

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

Nº 0005 JUNIO 2025



REVISTA DE ARTE
Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores,
Cantantes, Artistas Visuales,
Fotógrafos, Artesanos, Pintores,
Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

El poder de crear
Anel Barrera Vásquez

Sumario

Editorial	3	Un lápiz que se agita	27
El arte de escribir	4	Gabriela Alejandra Lazzarini	
Géneros literarios	4	Dilema	28
René Fonseca Borja		Esylmer Teresita Ruiz Bermúdez	
Obras pictóricas de Ubaldo Suárez A.	6	Buenos Aires, capital de Argentina	29
Ubaldo Suárez Abarca		Angel Manuel García Álvarez	
Tu eternidad, mi piel (A mi mamá)	8	Heráldica del apellido Fernández	33
Liliana Gómez Monte		Heráldica del apellido Hernández	34
Azares maracaiberos	9	Heráldica del apellido Ferrán	35
Manuel José G. Ferrer		Heráldica del apellido Ferrando	36
Y después de la tormenta	10	Angel Manuel García Álvarez	
Anangeel Octany Terán Barcos		Arte gráfico de Anel Barrera Vásquez	37
La gravedad del azul	11	Anel Barrera Vásquez	
Utso Bhattacharyya		Así es la vida	39
Vivo Migrante	12	Patricia Villalba	
Adalceinda Ysabel Riera Torrellas		Somos amor II	40
Ocaso	13	Silvana Graciela Sarda	
Ana Gladys Quiroz		Red-Nacer en Palabras	41
Zacura	14	Elena Salas Melnik	
Fernando Trujillo Rizo		Locro criollo argentino	42
El verdadero significado del perdón	15	Las entrevistas de René Fonseca Borja	43
Verónica Magdalena López López		a Maite Brunetti	43
Siempre a horario	16	a Silvia Carus	44
Zulma María Giaganti de Cortasa		a Alejandra Martínez	45
LA Paz es una Mujer	17	a Sylvette Cabrera Nieves	46
Ana Navone		a René Fonseca Borja	47
Fragmentos da promessas	18	a Olga Hernández Osorio	48
José Aderval Aragão		a María Rosa Barabaschi	49
Nostalgias	19	René Fonseca Borja	
María Norma Bischoff		Las tallas de Mario García Pérez	50
Ojos simétricos	20	Mario García Pérez	
Ángel Alfredo Gómez Tapia		El cantautor Diego Molina	52
No es tarde todavía	21	Cuadros de Miguel Ángel Lescano	53
María del Rocío Mantilla		Miguel Ángel Lescano	
Elijo para el viaje	22	Vestimenta del gaucho de Argentina	55
Ana Teresa Corzo		Mabel de los Angeles Oropel	
Esta tristeza mía	23	Maquetas de Daniel Castellá	58
Graciela Noemi Villaverde		Daniel Castellá	
De noche, de madrugada	24	Arte creativo de Felipe Ramírez Ch.	60
Joel Bañuelos Martínez		Felipe Ramírez Chávez	
Un adiós sin palabras	25	Fotografías de Sandra Gasparotti	65
Rosa Isela Rocha Calderón		Sandra Regina Gasparotti	
Lazos	26	1 Aniversario	67
Celia Pérez de Villarreal			

Editorial

Siempre será un privilegio poder llegar a los lectores con un nuevo número de la Revista Internacional la Voz de tus Escritos, dedicada a promover el conocimiento de la población mundial, sobre el arte y la cultura que sucede actualmente en varios países: Panamá, Argentina, Venezuela, India, Ecuador, Brasil, Colombia, México, Bolivia, España, Chile, Puerto Rico, Portugal y Honduras, que forman parte de esta edición.

La habilidad de Abel Barrera Vásquez de Panamá, nos muestra el poder de la creatividad, una carátula que adorna la mente y el espíritu, porque se mece una incógnita virtual que, finalmente, los recursos mentales le darán forma, porque el poder de crear, puede generar imágenes salidas del fondo del ser que desea ver las cosas desde su punto sensible, para pasar los linderos de la realidad.

Como segmento nuevo, René Fonseca Borja, seguirá mostrando los criterios y alcances que tienen los géneros literarios, con énfasis en el "Género Literario Lírico", que abarca todas las clases de poemas que, dentro de cualquier formato, el poeta puede producir, observando las reglas y componentes que le darán musicalidad y un mensaje específico para los lectores. Se hablará, también, del uso de recursos literarios para darle belleza a la manifestación emocional del bardo.

En contraste con la tecnología, el pincel de Ubaldo Suárez Abarca de Honduras, mezcla los colores de sectores pintorescos, donde los campos y viviendas sugieren la convivencia del hombre con la naturaleza. Nos muestra, en pinturas, la belleza natural de sus rincones escondidos y a salvo, en contraposición a los depredadores que talan bosques y contaminan ríos y ciudades. Pero también los cuadros coloridos de Miguel Ángel Lazcano de Argentina.

Los poetas y escritores de distintas nacionalidades, armados de sus plumas que derraman versos elocuentes, para presentar, al ojo del lector, poemas dedicados al amor, a la tristeza, a la nostalgia y la alegría en el ocaso de la tarde, que se pierde en el horizonte de los sueños de cada uno y migran de un lado a otro, con el alma llena de paz en el sendero difícil de este mundo, plagado de diferencias que topan el corazón de muchos, cuyas vidas se cierran en la calle o bajo los puentes de pobreza. Además, la presentación de libros que sus autores nos describen para conocer su contenido.

La habilidad y el conocimiento disciernen sobre los apellidos de mucha gente en el mundo, bajo Heráldicas que describen sus orígenes y significado de los apellidos, plasmados en escudos de armas familiares, graficados como simbología que cobran vida con colores específicos.

Queremos que identifiquen, en resumen, la personalidad de nuestros invitados de honor, en el programa "Senderos y Anécdotas Poéticas", para conocer la trayectoria desde su niñez, sus anécdotas y ese camino personal que cada uno vivió y experimentó, hasta llegar a ser un escrito. Nos sentimos orgullosos, porque es un programa que llega a la parte humana de los invitados.

El arte está en todo lo que podemos ver, manipulados por la naturaleza o la mano del hombre, en obras talladas como las de Mario García de España, cuya habilidad abarca muchos temas que le dan belleza a la madera y enciende las figuras con vistosos terminados. También otro arte como las maquetas de Daniel Castellá de Portugal, que nos muestra la delicadeza y complejidad de las embarcaciones antiguas.

Nuestro compromiso es relacionarnos con todas las posibilidades que el arte brinda, en manos de muchos dedicados a dar luz a temas que hacen falta mirarlos, para poder tener una idea concreta de la inmensidad de habilidades y conocimientos que existen en muchos lugares, y que, por razones específicas, no las conocemos, como: la fotografía, el folclore tucumano, la vestimenta del gaucho, el caldo criollo, el arte creativo, o la descripción de una ciudad con fotografías que recrean la belleza.

Son temas que nos dan una visión de que, la riqueza de cada país, es un fenómeno que nos muestra sus raíces y la costumbre de la gente por su contenido, las delicias culinarias, las costumbres ancestrales, que nos muestran los sentimientos y dedicación de nuestros colaboradores en cada uno de los segmentos descritos en esta edición.

Será un honor el que lean el contenido de esta quinta edición de la Revista Internacional la Voz de tus Escritos, porque es variado e interesante y nos lleva a disfrutar de las cosas artísticas que nuestro mundo tiene, en este espacio que es de todos.

La administración.

El arte de escribir

Géneros literarios

El término género:

“Visión general creada por IA”

En literatura, el “género” (o “género literario”) se refiere a las categorías o clasificaciones de las obras literarias según su contenido, estructura y forma.

Se utiliza para agrupar textos que comparten características comunes, como la narrativa, la lírica o la dramática.”

https://www.google.com/search?q=qu%C3%A9+significa+g%C3%A9nero+en+literatura&scas_esv=7e90f080ec9a8cdb&rlz=1C-1CHBF_esEC1035EC1035&sxsrf=AE3TifP2PzPm5V2GWII-JRITtosnWWiYaw%3A1748356588519&ei=7M01aOy-H52YwbkPx5Lk-8Q8&ved=0ahUKEwjs5Jjr78ONAxUdTDABHUCJOf4Q4dUDCBA&uact=5&oq=qu%C3%A9+significa+g%C3%A9nero+en+literatura&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniAixf1w6kgc2InbmlmaWNhIGfDqW5lcm8gZW4gbGI0ZXJhdHVyYWEyBhAAGA0YHjIIEAAYgAQYo-gQyCBAAGIAEGKIEGgQABiABBiiBDIFEAAy7wUyCBAAGIAEGKIESJaKAVCFDFifiAFwBXgCkAEAmAGVAaAB-BaqAQQwLjIyuAED-yAEA-AEBmAIcoAKgGMICChAAGLADGNYEGEfCag0QABiABBiwAxhDGIoFwgIEEAAYR8ICDBAAGIAEGA0YRhj5AcICBxAAGIAEGA3C-AiYQABiABBgNGEYY-QEYIwUYjAUy3QQYRhj5ARj0Axj1Axj2A9gBACICChAAGIAEGEYY-QHCAgUQABiABMICJBAAGIAEGEYY-QEYIwUYjAUy3QQYRhj5ARj0Axj1Axj2A9gBACICBhAAGBYHsICCBAAAGKIEGikFwgIFECEYoAHCAGUQIRifBZgDAOIDBRIBMSBAiAYBkAYIugY-GCAEQARgTkgcENi4yMqAH9b0BsgcEMC4yMrgHhBjCBwgljMuMjQuMcgHjwE&scient=gws-wiz-serp

Como podemos apreciar, el género literario tiene su definición, y se refiere a algunos aspectos puntuales que se puede encontrar en los textos o en internet.

Sin embargo, esto causa confusión, porque en algunos casos, se cataloga a la poesía como género y no es así, la misma RAE, conceptualiza los géneros de la siguiente manera.

RAE manifiesta al respecto: “En las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras, según rasgos comunes de forma y de contenido”.

Conocida como poesía, se considera una de las formas más antiguas de expresión artística del ser humano. No es nada extraño leer poemas de poetas consagrados como: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz, y César Vallejo, Gustavo Adolfo Bécquer, Walt Whitman, Edgar Allan Poe, Garcilaso de la Vega, entre otros, que han logrado llegar al corazón e imaginarse historias de amor similares o que les pasó de la misma forma.

La estatura de los poetas anteriores, es porque trabajaron no solo en la poesía, sino en el teatro, ensayos, novelas u otros aspectos que dejaron huella, dado que la literatura es amplia y recoge la imaginación de los escritores en sendas obras que han servido de ejemplo. Allí tienen a Federico García Lorca, que le asesinaron por sus convencimientos. Adornó la literatura y sirvió de base para que muchos rapsodas, tomen como ejemplo y busquen, tras esas obras de trascendencia, su estilo y forma de escribir para lograr belleza en sus obras.

A través del lenguaje figurado, la musicalidad y la emoción, los poetas comunican sus ideas, sentimientos y visiones del mundo y su entorno que, al lector, le han hecho viajar por imágenes que dicen de su calidad y profundidad de alcance de sus poemas.

Este artículo busca, fijar con claridad que, el género literario que hace alusión a la poesía y sus distintas clases de poemas, se llama “Género literario Lírico”.

Para que sea más claro vamos a describir lo que, en Literatura, se conoce como género: existen 3 en términos técnicos y 4 en otra clasificación, como se ve a continuación:



Cada género literario tiene su enfoque y estructura particular, y se clasifica según el propósito de la obra y la forma en que se presenta el contenido.

En este espacio, en varias revistas, hablaremos del Género Literario Lírico, porque empezaremos con la definición hasta que lleguemos a la producción de sus resultados que son poemas en distintas clases.

Pensando en lo didáctico, haremos una descripción de lo que se conoce como géneros literarios.

1. Género Literario Lírico.

El género lírico se centra en la expresión de los sentimientos y emociones del autor o del poeta.

Las obras líricas suelen ser subjetivas y están marcadas por la musicalidad del lenguaje y el uso del verso, también pueden encontrarse poemas escritos en prosa. Es decir, en la actualidad, bajo a modalidad de verso libre, se puede escribir, sin rima ni métrica y en distintos tamaños de verso.

Características del Género Literario Lírico:

Expresión subjetiva:

El principal objetivo es transmitir emociones, sentimientos y estados de ánimo del autor, por lo que se escucha con frecuencia, que es la manifestación del alma.

Se escribe:

Aunque puede escribirse en prosa, la forma más común es el verso. Por esto, los poemas son habituales dentro de este género.

Brevedad:

Muchas obras líricas son relativamente breves, poemas cortos o sonetos. Pero también, existen poetas que escriben más de una hoja.

Estilo figurado:

Uso de metáforas, símiles, personificación y otras figuras literarias. Para darle belleza a lo manifestado, se usan los recursos literarios, lo que cual le dará mayor musicalidad e imágenes de lo escrito.

Tono:

Suele ser personal e íntimo, ya que se centra en la experiencia emocional individual. Cierto que, en algunos casos, no necesariamente será la experiencia personal, sino lo que el poeta pudo conocer, porque hubo un caso que le interesó

Ejemplos, que dicen el sentimiento de los autores:

"Oda a la flor de un día" de Garcilaso de la Vega.

"Cien sonetos de amor" de Pablo Neruda.

"Leaves of Grass" de Walt Whitman.

Cada poeta, en general, escribe sus experiencias. En el ejemplo, se ve con claridad que los estilos y las clases de poemas son distintos: odas, sonetos. Y, en este tiempo, los poemas en verso libre, son distintos en estilo y clases de poemas.



Continuaremos en el siguiente número de la Revista Internacional La Voz de Tus Escritos.

Dr. René Fonseca Borja, Ecuador.
rfonsecaborja@yahoo.com

Obras pictóricas de Ubaldo Suárez Abarca

Soy **Ubaldo Suárez Abarca**

Nacido en Choluteca, **Honduras** el 16 de mayo de 1972. Mis primeros años artísticos los empecé en la **escuela primaria a los 16 años**.

A los 25 años tuve mi **primera obra al óleo**, era una experiencia única, pues los materiales eran escasos.

A los 30, me trasladé a **Trujillo, Colón** donde exponía mis pinturas a los turistas en una tienda de manualidades, la dueña de la tienda publicó mis obras en un libro titulado **"Awalk in my Shoes"**, por Diana Carper, vendido en Estados Unidos de Norte América.

También en el libro de artistas hondureños, por la escritora Leticia de Oyuela.

EI NAIF en Honduras. También en el 2020 exhibimos **Arte Virtual** con Antonio Motes de Málaga, España.

Mis exposiciones han sido en varias ciudades de Honduras: **Tocoa, Trujillo, San Pedro Sula, Tegucigalpa**.

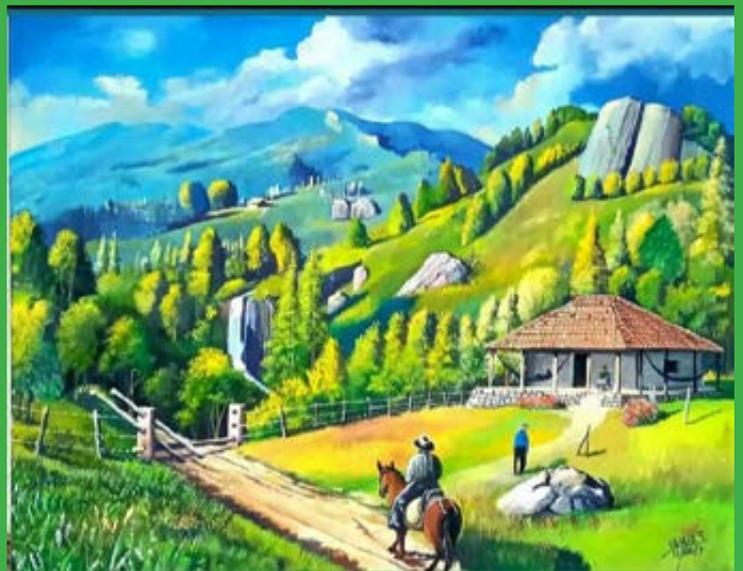
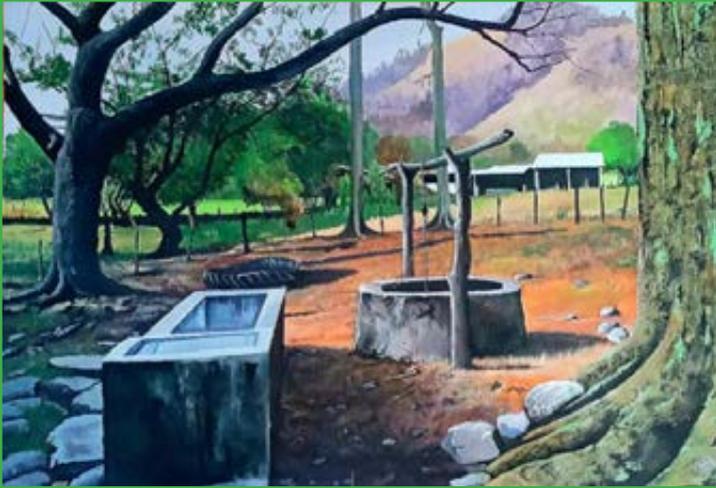
Soy miembro en Redes Sociales de grupos internacionales.

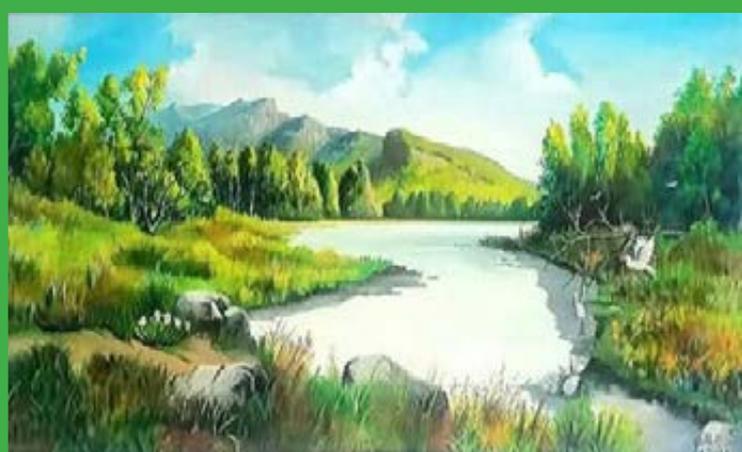
Entrevistas nacionales e internacionales: **Entrevistado** por Narda Martínez de Italia, Antonio Montes de Málaga, España.

Soy miembro voluntario de **Centro Educativo para la paz**, Argentina, grupo de **Arte Internacional**, "Tango Arte", "Arte Express", Puca Allpa, **Grupo di Perxami**.

Mis pinturas están en Instagram "**Suarez Ubaldo**" TIK TOK.

Mi contacto es: **+504 99479582**





Ubaldo Suárez Abarca

Tu eternidad, mi piel (A mi mamá)

Fina seda que palpita humanamente,
piel desnuda, real, madura,
en delicada quietud.

Una voz blanda
y un gesto suave con que se combina,
abre surtidores de sueños,
mientras dibuja los contornos húmedos
de la palabra Amor.

Ojos que me miran
con asombro encendido,
ojos de limpio viento.

Marcas que me permito ir dejando.
No es la piel,
de barro o de diamante,
sino lo que en ella
es fuego y esperanza.

**Liliana Gomez Monte**

Nació en Arroyito (**Córdoba, Argentina**), el 12 de diciembre de 1968.

Ejerce la **docencia** desde muy joven.

Apasionada por las letras que tejen historias.

Físicamente se parece mucho a su madre. De ella heredó la inquietud, la fortaleza y el carácter. De su padre, un magnífico comerciante, la parte suave, sentimental y tranquila de su ser.

