

**REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS**

N° 0009



JUNIO 2026



Gloria Angelica Saggiorato

**REVISTA DE ARTE
Y CULTURA**

Sumario

Editorial.....	3	El poema nace en un instante.....	36
50 Feria Inter. del Libro de Bs. As.....	4	Carmen Dora Vilches	
Gladys Vega Herrera		Intimidade.....	37
El arte de escribir Género literario lírico.....	7	Adão Wons	
René Fonseca Borja		La noche me sabe a ti.....	38
Canberra, capital de Australia.....	8	Zoe de la Garza	
Angel Manuel García Álvarez		Tus palabras.....	39
Como polvo en el viento.....	12	Carmen Pla Cremades	
Rocco Giuseppe Tassone		Ausencia de amor.....	40
Luz de luna.....	13	Francisca Del Carmen Hernández	
Isabel Reyna Álvarez Paneque		Cuadros de Gloria Angélica Saggiorato.....	41
Trocha.....	14	Heráldica de Correa.....	43
Leslie Rojas		Heráldica de Rosa.....	44
Cuando la voz se hace eterna.....	15	Heráldica de Aguilar.....	45
Hilda María Tinoco		Heráldica de Cortes.....	46
Principio sin fin.....	16	Angel Manuel García Álvarez	
Elena Méndez Castillo		Canal de Panamá.....	47
Aprender tras el fracaso.....	17	Edna Reyes Fuentes	
Isabel María Hernández Rodríguez		El mundo de las flores.....	48
El árbol amarillo.....	18	René Fonseca Borja	
María Silvia Nieva		Cocido.....	49
Rosa de los vientos.....	19	Angel Manuel García Álvarez	
Bertha Galán		Joyas de la Bruja Artesana.....	54
Inviernos en el calendario.....	20	Jessy García Bermudez	
Víctor Flores Cruz		Las entrevistas de René Fonseca Borja.....	56
Treinta y cinco.....	21	a José Luis Rubio Zarzuela.....	56
Oswaldo Herrera		a Kasia Dominik.....	57
Nostalgia de su regazo.....	22	a Felicita R. Arenas Valenzuela.....	58
Teresita Liliana Abdo		a Norma Beatriz Kuroki.....	59
Flor de Ceibo.....	23	a María Sofía Abarca.....	60
Karelys Irma Ferrer Rincón		René Fonseca Borja	
Poema para alfonsina.....	24	Fotos de René Fonseca Borja.....	61
Cándida Rincones		Memoria, acordeón y territorio: Una tra- yectoria personal.....	64
Alegranza.....	25	Norberto Magín Prieto	
Nerenis Padrón Abreu		Primer encuentro nacional e internacional de escritores y artistas.....	67
El tiempo que se escapa.....	26	Oscar Daniel Mansilla	
Delvis Domínguez		Hablando en femenino. Mujer y len.....	68
Volver a vivir.....	27	Margarita Álvarez Rodríguez	
Eduardo Medina		Un café entre letras y versos.....	69
El mundo tiene sed de amor y gratitud.....	28	Tania Rocío Mora Preciado	
Luz Edilma Jiménez		Surcos del alma.....	70
Mujer de ternura oculta.....	29	Patricia Yolanda Villalba Pérez	
Mónica Villalba Mendoza		Aquella voz del río.....	71
Justicia.....	30	Daniel Calero Solís	
Lluderca García del Villar		Más allá de la noche oscura.....	72
Un pueblo hecho poesía.....	31	Ada Noemí Zagaglia	
Víctor Manuel Avilés Boza		Antología el alma que nos viste.....	73
Mar.....	32	Gladys Vega Herrera	
Alejandra Lopez		Dinámicas.....	74
Cuando la paz se nos quiebra.....	33	El resultado de seis años.....	75
Edith Cortés Marambio		René Fonseca Borja	
Solo para olvidar el frío.....	34		
Mirian Carvajalino Pagano			
Tener y querer.....	35		
Celia Rodriguez Perdomo			

Editorial

La "Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de tus Escritos", creada buscando divulgar y hacer visible lo que está pasando en el arte en los distintos países. Es una Revista que no escatima esfuerzo alguno, para llenar de satisfacción a los que leen su contenido, esto engrandece el interés de que el mundo conozca la existencia de artistas cuyas obras van más allá de un deseo de producción, y se adentra en la visión llena de imaginación de la palabra, los colores y otro desglose del arte.

Es de mucha alegría, hacer referencia al gran acontecimiento de "La Voz de tus Escritos", que cumplió 6 años al aire, lo cual nos congratula porque todo ha sido con la intensidad firme, de facilitar a los seguidores, para que publiquen sus obras y escuchen sus poemas en los labios de la **Diva de la Voz Exquisita**, cuyo canto le sale del corazón, elogiando lo extraordinario y comentado todo lo leído.

Estamos muy agradecidos, porque somos usuarios y testigos del inmenso esfuerzo y la calidad puestas en sus obras, por los artistas colaboradores incluidos en este número 9 de la "Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de tus Escritos". Estamos felices porque tenemos la visita de algunos y la constancia de varios países como: Argentina, Ecuador, Panamá, Australia, Italia, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, España, Bolivia, México, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Brasil, Polonia, Paraguay y Perú. Países con sus hijos comprometidos con el arte en sus distintas manifestaciones, para divulgar lo que está pasando en cada país, en los campos de: la pintura, escultura, música, literatura, presentación de libros, fotografías, artículos, entrevistas, heráldica de apellidos y gastronomía, entre otros.

Los versos de los distintos poemas, que llenan el alma con el amor que se fue, está o vendrá, son esos sentires que, si no leemos los poemas y demás escritos, no sabremos el sentir de los distintos países, porque eso nos permite compartir y comparar el temperamento de los poetas en cada región.

Queremos recalcar que la existencia de libros y programas de la feria del libro, contribuyen a cumplir con el interés de la revista de divulgar y hacer conciencia de lo que se lleva a cabo en varios países, y que muchos de los artistas colaboradores, han estado presente dándole realce a los eventos.

De igual modo, las pinturas, las heráldicas, las esculturas, forman un pentagrama de líneas y colores que se meten por las hendiduras de los ojos, para llegar al cerebro e imaginar la labor de quien realizó las obras.

El conjunto que se presenta en las páginas de esta revista, ha sido cuidadosamente programada y revisada, por lo que nuestro agradecimiento se extiende a quienes recopilaron la información, a quienes le dieron forma al diseño de la revista, a los artistas que también revisaron sus obras, a quienes revisaron la totalidad y concordancia de los temas. Simplemente, muchas gracias.

Esta revista es una gran oportunidad de conocer y compartir la belleza de los sentires, colores, acciones y versos. Les hacemos una cordial invitación a leer y, si es posible, comentar su contenido. Compartir la revista que es gratuita y está a disposición para quien quiera tenerla.

50 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO de Buenos Aires

Del 23 de abril al 11 de mayo, Buenos Aires fue el escenario de una labor cultural intensa y federal, con Perú como País Invitado de Honor y la participación activa de La Voz de Tus Escritos.

Agenda de Actividades y Encuentros

1 de mayo: En el emblemático café "Chorisimo" (Urquiza), Ediciones ANKA inició su 2do Encuentro Nacional e Internacional "Disolviendo Fronteras" con la convocatoria de "Gelatto Café". Compartí junto a las editoras Liliana Bianco, Anahí Orquera Bianco y mi gran compañera, la escritora Cecilia Cimiotto.

4 de mayo: En la Biblioteca Nacional, más de 100 escritores acompañaron la Gira Federal de Ediciones del Parque (Tucumán). Destacamos el proyecto "Trascender, el origen..." y el Colectivo Literario "Mosaicos y Letras", presidido por la Dra. H.C. Teresa Ávila, de cuya filial tucumana soy presidente.

5 de mayo (Stand Norte Cultura): Presentación oficial de "Trascender, el origen...", antología infanto-juvenil, inclusiva e interactiva, a la Prof. Eugenia Valoy García y Gladys Vega Herrera. Se presentó el tomo 9º de la Escuela 73 Teniente Manuel Félix Origone y el Colegio Papa Eugenio Pacelli (Quilmes), con la participación de la Prof. Karina Garrido y la prologuista Elizabeth Ryske. Alumnos de la Escuela Municipal Nueva Argentina (Las Talitas) representaron a Tucumán, siendo el único proyecto del Ministerio de Educación en la Feria. Además, los editados por Ediciones del Parque dimos voz a nuestros textos.

5 de mayo (Stand SADE): Acompañamos a la escritora Miriam Fernández en la presentación y firma de su libro "Herencia Inaudita".

5 de mayo (Stand Santiago del Estero): Presentamos la antología "Retazos del Alma" junto a Estela Alvarracin y Narda Ludueña, espacio cedido por Estela y el Grupo SUMMA.

6 de mayo: En la Casa de Cultura "La Dama de Bollini", Ediciones ANKA reunió a escritores internacionales, incluyendo a Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la JOTABÉ. Los jotaberos Gerardo Giraldo Pérez y Alejandro Zarauza. Paralelamente, en la Biblioteca Nacional, continuó el encuentro de Ediciones ANKA.

6 de mayo (FILBA): En la Sala Horacio González, se presentó la antología "Mi Buenos Aires querido (Epístolas a la ciudad)", Ediciones Vitta, supervisada por el Instituto de Arte, Literatura y Lingüística (IIAL) —donde ejerzo como Vicepresidente— y el Colectivo FASS.

7 de mayo (Stand Norte Cultura): Acompañamos a las escritoras Magui Montero Riccardo, María Julia Lisi y Graciela Brizuela en sus presentaciones de "Letras de Fuego".

8 de mayo en la Honorable Cámara de Diputados, como invitada especial, junto a los Dres. H.C. Mario Duarte, Liliana Farah, Ana María Sanchis, Graciela Noemí Villaverde, María del Carmen Llanos, entre otros acompañamos al Doctor de Doctores H.C. Alejandro D'alessandro, en su Nominación al Nobel de la Paz 2026 y la presentación de su libro "La ciencia de la paz: un aporte desde la neurociencia, la construcción de la paz sostenible"

8 de mayo (Café Casablanca): Reunión con la Dra. H.C. Ana María Sanchis y Graciela Noemí Villaverde.

8 de mayo (SADE Central): Presentación de "Mi Buenos Aires querido" con la coordinación de Ana Elisa Medina (Presidente IIAL) y Guillermo Furlong (Presidente FASS).

9 de mayo: Presentación de la antología "El alma que me viste", por generosidad de Ana Elisa Medina, en el Stand de SADE, en la Feria del Libro.

Realizamos las entrevistas en vivo "Antes que sea demasiado tarde" (3ª temporada) a las escritoras: Viviana Musimessi, Graciela Enriquez, Mirtha Gladys Álvarez, María Cristina Sorrentino, Ana Elisa Medina, Miriam Fernández, Patricia Suñer, Alicia Balda, Laura Coronel Viana, Mabel Backman, entre otros.

Finalmente, junto a Cecilia Cimiotto, acompañamos las presentaciones de: Rubén Argüello ("Espejo del alma"), Mario Fidel Tolaba ("Burritas lecheras") y Elba Dabed Catalán ("Yo mujer"), etc.

Nuestra presencia, con La Voz de Tus Escritos, en este epicentro literario no fue una simple sucesión de eventos, sino un acto de soberanía cultural. Al fundir voces federales con el eco internacional, demostramos que la literatura es el único lenguaje capaz de disolver fronteras y transformar el pensamiento en un legado de paz inquebrantable".

Gladys Vega Herrera



Dres. H.C Graciela Villaverde - Mario Duarte



Biblioteca Nacional - Ediciones del Parque



"Transcender, el origen..."



Escritores Int. Casa de Cultura La Dama de Bollini



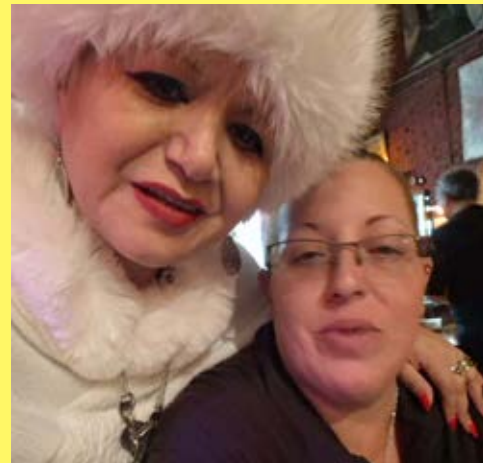
Presentación Antología " Mi Buenos Aires querido "



Feria del libro Stand Norte Cultura



Nominado al Nobel de la Paz
Alejandro D'alessandro



Anahí Orquera Bianco
Ediciones ANKA



Escritores del Colectivo
"Mosaicos y letras"



Presentación de "Transcender, el origen..."
Feria del libro de Buenos Aires



Colectivo Mosaicos y Letras
Gira Federal Ediciones del Parque



En la Casa de Cultura
"La Dama de Bollini"



Liliana Bianco, Anahí Bianco
Ediciones ANKA



Presentación del libro "Burritas
lecheras" Mario Fidel Tolaba



Cecilia Cimiotto
escritora y cantante



Presentación Antología
"Mi Buenos Aires querido"



Con la talentosa Miriam Fernández



Legislatura de la Ciudad Autónoma de B. A. - Ediciones ANKA



Dr.H.C. -Nominado Nobel de Paz
Alejandro D'alessandro



Presentación de la antología "Retazos del
alma" Stand Santiago del Estero

El arte de escribir Género literario lírico

Concepto de poesía:

Concepto personal: La poesía, es como una avalancha de palabras que, hábilmente escritas, reflejan lo que uno percibe en la complejidad del entorno. "René Fonseca Borja, Ecuador".

"Una avalancha de palabras", se refiere a la cantidad de palabras que nos sugiere el pensamiento respecto a algo que queremos escribir, de esa avalancha se escogerán las palabras que se ajusten a los sentimientos que queremos compartir.

Por supuesto, tenemos que conocer el lenguaje, y en el computador (Sinónimos), tenemos mucha información, sobre términos similares, o términos que representan algo, es decir, no hay tanto problema para escribir en estos momentos, con toda la tecnología disponible. Incluso se puede preguntar al computador, utilizando Google, ¿cómo se escribe una palabra determinada?

"Que hábilmente escritas", se refiere al estilo, la forma de escribir, luego de escoger las palabras más elegantes y apegadas al tema que vamos a escribir.

La escritura es todo, porque es un medio de comunicación, y en un poema, precisamente, con las palabras, tenemos que comunicar el sentir, para crear imágenes que el lector sienta y vea al leer el poema.

Pero para escribir bien, se necesita conocer la gramática y la ortografía, a más de los recursos literarios disponibles, lo que hace posible que, el poema, tenga belleza y se lea poesía.

"Reflejan lo que uno percibe", esto se refiere a que lo que uno percibe, puede ser dentro de uno mismo o fuera de uno, es decir, el medio el que se encuentra y, allí, existen muchos temas que abordar y crear los poemas que la iniciativa sugiera; por ejemplo: está la naturaleza, el ambiente, el sol, la luna, el día, la noche, el bullicio de la vida cotidiana, el canto de las aves, el amor, el desamor, el odio, la tristeza, el éxito, el fracaso, la niñez, la juventud, la vejez, entre otros.

De todos esos temas anteriores, se puede decir que, después de escribir un poema o cualquier escrito, lo que veremos será sentimientos: de admiración, odio, tristeza, envidia, alegría, entre otros

Todos estos temas son generales y dentro de ellos habrá cosas más específicas que nos llame la atención; por ejemplo: el bosque, los caminos, la gente, el tráfico, la lluvia, las piedras, la bruma, entre otras cosas. Dentro de estos temas, se puede desglosar, ejemplo: el bosque, ¿qué encontramos dentro de este? Árboles, animales, matorrales, ramas, hojas, altura, obscuridad.

Dependiendo del poeta, cualquier cosa puede ser un tema para escribir, como dice el concepto, en esta "complejidad del entorno", donde podemos encontrar cosas más fuertes, como la corrupción, la delincuencia, las enfermedades, el acoso, y entre temas positivos: la igualdad, la inclusión, la empatía, la convivencia, la paz, la verdad entre otros temas. Todo es complejo, pero tenemos la obligación de escribir sobre todo lo que podamos ver y sentir.

Por eso, mi apreciación, es que las musas están en la calle, cuando uno sale de su casa, ve la belleza que nos rodea, solo hay que poner atención, sin que se tenga que concentrar u optar por una sesión espiritual para escribir; Dios nos ha dado tantas cosas, primero la facultad de escribir y estamos rodeados de belleza, entonces, esa facultad de escribir, se pone en acción y se producen poemas que son verdaderamente extraordinarios.

Además, debemos tener en cuenta en forma clara que, un poema bien escrito, se basa en el arte de escribir, siendo esto la habilidad del escritor, para comunicar su sentir en poemas, en forma correcta y comprensible, de tal manera que el lector, sea el que le dé la dimensión al poema, por la comprensión del mismo; es más, eso le dará la oportunidad de calificar lo que ha leído.

La poesía no es solo rima y métrica, es más allá de lo que podemos apreciar al frente, en la lejanía o en el fondo hay más cosas que conforman el mundo y sus alegrías y tristezas. Solo pon atención para que lo que escribas esté dentro de la verdad y te deje satisfecho.

René Fonseca Borja

rfonsecaborja@yahoo.com

Canberra, capital de Australia

Canberra es la capital de Australia. En el censo de 2021, tiene una población de 452.670 habitantes, con una extensión de 808 kilómetros cuadrados, teniendo una densidad de 560 habitantes por km².

Está ubicada en la parte septentrional del Territorio de la Capital Australiana, del cual es sede, a 300 kilómetros al sudoeste de Sídney y a 650 kilómetros al noreste de Melbourne.

Su gentilicio, camberrano.

La población es relativamente joven, móvil y educada. La media de edad se sitúa en los 35 años y un 17,9 % de la población total tiene 65 años o más. El 43 % de los habitantes de la ciudad de más de 15 años de edad tienen como mínimo el grado de bachillerato, dato notablemente superior si tenemos en cuenta que la media nacional es de 26,3 %.

El 27,5 % de los habitantes son cristianos, la mayoría católicos y anglicanos. El 9,7 % son no cristianas y el 43,5 % no se considera religioso.

Su idioma es el inglés, pero también se habla el chino mandarín, el vietnamita, el cantonés y el italiano principalmente.

Capital que fue elegida en el año 1908, con un diseño de los arquitectos Walter Burley Griffin y Marion Mahony Griffin, de Chicago, y comenzando su construcción en 1913.

Sede del Gobierno de Australia, en ella se encuentran el Parlamento y el Tribunal Supremo australianos, además de numerosas agencias y ministerios. También se encuentran varias instituciones sociales y culturales de importancia nacional.

El desarrollo de Canberra comenzó su recuperación después de la Segunda Guerra Mundial.

La ciudad rodea el lago artificial Burley Griffin, que fue construido en 1963. Al sur del lago se encuentra la zona administrativa con el Parlamento como punto central, desde donde nacen calles concéntricas y calles que convergen en él. Alrededor del Parlamento se emplazan embajadas, oficinas administrativas, museos, galerías y parques.

Está rodeada de extensas reservas de matorrales que contribuyen a su singular topografía.

Estas reservas, como el Parque Nacional de Namadgi y la Reserva Natural de Tidbinbilla, proporcionan un telón de fondo natural a la ciudad y ofrecen un santuario para la flora y la fauna autóctonas. El accidentado terreno de las reservas de matorral se caracteriza por afloramientos rocosos, densos bosques y prístinos cursos de agua.

El Parlamento se encuentra al interior de una gran rotonda y sobre una colina. Al norte del lago, se encuentra la zona comercial (usualmente llamada City), barrios residenciales y universidades. La ciudad concentra una gran cantidad de museos, que constituyen su principal atractivo. La mayoría de ellos son de acceso gratuito. Dentro de los más destacados se encuentra el Australian War Memorial.

Está dividida en 7 distritos:

- North Canberra**, fundado y habitado durante los años 1920 y 30, con 15 barrios.
- South Canberra**, se habitaron desde los años 1920 hasta los 60, con 12 barrios.
- Woden Valley**, habitados por primera vez en 1963, con 13 barrios.
- Belconnen**, habitados por primera vez en 1967, con 25 barrios.
- Weston Creek**, los primeros asentamientos fueron en 1969, con 8 barrios.
- Tuggeranong**, habitados desde 1974, con 19 barrios.
- Gungahlin**, los últimos en asentarse, durante los años 1990, con 7 barrios.

En el corazón de Canberra se encuentra el lago Burley Griffin, un lago artificial que constituye el elemento central del diseño de la ciudad. El lago se creó embalsando el río Molonglo y debe su nombre a Walter Burley Griffin. Es un centro de actividades recreativas, con sus paseos panorámicos, parques y deportes acuáticos que atraen a lugareños y turistas por igual.

La fauna es diversa e incluye una mezcla de especies autóctonas e introducidas. Entre los mamíferos autóctonos de la región figuran canguros, ualabíes, zarigüeyas y equidnas.

Numerosas especies de aves, como urracas, cucaburras, rosellas y meleros, son habituales tanto en zonas urbanas como naturales.

La industria principal de la ciudad es la administración gubernamental y la defensa. Los principales trabajadores del sector público incluyen los funcionarios parlamentarios y los empleados de los departamentos gubernamentales como el Departamento de Defensa, de Finanzas, Asuntos Exteriores y Tesorería.

El turismo también juega un papel importante en la economía de la ciudad.

Información extraída de Wikipedia y las imágenes de Google Maps.



