

**REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS**



N° 0008

MARZO 2026



**REVISTA DE ARTE
Y CULTURA**

SUMARIO

Editorial.....	3	El mundo de las flores.....	29
		René Fonseca Borja	
El arte de escribir. Género literario lírico.....	4	El amor en tiempos modernos.....	31
René Fonseca Borja		Doris Zoraida Téllez Meneses	
Tokio, la capital del Sol Naciente.....	7	El secreto del zumo de naranja.....	32
Angel Manuel García Álvarez		Antonio Gómez Espericueta	
Comienzo un nuevo camino.....	11	Antología de la derrota.....	35
Alfredo Ramos Villagrán		Francisco José Guillem Lanuza	
Dulce Anábasis.....	12	Entre líneas.....	36
Jesús Adrian Nuñuvero Vera		Mariana Gualotuña Regis	
Un halo de nostalgia.....	13	Nuestro hijo con Síndrome de Down.....	37
Estela Alvarracin		Leonor Ase de D´aloisio	
Mi Tristeza.....	14	Cuadros de Alicia de León.....	38
Luisa del Valle Marcano Berti			
Casa patrimonio.....	15	Avañe'ẽ, lengua que el Paraguay respira	
Mónica Villalba Mendoza		40
A tientas.....	16	Felicita R. Arenas Valenzuela	
Leslie Johanes Rojas González			
¿Suerte o coincidencia?.....	17	Fotografías de Marina Fuster Rico.....	42
Isbelia Sarmiento Morales			
Laberinto de cristal.....	18	Heráldica del apellido Campos.....	44
Maricela Durán Lugo		Heráldica del apellido Torres.....	45
Cambró.....	19	Heráldica del apellido González.....	46
Alejandro Zapata Espinosa		Heráldica del apellido Suárez.....	47
Soy Quijote.....	20	Angel Manuel García Álvarez	
Joel Bañuelos Martínez			
Letras mágicas.....	21	Cuadros de Azucena Luisa Allivellatore.....	48
María Norma Bischoff			
Adulto mayor.....	22	El Sancocho Panameño.....	50
Silvia Alicia Olivera		Edna Reyes Fuentes	
Mi tormenta.....	23		
María del Rocío Mantilla Prada		Esculturas de Carlos Cuenllas.....	51
Café y poesía.....	24	Carlos Cuenllas	
Anna Yenet Puente García			
Vendaval de olvido.....	25	Grupo Literario Diamantino.....	54
Abel Fariña		Laura Naranjo Rosado	
No más llanto.....	26		
Guadalupe Rodríguez Casas		2º Aniversario.....	56
Resilencia.....	27	Dinámicas 2026.....	57
María Concepción Rodríguez de León		Día de la Mujer.....	58
Tierra en Guerra.....	28	Senderos y anécdotas poéticas.....	59
Alicia de León			

Editorial

Nos embarga la alegría poder iniciar el año 2026, con dos cosas de importancia: primero, cumplimos dos años de estar al aire, es decir, es nuestro segundo aniversario; segundo, proyectarles un saludo efusivo, y un inmenso deseo porque, este año, nos vaya de lo mejor en compañía de Dios y las familias. Que el ánimo este arriba de lo que se imaginan y la salud sea la plataforma que nos lleve con alegría a hacer lo que nos gusta.

Con mucha emoción, le damos las gracias a la artista canadiense, Alicia de León, por permitirnos adornar la portada de nuestra Revista Nº 8, con su obra "Alas de hielo" que nos lleva a la realidad del clima; una obra, que nos hace pensar que, el frío, puede dañar, como puede ser indiferente como nos muestra el ave que sobrevive con sus alas de hielo, reposando en la huidiza esperanza, como los colores que compiten con el cielo azul encendido.

Nuestro enorme agradecimiento a todos los artistas en sus diferentes expresiones, que matizan de empeño, delicadeza, calidad y confianza hacia nosotros, y hacen historia en cada página de la revista con la exquisitez de sus trabajos; con obras que nos honra divulgar, para que el mundo conozca la habilidad individual en cada país.

Gracias por depositar su confianza en nosotros con la importancia de sus obras, participando con:

- Poemas que irrumpen en el alma;
- Imágenes que describen sus dominios;
- La maravilla de las pinturas abrazadas de colores;
- El atractivo de los cuentos;
- La presentación de libros que despiertan nuestras ganas de leer;
- Un mundo de flores que adornan los jardines;
- Fotografías que atraparon un momento;
- Heráldicas que agasajan apellidos;
- Esculturas que reviven las ideas;
- Existencia de grupos literarios y su enfoque y
- La delicia de un sancocho panameño.

Nos imaginamos y agradecemos a todos por el tiempo invertido y la combinación de una variedad de elementos que hablan de sus países como: Panamá, España, Argentina, Perú, Nicaragua, México, Brasil, Cuba, Canadá, Paraguay, Colombia, Ecuador, Venezuela, fusionados en el contenido en esta Revista.

El conjunto que se presenta en las páginas de esta revista, ha sido cuidadosamente programada y revisada, por lo que nuestro agradecimiento se extiende a quienes recopilaron la información, a quienes le dieron forma al diseño de la revista, a los artistas que también revisaron sus obras, a quienes revisaron la totalidad y concordancia de los temas. Simplemente, muchas gracias.

La administración

El arte de escribir ***Género literario lírico***

Concepto de poesía:

Es necesaria una concepción oficial de Poesía, tomaremos aquella que la Real Académica Española (RAE), dice bajo estudios y actualizaciones y, en el mundo, se utiliza:

La Real Academia Española, conceptualiza a la poesía como: "Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa".

Debemos entender que la "**manifestación de la belleza**", es, en otras palabras, dejar salir los sentimientos de alegría, tristeza, frustración, resentimiento, odio, paz, violencia, entren otros, según sienta el que escribe; generalmente lo que siente y dice está en sus sentimientos.

La habilidad que tiene un escritor, le llevará o escribir utilizando un lenguaje figurado: su propio sentir, historias que están en la calle, la apreciación de la naturaleza, la convivencia del entorno, es decir, cualquier cosa que lo inspire.

Por eso, lo que escriba es personal, siendo la manifestación de sus sentimientos, creencias o cualquier aspecto que la persona sienta y crea, cuya belleza está en esas ideas, pero se embellecen utilizando los medios literarios denominados recursos literarios (también tropos), que transforman lo escrito en belleza, e influye en la interpretación personal del lector.

La parte importante de la poesía en acción es que, "**por medio de la palabra**", se activa la imaginación o los recuerdos, el poeta los plasma, los revisa y le da la belleza al lenguaje utilizado, por eso se cree que la poesía es el arte de escribir un poema, usando los recursos necesarios, para crear imágenes que envíen un mensaje a quien lee.

En cuando se refiere al "**sentimiento estético**" es precisamente el estilo de manifestación o la forma artística de presentación del sentimiento, lo que se obtiene con disciplina y dedicación, para darle seriedad a lo manifestado, y si, además, incluye los recursos literarios, bajo su estilo de escribir; entonces, es cuando da belleza a la manifestación con características estéticas, es decir, la manifestación es artística, de tal manera, que será el lector el que pone su propia interpretación y calificación a la obra escrita.

Se dice que nuestros sentimientos se manifiestan con la palabra", dándonos la oportunidad de poner por escrito nuestros sentimientos, esto para que el lector pueda leer, de lo contrario, nadie sabrá lo que hay dentro de la mente de una persona, así el poeta tenga en su mente buenas ideas, pero si no lo hace por escrito, se supone que solo él sabrá lo que piensa, siente y dice; pero mientras no esté por escrito, nadie puede decir que es una manifestación estética, porque no habrá una percepción positiva o negativa de lo escrito.

La última parte del concepto manifiesta, "**en verso o en prosa**", esto, en realidad, responde a lo que el que escribe, quiere mostrar al lector, por tanto, utilizará verso clásico o verso libre, pero verso que muestren cierta estructura.

El **verso** es una unidad lingüística en la poesía, representa una línea de un poema que se organiza por medida, ritmo y acentos, pudiendo tener rima, si se trata del verso clásico y no si se trata del verso libre, y que se distingue de la prosa por su estructura y musicalidad.

Cuatro versos forman una estrofa (cuarteto), y juntos crean un poema, sirviendo para transmitir emociones e imágenes de forma condensada y sonora. Y la extensión o número de estrofas o cuartetos, serán los que el poeta decida.

Características clave del verso:

-Métrica

Cada línea se cuenta por sus sílabas métricas, creando una medida específica, pero para esto hay que aplicar la sinalefa (medida métrica).

Gramaticalmente, las sílabas no aplican la sinalefa. Ejemplo: hoy el amor es más grande que el pasado = 13 sílabas gramaticales.

Pero si aplicamos la sinalefa, Hoy el amor es más grande que el pasado = 12 sílabas métricas, hoy/ el/ a/mor/ es/ más/ gran/de/ que el/ pa/sa/do/= 12 sílabas

Ritmo y cadencia

La posición de los signos de puntuación (Acentos o tildes) en las palabras, genera una musicalidad al leerlo en voz alta.

Disposición gráfica

Se refiere a una sola línea en la escritura, a diferencia de la prosa y el verso libre, que igual usa diferentes tamaños de verso.

Rima (opcional)

Se puede considerar **rima consonante**, cuando hay iguales vocales y consonantes al final del verso.

Como ejemplo tomaremos un fragmento del poema **Abnegación**, dedicado al escritor ecuatoriano Medardo Ángel Silva de René Fonseca Borja:

Abnegación

Cierto que el amor atrapó tu calma
en el "Árbol del bien y del mal", tu obra,
con vocación por las letras y la palabra,
con recursos retóricos del alma.

En el ejemplo se puede apreciar que las la rima entre la 1 y 4 y entre la 2 y 3; es consonante porque las últimas letras son: obra con labra; calma con alma

Rima asonante, cuando hay solo vocales al final de los versos. También puede no haber ninguna de las rimas que se detallaron, porque se trata del verso libre, pero habrá musicalidad.

Como ejemplo tomaremos un fragmento del poema **Ansias de hablar** de René Fonseca Borja:

Ansias de hablar

Me sorprende, que hemos creado
un código para hacer silencio,
si antes conversábamos de todo
y siempre estaba a tu palabra atento.

En el ejemplo se puede apreciar que la rima es entre la 1 y 3 y entre la 2 y 4; es asonante, porque la última letra es la o.

De igual manera, la manifestación puede ser en **prosa**, y la prosa simple es la que usamos a diario, para hablar o describir cualquier cosa, sin recursos literarios, sin verso ni rimas. Solo representa la fluidez de palabras con una idea determinada, que comunica las intenciones del que escribe.

EL ejemplo más claro de prosa simple, es una carta que solemos escribir a otra persona, dependiendo de a quién se dirija, será: seria, amorosa, explicativa, entre otras formas.

Pero también, existe la **prosa poética**, que no es un verso, pero tiene recursos literarios incluidos en la redacción, lo cual le da ese tono estético.

Con el fin de dejar claro, a continuación, se presentan los conceptos de los términos: prosa y prosa poética:

Prosa

Es la forma de expresión lingüística habitual no sujeta a métrica ni rima, elementos que tiene un verso. Es decir, es la manifestación del pensamiento del poeta, o como dicen, lo que su interior manifiesta.

Como ejemplo tomaremos un fragmento de la prosa **El parque** de René Fonseca Borja:

El parque

Hoy salí a caminar por el parque, donde estaban corriendo muchas personas, pero mi reacción fue, quedarme viendo lo que ellos entrenaban, y yo no hice nada, eso me preocupa, porque si voy al parque es a hacer ejercicio.

Prosa poética

Permite transmitir las mismas sensaciones de un verso (poema), sin utilizar la rima o la métrica, pero incluyendo los recursos literarios que sean pertinentes. Lo cual, independiente de que no es un poema en verso, tiene características de belleza que hacen lucir a las palabras de forma poética, elevando su sonido a niveles de musicalidad.

Como ejemplo tomaremos un fragmento de prosa poética **El parque**:

El parque

Hoy, salí a caminar por el parque, verde como la esperanza, donde estaban corriendo muchas personas que habían renunciado a los colores y estaturas, se veían inmersos en la igualdad. Mi reacción fue mirar cómo la energía se iba quedando en la pista en cada paso, pero se esmeraban por llegar a la meta; me sentí motivado y mis pies, me llevaron a la conciencia de que, si voy al parque, es a hacer ejercicios, y aquí estoy devorando distancias.

Con los ejemplos podemos mirar la diferencia entre la prosa y la prosa poética.

Hay muchas cosas que se pueden resaltar, pero lo más importante es que se enfoca en la musicalidad interna, el lenguaje evocador y las figuras literarias, para transmitir sentimientos y sensaciones más que una narrativa.

Características clave:

Formato

Se escribe en párrafos, no en versos.

Lenguaje

Usa recursos poéticos, los que el poeta desee en ese escrito, como metáforas, comparaciones, sinestesias y personificaciones, creando imágenes vívidas o imaginarias.

Ritmo y sonoridad

Es importante cuidar la cadencia, los acentos y la musicalidad interna del texto, para lograr un efecto poético, sin preocuparnos de la rima y la métrica.

Intención

Generalmente, evoca emociones e impresiones fuertes, trascendiendo la mera narración de hechos; va más allá de un simple sentimiento.

Economía

Es densa y expresiva, concentrando cualquier significado en pocas palabras, es decir el uso del ahorro del lenguaje, especialmente eliminando los gerundios, palabras que terminan en ando, endo.



Ejemplos de escritores que escribieron en prosa poética:

Charles Baudelaire: con El Spleen de París.

Juan Ramón Jiménez: en Platero y yo.

Julio Cortázar: en algunos de sus microrrelatos.

Dr. René Fonseca Borja

Ecuador.
rfonsecaborja@yahoo.com

Tokio, la capital del Sol Naciente

Tokio es la capital de Japón, ubicada en el centro este de la isla de Honshu, concretamente en la región de Kanto y su metrópolis más importante.

Es el centro de la política, economía, educación, comunicación y cultura del país. Cuenta también con la mayor concentración de sedes corporativas, instituciones financieras, universidades y colegios, museos, teatros, establecimientos comerciales y de entretenimiento de todo Japón.

La provincia de Kantō está compuesta por 23 barrios especiales, 26 ciudades, 1 distrito y 4 subprefecturas. Con una superficie total de 32 423,9 km² y una población total de 43.284.547 habitantes, con una densidad de 1.346,34 habitantes por km².

La ciudad de Tokio se creó el 1 de mayo de 1889 al 1 de julio de 1943, que se une a otros barrios para crear la metrópoli de Tokio.

Procede de la ciudad de Edo, bajo el gobierno del shogun Tokugawa, se pasó a llamar Tokio, la capital del Este, teniendo 15 barrios.

Actualmente, la Metrópolis de Tokio tiene 22 barrios, con una superficie total de 2.187 km², con una población total en el año 2022 de 14.215.906 habitantes, dando así una densidad de 6.501,58 habitantes por km². siendo la ciudad más poblada del mundo.

Su gentilicio, Tokiota.

Teniendo una altitud de 6 metros sobre el nivel del mar, con un clima templado, de tipo tropical húmedo. La temperatura media en invierno se acerca a los 5 °C con nevadas ocasionales, y en verano llega hasta los 27 °C.

En su población conviven el budismo, el sintoísmo y otras religiones. Existe un sincretismo constante, donde es frecuente que la población integre dos o más religiones a sus prácticas cotidianas.

Tokio toma importancia en el año 1868 cuando el emperador se mudó al Castillo Edo, convirtiéndolo en el gran Palacio Imperial de Japón, y por tanto su capital.

En el año 1872, comenzó a construirse la primera línea de ferrocarril y entre 1885 y 1925 se construyó la línea Yamanote, línea de ferrocarril urbano que es la más importante de Tokio en la actualidad.

En el año 1943 la prefectura y la ciudad de Tokio se unieron para formar la Metrópolis de Tokio, también conocida simplemente como Tokio, que en ese momento consistía en 35 barrios. A partir de esta fecha no existe ciudad en Japón que se llame Tokio.

En 1993 se inauguró el Rainbow Bridge sobre la bahía de Tokio. Esto condujo a que Tokio sea una de las ciudades más dinámicas del planeta, con una amplia gama de actividades sociales y económicas, en conjunto con el boom de inversiones a finales del siglo XX. Como resultado, la ciudad cuenta con una mayor cantidad de edificios modernos que Londres o Nueva York. También en Tokio se han ejecutado proyectos para ganar tierras al mar. Aunque esta práctica se realiza desde hace varios siglos, en la actualidad se ejecuta a gran escala; entre estas áreas sobresale Odaiba.