Azares maracaiberos

El Sol maracaibero brilla
con la fuerza de los sansones
aquellos grandulones
que en la majestuosa Plaza Baralt
cuna de oro de nuestro excelso lar
asustan a inocentes y jodedores.

Son mil rayos de fuego
que hacen del azul cielo brotar
en esta Atenas chiquita
con la venia del mismo Zeus
al salir los poetas de la Zulianita.

Versos de ensueño recitando van
muy bien trajeados con frac y con levita
cantando también la pléyade de bohemios.

Gaitas con la rima más exquisita
pero el berenjenero es que los gigantes
al ser vistos por los poetas
en ellos por su etil delirante causan
que se vuelvan locos de metra
creyendo ver al caballero andante
tras los molinos de viento y sus veletas.

Manuel José G. Ferrer.

Nacido en Maracaibo en 1969.

Estudió en distintas escuelas de primaria, hasta que, en 1980 ingresó al Instituto Niños Cantores del Zulia.

Egresando como Bachiller en Ciencias y Humanidades en 1986.

Es **Licenciado en Educación Integral** (UNICA, 1991), **Magister en Gerencia Educativa** (URBE, 2006), **Doctor en Ciencias de la Educación** (URBE, 2010) y **Especialista en Supervisión y Dirección Educativa** (UNESRM, 2022).

Docente, orador, conferencista, políglota (maneja el inglés, francés, italiano, alemán básico, latín y griego).

Como escritor ha publicado "6D-2015: **El Pueblo en su Laberinto**" (2024).

Como poeta, en las antologías "**Sinfonía de Versos**" y "**Encuentro entre Versos**" (2024).

Varios volúmenes individuales listos para publicar.

Se desempeña como **Supervisor Municipal del Ministerio del Poder Popular** para la Educación.



Y después de la tormenta

En el silencio de noche,
tu fea ausencia me deprime,
sin nadie que me escuche.

Mi voz llora amargamente,
tu mal recuerdo me quema,
¿Yo, podré vaciar mi mente?

Vil nostalgia mala e ingrata,
ya no me tortures más.
Sentir, que de a poco matas.

Mi noble y buen corazón
golpeado por desamor,
hasta perder la razón.

¡Brilla la luna en el cielo!
Luz ilumina la noche,
tu mirada, ¡fría hielo!

Río que por mi pecho fluye,
su corriente que diluye,
la vertiente de amor destruye.

Tu paisaje sin retorno,
mi vida sin esperanza
tu burla en mí, fue un exorno.

Y después de la tormenta,
la calma vuelve a llegar,
y hoy mi perdón atenta.

En tu vida y despertar,
y nunca más, esto repitas,
puedes causar mucho malestar.

En el corazón sincero,
que te amara de verdad,
con pureza de lucero.



Anangeel Octany Terán Barcos.

Nací en Valle de la Pascua, Edo Guárico, **Venezuela** un 31 de mayo.

Integrante del **Encuentro Latinoamericano de Poetas "La Victoria"** Integrante del stand de analistas y reseñistas del **Fondo Editorial Nos Une la Poesía.**

Soy impulsora del proceso **humanista de transformación, cambios y amor por el prójimo.**

Militante del **amor que se profesa a la vida, al prójimo a la igualdad.**

Amante del poder transformador y saberes empíricos de los pueblos.

Reciclo los sentimientos que el mundo desecha y los transformo en bello y sutil arte en mi bien amada poesía.

Amante del versar de **Wath Whitman y Frida Kahlo.**

La gravedad del azul

La espuma blanca del mar
encuentra al azul del océano,
como el nacimiento de Afrodita,
tan real, tan pleno.

Profundo y calmo,
fuego escondido,
el aliento del amor
fluye en cielos conocidos.

Bajo el azul, estrellas tiran,
colisionan, meteoros
se desvanecen en su luz
que se desliza.

En tu mirada, ese azul habita,
un matiz de anhelo,
donde la pena se agita.

El amor, como olas,
se acerca, se aleja,
la espuma se disuelve
mientras la orilla se deja.

Bajo el cielo,
solo me encuentro,
en profundo silencio,
piedra que va sin centro.

Por corrientes tristes,
mi corazón es llevado,
buscando luz donde sombras
han reinado.

En el tacto del azul,
me pierdo, inmerso,

con sombra de pena
mis labios converso.

Mas un día,
cuando las estrellas se apaguen,
las penas como meteoros
se deshagan.

En el cuento de la naturaleza,
nuestro hogar,
a través del azul,
cantamos sin cesar.
Donde amor y tristeza
se mezclan, se mecen,
en profundidades donde la luz
y la sombra perecen.

Surge como espuma,
como ella emergió,
donde el azul profundo
las almas llamó.

Una estrella solitaria arde
en cielos lejanos,
en la luz de tu nombre,
guía para humanos.

Más allá del dolor,
esperanza resplandece,
en el azul profundo,
la vida renace.

Y otra vez contemplo
aquellos mares,
donde nace el amor,
y el anhelo se libera.



Dr. **Utso Bhattacharyya**

Profesión: **autor, investigador, educador y motivador.**

Nacido en Shyamnagar y residente en Kankinara, Bengala Occidental, **India.**

Graduado en Química por RKMVCC y **posgraduado en IIT Bombay.** Realizó investigaciones en el IISc sobre terapia fotodinámica dirigida contra el cáncer, por lo que recibió el **Premio Vasudevamurthy Sundararajan.** Ha publicado **artículos científicos** en revistas de prestigio como la ACS y la RSC.

Es autor de obras como **Sanspandan, Ek Dozon Alo Andhari y Nishiddha Abhisar,** y editor de **varias antologías literarias** reconocidas. Sus creaciones han sido adaptadas en formato de audio y animación, y sus esfuerzos creativos y científicos se han difundido en seis continentes. Ha sido galardonado con **premios nacionales e internacionales,** incluidos el International Icon Award y el London Book of World Records.

Vivo Migrante

Vivo con el alma dividida,
siempre agradecido
con la tierra que me ha recibido.

Vivo en la ausencia de mi hogar,
con una maleta de sentimientos guardados
vacía de personas que he dejado.

Vivo con la lágrima de la despedida,
la esperanza de la vuelta a una tierra prometida
y unos brazos que me esperan al cruzar la puerta.

Vivo con el corazón partido,
con el nudo en la garganta
y el miedo que me espanta.

Vivo en la promesa de un futuro mejor,
guiado por la luz del faro de otras tierras
que me abraza al ver mi tristeza.

Vivo en el cálido regazo,
de una madre que no es mi madre
pero me alienta al ver mi desánimo.

Vivo en días de sembrar alegría,
con semillas de la mía
otro poco del hermano que me da la mano.

Vivo cada día,
vestido de valentía
vivo en esta tierra con la añoranza de la mía.



Adalceinda Ysabel Riera Torrellas

Nacionalidad: **Venezolana**

Profesión: **Licenciatura en Administración de Recursos Humanos y Psicología Social.**

Participación en **antologías:**

Mujeres Poetas de Latinoamérica. Voces del Sur. Cuaderno ASOPEY N 14. 2019.

Grito de Mujer. Revista Internacional Fanzine.2017. Colectivo Mailen Literario Internacional. Chile.

El viaje de las Palabras. Revista Internacional Fanzine. Mayo 2022. Colectivo Mailen Literario Internacional. Chile.

Antología de la Paz. La Voz de tus Escritos. Tucuman Argentina, 2.023.

Música de versos. Colección Forjando el Poema. Venezuela,2024.

Participo en diversos **grupos de facebook.**

Ocaso

En el ocaso de la tarde,
coincidente con la vida,
lleva consigo un mensaje
que denota su bagaje.

Has llegado al último otoño
con tus achaques crujientes,
y en cada paso que has dado,
en cada suspiro exhalado,
denota el fin de los tiempos,
de días que ya pasaron.

Como las hojas que caen,
danzando al ritmo acompasado
vas cargado de matices,
que han tomado sus colores,
algunos ámbares,
dorados y otros anaranjados
es que la vida es así,
un abanico de momentos,
algunos son muy brillantes,
otros más lúgubres,
lo importante es atesorar
aquellos en los que has brillado,
esos en los que fuiste feliz,
y que te ayudan a encarar,
la vida cuando es cuesta arriba
y el final pronto a llegar.



Soy **Ana Gladys Quiroz**, nacida en La Chispa, Santa Fe, **Argentina. Profesora jubilada** en 2020. Desde ese momento comencé a escribir y a participar de manera remota en talleres literarios, adquiriendo así el coraje para presentar y mostrar lo que escribo.

Especialista Docente de Nivel Superior en Educación Primaria y Tic en Ministerio de Educación

Estudió Psicología Social en EVEPS

Estudió Profesorado Lengua y Literatura en ICES

Profesora Nivel Primario en Instituto Superior de Profesorado Nº 7

Estudió en Scuola di Italiano Dante Alighieri Recanati, Italia. 2015

Ofició de Jurado Ferias de Ciencias, Santa Fe.

Desde 1998 a 2008: **Coordinadora de Fundación Leer_ Auspicado Banco Río_**

En el año 2024, participo por primera vez en Concurso Latinoamericano de Literatura Infantil y Adolescente **Mención de Honor**, Fundación Cathedra, Centro de Promoción de las Artes y las Ciencias_

En la actualidad soy **miembro activo de los siguientes grupos online**: El Rincón de la Poesía (Grupo Poético-cultural Internacional), Poetas Intergalácticos, La Voz De Tus Escritos, Colectivo Cultural Vientos de Libertad y Alma Mensajera.

Zacura

En el jardín, un adorno,
de singular belleza.
Alimentada con agua,
nacida de fértil tierra.

En cada rama zacura,
lucía como un suceso.
Tonos frescos, primaverales,
espectacular flor del cerezo.

Símbolo de gran belleza,
su atractiva floración.
Motivo de celebración,
en la cultura japonesa.

Belleza efímera, renovación.
Nuevos comienzos, amor y afecto.
Es todo misterio,
la flor del cerezo.

Llegó la primavera,
el zacura nos avisó.
Tiempo de fiesta, tiempo de amor,
flor del cerezo, flor de esplendor.



Fernando Trujillo Rizo 50 años de edad, profesión **fisioterapeuta**.

Pertenezco a la **Cámara internacional de escritores y artistas (CIESART)**, **embajador internacional por la paz y gestor cultural internacional**.

He participado en antologías como:

Antología por la cruz roja de suiza por su 60 aniversario, antología sobre las **Pirámides de Egipto**, antología **República Dominicana, antología Torre Eiffel**.

Mis poemas son leídos en las emisoras **Ecos poéticos radio** y **Alma en radio**.

Publico en varios grupos de **poetas y poetisas de Facebook**.

El verdadero significado del perdón

Perdonar es tan duro que nos cuesta mucho hacerlo, en la misma medida que la ofensa nos hirió en lo más profundo; a veces inviable, y otras ni siquiera lo contemplamos; sencillamente porque aún no se secan nuestras lágrimas.

Aquellas que son la lluvia de un cielo triste, aquel que se matizó gris y con sus nubes negras acumuló toda desdicha... Cuán grande sería ese pesar... Que hasta el sol se opacó, cuando el cielo lloró.

Perdonar es una bella palabra a la vez tan difícil, cuesta tanto pronunciarla al tener la barbilla temblorosa y la garganta se cierra impidiendo que salga la voz... La voz del perdón, se enmudece; pues, el alma no ha olvidado.

Perdonar significa pasar la ofensa y no albergar rencor; y eso, se consigue al saber que la enferma fue esa persona, aquella que violentó nuestra paz, ya que dio de lo que tenía; inclusive se consigue entender su despiadado proceder..

No es natural lastimar, el que lastima fue lastimado, el que no perdona, no se ha perdonado a sí mismo; y para perdonar, se necesita gran cantidad de amor, para comprender que los que dañan, no saben lo que hacen.

Se perdona cuando se ama; así se rompe toda cadena, la que ata y mata sin piedad y nos aprieta hasta dejarnos sin aliento.

Al conseguir perdonarse y perdonar a otros, gana uno mismo; aprendí que el perdón es la libertad del espíritu.

No se logra borrar el pasado, pero sí alivia, ya no sientes esa carga pesada encima de ti.

Eres cual rosa que se deja humedecer por el rocío, cuando abres tus pétalos y te permites ser libre...

No perdonamos por otros, sino, para abandonar esa cruel prisión que nos impide vivir plenamente al tenernos cautivos en el rencor.



Mi nombre es **Verónica Magdalena López López**.

Nací en **Quito** en 1985.

Después de estudiar **Comunicación Social** en la universidad, me dediqué a **escribir poesía**, desde niña supe que mi camino ya estaba trazado por la pluma.

He obtenido **galardones** en concursos literarios de mi país, pues, la literatura es mi pasión.

He publicado mi cuento titulado "**Un corazón negro**" en la Antología de Cuentos Juveniles "**Letras Rebeldes**", también, participé con dos poemas de mi autoría en la publicación de la "**III Antología Universal de Poesía a la Gaonesa**" cuyo autor es el reconocido **Poeta Edwin Gaona Salinas**. Estoy dedicada a escribir, y considero que esta actividad es un reflejo de mis valores, gustos y objetivos.

En el futuro, espero superarme cada vez más en el ámbito literario y estoy segura que con la ayuda de Dios todo me será posible.

Siempre a horario

Costumbre de hombre de antaño,
estar siempre presente a horario.

En aquellos tiempos
donde no había tecnología,
solo un pequeño reloj
pulsera o de bolsillo,
nos marcaba el tiempo
de nuestros pasos.

La palabra era un documento,
siempre presente y a tiempo.

La tardanza no existía,
todo se cumplía con respeto,
en el trabajo y las citas,
si las había.

Hoy aún quedan algunos
que mantienen esa conducta.

Llegar a horario siempre
en las buenas y en las malas
cómo si fuera una disciplina cotidiana.



Soy **Zulma María Giaganti de Cortasa**.

Vivo en el pueblo Juan Anchorena. Provincia de Buenos Aires. **Argentina**.

Concurro al **Taller Literario Florilegio** con la Profesora Marta Siciliano.

Tengo editado **dos libros** y he publicado en **treinta antologías**.

Tengo **premios nacionales, internacionales y locales**.

Me encanta la poesía con rima.

La paz es una mujer

La Paz es una mujer que dulcemente espera,
salvar al mundo de pena por traiciones
no tiene miedo al porvenir porque sabe que puede.

La Paz es una mujer orgullosa de serlo, luchadora y consciente,
con las manos propiciar para el amor ausente.

La Paz es una mujer que espera suave en la arena,
mientras contempla los hechos.

Cuando ve que son deshecho que dejan los impostores,
crea un mundo de colores con valores y justicia.

Quiere salvar la creación, los seres que la conforman.

Ella espera, pero acciona para desviar las guerras
y plantar en cada pueblo los principios, los valores
que conforman la esperanza de una unidad bienechora.

La Paz es una mujer que viene galopando vientos.



Ana Navone

Nació en Mar del Plata, Provincia de **Buenos Aires**, el 12 de octubre de 1949.

Desde los 12 años escribe poemas.

Participó en concursos, encuentros y congresos. Alguno de los más importantes, en ellos **recibió distinciones, y reconocimientos:**

-**Foro Femenino Latinoamericano** (2013 y 2018);

-**Encuentro mundial de poetas** en Perú (2014);

-**Encuentro internacional por la Paz en Roma** (Italia) (2017);

-**Premio Universum Donna**, tema la Paz ,Italia, (2020 y 2021).

Editó **siete libros de poemas** y en 2023 su primer novela: **La señora de verde.**

Fragmentos da promessa

O pano em mil pedaços,
 recorda a voz que amei,
 as juras que ouviu,
 no adeus que me deixei.

Desfeitos os abraços,
 num pranto que verti,
 o amor que se desfez,
 no fim que não previ.

Os frágeis laços,
 o sonho que sumiu,
 a dor que me feriu,
 o tempo que fugiu.

Rasgando o velho pano,
 cada pedaço cai,
 um pedacinho meu,
 que a vida me retrai.

Num gesto desumano,
 a lágrima que escorre,
 o amor que se desfaz,
 e o peito que não morre.

O amargo desengano,
 o sonho que se perdeu,
 a dor que me consome,
 o tempo que correu.

¿Depois que tudo finda,
 o que restará aqui?
 Só um vazio imenso,
 do amor que não senti.

A esperança extinta,
 sem ter mais direção,
 a vida que se esvai,
 quebrado o coração.

A alma já sem tinta,
 o sonho que partiu,
 na imensa solidão,
 o tempo que fugiu.

**José Aderval Aragão**

Sergipano, **graduado em medicina** pela Universidade Federal de Sergipe, com Especialização em **Cirurgia Vascul**ar.

Mestrado e Doutorado pela Universidade Federal de São Paulo.

Professor Titular da Universidade Federal de Sergipe.

É membro das **Academias Sergipana de Medicina, Educação, Letras**, bem como das **Academias Independente de Letras, Interamericana de Escritores, Federação Brasileira dos acadêmicos das Ciências, Letras e Artes e do Núcleo Acadêmico de Letras Y Artes de Buenos Aires**.

É **escritor, poeta, autor e coautor** de **várias antologias** e autor de diversos **livros e artigos científicos**.

Nostalgias

Nostalgias...
 Recuerdos impregnados
 con esencias de rosas,
 magnolias y jazmines en flor.
 La casa de mi infancia.
 La bella retama el jardín iluminaba
 Qué bello era!!

Bajo aquella rosa trepadora
 transcurría feliz mi niñez.
 Un sutil perfume impregnaba el aire.

Nostalgias
 de un tiempo pasado...
 Ya el jardín no existe...
 Aquella niña feliz
 se convirtió en mujer.

Mis padres... refulgentes estrellas
 en el inmensurable cielo.
 Por instantes...
 deseo volver a ser niña!



María Norma Bischoff.

Argentina.

Escritora y poeta.

DRA. H.C. en **literatura y cultura de paz.**

Profesora de psicología, música, gestora cultural, prologuista y conferencista.

Autora de **14 obras.**

Múltiples **antologías nacionales e internacionales.**

Embajadora universal de la paz (Organización Pacis Nunti).

Embajadora cultural avalado por la UNESCO.

Miembro de **La Unión Mundial de Escritores** (UHE).

Presidente Global de FEMALPC (Federación Mundial de las Artes, la Literatura, la Paz y la Cultura).

Presidente de IOPSH (Marruecos), sede Argentina.

Directora Universal en Argentina de la revista **América sin fronteras.**

Ojos simétricos

Ojos simétricos azabache.
Conmueven el ánimo
de mis emociones,
y al torrente
ardiente y acelerado
de mis arterias,
llegan elegantes
y perspicaces,
sin vacilaciones.

Ojos simétricos
de belleza.
Frente al espejo
piden ser amados.

Mientras los miro
atento y enamorado,
entre el lápiz puntiagudo
y los retratos, que mis manos,
en las noches largas,
han acariciado.



Ángel Alfredo Gómez Tapia

Es un **poeta venezolano**.

Profesor de Castellano y Literatura y Magister en Lingüística.

Es miembro de la **Asociación de Poetas y Escritores de Yaritagua** (ASOPEY) y de los grupos literarios "La Voz de Tus Escritos" de Argentina y de la "**Comunidad Literaria Mailen Internacional**" de Chile.

En Venezuela fue **ganador del Concurso de Ensayo Literario "Manuel Rodríguez Cárdenas"**.

Autor de los textos poéticos infantiles titulados **Primer y Segundo Encuentro Interinstitucional de Composición Poética, Guías de Lectura de Educación Primaria, Guías Temáticas de Castellano de Educación Secundaria, Libro del Texto al Análisis de la Oración de Tercer Año** y del poemario **Hilos de Nácar**.

No es tarde todavía

No es tarde todavía para empezar nuevamente.
Y descubrir sentimientos que quizás
estaban dormidos.