Australian War Memorial



Australian Catholic University



All Saint's Anglican Church



Black Mountain



Terminal del Aeropuerto Internacional



Canberra Carousel



Canberra Center



London Cc



Rascacielos



Iglesia Anglicana



Palmer Trigonometrical Station



Holy Rosary Catholic Church



Monte Ainsle



Vistas desde el Monte Ainsle



Vistas desde la Montaña Negra



Vernon Cir



Calwell



Lago Burley Griffin



Isabella Pond



Bimberi Youth Justice Centre



Harcourt Hill Trig Station



Canberra Speedway



Fairbairn Golf Course



Corroboree Park Playground

Angel Manuel García Álvarez

Como polvo en el viento

Cuando empiezas a contar
 en días y no en años,
 en minutos y no en horas,
 sientes que tu conciencia recuerda,
 tu corazón lamenta
 los amaneceres no vividos
 por atardeceres que se desvanecen
 en la inútil carrera de la existencia,
 sin darte cuenta de que la distancia recorrida,
 alejándose del punto de partida,
 se acerca al final,
 nublada en el pasado
 de recuerdos y quimeras,
 te pides perdón,
 solo entonces comprenderás
 que el paso no es retorno,
 la tierra cubrirá tu carne,
 la pátina de los años tu recuerdo:
 todo se desvanece con el tiempo
 como polvo en el viento!

Rocco Giuseppe Tassone

Caballero de la **República Italiana** desde 2003. Nacido en Candidoni (RC) vive en Gioia Tauro. Premio **Signos de Paz 2024** (el Nobel de la Paz Italiano).

Profesor de Ciencias Naturales.

Entre los numerosos reconocimientos **poeta, historiador, escritor polifacético y divulgador científico.**

Es considerado el máximo exponente vivo del **dialecto calabrés** y de la **etnografía religiosa.**

Ha publicado, hasta la fecha, **86 libros** entre poesía, ensayo, ciencia, narrativa, teatro, un vocabulario del dialecto calabrés, además de varios textos de glotología, etnografía e iconografía religiosa.

Está presente en más de **400 antologías.**



Luz de luna

Al llegar la noche la luna sale a pasear,
con su luz que ilumina todo el lugar,
la luna no quiere quedarse en su casa,
ella quiere regresar con su luz,
a iluminar su andar.

La luna muy bella hoy se ha preparado,
para dar una vuelta por todo el prado,
quiere iluminar con su luz todo lo que toca,
para que los enamorados
la contemplen y salgan a pasear.

La Luna es muy coqueta,
quiere sobresalir,
por eso con su luz quiere salir,
para iluminarlo todo
y compartir su alegría
al pasear por ahí.

Isabel Reyna Álvarez Paneque

Nací en Manzanillo, Granma, **Cuba**, el 20 de enero de 1965.
Graduada en 2012 de **Licenciada en Derecho**, ejerzo como **abogada**.
Comencé a publicar mis letras desde hace un año.



Trocha

Voy dejando el camino atrás sin retorno.
La vida pasa por la sofocante ciudad
dejando callos en mis pies
mientras el ocaso
empieza a surgir en mis ojos
que ya no pueden llorar.

Mis manos vacías
sujetan el eco de mi olvido,
los gajos de mis versos
los dejé colgando
detrás de la puerta,
mis pasos silenciosos
dejaron solo quejas
que fueron devoradas por los perros.

Dejé mi camino sin historias,
trocha sin destino,
página en blanco
consumida por el tiempo,
rastros llagados
por mis tardes muertas.

Sólo quedan sombras y baches.
Partí cuando apagaste las luces.

Me quedé sin camino.
No tengo pies para andar.

Leslie Rojas

Poeta **nicaragüense**, nacido en Managua el 25 de julio de 1976.
Desde muy joven empezó a escribir poesía, muchas de ellas publicadas a través de **redes sociales**
en los que frecuentemente utiliza el pseudónimo **Paolo Gabriel**.
Actualmente trabaja en el **Programa Usura Cero y Programa Adelante**, institución estatal de Ni-
caragua.



Quando la voz se hace eterna

Hoy concluye un latido compartido,
en cada miércoles el corazón nació,
la voz del alma sin ruido se elevó,
y en sus versos el espíritu brilló.

En este balance, el poeta se mira,
reconoce las huellas que dejamos,
toda palabra reveló un misterio,
en sus líneas quedó la verdad.

La luz de lo vivido siempre perdura
el eco de nuestras voces está en pie,
ellas llevan el secreto de los dioses,
dejan la huella trazada en el tiempo.

La tinta brilló, iluminó el horizonte,
Gladys Vega Herrera, faro que guía
declaró la verdad con infinita pasión,
consagró su voz y la tinta del poeta.

Su canto vibró más allá del tiempo,
fue luz, tocando almas en silencio,
al declamar el mundo se aquietó
y, el infinito se rindió ante su voz.

Hilda María Tinoco

Poeta **ecuatoriana**, reconocida en diversos espacios literarios por la profundidad y sensibilidad de su voz.

Ha recibido distinciones como **Premio Mundial Nelson Mandela, Escritor de Oro 2025, Galatea de Oro, Copa de Oro para el Buen Poeta, Diploma al mérito Literario y Medalla de Oro.**

Su obra nace de una profunda armonía entre pensamiento y alma, donde la espiritualidad y la belleza interior reflejan una voz auténtica y luminosa.

Participa activamente en **medios poéticos internacionales**, donde su palabra ha sido declamada y ampliamente acogida con especial afecto.

Concibe la poesía como un don de Dios y un camino de servicio a través de la palabra.



Principio sin fin

Sentí en mi pecho un grande dolor.
Sentí un abrazo del destino fatal.

Tomé en mis manos la lámpara radiante
que disipó la densa oscuridad
donde caen los infortunios
con ecos llenos de dolor.

¡Vivir es sentir!
Principio y fin.

Trascender en un momento especial,
sin esperar la aurora, diosa que abraza.

Ver con los ojos del amor
el color encendido de las rosas
que invitan a sentir su néctar.

Seguir por ese sendero amplio,
caminar sin detenerse.

Pintar con el pincel de un Dios creador,
plasmear en un lienzo el castillo encantado.

Escribir en pergamino versos bellos
para prosas hambrientas de ser leídas.

Formar jardines colgantes del cielo
que nos espera ansioso: nuestro hogar.

Elena Méndez Castillo

Costarricense. Ganadora de certámenes.

Pertenece a **La Voz de Tus Escritos**, y a la revista de **APL**.

Participó en las antologías **Poética Puntarenense**, Antología del Ministerio de Cultura y de la Editorial Hispana de escritores costarricenses.

Pertenece a **Chispazos Literarios** y a **Biografías Artísticas, Colectivo Mosaicos y Letras, Grandes Poetas**. (Embajadora).



Aprender tras el fracaso

El fracaso es duro de llevar, pero enseña,
mares de lágrimas por surcos en la cara,
no diré que en la vida aprendí a ser dueña,
y a dejar pasar la corriente agridulce, como si soñara.

El pozo estaba hondo pero trepé hasta el brocal,
miré al frente y busqué el camino,
como si todo fuera nuevo, sin igual,
afronté el terreno pedregoso de mi destino.

Tomé las riendas con aciertos exitosos,
marfiles al viento iniciaron vuelo,
agasajos y laureles asombrosos,
con mis alas abiertas premios y consuelo.

Escribí despacio mi nueva historia,
sin olvidos pasados pero sin tormento,
gratitud infinita siempre en mi memoria,
libertad bendita que me trae el viento.

Instante eterno te cambia la ilusión,
prudencia y sabiduría en el corazón,
caminar erguida y con decisión,
honesta y humilde pero con anhelos y razón.

Isabel María Hernández Rodríguez

Natural de La Palma. Tenerife. **España.**

Enfermera (Jubilada). **Licenciada en Derecho. Abogada** por la Universidad La Laguna. **Máster en Escritura y Narrativa Creativa**, Grupo SNECA.

Escritora y poeta: 4 libros publicados por Editorial LETRAME. España. Género: Narrativa Novela, Relato, Cuento. Lírica. Numerosas Antologías. Prologuista.

-**Premio Internacional de Literatura "Dr. J. Manuel Equihua Estrella"**, en México y California, USA, mayo, **2024, 2025 y 2026.**

-1º 4º premio **Microrrelatos** en Concurso de **Libros Mablaz**. Madrid, **2023.**

-3º, 12º, 12º, **Poesía Romántica Escritores Latinoamericanos. 2024 y 2025**

-Premio de **Autor Sobresaliente** en



el **Primer Festival internacional del Libro**, otorgado por la (CML-PLC), Dr. Daniel Noriega Gonzales, Colombia. **2024**

El árbol amarillo

La rama que se desliza casi sin tocar el suelo
del árbol con flores amarillas, que plantamos juntos
nos rememora a una persona especial, tu madre,
porque a ella le gustaba ver como el árbol
se despojaba de sus flores e iban bordando
con la magia del viento hermosas figuras.

El piso se adueñaba de ese amarillo intenso.
Y los pájaros se confundían entre cielo y tierra.
A las nueve de la mañana
en su idioma y con la dulzura de sus trinos
nos dicen suavemente al oído paz y tranquilidad.
Los recuerdos también son un reencuentro.

Momento justo que se une el pasado y el presente,
reconociendo el cariño que nos une.
Unos simples animalitos tan pequeños,
que con su canto nos hacen viajar sin movernos
Y pensar en cosas pequeñas pero importante.

El mundo este hambriento de cambios,
de hermandad, de paz, de serenidad.
Que la voz resuene entre nosotros
Y que el viento nos ayude a divulgar.

Esperanza, paz y tranquilidad
entre los hermanos de buena voluntad.
Para construir una casa mejor, la tierra.

María Silvia Nieva

Terca debe haber sido María Lucinda Jerez, mi madre que aún sabiendo que su cuerpo no le permitía tener hijos, igual tuvo dos niñas.

Belgrano desobedeció a sus superiores y mi madre desobedeció al médico y aquí estoy, mi nombre es María Silvia Nieva, y esta es mi breve historia. Nací el 22 de mayo de 1965 y en invierno vine a poner alegría a aquel hogar campestre de la Esperanza. Eleodoro Nieva, mi papá, no sabía cómo levantarme y Lucinda estaba muy feliz de tenerme.

Estoy **jubilada, casada**, tengo **dos hijos** y mi pasión es escribir.



Rosa de los vientos

Sobre el océano las rosas flotan
cantan melodías de silencio,
sus pétalos viajan en la noche
bajo la luna florida del mar.

Estrella magistral de savia antigua
rozas el fulgor del astro maternal,
agua nueva revela sus secretos...
¡Vibra en el alma, joya inmortal!

La rosa de los vientos elegante
gira su brújula sin dirección,
¿Dónde sopla el destino errante?
¿Hacia qué puerto va mi corazón?

Norte es la memoria, Sur es el deseo
Este es la herida, Oeste es la paz,
las rosas, sabias promesas...
florecen sin miedo, sin mirar atrás.

El mar las lleva y canta el tiempo
la luna las bendice al pasar,
la rosa de los vientos...
guarda secretos, hacia lo divino
para volver a renacer!!

Bertha Galán

Nacida en **Bolivia** y residente en Santa Cruz.

Es **profesora, escritora y poeta**. Licenciada en Comunicación y Lenguajes con especialización en Literatura, complementa su formación con diplomados en Educación Superior, Gestión Educativa, Plataformas Digitales y Producción Textual.

Su obra ha sido reconocida en **certámenes nacionales e internacionales**.

Publica en fanzines, revistas y antologías en América, Europa y Asia. Autora del libro **Luces en el Horizonte** (2022), actualmente prepara la publicación de su poemario **La Rosa de los Vientos**.



Inviernos en el calendario

Tanto amor a tu manera me diste
el noble taco y tu lenguaje parco;
cuántas primaveras mi frente ungiste,
el mar fue poco para nuestro barco.

Recuerdo tu cabello cano al viento
y tus manos ajadas que hacían magia;
la cruel Parca hizo tu cuerpo lento,
por respeto a ti, conservé tu gracia.

Tantos inviernos en el calendario,
el viento mensajero de recuerdos;
derramabas bondad sin ver horario
aun cuando tu paso ya era lerdo.

En la profusión de color y sabor
de aquella ofrenda para tus ancestros,
la herencia del viento que traía dolor,
mantenía vivo el tiempo nuestro.

Abuela, tus arrugas de experiencia
y tu mágico decir a mi oído,
susurran a mi mente y dan conciencia
que el viento me recuerda lo vivido.

Víctor Flores Cruz

Nacionalidad **mexicana**.

Participante en diversos **grupos poéticos**.

Surge en La Voz de Tus Escritos de Argentina.

Amante de la **lectura** y la **escritura**.

Escritos pendientes para publicar.



Treinta y cinco

Tomo nuestro álbum de fotos
saco aquella de la playa
¿Te acordás?
En nuestra Luna de Miel
esa noche
cuando el Sol calla.

Coloco la foto en la que fue tu almohada
duermo a su lado
apoyado en el mismo lugar
donde ponías tu tierno rostro
mientras te besaba la espalda.

Cada noche hago el amor contigo
te desnudo lentamente
siento tu sabor y tu aroma
juego en tu ombligo
sonrías, no dicen nada.

En cada noche me abrazas
me envuelves con tus piernas
clavando suavemente tus uñas en mi espalda
te siento como si fuese la primera vez
deseándote cada semana.

Te fuiste y quedé solo
te fuiste hace treinta y cinco años
a donde algunos dicen que hay nada
ahora estoy listo para partir
me perfumo para ir a tu encuentro
seguramente haremos el amor
ya siento que tomas mi mano
vuelvo a estar con mi amada

Oswaldo Herrera

Soy **licenciado**. Diplomado en **Psicogastroenterología** y en **Psicopatología Clínica**, **Posgrado en Clínica del Estrés y PNIE**, **Especialista en Afasia y secuelas de ACV**, **Especialista Discapacidad**, **Diplomado en Sexología Clínica**.

Miembro de **AASM**, Miembro **Adherente de AMA**, Miembro **SADE**.

Premio "**Raíces 2025**", Premio Internacional "**Award The Best 2025**".

Buzo Deportivo.

Acuarelista.

Escritor.

Poeta.



Nostalgia de su regazo

Resuena en mi memoria
el eco de mi madre hecho risas,
aquellas tintineantes campanitas
mezcla de órdenes y letanías.

Llenaban la casa
con el primer albor del día,
con su magia en tropel,
el patio de ladrillos, invadían.

Paredes descascaradas
enmarcaban lágrimas escondidas
y la esperanza y la lucha, encendían.

Aroma a naranjas y ceniza,
el fuego convocante en las mañanas frías,
disfrazaban la pobreza
con duendes y fantasías.

Nostalgia de su regazo,
del olor a lejía de sus manos...,
mamá, la guerrera, la poeta,
curvaba su espalda y a los quehaceres,
los garabateaba con versos violeta.

Estoy de vuelta en su patio de ladrillos
pasaron los años, mi esencia latente,
y me descubro entre los duendecillos
con el espíritu indomable de mi madre,
prendida al fulgor del lucero
con la tenaz llama que sacude al hambre
con el venerable aliento de su ejemplo.

Teresita Liliana Abdo

Nacida en Añatuya (Santiago del Estero), **Argentina**, el 17 de octubre de 1963.

Profesora de lengua y literatura, auxiliar técnico de radiología y profesora superior de piano, solfeo y teoría, inglés, dibujo y pintura.

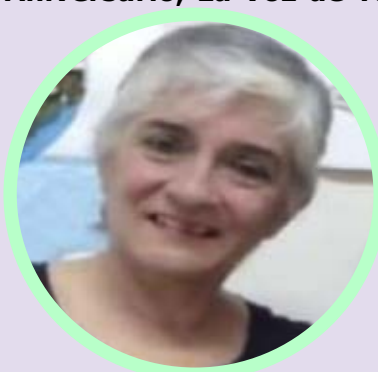
Obtuvo premios en certámenes literarios nacionales e internacionales desde 2004 a la fecha.

Publicó en Antologías: **S.A.D.E. 90° Aniversario, La Voz de Tus Escritos** 6° edición, **Libertad y Esperanza** 1° edición, **Poesía gaonesa** 3° edición.

En Revistas Culturales como: **Nos convertimos en historiadores, PLE Poemas y Letras Eternas** 1 y 3 (virtual).

Participó en proyectos como: **El vagón cultural, Cita a ciegas**, entre otros.

Fue reconocida como **escritora** y por el aporte a la cultura por la Cáma-



ra de Diputados de la Provincia de Santiago del Estero (2023).

Flor de Ceibo

Gracias a vos, la poesía puede ser un viaje.

Largo y cómodo. Un amanecer,

antología limitada,

donde podemos soñar.

Y donde el dolor, el placer y el amor,

son emociones propias de la vida.

Vos sos verso, letras y un nombre...

Eres La Voz de Tus Escritos

Gladys Vega Herrera

admirable, eres primavera con racimos de verbos.

Haces florecer a las palabras

en cada poema, en cada metáfora,

rimas y métrica en tu voz poética,

representan el sentimiento

escrito y el anhelo por un mundo mejor.

Real embajadora de la paz.

Amiga fiel y leal.

Acróstico a una amiga

¡Gracias por tu amistad, por el valor y hermandad que brindas a los poetas!

Karelys Irma Ferrer Rincón

Mi seudónimo o nombre artístico **Keit Ortiz**.

Nací en Carora-estado-Lara. **Venezuela**. El 30 de enero de 1973.

Soy **técnico superior en administración, manualista, artesano, cantautora, poeta y escribo cuentos infantiles**.

En el año 2009 culminé con éxito mi segunda producción discográfica titulada **El hombre perfec-**

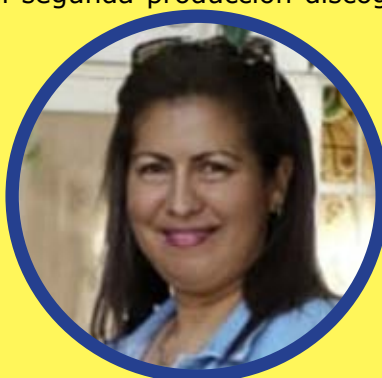
to, tema que me pertenece en letra y música.

También recibí el apoyo de compositores de México, El Salvador, Bolivia y Texas.

Actualmente soy **secretaria** de actas del **Círculo de Autores y Compositores del Estado Lara**. Venezuela.

En mis tiempos libres me dedico a escribir **poemas**.

Soy parte de los poetas de **La Voz de**



Tus Escritos dirigida por la poeta. Gladys Vega Herrera.

Poema para alfonsina

Alfonsina entregada
caminó lentamente,
el mar la esperaba,
extasiada como embrujo
se fue sutilmente.

Sus pies descalzos
acariciando la arena blanquecina,
mientras su cabello dorado
se movía con la brisa.

Su pasión frente al mar
entre conchas de colores,
depositó sus secretos de amar.
Ah!...Sus amores...

Oh! Mar
estuvo frente a ti
y miró sus lágrimas
mojaron las brumas,
triste en silencio
sus sueños dejó
perdida quedó
entre las espumas.

Oh mar,
te creíste poderoso se escuchó
Oh! Tu rugir de fiera enloquecida...
Te convertiste en malvado, se la llevó...
Monstruo marino..

No! Los poetas son vida.
Oh mar,
ella en tus aguas azules extensas,
callada su musa quedó...

Poeta Alfonsina
duerme en paz eternas...
Tu poesía te revivió.

Oh! Camina entre las brumas...

Sus cabellos adornados
de algas y perlas...
Hermosa como novia Alfonsina,
alumbras caminos de estelas.

Corales, caballos marinos y sirenas,
escogiste un mundo irreal,
carrozas navegan serenas,
entre un canto celestial.

Cándida Rincones

Nacida en **Venezuela**.

Artista interdisciplinaria cuya obra converge entre la **poesía y las artes visuales** como la pintura.

Su formación académica en la **UPTM Kleiver Ramírez, Hacienda "El Pilar"** en Ejido Mérida y la **Escuela de Arte "Julio T Arze**.

Su sensibilidad estética la han llevado a participar en **diversas exposiciones colectivas** (artes plásticas) e individuales donde explora la imagen como una extensión del verso.

Es integrante de los grupos literarios: **"La Voz de Tus Escritos y FEMALP**.

Donde ha sido reconocida con distinción de honor y premiación por su capacidad de dotar de sensibilidad sus palabras escritas.



Alegranza

Mi corazón, de intrépido palpar,
curioso por lo desconocido,
ama con la fuerza de la infancia
y el ímpetu de deseos escondidos.

En la comisura de mis labios
habita una pícara sonrisa,
mientras el alma se refleja
en mi enigmática mirada.

Camino descalza surcando muros,
soñando despierta la felicidad:
¡Cómo el verano abre sus brazos
al radiante sol con curiosidad!

¡Cómo el otoño disfruta la caída,
alfombras que crujen en armonía!
¡Cómo la alegre primavera
viste mil colores en un solo día!

Y el invierno, que bajo los pies,
de líquido a sólido origina alegría.
En compañía o en soledad,
con el brillo de la alegranza
o la penumbra de la tristeza,
dibujamos la dicha alrededor.

Porque la felicidad es sempiterna:
no es un efímero placer.

Nerenis Padrón Abreu

Escritora dedicada a la exploración del alma a través de la **prosa poética**.

Autora del proyecto narrativo "**Gusano de miel**" y participante en antologías, como "Gritos de susurros", con mi poema **Ánima Sensa Ánima**".

Su voz busca capturar la esencia de la existencia, transformando la observación de la vida y sus ciclos en un legado de letras que invitan a la reflexión profunda.



El tiempo que se escapa

Cada día comienza,
con un suspiro de luz,
el sol pinta el horizonte
y el mundo despierta en su cruz.

Aprovecha cada momento,
vive con plena intensidad,
porque el tiempo que se pierde
nunca más volverá.

Las horas corren silenciosas,
como un río sin final,
y en su cauce nos perdemos,
sin sentir su eterno fluir.

El trabajo nos reclama,
con su voz de acero y afán,
nos atrapa en sus redes,
y nos roba el respirar.

