

PLE

POEMAS Y LETRAS ETERNAS

Edición N°22 • junio 2026

Artistas Internacionales:



Fotógrafo:

Israel Fernández. España.



Dibujante:

Yana Kudub. Ucrania.



Escultor:

Victoria Lázaro. España.



Escritor:

Juan Roberto Cubero Jiménez ,
Costa Rica • CARICIAS EN EL ALMA



DINÁMICA #83

Especial Día de la Madre

VERSOS QUE NACEN DEL ALMA

"La esencia de mamá convertida en poesía."



DINÁMICA #84

CUÉNTAME TU HISTORIA

Penas y dolor que guardo en mi corazón

"Donde el alma transforma sus heridas en poesía."

Revista PLE es un espacio donde las palabras
cobran vida, el arte inspira y el alma
encuentra su voz.

Entrevista
**René
Fonseca Borja**



Sumario

Editorial.....	4	Madre ausente.....	23
<i>Dinámica 83 - Especial Día de la Madre - Versos que nacen del alma</i>	5	Ernesto Lázaro Gutiérrez	
Madre tu vida es un poema hecho mujer.....	6	El poema de mi madre.....	24
Lucy Lobo Gualdrón		Isabelita Vigo	
Eso eres madre.....	7	Madre.....	25
María del Carmen Martínez Chung		Otilia Acuña	
Versos que nacen del alma.....	8	Si mi madre.....	26
Nelson Lenin Aguinaga Ortiz		Raúl Castillo Umbo	
Retrato de mamá en metáforas.....	9	Luz que nunca termina.....	27
Pilar Flores Cabrera		Kasia Dominik	
Madre.....	10	La flor de las flores.....	28
Angel Manuel García Álvarez		Nenciu Arabela	
Madre Olmo.....	11	Eres una rosa.....	29
Claudia Ballester Grifo		Cándida Rincones	
Mi mundo y mi mar.....	12	Mis versos echaré a volar.....	30
Vicente Martínez Ruíz		Jesús A. Suárez C.	
Mi madre, mi todo.....	13	Con mis letras.....	31
Deyanira García		Nemesio Galindo	
Madre espera.....	14	Entre sus sombras, su luz perfecta.....	32
Dalibor Stojanov		Celina Vales	
Mi madre.....	15	El mapa de mi Aurora.....	33
Cuquis Sandoval Olivas		Mónica Silvia Samaniego	
Madre honorable.....	16	Poema de carne y luz.....	34
Dagoberto Bruno Pérez		Silvia Vázquez Carus	
Si mi madre fuera un poema.....	17	Versos de amor.....	35
Lorena Guadalupe Vicente Gómez		Hunyadi Salmeron García	
Mamá, eres esencia pura.....	18	Poema al corazón de mi madre.....	36
Lydia Preciado Lemus		Yuly Gómez Vilchéz	
Mamá desde el alma.....	19	Madre mía.....	37
Rodolfo Santoya		Rosa María Aguilera Sánchez	
Madre amada.....	20	Verso nacido del alma.....	38
Adriana Villarreal Casarrubias		Nidhi Kunvarani	
Si mi madre fuera poema.....	21	Fotos de Israel Fernández.....	39
Felicita Arenas Valenzuela		El color que habla: el papel de la pintura en la poesía.....	41
Si mi madre fuera un poema.....	22	Kasia Dominik	
Eddy Martín Medina Mogollon		La tortugueta y doña Primavera.....	42
		Felicita Arenas Valenzuela	