Por creencias y ataduras de estereotipos marcados.
Me falta un impulso para desafiar el destino a lo inesperado.
Cómo una metamorfosis nos podemos transformar.

No es tarde todavía para nuevamente florecer el pasado quedará atrás.
Las tormentas son pasajeras.
Me reconstruire con nuevas alas
para volar sin perder mi esencia y nuevamente amar.

Un nuevo comienzo surge desde lo profundo del dolor.
Abrazo todas las formas y reside en mi la fuerza
trazar nuevas ilustraciones.

Un reinicio profundo de mi alma y de mi ser
pasando la página.

Para plasmar nuevamente con autenticidad
reconociendo mis errores abriendo caminos a la felicidad.

Aún me quedan sueños por cumplir no importa mi edad.
No le temo al mundo ni a la sociedad.
No es tarde todavía volveré a construir
porque en cada intento vuelvo a vivir.



María del Rocío Mantilla

Nació el 29 de junio de 1966 en **Cúcuta Norte de Santander. Colombia**

Técnica en preescolar.

Poeta, escritora, cuentera, coplera.

Participación activa en **recitales poéticos, encuentros literarios actividades culturales, tertulias.**

Ocupó segundo lugar en el concurso de cuento "**Maternidad sin fronteras**" organizado por la agencia de la ONU para los refugiados de ACNUR, la corporación CORPROINCO y la feria del libro de Cúcuta.

Su primer libro poemario titulado **Jadin de poesia.** Presentado en la Feria del Libro del Norte de Santander, Colombia, en el año 2024.

Elijo para el viaje

Elijo para el viaje mi collar de luceros;
La luz de las estrellas,
y la brisa marina.

Dejo guardado para cuando regrese,
mil caricias dormidas,
cerquita de la luna.

En carruaje de besos,
llegaré hasta tus brazos.
En sofá de sonrisas,
tú y yo nos sentaremos,
y en cama de azahares,
felices dormiremos.

Yo le pido a Morfeo,
que este viaje sea largo,
que lazos de cristal,
sujeten nuestro amor,
que atesoremos dicha
en nuestros corazones,
y cuando despertemos
existan mis razones,
para seguir unidos,
con fe y sin condiciones.



Ana Teresa Corzo.

Licenciada en Educación.

Egresada de la **Universidad de los Andes**. Venezuela.

Orientadora en diferentes **Instituciones Educativas del Estado Yaracuy.**

Coordinadora del Núcleo Integral de Bienestar Estudiantil, "Nibe Yaritagua". Estado Yaracuy.

Autora de **cuentos y poesías.**

Miembro activo del Colectivo Internacional "La Voz de Tus Escritos."

Esta tristeza mía

Un cuervo de obsidiana,
posado en el alma,
su silencio,
un peso de siglos,
oprimiendo el latido del tiempo.

La melodía inconclusa
de un arpa celestial,
sus cuerdas,
suspiros de un alma herida,
resonando en la quietud del olvido.

Un océano de ceniza,
sin horizonte,
solo la negrura profunda
de la soledad,
reflejando la ausencia de la luz.

No es la oscuridad simple de la noche,
sino una oscuridad viva,
una ausencia palpitante,
vacío que se expande,
devorando los resquicios
de la memoria,
donde cada recuerdo se convierte
en una estrella apagada.

Un punto frío
en la inmensidad del negro absoluto.
Es una oscuridad
que no se puede ver,

sino sentir,
que se instala en los huesos,
en la médula misma del ser,
un frío que cala hasta el alma,
un frío que no proviene del exterior,
sino de la propia ausencia.

Una ausencia tan densa,
tan completa,
que la propia oscuridad se siente
como una presencia opresiva,
un susurro constante
de lo que ya no es,
de lo que nunca más volverá a ser.

Un jardín de espinas,
donde las flores son de sombra,
sus pétalos, lágrimas de luna,
que no se desvanecen con el alba.

Un reloj de arena detenido,
en el instante preciso del desconsuelo,
sus granos,
susurros de un pasado inasible,
congelados en la eternidad.

Una barca de papel,
a la deriva en un río de lágrimas,
sin timón,
sin destino,
abandonada a la corriente del dolor.

Graciela Noemi Villaverde

Escritora poeta **Argentina**.

Autora de **ocho libros, género poesía**.

Participante de varias **Antologías nacionales e internacionales**.

Pertenece al plantel **Ejecutivo y Embajadora de la comisión de Arte y Cultura para la Paz**.

Mil Mentes por México internacional y **Unaccc** capítulo Argentina.

Es Presidente Mundial Colegiada de la **Unión Hispanomundial de Escritores UHE**.

Gerente **Mundial de Proyectos Educativos y Culturales UHE**.

Es miembro Honorífica y corresponsal **Humanitaria del Programa de Jóvenes Latinoamericanos**.

Presidente de Honor del **Claustro Doctoral**. Capítulo Buenos Aires Argentina de la Federación Global de liderazgo y Alta inteligencia. A.C

Pertenece a la **Sociedad Argentina de Escritores S.A.D.E**

Moderadora de Motivational **Strips Grupo internacional sede Argentina**

Administra los grupos de La UHE

Misionera de la Paz de Acción de Paz

Radicada en Buenos Aires. **Argentina**



De noche, de madrugada

Joven la noche llegaba
entre negros nubarrones,
con sus trazos y jirones
en oro y plata brillaba.

La llovizna amenazaba
por convertirse en tormenta
y tus labios sabor menta
me tocaban los sentidos
y al compás de los latidos
los besé sin darme cuenta.

Cuando empezaba a llover
yo te quitaba la ropa
y tu cuerpo fue la copa
que me dabas a beber.

Te hice entonces mi mujer,
tú en hombre me convertiste
y también me desvestiste
ante el altar del amor
y haciendo un lado el pudor
tu cuerpo sin más me diste.

Ya no debo decir más
de todo lo que pasó,
cuando el sol acarició
tu silueta por detrás.

Tu cuerpo me pedía más
tus labios y tu mirada
y sentí la puñalada
que deja la despedida
pues siendo fruta prohibida,
yo te amé siendo casada.



Joel Bañuelos Martínez

Nací en Ruiz, Nayarit, **México**, el año de 1955, no fuí a la escuela, estudié a los 36 años, no terminé la carrera de Administración de empresas.

A los 60 años empecé a escribir crónica de forma autodidacta, luego busqué la estructura de la décima en Google y actualmente, escribo en varias **revistas literarias**, mis letras son conocidas en varios países de habla hispana.

En noviembre de 2023, vió la luz mi primer libro de cuentos hasta ahora, titulado: "**Los cuentos de Bravonel**".

Tengo en proyecto un **libro de décimas** y **otro de crónica** con personajes de mi pueblo, espero poder realizar ese sueño.

En las revistas donde escribo me conocen con el pseudónimo de **Bravonel**.

Un adiós sin palabras

Un adiós sin palabras,
un silencio que duele,
un vacío que se siente,
en cada parte de mi ser.

Te fuiste sin decir adiós,
sin un beso, sin un abrazo,
y me dejaste con el corazón,
roto y sin esperanza.

Recuerdo tus ojos, tu sonrisa,
tu risa, tu mirada,
y me duele saber que ya no estás,
y que nunca volveré a verte.

En mis sueños, te veo sonreír,
y me hablas con amor y ternura,
pero cuando despierto, el dolor regresa,
y me hace sentir que te he perdido.

Quisiera haber dicho adiós,
haber besado tus labios,
haber sentido tu abrazo,
una última vez.

Pero ya es tarde, te has ido,
y yo me quedo con el recuerdo,
de lo que fuimos, de lo que vivimos,
y de lo que nunca será.



Rosa Isela Rocha Calderón.

Nace un 28 de septiembre de 1971 en la ciudad de La Paz **Bolivia**.

Su **carrera artística cultural** inicia desde el año **1990** con **teatro y danza**, posteriormente incursiona en el campo de la **poesía y la interpretación poética**.

En el 2005 es invitada a un encuentro internacional realizado en Arequipa Perú ganando su **primera medalla de oro** Jorge Luis Borges representado a Bolivia por su talento.

Es invitada a varios países ganando **5 medallas más**, llega a ser **presidente** del consejo departamental de culturas de La Paz y funda junto a sus hermanas la **Asociación Taller Nacional de Arte y Cultura Expresiones Bolivia**.

En el campo poético, sus poesías se encuentran en **varias antologías internacionales** traducidas al francés e italiano.

Es acreedora de múltiples **reconocimientos y premiaciones** a nivel nacional e internacional

Lazos

Con delicada presencia
fueron instalándose
entre nosotros,
nudos invisibles.

Con textura de versos, olor ancestral
rima sepia y libertad a estrenar.
Se desperezaron distendidos
en un tiempo sin memoria
y trenzaron encanto
con hondo amor
en álmica conexión.

Lazos albinegros
almacenaron en poemarios
un tenaz propósito
de concretar un historial
que en ésta vida, reincidió
camuflado en claroscuros
de una dual solidez.



Soy **Celia Pérez de Villarreal**, de Córdoba, **Argentina**.

Nací en octubre, mes de las rosas.

Amo la poesía, la belleza y nuestro interior.

Los cultivo en mis clases como **profesora de Yoga y Meditación**.

Tengo publicaciones en **once antologías**, dos libros literarios "**Ritual de Palabras**" (2021) y "**Acuarela de Palabras**" (2023).

Soy **miembro activo** de La Voz de Tus escritos y otros **colectivos literarios, ferias y talleres**.

Un lápiz que se agita

En tu boca y en tu piel
hay un lápiz que se agita,
trazando versos de miel
en páginas que improvisa.

Palabras dulces y sabias
se resbalan con ternura,
pintando luces con ansias
en las sombras más oscuras.

En tu boca y en tu piel
se entretejen mis suspiros
en un poema que revela
secretos de amor cautivo.

Tu sonrisa es el tintero
donde mi pluma se moja,
y en cada verso sincero
es donde mi alma se aloja.

Cada beso, cada abrazo,
son estrofas sin final:
un himno que se abre paso
a la eternidad total.

En cada palabra y verso
nuestro amor se hace virtuoso
como el universo eterno
porque es mi mayor tesoro.

Gabriela Alejandra Lazzarini nació y reside en el partido de Lomas de Zamora, actualmente en la ciudad de Banfield (Pcia. de Buenos Aires, **República Argentina**).

Es **docente, poeta, escritora y declamadora, autora de múltiples poemas, relatos y frases.**

Miembro de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) de Lomas de Zamora.

Ha concurrido a diversos talleres, participando activamente en **encuentros literarios y en las redes sociales**, administrando y compartiendo sus creaciones en diferentes grupos y páginas.

Como embajadora cultural en su país de un espacio poético extranjero y como miembro de otros tantos, en los cuales ha obtenido **diplomas y reconocimientos por sus obras**, y **distinciones especiales en eventos literarios**, así como también **primeros premios en concursos internacionales**, habiendo participado en **diferentes antologías.**

Fue **protagonista** de programas de TV, encuentros **literarios internacionales y programas homenajes** en diversos **medios gráficos y emisoras radiales.**



Dilema

La felicidad,
toca mi puerta,
tengo miedo de abrir.

La felicidad de soslayo mira,
siento ganas de huir.
La felicidad construye,
destruye,
aniquila,
vuelve a construir.

La felicidad consume el espacio.
La felicidad me vuelve fausto,
contento, satisfecho, dichoso,
despreocupado, a veces insensato.

La felicidad nubla mi juicio,
mi juicio nubla de facto,
oscurece mi memoria,
no recuerda el golpe, la ofensa,
el insulto, el grito, el maltrato.

En éste círculo tóxico,
a veces insensato,
la felicidad erige el castillo,
del cual no quiero salir;
no ser feliz no es el dilema,
el dilema es ser feliz.



Esylmer Teresita Ruiz Bermúdez.
Venezolana.

Licenciada en **Contaduría Pública, Corredor de Seguros, Escritora y Poeta.**

Presidente de la **Asociación de Poetas y Escritores de Yaritagua ASOPEY.**

Embajadora y mensajera de Valores Universales La Voz de Tus Escritos.

Participante de **antologías** varias de la mano de ASOPEY y colectivos internacionales.

Poemario "**10 poemas cortos, colección Alas de Colibrí**" Editorial Giraluna.

Buenos Aires, capital de Argentina

Buenos Aires es la capital y ciudad más poblada de la República Argentina. Sus nombres oficiales son Ciudad de Buenos Aires o Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). También es llamada Capital Federal, sede del Gobierno Nacional.

Es uno de los 24 distritos, o «jurisdicciones de primer orden», que conforman el país.

Situada en la margen derecha del Río de la Plata, haciendo frontera con el país de Uruguay.

La provincia de Buenos Aires tiene una superficie de 307.571 Km², con una población total de 17.523.996 habitantes en el censo del año 2022, dando así una densidad de 56,98 habitantes por Km².

La ciudad de Buenos Aires tiene una población de 3.121.707 habitantes, siendo la ciudad de Argentina que más población tiene.

El descubrimiento se le atribuye a Diego García de Moguer en el año de 1528, cuando exploraba el Río de la Plata. Su fundación como ciudad se debe al español Pedro de Mendoza el 2 de febrero de 1536, poniéndole el nombre de Puerto de Nuestra Señora del Buen Ayre. La región estaba habitada por los indígenas Pampas, conocidos como querandíes. La verdadera fundación de la ciudad con colonos fue el 11 de junio de 1580, por Juan Torres de Vera y Aragón y unos colonos de 300 personas reclutadas en Asunción, la gran mayoría guaraníes, asignándole el nombre de Ciudad de la Trinidad, en El Puerto de Santa María de los Buenos Aires.

El 9 de julio de 1816, representantes de las provincias, reunidos en el Congreso en San Miguel de Tucumán, declararon formalmente la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata respecto de la monarquía española y de toda otra dominación extranjera. Aquel congreso se trasladó luego a Buenos Aires, y elaboró la Constitución de 1819.

En el año 1820 se creó el Registro Nacional, se fundó la Administración de Vacuna y el Archivo General de Buenos Aires y se inauguró la Bolsa Mercantil. En el aspecto cultural, se destacó la inauguración de la Universidad de Buenos Aires y se creó la Sociedad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

En el año 1880 se declaró Ciudad Autónoma, y su gobierno es ejecutado por un jefe de gobierno electo por el voto popular en doble vuelta, cuya duración en el cargo es de cuatro años y con la posibilidad de reelección consecutiva por solamente un período más.

El trazado de la ciudad es muy regular. El centro histórico y financiero de la ciudad posee manzanas perfectamente cuadradas, extendidas de norte a sur y de este a oeste, tal como su fundador Garay las estableciera. Este trazado de calles perpendiculares (el llamado «damero») se extendió en gran parte hacia el resto de la ciudad. Buenos Aires posee 2113 calles (entre avenidas, calles y pasajes).

En el año 1910 se inaugura la red de metro, siendo la primera de América del Sur. En la actualidad tiene 56 kilómetros de vías.

El total de espacios verdes tiene unas 1800 hectáreas, que corresponde a 6.09 m² por habitante.

Los lugares turísticos más importantes se encuentran en el casco histórico de la ciudad, sector formado prácticamente por los barrios de Montserrat y San Telmo. La ciudad comenzó a construirse alrededor de la plaza Mayor (hoy plaza de Mayo), y las instituciones administrativas de la Colonia estaban instaladas en la zona. Al este de la plaza puede observarse la Casa Rosada, actual sede del Poder Ejecutivo de la Argentina. Hacia el norte de la plaza se encuentra la Catedral Metropolitana, que ocupa el mismo lugar desde la colonia, y el edificio del Banco de la Nación Argentina.

La Avenida de Mayo es considerada el Eje Cívico, ya que une la Casa Rosada con el Palacio del Congreso, sedes del Poder Ejecutivo y del Poder Legislativo, respectivamente. Por esta avenida pueden observarse algunos edificios de gran interés cultural, arquitectónico e histórico: se encuentran instalados la Casa de la Cultura, el Palacio Barolo y el Café Tortoni, entre otros. Bajo esta avenida corre la Línea A del metro de Buenos Aires.

El gobierno de la Ciudad administra diez museos que abarcan diferentes temáticas: desde las artes plásticas, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori hasta la Historia, el Museo Histórico de Buenos Aires, Cornelio de Saavedra, pasando por el cine, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. También existen muchos museos dependientes del Gobierno Nacional como el Museo de la Casa Rosada, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte Decorativo, el Museo Argentino de Ciencias Naturales o de fundaciones como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

De la ciudad dependen 26 bibliotecas públicas que cuentan con 317.583 ejemplares.

Tiene una de las mayores concentraciones de teatros del mundo, destacando el Teatro Colón, el Teatro General San Martín, el Teatro Presidente Alvear, el Teatro Regio, el Teatro Sarmiento y el Teatro de la Ribera, entre los más importantes.

Información extraída de Wikipedia y las imágenes de Google Maps.



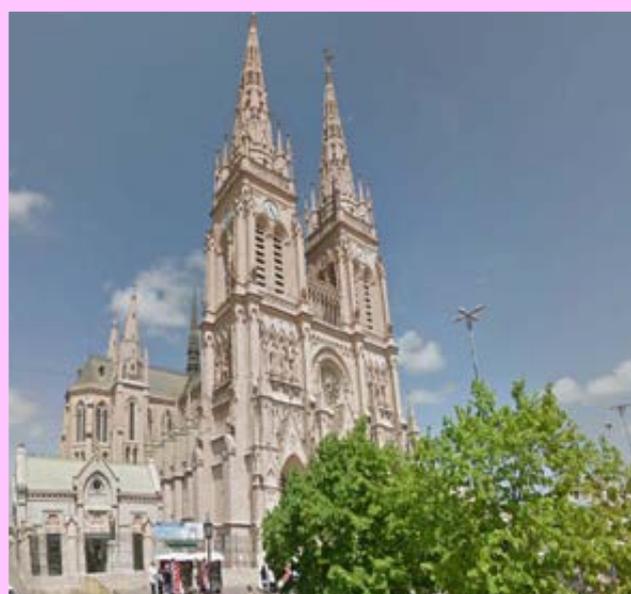
Teatro Colón



Catedral Metropolitana



Museo Caminito



Basílica de la Virgen de Luján



Rosedal de Palermo



Recoleta



Planetario



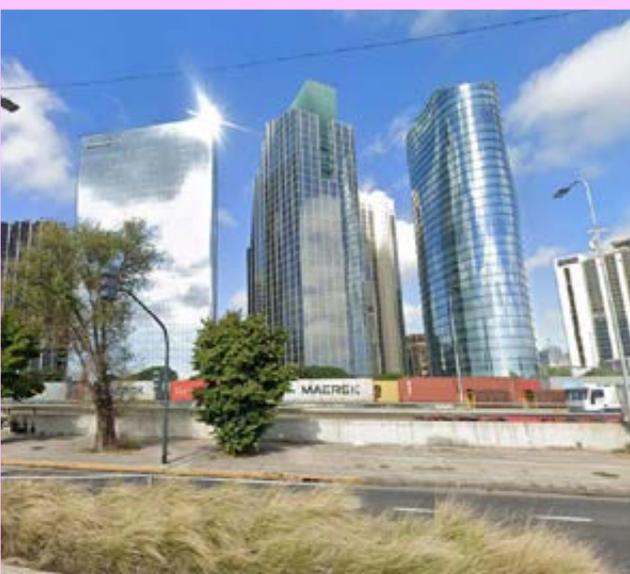
Obelisco



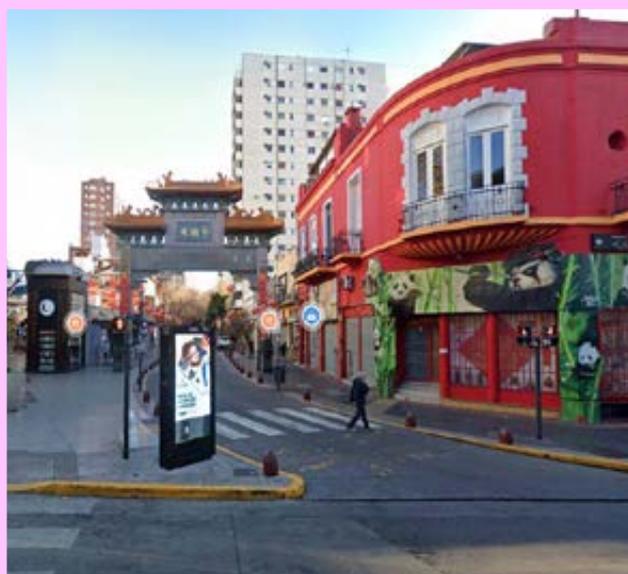
Plaza de Mayo



Malba



Puerto Madero



Barrio Chino



Ciudad Universitaria



Estadio del River Plate



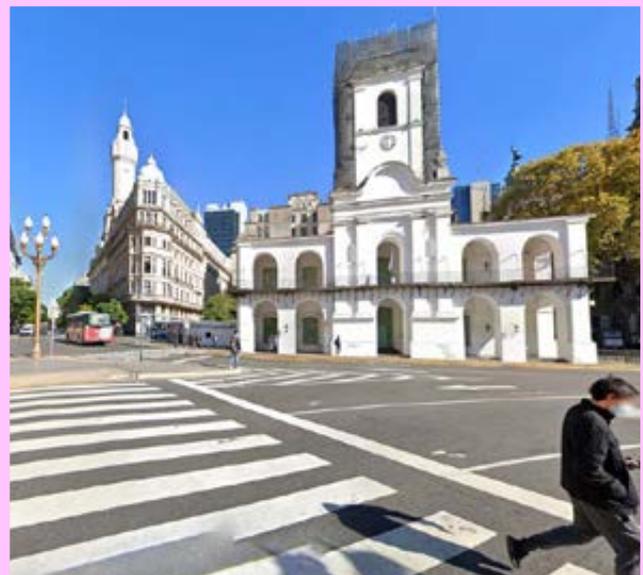
La Bombonera



Puente de la Mujer



Casa Rosada



Cabildo

Heráldica del apellido Fernández

DATOS

En el mundo se apellidan 2.973.259
El 1º país con mas personas España
con un total de 926.719

El 2º país con mas personas México
con un total de 385.741

El 3º país con mas personas Argentina
con un total de 330.372

SIGNIFICADO

Tiene el significado de "hijo de Fernando". Fernando, a su vez, proviene del nombre germánico Fredenand o Fridnand, que significa "viajero audaz" o "valiente en la paz".

