

**REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS**



N° 0006

SEPTIEMBRE 2025

**REVISTA DE ARTE
Y CULTURA**

J. Leonardo
08-24
H.B.

**Portada del artista plástico
Jaime Leonardo Palacios Jiménez**

Sumario

Editorial	3	◇ Especial sos igual	32
El arte de escribir Géneros Literarios	4	◇ Laura Abelleira	
René Fonseca Borja		◇ ¡Espíritu ancestral!	33
Heráldica del apellido Alvear	6	◇ Narda Ludueña	
Heráldica del apellido Alba	7	◇ Pueblos indígenas	34
Heráldica del apellido Álvarez	8	◇ María Bracamonte	
Heráldica del apellido Alvarado	9	◇ Fotografías de Toni Navarro	35
Angel Manuel García Álvarez		◇ Tan simple... La Voz de Tus Escritos	37
El arte plástico de Karol Paola Navarrete		◇ Gladys Vega Herrera	
Echeverría	10	◇ Las migas	39
Jardín sin relojes	12	◇ Angel Manuel García Álvarez	
Patricia Rodríguez Riveros		◇ Cuadros de Jaime Leonardo Palacios Ji-	
Esa llama misteriosa	13	◇ ménez	40
Nora Liliana Flamini		◇ Quito, capital del Ecuador	42
Hoy la volví a ve	14	◇ Angel Manuel García Álvarez	
Griselda Beatriz Quinteros		◇ Entrevistas de René Fonseca Borja	45
Entre libros y hojas	15	◇ a Carlos Alejandro Sarmiento	45
Amado Castellanos Flores		◇ a Lourdes Berberena	46
Unísono de amor	16	◇ a Oscar Guerrero López	47
Eugenio Gaytán		◇ a María Cruz Rivera	48
Pétalos de amor	17	◇ a Verónica López	49
Víctor Manuel Avilés Boza		◇ a Teodoro Remache	50
Conoce mi amor	18	◇ a Jaime Leonardo Palacios	51
María Cristina Nascimento		◇ a Narcisa Narvaez	52
Estoy aquí	19	◇ a José Luis Borches	53
Natividad Carolina del Valle Martínez		◇ Los males de la sociedad de hoy	54
Soledad en mi corazón	20	◇ María Cristina Díaz Di Risio	
Ame Latifo		◇ Jovenes promesas	57
Luna de nácar	21	◇ Mateo Joel Ortega Medina	57
Francisca del Carmen Hernandez		◇ Sufrimiento	58
El resto	22	◇ La dama blanca	58
Alejandro Zapata Espinosa		◇ Cadenas	58
A ti escritor	23	◇ Mateo Joel Ortega Medina	
Betty Kuroki		◇ Nahia Nahiara Albornoz	60
La odisea de un alma alada	24	◇ Corazón herido	61
Utso Bhattacharyya		◇ Tú	61
1º Encuentro presencial "Confluencia In-		◇ Nahia Nahiara Albornoz	
ternacional de Voces y Escritos"	25	◇ La pollera panameña	62
Hermano	26	◇ Edna Reyes Fuentes	
Ana Elisa Medina		◇ Micro cuento y relato corto	65
Un niño con autismo	27	◇ Con aroma a pueblo	66
Victoria Rita Pikholt		◇ Oswaldo Mantilla Aguirre	
Hermano	28	◇ Algarrobo en otoño	67
Silvana Graciela Sarda		◇ María del Carmen Alicia Llanos	
Día internacional de los Pueblos Indígenas	29	◇ La rueda de la vida. Entre la infancia y la	
Graciela Noemi Villaverde		◇ sabiduría.	68
Orgullo de tu raza	30	◇ María Bracamonte	
Ana María Sanchis		◇ Los tejidos de Marisa Taborelli	69
Decir maestro	31	◇ La música en las manos de Erik Fonseca	71
Alicia Antonia Muñoz Verri		◇	

Editorial

Poner al escrutinio de nuestros amigos los lectores el 6to número de la Revista Internacional la Voz de tus Escritos, es emocionante, porque cumplimos, una vez más, con el objetivo de promover el conocimiento de la población mundial, sobre el arte y la cultura, para que el público aprecie lo que sucede actualmente en varios países: Panamá, Argentina, Venezuela, India, Ecuador, Brasil, Mozambique, Colombia, México, Uruguay, España y Puerto Rico, que forman parte de esta edición, mostrando las distintas aristas que el arte ostenta, desde el arte de la palabra, el dibujo, la pintura y el periodismo.

La carátula, se llena de belleza con la opulencia de un caballo, que derrocha la mística inquietud, porque, debajo de esa exuberante elegancia y seriedad, se esconde la fuerza del equino, con su mirada atenta a la pista que guiará sus pasos hacia el horizonte. El profesionalismo de Jaime Leonardo Palacios Jiménez, además, está en páginas interiores con el colorido de sus obras, para enriquecer este número de la Revista

Por otro lado, la revista se enriquece con los artículos sobre El Arte de Escribir que trata de los Géneros Literarios. Sabemos que contribuirán al conocimiento de todos los que forman parte de esta familia literaria "La Voz de Tus Escritos", dedicada a divulgar sus obras literarias.

Los poetas y escritores de distintas nacionalidades, nos presentan la creatividad de sus plumas, con versos que van desde la tristeza a la alegría, de la tranquilidad a la preocupación, pero también esa descarga de sentimientos sobre la vida cotidiana, el amor que nos sensibiliza y el entono, que nos admira y nos llena de belleza con sus escritos.

El arte es una gama de propuestas que elevan los colores y despiertan la iniciativa para crear. La habilidad y el conocimiento de mucha gente que gusta del arte en todas sus formas, nos deleitan con sus trabajos especiales:

1. La habilidad para darle forma a un apellido con Heráldicas, abrigando el deseo de hacer conocer la esencia de los apellidos.
2. Dibujos que ponen de manifiesto la belleza y altura de las formas femeninas.
3. La riqueza de la vestimenta de países que conservan las tradiciones, su gastronomía y sus particularidades.
4. La presencia de escritores que han puesto al ojo del lector sus libros.
5. Entrevistas a personajes que se destacan por su vida, obra y proyección.
6. La música que es el elemento que todos escuchamos, dejamos que entre en nuestras células y explotamos en alegría.

Este número abarca, además, la belleza de algunos lugares de países que guardan como patrimonio, grandes edificios, parques, monumentos y otras expresiones propias del lugar. Ponemos a su disposición lo que hay en el mundo.

Queremos agradecer a los distinguidos participantes en este número de la revista, porque pusieron su esfuerzo, su intelecto y sus habilidades que nos hacen sentir privilegiados, ya que su disposición para colaborar, nos llena de admiración y agradecimiento.

Seguiremos en este objetivo cierto de divulgar el arte en todas sus expresiones, por lo que les invitamos a leer este número de la revista, a compartir con sus amistades y pensar en el arte que cada uno guarda, porque pueden formar parte del próximo número.

La administración.

El arte de escribir Géneros Literarios

El término género:

Para que sea más claro vamos a describir lo que, en Literatura, se conoce como género: existen 3 en términos técnicos y 4 en otra clasificación, como se ve a continuación:



Seguiremos describiendo los géneros literarios. En este caso, hablaremos del siguiente género.

Género Literario Épico

El género Épico, narra hazañas audaces y valientes, catalogadas como heroicas, tiene un personaje principal, que simboliza valores culturales y morales de la época, relacionadas con lo que se narra.

Este género se basa en hechos reales o ficticios, por lo general, se presenta en forma de poemas extensos o novelas; en el mercado, para considerar una novela, debe tener, por lo menos 500 hojas.

La épica, con frecuencia, incluye elementos fantásticos o sobrenaturales, con una estructura algo compleja, dividida en capítulos o epígrafes.

Características del Género Literario Épico:

Este género, igual que los otros, tiene sus propias características, que dicen de su contenido, forma y protagonistas. A continuación, algunos aspectos necesarios:

1. Narrado en tercera persona: la historia es contada por un narrador (autor) que no participa en la acción, aunque, eventualmente, puede aparecer en forma ocasional. Pero desaparece, porque la historia es de otros personajes.

2. Héroe: la figura principal, suele ser un héroe (épico) con cualidades excepcionales, por lo general, enfrenta desafíos que lo llevan a la transformación que ayuda a cumplir ese desafío.

3. Escenarios y aventuras: el contenido, por lo general, abarcar un territorio específico con grandes escenarios, así como períodos de tiempo también específicos, con historias complejas y aventuras llenas de acción, que hacen la riqueza de esta narración.

4. Temas culturales y valores universales: este género, explora temas como: el valor, la lealtad, la justicia y la búsqueda de la identidad, referidos a los valores de una cultura específica. Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, busca hacer que el lector sea consciente de algo que se manifiesta. Por lo que podemos decir que tiene mucho contenido de valores humanos y sociales, en busca de hacer conciencia.

5. Elemento sobrenatural: es común la presencia de dioses, criaturas míticas o poderes sobrenaturales, que intervienen en la trama y afectan el destino de los personajes. Aquí, es donde juega un papel importante la imaginación del escritor. En muchas ocasiones, el protagonista muere o sale, de alguna manera, de la narrativa.

6. Lenguaje y estilo elevados: la narración es en un lenguaje poético, con recursos como: epítetos, repeticiones y símiles, que enriquecen la narrativa. En otras palabras, podemos encontrar los recursos literarios que se utilizan en el género lírico.

7. Estilo: este género incluye sus propios estilos como: la epopeya, el cantar de gesta, el romance, el mito, la leyenda y la novela. Es decir que, los estilos mencionados han sido agrupados y en otro género no se puede presentar, igual que en este género no se puede incluir un poema.

a. Extensión: en este género puede presentarse en obras de gran extensión, como epopeyas o novelas, o en obras más breves, como romances o cuentos. Es decir, su extensión puede ser variable.

b. Realidad mezclada con fantasía: la épica combina elementos de la realidad histórica, añadiendo otros elementos fantásticos o mitológicos. Todo depende de la imaginación del escritor para combine daos u están en la realidad o que fueron inventados, bajo ese acerbo de imaginación de lo no existente.

Ejemplos de este género tenemos:

Para resaltar este género, a continuación, algunos ejemplos de autores y obras notables, conocidas por casi todo el mundo:

1. La "Ilíada" y la "Odisea", consideradas como obras base de la épica griega, cuyo autor es Homero.

2. La "Eneida", que narra la historia de Eneas y su viaje a Italia, autor Virgilio.

3. El "Argonáuticas", un poema épico sobre la búsqueda del Vello de Oro, escrita por el autor Apolonio de Rodas.

4. La "Divina Comedia", obra que explora el viaje del alma a través del infierno, purgatorio y paraíso, cuyo autor es Dante Alighieri.

5. "Paradise Lost", una epopeya que narra la historia de la caída del hombre, cuyo autor es John Milton.

6. La "Epopeya de Gilgamesh" (antigua Mesopotamia), "Beowulf" (Inglaterra anglosajona), y el "Cantar de Mío Cid" (España medieval) son ejemplos de obras épicas de autores anónimos.

Como conclusión, el género épico es un tipo de narración que celebra las hazañas heroicas, explora temas universales, y combina elementos de la realidad y la fantasía.

Fantasía que depende de cada escritor, porque lo que pensamos, decimos y hacemos, generalmente, es diferente, aunque se trate de la narración del mismo tema.

Continuaremos describiendo los Géneros Literarios, en el siguiente número de la Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de Tus Escritos.

René Fonseca Borja

Ecuador.

rfonsecaborja@yahoo.com

Heráldica del apellido Alvear

DATOS

En el mundo se apellidan 29.321
El 1º país con mas personas Colombia
con un total de 8.482

El 2º país con mas personas Ecuador
con un total de 7.068

El 3º país con mas personas Chile
con un total de 6.274

SIGNIFICADO

Es un apellido toponímico, lo que significa que deriva de un lugar geográfico, en este caso, relacionado con tierras de cultivo y posiblemente con la actividad agrícola de la zona. Deriva del término latino "alvarius", que se relaciona con la recolección o producción en tierras de cultivo, y también con el verbo "albear" que significa "blanquear" o "enjalbegar".

GLOSARIO

Azur

Nombre heráldico del color azul oscuro.

Campo

Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

Gules

Nombre heráldico del color rojo.

Lampasado

Mueble heráldico con forma de animal cuya lengua está representada con un esmalte o metal diferente al conjunto.

Partido

Dícese de escudo dividido en dos partes iguales por medio de una línea vertical.

Pasante

Figura animal caminando (parados en tres patas, una levantada).

Sable

Nombre heráldico del color negro.

Sinople

Nombre heráldico del color verde.

Sumada

Pieza que posee en su parte superior otra figura unida a ella.

ESCUDOS



Escudo partido.
1º En campo de plata.
Un árbol de sinople con un oso pasante de sable al pie del tronco.
2º En campo de oro.
Dos lobos andantes de sable puestos en palo.

Los de Hazas, Cantabria.



Escudo partido.
1º En campo de sinople.
Un puente de plata de tres arcos sobre ondas de agua de azur y plata, sumada al puente una torre de su color.
2º En campo de oro.
Un árbol de sinople y, atado a su tronco, un lebre de sable con manchas de plata.

Los de la Junta del Voto. Cantabria.



En campo de plata.
Dos lobos andantes de sable lampasados de gules, puestos en palo.

Los de Agüero. Cantabria.

COMENTARIO

Apellido poco frecuente y registrado, indistintamente, como Alvear o Albear, tal vez procedente –según señala el filólogo Gutierre Tibón– del latín –alvearium–, "colmena", "panal". Tienen los Alvear sus principales asientos en Barcelona, Sevilla y Cantabria.

Tuvieron los de este apellido antigua casa solar en las montañas de Trasmiera, en el lugar de Hazas (valle de Soba); en Junta de Voto, en Hazas de Cesto, en Santa María de Cayón, etc., todo ello en Cantabria. Sus ramas pasaron a otros lugares de Castilla y Andalucía. En el padrón que se hizo en Santa María de Cayón (Cantabria) en el año 1616

figura como Hijodalgo, Francisco Alonso de Alvear, vecino de dicho lugar. En enero de 1699 fue nombrado Corregidor de Madrid, Diego Alvear (o Albear), que pasó después como Fiscal a Navarra. Probaron los Alvear o Albear su nobleza para ingresar en la Orden Militar de Santiago, en 1613, 1642 y 1650; para ingresar en la de Calatrava, en 1696, y para hacerlo en la de Carlos III, en 1794.

Ante la Real Chancillería de Granada probaron su nobleza en los años que se indican: Santiago María de Alvear, vecino de Montilla (Córdoba), en 1780, y Manuel de Alvear y Cruz, vecino de Belmonte (Cuenca), en 1780.

Heráldica del apellido Alba

ESCUDOS

DATOS

En el mundo se apellidan 181.321
El 1º país con mas personas México
con un total de 44.809

El 2º país con mas personas Filipinas
con un total de 27.067

El 3º país con mas personas España
con un total de 22.374

SIGNIFICADO

Tiene un significado ligado a la palabra latina "albus", que significa "blanco" o "luminoso".



En campo de gules.
Un águila de plata, picada y membrada de oro.
Bordura de azur, con ocho estrellas de oro.

Los de Villafranca de Penedés.
Cataluña



En campo de azur.
Una estrella de oro, de veinte rayos.

Otros de Cataluña.

GLOSARIO

Afrontados

Figuras de animales que se miran el uno al otro.

Armas

Sinónimo de escudo o blasón.

Bordura

Pieza con un ancho de la sexta parte del escudo, que lo rodea por su interior.

Escusón

Pieza con la forma de un escudo de pequeño tamaño, con la misma forma que el principal.

Jefe

Parte superior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte superior.

Oro

Metal heráldico que se representa por el color amarillo.

Plata

Metal heráldico que se representa por el color blanco.

Superada

Pieza que posee en su parte superior otra figura pero sin tocarla.



En campo es de plata.
Un castillo de piedra, sostenido de dos leones encontrados de gules, en posición natural andante, sobre cuyas espaldas se asienta. El castillo natural almenado, puertas y ventanas sinople, y sobre las almenas del costado dos cuervos sable mirando al frente. Sobre la puerta principal escusón de gules y en él las iniciales de Isabel II, de oro.

COMENTARIO

Es originario de Alemania y que lo trajo a España un caballero alemán llamado Mosén Pedro Albaney o Albanés, que, por supresión de las últimas letras de su apellido, dio origen al de Alba.

Dicho caballero vino a España a pelear contra los moros, radicó en Cataluña y asistió a la toma de Villafranca del Penedés, una de las poblaciones que se recuperaron en los primeros tiempos de la Reconquista, como se afirma en la "Historia de los Condes de Barcelona".

En Villafranca del Penedés hizo casa el referido guerrero alemán y allí quedó heredado. Algunos de sus descendientes, usando el apellido Alba, pa-

saron después a Alcolea de Cinca, en la provincia de Huesca, extendiéndose por las localidades de la ribera del Cinca, en Aragón.

Una rama de éstos se establecieron en las villas de Los Arcos y Cascante, en Navarra, y de esta última pasó a la ciudad de Vitoria en 1520, fundando en esta población nueva casa solar de mucho lustre, cuyas líneas pasaron a Vizcaya, Castilla, Andalucía y Extremadura, difundiendo así el apellido.

Juan de Alba Maraver y de la Espada, Veedor de la gente de guerra y fábricas de las fronteras de Extremadura, natural de Fuente del Maestre (Badajoz), ingresó en la Orden de Santiago, en 1690.

Heráldica del apellido Álvarez**DATOS**

En el mundo se apellidan 2.272.512
El 1º país con mas personas México
con un total de 557.332

El 2º país con mas personas España
con un total de 288.183

El 3º país con mas personas Colombia
con un total de 243.414

SIGNIFICADO

Significa hijo o descendiente de Álvaro o Álvar, y se derivó de estos nombres propios pertenecientes al padre u otro antecesor, y aplicados al hijo u otro descendiente, para denotar en éstos la calidad de tales.

GLOSARIO**Arrancado**

Árbol o planta que se representa con las raíces fuera de la tierra o cabeza o miembro del animal que no están bien cortados.

Escaque

Cada uno de los cuadros que resultan de las divisiones del escudo.

Jaquel

Pieza compuesta por la combinación alternada de escaques de metal y color.

Ondas

Líneas onduladas.

Pasante mirante

Figura animal caminando (parados en tres patas, una levantada) y de cara al espectador.

Siniestrada

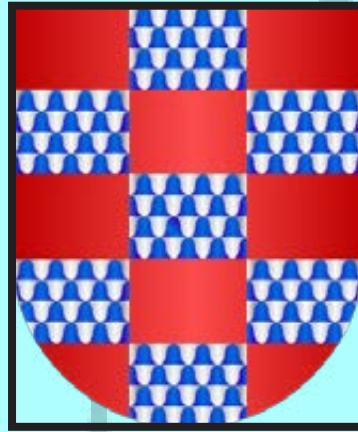
Pieza o figura que posee otra a su izquierda.