Caricias en el alma.....	44	Parte de mi historia.....	68
Juan Roberto Cubero Jiménez		Angel Marval	
		Desbocado.....	69
Entrevista a René Fonseca Borja.....	45	Nelson Urra Silva	
Angel Manuel García Álvarez		Mi recuerdo.....	70
		Carmen Nancy Quiroz	
Los dibujos de Yana Kuzub.....	50	Temía enamorarme.....	71
		Blanca Palacios Arévalo	
<u>Dinámica 84 - Cuéntame tu historia</u>	52	Felicidad o tristeza.....	72
Cruz Tribleda.....	53	Enrique Gines Aguirre	
María del Pilar Santos		Cenizas sombrías.....	73
El tesoro del silencio.....	54	Fernando Saltos Molina	
Paula Cristina Silva Oliveira		Pasado tormentoso.....	74
El barquero solitario.....	55	Ruth Moreira de Mendez	
Jánosné Horvát		Estoy a tu lado.....	75
Me digo a mí mismo.....	56	Mayte Vázquez Maldonado	
Carla Di Mattia		Ecos de mi prisión.....	76
Pecado sin perdón.....	57	Margarita Noverón García	
Virgilio Martínez Gordón		Amor oculto.....	77
Las cicatrices que nadie vio.....	58	Angel Manuel García Álvarez	
Ruby Moreno		El diamante que esconde mi alma.....	78
Viento de otoño.....	59	Casi Medina Madueño	
Rene Arturo Cruz Mayorga		Silencio apagado.....	79
Mi historia.....	60	Isabel Hernández	
María Cristina Amengual		Cierro los ojos.....	80
Lo que en silencio sufrí.....	61	Magda Miralles Cazorla	
Carlos Miguel Odio Lluany		El equipaje de las sombras.....	81
Ella.....	62	Rosita Blanca Piñero Fernández	
Azael Díaz Hernández		Cruel separación.....	82
Una vida incierta.....	63	Justo Félix Sorís Méndez	
Luis Alberto Sifuentes Salas		Vivencias.....	83
Alas, no cadenas.....	64	Alejandro José Moncada Castillo	
Esther Williams		Tristeza abrumadora.....	84
Milagro divino.....	65	Ely Balderas	
Genny Gallo de García			
Guardo en el pecho un archivo de au- sencias.....	66	Figuras de Victoria Lazaro.....	85
Mareyde Cecilia García Martínez			
Ríos de silencio.....	67	Agradecimientos.....	89
Emiro David Sánchez Osten			

Editorial

Con gran alegría presentamos la Edición 22 de PLE: Poemas y Letras Eternas, una publicación que continúa consolidándose como un espacio de encuentro para las letras, las artes y las emociones que nos unen más allá de las fronteras.

Esta edición tiene un significado especial al reunir a 69 artistas y escritores de 22 nacionalidades, quienes debutan en nuestras páginas compartiendo sus creaciones, experiencias y talentos. Cada participación aporta una mirada única que enriquece esta gran comunidad internacional comprometida con la cultura, la sensibilidad humana y la expresión artística.

Las dinámicas que inspiran esta edición nos invitan a recorrer dos escenarios profundamente emotivos:

Dinámica 83 – Especial Día de la Madre - Versos que nacen del alma.

"La esencia de mamá convertida en poesía."

Un homenaje a la mujer que inspira, guía y acompaña, celebrando a través de la palabra el amor incondicional, la fortaleza y la ternura que representa la figura materna.

Dinámica 84 – Cuéntame tu historia.

Penas y dolor que guardo en mi corazón.

"Donde el alma transforma sus heridas en poesía."

Un espacio de expresión sincera donde los recuerdos, las experiencias difíciles y las emociones más profundas encuentran refugio en la escritura, convirtiendo el dolor en aprendizaje y esperanza.

Como parte destacada de esta edición, presentamos una **entrevista exclusiva con René Fonseca Borja**, distinguido promotor cultural ecuatoriano, cuya trayectoria y compromiso con el desarrollo de la literatura y el arte constituyen una fuente de inspiración para las nuevas generaciones.

Asimismo, tenemos el honor de contar con la participación de reconocidos artistas internacionales:

-Israel Fernández – España.

A través de su lente nos recuerda que una imagen puede capturar emociones, contar historias y preservar instantes que trascienden el tiempo.

-Yana Kudub – Ucrania.

Su talento en el dibujo artístico refleja sensibilidad, imaginación y una profunda capacidad para comunicar sentimientos mediante el lenguaje visual.

-Victoria Lázaro – España.

Con su obra escultórica transforma formas y materiales en expresiones cargadas de significado, belleza y creatividad.

-Juan Roberto Cubero Jiménez – Costa Rica.

Escritor y novelista cuya pasión por las letras se refleja en su obra **Caricias en el Alma**, una propuesta literaria que invita a la reflexión, la sensibilidad y el encuentro con las emociones más profundas.

Esta edición es una celebración del arte en todas sus manifestaciones.

Cada poema, relato, fotografía, dibujo y expresión artística reunidos en estas páginas son testimonio del inmenso talento que existe en nuestra comunidad internacional.