¿Dónde queda nuestro ser
en este trajín sin parar?
¿Dónde el tiempo para el alma,
para amar y para soñar?

El mayor ladrón del tiempo
no es el reloj que no para,
son las tareas que nos desgastan,
las que nos alejan de amar.

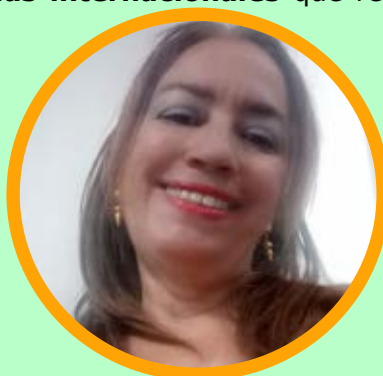
No perdamos más el tiempo
en lo que no nos hace brillar,
que la vida es un instante,
y el hoy se nos va a escapar.

Delvis Domínguez

Escritora cubana reconocida por su **versatilidad narrativa**, con especial destreza en los géneros de **cuento infantil y narrativa tradicional**.

Su obra refleja una sensibilidad única para conectar con lectores de distintas edades, transitando con gran fluidez.

Ha participado en diversas **antologías internacionales** que reúnen a escritores latinoamericanos donde se consolida dentro de las letras de la región.



Volver a vivir

Tuve el corazón en modo invierno
mucho más de lo que quise admitir.
Hasta que una tarde, sin hacer ruido,
algo adentro mío empezó a latir.

Era yo, volviendo despacio,
recogiendo pedazos por el suelo.
Sin juzgarme, me fui dando la mano:
vení, no te sueltes, dame ese duelo.

Perdoné a la voz que me exigía
ser feliz de golpe, sin tropiezos.
Aprendí que curar es un oficio
que se teje lento, beso a beso.

Hoy me miro y ya no me doy lástima,
me doy tiempo, me doy paz, me doy abrigo.
Volver a vivir fue recordarme
que sigo aquí, que cuento conmigo.

Y si vuelvo a caer, que sea de frente,
con los ojos abiertos.
Porque ahora sé dónde está mí camino:
late en mí pecho y tiene mí destino.

Eduardo Medina

Tucumano y autista, prefiero el silencio antes que el ruido.

Escribo porque me calma, y también hago **artesanías en hierro reciclado**.

Me identifica mí mundo azul: los silencios, los ritmos distintos, las infancias que sueñan.

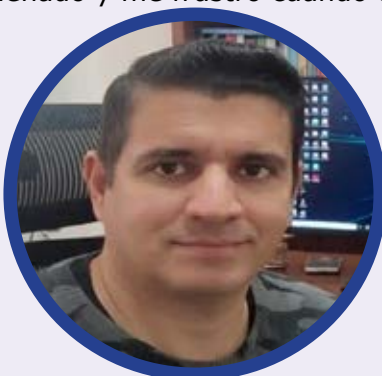
Trabajo medio día en **farmacia** y participé en **radios** escribiendo reflexiones.

Me concentro en lo que hago, soy ordenado y me frustro cuando cometo errores.

Sueño con publicar un libro de los dos
que ya tengo listos.

Colecciono lapiceras, CD y DVD de
cualquier tipo.

Hoy estoy acá, mañana estaré allá,
pero siempre los invitaré a leer mis
escritos, un día a la vez.



El mundo tiene sed de amor y gratitud

Tristemente el odio,
la envidia y la apatía
nos está destruyendo.

El ser humano
no solamente tiene lepra
en su cuerpo
sino también lepra espiritual.

Nos falta humildad,
capacidad de escuchar
y la capacidad de dejarnos orientar.

Nos falta un corazón atento
y generoso siempre disponible
para servir a los demás
con amor y gratitud.

La división, las enemistades,
desaveniencias y discordias
apagan el fuego del amor
y la ternura en el hogar
que es esa hoguera que acoge y
cura, lugar que sana.

Convirtiéndolo en hogar de paso
donde hay ausencia de amor.

Necesitamos tener siempre esperanza,
audacia, libertad y determinación
para poder escuchar
nuestra voz interior
con obediencia y amor.

Que nos ayudará a transformarnos
y obtener cambios positivos
para alcanzar una vida en paz
sin prisa y ansiedad.

Luz Edilma Jiménez

Nací en Copacabana, municipio del departamento de Antioquia. **Colombia.**

Felizmente casada con Jaime Duque y madre de cuatro hijos : Jaime Andres, Juan Fernando, JHon Jairo y Luis Guillermo.

Apasionada por la **pintura**, la que compartí dando clases a los abuelos en distintos hogares geriátricos por 20 años.

Autora del libro "**Vida con amor**" Un mundo de colores luz para el alma Best Seller en Amazon.

Me enamore de la **poesía** y la he compartido en las antologías de **Poetas Unidos por el Mundo** y en el grupo poético **La Voz de Tus Escritos**.



Mujer de ternura oculta

Mujer moldeada en batallas
que nunca abandonó.
Tus manos
no solo me atendieron y cuidaron,
también me formaron.

Me inculcaste lealtad
como un nudo ciego,
la responsabilidad,
como senda firme.

La honestidad,
como autenticidad
sin máscaras.

Fuiste firme al enseñarme,
pero hoy comprendo:
me estabas educando.

Me ayudaste a florecer
sin voltear al pasado,
a creer que el objetivo
siempre se puede lograr,
que la perseverancia
es la llave del futuro,
y que incluso en el aguacero,
el alma es inagotable.

Cada palabra que dijiste,
fue semilla en mi vida.

Hoy reconozco
la mujer que soy,
por tu legado.

Agradezco tus enseñanzas
y tu amor callado.

Y aunque no siempre lo expreso
como debería.

Hoy te digo gracias,
mamá...

Mónica Villalba Mendoza

(Monina de Las Aguas Marinas) Nacida en Santa Marta **Colombia**.

Antropóloga y licenciada en español y **comunicación**, posee especializaciones: **Docencia universitaria y Gerencia de Instituciones Educativas**.

Forma parte de destacados colectivos literarios: **La Voz de Tus Escritos**, **El Movimiento Cultural Mosaicos y Letras** (Argentina) y **Un Mundo de Amor** (México).

Ha participado en **El Festival de Poesía Centroamericana**, realizado en Estelí (Nicaragua).

Su obra también ha sido incluida en antologías "**Alma de Poeta**" y "**Entre tu piel y mi piel**", donde figuran varios de sus poemas.



Justicia

Ya basta de maltratos.
Desde la primera vez
que te alcen la voz,
pon un alto.
Es el comienzo
de la palabra maltrato.
No permitas que suceda.

Habla con amor y diles:
¡Alto! No sigas,
que me hieres.
No me digas palabras
dispuestas a lastimar,
porque van tomando
mi corazón y me duele.
Mi mente se descompone
y ya no sé qué hacer.
Mi cuerpo se debilita
y se postra en cama,
sin querer salir a ver el mundo,
porque crees que todos
saben lo que estás pasando.

Callar no es la solución.
Busca a Dios
y a los seres humanos de confianza
para poder charlar sobre lo que te pasa.
No más maltratos.

Cuando pasan los días
te sientes como si fueras algo,
una cosa sin sentido.

Pero llega el día
que clamás a Dios
justicia con toda tu alma.
Ese clamor llega al firmamento,
al universo y los astros,
las estrellas, la luna, la noche,
los árboles, el mar
y todas sus especies te escuchan
y se ponen de acuerdo.

Y de repente todo
se mueve a tu favor,
y lo que parecía un infierno
se convierte en paz y armonía.
Comienzas a entender
que era tan fácil la solución,
pero no puedes hacerlo sola.

No más maltratos.
Ya basta.
Solo pídele Justicia
y verás que sí se puede hacer un alto.
Y verás que cuando comiences
a quererte primero,
todo lo verás con claridad.
No más maltratos,
no lo permitas.
No es saludable ni para ti,
ni para tu entorno, piénsalo.

Lluderca García del Villar

República Dominicana, 1963.

Licenciada en Mercadeo por la Universidad UTE. Diplomado en Redes Sociales.

Autora de poemas publicados en RS Grupo Mario Benedetti, entre ellos "Quisiera" y "El Mundo".

Escritora comprometida con la denuncia social y la sanación del alma.

Su obra aborda temas como la justicia, la gratitud, el amor propio y la defensa de la tierra.

Cree firmemente en el ser humano y en su capacidad de transformación.

Su voz poética nace de vivencias y casos que suceden a diario, pero florece en esperanza y fe.

Actualmente trabaja en su primer libro de poemas.

Cada verso suyo es un abrazo para quien necesita luz.



Un pueblo hecho poesía

Lindo y encantador lugar
que te regala calma
y te enseña amar
a esta tierra con el alma.

Eres playita mía,
Antonio Sotomayor,
parroquia linda de Vinces,
te canto con amor.

Tierra de la alegría,
un pueblo hecho poesía
de aromas y ambrosía.

Cuna de Olimpo Cárdenas
y de Roberto Calero
de mujeres bellas, hermosas
musas inspiradoras
que al mirarlas te enamoras.

Víctor Manuel Avilés Boza

Ecuador.

Licenciado, director y profesor de literatura de la Universidad de Guayaquil.

Escribo **poesía, prosa, relatos, cuentos y narrativas.**

mvc_vaviles@hotmail.com



Mar

Mar solo tres letras,
que gran inmensidad
plasmada en tus aguas,
fuente de vida,
en su máxima expresión.

Miro y añoro
lo que no pudo ser,
como el amor
no correspondido.

El mar trae recuerdos
y hasta se puede escuchar
la voz de Dios
diciendo a la humanidad:
basta de tanta maldad,
sanad el corazón impío.

Alejandra Lopez

De Recreo, Santa Fe, **Argentina.**

Terapeuta ocupacional.

Portadora de la bandera de la paz.

Me gusta bailar, cantar, escuchar música y ayudar a quien lo necesite.



Quando la paz se nos quiebra

La paz era un canto de brisa temprana,
un hilo de luz en la piel de la aurora,
pero hoy se desangra sobre la ventana
del mundo que olvida su voz protectora.
Se agrieta la tierra con pasos de guerra,
retumba en los cielos un grito sin nombre,
y el odio se alza, gobierna y se aferra
al débil latido que aún queda en el hombre.

Los niños ya juegan a huir del espanto,
dibujan misiles donde hubo jardines,
y cambian los cuentos de hadas por llanto
que crece en los rostros de seres tan fines.

Las madres abrazan el aire vacío,
sus rezos se pierden cruzando fronteras,
el tiempo se rompe en un largo desvío
de sombras que escriben historias severas.

¿En qué nos perdimos, humanos del mundo?
¿Quién robó la calma del alma sencilla?
Si fuimos promesa de amor tan profundo,
¿por qué hoy sembramos dolor en la orilla?

La historia repite su herida constante,
como eco infinito de errores humanos,
y el hombre se vuelve su propio gigante
que aplasta su esencia con duras manos.
Mas queda un destello, pequeño y sincero,
que vive en el fondo del pecho que ama,
la paz no ha muerto, respira en lo entero,
espera que el hombre recuerde su llama.

Edith Cortés Marambio

Escritora, poeta y empresaria.

Transformo emociones en palabras con propósito. Mi arte nace del **amor** y la **profundidad humana**.

La poesía es **mi esencia** y **mi refugio**. Creo en el poder de la **empatía** y la **creación**.

Impulso proyectos con visión y sensibilidad. Busco inspirar y dejar huella con cada obra.

Vivo creando, sintiendo y emprendiendo.



Solo para olvidar el frío

Sentí un instante desfallecer ante la vida
refugie mi piel en los paisajes de tus cuadros
hice a mi tiempo de tu instante amigo
y prisionero deis ansias tu recuerdo.

Cree en la noches lunas nuevas
esculpi soles en ocasos olvidados
sembré semillas en estaciones inventadas
y en mi fuente oscura, dibujé...
Un faro para vislumbrar tu barca.

Aspiré las flores secas de tus libros
con fecha ya borradas releí tus cartas
y vi florecer, sin ser regadas
las letras tiznadas por olvidos.

Y una noche que hubo realidades
corté mis alas
para no ir más allá de mis deseos.

Mirian Carvajalino Pagano

Nació en la ciudad de Bogotá, **Colombia**.

Comunicadora, con énfasis en producción y **dirección de medios audiovisuales**.

Ha dictado y recibido estudios de **Literatura**.

Publicado **cuentos, ensayos y poemas** en revistas universitarias, **antologías**, en prensa, otros y participado en **convocatorias literarias nacionales en internacionales**, donde sus escritos han sido reconocidos.



Tener y querer

Me quieres tener
pero no me quieres.
triste historia que mi
corazón guardará,
una historia con un lindo
principio pero que no
tiene en mi alma final.

Me quieres tener
pero no me quieres..
ha sido una ilusión
herida,
dura añoranza quemada
llama encendida sin
esperanzas
y una verdad que se asume
en el balance de la vida.

Me quieres tener
pero no me quieres
y eso no puede ser,
sin embargo...yo no
te quiero tener pero
te quiero,
estando siempre
dentro de mi ser.

Celia Rodriguez Perdomo

De **Cuba**.

Desde pequeña tuve inclinación a escribir de forma romántica.

A los 16 años se editó un **pequeño libro** como prueba de aceptación a mis **poesía** y todo fue vendido con éxitos.

Luego mis obligaciones de madre, hija y esposa me alejaron un poco hasta que de nuevo retome ese camino.

Escribir para mí es llenar el **alma en versos** y el **corazón de amor**.



El poema nace en un instante

El poema nace en un instante,
es luz que brota en medio de la nada.

No es solo rima,
es el alma en la letra descargada,
una flama que queda resguardada,
en los segundos del tiempo y su camino.

Es belleza que no sabe de fronteras
y vive en la mirada de la gente.

Es el brillo que ilumina los caminos,
con poesías de amor muy dulcemente.

Es el agua que brota en las vertientes
convertida en una estatua
en una fuente.

Es la luz que se enciende
cuando amas
y se plasma en el pasado y el presente,
que vive en el alma que está en llamas
y arde en mí corazón al verte.

Carmen Dora Vilches

De **Argentina**.

Antología "**Después del Silencio**", del Café Lit. Mazur y del Grupo de Escritores de Argentina

Encuentro de **poesía del Rotary Literario**. Poesía Ilustrada.

Publicaciones en **Casa Poética Magia y Plumas**.

Premio Nacional de Poesía Latina, Águila de Oro 2022. Revista Poética y Artes: Pluma de Oro.

Revista HIPATIA (publicación).
Reconocimientos de **Poetas y Sentimientos, Poetas Intergalácticos, Entre Rosas y Poesías, Letras al Viento**.

Inst. Panam.: **Placa de Oro Literario** 2022.

Premio Neruda 2022.

Menciones del **Instituto Cultural Latinoamericano**.



Intimidade

Versos íntimos, sussurros da alma,
que ecoam no silêncio da noite,
palavras que se desmancham no ar,
e se transformam em suspiros.

A solidão é um quarto fechado,
onde as sombras dançam e se escondem,
mas nos versos, encontro refúgio,
e a liberdade de ser eu mesmo.

Meus pensamentos, um labirinto,
onde me perco e me encontro,
mas nos versos, encontro o caminho,
e a clareza de entender o coração.

Versos íntimos, confidências da alma,
que se desnudam sem medo,
palavras que se entregam ao papel,
e se tornam a verdade mais pura.

Intimidad

Versos íntimos, susurros del alma,
que resuenan en el silencio de la noche,
palabras que se disuelven en el aire,
y se transforman en suspiros.

La soledad es una habitación cerrada,
donde las sombras danzan y se esconden,
pero en los versos encuentro refugio,
y la libertad de ser yo mismo.

Mis pensamientos, un laberinto,
donde me pierdo y me encuentro,
pero en los versos encuentro el camino,
y la claridad para comprender el corazón.

Versos íntimos, confidencias del alma,
que se exponen sin temor,
palabras que se entregan al papel,
y se convierten en la verdad más pura.

(Portugues)

Adão Wons

Es un **poeta** y **escritor, brasileño** que trasciende fronteras, siendo un miembro activo y valioso de numerosas **entidades culturales de prestigio**, tanto en Brasil como a nivel internacional.

Su dedicación a la literatura y la cultura le ha valido títulos como **Miembro Inmortal y Correspondiente de la Academia Brasileña de Letras** (a través de las secciones de Suiza y Rio Grande do Sul), **Miembro de la IWA** - Asociación Internacional de Escritores y Artistas (Ohio, EE. UU.), Academia Brasileña de Letras, entre otros.



La noche me sabe a ti

Marca el reloj 11:00 pasado medio día
y las cadenas cariño, no me alejan de ti.
Aún la oscuridad se siente dulce,
ese momento tibio, que me arrastra a ti
la noche me sabe a ti.

Fortuitamente, tu nombre es mi hermosa canción,
suave melodía que espera por tí.
Dejaré la llave debajo de la piel
sin pedir permiso, cerré despacio la puerta
y bebí tu noche sin excusas.

La noche me sabe a tí.
No es que insista,
nada quiero a medias,
deseo que el silencio me abrace
y la noche me envuelva,
contando las estrellas como cada historia nuestra.

Suena un do mayor de blues,
el saxofón despacio,
unas medias de seda,
se alarga el tiempo
y me susurras al oído una
y otra vez, tu querer.

La noche me sabe a ti
que elegí que se congele mi sentir,
aprendí a respirar, nada me quiebra
cuando hay placer y no necesidad.

Zoe de la Garza

Nace en Potosí **Bolivia** el año 1977 nombre original Mirtha Magaly García Córdova.
De profesión **abogada**, nace como escritora, a los **14 años** dónde escribe su primer poema al fallecimiento de su tía abuela.
Sus obras literarias fueron plasmadas en Youtube la 1ª el año 2023 con su ensayo "**No mueras sin antes vivir**". La 2ª el año 2024 con el poema "**Raza**".
Su género literario enfoca el **romanticismo**.
Su lema es: "**Le escribo al amor, porque soy amor**".



Tus palabras

Quiero oír tus versos
tus versos tristes y añorados
llenos de sentimiento y de emoción.

Déjame perderme entre las líneas
de tus palabras,
porque a través de ellas,
puedo impregnarme de su belleza,
de su perfume y de su color.

Quiero, leerlas despacio
con cariño, afecto y comprensión,
para que fluyan como una cascada
de perlas,
que siempre guardaré,
dentro de mi corazón.

No dejes nunca de escribir
adorable poeta,
porque a través de tus escritos,
veo la esperanza, las estrellas,
y hasta incluso, brillar el Sol.

!Hermosas letras!
néctar que consuelan mi vida,
y dan paso a la razón.

!Palabras! ! Palabras! regalo precioso
sentimiento que cada día sale,
nenúfares adormecidos rebosantes
de un interminable !amor!.

"Versos del Alma"
que como nubes viajeras
cruzáis las aguas del mar,
donde el azul del cielo
iluminan a las olas
que ajenas a la tristeza, vienen y van.

Palabras, versos, y rimas,
que unen a los seres humanos,
por medio de los sentimientos,
de la paz, y de la bondad.

Conjunto, de caminos y veredas
llenos de una luz angelical,
que no distinguen ni razas, ni fronteras,
sólo utilizan, los sentimientos, la empatía,
las palabras, y la solidaridad,
para luchar contra la incompreensión,
contra la violencia, y la !maldad!.

Poetas, Poetas,
compositores y trovadores,
de la melodía, de la vida,
y de la Eternidad.
!!Seguid adelante!! Amigos, porque..
"La Voz de Vuestros Escritos"
salen del fondo de vuestro corazón.

Y, con vuestro apoyo, nunca morirá
el arte, la cultura, la poesía y la canción.

Carmen Pla Cremades

Nace en el año 1946 en Paterna. Valencia. **España.**

A los **cinco años**, participa en un **Festival de Canción, Poesía y Teatro**, representando a Paterna, en el Teatro Samoa de Valencia y **ganó el primer premio**, en la modalidad, de **Canción y Poesía.**

Ha escrito **un libro**, con el que ayudó a los enfermos de Cáncer y enfermos de la Droga.

Su bonita pasión es... !!! **LA POESÍA** !!!!.

Es **rapsoda, declamadora, poeta, rapsoda, actriz y cantante.**



Ausencia de amor

He dibujado tu nombre
en atesorados cuadernos de infancia.

Hoy sólo son eso,
trazos imperfectos,
esbozos de palabras
que encierran
un significado incierto.

Tu nombre atado a mi historia.

Tu nombre en el viento,
en la tempestad,
en la calma,
bajo la tormenta.

Bailando la danza
de la Vida y de la muerte
en el confín
de un universo lejano,
desdibujado, fugaz
en mi presente.

Tu nombre es Amor.

Francisca Del Carmen Hernández

Escritora de nacionalidad **argentina-española**.

Nacida en una familia de raigambre española, en la ciudad de San Miguel de Tucumán. **Argentina**.

Creció y cursó sus estudios primarios, secundarios, terciarios y universitarios en su ciudad natal.

De vasta trayectoria **docente** en los niveles primario, secundario y en escuelas para adultos.

Técnica Superior Universitaria en Ceremonial, Protocolo y Organización de Eventos.

Su carrera docente se desarrolló en las provincias de Tucumán y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Su inclinación, amor y atracción por la lectura y la literatura, desde temprana edad, hicieron que se dedicara a ensayar escritos de distintos géneros con predilección por la **poesía y la narrativa**.

Actualmente dedica largas horas a la lectura y escritura sobre **temas tras-**



cedentes y de actualidad.

Quadros de Gloria Angélica Saggiorato



Nació en San Marcos Sud, Provincia de Córdoba, Argentina.
 Se mudó a la ciudad para crecer como escritora porque considera valiosa la interacción entre pares para tal fin.
 Se identifica con el seudónimo GLORIAVIVE.
 Desde pequeña la cautivó la expresión artística y además de escribir, hoy sus pinceladas la llevan a abstracciones impensadas, interpretando sus obras con la ambición de superación personal a través del amor y la educación.
 Bajo el seudónimo Sagglo ilustró la portada de los dos primeros libros y la Antología cuyas pinturas fueron inspiración para los escritores que participaron en ella.