Otros proyectos urbanos recientes incluyen el Jardín de Ebisu, la isla Tennozu, Shiodome, Roppongi Hills, Shinagawa y la Tokyo Sky Tree en Sumida, que es la estructura artificial más alta en Japón desde 2010; fue terminada en 2012.

Tiene 2 aeropuertos, el Aeropuerto de Haneda y el Aeropuerto Internacional de Narita. El Metro de Tokio, el único en el mundo totalmente automatizado, con más de 2800 millones de usuarios anuales. Y dispone de siete estaciones de tren que lo comunican con otras ciudades fuera de la provincia.

Algunas multinacionales japonesas con su sede central en Tokio, teniendo la economía metropolitana más grande del mundo.

Hay centenares de templos budistas y de otras religiones. Es el centro nacional de la música, drama y del teatro japonés.

En ella se celebraron los Juegos Asiáticos de 1958, los Juegos Olímpicos de 1964 y los Juegos Olímpicos de 2020.

La prefectura de Tokio recibe más de la mitad de los turistas internacionales que llegan al país, con 2,6 millones de personas que visitan Tokio anualmente. Las atracciones turísticas en la prefectura son numerosas.

En ella se practican numerosos deportes, siendo el más popular el sumo, siguiendo con artes marciales, béisbol, fútbol, rugby e hípica, entre los más practicados.

Información extraída de Wikipedia y las imágenes de Google Maps.



Torre Tokio



Parque Hamarikyūteien



Puente Eitai Bridge



Río Sumida



Rascacielos



Akihabara



Parque Ueno



Templo Sensoji



Puerta Hozomon



Museo Nacional de Tokio



Tokio Skytree



Aeropuerto



Puerto marítimo



Tabata. Edificio multiusos



Puente sobre el lago Aya Lake



Rio Ara



Cementerio Hozenji



Akabane Sports Forest Park Stadium



Santuario de la Pareja



Sala de fumadores, Jardín Imperial



Jardín Imperial estanque del norte



Jardín Imperial



Universidad Tokai



Templo budista Buddha Hall

Angel Manuel García Álvarez

Comienzo un nuevo camino

Lacerada la mirada en el horizonte,
humedece mis mejillas el rocío de mis ojos.

Estiro mi mano queriendo alcanzar,
el último de mis suspiros.

Mi cuerpo se hace etéreo al viento
y me suspende entre sus suaves nubes.

A lo lejos, el sol se acongoja en el firmamento,
cómo mi corazón se contrae cual nido de pichones.

Sostengo mi respiración hasta la asfixia.
Mis músculos se tensan y la razón se desvanece.

La oscuridad de a poco cubre mi cuerpo inerte,
no hay solidez a mi alrededor.
Todo se diluye.

Todo cobra otra dimensión inesperada, inexplicable.
Es tan intangible el tiempo y el espacio que acongoja el alma.

Me voy convirtiendo en esencia de ser.
En un áurea boreal, desagregándome en colores.
Esencia de vida, aromas indescriptibles.

Dolores que no conocía.
Y sin embargo, comienzo un nuevo camino.

Alfredo Ramos Villagrán

Nacido el 05/03/59, en **Capital Federal**, hoy como otras tantas cosas que con el tiempo cambiaron de nombre.

A los 17 años cambié de lugar y poco a poco me fui convirtiendo en otro **Tucumano** más, supongo que me adoptaron por obligación, pero bueno, no todo es perfecto.

Artista multifacético que me dijeron por esas cosas de la vida que la Arquitectura era lo mejor en función de futuro. El tiempo transcurrió y me quedo solamente una materia la cual nunca rendí y frustré durante mucho tiempo mi verdadera vocación, las letras que emanan del corazón, la pintura que expresa mi interior y algo de música que arrulla mi alma.

Hoy, cuando los años han pasado he decidido hacerme ver y compartir con los otros todo aquello que realmente alegra mi vivir.

Y en ese camino vamos transitando regocijando mi interior queriendo compartir los sentimientos más allá de mí mismo.



Dulce Anábasis

Cañaverales extensos, dulces y verdes,
son ríos de azúcar que fluyen en la tierra,
surcos que guardan la huella del tiempo,
como inscripciones de un origen secreto.

El campanario, hierro y óxido,
canta como guardián de la memoria;
en su resonar callado aún vibra el viento,
eco de soles que nunca se apagan.

Las dunas, de gracia llenas están
son mares detenidos en oro disperso;
las palmeras, espectros de verdor antiguo,
se inclinan al polvo como fieles oráculos.

El agua oculta germina en silencio
la tierra suspira su fruto sagrado,
el viento convoca cenizas de imperios,
y el azúcar corona la abundancia del valle.

De este suelo inclinado, rumbo a Roma,
se infiltra la sombra de su hegemonía:
pues aquí, donde todo elemento se une,
y reposa mi corazón expectante,
en la eternidad de un valle
que sueña con ser mito,
de la semilla con su destino
destino sin olvido.

Jesús Adrian Nuñuvero Vera

Tiene 16 años, natural de la ciudad de Trujillo, La Libertad – **Perú**.

Cursa el **4º año de Secundaria** en la I.E.P AIAPAEC – **Trujillo**.

Líder estudiantil cultural de su I. E. AIAPAEC y UGEL 04 Trujillo Sur Este.

Es **poeta escolar, declamador**, miembro de diferentes colectivos literarios nacionales e internacionales, entre ellos **Capulí Vallejo y su Tierra**.

Estudiante de la escuela de **Oratoria y Liderazgo EDEL**.

Integrante del **Proyecto Cultural Literario POESÍA JOVEN** de la Municipalidad Provincial de Trujillo.

Ha sido galardonado con el **Laurel Hijo Adoptivo de Santiago de Chuco (2025)**, **Copa de Oro para el Buen Poeta (2025)**, **Líder Escarabajo Azul 2025-2026**, **Laurel Trilce de Oro (2024)**, **Huésped Ilustre y Visitante Distinguido de Quiruvilca (2024)**, y **Gran Herald (2023)**



Un halo de nostalgia

Un halo de nostalgia,
se ovilla en mi alma.

Palpo con ternura la trama
de paisajes, aromas
y sabores.

Nexos de la vida,
cómo me enseñaste.

He bebido cada una de
tus palabras.

El tiempo huía del calendario,
mientras mis hijas crecían
no me di cuenta...

Y tus palabras, madre,
que reposaban
en mi corazón,
trasmutaron a mi boca
y se reprodujeron,
como un calco.

Me aferro a la vida, mientras
el tiempo se acorta.

Se deshoja mi espíritu
se ovilla mi alma.

Estela Alvarracin**Argentina.**

Escritora. Poeta. Artista Visual. Gestora Cultural. Compositora. Embajadora de la Paz. Embajadora Cultural.

Cinco libros publicados de cuentos y poesía.

Participa en más de **50 antologías** nacionales e internacionales. Obtuvo premios y distinciones nacionales e internacionales por su actividad artística y cultural.

Faja de Honor de SADE Sgo con su libro QUETUVÍ (Cuentos). **Presidente** de flial Sgo. del CCIMYL con sede en Rio Tercero Córdoba, Argentina.

Miembro de la Comisión directiva de **Sade Sgo.**

Vice directora de la **ANLMD Sgo.**

Secretaria de la **Cámara de Arte La Bohardilla.**



Mi Tristeza

Alma mía hoy mi vida
siente una sutil tristeza,
que nace del desencanto,
bordada con la belleza,
sus hilos son soledad,
y el dedal de fantasía,
reinando desilusión
fluyendo melancolía,
es un silencio que pesa,
es un silencio que cansa,
que disfraza al corazón,
con interludio de farsa,
siento la mirada tuya,
jugando entre tus pestaña...
y oigo fluir de tu boca,
esas promesas que engañan,
al mirarme en tu mirada,
te reclamo con pesar,
la fuga de ese poema,
de tierno y dulce versar,
en mis sueños hay tristeza,
la que se inspira en tu ausencia,
y reina en tiernos silencios,
he de olvidar tu presencia,
esta agónica tristeza,
me deja una decisión,
ese tiempo de las penas,
sale de mi corazón,
sin apegos ni rencores,
con la esperanza abrazada,
echando al vacío recuerdos,
en la sombra de la nada.

Luisa del Valle Marcano Berti

Nací en **Venezuela**, a orillas del mar caribe, Carúpano.
De inspirarme en mi Mar Caribe, mi destino universitario me llevó
a Mérida, la ciudad de las nieves eternas.
La **abogada penalista** unió la frialdad de la ley con la calidez de
la poesía.
En la actualidad participo en **La Voz de Tus Escritos**.



Casa patrimonio

En Gaira, barrio humilde de Santa Marta,
yace casa patrimonio,
una casa humilde y bendita,
donde mis viejos queridos repartieron valores,
cariño y ternura, muy cerca, el mar tararea con sus olas
cada mañana, la canción, las etapas de mi infancia,
mientras la brisa acuna los recuerdos, de aquellos tiempos.

Desde su patio, se aprecia la Sierra, con sus picos como grandes gigantes
y el Tayrona con sus bellas playas se muestra arrogante,
sagrado guardián de azules profundos es el morro de mi bahía
y al amanecer, Minca me regala su fresco aroma de cafetales y montañas.

En tanto, Taganga entre el sonido del viento,
me envía mensajes con su movimiento, para
hablarme de lunas, peces y redes marinas,
pero es en casa patrimonio, la casa de mis viejos,
donde mis sueños crecieron y se hicieron realidad,
es allí donde late mi alma, humilde y sincera.

Allí en casa patrimonio, los abrazos son perdurables,
son abrigos, allí en la casa de mis viejos, los silencios inspiran;
en la casita de mis sueños, la casita de mis viejos,
en Gaira querida, está mi bahía de ternura, mi raíz, mi vida.

Allí en casa patrimonio, es donde escucho esos vallenatos viejos,
de madrugada, que me inspiran.

Mónica Villalba Mendoza

Hija de Juan Villalba Bolaño y Gloria Mendoza Herazo.
Nació en Santa Marta, **Colombia**, el 7 de octubre de 1970.

Antropóloga y licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, con dos especializaciones: (Docencia Universitaria y Gerencia de Instituciones Educativas).

Escritora, poeta y ambientalista.

Ha publicado en las antologías: **Alma de Poeta** y **Entre tu piel y mi piel**.

Ha participado en **ferias del libro y festivales poéticos** internacionales.

Integra Colectivos Literarios de América Latina: **La Voz de Tus Escritos, Mosaicos y Letras** y **Comunidad un Mundo de Amor**.
Docente con más de 26 años de experiencia en el Estado colombiano.



A tientas

Estoy bien;
 estarás bien al llegar a casa.
 Ya vámonos.

El silencio nos encerró
 y ya no hubo tiempo
 que nos devorara la vida.

Lo vi todo, lo vi todo...
 No me engañas.
 No se puede engañar
 a quien se ha engañado a sí mismo.

Llevo mis zapatos sucios,
 suciedad de olvido y de miedo,
 sintiendo la vida pasar
 entre mis manos.

Estoy bien,
 me digo a mi mismo
 aunque sé muy bien que no es así.
 Mi reloj testigo
 de mis lágrimas mudas.

Llegaré a tientas y en silencio
 para que no percibas
 mi presencia.
 Estoy bien, solo un poco cansado,
 pero estoy bien...
 Estamos bien...

Espérame,
 llegaré cuando empiece a anochecer...

Leslie Johanes Rojas González

Nací en la ciudad de Managua, **Nicaragua**.

El 25 de julio de 1976. Cursé estudios primarios en el Colegio 14 de septiembre y mis estudios de secundaria en la Instituto Nacional Miguel Bonilla Obando, ambos de la ciudad en que nací.

Realicé estudios de **Administración de Empresas** en la Universidad Centroamericana los cuales no concluí por falta de recursos económicos.

Desde muy joven escribí mis primeros versos, sin embargo, nunca he publicado.

Actualmente trabajo para el Estado de Nicaragua en el **Programa Usura Cero**.



¿Suerte o coincidencia?

Las flores preguntan a las mariposas,
al vernos felices y enamorados,
¿Suerte o coincidencia ese amor?
Las mariposas no saben la respuesta,
Sonreímos, la respuesta la sabemos...

No fue un encuentro fortuito,
no fue suerte ni coincidencia,
el destino ya lo había escrito,
tú y yo teníamos una cita de amor,
y aquel momento sería genial.

El fuego del amor nos quemó
y fue cuando emanó aquella cascada
de besos dulces y caricias tenues,
momentos pintados de gran euforia
y no fue suerte ni coincidencia.

Escribimos en el cielo un poema,
olvidamos el frío de aquella noche,
abstraídos nos abrazamos y besamos,
Tu corazón musitó palabras de amor
nunca fue suerte ni coincidencia.

El deseo corrió de prisa por tu alma,
la mía simplemente se estremeció
no hubo suerte ni coincidencia
y guardamos en el baúl de la ilusión,
aquellos instantes de amor y entrega.

Desde aquel mágico encuentro,
eres mi inspiración de amor y vida,
todo gira a tu alrededor, eres mi Sol,
eres mi motivo y razón de existir
porque no fue suerte ni coincidencia.

Isbelia Sarmiento Morales

Nacida en la ciudad de Bucaramanga - Santander, **Colombia**.

Ha escrito desde hace muchos años atrás, pero al principio no guardaba sus escritos; a partir de 1978 empezó a recopilar poemas, cuentos, microcuentos y algunas reflexiones.

Pertenece a varios **grupos de Literatura y Poesía en Facebook**, donde sus publicaciones han tenido gran aceptación y ha recibido varios reconocimientos.

Ha participado en **varias antologías**.

Ha editado cuatro libros:

1. **En Busca del Amor... Poesía y Prosa.**
Recopilación de 1978 a 2017.
2. **Huella Poética en Mi Mundo Raro.** 2019 - 2020.
3. **Amalgama de Vivencias.** 2021.
4. **Mundo Asombroso de Poesía.** 2022.



Laberinto de cristal

Camina por la sombra de su mente
donde la realidad se vuelve extraña
es una red que con rigor empaña
la luz de lo que mira la otra gente.

Habita en un palacio de espejismos
donde las voces cambian de sentido
un corazón que vive confundido
cayendo siempre en sus propios abismos.

No distingue la flor de la amargura
porque el juicio se pierde en la neblina
y en esa danza que al dolor inclina
se disfraza de seda la locura.

Miente de forma suave y tan constante
que termina creyendo su mentira
mientras el alma con rencor suspira
tras un cristal oscuro y vacilante.

Es el naufragio de una paz perdida
un rompecabezas que no tiene piezas
que esconde tras fingidas gentilezas
la grieta más profunda de su vida.

Pobre de aquel que busque la salida
en un jardín de muros tan inciertos
donde los sueños siempre nacen muertos
bajo una mente al fin desvanecida.

Busca en ajenos brazos el consuelo
porque su hogar le sabe a cautiverio
guardando bajo llave aquel misterio
de un fuego que no nace desde el cielo.

Maricela Durán Lugo

Nací un 28 de diciembre en Caracas, **Venezuela**.

Magister en Administración de Negocios, Licenciada en Contaduría Pública y en Administración mención Banca y Finanzas.

Soy una **mujer multifacética**, cuya pasión por el conocimiento y la expresión me ha impulsado a explorar diversos campos del saber.

Mi sólida formación académica y vasta experiencia profesional nutren mi visión literaria, aportando rigor y profundidad a mis textos.



Cambró

Sacaste los números
 y la magnolia del tímido lujo
 la pijama del principiante
 reuma y decoro en función de venas
 parsimonia del mico y su justa
 en las intensísimas olas de beodo
 zumbiar en las coles
 y sigilo irlandés por la trampa
 si integrases el colapso y el residuo
 el insoluble de los hermanos
 que mandó a hurtar el compuesto del foso
 la goterona mecánica y radiodifusor;
 el mímicos espasmo
 es la médula vocecilla en donde mercedes
 y gozo de la alforja no se difunden
 y toda manera de achicarse a la grande
 es adelante de un otreño
 u obsesión de filo
 emblema para montárselo y dirigirse
 como torpe admirador del edén a los cuernos
 bípedo aroma que probará la jugadita:
 se devuelven para revestirla de nieve
 no supieron lavarla hasta el sofoco
 los gérmenes de mala fe y licencia
 espadachines sin oruga ni lumen
 trono último la cárcel.

Alejandro Zapata Espinosa

Itagüí, **Colombia**, 2002.

Licenciado en **Literatura y Lengua Castellana** (Tecnológico de Antioquia) y **maestrando** en Educación (Universidad Santiago de Cali).

Miembro del **Comité Editorial de Contacto Literario** (Armenia, Colombia).

Blog Archivo Cantera: archivocantera.blogspot.com

Correo: 3761229@gmail.com



Soy Quijote

“Entre agravios desfacer
y enderezar mil entuertos”,
he navegado los puertos
del alba al anochecer.

