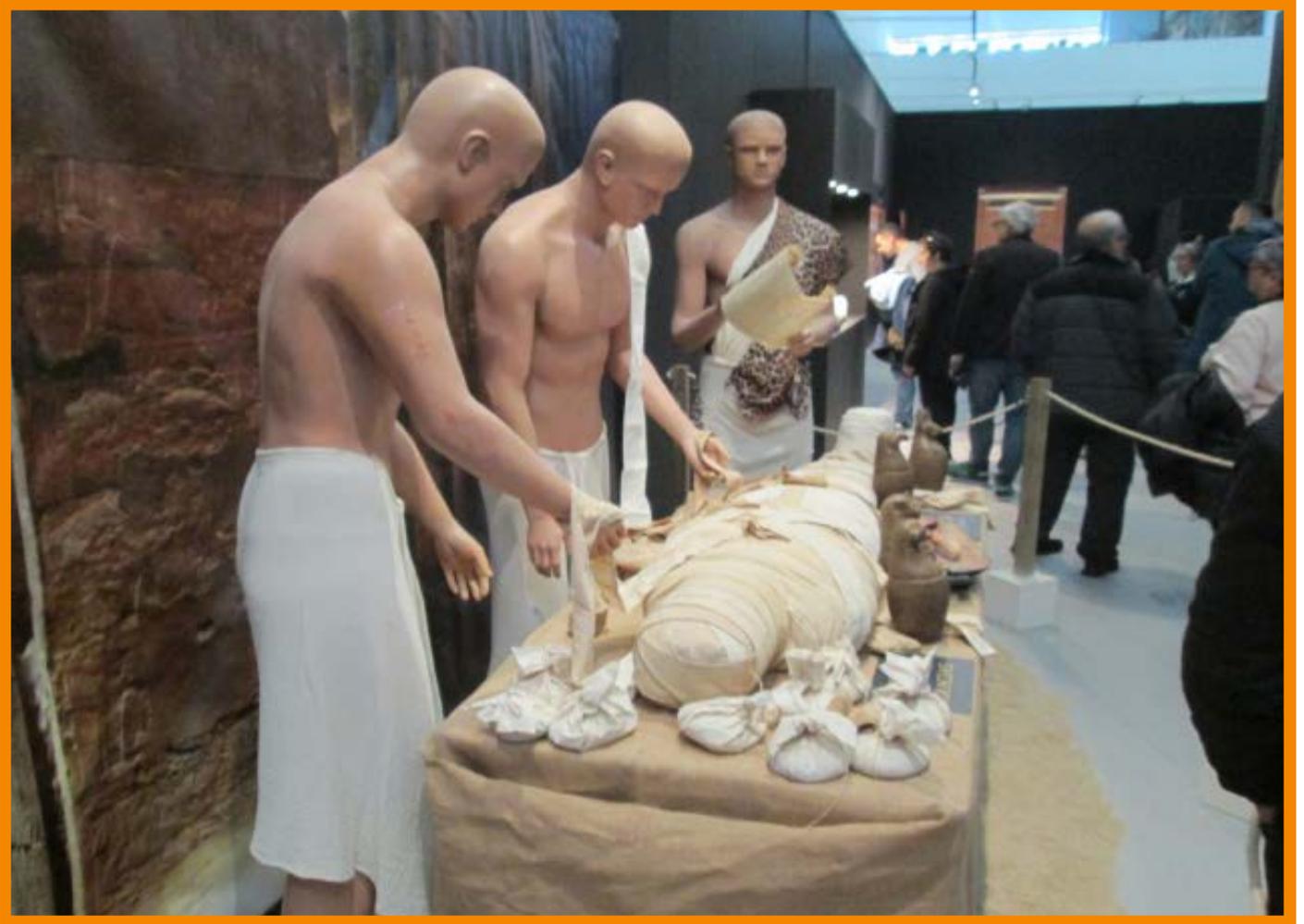
Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