Venera

Concha marina semicircular con estrías.

Veros

Esmaltes que cubren el escudo, en forma de campanillas alternadas, unas de plata y otras de azur, y con las bocas opuestas.

ESCUDOS

Escudo jaquelado de quince piezas, ocho de gules y siete de veros de azur y plata.

Los Asturias.



En campo de gules.
Una jarra de oro con azucenas al natural.
Bordura de oro, con doce estrellas de azur.

Otros de Asturias.



Escudo partido.
1º, En campo de oro.
Un roble de sinople, y un lobo de sable, lampasado de gules, pasante, al pie del tronco.
2º, Jaquelado de dieciocho piezas, nueve de gules y nueve de plata.

Los de Villardeceñas, del Concejo de Ibias (Asturias).

COMENTARIO

Apellido patronímico muy difundido por toda España y América.

Hay, pues, muchas familias de origen y linaje muy distintos y sin ningún vínculo de parentesco que ostentan este apellido, por lo que es gran error suponer, como algunos autores suponen, que todos los Álvarez proceden de un mismo y primitivo solar y tronco.

Una de las más antiguas es la del linaje de Asturias, o Álvarez de las Asturias. Tuvo su primitivo solar en el concejo de Nava, en el Principado de Asturias.

También es muy antigua en Asturias la casa de Ál-

várez que radicó en la parroquia de Riera, y de la que dimanó la del concejo de Grado. Varios y autorizados tratadistas afirman que estas casas eran originarias de la del concejo de Nava, solar del linaje Asturias, y aun cuando no lo prueban, es probable que así fuese, por la semejanza de sus armas y otros datos que después consignaremos. También fueron varias, y de muy distinto origen, las casas de Álvarez radicadas en la provincia de León.

Otros Álvarez hay en Navarra de distinto origen que los citados, entre ellos los de las villas de Amescoa y de Eulate, de la Merindad de Estella.

Heráldica del apellido Alvarado**DATOS**

En el mundo se apellidan 1.127.326
El 1º país con mas personas México
con un total de 346.126

El 2º país con mas personas E. E. U. U.
con un total de 107.996

El 3º país con mas personas Venezuela
con un total de 96.865

SIGNIFICADO

Deriva del nombre personal Álvaro, que puede significar "guardián noble" o "el que protege". Se considera un apellido toponímico, relacionado con lugares como el pueblo de Alvarado en Cantabria, o con términos como "albar" (álamo blanco) o "albarrada" (muro de piedra seca).

GLOSARIO**Aspa**

Dícese de las piezas colocadas en forma de X.

Cuartel

Cada una de las divisiones que puede tener un escudo según las reglas heráldicas.

Cuartelado

Dícese de escudo dividido en cuatro partes iguales por medio de una línea horizontal y otra vertical que se cortan en el centro. En el caso de un escudo dividido en cuatro por dos líneas diagonales, como un soutier, es llamado cuartelado en soutier.

Lis

Adorno en forma de flor que representa al lirio.

Mueble

Cada una de las pequeñas piezas, como lisas o anillos, que contiene el escudo.

Punta

Parte inferior del escudo; también, pieza horizontal con un ancho de un tercio del escudo, que ocupa el parte inferior

Terciado

Dícese de escudo dividido en tres partes.

ESCUDOS

En campo de oro.
Una flor de lis de gules. En punta, ondas de mar de azur y plata, que llegan hasta la base de la flor.



En campo de oro.
Cinco flores de lis de azur puestas en sotuer.
En punta, ondas de mar de azur y plata.



En campo de oro.
Cinco flores de lis de azur puestas en sotuer.
En punta, ondas de mar de azur y plata.
Bordura de azur con ocho aspas de oro.

COMENTARIO

Procede de unos caballeros godos que ayudaron a D. Pelayo en sus primeras luchas contra los moros y que edificaron su primera casa solariega en el lugar de Secadura, en el partido judicial de Laredo (Santander), de donde pasó al lugar de Ogarrio, en el valle de Ruesga, partido judicial de Ramales, y a la villa de Colindres, también en el partido judicial de Laredo, donde fundó nuevas casas. Después se extendió por Castilla, Aragón, Extremadura, Andalucía, Canarias y América.

Personajes con este apellido pasaron a conquistar tierras americanas desde muy temprano, siendo uno de sus primeros destinos el territorio de Nueva

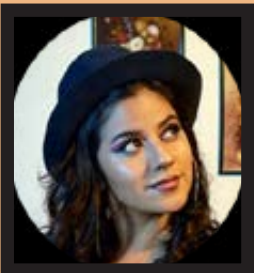
España (actual México) y Centroamérica. Inmediatamente, pasaron a América del Sur.

El brigadier general Rudecindo participó en las Guerras de la Independencia de la Argentina, Chile y Perú como uno de los principales oficiales del General José de San Martín. Manuel R. Alvarado fue ministro de Obras Públicas a lo largo de más de ocho años durante las presidencias de Justo y Ortiz (1932-1940).

El más famoso portador de este apellido que llegó a Nicaragua fue el adelantado Pedro de Alvarado.

Angel Manuel García Álvarez

El arte plástico de Karol Paola Navarrete Echeverría



Karol Paola Navarrete Echeverría nació el 28 de octubre de 1998 en Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. Hija de la poeta Biviana Echeverría, desde pequeña mostró gran talento artístico, participando y ganando concursos de dibujo y pintura. Su pasión la llevó a estudiar Artes Plásticas en la Universidad Técnica del Norte en Ibarra, donde participó en diversas exposiciones. Se graduó en 2023 con una tesis basada en la cultura Tsáchila, destacando la serie "Con el Achiote en el Corazón".

Tras su regreso a Santo Domingo, fundó su academia "K'Art", desde donde enseña arte con enfoque profesional y promueve la gestión cultural. Su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional, obteniendo premios como "Pluma de Oro" por una obra sobre Derechos Humanos y "Pintor de Paz" por su enfoque social. Ha sido reconocida por su aporte cultural, destacando su participación en eventos como "Tejiendo Culturas", exposiciones en Quito y en fiestas cantonales. En 2025 fue reconocida por la Casa de la Cultura y ganó el premio JCI TOYP Santo Domingo en la categoría cultural. Su estilo artístico fusiona el realismo mágico y el pop art, abordando temas sociales, emocionales y culturales con énfasis en la figura femenina.





Karol Paola Navarrete Echeverría

Jardín sin relojes

Me asomo a tu mirada como quien abre
una ventana secreta al infinito.

Y descubro que en tu silencio habitan
mares que aún no saben de orillas.

Tu nombre se me prende en los labios
como un farol encendido en la niebla
y cada letra derrama claridades
sobre la penumbra de mi espera.

Amar es hundirse en un jardín sin relojes,
donde el tiempo se disuelve en suspiros
y los cuerpos se vuelven pájaros
que rozan el aire con sus llamas.

Y en tu abrazo descubro el origen,
la eternidad escondida en un latido.



Patricia Rodriguez Riveros

Nació en Río Grande y actualmente reside en Punta Alta, provincia de Buenos Aires, **Argentina**, de 53 años.

Escritora, auxiliar en cardiología y maestra de reiki.

Ha participado en **talleres de locución.**

Incurrió en **radio**, unificando la voz con la pluma.

Colabora en **grupos culturales nacionales e internacionales**, en diversas antologías.

Apasionada por la **lectura y la escritura.**

Esa llama misteriosa

Tus deseos...
un fuego que arde sin cesar,
una llama que ilumina
cuando todo está quieto,
una lumbre en la oscuridad.

Un viento que acaricia el alma,
y un abrazo que nos hace sentir completos.
Es esa llama misteriosa que nos envuelve,
y que suda en la piel
con tus deseos...

Hay una danza de cadencia fugaz
entre tormentas y alegrías
entre dolor y separación.

Es un viaje sin fin...
con giros y vueltas,
donde el corazón es el guía
y la brújula...

Una promesa de conexión,
un lazo sin barreras...
un barco a la deriva,
por mares de lujuria;
sediento,
calcínate,
jadeante
exhausto...



Soy **Nora Liliana Flamini**.

Nací en 1952 en la ciudad de Avellaneda **Buenos Aires**, resido en el Ing. Jacobacci Río Negro desde hace 58 años.

Mi pasión fue siempre "**escribir**", desde hace 34 años integro el centro de escritores de la localidad.

Tengo publicado **(5) libros** de mi autoría e integro otros tantos en **antologías**, una de ellas recientemente ha estado en La Paz Bolivia en la Feria Internacional del Libro.

Hoy la volví a ve

Hoy volví a ver tu sonrisa y tu belleza
dulce flor que te marchitaste en tu tristeza.

Los espejos atraparon tu juventud y tu pureza,
los ojos de la moda llenos de prejuicios y dureza
empañaron tu felicidad y tu esencia.

Hoy volví a ver a esa dulce mariposa,
que con valentía y grandeza
lucha por cumplir su promesa
de ser feliz sin estereotipos de belleza.

Para ser feliz no necesitas exponer tu esencia,
eres hermosa y te lo digo con franqueza
el mundo es de los valientes
y no de los cuerpos que sienten vergüenza.



Griselda Beatriz Quinteros, nació el 30 de mayo de 1981 en Río Chico, Tucumán, **Argentina**. Vivió su infancia en diferentes lugares por razones laborales de sus padres. Vivió en Mendoza, Aguilares, Graneros y actualmente en Amaicha del Valle. Hija de Elisa Moya y Alberto Quinteros, quienes eran humildes trabajadores del campo. Es **docente**, trabaja como preceptora y profesora de **Educación Tecnológica** en escuelas del Valle Calchaquí. Ama su trabajo y desea que sus alumnos sean personas de bien y con un futuro prometedor.

Está en pareja con Cristian Figueroa hace casi 21 años. Madre de dos hermosos varones, Pablo de 10 años y Gael de 7 años. Le apasiona **leer y escribir**. Le gusta afrontar nuevos desafíos.

Entre libros y hojas

Me envuelvo en cada hoja
 me visto con palabras
 que van tatuando mi piel,
 me ungen con su tinta fuerte,
 viento de navajas
 que corta y hiere
 mi tegumento marcado,
 siento la vibración
 de los párrafos,
 donde cada tropiezo dado,
 los puntos,
 comas y comillas envuelven
 imagines, metáforas,
 cuartillas, párrafos,
 versos, antiversos
 y vibrantes silabas,
 vuelan en parvada.

Cómo buitres al acecho
 de la presa,
 atrás una fiera persiguiendo
 la jauría de todo lo vivido,
 cazan el epilogo
 sobre la pasta dura de la vida.

Aprieto los ojos...Veo
 para leer contando páginas,
 la lápida de mi sueños.

**Amado Castellanos Flores**

Nací en **México**. Un 17 de Marzo 1963

Estudie hasta la preparatoria

Estuve 10 años en **talleres de poesía y literatura**.

Soy, soldador, herrero, pintor, dibujante, me gusta la pintura artística, pirografo, escritor y poeta, con **un libro de poesía**.

Unísono de amor

Fuimos uno,
somos dos.
Somos dos,
y fuimos uno.

Un solo verso,
un solo poema,
una sola canción.

Con tus pétalos de piel
y mi tallo de miel,
fuimos solo una flor.

Húmeda flor en la hoguera,
vapores y sudores,
una sola pasión.

Unidas nuestras manos,
desnudos bailamos,
armonía del amor.

Encarnados en abrazo,
encarnados largo beso,
un solo cuerpo corazón.

Ni mujer
ni hombre fuimos,
fuimos un solo ser.

Fuimos uno,
somos dos.
somos dos,
y fuimos uno.

Un solo cielo,
una sola unión,
dos manantiales
que desbordaron
un solo río de placer.

Una luna,
dos enamorados,
un amor sin condición.

Dócil caricia,
placer bendito,
unísono de amor.

Momento sublime,
para uno, para el otro
y ambos coincidir.

Sin idearlo ni pensarlo,
decirnos al oído: "Te amo"
en una sola voz.

**Eugenio Gaytán**

De cuna humilde.

Nació bajo el signo zodiacal de ejercicio, durante la cosecha del año de 1978, en el barrio de la popular Colonia Niño Artillero, en Monterrey, Nuevo León, **México**.

Muy **serio** y **reservado**, **eterno** e **inexperto aprendiz** de escritor, amante de la naturaleza.

Escribe sin buscar grandeza.

Pétalos de amor

Te imagino y percibo
en las flores del jardín,
bellas y primorosas
con su perfume de rosas
que embriagan al caminar.

Eres mariposa de color
que vuela de flor en flor,
nutriendose de la miel,
símbolo de la existencia,
del amor a flor de piel.

Pétalos de puro amor,
son tus manos de mujer,
que con su aroma conquistan
los momentos de placer,
como secreto de amor.

Son versos que navegan
por el mar en calma,
por la brisa tenue
que cubre tus formas,
de la piel henchida
tirada en la arena,
sedienta de amor.



Víctor Manuel Avilés Boza.

Oriundo de Balzar, **Ecuador**, estudié en el Normal 26 de Septiembre de Balzar.

Licenciado en Literatura y Magíster en Desarrollo Educativo. Gestor de eventos de arte y cultura, propulsor de la literatura montubia, costumbrista y ancestral.

Conoce mi amor

Esta inspiración es sólo para nuestros ojos.
 Escribo lo que tú haces que me pase.
 En principio, toda declaración de amor eso me hace.
 Abre tu corazón y di todo lo que sientes.
 No te canses de declararme tu amor.
 Esto es fenomenal.
 Siento sinceridad en tus sentimientos.
 Me tratas como una "diosa".
 Tu amor y atención Ellos son mi fuerza para vivir.
 Me siento dulce en ti.
 Sinceridad. Placer.
 Masculinidad incomparable.
 Un Maestro.
 Dime cosas bonitas incluso cuando no estás bien.
 Sálvame del sufrimiento que sólo tú sabes puede afectarme.
 Se preocupa por mi bienestar.
 A veces me sostiene en sus brazos como a un niño.
 Otras veces me atraes hacia ti
 haciéndome la mujer más feliz del mundo.
 Me hace sentir cosas que nunca antes había sentido.
 Siempre trayendome algo mágico.
 Divino. La Luna. Las estrellas.
 Me ama. Me hace delirar.
 En el encuentro de nuestras almas
 el mundo nos pertenece sólo a nosotros dos.



Cris Nascimento **María Cristina Nascimento**, nacido en la ciudad de Rio Janeiro, **Brasil**.

Profesora de portugués y literatura.

Tengo afición por la poesía e interés por la lectura desde mi época universitaria. Donde aprendí a tener una gran admiración por la escritora **Cecília Meirelle**.

Se unió al **Académico Virtual ALIPE**: Academia Literaria Internacional de Poetas y Escritores.

Miembro de **seis antologías**.

Estoy aquí

Y un día volví,
y en ese instante entendí
quién era en verdad.
Descubrí el lugar al que pertenecía,
ese rincón donde la vida me esperaba
con los brazos abiertos.
Hoy sé que en mis manos
habita la maravillosa posibilidad
de encender pequeñas miradas
que, aunque parezcan frágiles,
sueñan en grande y laten con fuerza.
Puedo ser el puente
que une el presente con el futuro,
la voz que impulsa,
la mano que acompaña
o el corazón que abraza
y también todo junto.
Agradezco lo que soy
y lo que tengo.
Agradezco cada regalo
que la vida me ofreció,
a quienes me enseñaron con paciencia,
a quienes dejaron huella en mi formación,
a quienes hoy me rodean y me sostienen,
ayudándome a crecer un poco más cada día.
Porque entendí que no hay camino
más valioso que aquel donde se comparte,
se siembra y se sueña.



Mi nombre es **Natividad Carolina del Valle Martínez**, soy nacida el 26 de diciembre de 1.978, en el Departamento de Juan Bautista Alberdi, provincia de Tucumán. **Argentina**.

Estudí profesorado de **enseñanza primaria** y profesorado de **enseñanza inicial**.

Tengo 46 años de edad, casada hace 27 años.

Me desempeño como **maestra de grado**.

Soy parte de **prensa y difusión** del cuartel de bomberos voluntarios de Alberdi.

Locutora, miembro activo del **Grupo de Escritores Alberdianos**.
Participo en **concursos literarios nacionales e internacionales**.

Soledad en mi corazón

Hoy lloro por ti
solo te quiero para mí, lloro...
de tanto llorar, mi amor se volvió odio.

Lloro como un sintecho
porque mi refugio se fue
y dejó el dolor en el amor

Que había en mí
la luz se apagó y la soledad se refugió
en mi corazón.

Roto sin arreglo, te volviste mi pesa
y la borrachera se volvió mi consuelo.



Ame Latifo, nacido el 28 de diciembre de 2004.

Es **poeta por vocación y escritor de profesión**, originario de la ciudad de Pemba, provincia de Cabo Delgado, **Mozambique**.

Inició su formación en la **Escuela Comunión Arcoíris** en 2013, trasladándose al distrito de Balama en 2022, donde concluyó el 12º año en la **Escuela Secundaria de Balama** en 2024.

Participó activamente en eventos culturales y programas auditivos, consolidando su bandeja en el campo de la literatura y las artes.

Luna de nácar

Exultante de brillo mi luna
cubriendo de luz la espuma.

Te vistieron con traje de luces;
destellos de lumbre como cruces.

Mil lentejuelas cosieron en tus frunces.
Eres de la noche hermosa doncella
que opaca el firmamento de infinitas estrellas.

No eres un planeta
Eres tu cara en mil facetas.

Cientos de vuelos de blanco nácar
le pidieron al mar.

Con ellos, las perlas bordaron tu ajuar
rindiendo homenaje a tu transitar.

Faro nocturno, usina de energía
abanico de luz aventando alegría,
de luces coronas, la noche sombría
intensidad lumínica, nocturnal lujuria.

Soledad de luces aguardando el día.
Concierto de brillantes esferas, en perfecta sintonía
instrumento luminoso de la oscura sinfonía.

**Francisca del Carmen Hernandez**

Escritora de nacionalidad **argentina-española**.

Nacida en una familia de raigambre española, en la ciudad de San Miguel de Tucumán. **Argentina**.

Creció y cursó sus estudios primarios, secundarios, terciarios y universitarios en su ciudad natal. De vasta trayectoria **docente** en los niveles **primario, secundario y en escuelas para adultos**.

Su carrera docente se desarrolló en las provincias de Tucumán y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Su inclinación, amor y atracción por la **Lectura y la Literatura**, desde temprana edad, hicieron que se dedicara a ensayar escritos de distintos géneros con predilección por la **poesía y la narrativa**. Actualmente dedica largas horas a la lectura y escritura sobre diversos temas: de **actualidad y trascendentes**.