Soy Quijote en el deber,
poseedor de la medida,
embarcado en la aventura
sin rocín, sin escudero,
“solo sabe el caballero
cuánto pesa su armadura”.

Sin Sancho, sin Rocinante,
sin fuerzas, sin Dulcinea,
sin motivo y sin presea,
soy un un viejo navegante.

Un loco y un delirante,
hombre de triste figura,
a pesar de su locura
su alma es de justiciero,
“solo sabe el caballero
cuánto pesa su armadura”.

Joel Bañuelos Martínez

Nace en Ruiz, Nayarit, **México** el 25 de noviembre de 1955.
En 2016 empieza a escribir **narrativa y décima espinela**
En 2023 edita un libro de 24 cuentos titulado: “**Los cuentos de Bravonel**”.
Actualmente escribe en varias **revistas literarias** de México y varios países de habla hispana.



Letras mágicas

Palabras mágicas
que la pluma va trazando
en manos de su hacedor.

Renaciendo en mis letras,
elixir milagroso
exaltando a alabar
un nuevo renacer.

Palabras mágicas...
genuflexión divina,
susurros que las brisas
al alma acarician.
Apoteosis de una obra
que el creador nos deleitó.
Letras que el cielo surcan
cual quimeras milagrosas
hasta recónditos lugares.

Buscan anhelada paz
desterrando lo inocuo.

Que las manos se entrelacen
entre todos los colores...
diversidad que se esfuma
entre todos somos uno.

María Norma Bischoff

Oriunda de San Francisco (Córdoba), **Argentina.**

Escritora, poeta, Dra. H.C. en **literatura, cultura de paz** y en **humanidades**. Posee **9 doctorados** recientes universales. **Profesora de psicología, música. Gestora cultural, prologuista, conferenciante.**

Premio mundial de literatura que lleva su nombre "**María Norma Bischoff Navarro**".

Homenaje a mi trayectoria personal y literaria, otorgado por FEMALPC. (Federación mundial de las artes, la literatura, la educación, la paz y la cultura). Autora de **14 obras**.

Embajadora universal de la paz (Organización Pacis Nuntti) y por el **circulo de embajadores de paz Suiza-Francia**.

Misionera de la paz. Presidenta Global Estratégica FEMALPC y de la sede de Argentina. **Embajadora cultural** del colectivo Internacional Mosaicos y Letras por San Francisco (Córdoba), Argentina.

Directora internacional en Argentina de la revista **11 América sin fronteras 11 y de IHRCG**. (Human Rights Commission Global).



Adulto mayor

La niña, ya creció
la mujer que soy
siente la tristeza
de lo que ya vivió.

Los niños ya no están
se han convertido ya
en muchachos y muchachas
que ya no llaman.

No necesitan de mi ayuda
formando sus vidas están
nietos no se si vendrán
pero siempre estoy acá

Espero ahora sus llamados
y feliz de que emprendieron
sus caminos, a volar chicos,
a volar, la vida los espera.

Silvia Alicia Olivera

Soy **enfermera** de profesión, amo el servicio y poder ayudar a los demás.
Tengo 3 hijos.
La menor tiene discapacidad mental.
Casada.
Vivo en provincia de Santa Fe, **Argentina**.
Me gusta leer, la música, y el teatro.
Escribir me realiza y me colma los vacíos.



Mi tormenta

La mente y el corazón explotaron como relámpagos,
con nubes negras mi sendero se desvió.

Sentí ganas de perderme en la soledad,
en ese instante todo quedó en penumbra.

Abrace el miedo, la tristeza, mi cuerpo se debilitó,
mantuve mi fe, sigo de frente para ganarle al dolor.

Preguntas sin respuestas, silencios que nadie comprende,
la esperanza es la llama que alimenta el espíritu.

No quedarán marcas, sólo huellas que recordaré,
lo enigmática que es la existencia.

Las tormentas de la vida, son ráfagas que llegan sin avisar,
en un mañana será una historia nostálgica, que una enseñanza dejó.

María del Rocío Mantilla Prada

Nació el 29 junio de 1996 en Cúcuta, Norte de Santander, **Colombia**.

Técnica en preescolar, poeta, coplera cuentera, amante de la preservación de la copla del Folclor y de la poesía, como instrumento a la tradición oral y cultural.

Como creadora de la palabra ha publicado dos libros.

Poemario **JARDIN DE POESIA**, presentado en la feria del libro de Norte de Santander, año 2024.

Libro, **AL RITMO DE LA COPLA Y EL CUENTO**, presentado en la feria del libro de Norte de Santander, año 2025.

Mi frase, aunque mis cabellos cambien con los años de color, "**seguiré escribiendo versos para un mundo mejor**".



Café y poesía

Una tasa del vino negro
de los dioses blancos
reclama está lira.

En ausencia de Cronos
se va dibujando una figura
suave y resplandeciente.

La voz del ángel de la cosecha
recorre el basto jardín
néctar oscuro de lo divino.

Así es como se envuelve
entre nubes de armonía
los sentidos mortales
del café y la poesía.

Anna Yenet Puente García

De 42 años nacida en la Habana **Cuba**.

Casada y sin hijos.

Maestra de Griego Koine y Teología.

Pastora asociada del Centro Misionero Bethel en su Ciudad Cai-
mito del Guayabal.

Incursionó en las letras desde el bachillerato siendo su primer es-
crito "**Cosa Verde**".

En 2020 comienza su carrera de **tallerista** en la Casa De Cultura
Raquel Revuelta.

Autora de 3 E-books "**Matices de mi Vida**", "**Sobre Nubes**" y
"**Paraguas Abba**".

También es fotógrafa aficionada con su exposición "**Visor**" en 2022.



Vendaval de olvido

Mi historia la inventé a su lado,
colgando melodías de amor,
mi alma desnudé.

Confesé mi amor,
la urgencia de ser su destino,
y sin temor a perder,
aceleré mis pasos,
dejando en cada beso
un fragmento de mi ser.

Fraccionado, débil, sin fuerzas,
vulnerable ante su presencia,
abrí mi corazón,
hoja seca a un viento errante,
caminante sin camino,
mi mundo se derrumbó
ante sus ojos, y aun así,
se marchó como vendaval,
destrozando todo a su paso.

Abel Fariña

Venezuela, 1988.

Escritor, gestor cultural y lyricista.

Es el creador de la plataforma **Poesía Increíble**.

Autor del poemario digital en dísticos **BREVE** [SIAS], donde explora la síntesis del sentimiento.

Su obra ha sido **reconocida internacionalmente**, destacando con una calificación de 96/100 en el Concurso de Cuento de Editorial Etérea (2025) por su relato **"El Café de las Ausencias"**.

Finalista en certámenes de Argentina, Colombia y México.

Su pluma fusiona la sensibilidad narrativa con la fuerza rítmica del Hip Hop.

Es autor de los libros **"Un espejo de voces"** y **"Escribiendo al viento"**.



No más llanto

Llora la lluvia por la pérdida de la hermandad,
 las tempestades tratan de barrer las guerras
 limpiando el cielo de injusticias,
 ambición de poder que interrumpen
 el crecimiento de surcos llenos de vida
 que serán el progreso y futuro de la tierra.

No más, grita a todo pulmón
 países desgarrados de retoños
 que no crecerán, de luz que no volverá alumbrar,
 porqué sus ojos les quitaron el brillo de la libertad,
 lágrimas ansiosas de paz,
 cuerpos despojados de movilidad
 pero con amor y deseos
 de volver a sembrar dónde arrasaron con su paz,
 pero siempre con la voluntad de alzar la voz
 y reclamar un mundo mejor.

Ese reclamo de paz,
 duele recordar, duele la espera,
 duele el desengaño, duele las promesas,
 duele el olvido, pero la fe sana y la esperanza
 vive en cada corazón
 que no dejará de latir,
 por la llegada del equilibrio
 en la vida del ser humano.
 la paz.

“Arando letras,
 sembraremos un fino lenguaje
 de paz y amor”.

Guadalupe Rodríguez Casas

Fecha de nacimiento, 9 de julio 1949 edad 76.

Lugar de nacimiento, Vertientes Camaguey lugar de residencia, 14 de Julio, Roda Cienfuegos. Departamento 5. **Cuba.**

Jubilada 1905 del Instituto del libro, Cultura Estudios, 12 g.

Técnico medio en **bibliografía** y **técnica documentadas.**

He **obtenido premios** en Italia en poesía y relatos. En tres ocasiones.

Publicación de **dos relatos urbanos** con la editorial Funesta y la Editorial Rubín, en España, en Argentina por facebook, con Gladys Vegas, en México dirigido por Manuel Equiwa Estrellas y Fausta Miguel y por Escritores Latinoamericanos de Perú.



Resilencia

Aquí estoy renovando
mi alma y esencia
cada amanecer...
Sintiendo en mi rostro
el fresco rocío
y los rayos de luz
que se cuelan por mi ventana.

A pesar de los dolores
y sinsabores de la vida
mi alma se despierta cada día
con nuevos bríos y alegría.

Mis desventuras quedan lejanas
son rocas que tomo
y construyó en fortalezas
de llamas encendidas
en grandiosas ideas.

Me transformó en águila
para volar sobre las nubes
allá donde las desventuras y dolores
no me toquen nunca.

Porque soy eco en la memoria
y roca que no se parte fácilmente.

Llevo en mi sino
el vigor, la fuerza,
la astucia, y el coraje
puestas en alforjas
de brioso corcel,
cabalgando con ímpetu
hacia un futuro cercano.

María Concepción Rodríguez de León

De Tamaulipas, **México**.

Desde pequeña me gustó leer y escribir, así como declamar, durante el tiempo que trabajé como **docente**, escribí infinidad de poemas para mis alumnos, firmando como autor anónimo.

He participado en **varias antologías** de España y Latinoamérica. Escribí en la revista Española de **Sur a Sur**, y la revista de Chile **Reel Aureo**, actualmente en **Ecopoesía** y en distintos grupos de escritores.

Tengo en proyecto un **libro de cuentos infantiles**, y otro de **poemas** que próximamente se editarán.

Antes firmaba mis poemas con las siglas **MCRL**, o mi nombre completo, pero adopte el nombre de mis abuelas materna y paterna: **Soledad Elena Niño Mireles**, como Seudónimo.

Soy una **escritora versátil**.

Utilizo el seudónimo **Soledad Elena Niño Mireles**.



Tierra en Guerra

Yo no la vi caer, pero la vi caída
y sacudió mi vida su alarido

Yo no la oí quebrarse, pero la vi quebrada
y me laceró el gris de sus pedazos

y cuando sus lágrimas se volvieron polvo
mi paraíso se me hizo incomodo.

Yo no la vi temblar en la alta noche
pero la vi en una aurora de lamentos

sorprendida, traicionada, herida
en la supuesta paz de lo ordinario.

vi corazones rotos y manos impotentes
y vi a la muerte caminando escombros

y en los ojos cerrados de los niños
y en el llanto amargo de los padres

vi una súplica por misericordia
y vi misericordia, aunque me pareció escasa

No; yo no la vi caer, pero la vi caída
y sacudió mi vida su alarido.

Alicia de León

Poeta y educadora uruguaya reside en Surrey, British Columbia, **Canadá**.

Ha publicado el poemario "**Jornada Azul**"

Ha obtenido **primer premio** al mejor trabajo en el certamen internacional de poesía "**Don Antonio M. Hernández**" (Uruguay) en 2009 y **mención de honor**.

Ha obtenido **premio Lira de Oro** otorgado por "**Tu Voz Lirica**" (México). Ha sido incluida en **antologías anuales** desde el año 2014 al presente.

Escribe para las antologías de **Esquina Cultural La Paz** (Versos compartidos editorial) y la revista virtual "**Cloverdale Women**" de Cloverdale, BC, Canadá. Colabora en **Avpla-Revista** de Poesía Contemporánea de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Además de su labor como escritora, Alicia se dedica a la **fotografía** y al **arte digital**, desarrollando estas disciplinas con un enfoque ecléctico que refleja su versatilidad creativa.



El mundo de las flores





René Fonseca Borja

El amor en tiempos modernos



Me llamo **Doris Zoraida Téllez Meneses**.

Vivo en **Toluca**, tengo 52 años, soy secretaria bilingüe, trabajé saliendo de la escuela en un lugar donde se vendían productos agrícolas tales como el maíz y trigo. Mi primer paso dentro del campo de la literatura fue desde niña donde mis primeros libros fueron marcando todo, y uno de ellos fue **La casa noble de James Clavel**, que fue el inicio dentro de este mundo de la literatura. Y después ya de grande fue en la **FILEM**, donde voy cada año y escuchaba a los escritores. Pero hubo algo que me llamó la atención, fue en el campo de los cuentos de los niños, y hoy me dedico a escribir cuentos para niños en **Radio Cultura, Programa De Jóvenes Latinoamericanos**. Mi primera presentación en forma

profesional fue en FILEM; con el **Colectivo Letras Peregrinas**, después en el **Círculo De Lectura del Poder Legislativo**, ahí es donde se hace una **pastorela**, la cual marcó mucho mi vida porque fuimos a muchos lugares y esto me enseñó que esto no es tomar un curso y ya, ahí tomé un taller sobre títeres el cual duró dos sábados, además de taller de teatro el cual fue primordial para que yo estuviera en la pastorela.

Personajes: Lucila, (Mamá Vero), Sonia. (Prima Lucila).

Primer acto

La reunión en la casa de Lucila

-Hola Lucila. - ¿Cómo estas? Hace tiempo que no te veía.

-Hola Sonia. - Me da gusto verte de nuevo.

Verónica - Hija de Sonia

Pedro - Papá de Verónica

Ramón - Novio de Verónica

¡Pásalei ¿Qué te ofrezco?

-Ella dijo... Te traje un pastel de chocolate

¿Por qué no pones café y platicamos?

Tengo algo importante que comunicarte...

Sonia la miró espantada.

Le dijo no es nada grave solo quiero hablarle sobre tu hija y el hijo de Ramón.

Ella no comprendía la magnitud de lo que pasaba; porque Ramón fue su primer amor y siempre estuvo enamorado de ella... ella de él.

Pero la vida los llevó a tener distinto rumbo sobre la vida.

Él dijo Lucila y a Sonia algo que las sorprendió. ¡No me espantaría que su hijo se pareciera a él!

Y Lucila lo tomó de una manera increíble, porque ellos quieren hablar sobre el noviazgo de tu hija y de Ramoncito, ya que para ellos es tan importante porque son amigos.

Me parece perfecto, pero una pregunta cómo le podríamos hacer para reunirnos ambas familias. Ahí va el punto, ellos tendrán una comida familiar y quieren que tanto tu hija y Ramón asistan a la comida.

Verónica le dijo a Lucila que por favor se pusiera lo más guapa posible porque ella había escuchado que alguna vez estuvo enamorada de Lucila y que el reencuentro sería bastante complicado después que ambos se divorciaran y hoy la vida les está dando la oportunidad de volver a ser felices.

¡Ambas se miraron raro!

Ella aceptó esa pregunta de su hija porque sabía que el amor no había llegado después de que se divorciara de Pedro, quien era el papa de Verónica, pero toda esta semana fue un caos en recuer-

dos y también que ella era la mamá de Verónica, y pensaba que no podría tener una segunda oportunidad para ser feliz.

Uno de estos días, mamá e hija platicaron sobre el acontecimiento más importante para las dos; porque uno se reencontraría con su mejor amigo que quiso mucho y ahora quien es novio de su hija. Era una situación bastante complicada porque ella todavía sentía algo por el papá de Ramón, pero qué pensaría su hijo si su papá encontrara el amor de nuevo. Esta pregunta la tuvo durante las semanas antes del evento con una incertidumbre y que si su hijo se parecería a él no habría problema.

¡Llego el día!

Y fue tan emocionante ver de nuevo a ese amigo que tanto quiso, pero aprendió a disimular los sentimientos que quizás a veces uno no dice.

El lugar donde sería la comida era un jardín de un hotel, quien era parte de los dueños y que estarían celebrando algo tan importante para su hija, porque ahí se conocerían las familias y también celebrarían el amor.

Resulta que este día fue fenomenal porque como dicen a veces siempre planeas las cosas y ahora fue algo tan simple porque el reencuentro de ambos resultó ser mucho mejor.

Tanto mamá e hija estaban felices en la comida. Cuando uno de los tíos de Ramón hizo un brindis porque celebraban un evento importante para los chicos. Ambas familias estaban felices porque ahí se recordaban viejos tiempos tanto de los tíos de Verónica como Ramón. Uno de sus tíos dijo estar de acuerdo con el romance y solo tendrían una condición. ¡Ser felices y nunca enojarse!

Esto explotó en varios aplausos porque sería el novio oficial de Verónica quien estaba por ser pedida y para tal evento ambas familias se unirían para hacer esto mágico.