Gloria Angélica Saggiorato

Embrión de vida
 único e irrepetible,
 en tus raíces
 albergan los sueños
 que por años postergaste.
 Burbujeantes
 latidos de esperanza,
 hoy te despiertan.
 Vuelves al inicio,
 los descubres...
 No se han perdido...
 esperan por ti
 envueltos de vigor
 y luz,
 en nombre del amor.



En el inicio, yo



Armonía



Amor de raíz



Perfección



Ser libres como los sonidos



Y si no fueran rojas



Lo universal



Arrullo en el espejo



Complitud



Calidez y protección



Mirada propia



Festejo retorno



Lo bello, no siempre se ve

Heráldica del apellido Correa

DATOS

En el mundo se apellidan 968.085
 El 1º país con mas personas Brasil
 con un total de 429.955

El 2º país con mas personas Colombia
 con un total de 156.051

El 3º país con mas personas México
 con un total de 80.928

SIGNIFICADO

Tiene un origen mayoritariamente ocupacional y metonímico, derivado directamente de la palabra en español y portugués "correa" o "correia", la cual proviene del latín corrigia (que significa tira de cuero, cinto o atadura). Originalmente se le otorgaba como apodo o identificación a los fabricantes, curtidores o vendedores de correas de cuero, cinturones, riendas y arneses durante la Edad Media.

GLOSARIO

Afrontados - Se utiliza en referencia a los animales o humanos que se miran de frente entre sí.

Banda - Tira con un ancho igual a un tercio del escudo colocado diagonalmente de diestra a siniestra.

Cotiza - Banda disminuida a la tercera parte de su anchura.

Escudete - Escudo pequeño que carga a otro mayor.

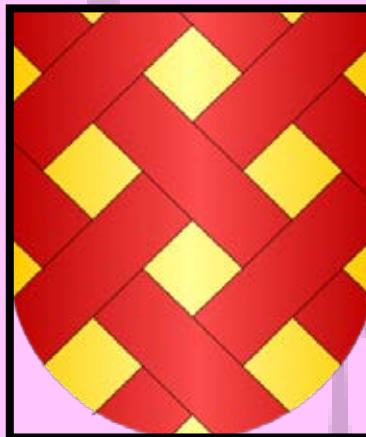
Fretado - Compuesto de cotizas en banda y barra dejando ver el campo del escudo.

Membrada - Ave cuyas patas tienen distinto esmalte al del resto del cuerpo.

Picada - Ave que presenta su pico de distinto esmalte al del cuerpo.

Rampante - Dícese del cuadrúpedo, que se representa erguido sobre sus patas traseras. Las manos levantadas, la diestra alta y la siniestra un poco más baja. La cabeza y cuerpo de perfil. La boca abierta y lengua fuera. Mostrando las garras. La cola levantada con el borlón hacia adentro.

ESCUDOS



ARMAS

En campo de plata.
 Un águila de sable, volante, picada y membrada de oro, cargado su pecho con un escudete de gules con una banda de oro.

En campo de oro.
 Fretado de gules de seis piezas.

En campo de sinople.
 Dos leones, afrontados, de oro.

COMENTARIO

Apellido originario de Galicia, con casa en la villa de Salcedo, del partido judicial de Tuy (Pontevedra). Otra familia hubo en la jurisdicción de Salvatierra de Miño, y otra en Aguiar (Lugo). También cuenta con una fuerte presencia histórica entre familias sefardíes (hispanojudías). Pasó a Portugal, y se extendió por España, radicando familias de este apellido, en el lugar de Ocharán de Arriba, del Concejo de Zaya y partido judicial de Huesca (Aragón); en Belorado (Burgos), en Valdemoro (Madrid), y en Cáceres (Extremadura). Una rama pasó a América y se asentó en Uruguay. Unos y otros probaron repetidamente su infanzon-

...nía en la Real Audiencia de Zaragoza.
 ...Proviene del conde Pelayo de Farelæs que viéndose cercado por los moros, se defendió por tanto tiempo junto a su gente que tuvo que alimentarse de correas de cuero puestas a ablandar en agua, dice la leyenda que pasó una Águila por el feudo y dejó caer una trucha y el conde mandó a entregarla de obsequio a los moros los cuales se retiraron. Su hijo fue nombrado caballero, iniciando la Casa Noble de este nombre. Cuya leyenda señala origen en el conde Pelayo Correa, vencedor de la batalla de Covadonga el año del Señor 722, originario de la villa de Salceda de Caselas, partido judicial de Tuy (Pontevedra).

Heráldica del apellido Rosa

DATOS

En el mundo se apellidan 774.549
 El 1º país con mas personas Brasil
 con un total de 485.237

El 2º país con mas personas Estados Unidos
 con un total de 32.691

El 3º país con mas personas Portugal
 con un total de 25.377

SIGNIFICADO

Proveniente del lugar de las rosas.
 En sus orígenes, se utilizaba para identificar a las personas que provenían de zonas donde abundaban los rosales o de algún pueblo llamado La Rosa.

GLOSARIO

Bien ordenadas - Figuras puestas en fajas de dos y una.

Bordura - Pieza que rodea el campo del escudo por su interior, con una anchura de la sexta parte del mismo.

Campo - Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.

Flor de lis - La estilización vegetal más conocida en heráldica es la flor de lis, o del lirio.

Gules - Nombre heráldico del color rojo.

Lisa -Escudo sin figuras. Figura sin adorno o señal que la cargue.

Oro - Color dorado en heráldica.

Plata - Metal heráldico que se representa por el color blanco.

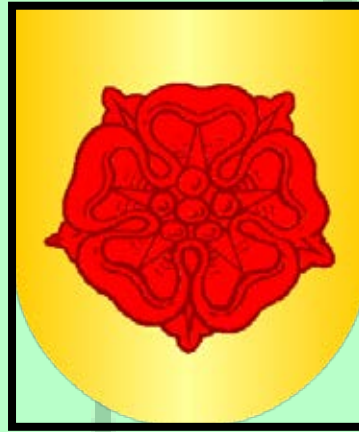
Punta -Pieza de honor y tercio inferior del escudo en la punta, donde se sitúa también la terraza o terraza.

Rosa - Se representa comúnmente de frente con o sin número de hojas, aunque comúnmente se representa con cinco pétalos y sin tija con un botón en su centro.

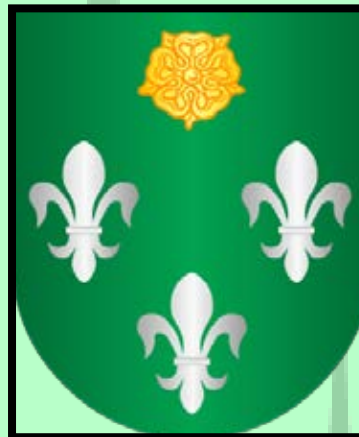
Sinople - Nombre heráldico del color verde.

Superada - Encima.

ESCUDOS



En campo de oro.
 Una rosa de gules.



En campo de sinople.
 Tres flores de lis, de plata, bien ordenadas superadas de una rosa, de oro.



En campo de azul.
 Dos flores de lis de oro, surmontadas de una rosa del mismo metal.
 Bordura de oro lisa.

COMENTARIO

Procede de las cercanías de Laredo, Santander. Apellido bastante frecuente que llevan familias de muy distinto origen, no emparentadas entre sí. Procede en parte, de apodos relacionados con el sustantivo rosa, común a todos los romances hispánicos, aplicados a personas que tenían alguna relación con la flor del mismo nombre. En Catalunya, en el censo de 1497, se documentaron casas del apellido Rosa en Almaranya y en Castelló d'Empúries (Girona). Y antes, en el censo del año 1379 de la localidad de Sant Mateu (Castellón), ya se registró una familia de este apellido. En el barrio de Délica, inmediato a la ciudad de

Orduña, del partido de Valmaseda (Vizcaya), moró una familia de este apellido, que era originaria de Castilla y entroncó con los Orues. Ante la Real Chancillería de Valladolid probaron su nobleza, entre otros: el Licenciado Rosa, vecino de Arenillas de Candemuño (Burgos), en 1518; Antonio de la Rosa, vecino de Bouza, feligresía de St. María de Arbo (Galicia), en 1688; Gabriel Rosa, vecino de Burgos, en 1522, y Juan de la Rosa, vecino de Sietevillas (Cantabria), en 1787. Ante la Real Chancillería de Granada, entre otros: Carlos de la Rosa Matamoros, vecino de Granada, en 1733, y Luis de la Rosa Uclés, vecino de Osuna (Sevilla), en 1799.

Heráldica del apellido Aguilar

DATOS

En el mundo se apellidan 1.460.042
El 1º país con mas personas México
con un total de 611.904

El 2º país con mas personas Estados Unidos
con un total de 117.561

El 3º país con mas personas Perú
con un total de 94.348

SIGNIFICADO

Su significado, águila, refleja características asociadas con el poder, la fuerza y la visión aguda. Los orígenes del nombre Aguilar se remontan a la España medieval, donde las águilas eran símbolos altamente valorados en la heráldica, representando a familias nobles y su prestigiosa linaje.

GLOSARIO

Adiestrado - Figura colocada a la derecha de la figura principal. Escudo a cuyo lado diestro se coloca un palo de un quinto del ancho del escudo.

Águila - Su posición regular es con las alas extendidas y levantadas en alto, la cola baja y esparcida.

Caldera - Se pinta con el asa levantada unas veces con sierpes y otras no.

Diestra - En Heráldica, la derecha o diestra del escudo corresponde a la izquierda del espectador.

Fuso - Pieza romboidal similar a un losange, pero más larga y estrecha.

Girón - Ortografía alternativa de jirón. Pieza ordinaria formada por un triángulo con el vértice al centro del escudo.

Palo - Pieza con un ancho de un tercio del escudo, que lo corta por dos verticalmente.

Sable - Nombre heráldico del color negro.

Sierpe - Término heráldico que hace referencia a las serpientes.

Siniestra - Parte derecha de un escudo.

ESCUDOS



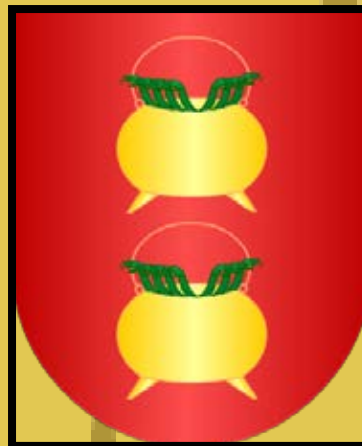
En campo de oro.
Un águila de sable, con corona imperial.

Los del Señorío de Aguilar.



En campo de oro.
Tres palos de gules.

Del primer Señor del Estado de Aguilar.



En campo de gules.
Dos calderas, de oro, con siete cabezas de serpiente cada caldera, cuatro a la diestra y tres a la siniestra.

La rama de Vizcaya.

COMENTARIO

Este apellido tiene el mismo origen que el de Aguiar, ya que es tronco común de ambos el caballero mozárabe de Toledo Men Gómez Ibáñez, que vivió en el reinado de Alfonso VI, siendo padre del Conde don Beda Bello, el Viejo, del que descienden los Aguiar, y de don Egas Gómez, de quien proceden los Aguilar. Don Egas pasó con su hermano a Portugal, al servicio del Conde don Enrique, que le dio, en premio a sus servicios, el Señorío de Obiñal, que desde entonces, tomó don Egas por apellido; su nieto Juan Gómez de Obiñal, rico-hombre de Portugal, casó con doña María Pérez de Aguilar, y el primogénito de este matrimonio, Gonzalo Yá-

ñez, rico-hombre de Portugal, pasó a España en el reinado de D. Fernando III, el Santo, logrando también la dignidad de rico-hombre; Alfonso X, el Sabio, le donó el Señorío de Aguilar en Andalucía, actual villa de Aguilar de la Frontera (Córdoba), cambiando su apellido por el del Señorío.

En Aragón floreció mucho el linaje, y tuvo casas de rango muy principal en Calaceite y en Aguilar de Alfambra, de la provincia de Teruel; en Borja y Tarazona, de la provincia de Zaragoza, y en Robres, de la provincia de Huesca. Ya en tiempos del Rey don Jaime I el Conquistador había en Aragón varios caballeros de este linaje que eran ricos hombres.

Heráldica del apellido Cortes

DATOS

En el mundo se apellidan 751.982
 El 1º país con mas personas México
 con un total de 301.594

El 2º país con mas personas Colombia
 con un total de 156.366

El 3º país con mas personas España
 con un total de 82.920

SIGNIFICADO

Proviene del adjetivo castellano «cortés», derivado del latín cohortis. Se utilizaba como apodo en la Edad Media para identificar a personas educadas, amables, refinadas o con buenos modales en la corte.

También se utilizaba como apellido topográfico para señalar a quienes vivían en lugares denominados "Cortes" o "Corte" (en latín, cors, que significa casa de labor o granja).

GLOSARIO

Aclarado - Puertas y ventanas de diferente color.

Azur - Color azul.

Carnación - Esmalte neutro que representa el color natural de la piel humana y las partes de su cuerpo.

Chevrón - Pieza en forma de V invertida, se rencuentran en el ángulo agudo cerca del borde superior del escudo.

Cuartelado - Escudo dividido en 4 partes.

Faja - Pieza que corta el escudo horizontalmente por su centro siendo su anchura de un tercio del escudo.

Fuso - Pieza romboidal similar a un losange, pero más larga y estrecha.

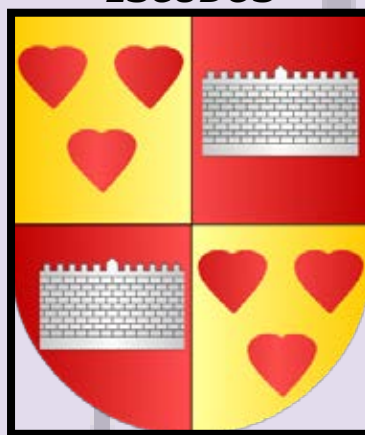
Panela - Pieza con forma de hoja de álamo.

Venera Concha marina semicircular con estrías.

Vero - Esmaltes que cubren el escudo, en forma de campanillas alternadas, unas de plata y otras de azur, y con las bocas opuestas.

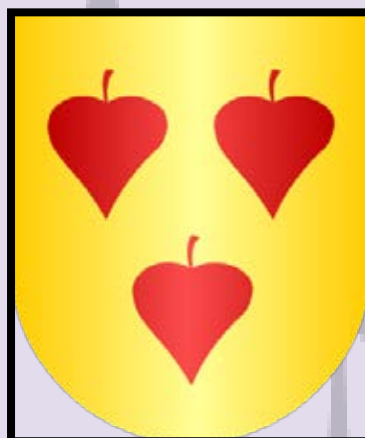
Volante - Ave volando.

ESCUDOS



Escudo cuartelado.
 1º y 4º, en campo de oro.
 Tres panelas de gules sin cuello, bien ordenadas.
 2º y 3º, en campo de gules.
 Un trozo de muro de plata.

La casa de Zaragoza



En campo de oro.
 Tres panelas de gules, bien ordenadas.

Los de las casas de Adahuesca, de Bierge, de Murillo de Gállego y de Torres de Montes.



En campo de gules.
 Un castillo de oro aclarado de azur.

La casa de la villa de Mallén (Zaragoza) y su línea de Tudela, de Navarra, y la casa de Huesca.

COMENTARIO

Noble y antiguo linaje con casas solares en Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla, Cataluña, Extremadura, Galicia, Navarra y País Vasco.

Las más antiguas casas del linaje radicaron desde tiempo inmemorial en la ciudad de Zaragoza; en la villa de Adahuesca (Huesca); en la ciudad de Huesca; en la ciudad de Calatayud; en el lugar de Terrer (Zaragoza), y en las villas de Bujaraloz, Ejea de los Caballeros y Mallén (Zaragoza), estas dos últimas con líneas en Navarra.

De la casa de Adahuesca, originaria del solar de Zaragoza, salieron las ramas que moraron y fundaron nuevos casales en el lugar de Bierga (Hues-

ca); en la villa de Murillo de Gállego (Zaragoza); en la villa de Bolea (Huesca), y en el lugar de Torres de Montes (Huesca).

De la casa de Adahuesca, originaria del solar de Zaragoza, salieron las ramas que moraron y fundaron nuevos casales en el lugar de Bierga (Huesca); en la villa de Murillo de Gállego (Zaragoza); en la villa de Bolea (Huesca), y en el lugar de Torres de Montes (Huesca).

Pasaron a Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, Estados Unidos, Filipinas, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Perú, Puerto Rico y El Salvador.

Angel Manuel García Álvarez

Canal de Panamá

Maravilla de la ingeniería civil, siglo xx



Soy Edna Reyes Fuentes, y hoy les voy a hablar de "El Canal de Panamá", inaugurado el 15 de agosto de 1914. Es una vía interoceánica de 80 kilómetros, que conecta los océanos Atlántico y Pacífico.

Entre 1881 y 1894, hubo un intento fallido francés, liderado por Ferdinand De Lesseps y Estados Unidos de América, asumió el control en 1904, completando la obra en 10 años, mediante un sistema de esclusas y superando desafíos de enfermedades y diseño.

Desde 1513 y 1800, se reconoció el potencial del istmo para conectar los océanos, pero fue entre 1903 y 1914, con la intervención estadounidense, luego de la separación de Panamá de la Gran Colombia, con la firma del Tratado Hay-Bunau Varilla concediendo control perpetuo a los Estados Unidos.

La construcción incluyó la creación del lago Gatún y esclusas, finalizando en 1914. Desde ese tiempo, hasta 1999, Estados Unidos de América, administró el Canal de Panamá, producto del Tratado Torrijos Carter. A partir del 2007 Hasta 2016, se construyó un tercer juego de esclusas para permitir el paso de buques Neopanamax.

Detalles técnicos. Utiliza un sistema de esclusas que funcionan como elevadores de agua, subiendo los barcos 26 metros sobre el nivel del mar hasta el lago Gatún. El Corte Culebra es la parte más estrecha, requiriendo excavación masiva a través de la cordillera.



La obra francesa inicial sufrió por intentar un canal a nivel, mientras que el diseño estadounidense de esclusas, resultó exitoso.

Hoy día el Canal de Panamá es gestionado

por la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) y sigue siendo vital para el comercio marítimo mundial.

Es una de las maravillas de la ingeniería moderna, símbolo de progreso y unión entre los océanos Atlántico y Pacífico, que además de ser un desafío de ingeniería, es un enorme reto humano que transformó las vías comerciales del planeta, ya que antes de su existencia, los barcos tenían que realizar un largo viaje alrededor de América del Sur, para pasar de un océano a otro.

Desde su puesta en funcionamiento, el Canal redujo significativamente el tiempo de tránsito y los costos; convirtiéndose en un elemento crucial en la cadena de suministro global, facilitando y acelerando el comercio entre América del Norte, América Latina y Asia.



Canal de Panamá en números:

- 180 rutas marítimas
- 170 países usuarios
- 14080 tránsitos en 2023
- 1920 puertos conectados

Reducción de distancia y tiempo de transporte:

- Rutas más cortas;
- Optimización de logística;
- Mayor volumen de comercio;
- Diversificación del comercio;
- Crecimiento económico;
- Desarrollo de infraestructura.

Tiempo de tránsito:

Un buque tarda, en promedio, entre 8 y 10 horas en cruzar el Canal de Panamá. Este tiempo puede variar dependiendo de varios factores como:

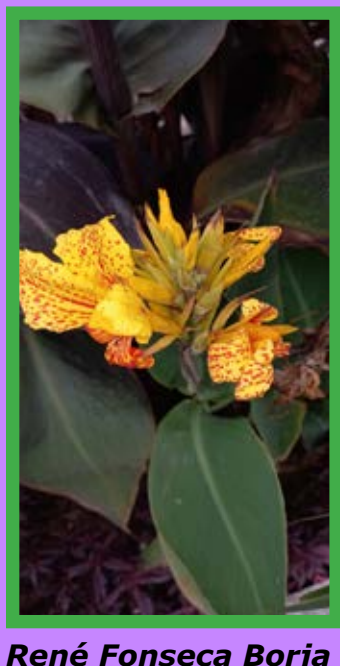
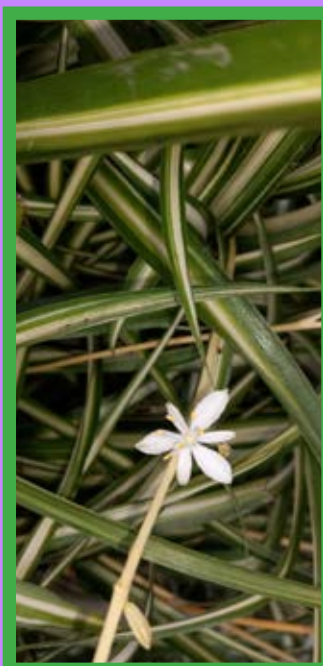
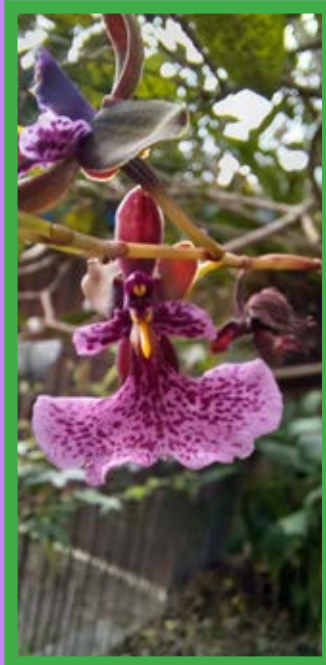
- Tamaño del buque;
- Condición del tiempo;
- Cantidad de tráfico;
- Procedimientos de seguridad.