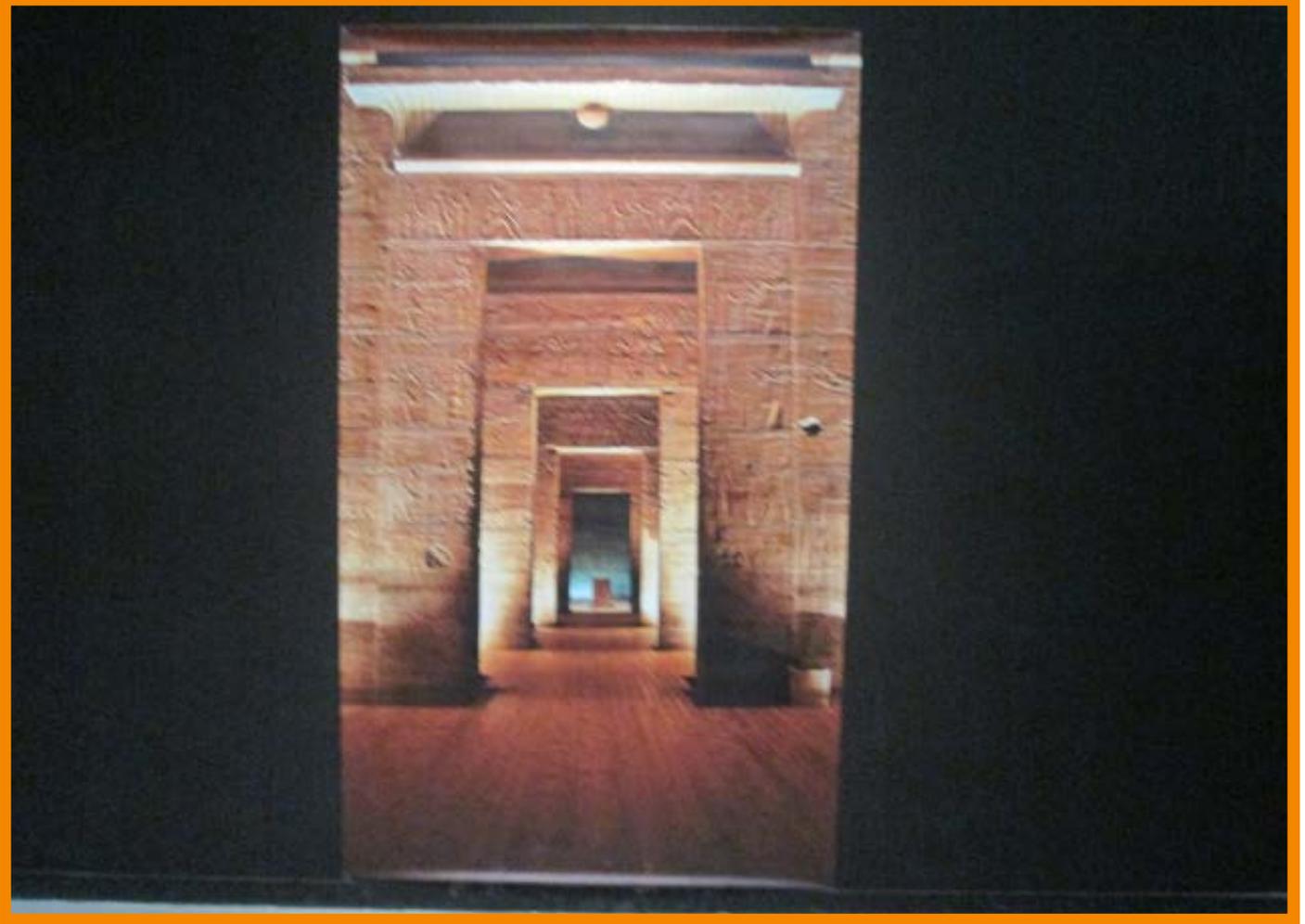
Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