Pero el papá de Ramón, se quedó pensando que él, siempre estuvo enamorado de Lucila.

Doris Zoraida Téllez Meneses

El secreto del zumo de naranja



¿Que quien soy yo?, eso me gustaría saber a mí. No me reconozco cuando me miro al espejo, es más, ni me veo, solo sé que en mi D.N.I. pone ciertas cosas que yo sin dudarlo me creo: dice que soy Antonio Gómez, nacido en Madrid y que tengo 63 años, trabajador desde los catorce, mi oficio de base es encuadernador, varios oficios entre medias, funerario, camionero, etc.

Puede ser que por haber sido encuadernador haya leído bastante (no todo lo que yo quisiera, no me da tiempo).

Me gusta mucho salir al aire libre, la ciudad, pero mucho más la naturaleza, andar, pescar, y observar los seres vivos que en ella andan.

Hice mis pinitos en la pintura, teatro, y lo más reciente fue escribir dos pequeñas narraciones y presentarlas al Concurso Literario Intercepas de la Comunidad de Madrid, creo que no lo hice mal, quedé el segundo en mi centro y el cuarto de la comunidad. Era la primera vez, yo me di el primer premio, porque disfruté: disfruté llorando, disfruté riendo y disfruté escribiendo. No sé nada, no soy nadie, solo sé que, estando rodeado de libros, arte, música, cierro los ojos y me siento feliz.

Capítulo I:

El Norwich State Hospital de Parla se había transformado, para bien o para mal en un lugar de peregrinación.

Ya no era solo un hospital, sino un monumento a una hazaña culinaria, que había capturado las cabezas de la gente.

Pero la fama, como dicen en las novelas, es una sombra larga y rara vez ilumina los rincones donde acechan los secretos.

¡Toma ya! Me ha quedao bordao, me lo he currado.

Franklin Wilcox (a quien todos conocían como "The machine" por su amor a la vida sencilla y a su astucia para ver lo invisible) ahora maniobraba por los pasillos en una silla de ruedas motorizada que había bautizado como "The beast".

Su espíritu bromista permanecía intacto, pero la prótesis de su rodilla y los tendones cosidos eran un recordatorio constante, un dolor sordo y punzante que lo había llevado allí.

Su cómplice en esta nueva vida, Lucy Letby, la fisioterapeuta psiquiátrica, de ojos vivaces y sonrisa cálida, ya no solo compartía recetas de paella, también compartía momentos.

Ahora Lucy era la jefa del flamante servicio de "Nutrición terapéutica post-traumática y psiquiátrica", un puesto creado a raíz de la publicidad de su supuesta heroicidad.

Ella sola junto a Franklin Wilcox habían conseguido hacer huir a dos delincuentes, peligrosos ladrones de taquillas.

Lucy parecía la encarnación del éxito, pero bajo la superficie, sus ojos cargaban un peso que Franklin Wilcox, con su aguda percepción de la miseria humana, no tardó en notar (hay que destacar que Wilcox antes trabajó de político).

El director del hospital era el Dr. Ricardo Cifuentes, un doctor de Parla (por el nombre lo habréis notado, lectores pacientes). Su frialdad com-

petía con la de una aguja hipodérmica (he tenido que meterme en Wikipedia para saber cómo se llamaban estas puñeteras agujas), y veía en Franklin Wilcox y Lucy Letby no a héroes, sino una mina de oro para la financiación.

Con su mirada calculadora evaluaba cada visita guiada, cada artículo de prensa, en términos de rentabilidad y prestigio.

Todo parecía idílico en la superficie pulida del hospital, salvo por un detalle persistente, los ladrones de taquillas nunca fueron capturados, (aquí en esta ciudad los ladrones de taquillas son muy importantes).

El informe oficial lo atribuyó a un "simple hurto frustrado por la intervención ciudadana", pero Franklin, un hombre que no olvidaba un buen guiso ni una cara sospechosa, sabía que había algo más. El incidente dejaba un regusto amargo, como el pimentón quemado.

Capítulo II:

Una noche de martes, tras una agotadora visita guiada donde la gente pagaba por ver la sala de rehabilitación psiquiátrica como si fuera un museo, Franklin se retiró a su pequeña cocina VIP. Era su santuario, donde preparaba su ritual nocturno: una infusión de hierbas que, según él, curaba la melancolía del alma. Luego, con el tiempo, se descubrió que las hierbas se las fumaba.

Estaba solo, tarareando una vieja conocida como era el Bella Ciao. De repente, un fuerte ruido metálico, como el de un archivador cerrándose con rabia, provino del despacho contiguo, (o sea, el de al lado) el del Dr. Cifuentes. Franklin, con la curiosidad de un gato y la cautela de un viejo zorro, movió su silla silenciosamente.

La puerta estaba entreabierta, ofreciendo una rendija a un drama privado, (toda esta escena como podéis imaginaros, en penumbra). Vio a la Dra. Cifuentes, la esposa del director, una radióloga con un temperamento tan helado como sus

diagnósticos, y a Lucy Letby, la fisioterapeuta psiquiátrica, en una acalorada discusión. Susurraban con furia contenida una danza de sombras y recriminaciones.

—¡Ese dinero era para tapar lo del.... lo del primer día! —siseó la Dra. Cifuentes, con el dedo índice temblando mientras señalaba un pequeño archivador metálico.

—¡No es mi problema! —replicó Lucy, con una voz tensa que Franklin nunca le había escuchado, despojada de su habitual calidez—.

Yo arriesgué mi cuello para cubrir tu... operación. Lo pactado era esto, Chester lo sabe perfectamente.

Franklin Wilcox se retiró tan rápido como pudo, con el corazón latiéndole al ritmo de su Vespingo antigua.

El metal frío del miedo le recorrió la espalda. "¿El primer día? ¿El robo de taquillas no fue un simple hurto? ¿Y Lucy Letby y el Dr. Cifuentes estaban implicados en algo oscuro, algo que tenía que ver con dinero sucio y operaciones secretas?"

La melancolía que su infusión debía curar acababa de adquirir un sabor mucho más siniestro, (esto suena a gato encerrao)

Capítulo III:

A la mañana siguiente, el hospital amaneció envuelto en el ulular de sirenas, (ulular quiere decir producir sonidos) pero no por un accidente de tráfico. Un silencio sepulcral se cernía sobre el ala administrativa.

El Dr. Ricardo Cifuentes fue encontrado muerto pegado a su mesa. Estaba sentado en la silla de su despacho, con una expresión de sorpresa helada en el rostro, y una taza de café a medio beber sobre la mesa, la superficie del líquido quieta y oscura.

¿La causa preliminar?, envenenamiento rápido, probablemente con cianuro, indetectable en el sabor amargo del café o disimulado en alguna sustancia extraña.

Llegó la policía de homicidios, liderada por la Inspectora Fátima Ruiz, (esta chiquilla también era de Parla) una mujer con la mirada cansada de quien ha visto demasiada maldad, pero con una mente aguda como una cuchilla de bisturí.

Para Franklin Wilcox había tres sospechosos clave:

Lucy Letby, la Fisioterapeuta Psiquiátrica: Se la vio discutiendo acaloradamente con el Dr. Cifuentes la noche anterior.

Su ascenso meteórico y su aparente complicidad en "algo" relacionado con el atraco a las taquillas levantaban serias sospechas. ¿Su móvil?: (no, el teléfono, no), La disputa por el dinero del chantaje.

La Dra. Cifuentes (Esposa del director): Fría, distante y heredera principal. Era un secre-

to a voces que el matrimonio estaba en un punto muerto glacial, o sea, frío que te cagas y que él tenía planes de vender sus acciones del hospital para fugarse solo (o vaya usted a saber). ¿Su móvil?: Intereses económicos y librarse de un matrimonio infeliz y agotado.

El Dr. Elijah S. Burdsall (jefe de psiquiatría): Un hombre ambicioso, perennemente eclipsado por el Dr. Cifuentes a pesar de tener una trayectoria médica superior. Su puesto en el hospital pendía de un hilo. ¿Su móvil?: Ocupar el sillón de director general que sentía que merecía por derecho. (Con dos ovarios).

Capítulo IV:

Franklin Wilcox, ignorado por la policía como un simple anciano chismoso en una silla de ruedas, sintió el peso de la injusticia.

Decidió que, si la policía no quería mirar más allá de sus narices, él lo haría. Sabía que la clave, como en cualquier buen guiso, estaba en la cocina, en los ingredientes (marca Hacendado) y en el método.

El Dr. Cifuentes siempre desayunaba en su despacho. ¿Quién tenía acceso a esa bebida sagrada?, pues la Dra. Cifuentes que había preparado el café para él esa mañana, como de costumbre, un acto de fría rutina conyugal.

El Dr. Elijah había estado en el despacho a primera hora para discutir una agenda, su ambición era palpable en cada gesto.

Lucy Letby había pasado a dejar un informe de rehabilitación psiquiátrica, llevando en la mano su taza reglamentaria de zumo de naranja recién exprimido del tetra brik.

Franklin recordó las palabras de Lucy, pronunciadas con esa calidez ahora cuestionable: "Si no puedes moverte, al menos puedes comer bien."

Recordó el amor por el azafrán en la paella, la comida como arma y como firma. Mientras la Inspectora Ruiz, la chiquilla de Parla, interrogaba a los sospechosos sin éxito, Franklin Wilcox se coló en la pequeña cocina anexa al despacho (vamos, pegada). No buscaba cianuro, buscaba el rastro del disimulo.

Encontró lo siguiente: Una botella de agua vacía en la papelería del despacho del Dr. Cifuentes (descartada, Cifuentes solo bebía café); un paquete de azafrán roto en el bolsillo de la bata del Dr. Elijah (posible distracción, pero el azafrán es para la paella, no para el veneno, a menos que se use para disimular algo más); un trozo de cáscara de naranja de apariencia normal, pero con un brillo... químico y sutil, en la basura de la oficina de Lucy Letby.

Franklin Wilcox unió los puntos, reconstruyendo el rompecabezas emocional del coco. El incidente del atraco, el chiste sobre la película.

La verdad era mucho más cruda: Los ladrones eran un par de matones contratados por el

Dr. Cifuentes para robar el dinero de la caja fuerte de las taquillas de los empleados. ¿Por qué? ¡Para pagarle a Lucy Letby un chantaje inicial! Lucy no era una heroína: era una chantajista calculadora.

El día del robo, ella se había enterado de un error médico fatal cometido por Cifuentes años atrás, un secreto que el director había enterrado con la misma frialdad con la que trataba a sus pacientes.

Lucy usó esa información para obligarlo a financiar su "Centro de nutrición terapéutica psiquiátrica", amenazándolo con revelar la verdad y arruinar su carrera.

El "atracó frustrado" fue la coartada de Cifuentes para sacar el dinero y dárselo a ella.

Pero Cifuentes, harto de ser exprimido como una naranja de Carrefour, planeaba deshacerse de Lucy y recuperar el control total del hospital y de su vida. Lucy lo supo.

La discusión de anoche no era por dinero, sino por supervivencia.

Capítulo V:

Franklin llamó a la Inspectora Ruiz (la chiquilla de Parla) desde su móvil, su voz grave y cargada de urgencia.

—Inspectora, el veneno no estaba en el café. Estaba en algo mucho más ácido que pudiera disimular un sabor amargo. Y solo una persona lo toma todas las mañanas: Lucy Letby.

La Inspectora, escéptica, pero sin otras pistas, la invito a sentarse en la sala de interrogatorios:

—Señora Letby, usted le llevó el informe de rehabilitación psiquiátrica a las 7:30 a.m. ¿Qué más hizo?

Lucy, con la sonrisa tensa que ahora parecía una mueca rara, respondió:

—Solo le di el informe. Yo estaba bebiendo mi zumo de naranja de tetra brik reglamentario.

¡En ese momento!, Franklin Wilcox irrumpió en la sala con "The beast" (su silla) zumbando con energía.

—¡Eso es! ¡El zumo de naranja, un ácido perfecto para el cianuro! Pero usted no le dio el zumo en su taza, Lucy. El Dr. Cifuentes murió sentado, no bebiendo de su taza. Usted simuló beber de su vaso de zumo... ¡y le ofreció un sorbo!

Franklin se dirigió a la Inspectora, su mirada fija en Lucy, desnudando su alma calculadora:

—Ella es la culpable. Lo que yo vi discutir era que Cifuentes iba a deshacerse de ella. Ella envenenó su propio vaso de zumo de naranja, sabiendo que él, por su arrogancia y el calor del momento, le pediría una prueba de que no estaba envenenado antes de tomar su propio café.

La revelación final se basaba en la comida y la astucia. Lucy siempre había alardeado de compartir, era parte de su personaje público.

El Dr. Cifuentes, desconfiado por naturaleza y sabiendo que ella era la única que lo odiaba lo

suficiente para matarlo, puso a prueba la bebida de Lucy en un momento de pánico paranoico psiquiátrico.

Lucy, viéndose acorralada por su propia trampa, ofreció el vaso de zumo envenenado.

Cifuentes, en un acto final de arrogancia, tomó un trago para demostrarle que no le tenía miedo, sellando su propio destino.

Él pensó que ella jamás se envenenaría a sí misma. Ella no tenía intención de morir, solo de probar que la bebida no estaba envenenada... aún.

El Secreto del Zumo de Naranja de Carrefour: El veneno estaba impregnado en la cáscara de la naranja que Franklin encontró.

Ella la había exprimido a propósito en el hospital, disolviendo la dosis letal en la pulpa ácida, sabiendo que el potente ácido cítrico enmascararía cualquier sabor químico durante los pocos segundos que tardara el doctor en tragar.

El café de Cifuentes, que ella preparó después de la confrontación, no estaba envenenado. La muerte fue un acto de teatro, un sacrificio calculado de su personaje de heroína para sobrevivir.

Epílogo:

Lucy Letby fue arrestada.

Su coartada de heroína se desmoronó bajo el peso de su propia astucia, revelando a una mujer calculadora que usó la empatía como un arma, y la comida como un método de chantaje y asesinato.

Se demostró que el zumo no era de tetra brik.

El Norwich State Hospital de Parla perdió su brillo de destino turístico. La gente dejó de acudir a ver la "sala de rehabilitación psiquiátrica heroica". El Dr. Elijah S. Burdsall asumió el cargo de director, pero la sombra del escándalo tiñó su ascenso de gris.

Franklin Wilcox fue dado de alta, regresando a su pequeño apartamento. Preparó una paella para sí mismo, con todos sus ingredientes favoritos, pero la comió solo.

Miró por la ventana y vio a los niños jugando.

El sabor de la paella era exquisito, como siempre, pero el azafrán, que una vez le supo a esperanza y camaradería, ahora tenía el sabor persistente y amargo de la traición y la soledad humana, entonces recordó que en un compartimento de su silla de ruedas guardaba unas pocas hierbas del Dr. Cifuentes, (eso decía el, que se las recetaba Cifuentes, pero no) se preparó una infusión bien cargadita y no paró de reírse hasta que un profundo sueño acabó con él.

Antonio Gómez Espericueta

Antología de la derrota



Francisco José Guillem Lanuza nació en Alzira el 26/11/1957 y padre de tres hijos. Deportista y aficionado a Literatura y Poesía desde siempre. Licenciado en Medicina con sobresaliente. Alférez de Sanidad Militar. Pediatra, subespecialidad Alergia Infantil. Ejercicio profesional y docente hospitalario. A destacar once años como Jefe de Servicio de Pediatría. Más de cien colaboraciones y publicaciones en Pediatría, Alergia e Infectología. Ha publicado Decir adiós, Hablando contigo y a solas, Navega..., Confidencias, La bestia y yo, Y después..., La Niña pelirroja, Aires de otoño, Brisa y arena, Roto por La vida, La Princesita y Antología de La derrota y colaborado en la Antología Poética La voz inefable: Escritos del mundo y la Revista poética Azahar, números 132-139.

Otros títulos de la editorial Avant

www.avanteditorial.com

Vivir es librar batallas que se pierden y ganan porque, de un modo u otro, victorias y derrotas se solapan. Los poemas que el lector tiene entre manos le hablarán de derrotas y esperanza, aprendizaje y camino, en temas como el desamor, ansiedad, nostalgia, melancolía, vacío interior y soledad. Cuando uno lucha y cae derrotado, perder no es una deshonra ni una herida sino parte de la vida. Triunfar nunca se trata de acumular victorias en sucesión frenética. Las derrotas son necesarias para aprender a ganar, forjar el carácter y valorar los logros. En estos versos el autor defiende que las derrotas acompañan, enseñan, curten y también tienen, por más que se niegue, su propia épica.