GLOSARIO

Afrontados- Figuras de animales que se miran el uno al otro.

Armas- Sinónimo de escudo o blasón.

Azur- Nombre heráldico del color azul oscuro. En dibujo lineal, se representa por medio de líneas horizontales muy espesas.

Bordura- Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Campo- Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

Flor de lis- Adorno en forma de flor que representa al lirio.

Gules- Nombre heráldico del color rojo. En dibujo lineal, se representa por medio de líneas verticales.

Sinople- Nombre heráldico del color verde. En dibujo lineal, se representa por medio de líneas oblicuas del ángulo superior diestro al inferior siniestro.

ESCUDOS



En campo de plata.
Un roble de sinople y delante del tronco un león de su color natural, rampante, que tiene entre las garras y tendido a sus pies un lobo de sable.

Los de Covadonga, Asturias



Escudo partido.
1º, En campo de plata. Un roble de sinople y delante del tronco un león de su color natural, rampante, que tiene entre las garras y tendido a sus pies un lobo de sable.
2º, en campo de azul. Cinco flores de lis de oro puestas en sotuer.
Bordura general de gules, con ocho sotueres de oro.
Los de la casa del Concejo de Quirós, Asturias.



En campo de azul.
Cinco flores de lis de oro, puestas en sotuer.
Bordura de gules, con ocho sotueres de oro.

Algunos de Asturias y los de la provincia de León.

COMENTARIO

Navarra: Se centra en la villa de Espronceda, del partido judicial de Estella. La segunda casa Navarra de este apellido se estableció en la villa de Longuida, del partido judicial de Aoís.

Vizcaya: Se centra en Álava, repartiéndose en diversas familias: Fernández de Iruela, Fernández de Beraza, Fernández de Leiva, Fernández de Ubago, Fernández de Vicuña, Fernández de Soro.

Asturias: En las cercanías de Covadonga, tuvo este apellido su mas antiguo solar asturiano. De él salieron numerosas ramas, extendidas por toda la provincia. De la Cangas de Onís, salieron la de Ronderos (Teverga), la de Lena y la de Navía.

Otras aparecieron en Grado, Camuño (Salas), Otur (Luanca), Gijón, Allande, Belmonte, Tineo, Granda (Siero). De éste última, salió a su vez, la de Candamo.

Aragón: las familias de Aragón tienen su procedencia en las originarias de Navarra.

Castilla: La mas antigua familia de Soria, se centra en las villas de Yanguas y Ágreda. El fundador de las mismas fue Rodrigo Fernández, al que se llamó "El Justador", tal vez por los muchos torneos y justas en que intervino, que pasó de la Rioja a Castilla con Carlos de Arellano, Señor de Cameros.

También se dan en Galicia, Andalucía y Murcia.

Heráldica del apellido Hernández

DATOS

En el mundo se apellidan 5.689.160
El 1º país con mas personas México
con un total de 2.534.379

El 2º país con mas personas Estados Unidos
con un total de 580.769

El 3º país con mas personas Colombia
con un total de 431.434

SIGNIFICADO

Es un apellido patronímico de origen español, documentado desde el siglo XV. La terminación "-ez" indica que el apellido se refiere al linaje de alguien llamado Hernán o Hernando.

GLOSARIO

Acostada- Toda pieza ordinaria, pequeña y de forma rectangular, situada verticalmente y en serie en la parte superior del escudo.

Afrontados- Figuras de animales que se miran el uno al otro.

Faja- Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos horizontalmente.

Oro- Metal heráldico que se representa por el color amarillo.

Partido- Dícese de escudo dividido en dos partes iguales por medio de una línea vertical.

Plata- Metal heráldico que se representa por el color blanco.

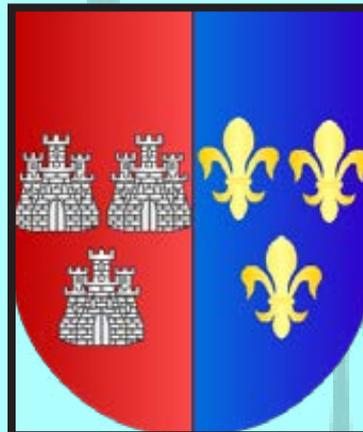
Vero- Esmaltes que cubren el escudo, en forma de campanillas alternadas, unas de plata y otras de azul, y con las bocas opuestas.

ESCUDOS



Escudo partido.
1º, En campo de gules.
Un león rampante, de oro.
2º, En campo de plata.
Dos fajas de veros.

Los de Aragón



Escudo partido.
1º, En campo de gules.
Tres castillos, de plata, bien ordenados.
2º, en campo de azur.
Tres flores de lis, de oro, bien ordenadas.

Los de Castilla



En campo de sinople.
Una torre, de oro, acostada de dos leones, del mismo metal. De las almenas de la torre sale un brazo armado, de plata, empuñando una espada desnuda.
Bordura de gules con ocho estrellas, de oro.

Otros de Castilla

COMENTARIO

Apellido patronímico derivado del nombre propio de Hernando. Muy extendido por toda España y América, sin que todas las ramas de este linaje tengan un origen común.

La de Calahorra en La Rioja, y de ella fue, Amador Hernández y Jiménez, que el 20 de Septiembre de 1536 obtuvo en la Real Chancillería de Valladolid ejecutoria de nobleza.

Otra radico en la villa de Manjarrés, del partido judicial de Nájera, y a ella perteneció, Diego Fernández y Hernández, que en unión de su hermano, Martín, obtuvo ejecutoria de nobleza en la Real Chancillería de Valladolid, el 22 de Diciembre de

1582.

Entre las muchas casas de Hernández que hubo en Castilla la Vieja, aparece citada como muy principal la que radico desde tiempos muy antiguos en el lugar de Yanguas, del partido judicial de Agreda en Soria. Del solar de Yanguas salió Alonso Hernández, que fue Colegial de San Bartolomé en Salamanca, Catedrático de aquella Universidad, Oidor de la Audiencia de Navarra y Arzobispo de Santo Domingo en la Isla Española.

En la República de Chile se avencindo en 1541, García Hernández, español, que fue Regidor de la ciudad de Santiago de Chile en 1558.

Heráldica del apellido Ferrán

DATOS

En el mundo se apellidan 10.591
El 1º país con mas personas España
con un total de 2.258

El 2º país con mas personas Francia
con un total de 2.143

El 3º país con mas personas Cuba
con un total de 1.894

SIGNIFICADO

Es "valiente", "audaz" o "el que se atreve a todo por la paz", siendo una forma catalana del nombre Fernando. Proviene de la raíz germánica "Firthunandus", que combina "firthu" (libertad o paz) y "nands" (audaz o valiente).

GLOSARIO

Armado- Hombre o de alguna de sus partes (mano, brazo, etc.) cubierto por armadura o arnés.

Chevrón- Pieza en forma de V invertida, se rencuentran en el ángulo agudo cerca del borde superior del escudo.

Cortado- Dícese de escudo dividido en dos partes iguales por medio de una línea horizontal.

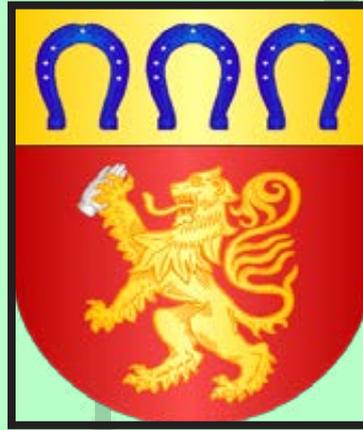
Jefe- Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

Punta- Parte inferior de un escudo.

Sable- Nombre heráldico del color negro. En dibujo lineal, se representa por medio de líneas verticales y horizontales que se cruzan.

Tronchado- Dícese de escudo dividido en dos partes por medio de una línea diagonal de derecha a izquierda.

ESCUDOS

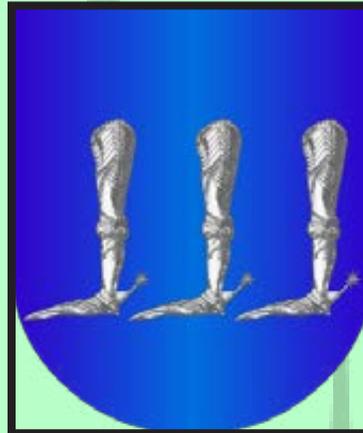


ARMAS

En campo de gules.
Un león rampante de oro, empuñando una mano palmada, de plata.

El jefe de oro, con tres herraduras de azur, con clavos de plata, puestas en situación de faja.

Los de Cantallops, Cataluña.



En campo de azur.
Tres piernas armadas y puestas en faja.

Los de Alicante



En campo de oro.
Un chevrón de azur que llena todo el escudo, acompañado de tres herraduras del mismo color con clavos de plata, dos arriba y una abajo.

COMENTARIO

Linaje de Cataluña, con casas solares en Pobla de Ferrán, su dueño Joan Ferran, Jurado; en Riudoms, sus dueños Francesch Ferrán y Joan Ferrán; en Montroig, su dueño Pere Ferrán; en Reus, sus dueños Antoni Ferrán y Francesch Ferrán; en Constantí, su dueño Joan Ferrán; en Tarragona, su dueño Joseph Ferrán; en Vallmoll, su dueño Francesch Ferrán; en Espluga de Francolí, sus dueños Luis Ferrán y Mathia Ferrán; en Llorens del Penedés (todo en Tarragona), sus dueños Joan Ferrán y March Ferrán; en Espluga-Calva, su dueño Nofre Ferrán; en Vallbona de las Monjas, sus dueños Jaume Ferrán, Bertomeu Ferrán, Andreu Ferrán y Antoni Ferrán;

en la ciudad de Lérida, su dueño Pere Ferrán; en Montlleó, su dueño Anthoni Ferrán; en Masoteras (todo en Lérida), su dueño Montserrat Ferrán; en Arenys de Ampurdá, su dueño Jaume Ferrán; en Calella, su dueño Joan Ferrán; en Hostalrich (todo en Gerona), su dueño Baldiri Ferrán, y en Villafranca del Panadés (Barcelona), su dueño Ms. Simeón Ferrán, militar, documentadas en la Fogueración catalana de 1553; en la ciudad de Barcelona y en Cantallops y Torroella de Montgrí (Gerona). En Aragón tuvo casa solar en Arens de Lledó (Teruel), su dueño Andreu Ferrán, documentada en la Fogueración aragonesa de 1495.

Heráldica del apellido Ferrando**DATOS**

En el mundo se apellidan 29.248
El 1º país con mas personas España
con un total de 9.238

El 2º país con mas personas Argentina
con un total de 5808

El 3º país con mas personas Italia
con un total de 5.767

SIGNIFICADO

Tiene su origen en el nombre propio Ferrando o Fernando, que es de origen germánico y significa "viajero valiente". El apellido Ferrando se originó en la región de Aragón, en el norte de España, y se extendió posteriormente a otras partes del país.

GLOSARIO

Banda- Tira con un ancho igual a un tercio del escudo colocado diagonalmente de diestra a siniestra.

Barra- Tira similar a la banda pero colocada de siniestra a diestra.

Cuartelado- Dícese de escudo dividido en cuatro partes iguales por medio de una línea horizontal y otra vertical que se cortan en el centro. En el caso de un escudo dividido en cuatro por dos líneas diagonales, como un soutier, es llamado cuartelado en soutier.

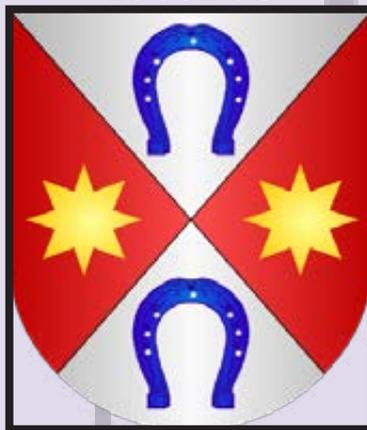
Diestra- Es la parte izquierda del escudo.

Esmalte- Cada uno de los colores o metales utilizados heráldica.

Mueble- Cada una de las pequeñas piezas, como lises o anillos, que contiene el escudo.

Ondas- Líneas onduladas.

Palo- Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos verticalmente.

ESCUDOS

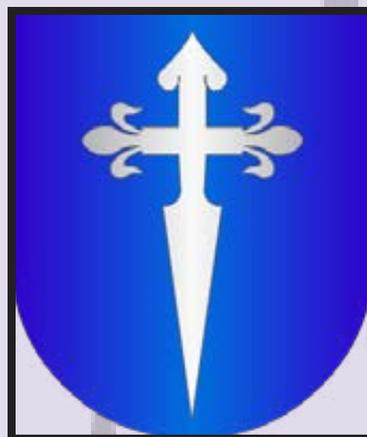
Escudo cuartelado en soutier.
1º y 4º, En campo de plata.
Una herradura, de azur con clavos de plata.
2º y 3º, En campo de gules.
Una estrella, de ocho puntas de oro.

Las de Pedro Ferrando



En campo de oro.
Tres palos de gules, cargados cada uno de dos estrellas, de oro.

Los de la villa de Torrellas del partido judicial de Tarazona en la provincia de Zaragoza y los de Igríes y Blecua en la provincia de Huesca.



En campo de azul.
Una cruz de Santiago de plata.

COMENTARIO

Linaje de conquista procedente de Cataluña establecido en el Reino de Valencia. Sancho (Sanç) Ferrando, el 4 de marzo de 1238, recibe del rey D. Jaime I, la alquería de Eleydua (Aledua), con hornos y molinos, situada en el valle de Alcalá (vall dels Alcalans), en la provincia de Valencia (hoy despoblado de Llombai, situado en la actual comarca de La Ribera Alta de Xúquer).

Mossèn Jaime Febrer cita en sus Trovas: La divisa de Pedro Ferrando era en el escudo a frange unas estrellas doradas sobre campo encarnado; y unas herraduras azules en campo de plata. Era natural de una de las villas denominadas Cabrera, que hay

en la provincia de Barcelona, infanzón y descendiente, por línea materna, de los reyes de Galicia; pero el solar del linaje y familia radicaba en el lugar de Castro, cerca de La Coruña. El rey don Alfonso de Castilla hizo tanto aprecio de este caballero, que le confirió el empleo de mariscal.

También hubo de este apellido en Aragón, Cataluña y Navarra.

Jaime Ferrando, vecino de la villa de Torrellas, del partido judicial de Tarazona (Zaragoza), figuró como hijodalgo en el Maravedí de 1582.

Angel Manuel García Álvarez

Arte gráfico de Anel Barrera Vásquez



Un joven que ha incursionado en la tecnología, un medio de millones de usuarios que navegan por distintas plataformas, en busca de algo que capte su interés o de personas que hagan lo mismo, para compartir sus inquietudes y habilidades.

Nací en Panamá, un hogar bien organizado en 2007, con padres que apoyan lo que hago, porque creen que, el estudio y el vuelo de la mente, juegan un papel importante en la vida. Empecé a dibujar a inicios del 2020 y este arte llenó mi expectativa.

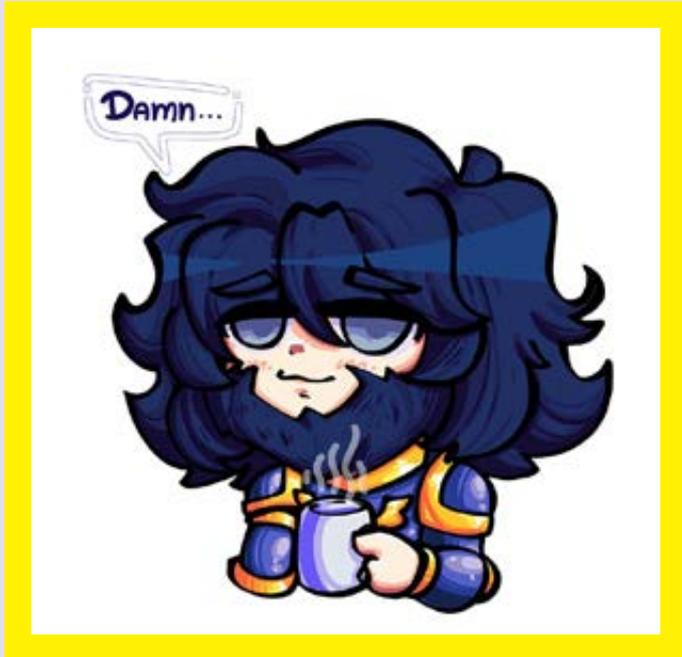
Mi nombre artístico es "Minuendo", pero tengo de apodo entre amigos y conocidos de internet como "Minus" o "Rhada".

Este arte es una nueva tendencia en la parte tecnológica.