El Canal de Panamá muestra una sólida recuperación tras la sequía, con proyecciones de ingresos récord de B/. 5,623 millones de dólares para el año fiscal de 2025 y un aumento del 2.82 % en tránsitos.



Edna Reyes Fuentes

El mundo de las flores



Cocido



El cocido actual proviene de la adafina, un guiso tradicional sefardí (judíos de la península ibérica) a base de garbanzos, verduras y carne (normalmente cordero) que se cocinaba lentamente antes del Shabat.

Tras la expulsión de los judíos en 1492, la receta fue adoptada por los cristianos, quienes añadieron ingredientes prohibidos en la dieta judía, como el tocino y el chorizo de cerdo, dando lugar a los distintos cocidos regionales de España.

Durante los siglos XVII y XVIII, el cocido comenzó a ganar popularidad entre todas las clases sociales en la península. Su capacidad para alimentar a muchas personas con ingredientes económicos lo hizo muy popular entre las clases trabajadoras. En las casas humildes, el cocido era una comida completa y sustanciosa, mientras que en las casas más adineradas, se añadían ingredientes más refinados y se servía en varias etapas.

En el siglo XIX, el cocido se convirtió en un símbolo de la gastronomía madrileña y empezó a servirse en fondas y tabernas de las principales ciudades de España. Durante esta época, se popularizó la costumbre de servir el cocido en vuelcos o tandas.

Primero, se servía la sopa, hecha con el caldo del cocido y fideos (primer vuelco). Luego, los garbanzos y las verduras (segundo vuelco), y finalmente, las carnes (tercer vuelco).

Es un plato muy completo, puesto que tiene todos los ingredientes necesarios para una dieta adecuada, sobre todo si se tiene en cuenta que era una comida que consumían personas que hacían mucho más ejercicio físico del que se hace ahora.

Se comía principalmente en invierno, cuando en casas con calefacción medianeja era bueno para añadir calor corporal. Por eso, lo que se considera como verduras tradicionales (nabos, zanahorias y repollo) son típicas del invierno, lo que no obsta para que, ahora que hay en el mercado otras verduras, se sustituyan por aquellas que más gus-

ten a la persona que lo prepara.

Este plato se elabora en muchas otras partes del mundo con el nombre de olla podrida (conocida en francés como pot pourri) y por supuesto salto a América, teniendo allí sus variantes.



Como hemos dicho el cocido es un plato popular y hay varias variantes como:

-Cocido madrileño

El cocido madrileño se dice que es de tres vuelcos.

Primero se sirve la sopa con fideos (para ello hay que cocerlos en el caldo durante 5 minutos).

Después se presentan los garbanzos en una fuente con las verduras: el repollo rehogado, la zanahoria y el nabo en rodajas.

El tercer vuelco está formado por las carnes troceadas, las chacinas, el tocino y el tuétano de los huesos de caña.

-Cocido de Lalín

El cocido de Lalín es un plato típico de la localidad de Lalín.

Se elabora teniendo como base los productos procedentes del cerdo.

Alrededor de este plato, muy conocido en la cocina gallega, se celebra la Feria del cocido y el mes del cocido.

-Cocido lebaniego

El cocido lebaniego es el plato gastronómico típico del valle de Liébana en Cantabria.

Es un guiso de interior cuyos componentes esenciales son los garbanzos de Potes, las patatas y el repollo a los que se añade el compango procedente del matacú del chon (chorizo, morcilla, tocino, hueso de jamón), además de carne de ternera (cecina, hueso de rodilla y zancarrón) y relleno de migas, huevo y carne.



Siempre se come como plato único, degustándose primero la sopa, después los garbanzos y de tercero las carnes, también el relleno, o bien todo junto.

-Cocido maragato

Es uno de los más tradicionales de la comarca de la Maragatería en León. Tradicionalmente alimentaba a los trabajadores del campo en una sola comida para un duro día de trabajo.

Consta básicamente de los elementos del campo: sopa, berza, garbanzos y siete carnes.

Se trata de un plato muy celebrado en Astorga o los pueblos de su comarca como Castrillo de los Polvazares o Santiago Millas.

Una de las características más resaltadas de este plato es que en los tres vuelcos se sirve 'al revés', siendo primero las carnes, luego las verduras, para acabar con la sopa. Si sobra que sobre la sopa. (Dicho popularmente).

-Cocido montañés

El cocido montañés es el plato gastronómico típico de Cantabria que, a diferencia de otros tipos de cocidos típicos del país, no lleva garbanzos como elemento principal del plato.

Es un guiso de interior cuyos componentes esenciales son la alubia blanca y la berza a las que se añade el compango procedente del matacú del chon (chorizo, costilla, morcilla y tocino) y relleno de migas, huevo y carne.

-Cocido andaluz

Plato típico de Andalucía, es un tipo de cocido que se elabora principalmente con calabaza y judías verdes (llamadas en Andalucía "habichuelas", o "habichuelillas"), además de con garbanzos y otras verduras (patata, zanahoria) y carnes de ternera.

Se suele batir parte de la verdura en combinación con algunas especias, para elaborar una salsa espesa que se sirve por encima del plato.

-Cocido Cordobés

En Córdoba el cocido principalmente se puede preparar, sirviendo primero el caldo con

pasta, principalmente fideos, y posteriormente los garbanzos, o bien éstos con el caldo y los fideos, pero lo que si es primordial que los garbanzos vayan con el caldo.

Es especialmente de carne así se elabora con pollo (o gallina), morcillo de ternera y jamón.

En algunos casos también puede emplearse en su elaboración cerdo.

-Cocido de pelotas murciano

En Murcia, se guisa codillo de ternera, pava, tocino magroso, chorizo, patatas, judías verdes, calabaza, apio, cardo, sal y azafrán.

Las albóndigas (pelotas) se hacen con tocino, piñones, carne de cerdo picada, pimienta, hígado de pava, ajo, huevos, pan fresco y perejil.

-Cocido de pelotas almeriense

En Almería se guisa un cocido corriente almeriense (garbanzos, magra de cerdo y/o ternera, hueso de jamón, hueso blanco, tocino salado, cebolla, zanahorias, habichuelas verdes, puerro, calabaza y repollo), pero sin patatas.

Las pelotas se hacen con la carne guisada y deshuesada del cocido, a la que se le añade en crudo cebolleta y ajetes tiernos, longaniza amarilla seca, un sofrito de ajos con ñoras y pimentón. Se mezcla todo picado, se liga con huevo, harina de trigo y harina panizo, y se guisa en el mismo caldo del cocido.

-Cocido gallego

Este plato, típico de Galicia, se elabora con costilla y orejas de cerdo, jarrete de ternera, lácón y chorizo, el cual se sirve con grelos (repollo o nabizas) y patatas cocidos en el agua donde se cocieron las carnes; así como garbanzos.

Se suele aderezar con pimentón y aceite de oliva extra virgen.

-Cocido a la portuguesa

Es un cocido tradicional de la cocina portuguesa, compuesto de diferentes vegetales y legumbres cocidos junto con algunas carnes: principalmente de ternera y cerdo.

-Escudella

La escudella es un cocido típico de la cocina catalana. Se caracteriza especialmente por usar butifarras (negras, blancas y rojas) en el hervido así como una masa de carne picada con especias (pimienta, canela, huevo y pan rallado) llamada pilota.

Además también se usan garbanzos, patata, col y diferentes tipos de carne y huesos que pueden variar según receta.

-Olla podrida

La olla podrida popurrí es un guiso de la cocina española y conocido desde la cocina medieval; podrida en el sentido del poder, llamada originalmente "olla poderida" (que significa olla de los poderosos), o bien refiriéndose a los ingredientes poderosos que lleva o porque sólo los pudientes



podían acercarse a este plato, cuando el pueblo solo aspiraba a hierbas del campo y verduras. Siguiendo unas ciertas reglas del lenguaje, la e desapareció y quedó la palabra podrida, confundándose con el tiempo con la acepción de pudrir. Es uno de los platos más representativos de la cocina burgalesa.

-Rasol

Es un plato típico de la cocina rumana elaborado principalmente con carne, patata, y otras hortalizas, cocidas conjuntamente.

Es un plato muy parecido al cocido portugués.

-Berza jerezana

Plato típico de la Bahía de Cádiz y Jerez de la Frontera.

La berza jerezana contiene garbanzos y todos sus "avíos", esto es, derivados del cerdo (morcilla, chorizo, jamón o papada) que le otorgan parte de su peculiar sabor y consistencia.

-Puchero andaluz

Plato típico de Andalucía.

El puchero es un tipo de cocido que se elabora con carnes de pollo y ternera, legumbres como los garbanzos, y los "avíos de puchero", tocino, huesos de jamón y de vaca, y verduras varias, como la patata, zanahoria, puerro, apio. Se sirve en dos vuelcos, primero una sopa con la verdura y los garbanzos, se puede hervir en ella fideos o arroz, y después un plato en el que se mezclan las carnes con los avíos, que se suelen machacar para hacer una pasta llamada pringá.

-Puchero valenciano

Como las otras variedades de cocido, es un guiso formado por la cocción conjunta a fuego lento y prolongado de legumbres (garbanzos), verduras (patata, cardos, nabo, apio, zanahoria, chirivía, napicol) y carnes (de ternera, gallina o pollo, embutidos de cerdo como blanquet (morcilla de carne sin sangre) o butifarra negra, tocino o cansalada y huesos: de vaca, de jamón serrano.

Suele añadirse la tradicional "pilota", una albóndiga grande y alargada de carne picada de cerdo, pan duro remojado, canela y piñones.

-Pote asturiano

Es un cocido que lleva principalmente alubias blancas y diferentes productos del cerdo.

Suele prepararse con diferentes tipos de verduras: berzas (rara vez repollo), patatas, chorizos asturianos (con un sabor intenso a ahumado y a pimentón), morcillas asturianas, xuanicu o botiello, así como diferentes partes del mismo como oreja, careta y/o rabo de cerdo, estos embutidos se les suele denominar a veces como chosco.

-Sancochado peruano

El sancochado es un plato típico de la gastronomía del Perú, consistente en una sopa a base de carne, tubérculos y verduras. Es una variante mestiza de la olla podrida hispana o el cocido madrileño.

Se ha hecho tradicional en la ciudad de Lima su consumo los días jueves; hoy es una de las sopas más populares del Perú.

-Cocido o caldo de res de Guatemala

Es un plato típico guatemalteco que se hace cociendo hueso de pescuezo de res y diferentes tipos de carnes, además verduras como elote, güicoy, zanahoria, repollo, papa, perulero o güisquil.

En algunas partes también le agregan camote y el sabor principal que lo da un ramo de cilantro fresco.

Se acompaña con arroz blanco o con arvejas, aguacate y tortillas de maíz recién hechas.

-Cocido vegetariano

Existen versiones adaptadas del plato tradicional español, con garbanzos, verduras y sustitutos de la carne como el seitán o el tempeh.

La preparación requiere una selección cuidadosa de verduras frescas y legumbres, prestando atención a los tiempos de cocción para obtener una textura armoniosa y un caldo sabroso.

El secreto está en potenciar el umami con ingredientes como setas, algas kombu o miso, lo que hace que el caldo sea intenso y memorable.

21 variantes principales de un plato único y adaptado a cada lugar.

Normalmente consumido en tiempo de frío y como plato único, con todas sus variantes.

Hay que destacar que el cocido no es un plato de un día, sino que con las sobras se pueden elaborar platos para futuras comidas como sopas, croquetas, revuelto de garbanzos, garbanzos con tomate, etc. cada cocinero aprovechando las sobras, elaborando con ellas ricas comidas.

En varios restaurantes importantes lo tiene como plato estrella, habiendo un día a la semana para su degustación.

Pasemos ahora con la receta de un cocido sencillo de 3 vuelcos o 3 platos. Primero el caldo con fideos, segundo los garbanzos y verduras, y

tercero las carnes y embutidos.

Ingredientes principales

- 400 gramos de garbanzos
- 400 gramos de morcillo de ternera
- 1/4 de gallina o pollo troceado
- 1 trozo de tocino fresco (100 gramos)
- 1 hueso de jamón
- 1 hueso de caña
- 1 chorizo fresco
- 1 morcilla de cebolla
- 1/2 repollo
- 2 zanahorias
- 1 puerro
- 2 patatas medianas
- 200 gramos de fideos finos (de los denominados cabello de ángel)
- Sal al gusto

Preparación

Los garbanzos en remojo desde la noche anterior, en un recipiente con agua que los cubra bien.

Cocción de carnes y garbanzos.

En una olla grande, incorpora los huesos, el morcillo, la gallina y el tocino.

Cubre con abundante agua fría (unos 3 o 4 litros) y lleva a ebullición.

Retira la espuma superficial con una espu-madera.

Añade los garbanzos (puedes meterlos en una malla de cocción para que no se dispersen) y baja el fuego.

Tapa y cocina a fuego lento durante 2 ho-ras.

Añadir las verduras.

Agrega las zanahorias y el puerro pelados, junto con el chorizo.

Deja cocer 45 minutos más.

Las patatas y el repollo.

Agrega las patatas peladas y el repollo cor-tado en juliana o el trozo entero al gusto del cocinero.

Si es necesario, añade agua caliente. (Siem-pre caliente porque si le añades fría los garbanzos se ponen duros).

Deja cocinar 30-40 minutos más hasta que todo esté tierno.

Añade la morcilla en los últimos 15 minutos (para que no se rompa) y sal al gusto.

El caldo y los vuelcos.

Retira la morcilla y el chorizo para que no suelten demasiada grasa.

Saca el resto de ingredientes y reserva en fuentes. Cuela el caldo para eliminar impurezas.

Cómo servir los Tres Vuelcos.

Primer Vuelco (La Sopa).

Pon a hervir parte del caldo colado y añade los fideos.

Deja cocer unos 4 minutos y sirve bien ca-

liente.

Segundo Vuelco (Los Garbanzos y Ver-duras).

Sirve una fuente con los garbanzos, las pa-tatas, el repollo y las zanahorias.

Se agradece un churrito de aceite virgen por encima les da un sabor especial.

Tercer Vuelco (Las Carnes).

Coloca en otra fuente el morcillo cortado, la gallina, el tocino, el chorizo y la morcilla.

Las sobras

EL cocido suele dejar sobras y porque no su aprovechamientos en otros platos.

Suele sobrar caldo, verduras y la carne, los ingredientes fundamentales para hacer la ropa vie-ja, las croquetas o los canelones, pero podemos preparar muchos más, bastará con aplicar trucos para realzar su sabor o convertirlos en preparacio-nes que nunca asociaríamos a nuestros sobras.

El caldo

Con el caldo sobrante siempre se podrá ela-borar sopas con el sabor a cocido.

Para ellos se seguirán los mismos paso que cuando se elaboro la sopa del cocido.

Las verduras

En general

Para ello, chafamos con un tenedor patata, zanahoria, repollo, nabo o chirivía.

Cortamos tocino salado a tiras y lo pone-mos a deshacer en una sartén.

Añadimos un ajo picado y, cuando el tocino esté dorado, subimos el fuego y en la grasa restan-te freímos las verduras, mezclándolas bien con una espátula y dándoles forma de tortilla.

Doramos bien por los dos lados y servimos como primer plato o acompañamiento de alguna carne a la plancha.

También podemos freírlas con butifarra ne-gra o chorizo desmenuzados.

Los garbanzos

Los garbanzos se pueden refreír con un poco de aceite y se les añade un huevo crudo, ha-ciendo un revuelto de garbanzos.

Otro truco es ponerlos a refreír con un poco de aceite y cuando estén refritos se le añade toma-te frito se mezcla todo a fuego lento.

Luego se tritura y se hace un puré de gar-banzos con tomate.

Las carnes

Con las carnes la elaboración mas común son la ropa vieja, tortilla de cocido, los tacos, las croquetas y las empanadillas.

Ropa vieja

La ropa vieja es uno de los platos más clásicos para aprovechar las carnes del cocido, es un plato fácil de preparar y sabroso.

Cortamos cebolla, pimienta verde y rojo en dados o tiras y los ponemos a sofreír en una sartén con aceite.

Cuando las verduras estén pochadas, añadimos la carne de ternera (morcillo o el corte que hayamos utilizado) y pollo o gallina deshilachada, (todo sin huesos que se previamente se retiran).

Removemos bien, agregamos salsa de tomate y cocinamos dos minutos más para que se integren bien todos los ingredientes.

Acompañado con un poco de arroz blanco, tenemos un plato completo.

Tortilla de cocido

La tortilla de cocido actuamos igual que si fuéramos a preparar una tortilla de patatas, batimos los huevos en un bol, añadimos garbanzos, chorizo, tocino y morcillo cortados a dados, y cuajamos la tortilla al gusto en una sartén caliente con aceite.

Tacos

Para los tacos deshilachamos la carne del cocido (ternera, cerdo, pollo, gallina...) y la ponemos a calentar en una sartén.

Añadimos un buen chorro de salsa barba-coa o una salsa mexicana tipo Valentina (al gusto de los comensales) y lo calentamos.

Servimos sobre tortillas para tacos con cebolla encurtida o cebolleta tierna, un chorrito de zumo de lima y cilantro picado por encima, junto con más salsa para que cada comensal se sirva al gusto.

Croquetas

Preparar unas croquetas es la solución más socorrida y la primera que nos viene a la cabeza para aprovechar las carnes del cocido.

Desmenuza las carnes que te hayan sobrado del cocido. Pueden ser de ternera, pollo, cerdo, jamón... lo que tengas a mano. Si las mezclas las distintas carnes serán únicas.

Pela y corta en pequeños dados una cebolla. Sofríela en una sartén con un poco de aceite y 100 gramos de mantequilla, hasta que esté blanda y transparente.

Añade la carne desmenuzada, sazona con sal y pimienta al gusto, y rehoga unos minutos. Luego, incorpora 100 gramos de harina y fríe la mezcla durante unos minutos.

Vierte 100 ml de leche caliente y unos 400 ml del caldo del cocido, también caliente. Remueve bien hasta obtener una textura cremosa.

Agrega una pizca de nuez moscada y ajusta el punto de sal y pimienta si es necesario.

Coloca la masa en una fuente, cúbreala con papel film para evitar que se reseque, y déjala enfriar en la nevera durante 24 horas.

Una vez que la masa este fría, forma bolas del mismo tamaño y moldéalas en forma de cro-

quetas. Pásalas por huevo batido y luego por pan rallado.

En este momento, puedes freírlas directamente o, si has hecho muchas, congelarlas para otro día.

Al freírlas, asegúrate de que el aceite esté bien caliente, pero sin que llegue a humear, y fríe solo unas pocas a la vez para que queden doradas de manera uniforme.

Colócalas sobre papel absorbente para quitar el exceso de grasa y déjalas reposar unos minutos antes de disfrutar.

Empanadillas

Para las empanadillas compramos obleas para empanadillas y las rellenamos con una mezcla que prepararemos con carne de cocido picada mezclada con salsa de tomate a la que podemos añadir un sofrito de cebolla, pimientos, zanahoria y hierbas al gusto.

Las podemos cocinar al horno, pintadas con huevo batido, o fritas en aceite abundante.

Con una pasta brisa o similar podemos preparar una empanada con el mismo relleno.

Arroz al horno

Pela la patata sobrante del cocido y córtala en rodajas de unos 2 cm. Haz lo mismo con un tomate. Sazona ambas y resévalas.

Corta las verduras restantes del cocido en rodajas, y los trozos de jamón, chorizo, y demás carnes en dados. Mantén todo reservado.

En una sartén con aceite de oliva, fríe una cabeza de ajos. Añade las rodajas de patata y dórala por ambos lados. Luego, resévala.

Con los ajos aún en la sartén, fríe el tomate vuelta y vuelta, y resévalo.

En el mismo aceite, sin los ajos, fríe la carne hasta que tome color. Una vez lista, distribúyela en una cazuela de barro.

Aprovecha parte del aceite y sofríe las verduras, los garbanzos y 200 gramos de arroz.

Añade pimentón al gusto con un par de vueltas y dos cucharadas de tomate frito.

Cuando el arroz esté ligeramente dorado, mezcla bien y distribúyelo en la cazuela junto con las carnes.

Coloca la cabeza de ajos en el centro de la cazuela, rodeándola con las rodajas de patata, el tomate y la morcilla.

Vierte sobre todo el conjunto el caldo sobrante del cocido, asegurándote de que esté bien caliente (unos 400 ml sería ideal), y distribuye el arroz de manera uniforme.

Prueba el caldo y ajusta la sal si es necesario. Hornea la cazuela en el horno, precalentado a máxima temperatura, durante 30 a 40 minutos, o hasta que el caldo se haya evaporado completamente.

Con la imaginación del cocinero y las sobras se pueden hacer mil recetas todas ellas deliciosas.

Angel Manuel García Álvarez

Joyas de la Bruja Artesana



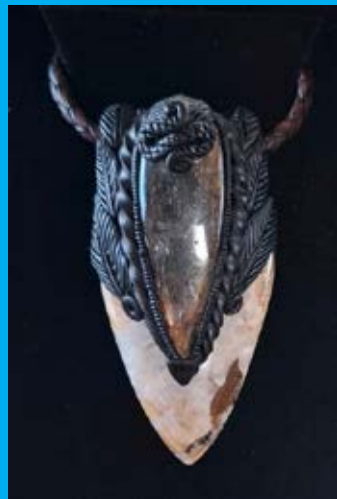
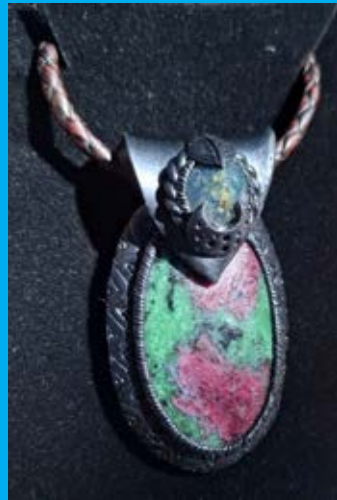
Soy Jessica, siempre me gustó hacer manualidades desde pequeña; es algo que me baja al presente, al aquí y al ahora. Me encanta crear cosas bonitas y más si pueden luego ayudar a alguien.