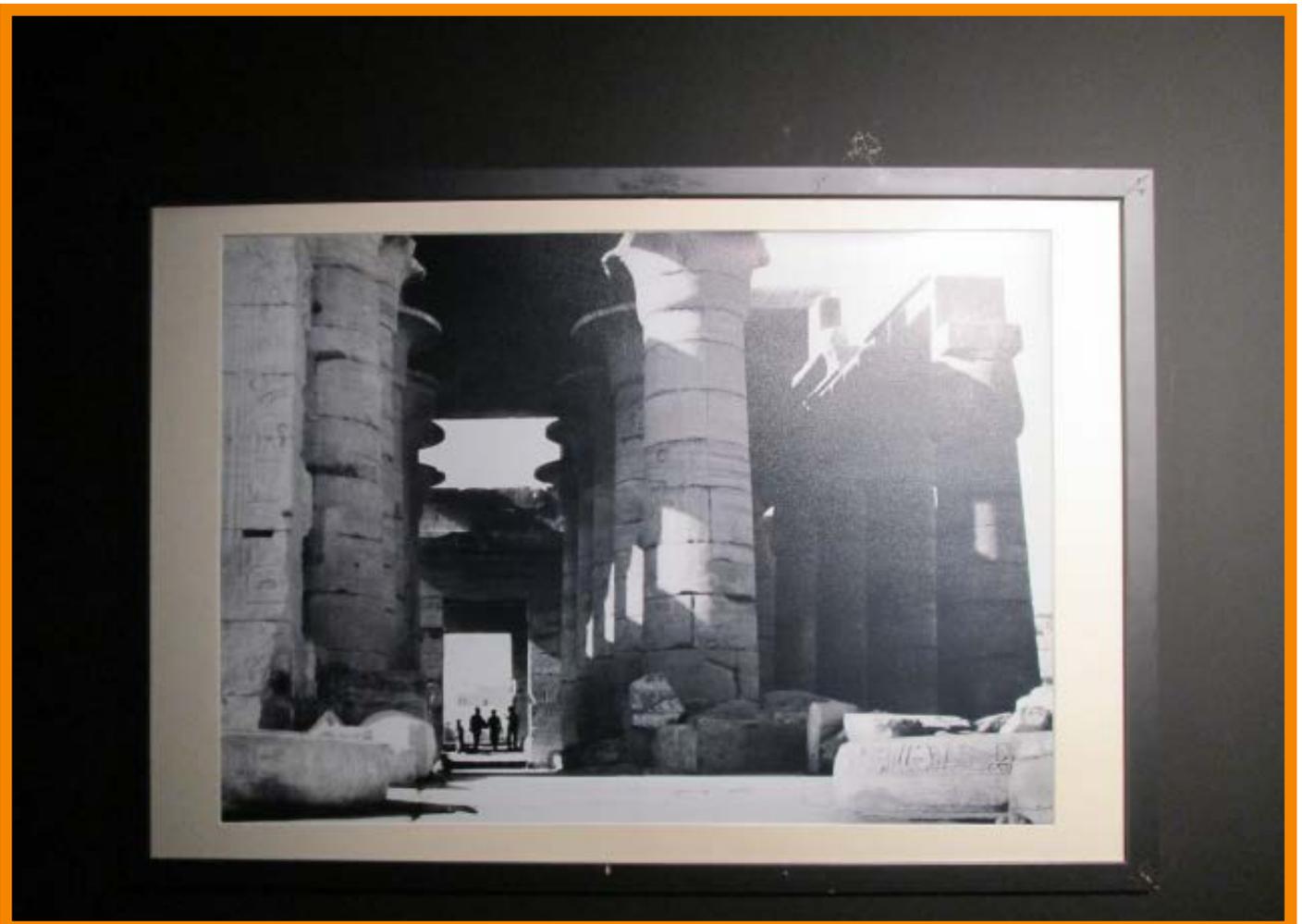
Exposición de los tesoros de Egipto



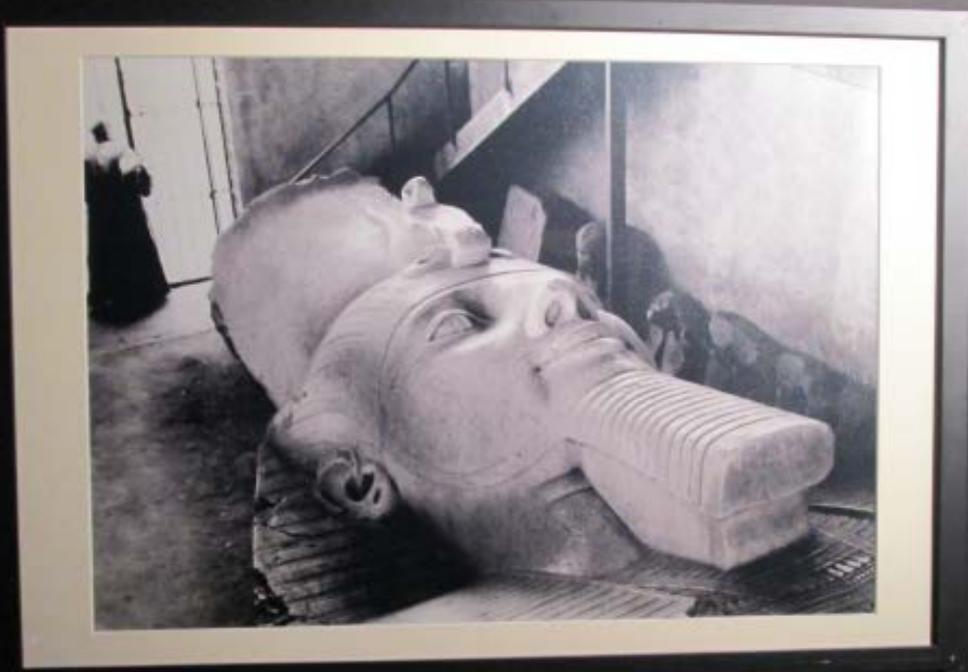
Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto



Exposición de los tesoros de Egipto





Fin