El resto

Lleno el corazón,
 la pita de alambres, latente,
 en mira al destino,
 al redondo coreado,
 a la nación odiosa, sin pan,
 que de tanto corromperse
 dio a luz un estallido,
 una soberbia
 en medio de aviones quietos,
 por entre generales curvados,
 respondiendo,
 verífico ante la hora el manojo en voces.

Y late porque nunca muere;
 rueda y alcanzan,
 núcleo para los muchos,
 para la insignificancia,
 lo servil y el escondite,
 el desvelo, y permaneció allí,
 absoluto donde hubo escarnio,
 dignidad tentada,
 apretón de muelas postizas
 y voz en busca, en rincón sumante.

Hanlo paseado,
 muralla empalagosa,
 por sus órdenes,
 por las tropas herniadas,
 que aceptan, toros en lanza,
 ante otros, estos sí contiguos,
 el ultraje coronalía de civil,
 enarboladas reducciones a la impotencia.

Leído en la Jornada Mundial por la Paz, Comisión Internacional Especializada en Literatura, Arte y Cultura (CIELAC), México, julio 3 de 2025.



Alejandro Zapata Espinosa (Itagüí, Colombia, 2002)
Licenciado en literatura y lengua castellana (Tecnológico de Antioquia).
 Maestrando en educación (Universidad Santiago de Cali).

A ti escritor

A ti escritor
que te sientas al abismo de tus hojas,
desafiando a los gigantes, sin espada,
solo tu y el tenor de tus palabras,
la verdad y tu alma derramadas.

Tu que sangras en textos tu agonía,
y que forjas universos imperfectos,
tu que robas al dolor el sufrimiento,
y lo transformas en silencio y sinfonía.

Eres puente, profeta y alquimista
donde no llega la luz, tu traes sol,
al amor lo describes y lo pintas.

Nada muere donde pasas escritor,
vas cambiando los decides en destinos,
por caminos que nadie te enseñó.

**Betty Kuroki.**

Corrientes, **Argentina.**

Diplomada en **literatura infantil y juvenil** y diplomada en **emociones** en el aprendizaje por SADE y Universidad Nacional de Villa María.

Tiene **poemas, cuentos y ensayos**, premiados en certámenes literarios y participio en **antologías nacionales e internacionales**.

Nombre **embajadora cultural** por Argentina, por CIPUM.

Nominada al **Premio Intercontinental de las Artes** Dr Amb. **Mary Espinosa Peña** por el Colectivo Cultural Internacional Utopía Poética Universal, Los poetas más grandes del mundo y todas sus filiales y el Consejo Mundial de Paz.

Es **miembro** de "La Voz de Tus Escritos", "Mosaicos y Letras" y CIPUM.

La odisea de un alma alada

Si yo fuera un ave errante del firmamento,
viajera donde gime el soplo helado,
huiría del aliento glacial del invierno,
buscando tierras donde el sol desarma a la muerte.

Entre tules de nubes hallaría mi senda,
persiguiendo al astro, despidiéndome del hielo.
Libertad en paradoja: cautiva y alada,
peregrina eterna sobre mares de luz.

Mas abajo, la tierra sangra sus cicatrices,
fronteras forjadas por guerras sin término.
Cercos de espinas se burlan de mi fugaz danzar,
paz efímera bajo sombras de aflicción.

En tierras templadas, donde juegan brisas suaves,
me posaría a cantar en la hora del ocaso;
y aun allí, resuenan ecos obstinados
de almas sin raíz que abrazan el dolor.

Sus vidas reflejan la mía: búsqueda sin reposo
de refugio, de abrigo, de descanso fugaz.
Mas yo sigo el mandato sagrado de la natura,
y ellos, desarraigados por yugos de hombre.

¡Ah! si estas alas pudieran alzar su pena,
llevar sus anhelos como hoja delicada,
los guiaría más allá de la bruma glacial
hacia un mundo encendido de rayos benignos.

Y aun en pleno vuelo sentiría el peso
de sueños aplazados y amores en combate.
Ave migratoria, alzaría mi plegaria
por un mundo sin cadenas ni fría decadencia.

Dr. **Utso Bhattacharyya**.

Profesión, **autor, investigador, educador y motivador**.

Nacido en Shyamnagar y residente en Kankinara, Bengala Occidental, **India**.

Se **graduó en Química** en RKMVCC y completó sus estudios de posgrado en el IIT de Bombay. Realizó investigaciones en el IISc sobre terapia fotodinámica dirigida contra el cáncer, por lo cual recibió el **Premio Vasudevamurthy Sundararajan**. Ha publicado **artículos científicos** en prestigiosas revistas como ACS y RSC.

Es autor de obras como **Sanspandan, Ek Dozon Alo Andhari, Nishiddha Abhisar y Kalnisha**. Ha sido editor de **varias antologías literarias** aclamadas. Sus creaciones han sido adaptadas a formatos de audio y animación, y sus esfuerzos creativos y científicos han llegado a seis continentes. Ha recibido **premios nacionales e internacionales**, entre ellos el **International Icon Award**, certificados del **India Book of Records, World Book of Records y el London Book of World Records**.



1º Encuentro presencial

"Confluencia Internacional de Voces y Escritos"



Se ha llevado a cabo en Belgrano, Buenos Aires el 1er Encuentro Presencial de "Confluencia Internacional de Voces y Escritos", donde destacadas escritoras se hicieron presentes.

Dieron apertura al primer, de muchos encuentros presenciales, que se realizarán en cualquier rincón de las provincias de Argentina y el mundo.

Estos encuentros son para fortalecer presencialmente a los miembros de "La Voz". El objetivo es conocer sus obras, sus libros, sus sueños.

Afianzar la amistad, la solidaridad, la empatía y sobre todo ser las voces de los que no tienen voz, por un camino seguro de paz.

En este primer encuentro nos acompañaron destacadas personalidades del arte entre lecturas y cantos. Las señoras Ana Elisa Medina, Victoria Pikholt, Silvana Sarda, Graciela Noemí Villaverde, Ana María Sanchis, Alicia Antonia Muñoz Verri, Laura Abelleira, Narda Ludueña y de Venezuela María Bracamonte.

Una tertulia entre conversaciones, un rico café que ha coincidido con el día de la Maestra Especial y el Día Internacional de los Pueblos Aborígenes.

Este 9 de agosto del 2025 se ha marcado un nuevo proyecto de La Voz de Tus Escritos.

Hoy la cultura abraza los nuevos sueños.



Hermano

Dame de beber la chicha
y tu canto nasal
que nace de tu ser.

Grita tu saber
a todos los vientos
con bombos y charangos,
con violines y quenás.

Canta hermano,
que embriagarme quiero,
baila en círculos
de la hoguera,
que contagiarme quiero.

Tú que sabes
de tiempo y soles,
cuéntame las historias
de nuestra tierra milenaria.

Enséñame tu idioma
de palabras nativas
para mis versos chaqueños
que quieren ser sencillos
como eres tú.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".



Ana Elisa Medina

Escritora, mediadora, técnica en artes visuales, productora y conductora, gestora, embajadora cultural y de **paz** internacional.

Presidente del IALL, Instituto de arte, literatura y lingüística.

Miembro del Consejo Federal Consultivo de SADE.

Un niño con autismo

Un niño con autismo,
se ha encerrado en su mundo,
pero nos ve a nosotros
como, "raros astronautas".

Peces, que en la pecera del mundo,
adolecemos del sentido suficiente
de entender su dialecto.

¿Por qué el mundo denota
al ser que es diferente?

Por qué cruel este mundo
no aprendió el lenguaje
de un niño diferente.

No encuentra la forma
de volverlo más niño.

Dedicado a mi tío José Grappa, profesor especial.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".



Victoria Rita Pikholt nació en Capital Federal, **Argentina**.

Participó en las siguientes Antologías:

Certamen Nacional de Literatura Alfonsina Storni, organizado por la Embajada de las letras, **Fragmentos de Vida** (1994) donde gana el segundo premio que fue entregado por el hijo de la poetisa, el Sr. Alejandro Storni en el Teatro San Martín.

Luego siguieron: **Fuegos del Alma** (1994). **Trazos del Tiempo** (1995). **Portales de Fuego** (2001). **Un Canto a la Vida** (2002). Colabora en diversos **diarios barriales**: Óptima de Gustavo Ferrer, Su Revista del Dr. De Simonne. Descubriendo la Nueva Era de Héctor Blaseotto. Amanecer de Alberto Feder. Ser 1 de Letras y Humanismo (Editorial Urano 2001) con notas de índole **ético, espiritual y con poesías**.

Paralelamente **Terapias Alternativas y Holísticas** (título 1994). Su primer libro **Dimensión Azul** en 2013. Finalmente edita JADE con la editorial Dunker en el 2020.

Hermano

Esencia, esencia
 hermanito amado tú
 que pisaste por primera
 vez esta tierra
 que la labraste
 que la cuidaste
 y la amaste tú
 que me diste todo tú mi hermano
 festejo todos los días
 te venero y te amo hermanito alado
 juro juro hacerte respetar
 por el resto de mi vida
 pues sos la mayor alegría
 la esencia pura de cada humano
 hermano originario amado
 simple lleno de toda sabiduría
 de la creación
 del remedio justo
 pues la tierra nos da todo
 lo que somos
 agua minerales sustancia preciosa
 somos todos uno
 amado hermano
 Abu sil Argentina.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".

**Silvana Graciela Sarda**

Integrante de la **Voz de Tus Escritos**, **Escritores Eleutheros y Mosaicos y Letras**, **Movimientos zirinos de la voz**, **Escuelas hermanas** y muchos otros grupos de poesía desde el alma.

Tiene más de **40 antologías** escritas con otros colegas y además ha participado de antologías por la paz.

Escribió **Somos Amor I y Somos Amor II** que fue presentado en la feria del libro de Buenos Aires, el Café Tortoni, en la biblioteca nacional.

Es miembro de **Mujeres por la paz**.

Ha recibido algunos distinciones.

Somos amor y con amor todo es posible

Día internacional de los Pueblos Indígenas

Un río de leyendas,
 sus aguas represadas por el olvido.
 Raíces ancestrales,
 desgarradas por la vorágine del tiempo.
 Ecos de cantos antiguos,
 susurrados al viento,
 un lamento silencioso.

Un tapiz tejido con hilos de estrellas,
 descosido por la opresión.
 Semillas de rebeldía,
 germinando en el corazón de la tierra herida.
 El viento,
 un susurro ancestral,
 en lenguas de sol y luna.

Un brasero de sueños,
 amenazado por la gélida indiferencia.
 Ojos que reflejan constelaciones,
 sabiduría ancestral en su mirada profunda.
 Manos que tejen el futuro,
 con la fibra de la memoria y la esperanza.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".

Graciela Noemi Villaverde

Escritora poeta **Argentina**, autora de ocho libros, **género lírico**.



Participante de varias Antologías nacionales e internacionales. Pertenece al plantel **Ejecutivo y Embajadora** de la comisión de **Arte y Cultura para la Paz**.

Mil Mentes por México internacional y **Unaccc capítulo Argentina**.

Es presidente **Mundial Colegiada de la Unión Hispanomundial** de Escritores UHE. **Gerente Mundial de Proyectos Educativos y Culturales UHE**. Es miembro Honorífica y corresponsal Humanitaria del Programa de Jovenes Latinoamericanos.

Presidente de **Honor del Claustro Doctoral**.Capitulo Buenos Aires Argentina de la **Federacion Global de liderazgo y Alta inteligencia**. Pertenece a la **Sociedad Argentina de Escritores S.A.D.E**. Moderadora de **Motivational Strips Grupo internacional** sede Argentina. Administra los grupos de La UHE. **Misionera de la Paz de Acción de Paz**. Radicada en **Buenos Aires**. Argentina.

Orgullo de tu raza

José Gabriel Condorcanqui...
descendiente de los Incas.

Tomaste el nombre del último,
emperador de tu raza
y así como "Túpac Amaru"
teniendo tres cacicazgos,
pediste, muy formalmente,
la libertad del esclavo!...

Tu lema era: "Se viviera,
todos juntos como hermanos
y así junto a tu mujer,
la Micaela Bastidas,
tramaste la insurrección,
más valiente y más bravía.

¡Mientras que el vil invasor,
sólo explotaba y saqueaba!
¡Augusto y máximo Inca!
el de la frente altiva.

El que a los cuatro vientos
su raza defendió.

Hoy... ya somos millones
los que alzamos la voz,
pidiendo por los hijos
nacidos de la Pacha...
¡La acción de esa justicia...
que nunca se te dio!...

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".



Ana María Sanchis

Docente, poeta, escritora, artista plástica, cantante, actriz independiente.

De Buenos Aires, **Argentina.**

Miembro de **SADE**; Miembro fundador del "Club de Letras 96" del "Café Tortoni".

Presentó, más de un **centenar de muestras de poesía ilustrada** a lo largo del país.

Participó en **antologías**, nacionales e internacionales.

Tiene editados **cinco libros** premiados **Coordina, el Café Literario "El Arcón"**.

Ganadora de **premios** a nivel **nacional e internacional.**

Decir maestro

Te nombro maestro
 de pronto te presentas en verso
 un vaivén de recuerdos innegables
 atesorados en mi mente
 acuden raudamente a mi encuentro
 tu guardapolvo blanco
 acumulador de abrazos tinta
 sueños recreos y amor
 distingue tus pasos seguros
 erguidos en besos.

¡Llegas de tan lejos transitando barro
 cortando el aliento!!
 Ayyy ya llegó el maeetro
 se asoman sus versos
 de su cuerpo erguido
 sobresalen sus brazos
 en gesto de amor de sueños
 de sus ojos un brillo sincero
 mirando a sus alumnos
 dueños de su sueño.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".



Alicia Antonia Muñoz Verri

Guainy, Buenos Aires, **Argentina**.

Escritora, poeta, gestora cultural internacional.

Productora, conductora radio y televisión.

Conductora **eventos internacionales. Actriz.**

Embajadora de la paz de UPF Argentina.

Presidente Organización Internacional Arte en Movimiento (**OIAM**).

Embajadora Universal de **Sipea**.

Embajadora Universal de **ASOPEY** (Venezuela).

Embajadora Universal del Encuentro Latinoamericano de Poetas (Venezuela).

Especial sos igual

Me pregunto qué es ser especial.
Todos somos especiales en la vida.
Cada uno con su don.

Tenemos que aprender
como también comprender,
al que creemos distinto.

Ayudar a quien lo necesite
ahí está la diferencia
entre todos los humanos.

A ver quien le da la mano
otros capaz que lo ignoran.
Diferentes sentimientos,
ante una misma situación.

Solo cuando entendamos
que todo lo que hay que hacer,
debe ser con mucho amor.

No despreciar a quien crees
que no es igual a vos.
El otro capaz no habla,
pero si puede sentir.

Abrázalo, hazlo sentir feliz.
Que es otro hermano
y que lo amas sin fin.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".



Laura Abelleira (Lau Rachel), soy de Argentina.

Radióloga de profesión y amante de las artes.

Escribo desde muy pequeña y autodidacta, me encanta pintar y varias pinturas han sido tapa de distintos libros en el extranjero.

Tengo un **libro publicado** y participo de **antologías** de La Voz de Tus Escritos y otros grupos.

Tengo **tres premios de Princesa Alexandra**.

Gaviota de Plata

Obelisco de Oro

Bastón de Oro

Segundo premio en un concurso en Rumania.

¡Espíritu ancestral!

¡Espíritu del tiempo! ¡A ti te invoco!
 ¡A ti origen de mi ancestro!
 Espíritu del tiempo
 que estás en mi sangre,
 hilo conductor de mi estirpe.

Memorias estoicas
 y heroicas de mi pueblo.
 Tú, conexión infinita,
 convicción, fidelidad,
 trabajo, disciplina,
 respeto, confianza y unión.

En mi sangre tú, mi pueblo ancestral
 con tus códigos de honor,
 conexión infinita con el universo,
 las estrellas, la luna, el sol, la lluvia,
 el viento, la voz de la tierra.
 Latido y canto del ave,
 arrullo de las plantas.

Tú, mi ancestro, origen y pueblo
 amando a la Pacha, cuidándola!
 Espíritus del tiempo, mis ancestros,
 pueblos de lucha,
 de manos que guiaron con pasión,
 con verdad y tiñeron con su sangre
 cada rincón de mi tierra, sus tierras...

Muchos resisten, manteniendo latente

la presencia viva, de aquel que murió,
 pero no partió.

Vive en la sangre de algún Charrúa,
 de un Chalupí, del Comechingón,
 del Guaraní, del Huarpe,
 del kolla, del Quechua o de un Wichí...

Perdura en el hilo de sangre
 que tiñó la tierra que los vio nacer,
 y se refleja en cada rincón del universo,
 en el bosque, la montaña, las nubes,
 en cada sonido de la naturaleza.

¡Ahí están! en el color,
 en la flor, en cada espina,
 en cada espacio de tierra que me dice...

Soy tu origen, soy tu ancestro,
 soy el espíritu que aún habita
 y que cada tanto hace oír su voz...
 Que dice ino olvides que soy tu origen!

Más allá de la diversidad cultural
 cuida y respeta el origen, tu raza,
 tu cultura, tu tradición, tu religión
 y busca la unión, porque...
 la diversidad cultural, la diferencia,
 no separa, enriquece, enorgullece
 y hace imás fuerte
 y libre a cada pueblo!

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".

Narda Ludueña. Nació en la ciudad de Santiago del Estero, reside en Florencio Varela, Buenos Aires. **República Argentina.**

Escribe desde los **13 años**, poesías, relatos, cuentos...

Ha participado en varias **antologías y en tertulias nacionales e internacionales.** Con editoria-

les del país como: Ediciones del Parque Tucumán, Ediciones Aper de Córdoba. Ediciones Anka de Buenos Aires

Editorial Dido, la Plata, Buenos Aires, Ediciones Grainart de Cali Colombia.

Ha participado en las **ferias virtuales** de Panamá, Estados Unidos, Bolivia...

Feria del Libro de Buenos Aires. Argentina, Feria del Libro de Florencio Varela.

Presidente del Círculo literario de Florencio Varela.

Partícipe en la **SADE** de Florencio Varela

Autora de los libros de poemas: "**Desde mi corazón**". (Editorial Autores de Argentina), 2021 "**Caminos de eternidad**" (Ediciones Independientes Rubén Sada, 2023) y de los libros virtuales: "**Más allá del tiempo**" y "**Cuando pase tiempo**" (Ediciones Aper).

Maestra normal nacional. Maestra de yoga. Maestra de reiki.