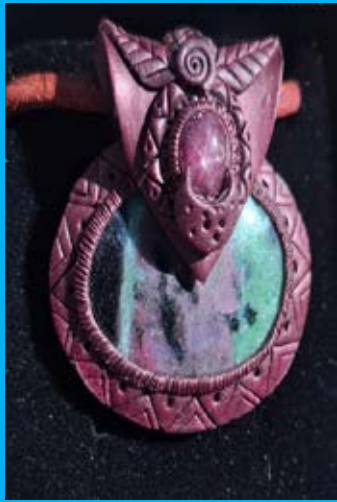
Mis amuletos no son solo arte, también llevan las propiedades de los minerales y también los grabo con runas por detrás.

Me dedico a crear y llevar después mi trabajo a ferias donde la gente lo puede ver en persona y elegir el que más le guste.

Me podéis encontrar en Instagram.

@Bruja_artesana





Jessy García Bermudez

Las entrevistas de René Fonseca Borja

Entrevista a José Luis Rubio Tarzuela



Cuéntanos ¿Dónde naciste y qué anécdotas recuerdas de tu niñez?

Nací en Cádiz, en el Barrio de la Viña, barrio flamenco y carnavalero. Mi niñez fue una niñez solitaria y uno de mis recuerdos fueron los días que pasé confinado en un hospital por tener difteria. En el colegio los profesores, al ser bajito y algo listo me decía: chiquito pero matón.

¿Cuál fue tu profesión y logros importantes?

Mi profesión fue la de maestro de primaria. Durante mis 37 años ejerciendo mis logros más importantes es haber enseñado a leer y escribir a centenares de alumnos/as.

¿Quién o qué libro te llevó a identificar tu gusto por la escritura?

Me inicié leyendo tebeos (hoy llamados comic) y me llevaron al mundo de la escritura los poemas de Machado, Lorca y Alberti y la novela Crimen y castigo de Fedor Dostoyeski.

¿Qué revistas has publicado y cuál ha sido tu aporte?

La primera revista que publiqué fue una escolar que titulamos "Inquietud" pero solo publicamos tres números, después publiqué "De la nieve a la espuma", a la que cambiamos el nombre por "Gadir", de 1976-1978. En 1989 aparecía la "Revista Poética Azahar" que aún sigo publicando. En las primeras aportaba artículos sobre diversos temas, poemas. En Azahar además de aportar mis poemas, la maqueto y coordino.

Has publicado varios libros ¿Cuál es el que más te gusta y te gustó escribirlo?

Todos me ha gustado escribirlos pero destacaría "Sin Nacer" y "Hablando claro".

¿Qué te motivó para ser guionista y divulgar la poesía?

Pensar que todos los pueblos nos podemos entender a través del verso y que con el verso nos liberamos expresando lo que sentimos pensando además que otros pueden liberarse con su lectura.

¿Qué género poético empleas en tus poesías?

La mayoría de mis poemas son de verso libre aunque, cuando escribo cantes flamencos, uso la rima asonante. Poesía social, amorosa, personal, descriptiva.

Tu programa de radio ¿en que se basa y que estructura tiene?

Es un programa de 1 hora, de lunes a viernes. La estructura ha ido cambiando a lo largo de los años. Actualmente hay una parte de comentarios sobre diversos temas (cantes, discos, artistas, actos, entrevistas) y otra musical.

¿Qué destacarías de la Peña Flamenca de Conil?

Es una peña que ha pasado por muchas etapas desde su creación en los años 60. En 2006 construyó su sede en unos terrenos cedidos por el ayuntamiento. Consta de patio exterior, salón para actividades con un aforo de unas 100 personas con aire acondicionado, camerinos, oficina y un salón para la enseñanza del baile. También tiene una buena cocina a buen precio.

¿Qué proyectos tienes para un futuro?

Seguir publicando mis poemarios, mis relatos y continuar con mi labor difusora del flamenco y de la poesía.

¿Cómo te gustaría que te recuerde?

Como alguien sencillo que quiso que la poesía moviera el mundo.

¿Algún consejo para los escritores jóvenes?

Que lean mucho y que no tengan miedo en poner en el papel lo que sienten, ser constante y aceptar las críticas sean negativas o positivas porque esto les ayudará a superarse.

Entrevista a Kasia Dominik



¿Dónde naciste y qué anécdotas recuerdas de tu niñez?

Nací en Myślenice, pero desde niña vivo en Dobczyce. Es el sur de Małopolska, un pueblo encantador que amo profundamente.

Recuerdo muchas anécdotas, pero hay una que se quedó especialmente en mi memoria.

Un verano, cuando tenía unos siete años, decidí convertirme en exploradora. Detrás de la casa había un pequeño prado y un terreno cubierto de maleza que, en mi imaginación, era una jungla llena de misterios. Tomé una mochila, puse dentro un bocadillo, una brújula de juguete y un cuaderno viejo que serviría como "diario de expedición".

Caminaba muy seria, anotando cada pocos pasos: "se encontró una planta extraña" o "se escuchó un sonido desconocido" (que más tarde resultó ser el chirrido de una vieja puerta). En un momento dado, vi algo brillante en la hierba. El corazón empezó a latirme con fuerza: estaba segura de que había encontrado un tesoro. Resultó ser... la tapa de un frasco. Aun así, me sentía inmensamente orgullosa. Volví a casa mostrando mi "hallazgo" a todos y contando la historia como si fuera un verdadero tesoro pirata. Los adultos sonreían, y yo me sentía como la heroína de una gran expedición. Hasta hoy no recuerdo tanto la tapa, sino esa sensación: que el mundo está lleno de misterios, si se lo mira con un poco de imaginación.

¿Cuál de las actividades que tienes, es la más importante?

En cierto modo, todas, porque cada una representa una parte de mi vida. Me encanta escribir, fotografiar, leer, viajar (aunque esto lo tengo muy limitado debido a una enfermedad incurable). Pero si tuviera que elegir una actividad, sería la escritura. Se podría decir que nací con una pluma en la mano.

¿Qué libro o escritor te llevó a dedicarte a la escritura?

Quizás suene extraño, pero Ana de las Tejas Verdes. Amo a esta protagonista pelirroja de la novela de Lucy Maud Montgomery. Me identifico mucho con ella, especialmente en el aspecto de tener la cabeza llena de un millón de ideas por segundo.

Eres promotora y embajadora de DKMS – Registro de Donantes de Células Madre de Polonia

¿Cuál es la mejor anécdota que tienes?

En este caso no se puede hablar de anécdotas, ya que se trata de asuntos serios. Esta organización se dedica a buscar donantes de médula ósea para trasplantes. Yo misma tuve un trasplante y sé cómo funciona, qué esperanzas y también decepciones conlleva. Es un tema difícil y doloroso, pero necesario para concienciar a las personas de que cada donante salva una vida. Es un regalo hermoso poder dar a alguien una segunda oportunidad de vivir. Lo sé, porque a mí también me regalaron una segunda vida.

¿Por qué eres una activa integrante de la Asociación de Autores Polacos, sección Varsovia II, así como de la Unión de Escritores Polacos Juan Pablo II en Chicago"?

Fui invitada a ambas asociaciones, y fue un honor para mí. Amo escribir, leer, crear; amo la poesía y la prosa, tener la pluma en la mano y volcar los pensamientos en el papel. Eso fue notado y valorado, y me uní con alegría a ambas asociaciones. Me sentí distinguida.

¿Cómo llegaste a difundir tu poesía en las redes sociales, antologías y otros medios en el mundo?

Cuando noté que a la gente le gusta la poesía y que la comparte con gusto, yo también decidí publicar mis poemas. Me sorprendió gratamente que les gustaran; fue en 2014, y desde entonces comparto lo más valioso que tengo: mi poesía.

¿Por favor, incluye cualquier cosa que creas importante en tu carrera?

He logrado mucho a pesar de la enfermedad, pero lo más valioso siempre han sido, son y serán las personas: la familia, los amigos, los conocidos, mis ángeles silenciosos. Las personas que sostienen mis alas cuando caigo.

¿Cómo te gustaría que te recuerde?

Deseo que la gente me recuerde como una chica sonriente y alegre del vecindario, que amó tanto escribir que no supo vivir sin ello.

¿Algún consejo para los escritores jóvenes?

Queridos, escriban, no se rindan, no cedan al odio, a las malas miradas, a los comentarios hirientes. Permitan que su mano guíe la pluma impregnada de tinta inspirada por Dios.

Entrevista a Felicita R. Arenas Valenzuela



¿Dónde naciste y qué anécdotas recuerdas de tu niñez?

Nací en Asunción, Paraguay. La escritura siempre fue mi refugio, pero una tarde de colegio terminó sellando mi destino. Le leí un breve poema a un profesor en el pasillo y su respuesta fue: "Decime qué querés expresar, porque yo nunca vi una luna que llora ni un sol riéndose con la lluvia". Esas palabras encendieron mi chispa creativa. Descubrí que la literatura no reproduce simplemente la realidad, sino que la revela desde la sensibilidad, la imaginación y la mirada interior.

¿Cuál de las profesiones que tienes es la más satisfactoria?

La docencia es la vocación que más profundamente me transforma; la entiendo como un acto de esperanza y compromiso con el porvenir. Enseñar no consiste únicamente en transmitir conocimientos, sino también en despertar el pensamiento crítico, cultivar valores y acompañar el crecimiento interior de las personas. Creo en una educación para la vida, capaz de formar seres conscientes y sociedades más humanas. Además, las aulas me han permitido compartir mi otra gran pasión: la literatura, ese territorio donde las palabras iluminan, interpelan y abren nuevas formas de comprender el mundo.

¿Qué libro te llevó a identificar tu gusto por la escritura?

"Hijo de hombre" de Augusto Roa Bastos, despertó en mí una conciencia profunda sobre el poder de la escritura. En sus páginas descubrí que la literatura puede ser, al mismo tiempo, memoria, denuncia, belleza y humanidad. Desde entonces entendí que escribir también es preservar la voz de los pueblos y explorar las grandezas y contradicciones del ser humano.

¿Eres escritora, cuál es el enfoque de tu producción?

Mi producción literaria transita por la poesía, el ensayo y el cuento. A través de estos géneros, busco explorar la infancia, los afectos, la memoria y la complejidad de la condición humana, desde una mirada sensible y reflexiva. Me interesa una literatura donde la belleza del lenguaje vaya más allá del recurso estético y se convierta en una forma de revelación y de encuentro con los otros y con nuestro tiempo.

¿Cuál fue el efecto del premio "Medalla de la Presidencia de la República del Paraguay"?

Recibir la Medalla de la Presidencia de la República del Paraguay, en 1988, fue un momento decisivo en mi vida. En ese entonces era estudiante, daba mis primeros pasos en la escritura y comenzaba a ejercer la docencia; por eso, aquel reconocimiento representó una señal y una gran responsabilidad.

Me impulsó a abrazar con mayor convicción la educación, la creación literaria y la gestión cultural, especialmente en la valoración y difusión de la lengua guaraní, patrimonio esencial de nuestra identidad.

¿Cómo influyó el Doctorado Honoris Causa en tu producción?

El Doctorado Honoris Causa significó un estímulo profundo para mi vida y mi labor creadora.

Más que una distinción al mérito, lo asumí como un compromiso ético y cultural. Este reconocimiento fortaleció mi vínculo con la escritura, la promoción de la paz y la defensa de las culturas locales como espacios fundamentales de la memoria, diálogo y pertenencia. Desde entonces comprendo con mayor claridad que escribir es una forma de servicio a la sensibilidad, al pensamiento y a la esperanza colectiva.

Por favor, incluye cualquier cosa que creas importante en tu carrera.

Considero que toda mi trayectoria en la docencia, la literatura y la comunicación ha estado guiada por una misma vocación de servicio. Enseñar me ha permitido sembrar valores; escribir, explorar la memoria y las emociones humanas; y el trabajo en medios me ha mantenido cerca del sentir popular y las expresiones vivas de nuestra cultura. Con el tiempo aprendí que estas labores nacen del mismo deseo: tender puentes a través de la palabra, preservar nuestra identidad y aportar, desde el arte y la educación, un poco más de humanidad al mundo.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Me gustaría que me recordaran como alguien que amó entrañablemente a su país, a su pueblo y a su cultura; como una mujer que abrazó la docencia y la escritura con pasión, y que defendió con la palabra la memoria de su tierra. Quisiera que mi paso por la vida permanezca ligado a la educación, a la sensibilidad humana y a ese profundo amor por las raíces que nos dan pertenencia y sentido.

Entrevista a Norma Beatriz Kuroki



Nos gustaría que nos cuentes algo sobre tu niñez, y la ciudad que naciste.

-Nací en la provincia de Corrientes . Se erige a orillas de río Paraná, ubicada al noreste de Argentina. Una de las ciudades más antiguas , cuna del Gral San Martín . Su música es el Chamamé y sus raíces guaraníicas guardan la mezcla perfecta entre lo antiguo y lo moderno.

¿Qué puedes contarnos de tu tío Pablo y sus efectos en ti, para escribir?

Yo asistía a la escuela por la mañana, durante la siesta realizaba mis tareas. Mi tío Pablo tenía su negocio en el frente de mi casa y yo le mostraba mis redacciones. Con mi padre comentaban: sobre este don de escribir, lo hablaban con orgullo y eso me estimulaba a seguir escribiendo. Nunca he dejado de estudiar y perfeccionarme ni mucho menos de escribir.

¿Qué aportaron tus padres a tu formación?

A mis padres les debo lo que soy, ellos siempre estimulándome a estudiar, poniendo en mis manos libros que me encantaban, como Chico Carlo de Juana de Ibarbourou, Platero y yo de Juan Ramón Jiménez, Cuentos de la selva y Cuentos de amor de locura y de muerte de Horacio Quiroga entre otros.

¿Llegaste a ser maestra de educación y qué satisfacción encontraste?

Yo elegí ser maestra. Mi aula y mis alumnos eran parte importante de mi mundo. Hasta el día de hoy, algunos me mandan fotos de sus boletines del secundario. Cuando al pasar me reconocen y saludan con afecto, pienso que no pasé en vano por sus vidas

Estuviste ligada al dolor, por la muerte de tus hermanas ¿Tienes alguna anécdota que te haya marcado?

Me casé y llegaron mis gemelas y la vida pareció sonreírnos a mis padres y a mí. Dios nos dio esa posibilidad de sentir que "Vivir valía la pena". El dolor no se fue, pero volvimos a sonreír. Cuando falleció mi padre era tanto el dolor... enfermó de cáncer que gracias a Dios después de un largo proceso fue superado. Mi madre y mis hijas me sostuvieron y siempre supe que mi padre me acompañaba.

¿Cuál concurso ha sido mejor y prestigioso para ti?

Participé en concursos nacionales e internacionales, en todas las ocasiones recibí premios importantes, cada desafío implica un sueño por cumplir y la suma de todas esas concreciones, nos enriquece y nos forma.

¿Cuántos libros has escrito?

En breve, se editarán mis dos primeros libros. Cumpliré el sueño que teníamos con mi padre. Participé en numerosas antologías nacionales e internacionales.

¿Cómo te gustaría que la recuerden?

Me gustaría que me recuerden como una buena persona, resiliente, que siempre encontró la mejor manera de reinventarse - lo aprendí de mis padres - que solo se equivoca quien hace, que del error también se aprende y que cada día es una oportunidad de ser mejor...Que todo dolor puede transformarse en ofrenda y belleza. Por eso escribo.

Algún consejo para los que escriben y para la juventud.

Una sugerencia para la juventud y los que escriben : hay que superarse, leer, estudiar , investigar porque el conocimiento es necesario y no ocupa lugar ,eso nos permite encontrar la mejor manera de llegar al lector , transmitiendo emociones y lograrlo, nos da la certeza de que estamos haciendo las cosas bien.

Entrevista a María Sofía Abarea



Cuéntanos sobre tu niñez y la ciudad donde naciste.

Nací en Mendoza, Argentina, un frío 10 de julio de 1993. Recuerdo mis cumpleaños con nieve y mis años en la escuela Sagrado Corazón de Jesús. Escribo desde los 8 años: poemas, cuentos y hasta una novela corta llamada Los niños con suerte. Me inspiraron los libros infantiles de la biblioteca escolar, especialmente los de María Elena Walsh, Elsa Isabel Bornemann y Luis María Pescetti.

¿Qué anécdotas tienes de tus estudios?

Soy Profesora Universitaria en Lengua y Literatura y Licenciada en Letras con orientación en Lenguas Modernas por la Universidad Nacional de Cuyo. En esa etapa escribí tres novelas experimentales aún inéditas: Tristaneo, El Canto del Macho Cabrío y Príncipe Galeoto. Du-

rante esos años busqué mi estilo poético y narrativo, leí mucho y me dediqué a estudiar. Casi solo escribía en vacaciones. Guardo muy buenos recuerdos de esa época.

¿Cuál libro te llevó a escribir?

No hubo un libro en particular, sino emociones y experiencias acumuladas con los años. Nunca pensé en ser escritora.

Has participado en varios certámenes obteniendo I, II y III lugar. ¿Cuál consideras de mayor influencia?

Todos han sido significativos. En España recuerdo especialmente el IX Premio Poeta Amalio Gran (2024), el I Premio de Poesía Virgen de los Dolores de Las Salinas (2025), los premios Asun Casasola y Manuel Pérez Yuste, el Premio Alborán de Microrrelatos y el Premio Cerba.

En México fueron muy importantes el IV y V Certamen Oda a los Muertos "Vence el encierro mi México de ayer" (2023 y 2024); al año siguiente fui jurado.

En Argentina destaco el Primer Premio Encuentros de Cine y Literatura de Revista Trifulca, mi primer reconocimiento literario en 2017, y el Premio Nacional de Literatura Fundación Pro Arte por La manía de la albahaca por hablar sola (2025).

¿Cómo te sentiste al participar en concurso de cuentos infantiles?

Sentí mucha alegría y también responsabilidad. Escribir para niños es un gran desafío, pero el público infantil es de los mejores.

¿Cuántos libros has escrito y publicado?

No tengo libros publicados ni apuro por hacerlo. He escrito unos veinte poemarios, dos novelas juveniles, cuatro libros de cuentos, varias novelas cortas, una micronovela y textos de microteatro, muchos aún en certámenes. Este año se publicará en Colombia mi libro "Fobos o Las Mielles de la locura", ganador del I Premio Internacional Fémimas Rebeldes.

¿En cuántas antologías has participado?

No llevo la cuenta, han sido muchas. Algunas de ellas, convocatorias donde hubo fallo y un jurado de por medio. Sé que me han publicado en Indonesia, en una antología mundial, y en República Dominicana, en Grito de Mujer.

En varias antologías de Minificción (México), en la Editorial Dunken (Buenos Aires), en "No es muda la tierra" (Cáceres, España), en las antologías de las Editoriales Polifonía, Etérea, Vértigo, Corazón de Tinta (Colombia), Edel y Equinoxio (Mendoza), Autómata (Perú), además de los libros resultantes de los certámenes donde participo, entre otros.

¿Cómo te gustaría que te recuerden?

Como una persona feliz.

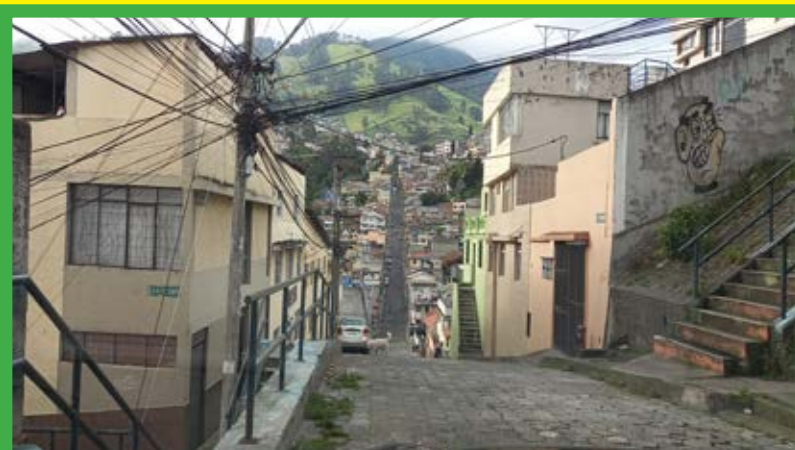
¿Algún consejo para quienes escriben y para la juventud?

Planten flores.

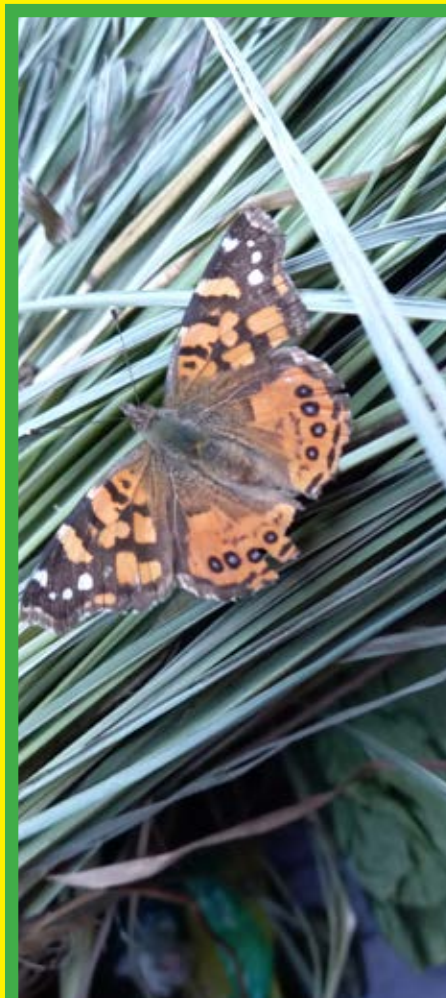
Fotos de René Fonseca Borja



Nací en Quito, Ecuador residencia actual. Mi trayectoria profesional por varios países de América latina y el Caribe, me invitó a buscar rincones que llamen la atención y que se immortalizan en una foto. Me gusta la fotografía, porque entendí que no hace falta un gran estudio, hace falta: una cámara, una hora específica y un ángulo que fotografíe lo que se quiere captar. Me encanta el atardecer, porque en el horizonte se ve la maestría del Creador, dando matices a las nubes y a la lejanía que adorna el cielo. Considero, que las imágenes en las fotos, no solo immortalizan un momento y un lugar, sino que me sirve de inspiración, para escribir sobre lo que la foto captó. La combinación de la poesía con la fotografía, dan la oportunidad de hacer que el tiempo se detenga, tanto en una foto como en un poema, porque nace de haber estado y apreciado esos temas o lugares que guardan las fotos.