Gracias por acompañarnos una vez más en este viaje de inspiración, creatividad y crecimiento cultural.

Que cada página sea una invitación a sentir, reflexionar y descubrir la belleza que habita en las palabras y en el arte.

Bienvenidos a la **Edición Nº 22 de PLE: Poemas y Letras Eternas.**

La dirección

Dinámica #83

Especial Día de la Madre

Versos que nacen del alma

Dinámicas y Premiaciones de

Poesías y Frases Bonitas

INVITACION

Dinámica #83

VIERNES DE NOSTALGIA

Especial – Día de la Madre

“Versos que nacen del alma”

En honor al amor más puro, te invitamos a plasmar en versos la esencia de mamá, esa presencia que habita en la memoria, en la lucha y en cada latido.



Temas a elegir (uno por participante):

- 1 **Madre imperfecta, amor perfecto**
(La humanidad de mamá y la grandeza de su amor)
- 2 **Si mi madre fuera un poema...**
(Describela como una obra literaria)
- 3 **Retrato de mamá en metáforas**
(Construye su esencia únicamente a través de metáforas)



Bases:

- Poema inédito
- Extensión: mínimo 14 versos y máximo 30 versos
- Uso obligatorio de recursos literarios (metáforas, comparaciones, etc.) en todos los temas
- En el tema “Retrato de mamá en metáforas”, el poema debe estar construido completamente en metáforas
- El poema debe centrarse en el tema elegido

FORMATO DE PRESENTACIÓN

Dinámica #83
VIERNES DE NOSTALGIA
Especial – Día de la Madre

TEMA CENTRAL “Versos que nacen del alma”

TEMA ELEGIDO: _____

Incluir

- Autor
- País
- Título
- Flyer
- Foto de Perfil



Fecha:

- ★ Inicio: Desde este momento
- ★ Cierre: Domingo 10 de mayo 11:59 zona horaria Panamá

Reconocimiento:

- ★ Certificado de participación para todos los participantes

Invitan:

Ruby Moreno | Ruth Merián de Méndez | Ely Balderas | Rosalberto Castillo

La esencia de mamá convertida en poesía

Madre tu vida es un poema hecho mujer

Si mi madre fuera un poema?

Mi madre sería un poema de amor y de esperanza
de albos brillantes con versos luminosos
en una huerta llena de frutos maravillosos
como libro abierto con partituras y enseñanza.

Sería poema de fuente cantarina en la mañana
que lleva aromas de azahar en su pecho al despertar
entre abrazos y sonrisas para el día festejar
abrazando mi vida como sol en mi ventana.

Ella, sería mi poema de luz para mi camino andar
el verso de amor incondicional, mi raíz, mi hogar
la décima con regazo cálido, donde sonrío al soñar
el madrigal tierno donde mi alma puede aguardar.

Sus manos llenas de amor serían un sacro poema
henchido con oraciones para mí vida proteger
con ternura y comprensión en un soneto hecho mujer
orientando el problema y aclarando el dilema.

Madre tu vida de amor es un poema hermoso
con dulzura y protección con la inspiración de Dios
que me ayuda a enfrentar, triunfos y desafíos.
Gracias Dios por el poema hecho madre,
con páginas preciosas indelebles.

Lucy Lobo Gualdrón



Colombia

Nº 22



Eso eres madre

Semilla germinada, fábrica de vida,
lluvia sanadora que cura las heridas,
manos como plumas a caricias urgentes
que no se marchan, siempre están presentes.

Fuente de alimentos al nacer los hijos,
pájaro que cuida con fervor su nido,
estrella obstinada que lleva a su norte,
el sol refulgente que nunca se esconde.

Faro que nos guía en aguas turbulentas,
el puerto seguro al que ir en las tormentas,
luz que va alumbrando las noches oscuras
y fuente de calor en el frío que tortura.

Dulzura infinita, almohada caliente,
sol que no se apaga, es luz refulgente
rosa con espinas cuando hace falta,
fiera que se enfrenta con uñas y garras.

María del Carmen
Martínez Chung



Cuba

Nº 22



Versos que nacen del alma

Tengo al pie de mi cama colgado tu retrato,
con una copia indeleble dentro de mi interior;
no tiene marco, pero está revestido con amor,
tampoco reflejos que pueda opacar el sentir.