Nacido en Alzira (Valencia) el 26/11/1957 y padre de tres hijos, deportista y aficionado a Literatura y Poesía desde siempre. Licenciado en Medicina. Alférez de Sanidad Militar. Pediatra, subespecialidad Alergia Infantil. Ejercicio profesional y docente hospitalario. A destacar once años como Jefe de Servicio de Pediatría en Hospital Ciudad de Getafe. Más de cien colaboraciones en Pediatría, Alergia e Infectología. Ha publicado Decir adiós..., Hablando contigo y a solas, Navega..., Confidencias, La bestia y yo, Y después..., La Niña pelirroja, Aires de otoño, Brisa y arena, Roto por La vida y La Princesita. Colaboraciones en la Antología Poética La voz inefable: Escritos del mundo.

ANTOLOGÍA DE LA DERROTA

Francisco José Guillem Lanuza

Francisco José Guillem Lanuza

www.avanteditorial.com

Otros títulos de la editorial Avant

www.avanteditorial.com

Vivir es librar batallas que se pierden y ganan porque, de un modo u otro, victorias y derrotas se solapan.

Los poemas que el lector tiene entre manos le hablarán de derrotas y esperanza, aprendizaje y camino, en temas como el desamor, ansiedad, nostalgia, melancolía, vacío interior y soledad.

Cuando uno lucha y cae derrotado, perder no es una deshonra ni una herida sino parte de la vida.

Triunfar nunca se trata de acumular victorias en sucesión frenética.

Las derrotas son necesarias para aprender a ganar, forjar el carácter y valorar los logros.

En estos versos el autor defiende que las derrotas acompañan, enseñan, curten y también tienen, por más que se niegue, su propia épica.

ISBN: 979-13-87805-64-7

Número de páginas: 206

Tamaño: 170 mm x 240 mm

Editorial AVANT

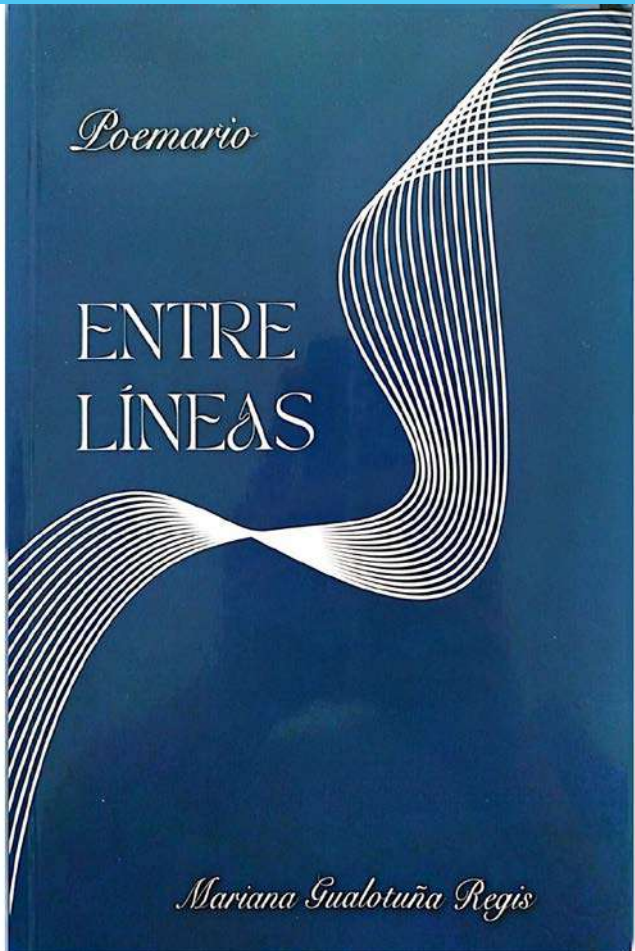
Francisco José Guillem Lanuza

Entre líneas

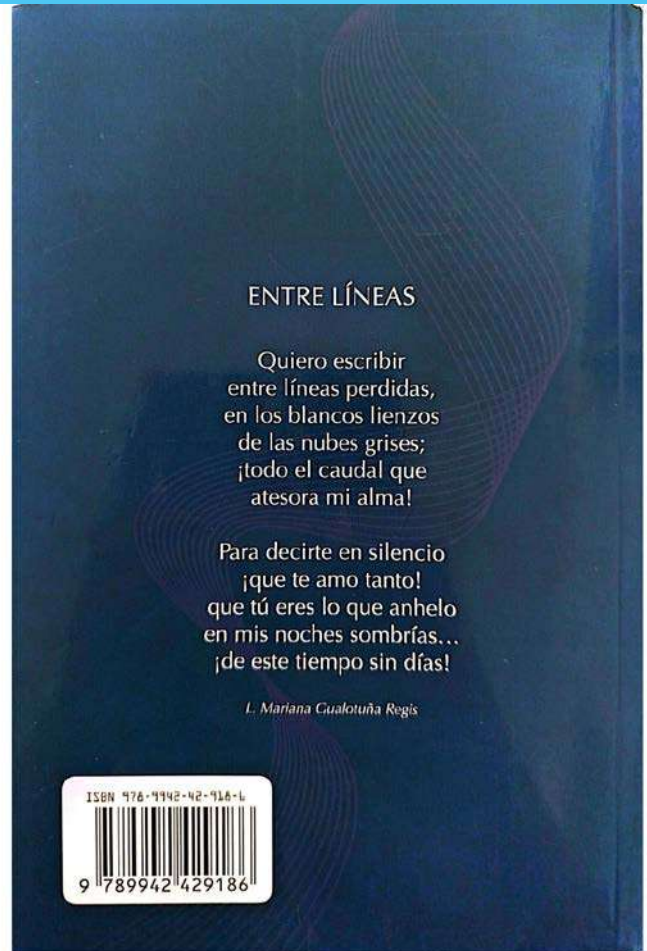


Mariana Gualotuña Regis (Laury Poesía) Quito – Ecuador, Doctora en Biología, pertenece a: la Sociedad Escritores del Ecuador (SEDE), siendo actualmente vicepresidenta, al Círculo literario “Simiente” y al coro “Cantares del alma”; Poeta, escritora, de su autoría son los libros “En los Pininos de la Poesía”, “Cascada de ensueños”, “Desde el umbral de mis recuerdos”, “Entre líneas” y la antología “Píntame también el alma”; es coautora de numerosas antologías poéticas en papel y digital; también es coautora de dos antologías (en papel) de Microcuento y relato corto de la SEDE.

Ha participado en varios eventos poéticos presenciales y virtuales dentro y fuera del país; su biografía y dos de sus poemas han sido traducidos al italiano, ha recibido varios reconocimientos.



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

Entre líneas es una obra poética que nació un poco antes del 2019 creció y se desarrolló en épocas difíciles para el mundo, la pandemia del COVID – 19; y se publicó en el 2022.

Por lo tanto, este libro lleva en sus páginas un compendio de vivencias y emociones; de críticas y certezas; de sentimientos y anhelos; de tristeza y soledad; de problemas sociales que parecían insalvables en su momento, y que continúan.

Aquí encontrará versos en estrofas, el verso libre como la vida misma, que se elevan en un mundo de ilusiones y realidades, versos que cantan al amor, al desamor, a la naturaleza, a la familia, al amigo; versos que cuentan nostalgias, que pintan melodías de un gran amor profundo. Son versos que traen al pasado, cantan al presente y se proyectan al futuro, la poesía que encontrará en este libro está compuesta por versos que emigran del alma, de lo profundo del ser; los versos tienen un lenguaje sencillo, libre, la poeta utiliza: metáforas, símiles y adjetivaciones.

Como dijera María Checa Aulestia (poeta escritora) “Entre Líneas” “Es una poesía viajando en los mares del recuerdo; llegando a la infinitud del horizonte; alcanzando la inmensidad intangible del cielo entre líneas envueltas en la espuma de metáforas que flotan en medio de armonías de sentimiento”, “Poesía de diálogo con el amor, líneas dibujando su esencia con un lenguaje que lleva la carga filosófica del sentimiento”.

Mariana Gualotuña Regis

Nuestro hijo con Síndrome de Down



Leonor Ase de D'aloisio vive en Pergamino, Buenos Aires, Argentina. Tiene 4 hijos, la tercera, es nena portadora, del Síndrome de Down. Razón por la cual ha escrito este libro como ayuda para padres que de pronto reciben un diagnóstico para el que no están preparados.
Contacto
leonor28ase@gmail.com

Nuestro hijo con Síndrome de Down



Leonor Ase de D'aloisio

Bienaventuranzas del Débil Mental

Bienaventurados los que comprenden mi extraño paso al caminar y mis manos torpes.

Bienaventurados los que saben que mis oídos tienen que esforzarse para comprender lo que oyen.

Bienaventurados los que comprenden que, aunque mis ojos brillan, mi mente es lenta.

Bienaventurados los que miran y no ven la comida que dejo caer fuera del plato.

Bienaventurados los que con una sonrisa en los labios me estimulan a hacer algo mejor una vez más.

Bienaventurados los que nunca me recuerdan que hice hoy dos veces la misma pregunta.

Bienaventurados los que comprenden que me resulta difícil convertir en palabras mis pensamientos.

Bienaventurados los que me escuchan, pues yo también tengo algo que decir.

Bienaventurados los que saben qué siente mi corazón, aunque no pueda expresarlo.

Bienaventurados los que me respetan y me aman como soy, tan solo como soy y no como ellos quisieran que yo fuera.

Se dieron a conocer y publicaron en el año 1981,
Año Internacional de las Personas con otras Capacidades.

Este libro contiene, material importante sobre su experiencia junto a toda la familia.

El trabajo de la rehabilitación es menester, hacerlo en familia ya que en los primeros años es el espacio que ellos reconocen, a partir de allí el libro describe cada etapa y como trabajaron, siempre acompañando a los profesionales que daban las indicaciones.

Comentarios de padres con hijos convencionales reconocieron su lectura como de utilidad en la educación de los niños en general.

Leonor Ase de D'aloisio

Cuadros de Alicia de León



Poeta y educadora uruguaya reside en Surrey, British Columbia, **Canadá**.

Alicia de León ha publicado el poemario "**Jornada Azul**"

Ha obtenido **primer premio** al mejor trabajo en el certamen internacional de poesía "**Don Antonio M. Hernández**" (Uruguay) en 2009 y **mención de honor**. Ha obtenido **premio Lira de Oro** otorgado por "**Tu Voz Lírica**" (México). Ha sido incluida en **antologías anuales** desde el año 2014 al presente.

Escribe para las antologías de **Esquina Cultural La Paz** (Versos compartidos editorial) y la revista virtual "**Cloverdale Women**" de Cloverdale, BC, Canadá. Colabora en **Avpla-Revista** de Poesía Contemporánea de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Además de su labor como escritora, Alicia se dedica a la **fotografía** y al **arte digital**, desarrollando estas disciplinas con un enfoque ecléctico que refleja su versatilidad creativa.



Amanecer en el bosque



Alas de hielo



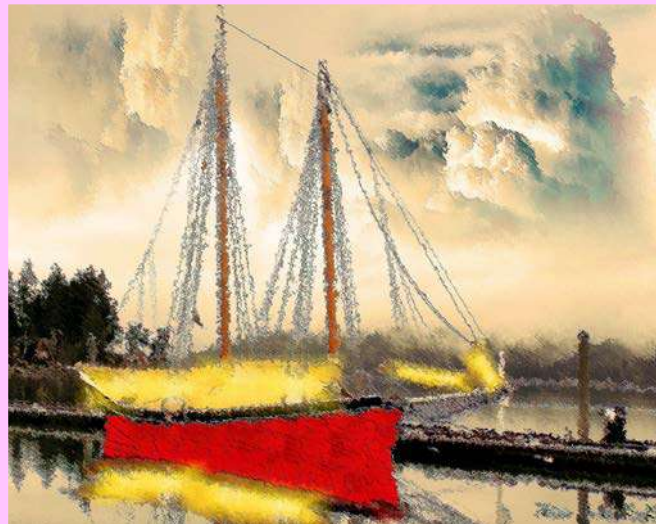
Arcilla libre



Amapola



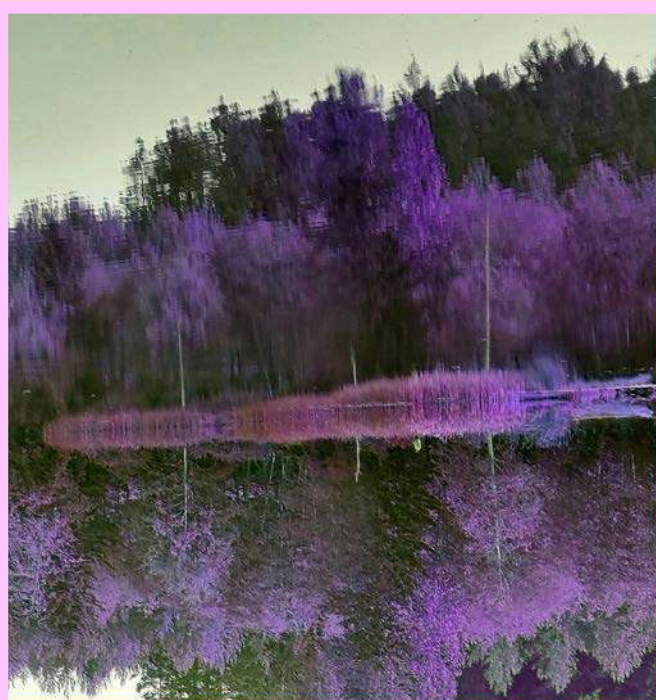
Después de la lluvia



Espera



Gotas de lluvia



Reflejos violeta



Mujer en la luna



Soledad

Alicia de León

Avañe'ẽ, lengua que el Paraguay respira

El Paraguay solo puede entenderse como nación con el guaraní. No es simplemente una lengua: es una respiración ancestral que atraviesa los siglos, una memoria que nunca enmudeció, y que sigue, cada día, más viva. El avañe'ẽ —la palabra del hombre, la palabra del pueblo— es el mayor legado de la Nación Guaraní que habitó y habita la región central del Cono Sur de Abya Yala. El guaraní respondió con persistencia allí donde la historia quiso imponer silencio; con transmisión oral, íntima y cotidiana, donde se la quiso borrar, difundiéndose de generación en generación.

Aproximadamente el 90 % de los paraguayos entiende el idioma, y es la lengua materna de la mayoría. El guaraní es una lengua indígena considerada como una de las más viables y con mayor cantidad de hablantes en América.

En el Paraguay contemporáneo, el guaraní y el español conviven como ríos que a veces se separan y otras se abrazan. El guaraní es idioma oficial del Paraguay, conjuntamente con el castellano, desde la Constitución Nacional de 1992. Pero mucho antes de ese reconocimiento jurídico, el guaraní ya era ley de los hogares, en los mercados, en las canciones cotidianas y de cuna, en la complicidad del humor popular. Según La Nación (2019), hoy es hablado por 12 millones de personas en el cono Sur de Sudamérica. Se habla no solo en Paraguay sino también en Argentina y Bolivia; incluso Brasil y Uruguay (López, 2012). Mientras academias internacionales estudian el fenómeno del bilingüismo paraguayo, aquí, en la tierra roja, la lengua sigue cumpliendo su función esencial: nombrar el mundo desde una sensibilidad propia.

La historia del guaraní está hecha de resistencia. Durante la conquista española y los dos siglos y medio de colonización, se produjo un profundo cambio de la identidad de los guaraníes paraguayos, que “ya no eran los mismos, aunque mantuvieran su idioma y algunas de sus viejas tradiciones” (Roulet, 1993, p. 15). Sin embargo, en esa paradoja de luces y sombras, también se registraron y preservaron saberes ancestrales. Más tarde, tras la independencia, no faltaron gobiernos que consideraron al guaraní como un obstáculo para el progreso. Se le atribuyeron antivalores, se lo persiguió, se intentó relegarlo al ámbito doméstico. En 1870 surgió incluso una prohibición de hablar guaraní en las escuelas, exigiendo el uso exclusivo del español, a través de un decreto firmado por Cirilo Antonio Rivarola (Galeano Olivera, 2019). Hasta la caída de la dictadura en 1989, la lengua cargó el peso de prejuicios oficiales. Y aún así, sobrevivió. Sobrevivió porque estaba viva en la boca del pueblo.

No fue sino hasta la Constitución Nacional de 1992 que aquello que el pueblo ya practicaba cotidianamente encontró respaldo jurídico. En sus cimientos legales, el Paraguay se reconoce a sí mismo como nación bilingüe y pluricultural. El Artículo 140 —De los idiomas— declara oficiales al castellano y al guaraní, afirmando que ambas lenguas son pilares del Estado y parte viva del patrimonio cultural. El Artículo 77 —De la enseñanza de la lengua materna—, dedicado a la enseñanza bilingüe, garantiza que la educación inicial se realice en la lengua materna del educando, promoviendo además el dominio de ambos idiomas oficiales y el respeto a las lenguas indígenas. Así, lo que durante siglos resistió en la intimidad de los hogares encontró finalmente su legitimación en la ley.