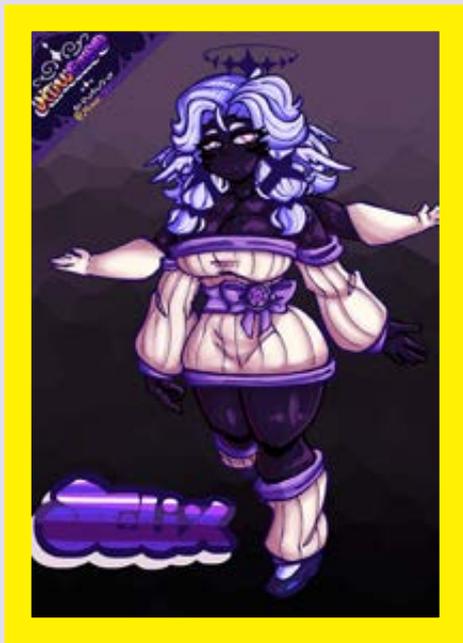
Viendo diversos artistas, videojuegos, series, animes, captaron mi atención y provocaron en mí, la decisión de dibujar a cierto nivel superior de calidad, para atrapar el interés del público en general, porque tengo estructurado y bien definido el deseo de llegar a perfeccionar lo que hago. El bregar con la frecuencia y la dedicación necesarias, enciende mi imaginación y mi inspiración, buscando creaciones que me coloquen a un nivel de aceptación de los internautas y similares, que buscan las nuevas tendencias.

eacosr6@gmail.com





Anel Barrera Vásquez



Así es la vida



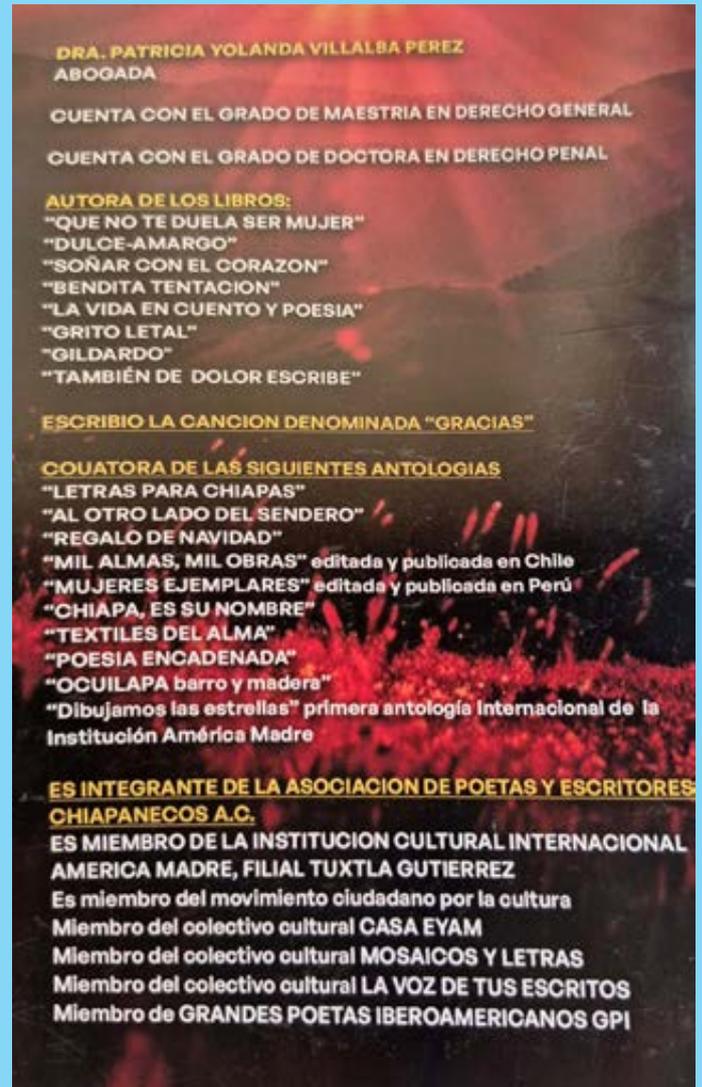
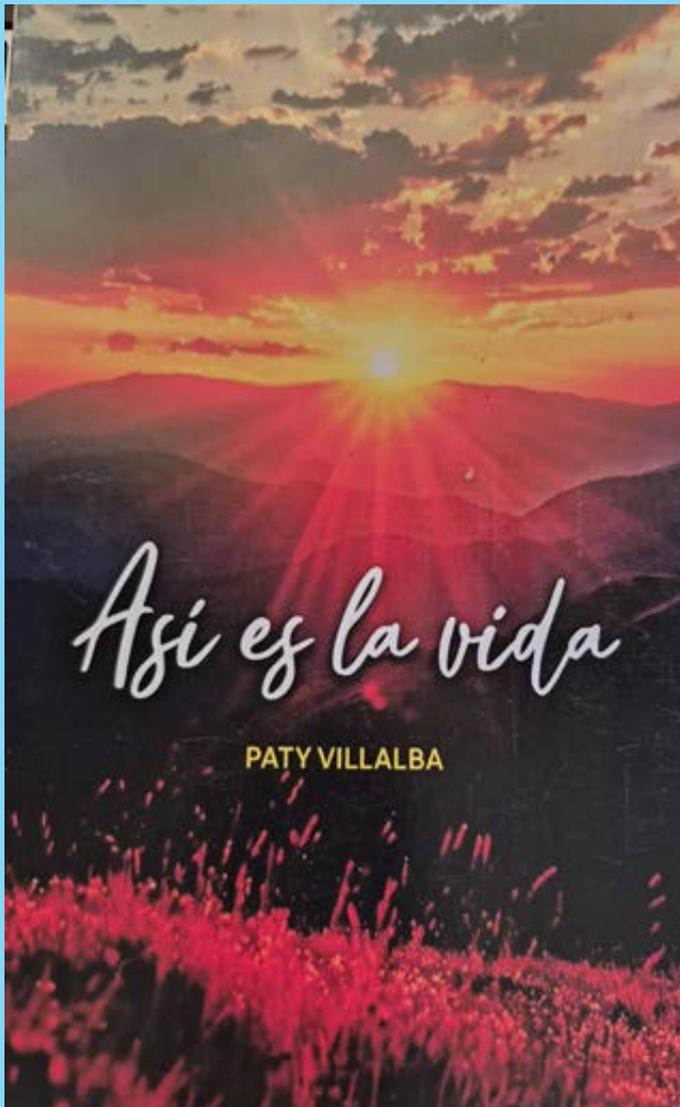
Patricia Villalba

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

Abogada, Docente y Escritora

Pertenece a **diversos grupos culturales**

Autora de varios libros, "Que no te duela ser mujer", "Dulce amargo", "Soñar con el corazón", "Bendita tentación", "La vida en cuento y poesía", "Gildardo", "Grito letal", "También de dolor se escribe" y "Así es la vida"



Así es la vida fue escrito porque encontré calma al dolor tan intenso que sufría al quedar huérfana de padre y viuda, primero escribir con tinta de sangre también de dolor se escribe, pero al encontrar la aceptación y calmar el desasosiego de mi alma, me di cuenta de que:

"**Así es la vida**" a veces rosa, a veces negra.

Haciendo ver al lector de que se refiere al sentido que le da cada uno a su existencia.

La vida es un camino lleno de obstáculos que debemos ir brincando, porque la vida es una metáfora.

La vida representa un camino con dificultades, simbolizando los desafíos y las pruebas que se encuentran en el transcurso de nuestras vidas.

Está inmerso de poesías, cuentos, cartas y crónicas, todo escrito de la vida real, contando vivencias y experiencias que, desde diferentes puntos de vista, le sucede a cada uno de los seres humanos.

Patricia Villalba

Somos amor II**Silvana Graciela Sarda**

Integrante de **la Voz de Tus Escritos, Escritores Eleutheros, Mosaicos y Letras, Movimientos Zirinos de la Voz, Escuelas Hermanas** y muchos otros grupos de poesía.

Tiene más de **40 antologías** escritas con otros colegas.

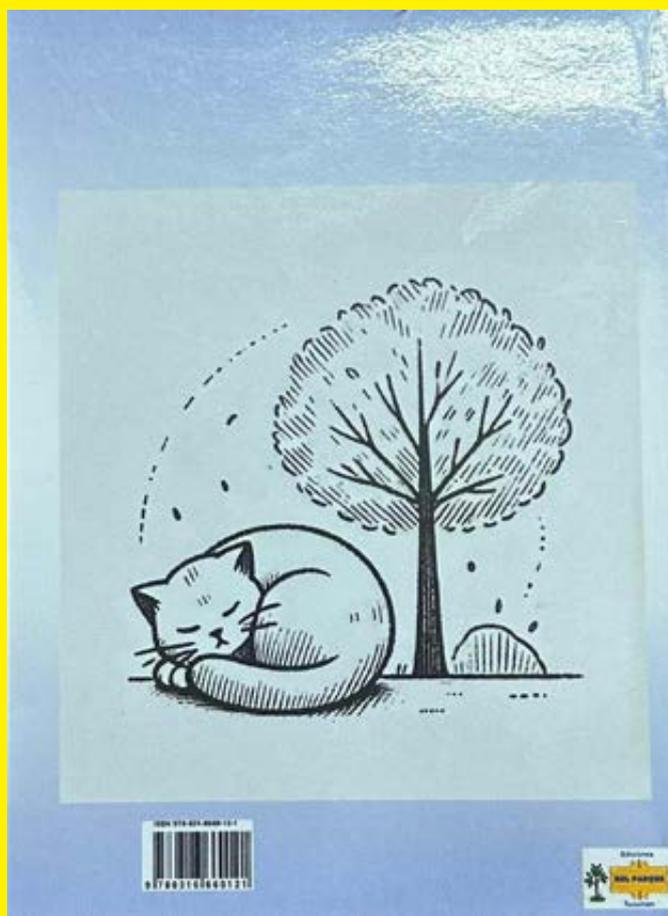
Escribió **Somos Amor I** y **Somos Amor II** que fueron presentados en la Feria del Libro de Buenos Aires, en el Café Tortoni y en la Biblioteca Nacional.

Ha participado en antologías por la paz.

Es miembro de **Mujeres por la Paz**.

Recibido varias **distinciones**.

Somos amor y con amor todo es posible.



Somos amor II un libro escrito desde el alma, por el amor que somos todos.

El amor que siento por todos los seres queridos: mis hijos, mis nietos, árboles, plantas, agua y todos somos amor.

Reflejo en las poesías el amor que todos somos.

Una vez que desperté solo amo y es lo que deseo.

La ilustración de la tapa nieta Joaquín y de la contratapa nieta Moro.

Prologado por dos amores de mí vida: Tati y Fer.

Ustedes despierten, ámense y todo brillará. Con amor todo es posible.

Silvana Graciela Sarda

Red-Nacer en Palabras



Elena Salas Melnik
Argentina.

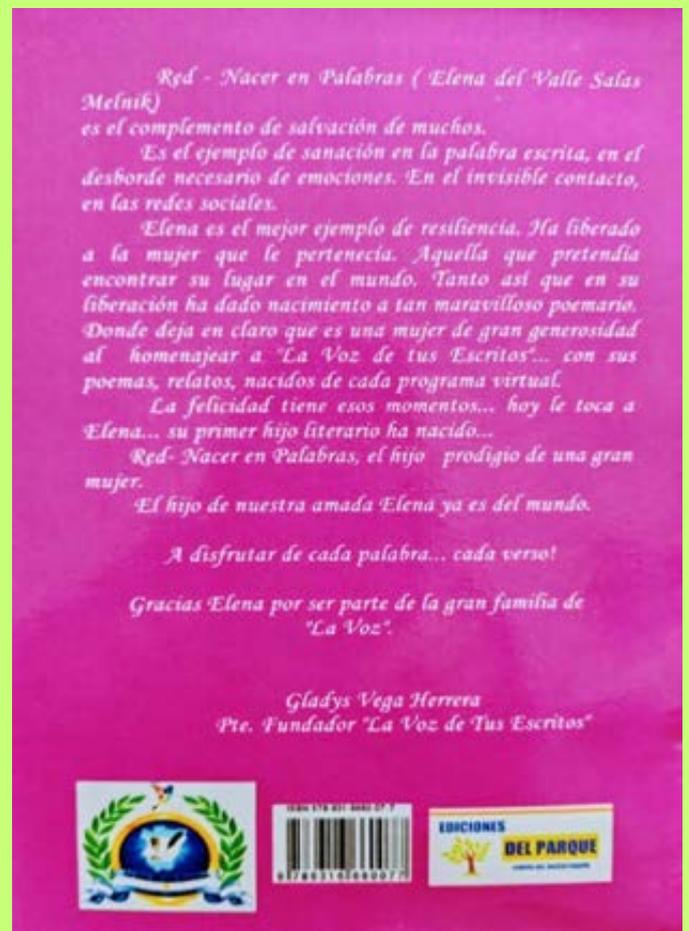
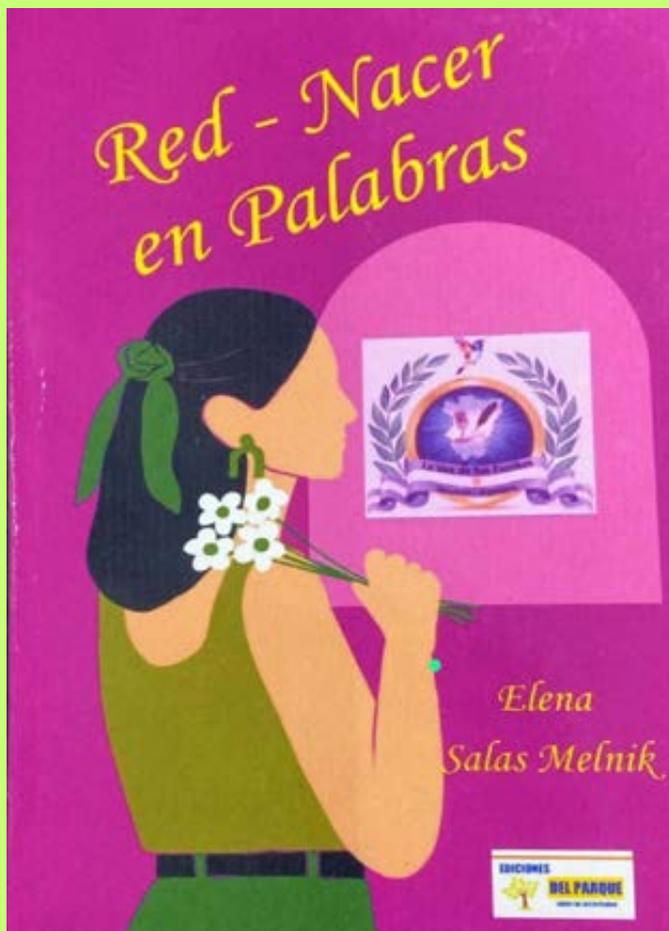
Técnica Superior en Psicología Social. Escritora. Poeta. Miembro de la S.A.D.E., Filial Tucumán.

Recibió **premios** y **menciones de honor** por su aporte a la Cultura. Integra numerosas **Antologías, nacionales e internacionales.**

En el año 2024 publicó su libro **"Red-Nacer en Palabras"**.

Miembro de diversos **Colectivos Literarios**, nacionales e internacionales (virtual y presencial), entre ellos: "La Voz de tus Escritos".

Corresponsal de la Revista Internacional de Cultura y Arte. Participa en **Ferias del Libro de diferentes países**, virtuales y presenciales, y de **Encuentros Literarios Rondas de Lecturas, Mayo de las Letras, Lunes de Escritores** y **Festival de la Palabra.**



Con **Red-Nacer en Palabras**, me propuse homenajear a la creadora de "La Voz de Tus Escritos" y con ella a todos los que integramos este importante Colectivo Literario, que día a día crece con voces del mundo entero. Tarea ardua y emocionante. Vibré en cada recorrido en la búsqueda de las dinámicas, en los recuerdos de cada miércoles, en las risas y los llantos que significaron esos momentos.

Crecimiento compartido en un vuelo de palabras que, al decir de mi prologuista, María Eugenia Valoy García: "... nos invita a reflexionar sobre la importancia de encontrar nuestra propia voz y expresión en la vida.... La voz de Elena dejó de ser tan sólo suya para compartirla con ella, "La Voz de Tus Escritos"... la escritura puede ser una forma de sanación y crecimiento personal..."

Gladys Vega Herrera me conmueve cuando expresa: **"Red-Nacer en Palabras...Ya es del mundo"...** Se lo regalé a "La Voz de Tus Escritos", lo brindo al mundo, con la esperanza de que muchos seres se vean reflejados y se atrevan a **Red-Nacer en Palabras.**

Elena Salas Melnik

Locro criollo argentino

El locro criollo, es un plato tradicional y emblemático de la gastronomía argentina. Tiene raíces de los pueblos originarios y reflejan la fusión de las culturas entre indígenas y españoles.

Se prepara especialmente durante las fiestas patrias, como el 25 de mayo y el 9 de julio y en invierno.

Es un plato nutricional y forma parte de la cultura e historia argentina. Reunión de familias y amigos.

Ingredientes

- | | |
|-------------------------------|--|
| -Maíz blanco | -Batatas |
| -Poroto | -Repollo |
| -Blandos y pucheros (vacunos) | -Cebollas en cabeza |
| -Patitas de cerdo | -Pimientos (elección) |
| -Tripa gorda | -Cebolla Verde |
| -Mondongo | -Aceite |
| -Chorizo colorado | -Sal |
| -Panceta | -Especias (pimentón, pimienta, comino, ají molido) |
| -Zapallo plomo | |

Preparación

Se remoja el maíz y el poroto una noche anterior.

Las carnes de vaca se cortan grandes, los pucheros con huesos.

El mondongo se cuece con anterioridad.

Las tripas se desgrasan y se cortan en ruedas de 3 cm.

Se ponen todos los productos, incluidas las verduras cortadas finitas a excepción de la batata y el zapallo en cubos.

El zapallo se coloca en dos partes.

Primero al inicio para que de cremosidad.

La otra parte casi al final para que no se desarme y quede en cubos.

Los pucheros generalmente una vez cocidos se deshuesan y se cortan en trozos pequeños.

La condimentación es a gusto.

Se cocina a fuego prudente durante 3 horas, revolviendo con una cuchara de madera, de vez en cuando.

Frito

Poner en una sartén bastante aceite a calentar, junto con el pimentón. Una vez bien caliente, retirar y colocar las cebollas verdes (cortadas en rodajas finitas) y el ají molido.

El locro se sirve en cazuelas de barro.

Abundante pan casero.

El frito aparte, a gusto de cada comensal.



Las entrevistas de René Fonseca Borja

Entrevista a Maite Brunetti



¿Naciste en una ciudad de Chile? Cuéntanos algo sobre ese lugar.

Si, nací en Santiago de Chile, donde viví con mis padres hasta que me casé y me fui a vivir a Melipilla, ahí estuve 36 años, luego me vine a Concón V Región Valparaíso.

Tu niñez fue de felicidades, ¿Qué anécdotas tienes?

Tuve una infancia feliz, y añoro las navidades en familia, nos reuníamos en las noches haciendo tertulias. en ese tiempo no existían las luces de colores, mi padre ponía velitas afirmadas con unos clips, las que había que prender de a una por una y después apagarlas porque sino se podía quemar el árbol.

¿Quién fue la que provocó que hicieras un poema en la escuela?

Mi profesora de castellano, para poder subir la nota, me pidió que escribiera un poema, tema libre, pero iba a evaluar la estructura lirica, debía tener asonancia, metáfora, métrica, etcétera, lo hice, no recuerdo que escribí, pero me calificó con 2 notas siete y salvé el ramo.

Cuéntanos algo sobre un cuaderno adornado, donde reposaban tus poemas.

Después de escribir el poema para el ramo de castellano escribí un cuaderno completo con poesía, muy romántico, con florcitas y corazoncitos, y lo perdí.

¿Quién supo y calificó ese cuaderno?

Una tía, lo leyó y cuando lo terminó, me lo entregó y me dijo: Maite, aquí hay talento.

¿Quién te motivó para ingresar en el campo de la literatura?

Mi referente fue Gustavo Adolfo Bécquer, poeta de la era del romanticismo, en esta misma época de colegio.