En realidad nos parecíamos tanto bella madre
tan impaciente, risueña, generosa, bondadosa,
exigente en labores y la crianza de tus hijos,
para aquel entonces refunfuñábamos y gritos
a veces destemplados salían todo por el amor.

Si supieras que aquel entonces no entendíamos
tu perfección no era defecto, fue siempre virtud
con exclamación mejor acabada, más bien hecha
y ahora me doy cuenta tus gustos eran los míos
formando una parte indivisa de una estadística.

Hay tanto de ti en mí que doy gracias al Hacedor
heredé de ti esa pasión el amor hacia el Creador;
igual que los gustos como las frutas, esa música
tan amena y tan tuya como el verso de la poetisa,
con la cual tú te identificabas con toda plenitud.

Me creo afortunado con el Dador de Vida por ti
recuerdo como si fuera el día de ayer las siestas
que me obligabas hacer, es hoy solaz tan plácido,
hoy es el espacio donde se divide el día y sisa
mi cansancio como quien se cobra la maquila.

En aquel entonces sin que sepas tú te amaba tanto
aquellos reproches que yo silenciaba con los besos,
abrazos, mimos y apapachos, son los que cedían
esos irrefrenables hervores como si yo en y tú en mí,
hubiéramos pasado por un mismo crisol con candor.

Nelson Lenin
Aguinaga Ortiz



Ecuador

Nº 22



Retrato de mamá en metáforas

Mamá, tú eres el faro que no duerme,
vigila el mar cuando la noche calla.

Eres la luz que en mi tormenta vuelve
y el puerto firme donde el miedo encalla.

Eres el trigo que en silencio crece,
pan que alimenta sin pedir regreso.

Eres la lluvia que la tierra mece
y vuelve fértil todo lo que beso.

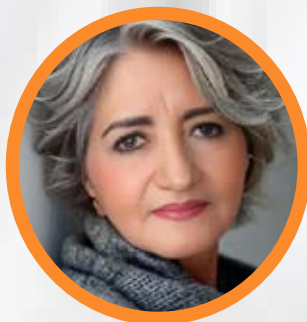
Eres el hilo que remienda penas,
aguja sabia en mi roto vestido.

Eres la fuerza que me quita cadenas
y el canto nuevo cuando estoy vencido.

Eres la casa con puertas abiertas,
hogar sin llave, corazón dispuesto.

Aunque te fuiste, nunca quedo a puertas:
vives en mí, mi más sagrado puesto.

Pilar Flores Cabrera



Ecuador

Nº 22



Madre

Madre no hay más que una
la que amor y cariño te da
cuando la necesitas
por ti se sacrifica
en las duras y en las maduras
sin importarle nada
pasando desapercibida
estando en la sombra.

Una bella imagen
recordada siempre,
sus abrazos y besos
confortables y tiernos
que abismos llenan
cuando los necesitas
dispuesta siempre
arrullarte y abrazarte.

Eres lo mejor
un gran tesoro
de amor y comprensión
aunque a veces te olvido
tu siempre estas para mí
nunca te olvidas de mí.

Que sirvan estos versos
para expresar mi amor
que yo siento por ti
lo eres todo para mí
en mi corazón te tendré
todos los días amándote.

Angel Manuel García
Álvarez



Nº 22



Madre Olmo

El olmo de abigarradas raíces
pace en la soleada hondonada,
alimenta larga melena el hierro
que colora la mirada del suelo.

Amplias ramas susurran
a la brisa el castaño de su alma,
es de sus hijos jardín
de hojas especiadas que bailan.

Corre el viento en la tarde
cuando busca la noche remedio,
es el lucero amante
de sus manos bello Prometeo.

Se desliza por la ribera
calmo río de sus deseos,
fuente de vida que bautiza
el amor que dona su cielo.

Bendita tierra de tu seno
preñez del mundo tesoro,
mojan tus ojos la lluvia
con el beso del silencio.

Claudia Ballester
Grifo



España

Nº 22



Mi mundo y mi mar

Eres luna en mi marea,
la corriente de mi mar,
una llama que serpea
en mi mundo al amar.

Eres árbol en mi viento,
con raíces de bondad,
das cobijo al sentimiento
y haces nido en mi verdad.