Esa vitalidad se refleja en los datos actuales: según la Encuesta Permanente de Hogares 2023 del Instituto Nacional de Estadística, el 31,6 % de la población habla principalmente guaraní; el 29 %, español; y el 36,7 %, ambos idiomas. Más que cifras, son el retrato de una nación bilingüe. Hoy, las documentaciones y publicaciones oficiales deben contar con su versión en guaraní, según la Ley N°4251/10 “De Lenguas”; mientras que la Ley N°28/92 declara obligatoria la enseñanza de los idiomas nacionales (castellano y guaraní) en el currículum educativo de los niveles primario, secundario y universitario. De este modo, la educación sostiene un sistema bilingüe que, con avances y desafíos, busca equilibrar herencias y horizontes.

En esa convivencia nace el jopara o jehe'a, una mezcla creativa y flexible entre guaraní y español que surgió en la colonia que hoy define la oralidad paraguaya. El jopara no es descuido ni impureza: es testimonio de contacto, adaptación y supervivencia. Es la prueba de que las lenguas no son museos, sino organismos vivos.

Y como todo organismo vivo, el guaraní necesita crecer con su tiempo. Iniciativas actuales como Guaraní Nanduti Rogue, Guaraní Raity, Vikipetã, Aguaratata, la incorporación del guaraní en Duolingo y en el Google Translate, así como su presencia creciente en sistemas de inteligencia artificial, abren caminos para que la lengua ancestral dialogue con la tecnología. Adaptarse implica también crear palabras nuevas, expandir el léxico para nombrar pantallas, algoritmos y realidades digitales. El guaraní posee la estructura y la vitalidad necesarias para hacerlo (Universidad Nacional de Asunción, 2025).

Esta lengua, que fue ágrafa en su origen, empezó a escribirse en el siglo XVI en el Paraguay. Su escritura se generalizó luego de las misiones jesuíticas y franciscanas, con fines de la evangelización. Posteriormente, la tradición escrita se debilitó. En el siglo XX comenzó nuevamente a escribirse, “en forma anárquica, fuera del sistema educativo”. Cada escritor autodidacta adaptaba improvisaciones del alfabeto del español. En 1950, el guaraní paraguayo —así se denomina al guaraní hablado por la población no indígena del Paraguay— adoptó un alfabeto fonológico, junto con otros países de la región guaraní, en un congreso realizado en Montevideo. (Zarratea, s.f.) Es por ello que hoy el guaraní cuenta con abundante literatura escrita.

Durante la pandemia de 2019, cuando todo era incertidumbre y miedo, fue el guaraní el que encabezó la campaña sanitaria nacional, con la frase “Epyta nde rógape” (Quédate en casa). Y la gente entendió y quedó en casa. La lengua ocupó radios, televisiones y todas las redes sociales para informar, acompañar y alentar, incluso con poemas hechos a partir de esa expresión. En tiempos de crisis, el Paraguay vuelve a su raíz lingüística para movilizar la voluntad colectiva.

No es la primera vez que ocurre. En las contiendas bélicas que marcaron la historia nacional —la Guerra de la Triple Alianza y la Guerra del Chaco— el guaraní fue utilizado estratégicamente entre los soldados, tanto como símbolo de identidad como herramienta para despistar al enemigo. Allí la palabra se convirtió en arma; la lengua, en trinchera.

El guaraní no es un vestigio del pasado ni una reliquia folclórica. Es una fuerza en movimiento. Es el idioma más hablado en los hogares paraguayos, el murmullo que atraviesa generaciones, el puente entre lo ancestral y lo porvenir. En él conviven la memoria del Abya Yala y la promesa de un Paraguay que no se rinde a sí mismo.

Entender al Paraguay es escuchar su guaraní. Porque en cada sílaba late una historia de resistencia, de dignidad y transformación. Porque mientras el avañe’ẽ siga pronunciándose, la nación seguirá encontrando en su propia voz el camino hacia el futuro.

Referencias

- Galeano Olivera, D. (7 de marzo de 2019). 7 de marzo de 1870: Prohíben hablar guaraní en las escuelas paraguayas. <https://dgaleanolivera.wordpress.com/2019/03/07/7-de-marzo-de-1870-prohiben-hablar-guarani-en-las-escuelas-paraguayas/>
- La Nación. (25 de agosto de 2019). Día del idioma guaraní: la mayoría de los paraguayos lo usa casi todo el tiempo en forma exclusiva. <https://www.hoy.com.py/nacionales/dia-del-idioma-guarani-la-mayoria-de-los-paraguayos-lo-usa-casi-todo-el-tiempo-en-forma-exclusiva>
- López, E. (16 de noviembre de 2012). DW. Obtenido de DW: <https://www.dw.com/es/el-guaran%C3%AD-entre-tradici%C3%B3n-y-modernidad/a-16384665>
- Universidad Nacional de Asunción. (28 de marzo de 2025). El guaraní, una lengua milenaria que resiste, se adapta y vive [Publicación de Facebook]. <https://www.una.py/el-guarani-una-lengua-milenaria-que-resiste-se-adapta-y-vive>
- Roulet, F. (1993). La resistencia de los guaraní del Paraguay a la conquista española (1537-1556). Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.
- Zarratea, T. (s.f.). La historia del alfabeto guaraní. Portal Guarani. https://portalguarani.com/582_tadeo_zarratea/15936_historia_del_alfabeto_guarani_por_tadeo_zarratea.html

Biografía



Paraguaya, nacida en Asunción, residente en Altos.

Es escritora bilingüe, poeta, docente universitaria y de educación media, activista cultural y animadora de festivales.

Es doctora **Honoris Causa**, magister en Educación, licenciada en Lenguas Castellano-Guaraní, profesora de Lengua Guaraní, y locutora.

Publicó libros: **poemarios y ensayos**.

Recibió distinciones nacionales: la **“Medalla de la Presidencia de la República del Paraguay”** (1988), el **Premio Nacional de Poesía en Guaraní** (2012), el **Premio Nacional de Ensayo “Rafael Barrett”** (2015), el **Premio “Emiliano R. Fernández”** (2024), el **Primer Premio de Poesía en Castellano** (2023). Obtuvo numerosos premios internacionales, entre ellos el **Premio Español “Generación del 23 Parnaso del Siglo XXI”** (2024).

Es coordinadora de Paraguay del programa de TV virtual Domingos Poéticos Internacionales.

Felicitia R. Arenas Valenzuela

Fotografías de Marina Fuster Rico



Nací en Valencia (España) el 4/11/1952.

Estudié Decoración en la escuela de Bellas Artes (San Carlos), Arte Floral y Floristería en la Fundación Municipal de Jardinería y Paisaje, Cerámica y Alfarrería, Profesora de yoga en Shadana, Fotografía Artística en el Matilde Salvador de Aldaya. (Valencia).

Miembro del MAM de Mislata, de Torrent D'ART ambas asociaciones Culturales Artísticas, y miembro de próxima exposición de pintura individual en la Casa de la Cultura de Alboraya.

Estoy participando, en exposiciones de pintura y fotografía individuales y de literatura del 24 de Abril al 22 de Mayo del 2026.

1º premio de fotografía local del 2025 (Valencia).

He colaboradora en la revista PLE Poemas y Letras Eternas.



Decoración con paraguas Torrent Valencia



Edificio en Valencia



En las rocas de Mallorca



Falla de Valencia 2025



Vistas al Mediterráneo Mallorca



La Tramontana Pueblo de Mallorca



Callejón pueblo de Mallorca



Fotografía analógica Santillana del Mar Cantabria



Encrucijada Valencia Museo



La Marisma de Santoña Cantabria



Marea Alta Noja Cantabria



Moto en la ciudad de Valencia



Reflejos creativos Valencia



Luces en la noche

Marina Fuster Rico

Heráldica del apellido Campos

DATOS

En el mundo se apellidan	1.455.957
El 1º país con mas personas con un total de	Brasil 602.019
El 2º país con mas personas con un total de	México 246.709
El 3º país con mas personas con un total de	Perú 80.426

SIGNIFICADO

Su significado de origen toponímico, derivado del latín campus, que significa "campo" o "terreno llano", indicando que las familias originales vivían en o cerca de tierras cultivadas.

Hace referencia directa a terrenos extensos, llanuras o campos, denotando a alguien que vivía o trabajaba en el campo.

GLOSARIO

- Afrontados**- Que se miran.
- Azur**- Color azul.
- Bezante**- Pieza redonda.
- Campo**- Se denomina campo al total de la superficie del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.
- Cortado**- Escudo dividido en 2 partes horizontales.
- Creciente**- Figura que representa media luna.
- Cuartelado**- Escudo dividido en 4 partes.
- Diestra**- Parte izquierda del escudo.
- Gules**- Color rojo.
- Mantel**- Pieza triangular del escudo, en la base de este.
- Oro**- Color amarillo.
- Partido**- Escudo dividido en dos partes verticales.
- Rampante**- Animal alzado de manos apoyado con las patas traseras.
- Siniestra**- Parte derecha del escudo.
- Sinople**- Color verde.
- Sotuer**- Figura de aspa.

ESCUDOS



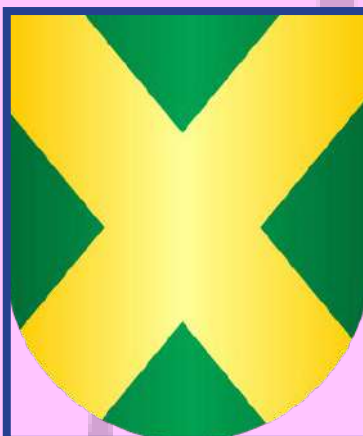
En campo de gules.
Un león rampante, de oro.

Los de la casa de la Merindad de Trasmiera (Cantabria) y los de Castilla y León.



Escudo mantelado.
1º y 2º, en campo de oro.
Dos crecientes de azur afrontados.
Y el mantel de gules.
Un león rampante de oro.

Los de Bilbao, Guernica, Encartaciones de Vizcaya, Guipúzcoa, Valencia y Cataluña



En campo de sinople.
Un sotuer de oro.

Los de Guernica (Vizcaya).

COMENTARIO

Procede de la comarca conocida en la antigüedad por Campi-Gotorum, y que comprendía lo que después se llamó Tierra de Campos, perteneciente a las provincias de Palencia, León y Valladolid. Se extendieron por la Península Ibérica, sin exceptuar Portugal, formando casas diversas. En Cantabria tuvo casas solares en la Merindad de Trasmiera. A Vizcaya pasó una rama dimanada del solar de Trasmiera, y de esta rama fue el infanzón Alonso de Campos, que en 1238, y llevado del espíritu aventurero, tan común en aquella época, pasó a servir, con otros caballeros vizcaínos, al Rey don

Jaime I de Aragón, en la conquista de Valencia. Mossén Jaime Febrer cita en sus Trovas: El infanzón Alfonso Campos vino de Bilbao a servir de aventurero y a su propia costa, en la conquista de Valencia. Sirvió en la guerra de esta ciudad, dando evidentes pruebas de su noble sangre. Estando el ejército sobre Murcia, un soberbio negro de Etiopía se acercó, y retó a los cristianos, Alfonso aceptó el desafío, y al primer encuentro venció al moro, postrándolo a sus pies. De este mismo guerrero proceden las ramas establecidas en Andalucía. En Extremadura con casa en Don Benito (Badajoz).

Heráldica del apellido Torres

DATOS

En el mundo se apellidan	3.124.005
El 1º país con mas personas con un total de	México 841.966
El 2º país con mas personas con un total de	Colombia 365.261
El 3º país con mas personas con un total de	Estados Unidos 305.499

SIGNIFICADO

Derivado de "torre", referido a fortalezas, castillos o atalayas de defensa. Hace referencia a familias que vivían cerca o administraban torres, castillos o fortificaciones en la época medieval, indicando a menudo origen en Castilla, Navarra o zonas con alta densidad de estructuras defensivas.

GLOSARIO

Bien ordenado- Figuras puestas 2 arriba y una abajo, O numero mayor arriba y menor abajo.

Bordura- Pieza de honor que rodea el ámbito del escudo por lo interior de él, tomando la sexta parte de su latitud.

Faja- Pieza puesta horizontal.

Lambel- Pieza que se representa por una especie de faja con tres o más puntas pendientes en forma de cola.

Palo- Figuras puestas unas encima de otras en vertical.

Pasante- Animal que se representa en actitud de andar.

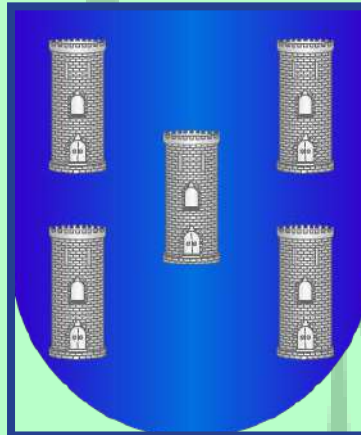
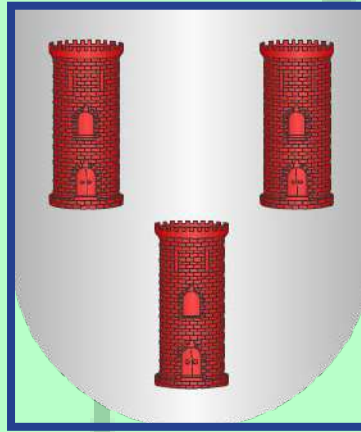
Púrpura- Color violáceo, preferentemente oscuro.

Sable- Color negro.

Terciado- El escudo dividido en tres partes iguales por líneas perpendiculares, horizontales o diagonales diestra y siniestra.

Uno sobre el otro- Muebles iguales que se representan, sin tocarse, unos sobre otros con cierta distancia entre ellos.

ESCADOS



ARMAS

En campo de plata. Tres torres de gules, bien ordenadas.

Los descendiente del Caballero catalán Berenguer de Torres.

En campo de azur. Cinco torres de plata, puestas en sotuer.

Los de Soria y Guadalajara, los de casa de la villa de Allo, en Navarra y los descendientes, del Caballero Benito de Torres en Valencia.

En campo de plata. Tres gatos pasantes en faja y puestas en palo de púrpura. Bordura de azur con una cadena de once eslabones enlazados de oro.

Armas de D. Raúl Torres y Alfonso, Persevante del Colegio de Armas de Valencia y sus descendientes.

COMENTARIO

Apellido de origen toponímico, frecuente y repartido por toda España. Hubo, por tanto, distintas casas de Torres, no emparentadas entre sí. Muy extendido por toda la Península, e islas Canarias y Baleares.

Hay familias de este apellido que se consideran originarias de la Casa Real de Navarra. Una de ellas tiene por su progenitor a Sancho Fortún, y otra se cree descendiente del Infante don Fernando, Rey de Castilla.

Otra de las más antiguas familias conocidas del apellido Torres, que radicó en la ciudad de Soria, se asegura que procedía de Francia y que fue su fun-

dador y progenitor el Condestable francés Beltrán de Claquin.

En Navarra tuvo casas solares en el lugar de Lagurría, en Arinzano, en la villa de Los Arcos, en el lugar de Aras, en la villa de Genevilla, en la ciudad de Tafalla, en la villa de Buñuel, en la villa de Ribaforada, en la villa de Urroz, en la ciudad de Olite, en el valle del Baztán, y en las villas de Allo y Dicastillo.

Y en varias comunidades mas de España extendiéndose a América en la conquista de esta.

Varios con este apellido probaron su nobleza en distintos organismos oficiales de España.

Heráldica del apellido González

DATOS

En el mundo se apellidan	6.768.847
El 1º país con mas personas con un total de	México 2.093.124
El 2º país con mas personas con un total de	España 932.929
El 3º país con mas personas con un total de	Venezuela 572.350

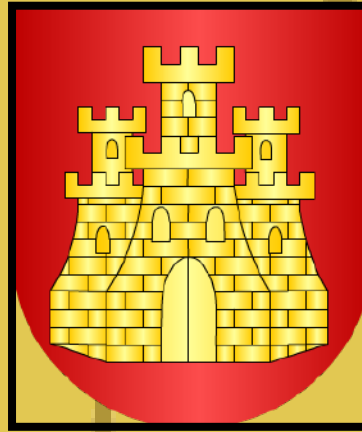
SIGNIFICADO

De origen patronímico español y significa "hijo de Gonzalo". Proviene del nombre propio Gonzalo, derivado del germánico Gundi-salvus, el cual se traduce como "dispuesto para el combate", "guerrero noble" o "espíritu de lucha". Es uno de los apellidos más comunes en el mundo hispanohablante, con orígenes en el norte de España.