¿Cuándo volviste a escribir?

En el 2020, época de pandemia, ahí empecé a escribir y a guardar en un cuaderno mis poemas, antes también escribía, pero nunca los guardé.

Cuéntanos tu convencimiento, sobre la riqueza y la verdadera riqueza.

Las cosas materiales tienen un valor intrínseco, la verdadera riqueza está en nosotros mismos, en lo que somos, esto es lo único que nos pertenece, nuestras propias acciones, debemos ser estoicos, hacer introspección y llegar a conocer nuestro yo interno, ser disciplinados, actuar en consecuencia con lo que se piensa y se siente, solo así podremos conseguir paz y la felicidad que sí puede ser permanente.

¿Cómo te gustaría que la recuerden?

Solo que fui una buena persona.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Que no dejen de escribir, el escribir es un don, el escribir hace la historia, que no abandonen nunca sus sueños, solo hay que tener coraje para perseguirlos.

Entrevista a Silvia Carus



¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?

Nací en Madrid, España, pero mi vida ha sido un viaje constante entre palabras y lugares. Actualmente resido en Portugal, un país que me ha regalado inspiración, nuevos comienzos y paisajes que se han colado en más de una de mis historias.

¿Qué significa para ti el regalo de tu madre: tu primer diario?

Fue un antes y un después. Aquel diario no era solo un cuaderno; era una puerta abierta a mi interior. Mi madre, sin saberlo, me regalo mi voz. Desde entonces, escribir se convirtió en mi refugio, una forma de comprenderme, de recordar, de soñar.

¿Tienes alguna anécdota especial de tu vida antes de los 15 años?

¡Varias! Pero hay una que siempre me acompaña: solía disfrazarme con ropa de mi madre y actuar frente al espejo pequeños personajes que más tarde escribía en mi diario. Creo que ahí ya se asomaba la narradora que soy hoy.

A los 15 años ya eras reconocida. ¿Cómo sucedió?

Tras una etapa un poco conflictiva escribí un artículo muy bueno para el prestigioso periódico ABC de Madrid; en la sección "Cartas al Director" y posteriormente se me publicó junto con un pequeño reconocimiento por parte del periódico al haber escrito de una forma tan cercana, sincera y emocional.

¿Quién te motivó a entrar en la literatura?

Sin duda, mi madre y en especial mi profesora de literatura: Dulce, a quien, hoy en día, recuerdo con especial cariño. Pero también los libros. Leía con avidez desde pequeña: Ana Frank, Michael Ende; autor del libro Momo y, Antoine de Saint-Exupéry, autor del Principito.

¿Cómo fue tu triunfo en el concurso "Teener Age"?

Fue emocionante. Después de la pandemia me comunicaron por email que había ganado el primer lugar con mi cuento El control. Recuerdo que pensé: Esto no es un final, es un principio, y así fue. Desde ahí, comenzó a tomármelo como un oficio.

¿Qué te ayudó a encontrar tu propio estilo?

La constancia y la honestidad. Escribí mucho, leí aún más, y fui encontrando mi tono, mis temas, mis obsesiones. Me gusta que, a veces, haya poesía incluso en la prosa, que las emociones respiren en cada línea. Creo que el estilo llega cuando una deja de imitar y empieza a sentir.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Ante todo, como una buena persona y también como alguien que no tuvo miedo de sentir y contar lo que sentía, Como una mujer que escribió con el alma y que convirtió sus heridas, sus amores y sus sueños en literatura. Y, si es posible, que alguna historia mía acompañe a alguien en algún momento clave de su vida.

¿Qué consejos darías a quienes escriben y a la juventud en general?

Que se atrevan. Que se equivoquen. Que escriban incluso cuando no tengan ganas. Que escuchen su voz interior y no el ruido externo, y que lean. Que lean mucho. Y a los jóvenes: que no olviden que sus sueños valen. Porque todo lo grande comienza con una chispa. Y esa chispa, está dentro de cada uno.

Entrevista a Alejandra Martínez



Cuéntanos donde naciste y vives actualmente.

Nací en Quito por coincidencias de la vida, mi vida inicia realmente en Guayaquil donde vivían mis padres, ahora mal radico en Riobamba, una ciudad en la que nos incomodamos mutuamente, fría, "curuchupa" y mojigata, pero con grandes potencialidades.

Del Colegio, te escapabas al cementerio que estaba cerca ¿Qué hacías?

Exploraba las tumbas, me encantaba husmear en las más viejas, en los panteones comunes y sus historias, a veces sólo dormía una siesta sobre el césped, pidiendo permiso siempre, recargaba energía para volver a clases (o no). A veces me portaba mal y vandalizaba, luego regresaba a pedir disculpas, a veces me iba con amigos etéreos a mí casa, luego debía regresarlos a la suya.

Tu padre te enseñó cómo armar las palabras y tu madre te leía cuentos ¿Qué te enseñó eso en la literatura?

Las historias tienen su propia polaridad, su ropio Yin y Ynang, las que a mí me gusta contar tienen la estructura de papá y las emociones de mamá, de ella también los pretextos y la capacidad de irme por las ramas, de papá la certeza con la que cierro cada cuento.

¿Quién te motivó para ingresar en el campo de la literatura?

Mis profesores, mis compañeras y mis primas siempre hablaban de mis dotes de artista, aunque mi profesión es otra, tomo muy en serio las letras también, escribir para mí es como respirar, esencial, natural, rara vez se me dificulta.

¿Por qué, no tenías muchos amigos en la escuela y la secundaria?

Era rara, lo entendí con el tiempo, mi escuela estaba cerca de un mercado popular, las niñas que iban ahí trabajaban con sus padres en las ventas, en las cosechas, eran menores con vida de mayores, gustos de mayores, comprensión de la vida de mayores, mis padres eran maestros, de comunicación y de artes, me dejaban ser, escuchaba música de niños, y en general fui niña hasta que no me fue posible más, aún dejo salir a esa wawa de vez en cuando.

Mi mejor amiga me duró desde el jardín de infantes hasta la graduación del colegio, la única que me seguía el juego.

Has hecho teatro, radio, gestión cultural ¿Qué nos cuentas de esos espacios?

Todos y cada uno de estos espacios fueron experimentos donde me construí, un pedacito a la vez, en todos metía las letras, soy de las que escriben hasta una solicitud oficial, con estilo propio. Escribí guiones para radio y teatro también, participé en producciones increíbles.

La gestión cultural se limitó un poco a organizar eventos que me gustarán a mí, exposiciones de body paint, conciertos de rock, conversatorios para informar a los artistas de sus derechos.

Constas en Antologías, has escrito prólogos. ¿Qué contribuyó para tus emociones?

Los prólogos los escribí para escritores muy cercanos y queridos, uno de ellos, es ahora mi pareja, en ese tiempo no lo imaginamos siquiera.

Estoy en dos antologías y está por salir mi primer libro solista, siento que tardé montones en sacarlo, lleva treinta años de cuentos y microcuentos autobiográficos.

Las emociones que me impulsan a escribir, son todas, siempre, me dejo invadir.

¿Qué proyectos tienes en la literatura?

Tengo "Los cuentos de mis tres habitantes" por salir y estoy escribiendo mi "Grimorio" donde conjugo a la escritora y a la bruja, con cuentos y recetas.

Formo parte del Taller de Escritura Creativa del Museo Riobamba y del Colectivo "Cuál Vozf" un espacio increíble donde somos escritores, artesanos, promotores, soñamos con las manos.

¿Cómo te gustaría que la recuerden?

No me gusta esa pregunta, hay un ser controlador que me habita, que no tiene paz, sembrando proyectos y recuerdos para perdurar, luego respiro, dejo a mi bruja interior poseerme y repetir un mantra "sabrás la gente si le da la gana de recordarme".

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Sólo hágalo, incluso cuando hay bloqueos artísticos, sólo escribe en un papel "tengo un bloqueo artístico" si no sabes que escribir, pon "no sé qué diablos escribir", así, lidiando con la vida y la mente, empiezan grandes historias.

Entrevista a Sylvette Cabrera Nieves



Naciste en una zona colonial de Puerto Rico, ¿Qué nos dices de eso?

Nací en San Juan, capital de Puerto Rico en la zona metropolitana. El Viejo San Juan es un área histórica, turística, comercial y gubernamental.

La ciudad adoquinada y amurallada que contiene dos castillos españoles: El San Felipe de El Morro y el Fortín de San Cristóbal que se comunicaban de forma subterránea para proteger la antigua ciudad de invasores.

Cuéntanos algo de tu niñez.

Mi niñez transcurrió entre hermanos mayores, pero mi padre me llevaba a la Librería Campos de El Viejo San Juan, los sábados y podía tener acceso a libros o colección de libros de animales pues tenían figuras y textos. Ya sabía leer en primer grado, me enseñó mi mamá y practicaba con los hermanos.

La lectura le gustaba desde pequeña ¿Qué fue lo mejor que leíste?

Los domingos leía la sección de los muñequitos de los periódicos. Mi Mamá me mima (texto escolar) y libros de cuentos primordialmente.

¿Qué o quién te motivó a escribir?

IncurSIONÉ en la poesía cuando mi maestra del tercer grado de primaria (docente del salón hogar) no llegó a clases pues había fallecido la noche previa. Así que expresé mis sentimientos hacia ella para el periódico escolar sin tener plena conciencia de lo que era poesía.

¿Cuál fue la razón para que regreses a la literatura?

Ya en la secundaria en aquel periódico escolar donde me publicaron por vez primera tuve la suerte de convertirme en la editora de este: "The Bee Bulletin" y su edición especial El Piñón.

Has sido finalista en concurso, galardonada ¿Cuéntanos esas etapas de tu vida?

Sí, desde que retomé la literatura, hace tres años, comencé a responder a convocatorias y certámenes con la fortuna de tener Mención Honorífica en la categoría de cuento y poesía en Argentina, España, México y mi natal Puerto Rico.

Tercer Lugar de Poesía en XIII Certamen Internacional de Cuento, Carta y Poesía de Brandsen-La Plata (Argentina 2024).

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Por alguien que le gusta ayudar a otros, soy muy solidaria, comprometida y cumplida. Procuo usar palabras que motiven y den aliento siempre al interactuar con otros.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Que para poder escribir hay que leer muchísimo, buscar buenos referentes y arrojarse al mundo de las letras con pasión pues el firmamento es infinito como los talentos y hay un lugar para todos. El aprendizaje es constante y no hay límite de edad.

Entrevista a René Fonseca Borja



¿Qué nos puedes decirnos del lugar que naciste?

Nací en Quito, capital del Ecuador. Es una ciudad llena de leyendas, incluso fue declarada Patrimonio de la Humanidad y Quito Luz de América, porque aquí fue el primer grito de la independencia de América. El Quito antiguo, es tan querido que parece que las calles van al cielo.

¿Qué recuerdas de tu niñez?

Muchas cosas, pero en la medida de las circunstancias, fui muy feliz y reconozco que mis padres, a pesar de haber emigrado de un pueblo a la ciudad, hicieron lo que estaba a su alcance para educarnos, a 10 hijos. Todos fuimos creciendo y heredando la ropa, las costumbres y aprendizaje de los mayores.

¿Cómo fueron tus estudios y que anécdotas recuerdas?

La primaria como todos, de alguna manera sobresalía, la profesora me dejaba a cargo de la clase cuando tenía que salir. La secundaria un poco quebrada, pero la universidad, la gané porque he sido un líder desde estudiante. Organizaciones políticas, quisieron reclutarme, pero lo que siento por la izquierda, no era lo que ellos practicaban, yo creía y creo en la igualdad social de derechos y obligaciones. Mis escritos fueron base de muchas cosas, incluso hay una canción de ese entonces, que cantan todos.

¿Por qué terminaste escribiendo?

Sin saber lo que hacía, simplemente me salía lo que algo me inspiraba, cuando era necesario escribir, hasta que di un examen en la secundaria, y la profesora de literatura, me dijo que tenía madera para la literatura. Leía a poetas de mucho renombre, españoles y americanos. Leía lo que llegaba a mis manos.

¿Dinos algo sobre tu forma de escribir?

No es un proceso rígido, simplemente se me ocurre algo y lo escribo, he viajado por casi toda Latinoamérica, el Caribe y algunos países de Europa, y en cada país tengo escrito algo, a veces lo hacía en servilletas en el almuerzo. Me gusta lo clásico, es decir rima y métrica y de esto he sido jurado. Considero que los poemas deben llevar un mensaje y hacer conciencia en el lector, por eso, mis temas son variados, tratando de recuperar los valores sociales.

¿Cuéтанos si has intervenido en concursos y has ganado o no?

Son varios concursos internacionales que he intervenido y ganado, me han hecho homenajes, han escrito sobre mí, pero eso es algo que me fortaleció, pero no alimentó mi ego.

¿Cuántos libros y prólogos has escrito?

He escrito cinco libros que ha sido publicados, y tengo como 10 que no he podido publicar por razones económicas, porque me afectó la pandemia, en otro país lo perdí todo, he escrito varios prólogos a nivel internacional.

¿Qué nos puedes decir de Senderos y Anécdotas Poéticas?

Es un programa muy interesante para mí, porque cumple con lo que me imaginaba, llegando a la parte humana, mostrar el potencial actual de escritores de varios países. Escribo un poema personalizado, eso me alienta porque es algo que no lo hacen en otros sitios a más de analizar sus poemas. Lo más sobresaliente es que el entrevistado se siente tal como es.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Cómo lo que soy, un amigo incondicional, porque si puedo ayudar lo hago y he cuidado a mis amigos para que no entren en las drogas, he apoyado a mi familia, especialmente a mis hijos en lo que ellos querían; Ayudé como consultor internacional, a mucha gente que cambiaron su vida, aunque no lo reconozcan.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Creo que escribir bien, requiere de mucha lectura; hay que leer, leer y leer, porque el lector se merece respeto. He visto gente que ha escrito mal y la han criticado fuertemente. Además, estoy convencido que hay que perder el miedo y arriesgarse a divulgar lo que somos capaces de hacer. Siento que el mejor homenaje a la humildad, es escribir y hacerlo bien, para perdurar.

Entrevista a Olga Hernández Osorio



Cuéntanos de tu niñez, ¿qué recuerdas que te motive?

Conservo en mi memoria, una infancia feliz, donde disfruté con mi familia, veladas que hoy son inspiración para mis escritos.

¿Qué libros o personas han influido en tu escritura?

Recuerdo las lecturas de autores que me enriquecieron, entre ellos: Rousseau, Montessori, Piaget, Sócrates entre otros.

Tu esposo es el artífice de tu carrera literaria ¿Qué nos puedes decir de esto?

Mi esposo Arnoldi Vargas, el gran gestor de esta hermosa odisea, supo encausar mis inspiraciones poéticas plasmadas hoy en siete libros representativos que son la historia, en mí que hacer como escritora y poeta.

¿Cuántos libros has escrito y publicado?

En mi familia laboral, como profesora, allí aprendí los valores esenciales del respeto, la colaboración, aprendí a respetar la diversidad humana, en el valor de un abrazo, el valor sin límite de una sonrisa y un te quiero desinteresado.

En el voluntariado donde aprendí el verdadero valor de la vida, al ver el deterioro progresivo del ser humano.

Estás convencida de los valores de la humanidad, ¿Dónde los identificaste y viste en acción?

ABE*SCRITOS, es una Tertulia Cultural Literaria, su objetivo primordial es: Fomentar el amor y el respeto por la palabra y por los valores ancestrales de la Cultura en general. Hoy en sus 15 años, es viajera y disfruta de contactos Nacionales, internacionales.

¿En qué consiste "Tertulia Cultural Literaria ABE*SCRITOS"?

He logrado publicar siete obras Literarias tituladas: Claro de luna, Vendaval de recuerdos, Fantasía de versos, Sorbos de palabras, Regocijo del verso, Rimas y versos y sencilla acuarela de versos.

¿Cuántas ciudades has recorrido con la poesía?

He podido estar en las ciudades Capitales de Colombia y algunas de sus poblaciones. Así mismo en otros países Latinoamericanos, además, en: España, Alemania, Holanda.

¿Hay algo especial que quieras contarnos y que lo guardas?

Quiero decir que me siento feliz con mi vida de poeta donde puedo plasmar en forma los pensamientos mágicos de mi inspiración, disfrutar alegremente del manejo de la pluma.

¿Cómo te gustaría que la recuerden?

Quisiera que me recuerden cómo "la poeta del amor."

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

La vida está centrada en valores que engrandezcan y perduren.

Entrevista a María Rosa Barabaschi

Naciste en la Pampa Argentina, Cuéntanos algo sobre ese lugar.

Vivo en la Provincia de La Pampa, ubicada al centro de Argentina, con un relieve de llanura. Esta provincia tiene una particularidad: al este su clima es templado y el suelo apto para agricultura. Allí se concentra la mayor población y las ciudades más grandes, pero a medida que avanzamos hacia el oeste el espacio geográfico se torna cada vez más árido y la vida se hace difícil para los habitantes. En La Pampa existe una especie de árbol única en el mundo, adaptada a sus condiciones: el caldén.

¿Qué recuerdas de tu infancia?

Mi infancia transcurrió en una colonia rural donde todos eran inmigrantes o hijos de inmigrantes de diversas nacionalidades, que trabajaban la tierra como arrendatarios de terratenientes. El contexto era de pobreza extrema y mucho sacrificio. Me crié en una casa de adobes de barro, piso de tierra, teníamos que buscar el agua en el molino. Y asistí a la escuela rural multigrado a caballo. Pero fue una etapa donde aprendí, fui feliz y el contacto con la naturaleza y las vivencias despertaron en mí mucha sensibilidad.

¿Quién te motivó para ingresar en el campo de la literatura?

Mi inclinación hacia la literatura, comienza desde pequeña y como lectora de revistas escolares y de los libros de la biblioteca de la escuela rural. Escribí desde temprana edad pero publiqué recién siendo adulta. Ese afán por leer y mi madre, que nos recitaba poemas y cantaba todo el tiempo, me impulsaron por este camino.

¿Qué nos puedes contar de tus estudios?

Luego de finalizada la escolaridad primaria, proseguí el secundario. Con mucho sacrificio, mientras trabajaba, terminé en un colegio nocturno. Luego hice mis carreras universitarias (Profesorado, Licenciatura, Posgrados) también trabajando y algunas ya con familia e hijos. Actualmente sigo estudiando, haciendo diplomaturas sobre letras, es una pasión que no puedo abandonar.

¿Cuántos libros has escrito y publicado?

Publiqué seis libros como única autora, e integro diversas antologías de poesía y narrativa. Estoy en este momento, terminando dos libros más para publicar. También he coordinado antologías, y he actuado como jurado de concursos literarios provinciales, nacionales e internacionales.

¿Cuántos premios has obtenido con tu producción literaria?

He obtenido menciones especiales, de honor, reconocimientos a la labor literaria, premios en concursos literarios, el premio nacional Gaviota de Plata, mi último libro y mi labor literaria fue reconocida de interés municipal recientemente por el Consejo Deliberante de la ciudad en que vivo.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Me gustaría que me recuerden como María Rosa: mujer, madre, abuela, docente, trabajadora de y por la cultura. Y por mi obra y lo que transmito con ella.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Para los que escriben, mis palabras de aliento: que se animen a mostrar lo que hacen sin miedo, que se capaciten para ser mejores escritores cada día. A los jóvenes: que avancen sin temor. A los adultos: que nunca es tarde. Escribir sana, salva y permite interactuar con otros de otra manera. No claudiquen.



Las tallas de Mario García Pérez



Soy **Mario García Pérez**.

Nacido en Sevilla, España, el 3 de Abril del 1972.

Soy artesano autodidacta de la madera tallada.

Trabajamos en los **eventos medievales y artesanales** divulgando la artesanía, y los **oficios antiguos** que son la raíz de todos los oficios, traspasando nuestros conocimientos a personas que no los conocen, y enseñando a las nuevas generaciones que aprendan a valorar el trabajo hecho a mano.