Eres río que no cesa,
eres tierra que da flor,
la semilla que atraviesa
la tormenta y el dolor.

Eres sol en mi horizonte,
mi silencio hecho canción,
como abrigo firme y monte
das refugio al corazón.

Madre, universo callado
que en mi pecho enciende luz,
eres todo lo sagrado
que da vida a mi virtud.

Vicente Martínez Ruíz



España

Nº 22



Mi madre, mi todo

Eres la más bella metáfora en el Universo,
me inspiras a escribir al derecho y reverso,
mi madre una voz un amor un cielo,
nunca un no, eres un destello que brilla en mi pelo.

Fuerza de mar eterno en sinfonía fuiste valentía,
tu amor me llega y lleva de la mano,
tu mirada me ama fuerte al instante me calmo,
madre mía fuiste siempre mi eterna alegría.

Brillas intenso eterno en el firmamento en armonía,
madrecita mía te amo más cada día,
se que me acompañas en el fuego intenso,
se que me hablas en el fuerte viento.

Te siento intenso en el canto de las aves,
te observo suave intenso en las flores claves,
te agradezco por siempre ser
la mejor madre que el cielo me pudo dar.

Deyanira García



Guatemala

Nº 22



Madre espera

En una habitación tranquila que huele a recuerdos,
madre se sienta al lado de un viejo icono,
vela parpadea como un alma inquieta,
y las sombras en las paredes susurran
para una partida lejana.

El tiempo dejó huellas en la ventana,
como las arrugas en su cara,
los caminos tomaron al hijo hace mucho tiempo
lejos de la puerta de la casa,
donde el pan de los demás se come con un fuerte suspiro.

Una voz no emite, sólo suspira en silencio,
como el viento que pasa por una puerta abierta,
en cada paso que se oye fuera,
reconoce su voz,
pero de nuevo el abrazo permanece vacío.

Los días están contados como los granos de un rosario,
los años como letras amarillas,
pero el corazón de la esperanza de una madre no pierde,
sosteniendo pacientemente un lugar especial
por un solo regreso.

Y madre sabe, un día
las puertas se abrirán en par,
Los pasos serán tocados en la puerta de la casa
y a través de los labios, después de muchos años dejarlo ir,
la palabra "madre" se hará eco de nuevo.

Dalibor Stojanov



Macedonia

Nº 22



Mi madre

Mi madre es la reina del camuflaje,
este mes se viste de poema,
se engalana con recursos literarios,
para llegar al corazón del mundo.

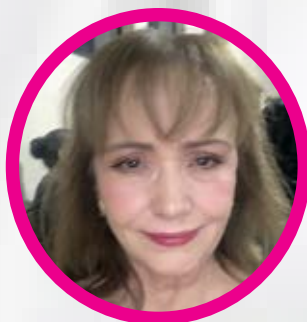
Porta el ritmo, la cadencia,
el equilibrio de la estrofa,
la armonía del verso
y la estética del alma.

Camina salerosa entre su público,
distinción ganada a pulso.

Se sabe clásica, blanca o libre,
porque en cada estructura,
su pensamiento fluye,
la idea se convierte en palabra viva,
en mensaje que trasciende
hasta enlazar sentimientos
y purificar emociones.

Y cada persona se convierte en poeta,
que escribe, canta y declama
al poema trasmutado a madre.

Cuquis Sandoval
Olivas



México

Nº 22



Madre honorable

Indulgente presea del amor,
me contemplaste intangible,
me aprisionaste en tus brazos,
con sutil anhelo y ameno fulgor.

Bendito Ángel del infinito cielo,
que el eterno creador a enviado,
para colmarnos de bendiciones,
con el milagro fiel de sus manos.

Madre honorable alma de pureza,
pletórica de bondad y originalidad,
eres admirada con grato respeto,
majestuosa poesía del universo.

Tu cariño es auténtico y radiante,
le das vida a la vida incondicional,
reflejas efusivo versos y dulzura,
bálsamo de la inolvidable ternura.

Cuidaste a mis infantes sueños,
emanando maravillosas alegrías,
luz confortable en mis noches,
atención en mis inocentes días.
Madre honorable poesía de amor.