Pueblos indígenas

Los pueblos indígenas son los bibliotecarios del bosque, los poetas del fuego, los guardianes del silencio. Su cultura se escribe en cortezas, en cantos, en rituales que son como semillas: pequeñas, pero capaces de hacer florecer mundos enteros.

Su importancia no se mide en cifras, se mide en sabiduría. Son quienes nos enseñan que la tierra no se posee, se respeta. Que el agua no se vende, se bendice. Que el tiempo no se corre, se contempla.

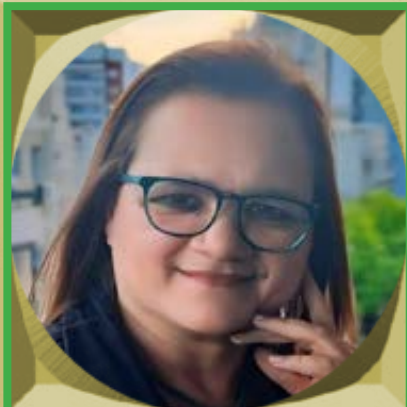
Ignorar su legado sería como caminar sin sombra, como vivir sin raíces. Pues ellos son el espejo donde la humanidad puede verse sin máscaras, sin prisas, sin olvido.

Hoy, con más fuerza, el mundo necesita escuchar sus relatos como quien escucha el consejo de un abuelo al borde del fuego. Necesita aprender a mirar el cielo como mapa, a entender que cada animal tiene un mensaje, que cada planta tiene un espíritu, y que cada ser humano tiene un propósito.

Es por ello, que hoy, no es tan solo una fecha; es un llamado. Un tambor que nos recuerda que la diversidad no es amenaza, sino medicina. Que la cultura indígena no es pasado, sino brújula.

Y que en sus cantos, aún vive la esperanza de un mundo más justo, más sabio, más humano.

1º Encuentro presencial "Confluencia Internacional de Voces y Escritos".



María Bracamonte nació en la República de **Venezuela**.

De formación profesional es **Licenciada en Administración** y Abogada, con especialización en **Finanzas, Derecho Administrativo** y un **Diplomado en Derecho Público**.

Actualmente vive en **Buenos Aires**.

Se certificó como **Coach Profesional** con Programación Neurolingüística (PNL), estudió **enfermería básica**, se formó como **acompañante terapéutica** y se especializó en **gerontología**.

En este viaje de transformación, encontró en la escritura un refugio. En 2023 publicó su primer libro, **"Emociones de un migrante"** (Desafío de Vida), logrando posicionarse como Best Seller en la plataforma de Amazon.

Agosto 2025 publica segundo libro **"Rueda de la Vida, entre la Infancia y la Sabiduría"**.

Fotografías de Toni Navarro



Nací en **Cartagena, España**, en 1964.
de formación fotográfica. En 1984 revelo mis primeras fotografías en mi laboratorio de blanco y negro.

Durante un tiempo recibo encargos para cubrir eventos en distintas modalidades, hasta que en 2007, doy el salto a la **fotografía digital**, cambiando de estilo fotográfico.

La **fotografía callejera, documental y humanista** son mi nueva forma de vida. Durante este tiempo, realizo exposiciones en varias localidades de la geografía española.

En mis creaciones, me limito a observar el entorno y fotografiar lo que veo y siento.

Confieso ser bastante rebelde respecto a los estereotipos de fotografía que se supone que ha de hacerse.

Mi lema:

"Cuando fotografío, busco fragmentos del mundo, no composiciones perfectas".

<https://tonynavarrofotografia.com>

tonynavarro64@gmx.com



Aguarales de Valpalmas - Aragón



Amanecer en el Desierto de Górfate - Granada



Atardecer en Desierto de Górfate - Granada



Desierto de Górfate - Granada



Barrancas de Burujón - Toledo



Cabo de Palos - Región de Murcia



Bardenas Reales-Navarra



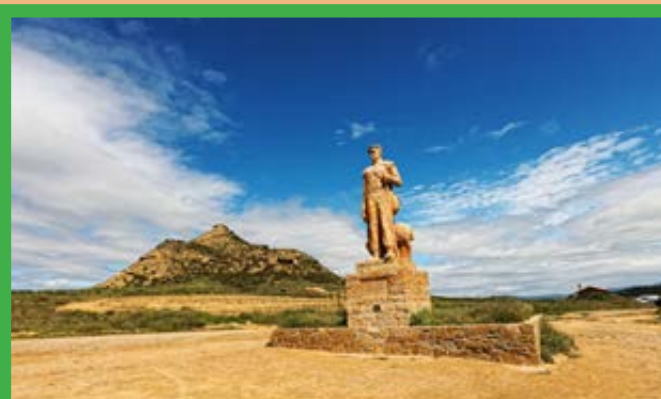
Flores de Colza - Zaragoza



Laguna El Longar - Toledo



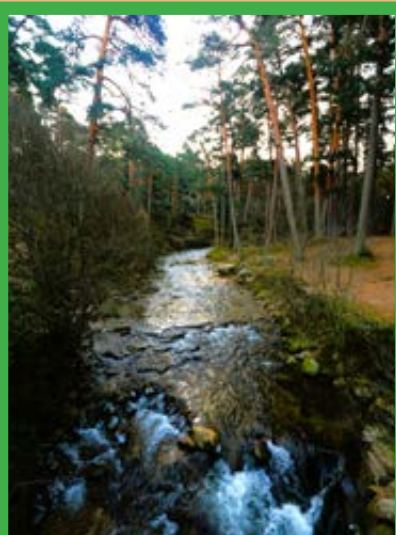
Salto del Gitano-Monfragüe-Cáceres



Monumento al Pastor - Navarra



Subida a Peñalara. Madrid



Boca del Asno - Segovia



Mar del Cristal. Murcia.

Tony Navarro

Tan simple... La Voz de Tus Escritos

Tan simple, tan soñadora como la niña correteando a las mariposas. Pies en alza. Arriba de la cama, el rancho está inundado. Tormenta, de las tantas, rogar que las alimañas, no hicieran de mi raquí-tico cuerpo un manjar.

Me sonrío de mi padre, de sus cuentos que alimentaban las noches de mate cocido y pan.

Nací con "el manto sagrado", que mi niña madre guardó por mucho tiempo, con recelo, en una bolsa, en una caja de habanos, del patrón.

Nada me impidió, desde pequeña, soñar con realidades a futuro. Ninguna piedra, de rodillas san-grantes. Levantarme, sacudir el dolor, sonreír de lágrimas. Imperante ante la condición de saber que de pobre no se sale. Eso sí, se enriquece, de lo que la calle va enseñando.

Mi condición de mujer, madre joven, no me doblegó para levantar cajones de frutas, sentir alivio debajo de la lluvia. Resguardarme debajo de un plástico, por unas monedas, en creces, para mis hijos.

Para ese futuro seguro de platos calientes.

Los años han pasado, tantos, donde el dolor a las pérdidas de seres amados, el nido vacío, no hicieron más que elevarme a manotazos, para entender que todo pasa.

Mi misión está en otro lado. No en el amor correspondido. En evitar que mis polluelos volarán a sus propios nidos.

Mi misión está en devolver parte de aquello, que me acercaron, para que mi vida sea mejor. Un vaso de leche caliente. Tortillas, a escondidas, de la conserje de la escuela. Hoy tiene sabor a agradeci-mientos.

27 de abril del 2020, en la soledad de mi sala. Al resguardo de un enemigo invisible, tan letal, que ha puesto de rodillas al mundo entero. Nadie sabe quién será el próximo. La Pandemia, el Covid-19 se está llevando muchas vidas.

Quiero morir de pie. Cierro los ojos, para no llorar. Eso de vivir sola, no era recomendable. Un nudo en la garganta me sacude, para prender el celular, entrar en vivo en facebook y dar mi primera lectura. Quién me puede negar, el destino estaba escrito. Mi voz toma vida desde ese día, se habita de esos seres que en las palabras escritas, no quieren callar. Quieren ser parte de la movida durante este encierro, que aún no se sabe, cuándo nos liberará. Recordar que los primeros versos dados por mi voz, fueron de la escritora Virginia Fátima González Racedo.

Recordar el programa "Viernes, el cuerpo lo sabe" donde muchas almas solitarias, soñadores se atrevieron a entrar en vivo. Recitar, cantar, abrir sus almas.

Cuánto hay que hablar en el programa de entrevistas "La Alfombra Roja"... Tantos recuerdos que se guardan, confesiones que se resguardan. Cuánto amor recibido.

Han pasado ya más de 5 años, 4 meses desde aquel día. Cuánto por agradecer. Tantas personas que acompañaron o acompañan a la Voz. Directores, Administradores, más de 28.000 miembros.

No voy a negar que estoy llorando, no puedo evitar emocionarme al saber que soy una privile-giada. No voy a negar que mi estómago se estruja de sentimientos, mi voz parece no emitir sonidos, al saber que soy parte del sueño de muchos.

Hoy "La Voz" se ha fortalecido con 4 trilogías y 4 antologías. Con el programa Vivo Facebook "Miércoles de Escritores Internacionales". Programa que haya batido su propio récord, con más de 6 ho-ras en vivo y más de 250 escritores, por semana, que son parte de cada dinámica.

El programa de entrevistas " Senderos y anécdotas poéticas". Creador, conductor el escritor René Fonseca Borja. Un programa donde el entrevistador hace un estudio comprometido del invitado especial, para luego, durante la entrevista, regalarle un poema de su autoría.

La Revista Internacional de Arte y Cultura "La Voz de Tus Escritos". Cofundadores Angel Manuel García Álvarez, René Fonseca Borja y mi persona Gladys Vega Herrera.

Revista donde las artes están presentes. Escritores, artistas plásticos, músicos, entrevistas, he-ráldicas, comidas típicas, fotógrafos, etc.

Las entrevistas espontáneas "Antes que sea demasiado". No importa el lugar, la hora. Justo allí, en el momento indicado.

Encuentros presenciales "Confluencia Internacional de Voces y Escritos" en varios puntos del país y mundo.

El proyecto educativo "Trascender, el origen" del que soy precursora con la escritora, artista visual Eugenia Valoy García. Antologías escritas de niños para niños, en escuelas de mi tan amado Tucumán.

La entrega de más de 1 millón de reconocimientos participativos, diplomas y nombramientos en el transcurso de estos años.

Más de 28000 miembros. En estos 5 años han pasado muchos directores y administradores, a los que llevo en mi corazón.

Actualmente me acompañan los directores y administradores: René Fonseca Borja, Angel Manuel

García Álvarez, Paloma Fernández, Rita Valenzuela, Tanti Suasnabar. Gonzalo Escobar Castellanos, Mónica Riera Aressi, Norma Beatriz Kuroki, Stella Netri, Pepa Herrera González, Miriam Persiani de Santamarina, Carmen Lensina, José de la Cruz Izaguirre Garache, Anabella Recinos, Eugenia Valoy García, Mabel de los Ángeles Oropel, Eva Correa Peláez, Helia Estela Tobías Ferrer, Norma Giralt, Irisleydi Bonachea Cuellar, María Luisa Márquez, Maite Brunetti.

Como fundadora quiero agradecer el apoyo invaluable.

Hoy el equipo sigue acompañando, creando para que los escritores y artistas sean reconocidos por sus talentos.

"Por los sueños de ojos abiertos. Por una cultura de pie mirando al cielo".

Gladys Vega Herrera
Presidente Fundadora



Las migas

Las migas es un plato tradicional de diversas regiones de España, con variantes en Aragón, Castilla-La Mancha, Extremadura, León entre otras.

Su origen se remonta a la cocina pastoril y se considera un plato de aprovechamiento, donde el pan duro se transforma en una comida sustanciosa.

Además, se cree que las migas tienen raíces en el cuscús magrebí y el "tharid" musulmán, un plato que era popular entre la nobleza.

La receta original se basa en pan remojado y frito, que se combina con ingredientes como ajo, aceite de oliva, y embutidos como chorizo o panceta.

Para mí son de origen pastoril, de los rebaños trashumantes que inveraban en Extremadura y veraneaban en León y la receta de los pastores, ya que estos, con lo que se alimentaban básicamente, el pan que lo freían con sebo en un principio. Luego el sebo se cambió por aceite que les da un tono más ligero.

Existen varias variantes como:

-Migas aragonesas

Destacan por su elaboración cuidada y la incorporación de ingredientes como longaniza, panceta y pimientos.

Migas manchegas o ruleras

Típicas de Castilla-La Mancha, a menudo se acompañan de uvas o sardinas arenques y se caracterizan por ser muy energéticas.

Migas extremeñas o leonesas

Se diferencian por el uso de pimentón y se pueden preparar con diversas variantes según la zona.

Las migas son un plato que aceptan cualquier variante de acompañamiento como chorizo, panceta, pimientos, patatas, huevos fritos, etc. he incluso dulces, dependiendo del comensal y sus gustos.

La forma de comerlas tradicional es hacer un corro con los comensales y la sartén con las migas en medio y cada comensal con una cuchara y se va cogiendo del sartén, de forma que das un paso al frente y coges una cucharada y te vuelves atrás para masticarlas y así sucesivamente, para dejar a los demás que cojan con su cuchara.

La receta que les pongo es para seis personas.

Ingredientes

-800 gramos de pan migado, lo encontraremos en las panaderías, si no lo encontráis entonces tendréis que migarlo, idealmente un pan de miga consistente del día anterior.

-400 gramos de bacón o panceta al gusto.

-400 gramos de chorizo fresco.

-1 cabeza grande de ajos.

-1 pimiento rojo grande o 2 medianos.

-Aceite de oliva virgen extra.

-1 cucharada de pimentón de la Vera dulce.

-Sal al gusto.

-Un baso de agua.

Preparación

Humedecemos el pan migado con agua y sal y lo cubrimos con un paño mientras preparamos el resto de los ingredientes.

Dejamos unos trozos de pan más grandes con corteza, los llamados tostones.

Cortamos en trocitos pequeños, el pimiento, el bacon o la panceta y el chorizo, separados. Pelamos los ajos. Estos se pueden echar enteros o fileteados a gusto de los comensales.

Una vez los ingredientes están preparados procedemos a cocinarlos.

Ponemos al fuego una sartén y cubrimos el fondo con aceite de oliva.

Una vez el aceite está caliente, añadimos los ajos. Los doramos y a continuación echamos los pimientos cortados, dándoles vueltas, evitando que se quemen, hasta que están fritos y se sacan.

Procedemos igual con los otros ingredientes: panceta, chorizo y tostones. Se hacen separados porque cada uno lleva distinto tiempo de cocción.

Cuando esté todo frito, apartamos del fuego, sacamos los ingredientes, dejando solo el aceite donde se le añade una cucharada de pimentón sin dejar de remover, para que no se queme. La separamos del fuego. Para esta operación a fuego superlento.

Comenzamos a echar las migas que tenemos reservadas, siempre sin dejar de remover a fuego medio, hasta que tomen el color del pimentón.

Se regarán por arriba con un poco de agua.

Para que queden sueltas y no se apelmacen.

A continuación, añadimos los ingredientes que tenemos reservados en la sartén sin dejar de remover las migas hasta obtener esa textura esponjosa y de color rojo anaranjado que será la delicia de los comensales.

Las migas ya estarán listas para comer.

Se pueden acompañar con un huevo frito, patatas fritas, uvas o sardinas arenques, dependiendo del gusto del comensal.

Para las migas dulces solo se hacen sin ingredientes, como el chorizo, panceta o pimientos, etc. Se hacen igual.

Una vez cocinadas, se les añade azúcar al gusto y se suelen tomar acompañadas de leche.



Angel Manuel García Álvarez

Cuadros de Jaime Leonardo Palacios Jiménez

Mi nombre es **Jaime Leonardo Palacios Jiménez**. Nacido en **Quito Ecuador** el 15 de noviembre de **1975**. Desde mi niñez me gustaba dibujar y pintar. En **primaria**, escuela (Oswaldo Guayasamín) siempre destaque en dibujo, todos los años; mis pequeñas obras se llanaban en los periódicos murales.



En **secundaria** colegios (José de la Cuadra y Mejía). Tuve la oportunidad de pintar ya con acrílicos empecé a retratar rostros, pero por falta de recursos de mis padres, no pude acceder a estudiar lo que yo quería.

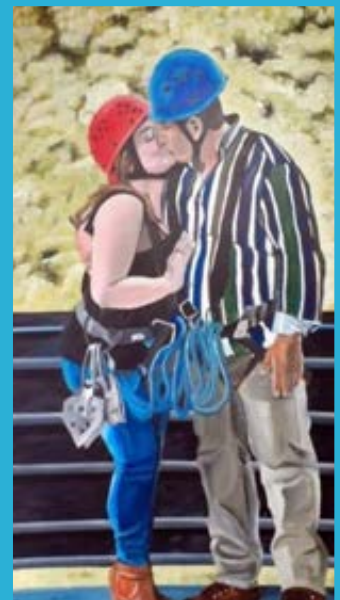
Me casé a los 20 años y tuve la oportunidad de **emigrar a Europa a España**, donde tuve la oportunidad de asistir a clases en Madrid, pero iba, como oyente; compraba los materiales y me dediqué a aprender, todo lo que corresponde a: retratos, escultura, murales, decoración interna y externa. Regrese a **Ecuador en el 2008**.

Estudie en la **casa de la cultura ecuatoriana** (Benjamín Carrión), arte barroco.

Centro de promoción artística, sala de cine, técnica corrida, en tiza, pastel, oleos, acrílicos, carboncillo, etc.

Soy **expresionista, retratista, muralista, escultor, maestro de arte**. Capacitado para realizar técnicas decorativas y proyectos exteriores, asegurando una calidad excelente y una supervisión del equipo. Enfocado en la atención al cliente y en la reducción de gastos innecesarios.

Buscando siempre la oportunidad de crecer y superando me en conocimientos a diario.





Jaime Leonardo Palacios Jiménez

Quito, capital del Ecuador

Quito, oficialmente San Francisco de Quito, es la capital de la República del Ecuador. Asimismo, es la capital de la provincia de Pichincha.

Está ubicada al centro norte de la región interandina del Ecuador, sobre la hoya del Río Guayllabamba, en las laderas occidentales del estratovolcán Pichincha, en la Cordillera Occidental de los Andes septentrionales de Ecuador, a una altitud promedio de 2850 metros, siendo la capital constitucional a mayor altitud del mundo. La urbe está delimitada por el volcán Casitagua por el norte, la falla geológica EC-31 (conocida como Falla de Quito-Ilumbisi o Falla de Quito) por el este, las faldas orientales del Pichincha por el oeste y por el Volcán Atacazo por el sur. Sus dimensiones aproximadas son de 50 km de longitud en sentido sur-norte y 8 km de ancho en sentido este-oeste. Está dividida en 32 parroquias urbanas. Tiene una superficie 372,39 km², con una población de 1.763.275 habitantes en el año 2022, teniendo una densidad 4.735,02 habitantes por km².