René Fonseca Borja

Memoria, acordeón y territorio:

Una trayectoria personal

El inicio de esta historia se sitúa en una pequeña comarca ubicada en el noroeste de la provincia de León, al norte de España.

Esta comarca, conocida como Babia, es reconocida en todo el mundo hispanohablante como un lugar idílico al que la imaginación nos transporta cuando buscamos evadirnos de la realidad cotidiana.

Pues bien, fue en este espacio donde se forjó una familia de músicos que encontraron en el acordeón el principal instrumento que acompañaba su vida y su felicidad, y de la cual, sin haberlo buscado, me convertí en uno de sus herederos.



Otimio, Constante y Majín

Mi nombre es Norberto Magín, y no es casual. En él se entrecruzan dos figuras fundamentales en mi historia familiar. Por un lado, mi padre, Norberto, tocaba la batería; por otro, mi abuelo, Magín, un acordeonista reconocido en toda la comarca de Babia.

Desde muy pronto sentí que ese nombre no era solo una forma de identificación, sino también una especie de herencia simbólica que, de alguna manera, ya contenía una orientación hacia la música.

De este modo, el origen de mi relación con el acordeón está inevitablemente ligado a la figura de mi abuelo, aunque mi vínculo con él no fue directo, ya que no llegué a conocerlo en primera persona.

Sin embargo, esta circunstancia, lejos de diluir su presencia, la transformó en algo aún más poderoso, en una figura idealizada en el recuerdo.

Fue mi abuela quien, a través de sus relatos, convirtió el acordeón en algo más que un instrumento, dotándolo de una carga emocional profunda.

Por ello, podría afirmar que no empecé a

tocar el acordeón como resultado de una decisión consciente o estratégica, sino como una forma de conexión con esa memoria heredada. Mi punto de referencia inicial no fue un profesor ni un intérprete reconocido, sino una construcción afectiva nacida del ámbito familiar.



Magín Prieto (abuelo)

Así, a los 10 años inicié mi camino musical de la mano del acordeonista Dionisio Abril Cano, quien me acercó a una concepción más popular del instrumento.

Posteriormente, a los 12 años, continué mi formación con la profesora Ana Belén Madrazo, quien amplió mi perspectiva hacia un enfoque más académico del acordeón.

Probablemente, su forma de trabajar y de motivarme fue determinante para que decidiera seguir formándome como un músico integral.

Este proceso culminó con mi acceso al Conservatorio Superior de Música de Oviedo, donde estudié bajo la tutela del profesor Diego González Pérez.

Esta etapa supuso un punto de inflexión en mi trayectoria, ya que implicó una transformación profunda en mi manera de entender la música.

La técnica dejó de ser un fin en sí misma para convertirse en un medio al servicio de la interpretación.

El repertorio se amplió, la exigencia aumentó y, sobre todo, surgió la necesidad de reflexionar sobre el sentido de lo que estaba haciendo.

Comencé a plantearme cuestiones relacionadas con el estilo, con las decisiones interpretativas y con el papel del intérprete en la construcción del discurso musical.

Asimismo, tuve la oportunidad de recibir clases de acordeonistas de prestigio internacional como Mika Väyrynen, Claudio Jacomucci, Francesco Gesualdi, Ángel Luis Castaño o Gorka Hermosa, entre otros.

Posteriormente, completé mi formación con dos másteres, uno en Pedagogía y otro en Investigación.



Norberto y sus discos

En el ámbito discográfico, mi primera experiencia se produjo a los 16 años con el grupo de acordeones Sueños de Acordeón, bajo la dirección de Dionisio Abril. Más adelante, formando parte del grupo de folk leonés La Rueda, grabamos el disco Desde la infancia a las raíces.

No obstante, el principal hito discográfico hasta el momento ha sido la publicación, en 2020, de mi primer trabajo en solitario, Marcha Negra, un proyecto profundamente vinculado a mis raíces y al contexto minero del que provengo, en el que se incluyen arreglos de obras de compositores como Rogelio Villar, Isaac Albéniz, Enrique Granados o Francisco Tárrega.



Interpretando la marcha negra

En cuanto a los reconocimientos, he obtenido premios en concursos de acordeón de prestigio como el Certamen Guipuzcoano de Acordeón o el Concurso Permanente de Juventudes Musicales.

Asimismo, he sido invitado como jurado en concursos a nivel nacional, como Aris del Puerto o el Certamen Nacional de Acordeón, y a nivel internacional en el Trofeo Mundial de Acordeón.

Además, en el ámbito académico, he recibi-

do el Premio de Investigación Antonio Estévez por un trabajo centrado en la música celta en el Bierzo.

En relación con mi trayectoria artística, he tenido la oportunidad de participar en actuaciones en contextos muy diversos, lo que ha contribuido a definir mi perfil como un músico ecléctico.

He trabajado con grupos de música tradicional como Tornadera o La Rueda, con formaciones de música popular como Clan Zero, con compañías teatrales como Teatro El Mayal y en el ámbito circense con entidades como Circo Tamberlick o La Pequeña Nave CEN.

Asimismo, en el plano académico, he colaborado con formaciones sinfónicas como la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, la Oviedo Filarmonía o la Orquesta Juventudes Musicales de León.

También he desarrollado proyectos camerísticos, formando dúo con músicos como el violinista David de la Varga o el clarinetista Raúl Azores.

En el ámbito de la creación contemporánea y la difusión del instrumento, he sido destinatario de obras para acordeón de compositores como Edson Zampronha, Jorge Carrillo, Ignacio Brasa, Jesús Ángel Recio, Álvaro Cortés, Pablo Mellado o Manuel Alejandro Prada, entre otros.

Estas colaboraciones han contribuido a ampliar el repertorio del instrumento y a situarlo en contextos actuales de creación.

Paralelamente, he desarrollado una labor pedagógica constante. He trabajado en los conservatorios profesionales de Zamora y León, en el Conservatorio Superior de Oviedo y, en la actualidad, desempeño mi actividad docente en el Conservatorio Superior de Música da Coruña, donde compagino la enseñanza con la investigación.

En cuanto a mi labor investigadora, actualmente me encuentro realizando mi tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, centrada en el estudio del acordeón en el noroeste de la provincia de León.

Esta investigación parte de la necesidad de entender el acordeón no solo como un instrumento, sino como un fenómeno cultural complejo.

Analiza su presencia en el territorio, sus vías de difusión, sus usos sociales y los significados que ha adquirido a lo largo del tiempo.

Se trata de un trabajo que combina el análisis documental con el trabajo de campo, especialmente en lo que respecta a la recuperación de la memoria oral.

Uno de los aspectos más relevantes de esta investigación es la recuperación de relatos que no han sido recogidos en fuentes escritas.

Muchas de las prácticas vinculadas al acordeón forman parte de la tradición oral, lo que implica un proceso de reconstrucción basado en testimonios, entrevistas y memoria colectiva.

En este sentido, la investigación no solo tiene un valor académico, sino también una dimensión social, ya que contribuye a visibilizar y preservar un patrimonio que, en muchos casos, permanece oculto.



II Xuntanza en Riolago de Babia

Este vínculo con el territorio se manifiesta también en uno de los proyectos más importantes en los que he participado: la Xuntanza de acordeonistas en Riolago de Babia.

Este encuentro surgió inicialmente como una actividad dentro de un festival de música tradicional en mi pueblo, Vega de Viejos, donde se celebró la primera edición.

La idea era sencilla: reunir a músicos, compartir repertorio y generar un espacio de encuentro.

Sin embargo, la respuesta fue mucho mayor de lo esperado, lo que llevó a replantear el proyecto y a buscar una forma de darle continuidad.

En ese proceso se tomó la decisión de trasladar la Xuntanza a Riolago de Babia.

Fue un cambio complejo desde el punto de vista emocional, pero necesario para construir un encuentro que pudiera mantenerse en el tiempo.

Con el paso de los años, y gracias al esfuerzo colectivo, la Xuntanza se ha consolidado como un evento fijo dentro del calendario estival.

Hoy en día constituye un punto de encuentro para músicos, investigadores y aficionados, pero, sobre todo, un espacio de comunidad que favorece el intercambio, la convivencia y la puesta en valor del patrimonio musical.



II Xuntanza en Riolago de Babia

Además, esta labor de gestión cultural me ha llevado a colaborar con asociaciones de acordeonistas como El Sámbaro o Asaces en sus actividades de promoción del instrumento.

En cuanto a mis proyectos actuales, además de la finalización de la tesis doctoral, continúo desarrollando mi actividad como intérprete, colaborando con diferentes formaciones y compositores, y trabajando en la difusión del acordeón tanto desde el ámbito pedagógico como desde iniciativas culturales.

Mi objetivo es seguir explorando las posibilidades del instrumento, no solo desde el punto de vista técnico o artístico, sino también desde su dimensión cultural y social.

En definitiva, si tuviera que sintetizar mi trayectoria, diría que se sitúa en la intersección entre la memoria, la práctica artística, la investigación y la gestión cultural.

Estas dimensiones no funcionan de manera aislada, sino que se articulan entre sí, configurando un espacio de trabajo en el que el acordeón se entiende como un punto de encuentro entre pasado y presente, entre tradición e innovación.

En la actualidad, considero que el acordeón se encuentra en un momento especialmente interesante.

Su presencia en el ámbito académico es cada vez mayor, pero al mismo tiempo mantiene una fuerte conexión con la música tradicional y popular.

Esta doble dimensión constituye una de sus principales fortalezas, aunque también plantea retos relacionados con la articulación de ambas sin perder la identidad.

En mi caso, sigo entendiendo el acordeón como un espacio de diálogo, como un instrumento capaz de conectar diferentes mundos y de generar nuevas formas de expresión.



Norberto Prieto y su acordeón

Norberto Magín Prieto

Primer encuentro nacional e internacional de escritores y artistas

Se realizó en la ciudad de Santa fe los días 17, 18 y 19 de abril pasados, el "Primer Encuentro Nacional e Internacional de Escritores y Artistas".

Fue organizado por la Academia Nacional e Internacional de la Poesía (A.N.I.P.- Sede Santa fe-) bajo el lema "Cuenco para la paz", con la intención que los versos lo colmen con tintas de amor, para un mundo mejor.

Este espacio cultural bajo la presidencia del escritor y poeta local Oscar Daniel Mansilla, recibió durante las tres jornadas, a cuarenta embajadores de la cultura procedentes de numerosas provincias del país.

Asistieron autoridades de A.N.I.P. como la Presidente del organismo Nacional -Sede Argentina- Profesora y escritora Beatriz Rodriguez, de Córdoba y la Vicepresidenta escritora, declamadora, Dra. Honoris Causa en literatura designada por el Congreso de la Nación, Gladys Vega Herrera, de San Miguel de Tucumán.

La inauguración tuvo lugar el día viernes en el Auditorio del Museo etnográfico de nuestra ciudad y continuó sábado y domingo en el "Centro de Eventos y conferencias de Jerárquicos Salud".

Durante las jornadas se presentaron ponencias, seis libros con la presencia de los autores y numerosas Rondas de lecturas de elevado contenido literario.

Las actividades incluyeron almuerzos de camaradería, visita a la "Casa del Brigadier Estanislao López" y Citytur por la ciudad.

Oscar Daniel Mansilla

Pte. ANIP -Santa Fe- Argentina



Hablando en femenino. Mujer y lenguaje



Licenciada en Filología Románica y ha ejercido durante cuatro décadas de profesora de Lengua y Literatura en Madrid. Además de este tiene publicados otros tres ensayos divulgativos sobre el español y sobre la lengua leonesa.

Ha escrito docenas de artículos de tema sociolingüístico que han tenido amplia difusión a través de su blog De la palabra al pensamiento, de revistas culturales y de la prensa escrita. Es autora también de cuentos infantiles y microrrelatos y, como poeta, forma parte de diez antologías y participa con frecuencia en foros poéticos. Además, es conferenciante, prologuista, autora de reseñas literarias, organizadora de actos culturales... Y ha participado en congresos universitarios para hablar del lenguaje del edadismo.



Hablando en femenino. Mujer y lenguaje (Editorial Lobo Sapiens, 2026) es un libro de divulgación en el campo de la sociolingüística que trata de acercarnos a lo que nos dicen las palabras y las expresiones del idioma español referidas a las mujeres. En él, la autora, la filóloga Margarita Álvarez Rodríguez, no solo reflexiona sobre la relación existente entre sexismo social y lingüístico o la posible existencia de una "gramática femenina", sino que va mucho más allá para analizar cómo el idioma, en su conjunto, trata la presencia de lo femenino. Partiendo del significado de las frases hechas y de los refranes que han generado en español las palabras mujer y madre, explora, en diecinueve apartados, las expresiones en femenino que proceden de la mitología, la historia, la literatura, la religión, el refranero, la medicina, la astronomía... Asimismo, aborda la misoginia presente en el lenguaje literario, en el musical, en la zoonimia, en el lenguaje del piropo... Y hasta la presencia de la mujer en la geografía urbana. Nos presenta, pues, una visión amplia de la relación entre mujer y lenguaje y desde una perspectiva innovadora. Por su interés, el libro ha sido presentado en el pleno de la Real Academia Española del 14 de mayo de 2026.

www.larecolusademar.com

Margarita Álvarez Rodríguez

Un café entre letras y versos



Nacida en López del Micay, departamento del Cauca, Colombia. Licenciada en Básica primaria, especialista en Gestión Ambiental y Magister en educación. Su carrera educativa, que abarca más de 30 años, ha estado marcada por el compromiso con la calidad y la equidad, llevando enseñanza a zonas rurales y remotas de Colombia, especialmente en la región del Pacífico colombiano. Como escritora: su primer ejemplar: "Navegando en un mar de cuentos y poesías" y el segundo: "Un café entre letras y versos".



Este libro es un abrazo al alma del Pacífico colombiano. Una conversación íntima entre la poesía y la memoria, entre el mar y la mujer, entre la montaña y el río que canta a través de sus caudales.

En cada página, encontrarán la fuerza de nuestras mujeres afrodescendientes, guardianas de historias y resistencia, la belleza infinita de las playas que susurran libertad, los ríos que bajan como venas vivas desde las montañas y las tradiciones que laten al ritmo de marimba y tambor.

Los poemas que habitan en él, no nacieron de la prisa, sino de la necesidad humana y siempre urgente de comprender lo que sentimos, escritos desde los rincones más hondos y la nostalgia que vuelve como un eco del pasado.

El Pacífico no es solo un territorio, es identidad, es raíz, es herencia, es dignidad, es resiliencia y en este libro quise convertirlo en palabra.

"Un café entre letras y versos" nace para leerse despacio, como quien comparte una taza de café caliente, mientras escucha historias al caer la tarde y al llegar la noche. Es un libro para sentir, para recordar, evocar momentos del ayer y por supuesto, para honrar nuestra tierra.

<https://www.amazon.com.br/caf%C3%A9-entre-letras-versos-Spanish-ebook/dp/B0GX2TFF7T>

Tania Rocío Mora Preciado

Surcos del alma



Abogada. Cuenta con el grado de maestra en derecho general y el grado de doctora en derecho penal.

Autora de los libros:

"Que no te duela ser mujer", "Dulce-amargo", "Soñar con el corazón", "Bendita tentación", "La vida en cuento y poesía", "Grito letal", "Gildardo", "También de dolor se escribe", "Así es la vida" y "Surcos del alma".

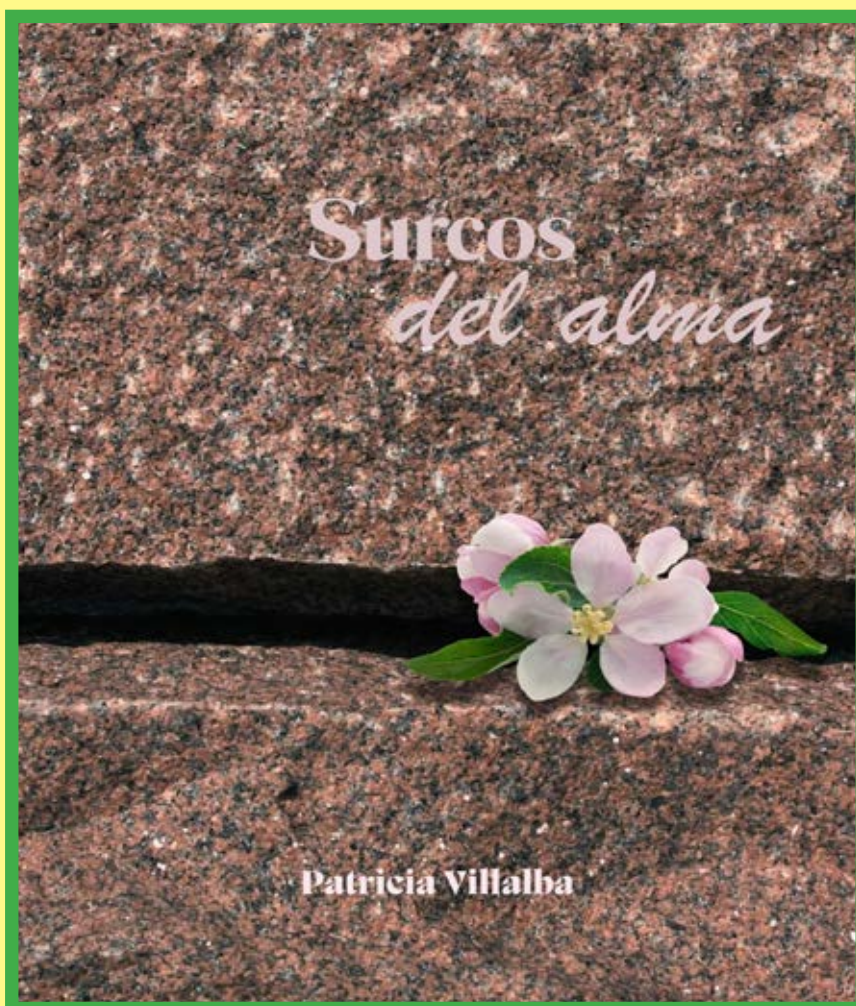
Esta por publicar "Tapiz de relatos"

Escribió la canción denominada "Gracias"

Coautora de varias antologías.

Miembro de:

La Asociación de Escritores y poetas chiapanecos, America Madre filial Tuxtla, del Movimiento Ciudadano por la cultura, La Voz de Tus Escritos, de Tucuman, Argentina, Mosaicos y Letras, con sede en Argentina y de la Feria Internacional Virtual del Libro.



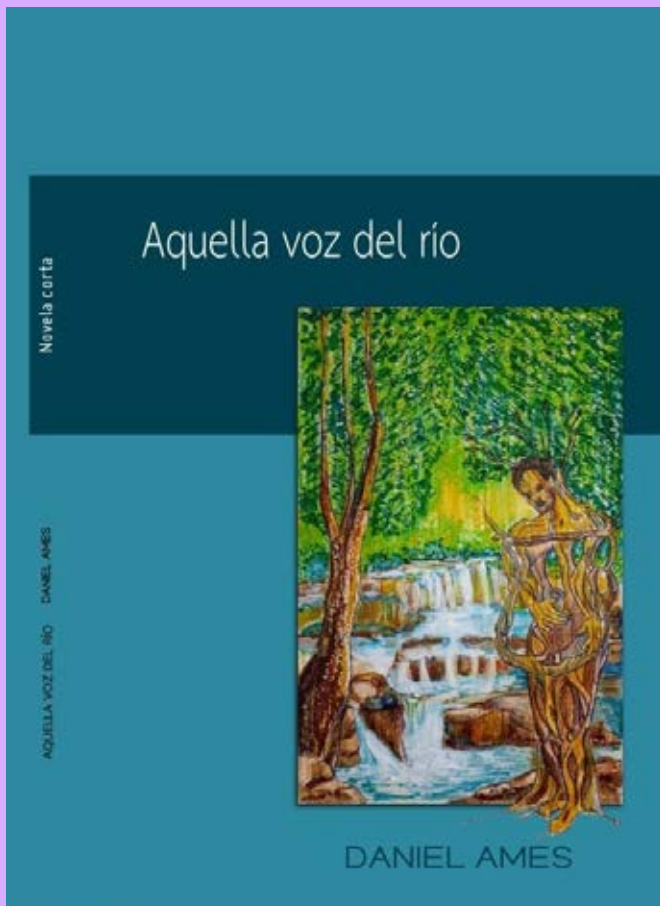
Desde pequeña, Camila buscaba la felicidad y el amor. Su vida fue un laberinto sin salida que recorrió con el ansia de ser feliz. Caminó por su vida labrando marcas profundas y duraderas. Las experiencias dejaron en ella una esencia más de tristeza que de alegría. Los caminos que ha recorrido siguen presentes en su memoria emocional. En esta narrativa, Camila mantiene el temple y no busca venganza, pues el duelo y la reconstrucción, tras la pérdida del esposo, permiten ver su fortaleza. Así que, ésta es la historia de una mujer que aprende a callar distinto, que entiende que perdonar es más que reconciliarse. Camila descubre que el amor propio no llega en la juventud, sino cuando una ya ha sobrevivido a sí misma. No es una heroína perfecta, es una mujer cansada que decide dejar de cargar lo que no le pertenece. A través de la historia, encontramos enfermedad y lucidez, duelo y renacimiento, traición y revelación. La historia nos permite reflexionar y revela, a su modo, quiénes somos cuando todo lo que creíamos firme se resquebraja sin que podamos hacer nada, porque la vida es así: imprevisible. Este libro, no busca culpables, busca la verdad. Y la verdad, cuando finalmente se mira de frente, no grita. La verdad respira. Camila respira. Y en esa respiración comienza de nuevo.