Dagoberto Bruno
Pérez



México

Nº 22



Si mi madre fuera un poema

Si mi madre fuera un poema
lo haría de tinta y miel
con la dulzura mas fiel
y el cariño mas sincero
escribiría te quiero
con perfume de un clavel.

Es ternura, es querer
eso es una gran verdad
cuando yo digo mamá
no existe comparación
ni hay un noble corazón
que te ame mas y mas.

No te abandona jamás
soluciona tus problemas
y no te causa un dilema
para hacerle un escrito a ella
no me alcanzan las estrellas
si mi madre fuera un poema.

Voy a buscar un sistema
y un gran escrito le haré
y se lo dedicaré
a la mujer mas hermosa
con pétalos de una rosa
y yo se lo enviaré.

De título le pondré
sin pesares y sin penas
no existen muros ni cadenas
por lo que voy a decir
ni letras para escribir
" si mi madre fuera un poema".

Lorena Guadalupe
Vicente Gómez



México

Nº 22



Mamá, eres esencia pura

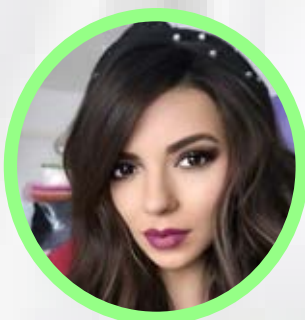
Eres raíz donde la vida echa su ancla,
tierra fértil que alimenta el camino,
fuente clara que sacia mi destino
y luz de aurora que mi alma desvela.

Eres el manto que cubre las penas,
viento suave que calma la tormenta,
estrella guía que nunca se ausenta
y puente firme entre sueños y metas.

Eres jardín de bondad infinita,
canción eterna que el tiempo no borra,
piedra preciosa de esencia bendita
y el refugio donde todo se añora.

Eres el fuego que abriga sin daño,
el horizonte que invita a volar,
el regalo más bello y más extraño
que el cielo me quiso regalar.

Lydia Preciado Lemus



México

Nº 22



Mamá desde el alma

Nadie te enseñó, solo sucedió así,
como acto divino que apareció en ti;
como acto de amor que está aquí,
cuando al llegar, en mamá te convertí.

Mamá imperfecta, pensaste en un alud,
pero no sabías de tu buena virtud;
que cada acto lo hacías con perfección,
porque desde el alma nacía tu vocación.

Perfecto fue cada beso que calmaba,
aun sin saber que mi dolor causaba;
cada abrazo entregado en su momento,
fue una seguridad y un fuerte aliento.

No puedo hablar de imperfecciones,
cuando siempre tenías tus razones;
algunas siempre yo las comprendía,
y otras, solo tú con sabiduría entendías.

Mágica madre desde el primer instante,
con entrega de amor en forma constante;
no existía ninguna imperfección en tu actuar,
solo enseñanzas en tu forma de siempre amar.

Rodolfo Santoya



México

Nº 22



Madre amada

Madre amada
eres el fulgor que me acompaña.

Tu amor incondicional
rodea y da paz a mi alma.

Esencia maravillosa
de mirada cristalina;
intérprete y reveladora
de la verdad divina.

Moradora de Sión,
criatura exquisita.

De tus finos labios
brota una plegaria bendita.

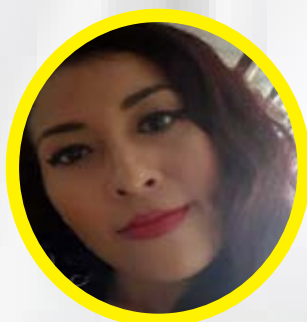
Mujer resiliente
de convicción inmensurable.

Templo de virtudes
y espíritu afable.

Vestigio de Dios
que al sufrimiento mitiga.

En el gélido invierno,
tu dulzura me abriga.

Adriana Villarreal
Casarrubias



México

Nº 22



Si mi madre fuera poema

Si mi madre fuera poema,
tendría rima de luna besando el mar.
No estaría escrito en papel,
sino en la claridad temprana rozando la ventana.

Enlazaría corolas de paciencia,
lenguaje de estrellas
y tonadas de milagro.
Sería el verso de unas manos prodigiosas
que, aun laceradas, frotan ternura con tul de cielo
para destrenzar sueños y esperas.