Pichincha es una de las veinticuatro provincias que conforman la República del Ecuador, situada en el centro norte del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, principalmente sobre la hoya de Guayllabamba en el este y ramificaciones subandinas en el noroccidente.

Con una superficie en toda la provincia de unos 9.535,91 km².

Su origen se sitúa alrededor del año 10300 a. C., de pueblos nómadas que se dedicaban a la caza, la pesca y la recolección de alimentos.

La conquista Inca de esta región fue iniciada en el siglo XV por Túpac Inca Yupanqui, hijo de Pachacútec el fundador del Imperio incaico.

Cuando llegaron los españoles al Tahuantinsuyo, el imperio inca estaba sumergido en una guerra civil provocada por la pugna de poder entre Atahualpa y su hermano Huáscar. El primero defendía su hegemonía desde Quito, el segundo desde Cuzco.

En el año de 1533, luego de pacificar el imperio, Atahualpa aceptó una reunión con Francisco Pizarro, en la cual fue capturado y días después asesinado por orden del español.

El Rey Carlos I de España, por Real Cédula, del 14 de marzo de 1541, otorgó el escudo de armas y el título ciudad a San Francisco de Quito, Pichincha (Ecuador).

En junio de 1822 llega el Libertador Simón Bolívar para anexionar los territorios de la antigua audiencia a la República de la Gran Colombia, conformada entonces por los actuales Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela, con capital en la ciudad de Santa Fe de Bogotá. La Real Audiencia se transforma en Distrito del Sur dentro del cual se creó el Departamento de Ecuador en el que se encuentra Quito.

El 25 de junio de 1824 se funda la provincia de Pichincha, teniendo a Quito como capital.

El 18 de marzo de 1826 se inaugura la Universidad Central del Ecuador.

Debido a su riqueza cultural, es considerada "Relicario del Arte en América", además de ser la primera ciudad en ser declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

A una altitud de 3016 metros sobre el nivel del mar está la loma de El Panecillo, situado en el corazón mismo de la ciudad. En el se encuentra la estatua de la Virgen de Quito, inaugurada el 28 de marzo de 1976, siendo uno de los miradores más visitados por su visión de toda la ciudad.

Quito posee el centro histórico más grande, menos alterado y mejor preservado de América.

Tiene los lugares mas importantes de interés arquitectónico y cultural son la Basílica del Voto Nacional, Catedral metropolitana de Quito, Iglesia de la Compañía y la Iglesia de San Francisco, entre los mas importantes.

El Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre que sirve a la ciudad de Quito fue inaugurado el 20 de febrero de 2013, tras 7 años de construcción como reemplazo del Antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, inaugurado en los años 60 y que por estar ubicado en medio de la ciudad tenía un alto riesgo para la misma. Está ubicado en una planicie en los suburbios orientales de la ciudad, en la localidad de Tababela, a 25 kilómetros del centro histórico.

Existen dos grandes avenidas que flanquean la ciudad de norte a sur la Avenida Mariscal Sucre por el occidente y la Avenida Simón Bolívar por el oriente.

Tiene grandes parques de zonas verdes entre los que destacan Parque La Carolina, Parque El Ejido, Parque Metropolitano Guanguiltagua, Parque La Alameda, Parque Las Cuadras, Parque Bicentenario, Parque Itchimbía y el Parque Metropolitano del Sur.

La ciudad es sede de las más importantes compañías nacionales y de la casi totalidad de compañías multinacionales asentadas en el país.

Información extraída de Wikipedia y las imágenes de Google Maps.



La Basílica del Voto Nacional



Plaza Granade



Iglesia de Santo Domingo



Centro Cultural Itchimbia



Unidad Educativa Don Bosco



Catedral Metropolitana



Plaza de Toros Belmonte



Estación Marín Central



Antiguo Aeropuerto



La Mitad del Mundo



La Carolina



Jardín Botánico



Estadio Olímpico Atahualpa



Parque Metropolitano Guangüiltagua



San Francisco



Coliseo General Rumiñahui

Las entrevistas de René Fonseca Borja**Entrevista a Carlos Alejandro Sarmiento*****Cuéntanos ¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?***

Nací en Bogotá, Colombia donde vivo en la actualidad.

Has tenido una buena niñez. ¿Qué anécdotas recuerdas?

Recuerdo la anécdota de querer visitar a mi abuela, que vivía en un segundo piso y desde la cocina contemplar al primer amor, esa primera ilusión.

Aún recuerdas tus juguetes, ¿Cuáles son los juguetes estrella?

La bicicleta.

Tuviste una experiencia dura en la escuela, como docente ¿Qué hiciste para cambiar esos recuerdos?

Los recuerdos viven y se mantienen se tratan de cambiar con el enfoque en la didáctica, pedagogía y ese humanismo que a veces los docentes tienden a olvidar.

El campo literario, el teatro, han sido buenos contigo. ¿Qué beneficios te trajo eso?

La escritura creativa y la lectura comprensiva, el acto de crear es el más fundamental; al crear el artista plasma su obra.

¿Cuántos libros tienes y has publicado?

En la biblioteca personal unos cincuenta libros, se han publicado Antologías en Paraguay, Bolivia y Colombia. Actualmente saldrá Poética Ignición en formato físico a finales de septiembre en Bogotá.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Me gustaría que me recordaran como un ser más humano, que trató de impulsar, desarrollar y promover la escritura creativa desde la poesía.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Consejo: Buscar siempre un pretexto para crear; escribir.

A las juventudes: Les esperan grandes desafíos y retos que implican más conciencia colectiva y un espíritu de guerreros:

- a. Preservar la memoria colectiva desde el hábito de la creación literaria y el goce de la lectura.
- b. Ser selectivos en las redes sociales, buscar información que forme y no deforme el alma y el corazón.
- c. Tener más conciencia situacional para contemplar los detalles que hacen de la vida la diferencia.

Y el más importante de todos: A pesar del miedo, desesperanza, soledad y dolor encontrar refugio con firmeza y dignidad en el más sublime de todos los actos; la pasión por escribir..

Entrevista a Lourdes Berberena

Naciste en la Cordillera Central de Puerto Rico. ¿dónde queda eso?

Es una cadena montañosa que se extiende de este a oeste en la parte central de la Isla y cubre varios pueblos. Yo, nací en uno de esos pueblos, su nombre es Villalba, pueblo agrícola y poseedor de dos lagos.

Fuiste criada por tus abuelos. ¿Cuáles enseñanzas recuerdas?

Me criaron mis abuelos, sobretodo me enseñaron valores morales y religiosos amar al prójimo, ayudar a los necesitados y ser respetuosa en cualquier circunstancia en la vida.

Desde niña te gustaban las artes. ¿Puedes contarnos sobre tus experiencias, porque hacías muchas cosas?

Siempre admiraba las artes y participaba en los programas escolares cantaba, recitaba, participaba también en las ferias científicas pues era un reto para mi conocimiento en ciencias y matemáticas. La escuela preparaba concursos de canto comenzando a nivel local hasta las competencias internacionales. También se competía de la misma manera en el área de las ciencias.

Sobre la poesía ¿Qué te enseñaron tus maestros?

Tuve unos maestros cuya pasión era el teatro y la literatura. Ellos vivían lo que enseñaban, eso nos inspiraba vivir las novelas, ensayos y todo género literario. Además de enseñar la métrica y las figuras literarias de la poesía, nos decían es la expresión de los sentimientos escritos de una forma hermosa y artística que transmite mensajes profundos.

Hay algo que quieras contarnos sobre tus estudios ¿Cuáles fueron tus anécdotas?

La escuela siempre fue mi inspiración, me decidí por las ciencias pero mis clases electivas eran en español de literatura. Competía en concursos de canto y gané primeros lugares a nivel local, luego a nivel de distrito igualmente en las ferias de ciencias, obtuve premios en concursos de oratoria y de pequeña mis maestra me preparaban para declamar poemas en las actividades escolares. Todavía lo recuerdo y me emociona.

¿Cuáles son los libros que has escrito y publicado?

Los títulos de mis libros son: Vivencias y Tesoros, Yaya Zinato, Un día después, Me podrás quitar la capa pero mi coraza no, Tierra adentro, Sentimientos, Perdona y deleitarte en la poesía, estos son poemarios. Sacha y Yo, es un cuento de una mascota de mi hijo que ya murió. Elisa, es un relato de una mujer valiosa.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Quiero que me recuerden como una mujer sencilla y humilde que valoró el amor al prójimo y dejó una enseñanza es sus versos.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Para el escritor, continua expresando lo que sientes en tus escritos.

Para la juventud, prepárate académicamente para enfrentar el futuro, da lo mejor de ti y cultiva tus valores morales y éticos. Llénate de amor para conquistar al mundo.

Los adultos mayores, vivan su día.

Entrevista a Oscar Guerrero López

Tu nacimiento fue en un Barinitas, Barinas. ¿Puedes contarnos de ese lugar?

Nací un 21 de abril de 1961, en Barinitas estado Barinas, Venezuela, ubicado al pie de la cordillera andina, una meseta a la cual originalmente se le llamó la Mesa del Moromoy en honor a unos árboles (acacia langlassei) especie arboleda que abundaban en la zona y a los aborígenes de la zona, también se les asignó ese nombre. Fue fundada el 26 de junio de 1628; se le denomina la tierra de los poetas, en honor a la cantidad de personas que allí se dedican a la composición y al canto.

¿Qué anécdotas tienes de ese lugar, en tu niñez?

Muchas anécdotas nos vienen a la mente, allí desarrollé mi infancia y adolescencia, ya en la juventud emigré en búsqueda de nuevos horizontes. El mayor recuerdo fue que desde temprana edad, nos tocó trabajar para lograr apoyarnos económicamente en los estudios, vendíamos pan en bicicleta y negociábamos con los dueños de árboles frutales, para descargarlo y vender la cosecha, eso nos enseñó a ganarnos honradamente el dinero. Jugué béisbol y participé en maratones. A los 9 años, participé en un festival con un poema de Alberto Arvelo Torrealba, y desde ahí considero nació mi pasión por la poesía.

Cuéntanos de tus estudios ¿Qué anécdotas tienes?

Estudié mecánica Industrial con miras a incursionar pronto a la actividad laboral, lo hice 1 año, luego se me presentó la oportunidad de ir a la universidad y es así como logré estudiar filosofía y teología, una experiencia de vida, en la cual desarrollé una actividad religiosa cultural y social, dejándome una gran enseñanza.

Has estudiado, radio, Filosofía y Ciencias de la educación. ¿Por qué estudiaste esas materias?

Filosofía y teología porque eran materias obligantes en la formación que estaba recibiendo, allí también aprendí algunas lenguas, como el latín, francés y el italiano, ya que todo ello era parte del pensum de estudios, fue algo muy enriquecedor, lo cual me sirvió para el futuro laboral en el área académica que desarrollé.

¿Tienes alguna anécdota como director de Cultura en Yaracuy?

Tuve la oportunidad de ser director de cultura en el estado, ello me permitió conocer el ámbito cultural en plenitud, y lo más significativo para mí, fue visibilizar a mucha gente dedicada a la cultura en su diversidad a la cual no se le daba oportunidad, solo porque había gremios que tenían acaparados los recursos que el gobierno aportaba a ese sector, esto me generó una controversia con esos grupos llamados élites, que no querían dar espacio a nadie más.

También le comento, que fui el fundador y director de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad en el estado Yaracuy, (UNES), una institución nacional formadora del personal de seguridad del estado, allí al frente durante 8 años, luego me enviaron a Lara, allí estuve 2 años, luego enfermé y todo cambio, razón por la cual fui operado y al final solicité mi jubilación la cual recibí y de ahí percibo mi sustento actualmente.

¿Qué nos cuentas del concurso que ganaste?

Participé en un concurso con un encuentro imaginario entre Simón Bolívar y José Martí, lo llevé a vídeo y con ello logré recibir el reconocimiento en primer lugar en el renglón diseño gráfico, muy gratificante.

Tienes un libro escrito ¿Puedes hablarnos de eso?

Tengo en trabajo ya montado, tiene ISBN, su derecho de autor, pero aún no lo he logrado imprimir; consta de poesías, poemas, sonetos, décimas, cuentos y relatos, tiene una dimensión de 200 páginas y en el nombre de Dios, pronto logre cristalizar ese objetivo.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como el hijo de Juana y Enrique, mis padres amorosos, fallecidos ambos,

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Que plasmen sus ideas cada vez que la mente les inspire, y que el hecho de no lograr editar un texto, no los hace menos escritores o poetas que nadie, las obras en la antigüedad se lograban en papiros, papeles, y ahí quedo toda una enseñanza de grandes escritores de la antigüedad, en esa época no había imprentas, pero su obra quedó grabada y hoy se les reconoce como tal.

Entrevista a María Cruz Rivera



Naciste en una hermosa Isla del Caribe, ¿Cuéntanos dónde naciste?

En San Juan, Puerto Rico. Rodeada de playas. Ahora vivo en Caguas una progresista ciudad a 45 minutos de San Juan, cerca de las montañas. Me encantan mis montañas.

¿Cómo es vivir entres varios hermanos?

Soy la segunda de siete hermanos, cinco mujeres y dos varones. Competencia, juegos, celos, peleas de vez en cuando. La chancla voladora de mi madre para apaciguar los ánimos. Vivíamos en un barrio con estrechez económica, pero tuve la suerte de tener unos padres responsables que nos amaban. Solo nos exigían que estudiáramos y fuéramos buenos ciudadanos

¿Cuál fue el acercamiento a literatura, mientras eras una niña?

Realmente, no sé si eso viene en lo genes, solo sé que en cuanto aprendí a leer solo pensaba en buscar libros. Nunca vi a mis padres o algún familiar leyendo. A mí me encantaban los cuentos de La Cenicienta, Blanca Nieves, de Caperucita. Mi abuelo paterno nos sentaba en el suelo en las tardes y nos contaba cuentos inventados, eso quizás ayudó a despertar en mí la imaginación y deseos de escribir mis propios cuentos.

¿Hay algún escritor, poeta o persona que te haya motivado para ingresar en el campo de la literatura?

Inicialmente mi maestra de cuarto grado en elemental me introdujo a la escritura cuando realizó un certamen y yo gané el primer premio. Me dijo que no dejara de escribir y leyera mucho. (El mejor consejo). Mi escritor favorito es Vargas Llosa y mi poeta, Julia de Burgos.

¿Qué anécdotas tienes de haber sido cuerpo de Paz en Honduras?

Cuando llegué tenía 23 años, cuando Sali, sentía que tenía como cuarenta.

Un país maravilloso con gente hermosa, pero carente de tantas cosas que nosotros damos por comunes. A pesar de haberme criado en la pobreza, nunca tuve carencias. Para la época en que fui a Honduras, había dos clases sociales y muy poca clase media. Los bien ricos y los muy pobres.

Allí aprendí a valorar lo que tengo y a ver la verdadera bondad en las personas.

¿Crees que la poesía ha influido en la formación de valores en tu formación?

Para mí la poesía es sanidad, es la expresión del alma. Es el poder expresar en palabras esos sentimientos que afloran de tus emociones. La poesía nace de experiencias, sensaciones, deseos, frustraciones y especialmente del amor. Del amor a la naturaleza, a otros seres, tu familia, tu pareja.

¿Cuántos libros has escrito y publicado?

He publicado seis, entre ellos uno infantil. Mancha de plátano, Esperaré en mi país invisible, Héroe sin capa, Mi amado infierno, Boriken, genocidio ficticio y Chocolatino sigue instrucciones.

Tus senderos son de contenido, ¿Cómo te gustaría que la recuerden?

Escribo mayormente ficción histórica. Como me gusta leer, estudio mucho antes de escribir, para que el lector entienda, acepte mi invitación, aprenda y viaje conmigo.

Me gustaría que recuerden que fui diferente, que me gusta crear, analizar, emocionar y emocionarme con lo que escribo. Que cada mundo que creo con mis novelas le lleva a entender que al final el objetivo es, que todos somos iguales. Todos tenemos sentimientos y emociones y aunque no los expresemos de la misma manera, tenemos la necesidad de hacerlo.

¿Tienes algún consejo a los que escriben y los que vienen?

La lectura es la mejor herramienta. Leer todo lo que pueda, aprender a escuchar, observar, analizar lo que lee. Se aprende tanto con la lectura y la observación. El mundo es maravilloso cuando te propones verlo de esa manera. La vida es tan breve que debemos tomarla con pequeños sorbos y disfrutarla. Yo escribo porque me gusta, porque no creo que me haga millonaria con la escritura, pero si soy feliz, porque logro expresarme con mis letras.

Entrevista a Verónica López***Cuéntanos de Atuntaqui ¿dónde queda eso?***

Atuntaqui es la capital del cantón Antonio Ante que está ubicado en la provincia de Imbabura y es conocida a nivel nacional como "La capital de la moda del Ecuador", pues aquí, se vende ropa textil de excelente calidad.

Desde pequeña te inclinaste por la lectura ¿Quién te enseñó y qué leías?

Mis padres y mi tío me inculcaron el arte de leer y en mi niñez leía cuentos y la prensa.

Destacaste en la ortografía cuando estudiante. ¿Cómo aprendiste a manejar la ortografía y alguna anécdota?

Bueno, la verdad hasta ahora aprendo de la ortografía, mi padre desde que era niña me indicaba que la ortografía es una manera implícita de presentarnos. Como anécdota puedo mencionar a mi tío César, que, por consejo de su maestro, una manera de saber si escribo correctamente es: si la palabra se le ve bien, está bien escrita, mientras que, si la palabra luce fea al escribirla, ahí hay una falta de ortografía.

Has leído muchos libros de fama mundial como el Gato con Botas, ¿Qué aprendiste de esa lectura?

Que con inteligencia y astucia todo se consigue a pesar de las adversidades.

¿Cómo descubriste el talento para escribir?

En el colegio, cuando nos hacían escribir poemas a las estudiantes como práctica en clase.

Has participado en concurso ¿Cuál recuerdas más? y ¿cómo te sirvió para convencerte que debías escribir?

He concursado en algunos, pero el que más me viene a la mente es el que participé en el concurso de recitación de poemas en el cantón Quilanga, conseguí amigos y mucha experiencia.

Colaborarse con eventos literarios ¿Qué anécdotas tienes?

Viví una experiencia hermosa en el antes mencionado cantón Quilanga, pues estuve con grandes poetas entre ellos el destacado Dr. Edwin Gaona oriundo de allá, en un desfile cívico por un aniversario más de su cantonización.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como una gran poeta, que pone en sus letras un poquito de ella.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Que sigan escribiendo, que ahora hay más apoyo al arte y se pueden ayudar con las redes sociales, y qué mejor uso de las mismas para promocionar algo tan lindo como la literatura.