Mario García Pérez

El cantautor Diego Molina



Cantautor folclórico nacido en **San Miguel de Tucumán** el 14 de agosto de 1978, Diego Molina inició su camino en la música en noviembre de 1997 como integrante del grupo **"Taa Huayras"**, con el cual recorrió durante más de 25 años los escenarios de todo el país, consolidándose como una voz representativa del **folclore tucumano**.

En **noviembre de 2023**, Diego comienza su carrera como **solista** con el lanzamiento del videoclip de su chacarera **"La Bailadita"**, una producción imponente que reunió a más de 1.500 bailarines, marcando un hito en su trayectoria.

A lo largo de su carrera, ha grabado numerosas obras de su autoría, entre las que destacan **"La Bailadita"**, **"Me Estás Mirando"**, **"Meta che"**, **"La Emigradora"**, **"Fiesta Tucumana"** y **"Para Entender al Cantor"**, entre muchas otras. También ha compartido la creación de canciones con autores reconocidos como **Yuca Córdoba**, fortaleciendo la tradición y renovación del folclore en Tucumán.

Actualmente, Diego Molina se encuentra promocionando su nuevo videoclip: una versión de la canción **"Es Amor"** de Zezé de Camargo, continuando así su camino como referente de la música popular del norte argentino.

Redes sociales:

- <https://diegomolina.com.ar/>
- <https://www.facebook.com/diego.molina.7359>
- <https://www.instagram.com/diegomolinafolklore?igsh=MTFVbnhxMHZmOXo4eg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=diGMOLq7aOA>



LA BAILADITA CHACARERA



ES AMOR CHAMAME



SOY LIBERTAD CHACARERA



PARA ENTENDER AL CANTOR-ZAMBA



META CHE HUAYNO



FIESTA TUCUMANA ZAMBA

Cuadros de Miguel Ángel Lescano



Miguel Ángel Lescano.

Vive en la Ciudad de Laguna Paiva. Provincia de Santa Fe. **Argentina.**

Casado y con hijos.

Artista plástico.

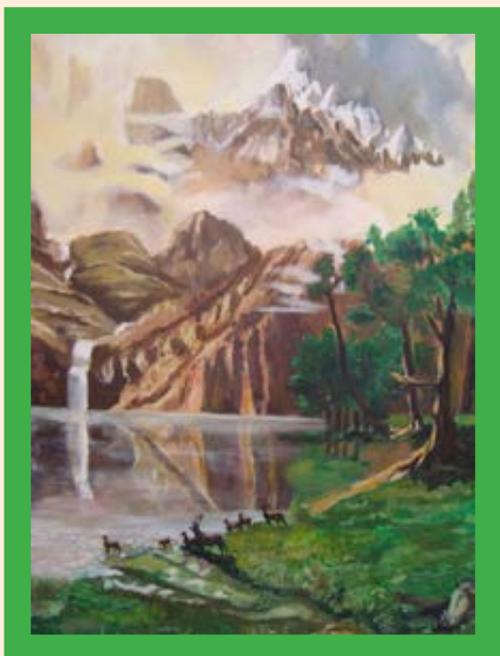
Dicta talleres para el municipio y en talleres particulares. Ha captado el espíritu de una antología de Escritores Paivenses haciendo la visualización de la tapa.

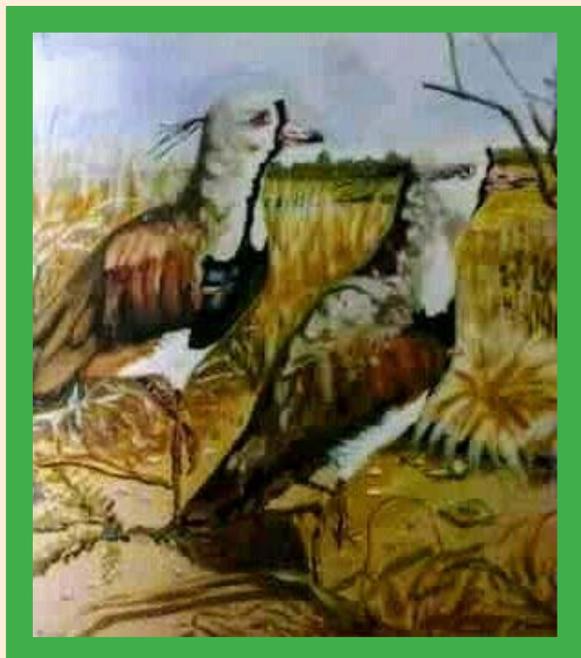
Ha participado representando a nuestra ciudad en distintas provincias.

Participo del **Congreso de Coffar -Coffam. Consejo Federal del Folklore Argentino y del Folklore de América.**

Obtuvo **Reconocimientos y premios nacionales e internacionales.**

Es integrante de **Modelpa. Movimiento de Escritores y Lectores Paivenses e integra la Embajada Cultural Paivense.**





Miguel Ángel Lescano



Vestimenta típica del gaucho de Argentina

La vestimenta típica del gaucho de Argentina se compone de estas piezas:

-Sombrero, pañuelo, camisa, corralera, bombacha de campo, faja, rastra, botas o alpargatas, poncho, facon, rebenque, espuelas y boleadoras.

Sombrero

Se caracteriza por su forma distintiva: corona plana o ligeramente redondeada y alas anchas y curvadas.

El sombrero gaucho tiene diferentes tamaños y formas, en las provincias Argentinas, en el Norte y Noroeste, se usa el sombrero de ala ancha.

En la época de la Colonia, se usaba la galera de copa alta, en la región Pampeana se usa el sombrero de copa chata y ala corta.

Es un sombrero de fieltro o lana con una corona plana y alas anchas y curvadas, símbolo de la cultura gaucha y la identidad argentina.

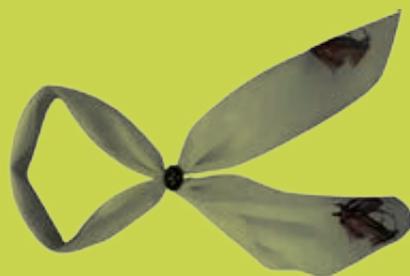


Pañuelo

El pañuelo del gaucho argentino, también conocido como pañuelo de cuello, es una pieza esencial de su indumentaria.

Es generalmente de tela cuadrada, a veces de algodón o lana, y se utiliza principalmente como protección contra el sol, el polvo y el frío, pero también para diversas funciones prácticas como secarse la cara o las manos, o incluso para vendar una herida.

El gaucho puede usar el pañuelo de varias maneras, como un nudo simple o cruzado, dependiendo del clima o de la actividad que esté realizando.



Camisa

La camisa de un gaucho, o camisa cuadro, es una prenda esencial de su vestimenta tradicional.

Es una camisa de corte recto, generalmente de algodón o lino, con un cuello redondo y manga corta o larga, que se cierra con botones en la parte delantera. A menudo, se caracteriza por ser de tela gruesa y resistente, adecuada para las duras condiciones del campo.

Aunque puede haber variedad de colores, la camisa cuadro tradicional suele ser de colores neutros como blanco, negro, o tonos tierra.



Corralera



La corralera, también conocida como chaqueta de gaucho, es una prenda de vestir tradicional utilizada por los gauchos en Argentina y otras regiones de América Latina. Es una chaqueta corta, generalmente sin mangas, que se caracteriza por ser funcional y práctica para las tareas del campo.

Suele ser de lana, cuero o tela resistente, dependiendo de la región y la época.

Es una chaqueta corta, a veces con botones o cierre de hebilla, que se ajusta al cuerpo y permite una gran libertad de movimiento.

Bombacha de campo

Con las corrientes migratorias los árabes nos trajeron una nueva prenda, que fue adoptada por los gauchos, su nombre derivaría de la palabra Babusha.

La bombacha de gaucho es un pantalón ancho, característico de la vestimenta tradicional del gaucho en la región del Cono Sur (Argentina, Uruguay, sur de Brasil y parte de Chile). Se caracteriza por su corte amplio y, en algunos casos, por ajustarse en el tobillo. El diseño de la bombacha permite una gran libertad de movimiento, lo que es ideal para las actividades montadas a caballo.

Se cree que la bombacha tiene sus orígenes en los pantalones de los jinetes turcos, aunque su adopción en la región del Cono Sur se debió a su utilidad para montar a caballo y su adaptación a las condiciones locales.



Faja



Es una tira tejida de lana, de unos dos metros de largo y de unos diez centímetros de ancho, con flecos en las puntas. Se tejen en telares rústicos, con dibujos de guardas indígenas. Sirven para rodear la cintura del gaucho o gaucha, ajustando sus riñones, en caso de montar a caballo.

Similar a un cinturón. Se usa para sujetar el chiripá o calzón de campo, un tipo de prenda que se usa para la equitación, y a veces se complementa con un tirador de cuero. Suele ser de tela, aunque también puede ser de cuero o materiales similares. Puede ser de color liso o tener diseños o motivos, a veces relacionados con la cultura gauchesca.

Rastra

Se llama rastra a un sobre cinturón que se coloca sobre la faja, ajustando la cintura, las bombachas o el chiripá. Pueden ser de cuero, adornadas con alpaca, algunas con las iniciales del dueño, en oro.

Suelen llevar como adorno, monedas de plata. Es una prenda muy apreciada por los gauchos.

Consiste en un escudo de metal que se lleva colgado en el cinturón. Generalmente es de forma circular y se encuentra en la parte delantera del cinturón, sujeta por cadenas.



Botas o alpargatas



Las botas de gaucho, comúnmente llamadas "botas de potro" o "botas criollas", son un calzado tradicional argentino que se caracteriza por ser hecho de cuero crudo de caballo, generalmente, y fabricado por el propio usuario. Estas botas, típicas de la vestimenta gauchesca, son de construcción simple y funcional, diseñadas para la vida en el campo y la monta a caballo.

También se usó botas de potro, consiste en un cuero que deja los dedos descubiertos, las cuales eran usados por domadores y gauchos sureños.

Poncho

Prenda identificatoria de los gauchos, con regionalidades típicas. El Poncho es una prenda americana, que tiene su origen incaico. Se dice que los Españoles conquistaron América, pero que el Poncho indígena, conquistó a los españoles.

Es una prenda rectangular de tela gruesa, con un corte central para la cabeza, que se usa para protegerse del frío y la lluvia. Puede ser de lana, algodón o fibra sintética, y generalmente se usa anudado o en forma de abrigo, o también se puede usar como manta.

Las dimensiones varían según la estatura de quien lo usa, pero generalmente miden entre 1,50 y 1,80 metros por 1,90 y 2,30 metros.



Facón



El facón es un cuchillo característico de los gauchos, de hoja larga, generalmente curva hacia la punta, que se lleva atravesado en el cinturón. Es una herramienta y arma de trabajo, útil para cortar, matar animales, trabajar el cuero y la madera, y también para la defensa personal.

Es larga, de entre 30 y 40 cm, con punta y filo en un solo lado. Puede ser recta o curva.

Rebenque

Es un elemento que usa el gaucho para estimular al caballo. Es de cabo corto de madera, con la chicotera de cuero crudo.

En el cabo tiene un agujero, por el que pasa la manija, que es una correa de cuero, para colgar en la muñeca.

El rebenque es un látigo de cuero utilizado por los gauchos de Sudamérica, principalmente para guiar a la cabalgadura. Consiste en un mango de madera, una tralla de cuero crudo y una correa para engancharlo a la muñeca o a la montura.



Espuelas

La espuela del gaucho es un accesorio metálico que se utiliza para ayudar a controlar y dirigir el caballo. Es una herramienta fundamental para el gaucho, que se utiliza para dar señales al caballo, tanto para aumentar la velocidad, girar o simplemente avanzar.

Generalmente están hechas de metal, como acero o hierro, aunque también pueden ser elaboradas con otros materiales.

La espuela tiene una estructura que incluye una placa para sujetar al talón del jinete, así como una o varias puntas o espinas que se clavan en el costado del caballo.

Las espuelas son un símbolo importante en la cultura gaucha, representando la destreza y el dominio que el gaucho tiene sobre su caballo. Son una herramienta esencial para el trabajo en la campaña y un elemento clave de la vestimenta tradicional del gaucho.



Boleadoras



Las boleadoras son un arma arrojada de origen indígena en la Patagonia y Pampas, adoptada y modificada por los gauchos. Consisten en una, dos o tres bolas, generalmente de piedra dura, pulidas y unidas a un tiento de cuero. Se arrojaban para capturar animales, especialmente caballos y ganado, haciendo girar la cuerda con las bolas por encima de la cabeza y luego arrojándola al animal.

Fueron creadas por los indígenas de la Patagonia y las Pampas y luego adoptadas por los gauchos.

Tradicionalmente los gauchos, los vaqueros sudamericanos de las pampas de Sur de Brasil, Uruguay y Argentina, las utilizaban como arma para cazar al ganado. Ellos introdujeron las boleadoras en su danza folklórica con acompañamiento del bombo.

Información sacada de Wikipedia y de I.A.



Mabel de los Angeles Oropel

Maquetas de Daniel Castellá



Daniel Castellá.

Laguna Paiva, Santa Fe, **Argentina.**

Escritor, artista plástico, escultor y ceramista.

En nuevas obras, recicló y realizó estas naves a escala.

Se trata de la **Fragata Libertad**, el barco de la película

Titanic y el de **Pirata del Caribe.**

Realizó la escultura del Ferrovionario de Laguna Paiva y de personalidades de su ciudad.

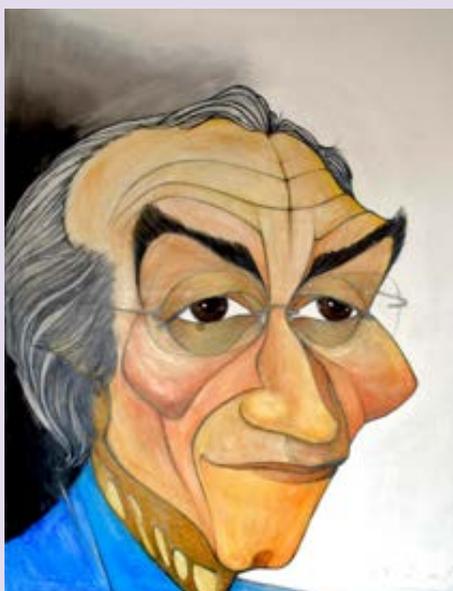
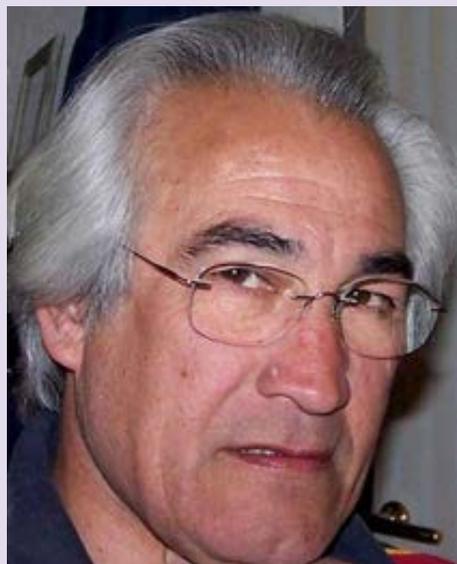
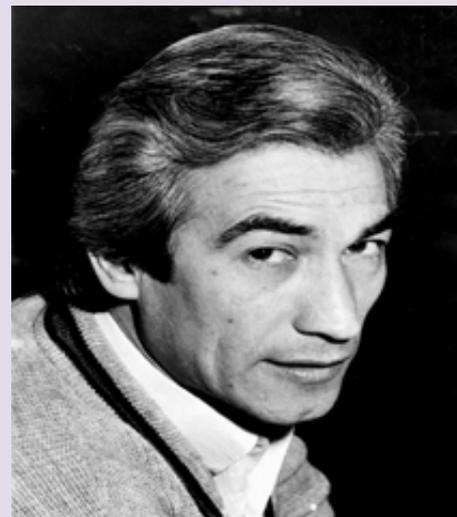




Daniel Castellá

Arte creativo de Felipe Ramírez Chávez

REVISTA INTERNACIONAL LA VOZ DE TUS ESCRITOS



1949 - 2024

Felipe Héctor Ramírez.Nombre artístico Felipe Ramírez Chávez. **Argentino.****Artista plástico y visual.**Tiene **65 exposiciones colectivas** y mas de **30 exposiciones individuales.**Premios en **pintura, dibujo cerámica y fotografía**, a nivel municipal, provincial y nacional.**Docente.**Diseños e ilustraciones de **portadas de libros y revistas.****Jurado de artes** en los años 2002, 2003, 2005, 2007 y 2010.



PORQUÉ LA GIOCONDA

¡Era una obsesión que surgió en mis quince o dieciséis años de edad, quería pintarla, sabiendo que era imposible hacerlo como su autor, pero yo quería hacerlo! el sueño del pibe! Sabiendo de mis límites, la he dibujado muchas veces, ¡pero nunca estuve conforme! Lamentablemente, en esa etapa de mi experiencia pictórica, no me ha quedado ningún dibujo, ¡inada! ¡Obsesionado, siempre insistía en hacerlo... hasta que al fin sucedió! Recuerdo muy bien que fue en el mes de octubre de mil novecientos ochenta y cinco, cuando comencé pintura en el taller de Miguel Ángel Guereña, recuerdo que estuve un mes entero sin dibujar ni pintar nada, estaba frente al bastidor de lienzo, ese blanco con la luz, ¡me atormentaba... hasta que decidí volver a pintar a la Gioconda! Y que no la pinté tampoco, sino es que decidí hacerla en collage, que por arte de magia se plasmó en ese lienzo blanco, y la titulé "La Gioconda de Felipe".

1986 AGO 19 La Gioconda de Felipe (Collage-lienzo 0.90x0.60)

En realidad, siempre fue mi obsesión La Gioconda, ¿y por qué? ¡Jamás lo sabré! ¡Sólo sé que me gusta hacerlo!



2025 ENE 19
La Gioconda de Felipe II



2025 FEB 16
La Gioconda en Chubut



2025 FEB 08
La Gioconda en la Patagonia

Cómo me encontré con Victoria

Un día bien temprano, en mi atelier y antes de iniciar mi jornada de pintura, siempre acostumbro a revisar mi correo electrónico, Facebook y demás, encontré una pequeña imagen con un interesante rostro, que me impactó, seguidamente me puse a bocetearla como para pintarla después, sobre lienzo y con óleos, ¡pero más pudo mi genio... y la pinté!

¡Y no sabía quién era! Presentía que era una persona importante, por su aspecto... no sé, pero mi intriga era tanta, que tuve que ingeniarme para saberlo, no pude dar con esa imagen en internet para averiguarlo, y no tenía nada más que un nombre, pero no me lo acordaba, aproveché la aplicación de IA que apareció en mi celular. Bueno haciéndola corta, con escasos datos pudimos dar con cuatro nombres posibles de esa imagen, pero como no me acordaba cuál era ese nombre grabado en mi mente, pero ¡cómo sonaban, sólo uno me alertaba, y era un apellido que coincidía... Ocampo! Miré mi pintura, y me dije, ¡te encontré Ocampo! Pero me falta su nombre, volví a interrogar a IA, ¡y me dio dos personas con el mismo apellido, Victoria y Silvina OCAMPO! Me sonaban parecidos los sonidos, pero había uno que era más potente que el otro nombre, y fue "Victoria", estaba muy seguro que no me equivocaba. ¡Creo que fue ella que me encontró, no hay dudas! Bueno allí me enteré, su verdadero nombre "Ramona Victoria Epifanía Rufina Ocampo Aguirre, nacida en Mar del Plata, el 7 de abril de 1890 y falleció el 27 de enero de 1979, considerada una de las figuras intelectuales más destacadas de su tiempo.