Patricia Yolanda Villalba Pérez

Aquella voz del río



Daniel Ames nació en Perú, en 1936.
Fue profesor universitario.
Presidió la Asociación Ecuatoriano-peruana.
Casado con una honorable dama ecuatoriana.
Ha publicado: "El violinista y otros cuentos" y "Aquella voz del río".
En 2020 falleció.



"Aquella voz del río" es una novela corta, urbana, que con realismo da vigor a una pequeña ciudad de Perú, por el río Marañón. José, el protagonista es un gran empresario; cuya vida gira en torno al licor y a la búsqueda de reconocimiento social: «José (...) con un grupo de amigos (...) libaba (...) y en amena conversación comentaban los últimos acontecimientos del país, que transitaba desde la dictadura a la democracia». Arrastra una frustración: no haber estudiado una carrera profesional, no poseer un título académico. La abuela es una educadora jubilada, quien alguna vez sentenció: «La muerte es un proceso natural, es la continuidad de la existencia». José es creyente, aunque una dosis de rebeldía y reclamo irán surgiendo en momentos devastadores. Cuando la frustración y la depresión se hacen más fuertes en él, se cuestiona sobre la existencia de un ser supremo. Entonces, escribe el poema "Biografía de un borracho":

«¿Dónde estás, Dios, que no te siento? ...

Me trajiste al mundo envuelto en pañales de tristeza».

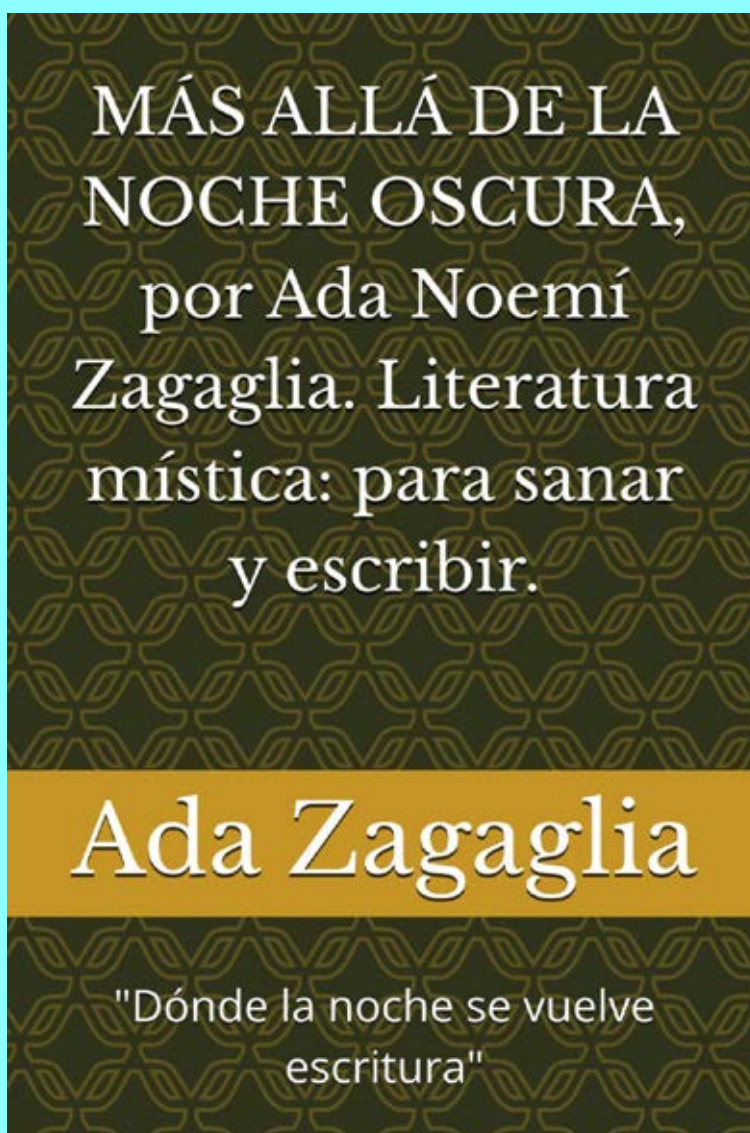
La autodescomposición de la personalidad se va dando. Este sufrimiento espiritual lleva a José a perder el afianzamiento a la vida, a su familia, a las tradiciones y a su trabajo. Entonces, la naturaleza -el río- le da una vía de escape. El protagonista no supo afrontar los límites que le planteó su vida. Esto lo llevó a la depresión. Surge la desesperanza, la desolación, la melancolía. Las bacantes danzan en torno a él. Quiere liberarse de la opresión de una realidad que le recuerda que pudo llegar a un nivel más alto. Algo se rompe en su conciencia. Aquella voz le había hablado junto al río. Suena el disparo. Finalmente, Baco lo acoge en su reino.

Daniel Calero Solís

Más allá de la noche oscura



Escritora y artista plástica ítalo_argentina_ irlandesa, poeta, conductora, profesora, traductora, Embajadora Cultural en Irlanda de diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales. C.E.O de Casa EyAM (Escritores y Atistas Mundiales) y sus 647 ramas. Ha escrito 22 libros, dirige varios institutos y grupos culturales y sociales. Escribe en periódicos y revistas internacionales bajo diferentes pseudónimos. Ha sido condecorada con la Cruz de oro de los Caballeros del Santo Sepulcro por su trabajo cultural y social junto al Instituto Nacional Browniano que perteneció a la Armada Argentina, sede en San Nicolás de los Arroyos, Bs.As. Ha recibido premios nacionales e internacionales y también ha ganado el Premio Mujeres en Acción y Premio Plummy, junto al Proyecto Actitud Yaguarones Rugby por su labor junto a niños y adolescentes en situación de riesgo. Es Literata de Honor de la Real Orden Poética Literaria Española. Ha presentado sus libros y cuadros en galerías internacionales.



Literatura para sanar y escribir. "Donde la noche se vuelve escritura". Contiene: 12 módulos + Antología Comentada + Glosario Místico + Rituales de escritura.

Este no es un libro de auto-ayuda. Es un mapa para atravesar tu noche oscura con un bolígrafo en la mano.

Si escribes porque algo te quema por dentro y la página en blanco te da miedo, este método es para ti. Aquí la mística deja de ser teoría y se convierte en herramienta para transformar dolor en literatura que conmueve, sana y se publica.

<https://www.amazon.es/NOCHE-OSCURA-Zagaglia-Literatura-m%C3%ADstica/dp/B0H12HTMH>

Ada Noemí Zagaglia

Antología el alma que nos viste



(Zira Luz Aimé). Tucumán - Argentina.

Escritora, Poeta, Declamadora, Conductora Literaria... Lectora de Voz Alta, Aeda, Rapsoda, Embajadora Cultural, Hacedora de Cultura, Embajadora de Paz, Embajadora de Valores, Mensajera de Paz.

Dra H.C. Honoris Causa (Federación Global de Liderazgo y Alta Inteligencia).

Fundadora del Colectivo Internacional Literario "La Voz de Tus Escritos", Movimiento Zirin@ de la Voz.

Cofundadora de la Revista Internacional de Cultura y Arte La Voz de Tus Escritos.

Creadora del Encuentro Presencial "Confluencia Literaria Internacional"

Conductora de las entrevistas "Antes que sean demasiado tarde" (2020).

Creadora y conductora de "Miércoles de Escritores Internacionales"(2020). Precursora de 4 Trilogías y 3 Antologías Internacionales de La Voz de Tus Escritos.

Sus libros "Acurrucado Grito", "Presencia de mujer", "Mis Costillas Rotas".

Participación activa en más de 70 Antologías.

Precursora del Proyecto "Trascender, el origen" junto a la escritora Eugenia Valoy García.

Premiada internacionalmente como Escritora, Hacedora de Cultura y 'Voz' de los Escritores.

Representante y Presidente provincial, nacional e internacional de Colectivos y Grupos literarios del mundo.

ANTOLOGÍA EL ALMA QUE NOS VISTE



GLADYS VEGA HERRERA

Su elegancia pulida, en todos los detalles,
como el diamante que roba los suspiros,
es esa luz que en sus ojos se refleja,
cuando lee y da sentido a tus escritos.

"Las palabras que se utilicen en cualquier poema, así se trate del poeta de más alto nivel, no alcanzan a describir lo que GLADYS VEGA HERRERA significa en este mundo virtual y poético, donde la gente de todas las latitudes, ha puesto su aporte tratando de traducir su sentimiento que, nuestra querida amiga Gladys, ha provocado en cada uno de nosotros al hacer realidad virtual para el mundo, con su lectura motivadora de los poemas que alguien ha escrito".

"En total 143 autores, dejando su sello personal en sus poesías, para dar las gracias a la labor desinteresada de La Voz de Tus Escritos".

Gladys Vega Herrera

Dinámicas

LA VOZ DE TUS ESCRITOS TUCUMÁN - ARGENTINA

PUBLICAR DESDE EL 5 AL 9 DE MARZO

LA VOZ DEL GRITO... MAPA DE MUJER

DINÁMICA N° 5

MIERCOLES DE ESCRITORES INTERNACIONALES

Tucumán

La Voz de tus Escritos

ME CONFIESO VERSO HERIDO

DINÁMICA N.6

21 DE MARZO

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

SIGAMOS LUCHANDO POR LA PAZ

Dinámica N°7 "VUELO LÍRICO: UN PACTO DE ARMONÍA GLOBAL"

Cierre de convocatoria lunes 23 de Marzo

Colectivo Literario Internacional La Voz de Tus Escritos

Miércoles de Escritores Internacionales

Dinámica N°8

"Esa carta que no escribo"

1 de abril del 2026

Vivo Facebook Gladys Vega Herrera

18 horas Argentina

Enviar al WhatsApp+5493814440794

Comenzamos Hoy! Juvenia Basso

La Voz de tus Escritos

Reflexión Pascual

Al comienzo de estas días santos, reflexionamos: La Pascua no es solo un fin, sino un renacer. Es el momento de renovar la esperanza, de encontrar la luz en cada palabra y en cada voz. Que el sacrificio y la resurrección nos inspiren a sanar, a perdonar y a rescribir nuestra historia. En cada palabra escrita con amor, hay esperanza.

Tucumán - Argentina - La Voz de tus Escritos

LA VOZ DE TUS ESCRITOS TUCUMÁN - ARGENTINA

DINÁMICA N° 10

"Esperanza y voz: crónica de un mundo rescatado"

CIERRE DE LA CONVOCATORIA

LUNES 6 DE ABRIL

PUBLICA EN LA PÁGINA

La Voz de tus Escritos Tucumán - Argentina

Dinámica N° 11

"SOMBRAS, LUCES Y VOCES DE LA SOLEDAD"

Publicar en la página desde miércoles 8 al lunes 13 de abril

La Voz de tus Escritos

La Voz de Tus Escritos Dinámica N° 12

"Bajo el umbral del miedo"

Publicar desde el 15 al 20 de abril

Tucumán - Argentina

LA VOZ DE TUS ESCRITOS TUCUMÁN - ARGENTINA

LUNES DE CELEBRACIÓN: 6.º ANIVERSARIO DE "LA VOZ DE TUS ESCRITOS"

El Colectivo Literario Internacional y el programa "La Voz de tus escritos" se complacen en invitarlos a celebrar seis años de trayectoria ininterrumpida. Durante este tiempo, nuestra misión ha sido brindar un espacio a los escritores y difundir innumerables dinámicas literarias.

Para conmemorar este importante acontecimiento, lo invitamos cordialmente a participar enviando un poema de su elección para ser leído durante la transmisión. Puede enviarnos vía WhatsApp al +54 9 381 444-0794.

Será una jornada especial donde los asistentes también podrán participar en vivo para compartir saludos, recitaciones o expresiones artísticas.

Detalles del evento:
Fecha: Lunes, 27 de abril de 2026.
Horarios: 18:00 h (Argentina).
Transmisión: En vivo por Facebook (Gladys Vega Herrera).
¡Esperamos contar con tu valiosa presencia en esta gran gala literaria!

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL DERECHO DE AUTOR

LA VOZ DE TUS ESCRITOS

CELEBRA CON NOSOTROS - ABRIL 2024 - ¡TU VOZ CUENTA, TU CREACIÓN SE RESPETA! TE INVITAMOS A PUBLICAR UN POEMA O FOTOS DE TU LIBRO PROPIO O PREFERIDO

fuerza y mística: ¿TE ATREVES A CRUZAR EL UMBRAL?

VESANIA... AMOR Y LOCURA

La Voz de tus Escritos Tucumán - Argentina

Destino: Escritores internacionales sin miedo al abismo. Género: El que tu pulso dicte. ¡Que tu pluma sea el grito que rompa el silencio!

La Voz de tus Escritos

Presenta Dinámica 16

EL PECADO DE TUS LABIOS

Tucumán Argentina

El resultado de seis años

Impresionante, como se va el tiempo, seis años de bregar sin interés alguno, eso merece un aplauso eterno para **Gladys Vega Herrera**, creadora de la hermosa página virtual "**La Voz de Tus Escritos**", que está de plácemes por esos seis años.

Parece poco, dicho de la forma más rápida, **ISEIS AÑOS!** Pero, son 2190 días, ininterrumpidos, con su programa emblemático "Miércoles de Escritores Internacionales", dándole voz a los poemas que recibe de muchos entusiastas creadores@s, que hacen un punto de encuentro y festejo de la calidad de sentimientos que ponen a sus obras, buscando el comentario de los presentes escuchas. Además, el programa de entrevista "**Senderos y Anécdotas Poéticas**" para visibilizar a los escritores, en un ambiente de humano y de camaradería.

La alegría es constante, porque allí ha estado la página para recibir los escritos de quienes han puesto su contingente para hacer crecer a este medio, con poemas que reviven los recuerdos, que destacan eventos o que iluminan los senderos de la creación, adornados de sentimientos personales, que alimentan, especialmente, el corazón y alegran o entristecen el alma.

Ha sido un accionar de muchos Quilates, porque la evidencia está en varias partes del mundo (en poemas, cartas, entrevistas y Antologías), en el archivo de la página, en muchos corazones y, por qué no decirlo, en las almas de seres que optaron por escribir, para brindar al mundo sus creaciones, sin importar los resultados, pero con la fe en esta preciosa mujer que le da vida, cuando lee, los poemas, cartas y escritos en general.

Su habilidad y conocimiento para dar lectura que engrandece a cualquier escrito, por su empatía y comentarios efusivos al contenido y significado de los mismos; se vuelve importante, porque ha logrado promover autores que han ido superando aspectos negativos en sus habilidades, y que, finalmente, encierra una carrera vertiginosa, dentro de la Literatura, porque lo hecho sobrepasa cualquier calificación apresurada, porque siempre hay alguien, tan bondadoso, que trata de disminuir su labor.

Manifestar feliz aniversario, no es suficiente ni justo, porque la labor no es solo leer, va más allá de lo que la gente piense y califique, esta inmensa labor de horas de duración, encierra:

1. **Expectativa:** porque todos esperamos saber la aceptación de nuestro escrito de quienes escuchan.
2. **Interés:** porque todos quieren saber si

su escrito está bien y qué comentarios hace la lectora, para mejorar el próximo escrito.

3. **Amistad:** de alguna manera, todos están atentos a la lectura del siguiente poema, para comentar y saludar a los presentes.

4. **Solidaridad:** aunque en el fondo, espere nuestro turno, hacemos comentarios de lo que percibimos en el poema leído.

5. **Inclusión:** no hay preferencia para nadie y el mismo derecho tienen todos, porque el valor es superlativo para todos.

6. **Alegría:** porque la lectura causa un efecto en la lectora que hace comentarios halagadores, poniendo su risa y sus conocimientos del contenido.

7. **Satisfacción:** haber escuchado la lectura del poema de su autoría, hace que el alma se sienta agradecida.

Las evidencias son **visibles y llenas de buenas intenciones**, para beneficio de los que actúan en la página.

A continuación, hacemos referencia a lo que se ha hecho y seguiremos haciendo como parte del gran objetivo de hacer visibles a los escritor@s, lo cual nos llena y motiva a seguir produciendo eventos que aglutinen la visión moderna de la poesía:

1. **Miércoles de Escritores Internacionales**, con mínimo 3 a 4 horas de duración de cada programa.

2. Entrevistas, **Antes de que sea demasiado tarde.**

3. Entrevistas **Senderos y Anécdotas Poéticas.**

4. Retos que hacen la escritura de poemas en los cuales, han participado más de **300 poetas** por reto. Llevamos **16 Retos.**

5. Se han hecho varias **antologías.**

6. Una Antología para Gladys Vega Herrera, "**El alma que nos viste**".

7. 9 números de la "**Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de tus Escritos**".

8. La página "**La Voz de tus Escritos**", que aceptan una cantidad enorme de publicaciones lo cual evidencia el crecimiento de sus afiliados que sobrepasa los **30.000 miembros.**

También es necesario destacar el equipo comprometido que actúan diariamente para darle continuidad y crecimiento a nuestros programas.

Un agradecimiento profundo, porque, sin el equipo, no habría la atención, ni comentarios de respaldo ni el apoyo a todos, para que la presencia de los escritores, sea de la mejor manera.

Los colaboradores, sin tomar en cuenta su posición, sino su voluntad de colaborar sin escatimar su tiempo, le dan la atención necesaria a los poetas que quieren unirse, comentan sobre lo publicado y absuelven preguntas: Virginia Fatima Racedo, Miriam Persiani, Stella Netri, Helia Tobías, Maite Brunetti, Maria José Herrera es Pepa, María Luisa Márquez, Mónica Riera, Norma Giralt, Rita Valenzuela, Ana Navone, Anabella Recinos, Norma Kuroki, Carmen Lensina, Sandra Nancy Franco,

José de la Cruz Izaguirre Garache, Gonzalo Escobar Chalo y Eva Correa Pelaez.

Y a los directores de la revista Gladys Vega Herrera, Rene Fonseca Borja y Angel Manuel García Álvarez.

Quisiéramos poder reunir los comentarios y sentimientos de todos, sobre este aniversario de "La Voz de Tus Escritos", pero sabemos que es imposible, pero en nombre de todos, queremos desear el mejor de los éxitos, en ese intenso caminar lleno de programas, así como deseamos que, su salud, esté en buenas condiciones, para que siga brindando la alegría que invade corazones y cambia actitudes en el conglomerado de más de 33,000 seguidores.

Un fuerte abrazo y los mejores deseos.



René Fonseca Borja

DIRECTORA GENERAL
Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO
René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN
Angel Manuel García Álvarez

COLABORADORES

Ada Noemí Zagaglia
Adão Wons
Alejandra Lopez
Angel Manuel García Álvarez
Bertha Galán
Cándida Rincones
Carmen Dora Vilches
Carmen Pla Cremades
Celia Rodríguez Perdomo
Daniel Ames
Delvis Domínguez
Edith Cortés Marambio
Edna Reyes Fuentes
Eduardo Medina
Elena Méndez Castillo
Felicita R. Arenas Valenzuela
Francisca Del Carmen Hernández
Gladys Vega Herrera
Gloria Angélica Saggiorato
Hilda María Tinoco
Isabel María Hernández Rodríguez
Isabel Reyna Álvarez Paneque
Jessy García Bermudez
José Luis Rubio Zarzuela
Karelys Irma Ferrer Rincón
Kasia Dominik
Leslie Rojas
Lluderca García del Villar
Luz Edilma Jiménez
Margarita Álvarez Rodríguez
María Silvia Nieva
María Sofía Abarca
Mirian Carvajalino Pagano
Mónica Villalba Mendoza
Nerenis Padrón Abreu
Norberto Magín Prieto
Norma Beatriz Kuroki
Oscar Daniel Mansilla
Osvaldo Herrera
Patricia Yolanda Villalba Pérez
René Fonseca Borja
Rocco Giuseppe Tassone
Tania Rocío Mora Preciado
Teresita Liliana Abdo
Víctor Flores Cruz
Víctor Manuel Avilés Boza
Zoe de la Garza



Estamos viviendo el 6º aniversario de “La Voz de Tus Escritos” y queremos agradecer con todo entusiasmo, a la administración, a los seguidores y socios que nos honran con sus obras y constancia, especialmente a los artistas colaboradores de esta hermosa edición número 9.

Gracias por ayudarnos a divulgar el arte que se respira en cada país participante, dejando la huella del carácter, técnica y visión de cada línea que conforma el arte en general. Todo esto, nos permite posicionar y visibilizar a los artistas y obras en el mundo, gracias a nuestros lectores.

Gracias por la inmensa paciencia, calidad, constancia y entusiasmo, que nos ha llevado a cumplir 6 años de este medio, que se refleja en la revista cuya ponderación, rebasa las fronteras, religiones y política, porque para nosotros, no existe límites en nuestro interés de divulgar el arte.

Todos los derechos reservados.
Los autores se hacen responsables de sus publicaciones y fotografías.

La revista **Nº0009** editada en Argentina, Ecuador y España, en junio del año 2026.

CONTACTO

vozdetusescritos@gmail.com
+54 9 381 4 44 07 94
Calameo- <https://www.calameo.com/accounts/7699343>
Facebook- <https://www.facebook.com/groups/719214248917399/files/files>