Entrevista a Teodoro Remache



¿Puedes contarnos sobre las condiciones de ese sector?

Un lugar campesino, con muchas carencias: vivienda, servicios básicos, transporte, sin vecinos ni amigos, tendría cuatro años; luego al cambiar de lugar para vivir mejoró en algo la situación.

¿Qué anécdotas tienes de ese lugar, luego de que te cambiaste de vivienda?

Me sentí como en un palacio, la casa adquirida era construida de piedra, ladrillo y tejas; pero seguía siendo una casi choza. Mi padre y madre muy trabajadores para poder sobrevivir. Estaba situada junto a la carretera de tercer orden que conectada con otras parroquias, como a la mía: Punín. En esta misma comunidad, mi padre empezaba a brillar como un líder.

Tus padres fueron los artífices de tus estudios ¿Por qué?

Siempre desde que éramos niños escuché a mi padre decir: mis hijos tienen que estudiar y no se refería solamente a la escuela sino pensaba en logros superiores y así fue. Mi madre y mi padre no ingresaron a la escuela. Mi padre aprendió a leer aceptablemente solo. Mi madre no pudo hacerlo.

¿Qué sentías al caminar solo, a una gran distancia y no tener compañeros?

Nunca sentí derrota, a la primera escuela que estaba en la cabecera parroquial Punín, distaba unos cuatro kilómetros, sólo estuve el primer grado, porque mi padre fundó una escuela muy cerca de nuestro hogar para brindar oportunidades a indígenas y campesinos del lugar. Estudié en dicha escuela cuatro años y terminé la primaria en la Escuela "Juan Bernardo de León de la ciudad de Riobamba.

Tu padre, al final, fue un líder del sector y fundó una Escuela. ¿Qué lecciones te trajo eso?

No solamente fundó la escuela que se llama "Benito Juárez", fue un gran líder comunitario durante 50 años en nuestra comunidad llamada San Isidro, fue catequista y constructor de puentes y un Santuario en Punín.

Fuiste a estudiar en la Universidad Central de Quito, ¿En qué destacaste?

Luego de obtener el título de profesor en el Normal "Carlos Zambrano Orejuela de Uyumbicho", muy cerca de Quito, ingresé al Conservatorio Nacional de Música, donde estudié tres años y a la Universidad Central de Quito. En la Universidad además de mis estudios regulares participé formando un grupo musical y de danza; actividad que la desarrollamos para representar a la Carrera de Educación Física de la Facultad de Filosofía y de hecho representamos a la Universidad.

¿Cómo aprendiste a tocar la guitarra?

Mi padre la tocaba a la luz de un pequeño mechero, luego el maestro de la escuela que la fundó mi padre me enseñó; lo demás fue mi propia dedicación al canto y la guitarra.

Has sido Cantautor y ahora poeta ¿Qué nos puedes decir de esto?

Artista fui desde niño, como intérprete; luego en el colegio luego de una fructífera carrera artística, escribí mi primera canción; posteriormente y luego del colegio, inicié mi compromiso formal como cantautor y cuando tuve unos 27 años me atreví a incursionar en los versos.

Tienes un libro escrito ¿Puedes hablarnos de eso?

Tengo ocho libros de poesía, uno de ensayo, consto a numerosas antología nacionales e internacionales. Premios en Uruguay y Perú.

Tu música suena en el ámbito nacional e internacional. ¿Qué se siente ser popular?

No puedo asegurar que soy popular, pero sí bastante conocido; de alguna manera se escucha o la difunden esporádicamente en varios países y en el Ecuador. Me honro en haber grabado más de 80 canciones y entre ellas 7 himnos.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como una persona soñadora que deja un legado musical y poético.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Simplemente procurar dejar arte literario y musical para quienes tengan el interés de aprender o escucharnos, como es mi caso; y a la juventud encontrar su propio camino profesional y como parte de su formación integral apreciar las artes, filosofía mediante la lectura y de ser posible involucrarse en la creación de cualquier rama del arte.

Entrevista a Jaime Leonardo Palacios**¿Quién es Jaime Leonardo Palacios?**

Soy un Artista, amante de la naturaleza y dedicado a todo lo que me gusta.

¿Dónde nació y creció? ¿Podría contarnos al respecto?

Nací en Quito, Ecuador. Crecí en mi ciudad natal con mis padres en un ambiente tranquilo y lleno de valores y objetivos.

¿Qué anécdotas pude contarnos de su niñez y juventud?

En mi niñez, estudioso, tranquilo. Desde que tengo uso de razón me gustó el dibujo y pintar. Rayaba paredes, mesas, todo era un lienzo y me castigaban por ello. Fue transcurriendo el tiempo, en secundaria muy enamoradizo y empecé a realizar retratos, me

gustaba ya, dibujar más real.

¿Cuándo y por qué se dio cuenta de qué podía pintar?

Dibujar siempre, pero la pintada creo que, a los 11 años, trabajé para comprarme pinturas, y empecé a ver libros, revistas y los replicaba. Compraba libros de dibujo y pinturas y me instruía en ello.

Sabemos que ha viajado ¿Qué nos puede decir al respecto?

Si tuve la oportunidad de emigrar a España (Madrid, Capital), tenía 23 años, me casé en Ecuador. Por falta de oportunidades trabajé de todo, pero buscaba mis sueños. Trabajé como mensajero y conocí la Universidad Complutense de Madrid, recuerdo que primero llegué a la facultad de teología, también quería saber algo y en algún tiempo vi un letrado de Bellas Artes y así fui como oyente, compraba mis materiales y hacia lo que hacían los estudiantes, era muy caro, pero ahí le daba. Ya tuve mucha técnica y me iba a los parques y plazas (Retiro, Casa de Campo) y realizaba retratos y caricaturas (carboncillo y óleos).

¿Hay algo de marcó con su vida?

Sí, cuando regresé a Ecuador, fue muy duro porque no se le reconoce al Arte como yo esperaba, pero luché y luché cada día por este don que Dios me dio.

¿Qué significa la exposición de sus obras?

Gracias a Dios he realizado muchas exposiciones en mi país, en Colombia y Perú. He tenido buena acogida y me siento muy realizado, todo debe quedar en perfección.

¿En qué piensa y qué quiere representar en sus obras?

Soy expresionista, me gusta la belleza de todo lo que hay a mi alrededor, es más, cuando veo lo triste intento que dé un giro en expresión y hermosura.

¿Cuál es el enfoque y técnica que utiliza en sus obras?

El enfoque es llevar el realismo en la pintura y mi técnica es corrida, es decir, donde manchan y ponen el color, más que todo claro, oscuro o luz y sombra.

¿Cómo le gustaría que le recuerden?

Como un gran expositor y pintor. El gran J. Leonardo.

¿Algún consejo para los que escriben y pintan?

Creo, es clave definir y promover tu voz artística, crear un portafolio que muestre lo mejor de tu trabajo y nunca darse por vencido, la práctica hace al maestro.

Sé auténtico y encuentra una forma de contar tu historia única.

Entrevista a Narcisa Narvaez**¿Qué nos puedes contar del lugar donde naciste?**

Era un bello lugar. Ahí todo era armonioso: el río, los árboles, los animales. Se respiraba aire puro y saludable.

¿Qué anécdotas recuerdas de tu niñez?

Solía jugar en las ramas de los árboles con muchos niños, hasta que un día subimos tantos y la rama cedió ante nuestro peso y nos lanzó lejos.

¿Cómo fue tu juventud, qué anécdotas tienes?

Era una jovencita introvertida que leía y escribía mucho. En el colegio creamos un periódico que tenía tan solo cuatro hojas y desde entonces escribo poesía.

¿Qué recuerdas de tus padres y familia?

Que eran una pareja muy unida y estuvieron muy pendientes de proporcionarme todo lo que necesitaba. A mis padres agradezco lo que soy: Docente, periodista y escritora.

Tienes estudios en Ciencias de la Educación, ¿qué cosas has hecho como docente?

La docencia es una oportunidad para servir. Nunca he dejado de año a ningún estudiante, siempre dedico tiempo a quienes más requieren de atención y nivel sus conocimientos.

¿Consideras que has dado un aporte como periodista?

Si, como Periodista me encantan los reportajes y en ese sentido mi aporte ha ido encaminado a velar por la naturaleza, la sana convivencia, la preservación de la cultura y tradiciones.

En el campo literario ¿Quién te motivó a incursionar en las letras?

En el colegio mis maestros, pero leo mucho a poetas como: Alejandra Pizarnic, Franks Kafka, Octavio Paz, César Vallejo, Vicente Huidobro.

¿Cuántos libros tienes y has publicado?

Pese a tener varios libros listos para publicar, no he publicado, siempre se me han quedado como cuando se dice que: "En la puerta del horno, se quema el pan; y ahí están esperando: Aurora, la regalada (Novela), El silencio de la lluvia (poemario). Yo pienso, que "el tiempo de Dios es perfecto" .

Has sido presidenta de varias organizaciones ¿Cuál ha sido la mejor experiencia?

Definitivamente, dirigir la Unión Nacional de Educadores de los cantones Marcabellí y Balsas de mi querido Ecuador, junto a un connotado grupo de compañeros docentes.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como la mujer que nunca se rindió pese a todo lo que le tocó vivir. Actualmente estoy luchando contra el cáncer y voy ganándole varias batallas porque soy muy creyente en Dios, valiente para enfrentarme a esta enfermedad y optimista.

¿Algún consejo para los que escriben y para la juventud?

Que publiquen cuando estén seguros que se van a cumplir sus expectativas. A los jóvenes que aman la cultura literaria, que nunca dejen de escribir.

Entrevista a José Luis Borches**Háblanos del lugar de nacimiento.**

Nací en un lugar donde en la mañana los trinos de los pájaros te despiertan con sus dulces gorjeos melodioso y llenos de calma hacen que tu día sea hermoso y bello Y el río en su corriente caudalosa te invita a viajar con él.

¿Qué recuerdos te trae la niñez?

Muy gratos recuerdos desde muy niño el río la naturaleza, los montes, todo los recuerdos están ligados al río a los pájaros todo

Las letras te acompañan desde niño. ¿Qué escribías?

Todo lo relacionado a lo del río escribía mis primeras oraciones que bello lugar ,que hermoso canto tienen estos pájaros en fin todo eso referido siempre al río.

Cuéntanos anécdotas de tus estudios.

Como dije en la entrevista en esa academia virtual yo rompí el protocolo de seriedad y hermetismo de los literatos, rompí el mito de la seriedad de la solemnidad tenían doble trabajo si se enojaban era peor se los hacía si somos todos iguales, porque si otros tienen otros estudios superiores de que vales eso no seamos hipócritas.

¿Qué es lo que te hizo darle atención a la poesía?

El poder plasmar reflejar impresionar dejar huella en la gente en la humanidad entera mi sentir mi pensar y tal vez aportar un granito de arena para poder cambiar un poco a esta humanidad.

Tus poemas, tiene una profundidad sentimental, ¿Cómo integraste recursos literarios y estilo?

Simple fueron surgiendo no los utilice sabiendo que existían esas herramientas literarias.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Con la humildad de los grandes hombres

Algún consejo para los que escriben y para la juventud

Si este consejo que, si sienten el llamado de escribir, de plasmar de algún modo con letras, hacer que las cosas mejoren, cambien mucho mejor y que no importa el obstáculo que se les interponga, sigan adelante algo mejor siempre está por venir, siempre constancia y perseverancia son el común denominador de un escritor, de un poeta y que sienten el llamado de hacer, su sentir, que lo hagan que marquen la diferencia, así vayan contra todo lo conocido, siempre adelante.

René Fonseca Borja

Los males de la sociedad de hoy



La idea de la muestra "Los Males de la Sociedad de Hoy" es ofrecer un recorrido por varias instalaciones. El espectador se encontrará en la sala con una representación de escenas que existen en cualquier ciudad latinoamericana, una cartografía ficcionada de un continente conocido. Una postal de la dura vida de los marginados, de los abandonados por la sociedad. Reflexiona sobre la situación política, social, económica, la pobreza, la memoria, el espacio de los cuerpos, la vida y la muerte, nos muestra lo que no vemos, o no queremos ver, como reflejo de nuestra propia humanidad abandonada. Con una mirada crítica y partiendo de la idea de construir una cartografía temática diseñada con ciertas características que hace hincapié en los sentidos, las no formas, sus partes y su montaje. Nos propone reflexionar sobre nuestras acciones ante la lo que nos acontece como seres sociales. Volvernos a mirar para encontrarnos en el interior y así encontrarnos en el afuera con los otros. La muestra da cuenta de las decisivas transformaciones sociales a las cuales los estados latinoamericanos se ven sometidos en la actualidad. Está dirigida al público en general. Buscando aportar desde el arte una reflexión sobre nuestra actualidad para transformar nuestra percepción en relación con los otros.

Memoria descriptiva

Técnica: mixta, metal y resina, pintada en color piel Año de ejecución: 2.018 Acompaña la instalación: una acumulación de desechos urbanos (cartones, papeles, colchón, latas, trapos).



Alucinando



Pandemia



Formas del olvido I



Formas del olvido II



Alma gastada



Los mendicantes



Los lacerados



For export



El cuerpo de la noticia





María Cristina Díaz Di Risio, arquitecta, artista visual y poeta, nació en la provincia de Tucumán, República Argentina.

Se formó en diversas disciplinas con destacados maestros de la provincia tales como Ernesto Dumit, Leonor Asar, Elena Norma Requielme, Miguel Ángel Jiménez, Bruno Ternavasio y Silvia Castro Mendez.

Cofundadora del grupo "Sathiri" integrado por los artistas visuales: Graciela Agüero, María Cristina Caram Salim, Margarita Fuentes, Constanza Nuño, Luis Daniel Polo, Laura Dorado Saso y Víctor Ramón Vaca.

Presidente del Comité de Educación y Cultura de la Mesa Redonda Panamericana-Independencia – Tucumán, sociedad civil reconocida por la Organización de Estados Americanos (OEA) desde el año 2001. Directora de la Academia Internacional de Arte Cuántico (IAQ) Latinoamericana.

Encargada del Comité de Cultura y Secretaria de Comunicaciones desde el año 2018.

Premios Internacionales (últimos años)

2.016, 3º premio en escultura, Firenze, Italia, 2.018, 2º premio en escultura, 2.023, 3º premio en escultura.

2.022 Premio Internacional Cadena Mundial para la Paz.

Premios Nacionales

2.022, primer premio Concurso para Tapa de la Revista Virtual "Artes y Ciencias" Nº 14.

2.022, primer premio Concurso Nacional e Internacional de Fotografía "Imagina Rotary" Rotary Club Flores-Distrito 4.895.

Exposiciones provinciales, nacionales e internacionales

"Por los Derechos de la Mujer y en Contra de la Violencia de Género".

2.014, Launceston, Cornwall-Ingllaterra, Lugo, Galicia-España.

2.016, Homenaje a Egipto y a su cultura, Giza, Egipto.

2.017, "Mirá Festival" Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2.019, "Inconsciente Colectivo" Grupo "Colibríes"-OSDE Yerba Buena, Tucumán.

2.019, "En el fondo todos somos buenos" Grupo "Colibríes"-Centro Cultural Eugenio F. Virla – UNT, Tucumán.

2.019, "Exposición Internacional de Artes Visuales" Casa Museo de la Ciudad, Tucumán.

2.020, Exposición en Palazzo Bastogi (obra premiada), Florencia, Italia.

2.022, Obra expuesta en: Estados Unidos, Cuba, Perú, Chile, Brasil, Argentina, Inglaterra, España, Francia, Turquía, Egipto y Dubái, Galerista Nazly Kalaici.

Exposiciones Individuales (últimas exposiciones).

2.017, Salta. 2.019, Tucumán y Salta. 2.020 Florencia Italia.

Publicaciones

Noviembre de 2.014, 2.015, 2.016, 2.017. 2.018, 2.019, 2.021 y 2.022, Ediciones Institucionales.

Comentario del artista visual Julio Sapollnik

Expuso en diversos espacios prestigiosos que albergaron una obra dura, realizada sin concesiones, que al igual que en la mayéutica, saca a luz la invisibilidad de su interioridad.

Los resultados son diferentes trabajos agrupados en series que nos dejan, por su verdad, sin aliento. María Cristina comprende que el arte no es belleza y, como decía el filósofo Martin Heidegger parte en busca de la verdad. Ella es la primera en no mentirse a sí misma. Por eso su obra grita, parece hecha a jirones de la vida, desnudando unos órganos sin piel. "Soy así", parece murmurar, "y tienen que aceptarme". Otras series como "Escenas del Naufragio" también aluden a lo que sobrevive.

La creación se nutre de vida, allí están esos momentos desgarradores o aquellos tiempos felices que se escurren entre agujeros de la obra como la arena tibia se escapa entre los dedos.

Jovenes promesas

Mateo Joel Ortega Medina



Nació un miércoles 9 de noviembre de 2005. hijo menor de Miriam Medina González y Samuel Ortega Noguera. Con abuelos y padres procedentes de Paraguay. Creció en el seno de una familia afectiva marcada por el afecto de sus más cercanos.

Asistió a la Escuela Municipal Nueva Argentina, para llevar a cabo su educación primaria. Ya desde entonces y guiado por sus maestras comenzaba a despertar un amor inconsciente por el conocimiento y las artes, principalmente las relacionadas con la escritura y por sobre todo la lectura, representando a la institución en varias ocasiones en ferias de ciencias y como portador de la Bandera Nacional, ganando el diploma de mejor promedio hasta en tres ocasiones. 2018 hasta el 2023. Asistió al Colegio Don Orione. Durante este pe-

ríodo continuó cultivando sus aptitudes académicas y sus dotes para las letras, adquiriendo otros pasatiempos como el ajedrez y la lectura de poesía e historia, y portando la Bandera Papal en quinto año, junto al honor de ser escolta de la bandera provincial al año siguiente.

Actualmente se encuentra estudiando en el Instituto de Enseñanza Superior Lola Mora la carrera de Profesorado de Inglés, y continúa con su vocación adnegada a la escritura y la redacción de poemas, relatos y cuentos cortos.

Sus producciones a menudo tratan temas como la libertad, la perseverancia, los sentimientos cotidianos y el cariño a sus más allegados.

Disfruta de la lectura y el estudio. Adora las tardes lluviosas, los momentos apacibles, el senderismo, las partidas de ajedrez, la música clásica y orquestal, los videojuegos y los libros, que le sirven de inspiración para sus historias y poemas, y en los cuales sigue redescubriendo el auténtico reflejo de su alma.

Todas estas experiencias, en conjunto con las valiosas enseñanzas de sus profesores, amigos y familiares lo marcaron y lo convirtieron en la persona que es a día de hoy.