Obras: La laguna de los nenúfares, Testimonios.

Miembro de: Academia Argentina de Letras.

Idiomas de producción: español, francés e inglés.

Padres: Ramona Aguirre y Manuel Ocampo.

Cónyuge: Bernardo de Estrada (1912-1922)

Es quién decía: "Mi única ambición es llegar a escribir un día más o menos bien, más o menos mal, pero como una mujer" Victoria Ocampo

Escritora argentina -El amor y la cultura aumentan con el reparto. Cuanto más se dan, más se tienen-

¡Y no quedó allí todo esto, me motivé y pinté otra imagen de ella con veinte años de edad -1910- La otra imagen de Victoria tenía dieciséis años de edad! -7 de abril de 1906-



Victoria Ocampo – Año 1906



Victoria Ocampo - Año 1910

Puede ser que se preste a confusión, sobre las pinturas de Victoria, la pinté sin saber de quién correspondía esa pequeña imagen que había visto -me impactó ese rostro- luego me entero -por la forma de vestirse y esa cara- que pertenecía a la gran poeta uruguaya "Juana"! Y así la dejé... por que es todo un misterio, que sentí. Espero que se entienda.

En el atelier de Pablo

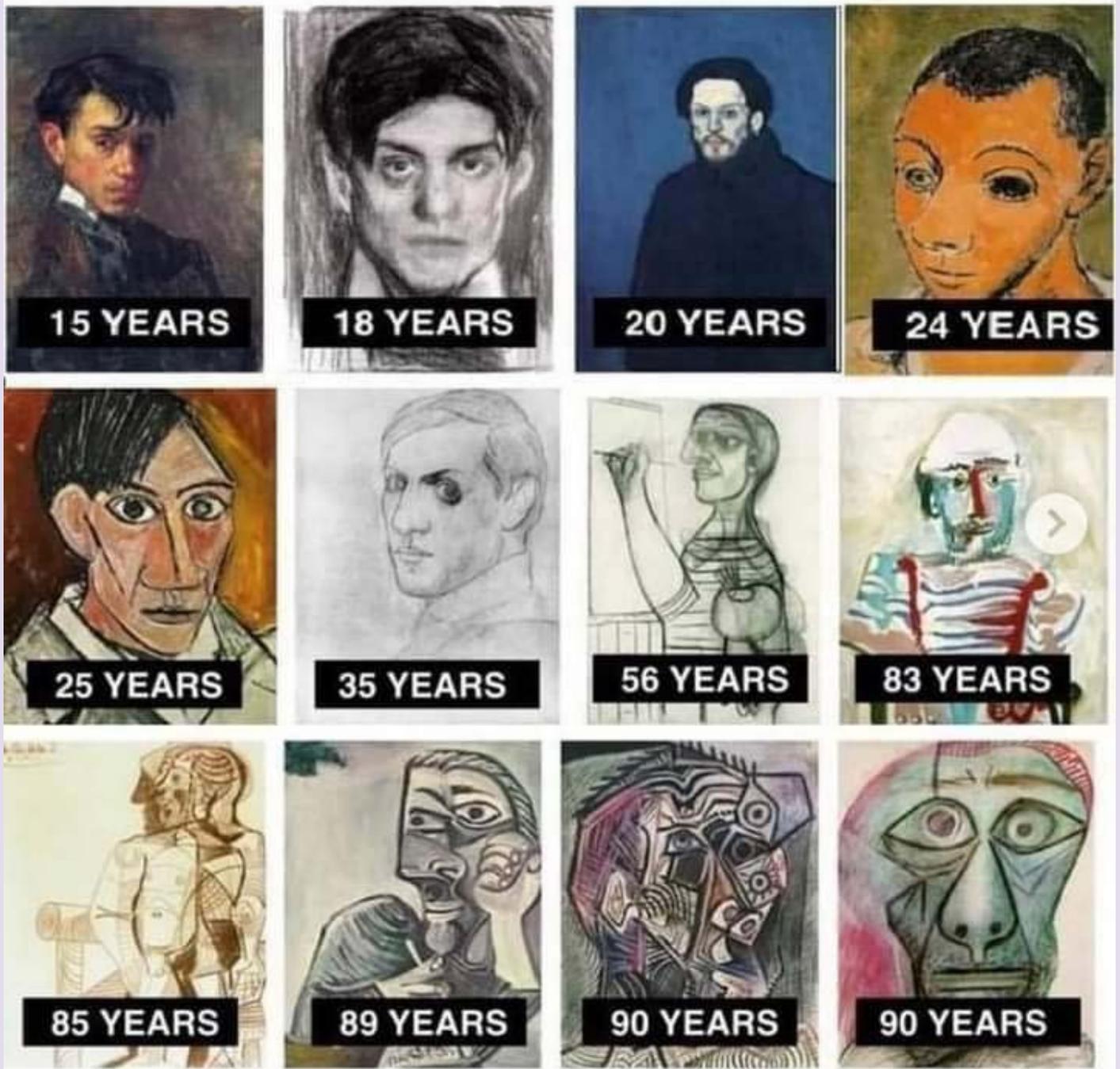


(Óleo-lienzo-bastidor 1.00x0.80) Réplica de Felipe Ramírez Chávez
2024 MAY 25

Esta obra pictórica que presento en el "XXVº Salón Municipal de Artes Plásticas- XIIº Binacional - Esquel 2024 con Proyección Patagónica", confeccionada previamente haber analizado gran parte de las obras del prodigioso talento del maestro Pablo Picasso.

Picasso jamás dejó de reinventar su estilo artístico y nada estaba fuera de su alcance. Creó miles de dibujos, pinturas, esculturas, cerámicas, acuarelas y grabados, de muchos formatos -famoso por sus miles de pinturas, pero también trabajó en otros tipos de arte, incluido el diseño de vestuario y decorados para el ballet-, y teniendo en cuenta lo que él decía, que no tenía secretos en sus trabajos.

En este contesto decidí estudiarlo como lo hago con todos los maestros que me interesan, tratando de entender porqué, para qué y cómo pintaba así, qué era lo que lo hacía tan genial! Sus períodos son desde sus primeros años 1889/1898, hasta últimos años 1961/1973 y para él, el mejor período, es el próximo.



Entonces traté de establecer su identidad gráfica cultural, comparando el conjunto de automatismos gráficos extrínsecos e intrínsecos en sus obras; además, me indujo a pintar un par de réplica de algunas de sus obras, eligiendo en este caso, las pinturas al óleo tituladas "El gato y el gallo" de 1953, y "Dora Maar con uñas verdes".

Mientras boceteaba con grafito las imágenes sobre el lienzo, sentí en verdad sensaciones increíbles, y cuando mezclaba los óleos sobre la paleta, y como arte de magia se daban las triadas cromáticas.

El gato y el gallo

(Óleo-lienzo-bastidor 1.00x0.70) Réplica de Felipe Ramírez Chávez
2024 ABR 10

Finalmente comprobé que él trataba de romper con las figuras, con las formas, y hasta con la ley cromática, como así también aplica en las figuras planas, lo tridimensional, y así variaba las perspectivas en varios planos, creando espacios necesarios al bloque.

Estableciendo a través de sus líneas, trazos, pinceladas, planos que conforman las figuras, que estamos frente a un gran dibujante, talentoso artista plástico como se lo exigía su numen, lo demás lo consiguió a través del tiempo trabajando incansablemente, demostrando su personalidad de intenso, provocador, perturbador, cautivador y genio... cubista!

Dora Maar con uñas verdes

(Óleo-lienzo 0.70x0.50) Réplica de Felipe Ramírez Chávez
2024 MAR 27

Concluyendo: "Que en las artes plásticas, todo es válido, y que nada se pierde, todo se transforma".

Felipe Ramírez Chávez

Fotografías de Sandra Regina Gasparotti



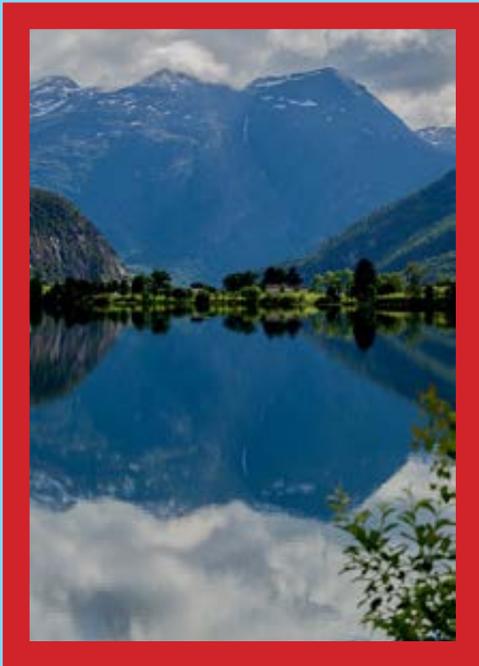
Sandra Regina Gasparotti es Brasileña, del norte de Paraná.

Es **abogada, fotógrafa y poeta**, es licenciada en **Letras y Derecho**, tiene un posgrado en **Literatura Brasileña Moderna, Metodología de la Educación Superior, Derecho Procesal Civil, Derecho Tributario y Derecho Ambiental**.

Le apasiona arte de la imagen.

Su fotografía es espontánea y su mirada busca registrar el momento para inmortalizarlo en imágenes que también son inspiración para su producción literaria, transformando la fotografía en inspiración para su poesía.

Sandra Gasparotti es también autora de los libros **"Mulheres Admiráveis"**, **"Poeira das Horas"** y **"Cinza das Horas"**, y también está en la antología poética **"Oda al Astro Azul"**



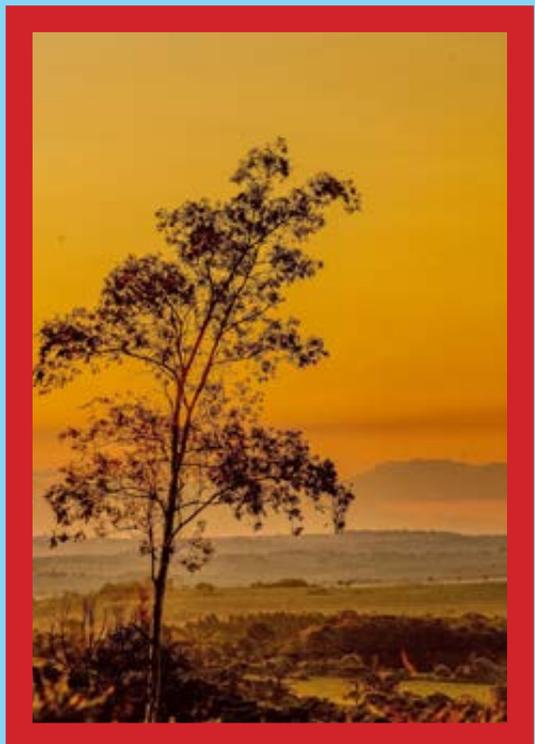
Noruega



Algarve - Portugal



Canais de Amaterdam



Paraná



Despertar



Oración



Sueño



Princesa



Infancia

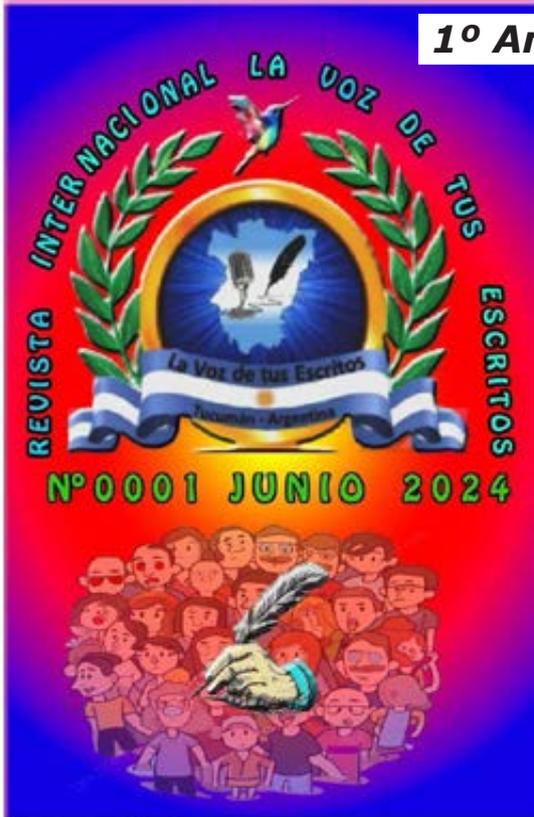


Caminos de amor

Sandra Regina Gasparotti

REVISTA INTERNACIONAL LA VOZ DE TUS ESCRITOS

Revista Internacional
La Voz De Tus Escritos

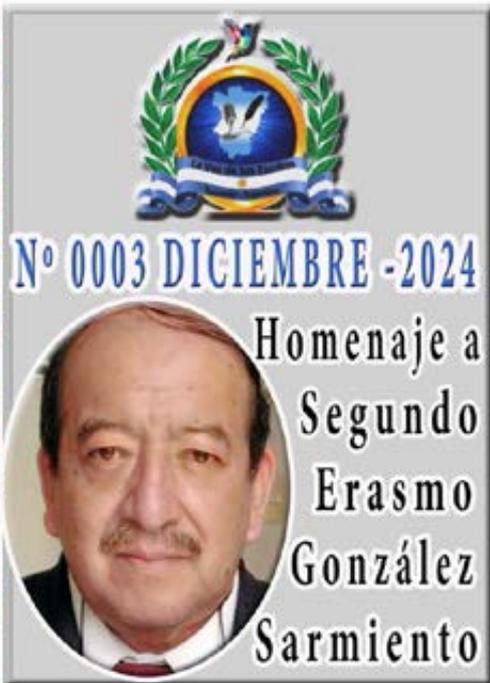


1º Aniversario

Revista de Arte y Cultura

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Entrevistas, Heráldica.

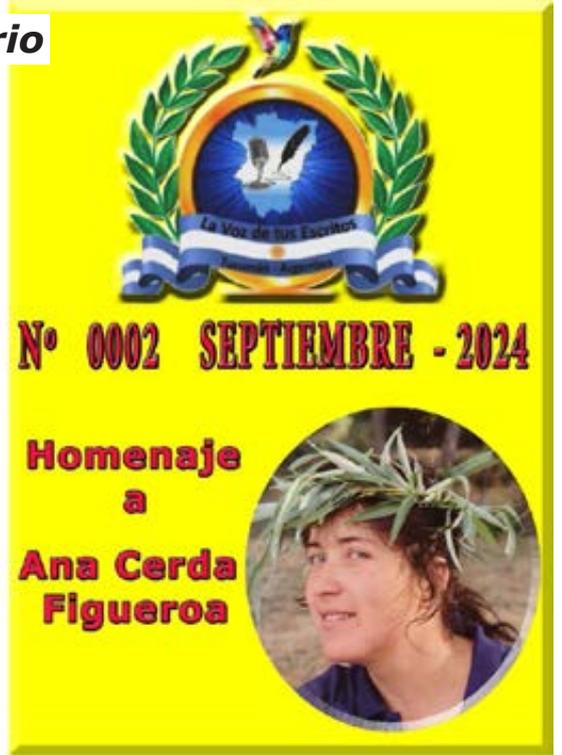
REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS



REVISTA DE ARTE Y CULTURA

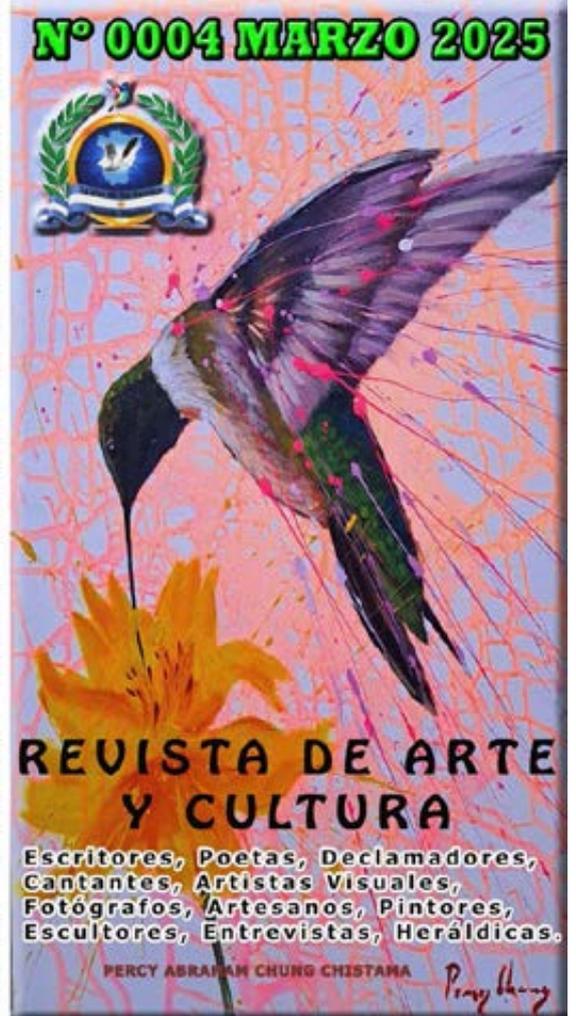
Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

REVISTA INTERNACIONAL LA VOZ DE TUS ESCRITOS



REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.



REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

PERCY ABRAHAM CHUNG CHISTANA

Percy Chung

DIRECTORA GENERAL

Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO

René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

COLABORADORES:

Adalceinda Ysabel Riera Torrellas

Alejandra Martínez

Ana Gladys Quiroz

Ana Navone

Anangeel Octany Terán Barcos

Ana Teresa Corzo

Anel Barrera Vásquez

Ángel Alfredo Gómez Tapia

Angel Manuel García Álvarez

Celia Pérez de Villarreal

Daniel Castellá

Elena Salas Melnik

Esylmer Teresita Ruiz Bermúdez

Felipe Ramírez Chávez

Fernando Trujillo Rizo

Gabriela Alejandra Lazzarini

Gladys Herrera Vega

Graciela Noemi Villaverde

Joel Bañuelos Martínez

José Aderval Aragão

Liliana Gómez Monte

Mabel de los Angeles Oropel

Maite Brunetti

Manuel José G. Ferrer

María del Rocío Mantilla

María Norma Bischoff

María Rosa Barabaschi

Mario García Pérez

Miguel Ángel Lescano

Olga Hernández Osorio

Patricia Villalba

René Fonseca Borja

Rosa Isela Rocha Calderón

Sandra Regina Gasparotti

Silvana Graciela Sarda

Silvia Carus

Sylvette Cabrera Nieves

Ubaldo Suárez Abarca

Utso Bhattacharyya

Verónica Magdalena López López

Zulma María Giaganti de Cortasa



Ha pasado un año, empeñados en divulgar el arte en sus distintas manifestaciones, porque estamos conscientes que el arte no tiene la atención de todos, que permita llegar al público con las creaciones de mucha categoría, por lo que, nos alienta la oportunidad que tuvimos para incluirlos en la Revista Internacional la Voz de tus Escritos, que ahora ya tenemos 5 distintas ediciones con huellas de un esfuerzo mutuo, realizado para conseguir la calidad extraordinaria de los colaboradores.

Queremos hacer ostensible nuestro profundo agradecimiento a todos los que han colaborado desinteresadamente, para que podamos sacar 5 ediciones, con maravillas escondidas o que, por lo menos, la mayoría no las conocía.

Ha sido un tiempo de satisfacción, de preocupación, en el proceso que lleva recopilar, crear, diseñar, revisar y aprobar una edición, y lanzarla para poner a su disposición. Muchas, pero muchas gracias a todos los que colaboraron para darle vida a esta revista que es de todos.

La administración.

Todos los derechos reservados. Los autores se hacen responsables de sus publicaciones.

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com

+54 9 381 4 44 07 94