GLOSARIO

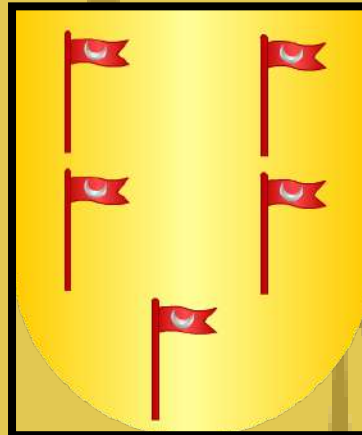
- Almenado-** Con torres.
- Banda-** Pieza honorable, es un tercio de la anchura del escudo (campo) y va diagonalmente del diestro del jefe al siniestro de la punta.
- Barra-** Pieza honorable, es un tercio de la anchura del escudo (campo) y va diagonalmente del siniestro del jefe al diestro de la punta.
- Cantón-** Cada uno de los cuatro ángulos que pueden considerarse en el escudo y sirven para designar el lugar de algunas piezas.
- Cargada-** Figura encima de otra, sin que sobresalga.
- Flor de lis-** Es la representación de una flor de lirio.
- Jefe-** Parte superior del escudo.
- Mazonado-** Se emplea para distinguir a los castillos, torres, murallas, etc, que se les representa con las separaciones de las piedras.
- Plata-** Color gris.

ESCUDOS



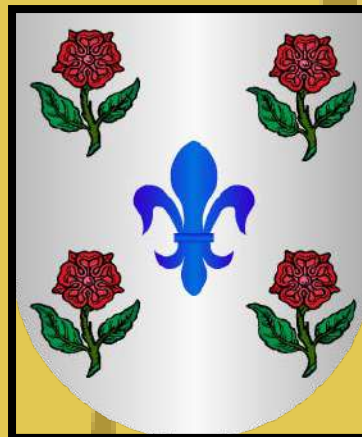
En campo de gules. Un castillo de oro, almenado de tres torres.

Los descendientes del Conde Fernán González.



En campo de oro. Cinco banderas de gules, puestas dos, dos y una, cargada cada una de ellas de un creciente de plata.

Los de Matallana (León), Valladolid y Zamora.



En campo de plata. Una flor de lis de azur, acompañada de cuatro rosas al natural, en los cuatro cantones.

Los de Asturias y Galicia.

COMENTARIO

Este apellido es patronímico y se deriva del nombre propio Gonzalo, muy común durante toda la Edad Media. Los primitivos solares se encontraban en la montaña de León y en Asturias. El propagador de la estirpe de González al Conde Fernando Negro, emparentado con Carlos Magno, que fue Señor de la casa solar de González en el valle de Gibaja (Cantabria), quien, estimulado por su fervor religioso, acompañó a don Pelayo en la Reconquista, desde el mismo año en que fue jurado en Covadonga. El Conde Fernán González, de Castilla, celebró dos

matrimonios: el primero, con doña Urraca, de la que solo tuvo una hija del mismo nombre, que casó con Sancho el Gordo, de quienes procede mucha nobleza, y el segundo, con doña Sancha de Navarra, hermana de García Sánchez, Rey de Navarra. Los más antiguos radicaron en el reino de Galicia, otros en el de León, otros en el Principado de Asturias y otros en las Montañas de Jaca, con los siglos extendiéndose por la península y pasando a América. González formaron un linaje muy digno de tener en cuenta no sólo por su nobleza sino por las hazañas de muchos de sus miembros.

Heráldica del apellido Suárez

DATOS

En el mundo se apellidan	1.209.923
El 1º país con mas personas con un total de	Colombia 234.837
El 2º país con mas personas con un total de	México 203.549
El 3º país con mas personas con un total de	Venezuela 136.922

SIGNIFICADO

Es un patronímico ibérico que significa "hijo de Suero". Deriva del nombre propio Suero o Suaro (popular en la Edad Media y de origen germánico/visigodo), que podría significar "guerrero", "fuerte" o "ejército del sur". Es muy común en Asturias y León.

GLOSARIO

Cabrio- Es una pieza honorable de primer orden, en forma de medio sotuer, cuya punta se alarga al centro del jefe y queda como un compás abierto. Conocida también con el nombre de "chevron".

Floreteada- Cruz que los extremos son una flor de lis.

Hueca- Mueble, generalmente la cruz, cuyo interior deja ver el campo del escudo.

Medio cortado y partido- Escudo partido, cuyo lado diestro está cortado en dos partes iguales por una línea horizontal.

Pometeada- Pieza que concluye en forma de bola.

Punta- Parte inferior del escudo.

Quimera- Tiene cabeza y pecho de doncella, garras delanteras de león, traseras de grifo, la parte inferior del cuerpo de cabra y la cola de serpiente, enroscada en su extremo.

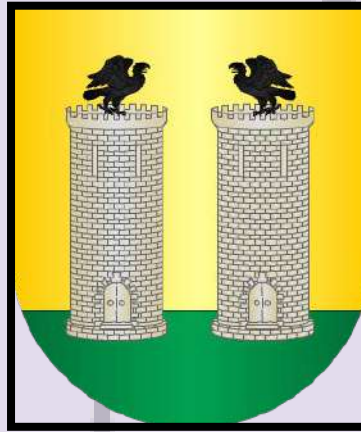
Roel- Pieza redonda.

Superada- Que va encima.

Terrasa- Parte inferior del escudo.

Volante- Ave que va alzar el vuelo.

ESCUDOS



ARMAS

En campo de oro.
Dos torres de piedra, puestas en faja sobre una terraza de sinople, y saliendo de cada torre, un águila volante, de sable; las dos águilas afrontadas.

Los de Santander, Asturias y León.



En campo de plata.
Una fuente al natural superada de un sauce de sinople.

Los de Castilla.



En campo de plata.
Una cruz hueca y floreteada, de gules.
Bordura de gules con ocho aspas de oro.

COMENTARIO

Los orígenes más antiguos de este apellido se encuentran en Asturias y en Cantabria. Está muy repartido por toda la Península, sin que sus diversas ramas, tengan relación entre sí. Se extendió por la península y luego paso a América, actualmente con representación en casi todos los países.

Son numerosos los personajes que este apellido ha dado a la historia. Entre ellos, cabe citar en primer lugar a Gonzalo Suárez Rondón, conquistador español, que se cree nacido en Málaga. Participó en varias campañas militares en Europa y África, con el emperador Carlos V y en 1.535 pasó a América. Se distinguió en las expediciones de Fernández de

Lugo y Jiménez de Quesada. Lo que este conquistador tuvo que luchar en el Nuevo Mundo, queda reflejado en el relato de las dos expediciones antes citadas, sobre todo en la segunda, la de Jiménez Quesada.

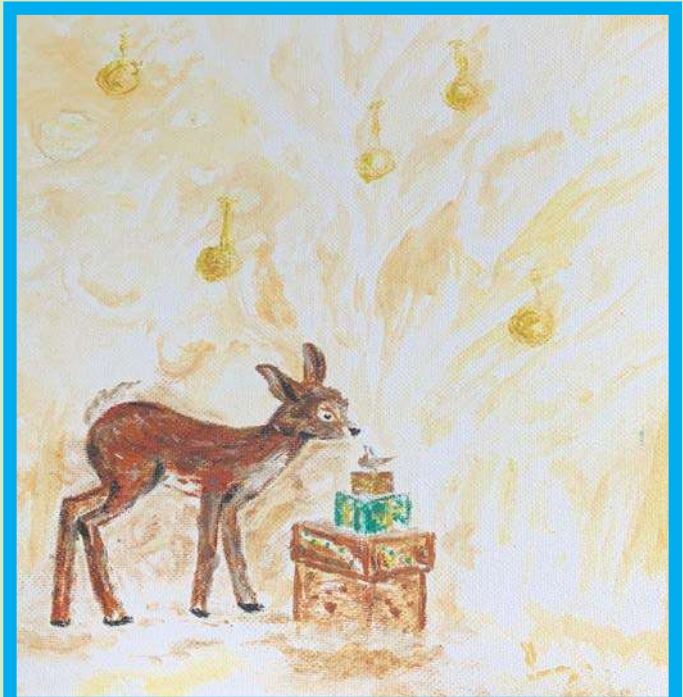
Caballeros de este apellido, probaron numerosas veces su nobleza, en las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara, Carlos III y San Juan de Jerusalén, en las Reales Chancillerías de Valladolid y de Granada y en la Real Compañía de Guardias Marinas.

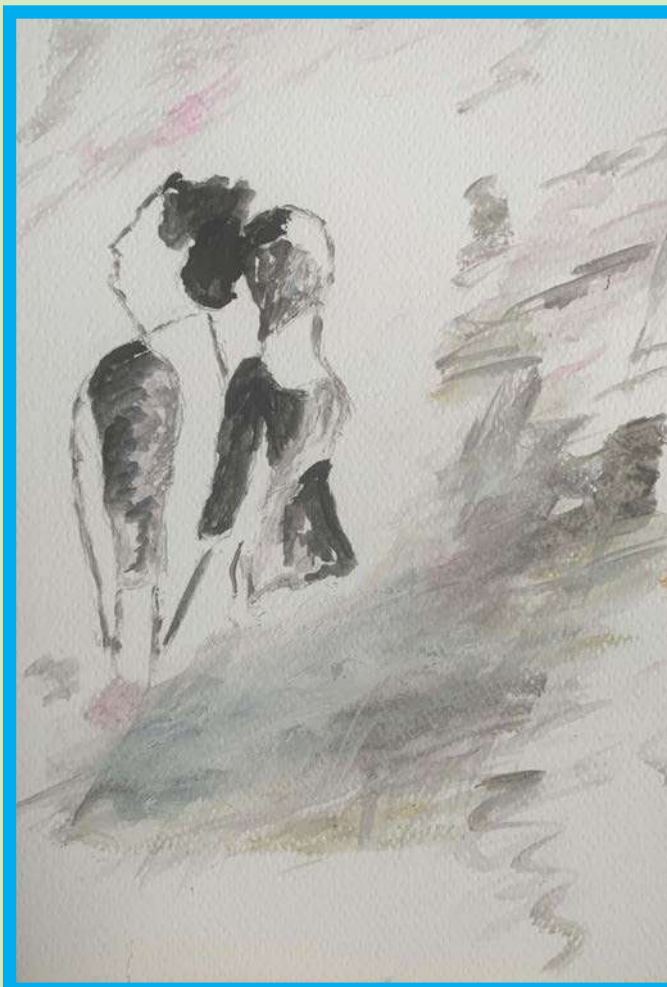
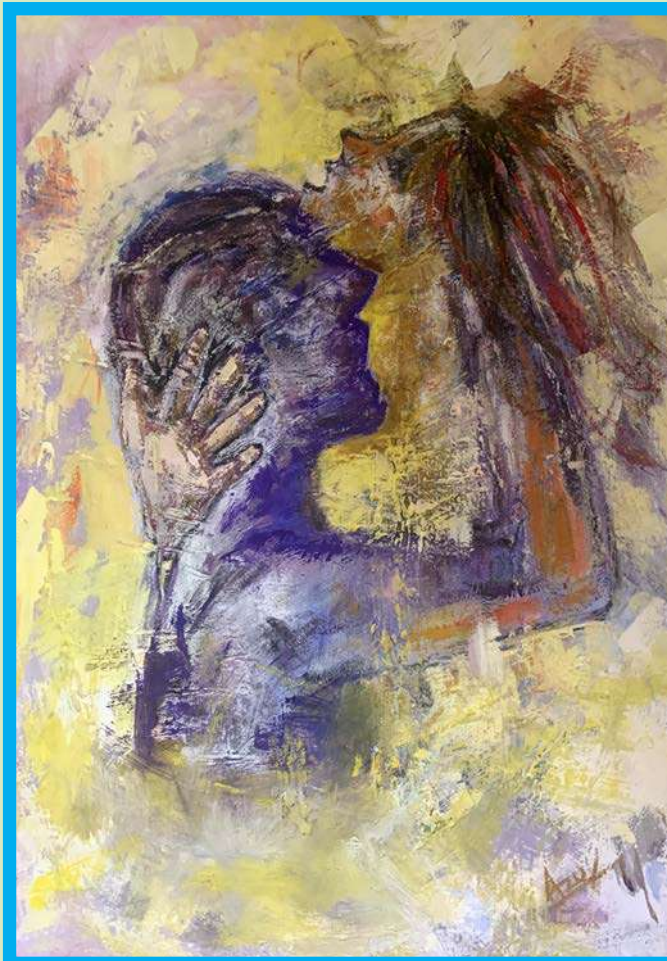
Angel Manuel García Álvarez

Cuadros de Azucena Luisa Allivellatore

Azucena Luisa Allivellatore (AZU) es artista plástica y escritora argentina. Desde pequeña dibujaba y, en la adolescencia, comenzó a escribir e ilustrar sus propios poemas, integrando ambas disciplinas en un mismo gesto creativo. Ha realizado numerosas **Muestras de arte**, varias de ellas declaradas de interés legislativo, en las que presenta pinturas acompañadas por sus poemas. También expuso en Edmonton - Canadá.

Es autora de **cuatro libros** de historias infantiles bilingües con ilustraciones propias, **un libro** con poemas, recetas e ilustraciones para cada una, participa en **cinco antologías**, tres de ellas con ilustraciones suyas premiadas en tapa. Su obra, sensible y profunda, une la imagen y la palabra como un mismo latido.





Azucena Luisa Allivellatore

El Sancocho Panameño



Saludos cordiales para todos los lectores de esta prestigiosa Revista Internacional La Voz de sus Escritos.

Mi nombre es Edna Reyes Fuentes y en esta ocasión, les escribo sobre el sancocho panameño, plato muy popular que se degusta

a lo largo y ancho de mi amado país.

El Sancocho Panameño es un guiso emblemático, con raíces en la cocina española, traído por colonizadores como una variante del cocido y la influencia de ingredientes indígenas y afrodescendientes, consolidándose en la región de Azuero.

Se caracteriza por el uso de la gallina criada en el patio y el ñame, cocidos a fuego lento con culantro, resultando en un plato reconfortante y cultural, que llegó a Panamá a través de inmigrantes canarios en particular, quienes trajeron la receta base, adaptándola al contexto local.

El Sancocho se funcionó con ingredientes autóctonos como la yuca y el maíz. La influencia africana aportó técnicas y sazones, incorporando plátanos y condimentos como el culantro, ingredientes que se eliminaron del sancocho de gallina y actualmente se utilizan en otras sopas, tales como la de carnes, pescados entre otras.

Aunque hoy es típico el sancocho de gallina, se sugiere que el de res fue más común al principio, debido a que la gallina era medicinal y costosa.

Para el año 1800, ya era un plato consolidado en la dieta panameña, con menciones escritas hacia el año 1850.

En resumen, el sancocho de gallina panameño, es una fusión histórica de tres continentes: Europa, América y África, que representa la identidad panameña.

Es muy común que, luego de una noche de rumba o diversión, se termine en casa o en un restaurante, consumiendo un delicioso sancocho de gallina.

La chef panameña de comida caliente, Licenciada María Cerrud, profesora por más de 20 años en el Instituto Nacional de Formación Profesional y Capacitación para el Desarrollo Humano, nos presenta el sancocho de gallina que realmente se degusta en la actualidad en Panamá, la siguiente manera:

“El sancocho panameño es un plato sencillo, lleno de identidad. Es mucho más que una sopa. Su sabor suave y natural, viene de ingredientes tales como la gallina de patio, ñame, ajo, culantro, cebolla, ajíes criollos, sal y al final, un toque mágico de orégano.

Se sirve con arroz blanco. Es una comida que muchos asocian con el campo y reuniones familiares y además de alimentar, conecta con raíces y costumbres del país; forma parte de nuestra cultura. El Sancocho Panameño es uno de los platos gastronómicos más deleitados en Panamá. Es con-

sumido en diferentes actividades típicas del país. Es una cultura que une familias enteras, recordando nuestras tradiciones del interior. Nacionales y extranjeros disfrutaron este delicioso plato”.

La Chef María Cerrud, nos presenta su receta personal y les aseguro que, si se animan a hacerlo, desgastarán un exquisito plato.

A lo largo de los años, el sancocho se ha convertido en un símbolo de hospitalidad y generosidad en la cultura panameña, siendo una opción popular para celebraciones y reuniones familiares; por ejemplo, en mi caso familiar, para los cumpleaños no podía faltar el rico sancocho de gallina, con su acompañante el arroz blanco.

Es considerado un plato reconfortante y curativo. Se dice que tiene propiedades revitalizantes y que es capaz de curar cualquier malestar físico y emocional. Es costumbre que las madres y las abuelas, preparen el sancocho de gallina para sus seres queridos cuando se enferman o requieren un poco de consuelo y esto es por la suavidad del mismo, dada sus pocos ingredientes, detallados en la receta de la Chef María Cerrud.