Participó, además, en los siguientes eventos:

*Proyecto "Semillas de Paz", nombrado "Jóvenes Líderes de Paz" otorgado por el "Parlamento Mundial de la Juventud 2023".

*"Liderazgo de la Juventud para el desarrollo Sostenible", por la "UNACC, Comisión de Paz, Justicia e Instrucciones Sólidas y el Mundo".

"Lunes de Escritores", de Ediciones del Parque. en el Centro Cultural Ing. Eugenio F. Virla.

"10º Festival de la Palabra", en el marco del "26º Julio Cultural Universitario. UNT". Ediciones del Parque.



Sufrimiento

Sufro, porque soy humano.
Sufro, porque mi alma puede sentir.
Sufro, y le sonrió al alba.
Sufro, porque puedo vivir.
No hay vida sin emoción.

Cual moneda de doble cara,
la risa y el llanto van de la mano.
Quien es capaz de llorar,
también lo es de reír.
Y quien compra alegría,
también ha de comprar dolor.

Sufro, porque soy sensible.
Ante lo efímero, lo frágil,
lo sagrado, lo profano,
lo físico, lo divino, lo visible y lo invisible.

Y es que frente al espejo del dolor,
es donde uno más puede reflejarse.
Puedo decir que todo de mi lo siento,
lo puedo ver, lo puedo oír
no con mis ojos, ni oídos,
sino con mi alma y mi sentir.

¡Ay de aquellos que no sufren!
¡Ay de aquellos que no ven!
Yo comparto con ustedes
la agonía del dolor.
Yo comparto con ustedes
la alegría de vivir.

La dama blanca

En el patio de su casa,
la dama blanca reposa,
pensando en qué debe hacer
para ser una buena esposa.
Siempre mansa, siempre calma,
siempre inmaculada y virtuosa.
Siendo "ejemplo de mujer",
siendo "lo que se debe ser".

En el patio de su casa,
la dama blanca reposa,

pensando en qué debe de evitar
para la ira de su marido no despertar.
Siempre sumisa, siempre dispuesta,
siempre callada y con belleza,
pues de no serlo, nada más puede ser,
su marido se ocupa de todo,
ella sólo debe a sus deseos atender.

En el patio de su casa,
la dama blanca reposa.
Y un sentimiento de angustia,
de repente de su pecho aflora.
¿Cuánto tiempo ha estado así,
privada de su alegría?
¿Cuánto tiempo ha estado así,
a la sombra de su esposo,
privada de su libertad?
¿Cuánto más, con su vestido gris,
puede ella aguantar?

En el patio de su casa,
la dama blanca ha de reposar.
Junto a un par de flores pálidas,
sus verdaderos colores ha de ocultar.
Mientras más pálida
se vuelve su piel,
más negro su corazón se ha de tornar.
Anhelando algún día,
de aquel compromiso obligado,
de aquel infierno blanco,
poder escapar.

Cadenas

En este mundo hay muchas cadenas,
caderas gruesas, cadenas delgadas
todas oprimen, todas apremian
nos esclavizan y nos condenan.

Hay cadenas color rojo
para los esclavos
que con sudor y sangre
deben construir monumentos,
armas, dispositivos y templos,
para hacer a los más poderosos sonreír.

Hay cadenas azules para los pobres,

que a los más ricos les lamen los pies.
Trabajan día y noche, para poder vivir
sabiendo que las oportunidades
de sus superiores, jamás van a conseguir.

Hay cadenas de morado,
para los censurados,
que tratan de hacer surgir la verdad.
Periodistas, estudiantes,
personas corrientes,
a quienes han callado,
a quienes querrán callar.
A quienes han matado
e intentarán matar.

Hay cadenas de amarillo,
para el excluido
por su color, su raza, su sexo,
su visión del amor o su condición.
A quienes el mundo desprecia
con aberración,
pero que sólo quieren
poder vivir sin temor,
encontrar en el mundo su lugar,
descubrir quiénes son, qué pueden dar
y construir una nueva forma de amar.

Hay cadenas doradas,
para las personas violentadas,
que anhelan escapar
y sólo son golpeadas
mujeres, hombres, niños y ancianos
que son explotados, que son maltratados.

En este mundo hay muchas cadenas
cadenas gruesas, cadenas delgadas.
Pero al final, todas son cadenas,
y a su manera,
todo el mundo oprimido está,
por ricos, por ellos mismos
o por la sociedad.

No son cadenas de diferentes colores.
Todas son descoloridas, todas son frías.
Parece que brillan,
pero en realidad todas son oscuras,
todas nos atrapan,
todas nuestras voluntad callan.

¿Por cuánto tiempo más viviremos así?
¿Cuánto más puede el corazón soportar?

¿Cuándo podremos
este abismo enfrentar?
Y reclamar nuestro bien máspreciado,
la tan hermosa y maravillosa libertad.

Dejemos de esperar,
dejemos de callar,
hagamos ruido,
busquemos de este cuento, el final.
Rompe tus cadenas,
rompe tu realidad
acaba con esta amarga historia
de maldad.

Alza la voz,
todos juntos debemos protestar
y concienciar.
Debemos ayudarnos, todos juntos;
trabajando desde la unidad.

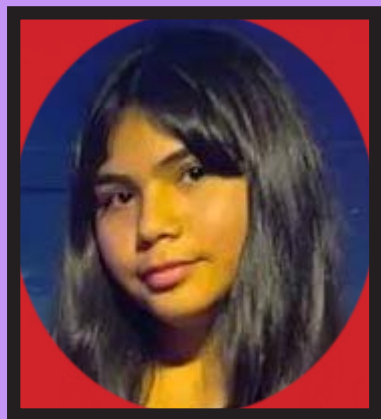
Así, el esclavo será libre
y al pobre la plata le alcanzará.
A los censurados escucharán
y a los excluidos incluirán.
Y las personas quebrantadas
a pedazos se reconstruirán
para gritarán "nunca más".

Ahora levántate y seca tus lágrimas,
como hoja en el viento,
deja que se vayan.
ahora lucha, grita, no te rindas,
desafía tu destino, busca tu camino.

Aunque todo esté perdido,
aunque sepas que no puedes ganar,
pelea con determinación
contra toda esa oscuridad,
no puede llamarse "muerto"
a quien muere por la libertad.

Mateo Joel Ortega Medina

Nahia Nahiara Alborno



Nahia Nahiara Alborno nació el 2 de noviembre de 2012 en la provincia de Tucumán, Argentina.

Reside en la ciudad de Las Talitas con sus padres, Anahí y Andrés, y sus hermanas Ainara, Xiomara y el pequeño Aarón. Actualmente asiste al Colegio Juan B. Justo, donde muestra un gran interés por las materias de literatura y geografía.

Desde muy niña, Nahia ha demostrado una gran pasión por la escritura, creando poesías y cuentos que reflejan su imaginación y emociones.

Próximamente presentará su primer libro, un logro significativo en su trayectoria como escritora.

Entre sus hobbies se encuentra escuchar música en inglés, siendo Taylor Swift una de sus artistas favoritas.

Su sueño es convertirse en una gran escritora, ya que disfruta dejando fluir su imaginación y emociones a través de la escritura.

Logros destacados:

- Participación en la antología "Trascender, el origen...": En 2024, Nahia participó como joven escritora y artista en esta obra de literatura infantil, artística e inclusiva, escrita por alumnos de su escuela primaria y otra escuela de la misma localidad. La antología está disponible en formato papel, audiolibro a través de Spotify y también ha sido transcrita a Braille.

- "Declaración de Interés Cultural y Municipal": La obra "Trascender, el origen..." obtuvo la Declaración de Interés Cultural y Municipal por el Honorable Consejo Deliberante y Municipalidad de la ciudad de Las Talitas.

- Participación en eventos literarios: Nahia ha participado en encuentros literarios y de escritores tucumanos, destacándose como la más joven de ellos. Algunos de los eventos notables incluyen: "Lunes de Escritores" en el Centro Cultural Eugenio F. Virla de la U.N.T.

- Presentaciones en el emblemático "Café Tortoni" y en la "Biblioteca Nacional Dr. Mariano Moreno" en Buenos Aires, Argentina, representando el proyecto "Trascender, el origen...".

- Participación en ferias internacionales del libro: Nahia participó en la 2ª VBF Virtual Book Fair Kids, organizada por la Confederación Internacional del Libro, y en la Feria Virtual Internacional del Libro del Reino Unido.

- Video institucional: Participó en el video institucional del Ministerio de Educación del Gobierno de la provincia de Tucumán, en conmemoración del "Día del Libro en Argentina".



Corazón herido

Cuando el corazón sangra
es por dolor
Cuando el corazón sangra,
te sientes sola.

Las otras personas
no saben qué te pasa,
pero debes hablar
con alguien de confianza.

Cuando el corazón sangra,
expresa lo que sientes.
Cuando el corazón sangra
dibujas una sonrisa,
que los demás piensen
que estás contenta
y no descubran tus heridas.

Cuando el corazón sangra
cuenta chistes.

Cuando el corazón sangra
nunca dejes de jugar
alegra a las personas
que se sienten mal,
no las juzgues sin saber,
no las lastimes más.

Hoy despierta como flor,
llamada por el sol.
Acariciada por el viento,
apago el fuego en mi interior.

Debajo de la gran sombra
de un árbol amigo,
duermo tranquila.
Despierto en paz.
Soy feliz conmigo misma.

¡Hacia las altas montañas,
elevé mis alas!
Acompañada por mis sueños de libertad.

¡Mi corazón, ya no sangra!

Tú

Tú eres mi vida, mi razón de ser,
sin ti, la nada me envuelve,
sin ti, soy vacío.

Contigo, mi corazón late fuerte.
Mi alma se llena de luz,
de amor y de frescura.

Eres el sol que ilumina mi camino,
la estrella que guía mis pasos,
el faro capitán de mi rumbo.

Eres el aire que respiro,
el agua que bebo,
la vida misma.

¡Eres mi todo!

Mi amor tuyo es, mi regalo.
Un obsequio que viene del corazón,
sin condiciones, sin reservas.

Eres el dueño de mi alma,
el rey de mi corazón.

Eres el amor puro,
la esencia misma del amor.



Nahia Nahiara Alborno

La pollera panameña



Licenciada **Edna Reyes Fuentes**, mujer panameña, retirada. Dedicada a la leé en papel o digital, que me ayudó a conocer y apreciar muchos aspectos del folklora panameño y el arte en general. Aprovechando el tiempo que dispone en este momento de su vida.

Es **Licenciatura en Contabilidad y Auditoría** y fue funcionaria, por más de 40 años, en la Contraloría General de la República de Panamá y otras entidades públicas.

Ha participado en proyectos que hicieron cambios sustantivos, especialmente en la Contraloría General de la República, en tanto se refiere a la creación de una nueva estructura, y creación de procesos, normas y procedimientos que se extendieron a otras instituciones del sector público.

Este artículo se refiere a la vestimenta más representativa de Panamá, **La pollera**.

La pollera, el traje típico de la mujer panameña, es el atuendo más costoso y con otros detalles, en América Latina. Es de una gran **riqueza cultural** y de **valor artístico**. Se compone de dos piezas: una **camisa** y una **falda** elaboradas a mano, en telas muy finas y adornadas con **encajes, bordados** y otros detalles y se complementa además con un **peticote o enagua**, con **tembleques** que adornan la cabellera, joyas de oro y zapatos de satén.

Una pollera hecha en a la medida puede tardar **dos años en su elaboración** y costar hasta diez mil dólares (\$10,000.00), pero la tradición corre el riesgo de desaparecer. Este vestuario tiene sus orígenes en España. Fue el vestido de la española del siglo XVI o XVII, que vino con su compañero en la conquista de América.

Tenemos dos tipos de polleras. La **Montuna**, es decir, la de trabajo y la **Pollera de encajes** o de **gala**. Dentro de cada categoría existen variaciones según la técnica de confección y los materiales utilizados.

Pollera de Gala. Es la más elaborada y lujosa, con diseños complejos y ricos detalles. Se confecciona con telas finas como el holán de lino o de hilo, y se puede adornar con bordados, zurcidos, calados y labores sombreadas.

Pollera de Gala con labor zurcida. Se caracteriza por sus bordados hechos a mano, con diseños floreados o geométricos.

Pollera de Gala con labor sombreada. Utiliza una técnica de bordados que crea efectos de sombra y profundidades en los diseños

Pollera de labores marcadas. Los diseños se realizan marcando el patrón en la tela antes de bordar.

Polleras sin labor. Aunque no lleva bordados, se adorna con encajes, trencillas y cintas de colores.

Pollera Montuna. Es más sencilla que la de gala, pero igualmente representativa de la cultura panameña. Se utiliza para actividades más informales y suele llevártelas estampadas, como la zaraza.

Pollera Montuna Santeña. Se caracteriza por su camisa con labores corridas y mundillos hechos a mano y su pollerón estampados

Pollera Motuna Ocueña. Se usa con camisa blanca, rebozo, chácara y sin zapatos.

Pollera de Zaraza. De una arandela. Confeccionada con tela de zaraza, con una arandela en la camisa y complementada con sombrero.

Todas las fotos de las polleras, han sido bajadas de la red.

https://es.wikipedia.org/wiki/Pollera_paname%C3%B1a y otras proporcionadas por Daisy Espinoza, panameña que vive en Canadá.



La pollera



Daisy Espinoza



De izquierda a derecha pollera de gala santeña en color rojo, basquiña y pollera de gala santeña en color azul



Daisy Espinoza



Daisy Espinoza con otra



Polleras santeñas de labor marcada
(punto en cruz)



Pollera de gala



Pollera Congo

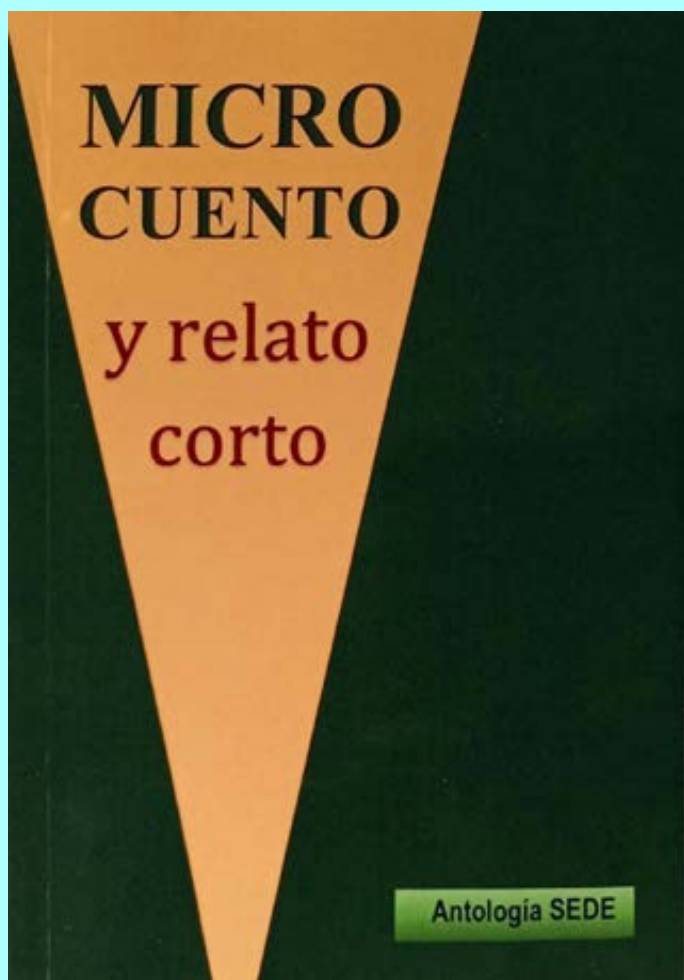


Variantes de basquiñas chiricanas



Deisy Esñoza y público

Edna Reyes Fuentes

Micro cuento y relato corto

Es un pequeño libro de bolsillo, editado por la Sociedad Escritores del Ecuador SEDE, en el que se insertan textos narrativos de 12 autores miembros de la organización literaria.

Cada escritor participa con textos cortos que nos llevan de la mano por mundos diferentes con ironía, humor y suspense que al leerlos nos contagiamos de su creatividad y que, de alguna manera, somos protagonistas.

El amor, la nostalgia, el apego a la tierra, hace de este libro una compañía en nuestro diario vivir. Fernando Guerrero, Juan Carlos Nieto, Laury Gualotuña, María Checa, Nemo Domínguez, Isabel Salazar, Oswaldo Mantilla, Yolanda Barragán, Ximena Pesántez, Sema Romo, Martha Garcés y Milton Cadena, son los coautores del libro "Microcuento y relato corto".

Con aroma a pueblo

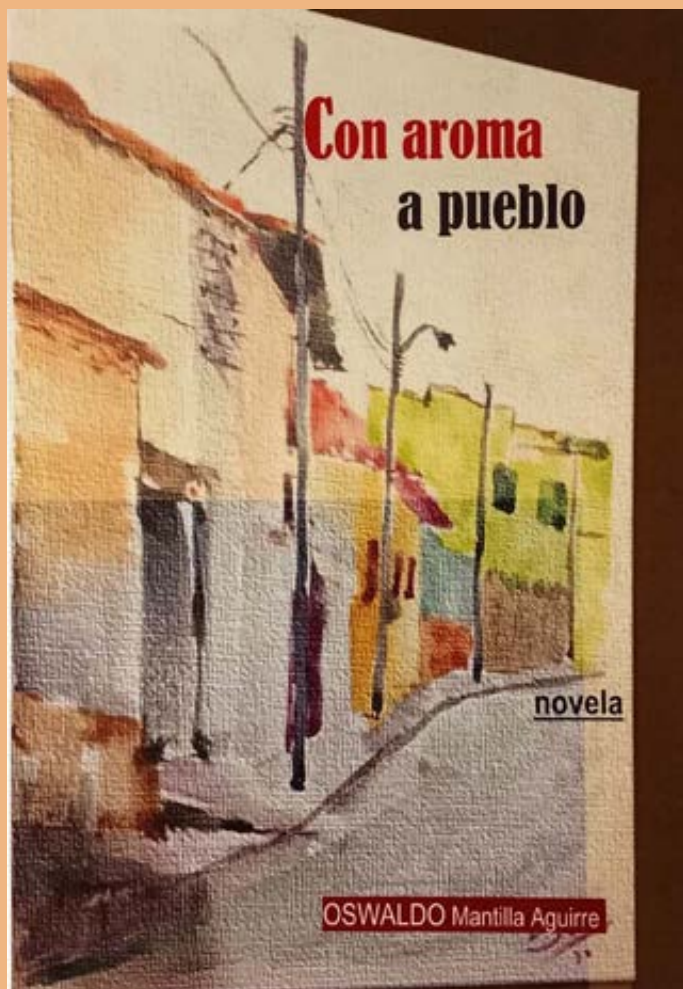


Taller de docencia y comunicación en Lima, Perú.
Diplomado en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, en la Habana, Cuba.

Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador.
Fundador de la revista Enfoque.

Autor de los libros: Trinity en la 24, Relatos cortos, Pituco: el piojo viajero, Juegos populares de antaño, (4 ediciones), Duendes, Al fin retorno y Re-cuerdos.

Director del taller cultural Retorno, miembro de la Sociedad de Escritores del Ecuador SEDE y de la CCE, extensión Pedro Moncayo.



La novela de Oswaldo Mantilla incansable escritor y gestor cultural tabacundeño activador del mítico Retorno, concibe a la literatura como una forma más de registro cultural, que es utilizado por él para hacer memoria de su infancia y adolescencia, pero también para dar a conocer la tierna y a la vez jocosa razón de ser y existir de los pueblos andinos equinocciales protegidos por el Apu tutelar de su microregión: el Taita Cayambi.

Si un escritor tiene conciencia de la cultura a la que pertenece, así como de las diferentes culturas que existen en su país, si se identifica con los otros, y al mismo tiempo respeta las diferencias que pueden existir entre él y los otros, será capaz de transmitir toda esa riqueza y experiencia multicolor a sus lectores.

Así lo hicieron en su tiempo: José de la Cuadra, Gallegos Lara, Jorge Icaza, Nelson Estupiñán Bass, Pablo Palacio, Jorge Carrera Andrade, entre otros y, que hoy recordamos no solo por haber "escrito literaturas", sino por su participación activa en las historias del Ecuador, y sobre todo por el aporte cultural intangible que nos legaron, mostrando la realidad del indio, del afroecuatoriano y del mestizo, a inicios del siglo XX.

Haciendo parte de esa saga colectiva, la obra de Oswaldo Mantilla, escrita a inicios del siglo XXI, se pueden sumar a la de otros y otras escritoras, que han surgido en los últimos tiempos y que también transmiten en sus textos las realidades actuales de nuestra tierra andina ecuatorial, y aportan conscientemente con su escritura, a la constitución de aquella cultura plurinacional que garantiza nuestra constitución y, en ese marco hacen parte también del patrimonio cultural intangible de los pueblos y culturas del Ekwador multicultural, con que soñamos.

Oswaldo Mantilla Aguirre

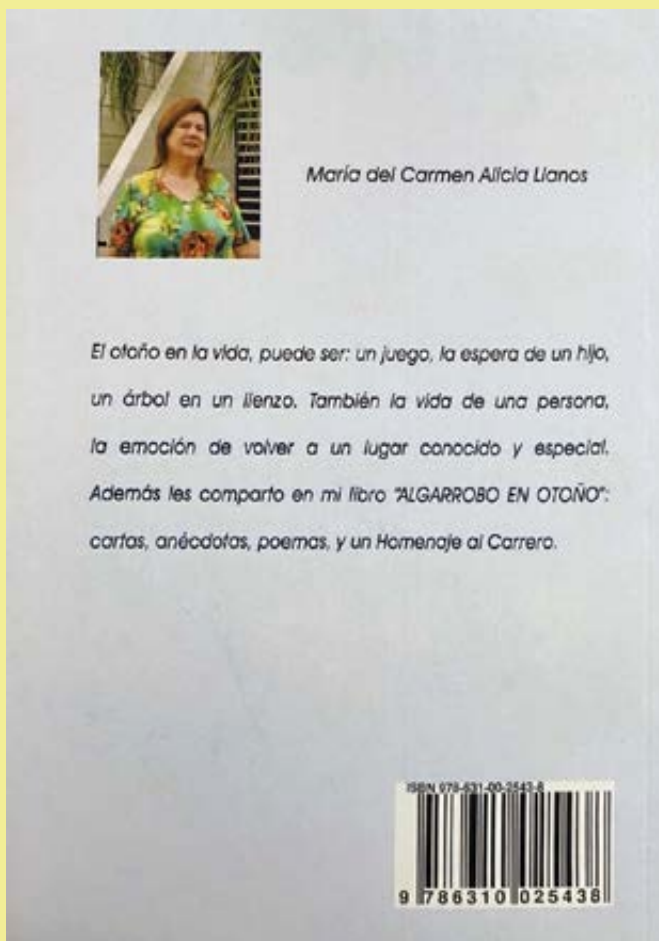
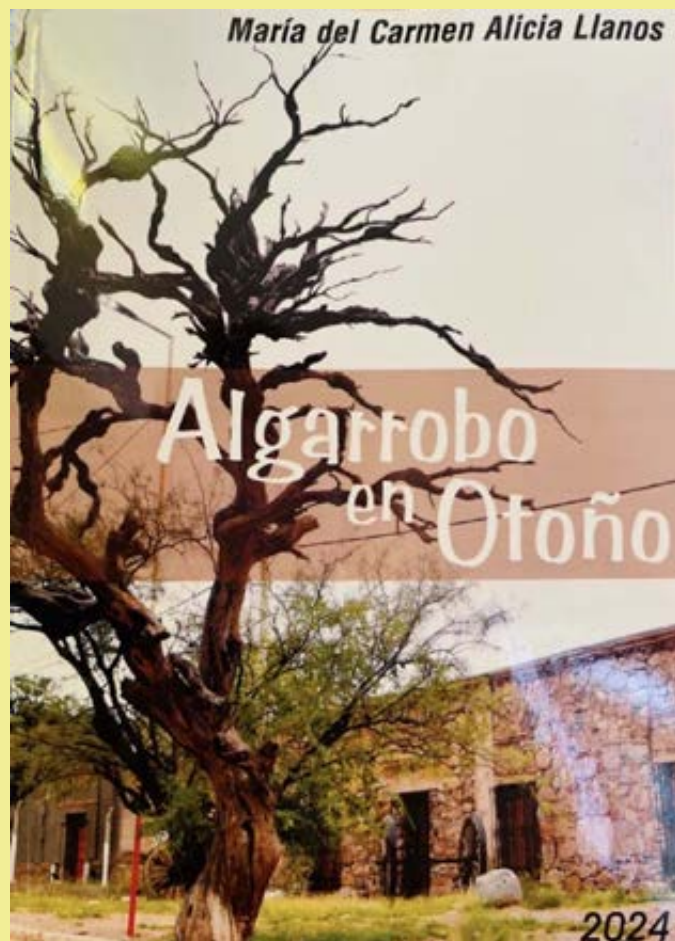
Algarrobo en otoño



María del Carmen Alicia Llanos, DNI N°13. 123.759, nació en Ambil, La Rioja, Argentina, el 16/07/1957. Vive en Chepes con su familia. Es Coordinadora de la Comunidad: Jesús de la Divina Misericordia. Es escritora, contadora oral de cuentos. Ha escrito cuatro libros: "Árbol Amigo", Travesías de Ámbil y Chepes", "Girasoles y Colibrí", Algarrobo en Otoño".

Inauguró en el 2021 una Sala Literaria: Poeta de los Llanos, Oscar "Cacho" Oyola. Todos sus libros y la Sala Literaria fueron declarados de Interés Departamental, Social y Cultural por el Consejo Deliberante del Departamento: "Rosario Vera Peñaloza".

En el 2023 recibió la Bandera de la Paz de Mil Milenios de Paz y se convirtió en Embajadora de la Paz. En el 2024 fue elegida por la Asociación Condor Mendocino como Embajadora Cultural.



El algarrobo es un árbol característico de nuestra región, que nos proporciona sombra, alimento con su fruto algarroba. Su madera es muy resistente, se la emplea en la construcción de muebles, aberturas, varas para techos o postes de alambrado, entre otras utilidades.

La Estación del OTOÑO, es la época templada del año, que motiva a los seres humanos a reflexionar sobre su presente, sus sueños, anhelos, proyectos. Esto sucede, al contemplar la naturaleza, la cual muestra colores dorados, rojizos, terracotas.

Expresarnos sobre el "OTOÑO EN EL POZO" es observar y conocer los juegos que hacíamos de niños a la orilla del pozo de la casa grande de Ámbil junto a mis numerosos hermanos. Es una época de infancia feliz, llena de inocencia, en contacto con la naturaleza.

En el texto: "OTOÑO Y ESPERA" refiero a la mejor etapa de mi vida, donde cuento anécdotas con mi esposo Cacho y mi comadre Elmira, mi madre Dalinda, sucedidas ante la llegada de mi cuarto hijo Oscar Augusto.

Observar una pintura de la Profesora "Pelusa" Aguilar y ver un "ÁRBOL EN OTOÑO" es presenciar el ocaso de la naturaleza, ver su porte, su lucha al final de la existencia.

Leer el acróstico: "TERCERA VIDA" es sentir que nos fue otorgada una nueva oportunidad de planificar las horas diarias, para aprovecharlas a pleno de otra manera.

En este cuarto libro: ALGARROBO EN OTOÑO se realiza un homenaje al Carrero. Además de otros textos como cartas, poemas a Chepes, anécdotas de viaje. Los invito a leer.

María del Carmen Alicia Llanos

La rueda de la vida. Entre la infancia y la sabiduría.



María Bracamonte de nacionalidad venezolana, hija de Griselda Pichardo y Gabriel José Bracamonte. Madre de dos hijos, su mayor orgullo. De profesión Licenciada en Administración y Abogada, con especialización en Finanzas, en Derecho Administrativo, con Diplomado en Derecho Público. Con profundo dolor por dejar sus raíces, pero con una determinación inquebrantable, se lanzó a un nuevo comienzo en un país con cultura, normas sociales y sistema laboral diametralmente distintos.

En este viaje de transformación, encontró en la escritura un refugio; lo cual la motivó a dar un paso más: en 2023 publicó su primer libro, "Emociones de un Migrante, Desafío de Vida". En Agosto 2025 publica su segundo libro "Rueda de la Vida, entre la infancia y la Sabiduría".

Su biografía aún se escribe, con cada día como un nuevo capítulo de adaptación, aprendizaje y esperanza. Palabra que la define GRACIAS.



La rueda de la vida gira sin detenerse, llevando consigo cada etapa que define lo que somos.

Desde la infancia más tierna hasta la vejez más profunda, este libro recorre el círculo completo de la existencia humana, donde cada vuelta de la rueda revela una nueva lección de vida.

María Bracamonte nos invita a explorar con ternura, ciencia y compasión cómo el Alzheimer, el Parkinson y la soledad afectan la dignidad humana, pero también cómo el amor, el coraje y la sabiduría pueden sanar, sostener y transformar. Con relatos reales y reflexiones profundas, la autora entrelaza sus vivencias como migrante, cuidadora y madre con la misión de volver a reivindicar el cuidado, la memoria y el alma.

Porque la infancia no se va: infancia es raíz, es energía, es promesa. Porque la vida no es una línea recta, es una rueda: gira, vuelve, enseña. Porque cada adulto mayor lleva dentro a ese niño que una vez soñó. Porque la sabiduría no solo se estudia, se vive.

Este libro es una celebración de la vida, una meditación sobre la infancia, una plegaria a la sabiduría, una vuelta más a la rueda de la vida que todos habitamos.

Lee, gira, recuerda. Descubre que aún en el olvido hay esperanza. Porque cada rueda que gira deja huella, y cada historia aquí contenida es una semilla de vida, infancia y sabiduría.

María Bracamonte

Los tejidos de Marisa Taborelli



Docente, Psicóloga social y artista textil, nacida en Rosario (1971).

Reside en Tucumán desde 1993. Argentina

Fundadora y capacitadora del taller de telar "Sapikuna" (raíces en quechua), desde donde se aboca a la tarea de rescate y puesta en valor de técnicas textiles tradicionales, incorporándolas luego al arte textil contemporáneo.

Bajo resolución Nro 1739 /01 (ECT) el 17 de junio de 2025, el Taller ha sido DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL por el ENTE Cultural de la Pcia de Tucumán, reconociendo que es una institución que desde el año 2010 viene sosteniendo una labor continua de enseñanza, investigación y creación en torno al arte textil como lenguaje cultural, medio expresivo, y herramienta de transformación social. Marca Tucumán sello de distinción de desde 2018 en el país.

Entre sus maestros, se pueden destacar como referentes, la artista Martha Forté (Tucumán – Argentina) y el Maestro Máximo Laura (Lima – Perú).

Participa de salones textiles y encuentros textiles nacionales e internacionales, exponiendo y dictando talleres. Abordando el textil desde la Ps. Social, ha dictado charlas, seminarios y conferencias.

Autora del "Manual de tapiz en telar" (2013); y de "La Práctica textil" (2022).

Por su aportación al desarrollo de nuestro acervo artístico y cultural hispano a nivel nacional e internacional, ha recibido destacados reconocimientos:

Consejero Cultural (2018), por la Academia Latinoamericana de Literatura Moderna (México).

Embajadora Cultural Honoraria de Argentina, (desde 2020), por la Unión Mundial de Poetas por la Paz y la Libertad (UMPPL) (Brescia, Italia).

"Mujer destacada" 2021 y 2024 otorgado en forma conjunta por L'isola Felice Associazione Culturale e La Unión Mundial de Poetas por la Paz y la Libertad (UMPPL).

Premio Internacional a la Excelencia Cultural 2022; Premio internacional por la Paz y la Defensa de los Derechos Humanos, y Diploma de Honor al Mérito Cultural (2023), otorgados por la UMPPL y L'isola Felice Associazione Culturale " Italia.

Mujer Tucu-Humana 2023 -Ente de Cultura - Pcia. de Tucumán.

En 2025, la IAAAL (International Academy of Art and Literature), junto a la Unión Mundial de Poetas por la Paz y la Libertad UMPPL y "L'isola Felice" Associazione Culturale otorgan el grado de Doctor Honoris Causa en Ciencias Sociales y Humanidades, como testimonio de su excelencia y dedicación al bienestar de la humanidad.

Entre otras actividades es miembro de la comisión organizadora del EAT (Encuentro de Arte Textil que se realiza hace más de 25 años en Buenos Aires, Argentina.)





Marisa Taborelli

La música en las manos de Erik Fonseca

Erik Fonseca es un músico ecuatoriano que inició su carrera en el género rock durante su juventud. Su principal instrumento es la guitarra, con la que ha desarrollado más de 20 años de experiencia. Desde sus primeras bandas fue forjando su estilo y componiendo temas originales, aunque muchos se perdieron con la disolución de aquellos proyectos iniciales.

En 2018 retomó su camino musical con la banda Orden 29, especializada en animar fiestas privadas, matrimonios, bares y eventos masivos de hasta 5.000 personas. El repertorio de la agrupación abarca covers de diferentes épocas y géneros —pop, reggae, funk, rap, cumbia, blues, entre otros— lo que permitió a Erik ampliar su versatilidad como guitarrista. Esta experiencia lo llevó también a colaborar con otras bandas como Black Tooth, con una propuesta similar. Su trayectoria le ha permitido trabajar como guitarrista de sesión en múltiples agrupaciones.

En 2022 decidió incursionar en el bajo, explorando un rol distinto dentro de la música: mientras la guitarra le ha dado la oportunidad de crear melodías y solos memorables, el bajo le abrió un camino hacia la fuerza rítmica y la base sonora de cada canción.

En Amaru Ecuador, proyecto de heavy metal con raíces latinoamericanas, Erik busca transmitir un mensaje de resistencia y orgullo cultural. La banda integra ritmos y lenguajes amazónicos, fusionándose con la potencia del metal para generar una identidad única. Sus letras exploran temas de injusticia social, luchas de los pueblos originarios y reflexiones sobre la realidad del continente, convirtiéndose en un espacio donde la música trasciende el entretenimiento para convertirse en una voz de protesta y conciencia.

Por otro lado, en Rudless, agrupación que mezcla ska, rock y folclore urbano, Erik participa en una propuesta más festiva y liberadora. La banda combina vientos, guitarras enérgicas y ritmos bailables con letras que hablan tanto de problemáticas sociales como de vivencias personales cotidianas.

La música se convierte en un puente entre la reflexión y la celebración, invitando a la gente a bailar, cantar y al mismo tiempo cuestionar su entorno. Erik va aportando frescura y energía a cada presentación en vivo, manteniendo siempre la esencia de un músico comprometido con su arte y su mensaje.

A lo largo de su carrera ha enfrentado dificultades de salud y lesiones físicas, pero ha logrado mantenerse firme en su sueño: hacer música sin temores ni barreras, entregándose siempre con pasión a cada escenario.

Sus redes sociales son: **@erikfonsecamusic** **@rudless_ec** **@amaru.ecuador** **@orden29band** **@blacktoothrock**





Erik Fonseca

DIRECTORA GENERAL

Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO

René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

COLABORADORES:

Alejandro Zapata Espinosa

Alicia Antonia Muñoz Verri

Amado Castellanos Flores

Ame Latifo

Ana Elisa Medina

Ana María Sanchis

Angel Manuel García Álvarez

Betty Kuroki

Carlos Alejandro Sarmiento

Edna Reyes Fuentes

Erik Fonseca

Eugenio Gaytán

Francisca del Carmen Hernandez

Gladys Vega Herrera

Graciela Noemi Villaverde

Griselda Beatriz Quinteros

Jaime Leonardo Palacios Jiménez

José Luis Borches

Karol Paola Navarrete Echeverría

Laura Abelleira

Lourdes Berberena

María Bracamonte

María Cristina Díaz Di Rísio

María Cristina Nascimento

María Cruz Rivera

María del Carmen Alicia Llanos

Marisa Taborelli

Mateo Joel Ortega Medina

Nahia Nahiara Albornoz

Narcisa Narvaez

Narda Ludueña

Natividad Carolina del Valle Martínez

Nora Liliana Flamini

Oscar Guerrero López

Oswaldo Mantilla Aguirre

Patricia Rodríguez Riveros

René Fonseca Borja

Silvana Graciela Sarda

Teodoro Remache

Tony Navarro

Utso Bhattacharyya

Verónica López

Víctor Manuel Avilés Boza

Victoria Rita Pikholt



Busco entre los sentimientos profundos.
 ¿Dónde está la palabra "gracias"?
 Aquella que llega a la más fina fibra del corazón.
 Gracias a cada uno de los partícipes.
 A los que hicieron del arte la grandeza, la excelsitud de
 sus páginas.
 Esta nueva revista, que valió la pena cada detalle.
 Valió la paciencia, las esperas, pero sobre todo valió sa-
 ber que todavía hay un mundo de solidaridad, empatía
 y generosidad.
 Gracias a todos los artistas.
 Hoy son parte de la historia de la Voz.
 Hoy los lectores van a alimentarse de sus sabidurías.

Todos los derechos reservados. Los autores se hacen
 responsables de sus publicaciones.
 La revista N°0006 editada en Argentina, Ecuador y Es-
 paña, en Septiembre del año 2025.

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com
 +54 9 381 4 44 07 94