Importante observar que, a pesar de las influencias antes indicadas, el famoso y exquisito sancocho panameño, según la Chef María Cerrud, en la actualidad, solamente lleva los ingredientes que se indican en la siguiente receta.

Ingredientes

- 1 gallina de 5 libras;
- 3 libras de ñame blanco;
- 8 hojas de culantro;
- 1/2 taza de ají es criollos o gustosos;
- 1 cebolla blanca mediana;
- 4 dientes de ajo;
- Sal;
- Pimienta;
- Orégano;
- 1 sobre del condimento mi sazón.

Preparación

- 1. Limpiar bien la gallina con agua y vinagre.
- 2. Picar la gallina y sazonar con ajo machacado y finalmente el culantro y los ajíes picados, sal, pimienta y mi sazón.
- 3. Llevar al fuego medio bajo, revolviendo esporádica mente, dejar 20 minutos para que se selle la gallina. Después de 10 minutos bajar el fuego al mínimo.
- 4. Después de los 20 minutos, agregar el agua necesaria y dejar cocer hasta que esté suave la gallina y colocamos el ñame.
- 5. Cuando el ñame empieza a espesar, se coloca el orégano y rectificamos los sabores.
- 6. Cuando espese el ñame, retiramos del fuego y tapamos para que los sabores se incrementen.

Y listo para degustar. Les aseguro que, si se animan a hacerlo, desgastarán un exquisito plato.

Nota. El orégano debe ir al final para que el sabor y olores sean más fuertes.

Edna Reyes Fuentes

Esculturas de Carlos Cuenllas



León. 1969. Licenciado en Bellas Artes por Universidad de Salamanca (Erasmus en Escuela de Diseño de Nuremberg, Alemania).

Su obra ha estado expuesta en más de 20 países: China, Colombia, República Checa etc y en más de 30 provincias españolas, en lugares como como el IVAM de Valencia, el MUSAC, de León, etc. Cuenta con esculturas públicas en Madrid, Cataluña, Cantabria, Asturias etc.

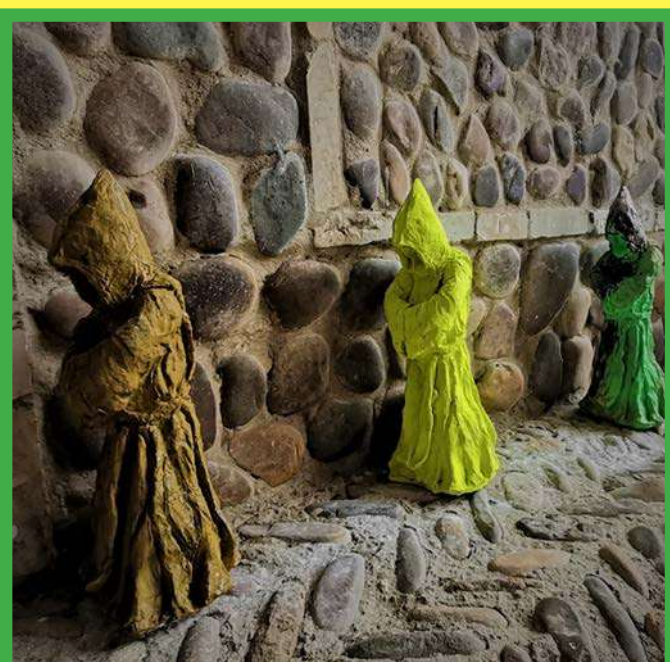
Sus obras han sido premiadas en Sevilla, Madrid, Valladolid, etc. Y ha participado en ferias y bienales como MACO (México), Estampa y ARCO (Madrid), Bienal del Fin del Mundo (Argentina), Bienal de Maia (Portugal) etc. Su obra es multidisciplinar: Pintura, fotografía, escultura etc y ha trabajado con materiales como

nieve, luz, acero etc.

Ha pertenecido a varios colectivos como el grupo 99, creado en la Fundación Botín, el colectivo 4, Arte Público etc.

Ha comisariado numerosas exposiciones, y su obra está en colecciones públicas y privadas como ayuntamientos, universidades, instituciones autonómicas, fundaciones etc, simultaneando la creación de obras con la actividad docente, tanto referí educación formal como no formal.







Carlos Cuenllas

Grupo Literario Diamantino

En Guayaquil, un grupo de escritoras, se reunió durante algunos años, para leer y comentar sus textos literarios. Fue así, como en el año 2023, el Centro Cultural Ecuatoriano Medardo Ángel Silva publicó "Narraciones de escritoras ecuatorianas".

Esta obra reúne cuentos de la autoría de María Antonieta Rivadeneira Rodríguez, Piedad Villavicencio Bellolio, Carmen Fondevila Beltrame, Roxana Rodríguez Carbo y Narcisca Cedeño Viteri.

Daniel Calero Solís redactó el prólogo y presentó oficialmente la obra literaria en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas. La Dra. Martha Rizzo González, directora de la entidad, ofreció un significativo discurso. A partir de aquella obra, Calero denominó a las escritoras Grupo Literario Diamantino.

"Las autoras de este libro de narraciones tienen coincidencias y muchas singularidades. Han estado produciendo y analizando sus textos desde hace algunos años. Han ido configurando una propuesta colectiva, mas cada una ha dejado su huella absolutamente esencial. Las he denominado Grupo Literario Diamantino, por la riqueza de los recursos literarios y estéticos que expresan. Lo sociológico, lo político, lo fantástico, lo filosófico y la indagación de una realidad nacional, latinoamericana y universal son características de su narrativa". (Rivadeneira, Villavicencio, Fondevila, Rodríguez, & Cedeño, 2023, pág. 18)

El libro contiene cuentos de corte realista, fantástico y existencial. También está presente lo humorístico: humor blanco, humor negro. La ironía se desplaza en varias narraciones; así como los discursos filosóficos y humanistas.

Se perciben relevantes características: metáforas e imágenes muy bien elaboradas, el uso del monólogo y un sorprendente manejo de técnicas narrativas.

Desde entonces, el Grupo Literario Diamantino ha participado en múltiples programas literarios. Las escritoras continúan creando narraciones -publicadas en la web- que atrapan a los lectores y despiertan muchos cuestionamientos. Ecuador tiene a este culto grupo literario.



Datos de las escritoras:

M. Antonieta Rivadeneira Rodríguez

Docente jubilada. Cantautora. Integró el cuarteto "Ariel", con el cual grabó el disco "Corazón de montaña". Ha publicado: "Metáfora del tiempo" (cuento), "Otoño", (poesía), "La crisis y yo" (autobiografía); los ensayos pedagógicos: "Canta, juega y aprende con poesías didácticas", "Guiones para el aprendizaje a utilizarse en videos, teatrines y dramatizaciones en el aula"; antologías: "El cantar de los poetas" y "La poesía no tiene fronteras" (SIPEA), Coautora de "Narraciones de escritoras ecuatorianas" (CCEMAS). Ha participado en el Festival literario Siete Lunas. Colabora en el área musical del programa "Prisma Cultural" (radio, Tv. KCH).

Piedad Villavicencio Bellolio

Magíster y licenciada en Lengua y Literatura. Catedrática universitaria, Lingüista. Autora de la columna "La esquina del idioma", que desde el 2003 se publica en el diario El Universo. Obras publicadas: Ensayos: "La esquina del idioma" (1 y 2), "Herramental de lectura y escritura académica" (coautora); "Narraciones de escritoras ecuatorianas" (coautora, CCEMAS); antologías: "Cuando el corazón habla" y "El cantar de los poetas" (SIPEA). Ha participado en el Festival literario Siete Lunas. Colabora en el área de Lengua Española del programa "Prisma Cultural" (radio, Tv. KCH).

Carmen Fondevila Beltrame

Ingeniera. Tiene un postgrado en Administración de Empresas. Coautora de "Narraciones de escritoras ecuatorianas" (CCEMAS). Ha participado en el Festival literario Siete Lunas.

Roxana Rodríguez Carbo

Licenciada en Gerencia Social. Egresada de Medicina. Ha participado en importantes proyectos sociales y en programas literarios y culturales. Coautora de "Narraciones de escritoras ecuatorianas" (CCEMAS).

Narcisca Cedeño Viteri

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociales. Máster en educación. Excatedrática en los niveles medio y superior. Ha publicado: "Herramental de lectura y escritura académica" (coautora); "Narraciones de escritoras ecuatorianas" (CCEMAS). Ha participado en el Festival literario Siete Lunas. Dirige el programa "Prisma Cultural" (radio, Tv. KCH).



Laura Naranjo Rosado

Abogada y escritora

NARRACIONES DE ESCRITORAS ECUATORIANAS



Antonieta Rivadeneira Rodríguez
Piedad Villavicencio Belloio
Carmen Fondevila Beltrame
Roxana Rodríguez Carbo
Narcisa Cedeño Viteri

Centro Cultural Ecuatoriano
Medardo Ángel Silva 🇪🇨

Revista Internacional
La Voz De Tus Escritos

Revista de Arte y Cultura

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

El poder de crear
Anel Borrero Vázquez

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

El ojo de mi niña
EDITH FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

2º ANIVERSARIO

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

PERCY ABRAHAM CUEVA CHERTARA
Percy Heng

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

Escritores, Poetas, Declamadores, Cantantes, Artistas Visuales, Fotógrafos, Artesanos, Pintores, Escultores, Entrevistas, Heráldicas.

Proceda del artista p'Action
Jaime Leonardo Palacios Jiméneza

REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

REVISTA DE ARTE Y CULTURA

ALAS DE NIELO
AGOSTA DE ALCO

Colectivo Literario Internacional
La Voz de Tus Escritos
Tucumán - Argentina



DINÁMICA N°1

#MIDNIGHT...LALUNAYSUSOMBRAS



La Voz de Tus Escritos
Tucumán - Argentina

DINÁMICA N°3

#NEFELIBATA...DE NUBES Y LOCURAS SABEMOS



DINÁMICA N°2
#PROLAFEINAR...
SOLEDAD Y
SILENCIO



Miércoles de ESCRITORES Internacionales

7ma Temporada

La Voz de Tus Escritos

Tucumán • Argentina

#Fuegos de Papel

AMOR Y EROTISMO

*La Voz de tus Escritos
saluda a todas las mujeres en su día.*

8 de Marzo
*Feliz Día
de la Mujer!*



*Por aquellas mujeres que con pasión
y valentía inspiran y transforman el mundo*

La Voz de tus Escritos
Tucumán - Argentina

Senderos y Anécdotas Poéticas
Con René Fonseca Borja




**LA REALIDAD:
ÉTICA Y EL PLAGIO**

Estimados amigos, me dará gusto hablar de este delicado tema que se ha vuelto actual.

1. Ley y teoría
2. Contexto del plagio y las redes sociales.
3. Proceso legal.
4. Consecuencias.

ENTREVISTA
FACEBOOK VIVO
LA VOZ DE TUS ESCRITOS



ENFOQUE
Conoceremos el canto de la musa y los poemas escritos por el alma

Senderos y anécdotas poéticas

Definición legal de **plagio**:

“El plagio no es solo un ilícito civil, sino un delito de falsificación cuando se presenta el trabajo ajeno como propio, simulando autoría para obtener provecho o simplemente infringiendo derechos morales y patrimoniales.

Se considera un fraude ético y académico grave, además de una infracción de derechos de autor”.

El proceso son etapas específicas, diseñadas para investigar y sancionar la comisión de delitos: investigación (denuncia/acusación), juicio oral (juzgamiento), termina con una sentencia (condena o absolución).

Claudia Alejandra Auriol, nació en Rosario, Santa Fe, Argentina. Considerada “Cuna de la Bandera”, sitio donde el General Manuel Belgrano izó por primera vez el pabellón nacional en 1812, Es un polo económico, cultural y turístico clave, destacado por su costanera frente al río Paraná.

Su nombre Claudia es un nombre femenino de origen latín, derivado de la gens Claudia, una influyente familia patricia de la antigua Roma. Se asocia simbólicamente con la nobleza, la fuerza y la elegancia.

Senderos y Anécdotas Poéticas
Con René Fonseca Borja




TERCERA TEMPORADA




CLAUDIA AURIOL
Invitada de honor

Jueves 12 de febrero,
20:00 horas de Argentina



ENTREVISTA
FACEBOOK VIVO
LA VOZ DE TUS ESCRITOS



ENFOQUE
Los sendero tienen su historia y anécdotas en cada página, que los llevó a la meta anhelada

Senderos y Anécdotas Poéticas
Con René Fonseca Borja




TERCERA TEMPORADA




RAFAEL GÓMEZ GAGO
Invitado de honor

Jueves 19 de febrero,
20:00 horas de Argentina



ENTREVISTA
FACEBOOK VIVO
LA VOZ DE TUS ESCRITOS



ENFOQUE
Los sendero tienen su historia, con anécdotas en cada página, testigos de la meta de sus sueños.

Rafael Gómez Gago, nació en la ciudad de Córdoba, España. Ciudad donde existen varios monumentos nominados como Patrimonio de la Humanidad:

Mezquita-Catedral, el casco histórico, una Historia milenaria, Córdoba es la ciudad más antigua, monumentos, su comida, un clima extraordinario y su gente amable y acogedora. Su nombre Rafael es de origen hebreo (Rafa’el) que significa “Dios ha sanado” o “la medicina de Dios”. Se compone de rapha (sanar) y El (Dios). Es un nombre bíblico de gran relevancia histórica, ya que corresponde a uno de los arcángeles principales, conocido como el patrón de los viajeros.

Miriam Persiani de Santamarina, nació en Buenos Aires, Argentina. Conocida como la “París de Sudamérica”, poseedora de una intensa vida cultural, tiene arquitectura europea, pasión por el fútbol y gastronomía icónica (asado, mate, alfajores). Sus barrios distintivos como La Boca, Palermo y Recoleta, junto al tango y librerías.

Su nombre Miriam, de origen hebreo (Miryam), con un significado rico que incluye “amada”, “señora”, “princesa” o “la elegida”. Es la forma original de María y se asocia con fuerza, resistencia y espiritualidad, siendo el nombre de la hermana de Moisés en la Biblia.

Senderos y Anécdotas Poéticas
Con René Fonseca Borja




TERCERA TEMPORADA




MIRIAM PERSIANI
Invitada de honor

Jueves 26 de febrero,
20:00 horas de Argentina



ENTREVISTA
FACEBOOK VIVO
LA VOZ DE TUS ESCRITOS



ENFOQUE
Los sendero tienen su historia, con anécdotas en cada página, testigos de la meta de sus sueños.

DIRECTORA GENERAL

Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO

René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN

Angel Manuel García Álvarez

COLABORADORES

Abel Fariña

Alejandro Zapata Espinosa

Alfredo Ramos Villagrán

Alicia de León

Angel Manuel García Álvarez

Anna Yenet Puente García

Antonio Gómez Espericueta

Azucena Luisa Allivellatore

Carlos Cuenllas

Doris Zoraida Téllez Meneses

Edna Reyes Fuentes

Estela Alvarracin

Felicita R. Arenas Valenzuela

Francisco José Guillem Lanuza

Gladys Vega Herrera

Guadalupe Rodríguez Casas

Isbelia Sarmiento Morales

Jesús Adrian Nuñuvero Vera

Joel Bañuelos Martínez

Laura Naranjo Rosado

Leonor Ase de D´aloisio

Leslie Johanes Rojas González

Luisa del Valle Marcano Berti

María Concepción Rodríguez De León

María del Rocío Mantilla Prada

Mariana Gualotuña Regis

María Norma Bischoff

Maricela Durán Lugo

Marina Fuster Rico

Mónica Villalba Mendoza

René Fonseca Borja

Silvia Alicia Olivera



En este segundo aniversario, queremos que vean que, el contenido de la Revista Nº 0008, es un espejo del arte que sucede en los países latinos y en el mundo.

Estamos finamente agradecidos porque hemos conseguido mantener nuestro interés de servir al arte como tal y, en particular, a los que gentilmente han compartido con nosotros sus obras que, con mucho gusto, hemos incluido en la revista Nº 0008, para visibilizar en un campo más amplio, sus obras que hemos visto y analizado, y nos place decir que tienen la dimensión que el público requiere.

Eternamente agradecidos, la dirección.

Todos los derechos reservados.

Los autores se hacen responsables de sus publicaciones y fotografías.

La revista **Nº0008** editada en Argentina, Ecuador y España, en marzo del año 2026.

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com

+54 9 381 4 44 07 94

Calameo- <https://www.calameo.com/accounts/7699343>Facebook- <https://www.facebook.com/groups/719214248917399/files/files>