¿Quién podría comprenderlo? Nadie.
Hay bellezas que no se explican,
solo emergen para iluminar.
Olería a café recién servido,
a ropa secándose al sol,
a rezos dichos bajito, para que el miedo no despertara.

Nadie lo leería sin romperse un poco.
Mi madre sería un poema de lluvia: cae suave,
pero lo inunda todo.
Tejería metáforas en cada lágrima tragada,
palabras de agua y sal, de lana tibia sobre los tejados.
El mar, inmenso y oscuro, guardaría su acento.

Y yo... Yo sería la coma que respira el verso,
la razón para seguir soñando
aunque la vida le arrancara páginas enteras.
Nunca dejó de sostenernos.
Si mi madre fuera un poema,
le enseñaría al poeta cómo amar hasta vaciarse.
Mi madre sería un poema sin final,
de esos que se leen en vela para volver a sentirse humano.
Porque ella supo salvar incluso aquello que nadie veía hundirse.

Felicita Arenas
Valenzuela



Paraguay

Nº 22



Si mi madre fuera un poema

Se cantarían, sus primaverales, versos.
En cada, destello del sol, como himnos.
Y abrazarían, los besos, del viento.
Con el vuelo. De las estaciones,
y de sus pensamientos; en sedas, de sus prosas.
E irían, perfumando, la grandeza, de los horizontes.

Crearía, melodías, como un ruiseñor. Y otras, aves
Refrescándose, con el rocío. Desde el despertar.
Alabando, un mañana, muy perfumado;
De aromas; de azucenas, menta y rosales.
Y la sociedad, interpretaría, su creación. Divina.
Humedeciendo, al tiempo. En su volar
Con alas, que despiertan. Al silencio.

Con gotitas, sagradas, de su aliento.
El resplandor, del brillo,
de sus letras, matizarían, los oleos.
De sus vivencias. Y el vuelo, de la pluma;
También, pintaría, los espacios,
Dibujando, notas musicales. Dándole ritmo.
Y creando historia, enseñanza y presencia.
Sus versos, los oirían. Sus semillas.

Y en cada, huella, dejada. La madre tierra.
Bendeciría, a sus raíces. Con mas grandeza;
Y llevaría, mensajes, de paz, amor y pureza.
Sin discriminación ni bullicio. A las culturas,
que, recibirían, su sabiduría. Como un mañana,
Muy iluminada y llena, de esperanza.

Eddy Martín Medina
Mogollon



Perú

Nº 22



Madre ausente

Los años, río oscuro,
han borrado la música de tu sombra,
y en mi pecho
late un silencio de campanas rotas.

Tu partida, eclipse hondo,
dejó mi cielo sin aurora,
y mi alma, barco herido,
naufraga en mares sin orillas.

Soy viento sin destino,
buscando tu nombre en la altura,
un grito hecho pájaro
golpeando la puerta del infinito.

Tu ausencia, invierno eterno,
siembra escarcha en mis pupilas,
y llueve en mi memoria
una tarde que no termina.

En el templo de mi mente
arde tu nombre encendido,
luz sagrada que no muere
en el altar del olvido.

Ernesto Lázar
Gutiérrez



Perú

Nº 22

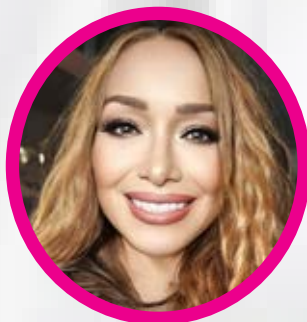


El poema de mi madre

Tengo noches que mis pechos sangran
su henchida redondez
se presta a desgajarse
son frutos que con madurez
le dicen adiós al acerbo de su planta
y me desmiembra del cordón umbilical
de los versos del poema a mi madre.

Y me vale cuando la pasión se avecina
mientras escribo y la pienso
si el lúbrico deseo me estremece
cuando mis músculos contraídos
en gran forma
piden permiso a mis años
preparándome para la guerra
con la pluma y el papel
escribo el gran poema
a la gran mujer que hasta hoy me mece.

Isabelita Vigo



Perú

Nº 22



Madre

Madre, es arte
que transforma la vida
con palabras cálidas
y te envuelve en una
paz profunda.

Te alumbra el camino
cual lucero de la mañana
que te acompaña en la vida
para ayudarte ha florecer.

Pero, frente a la tempestad
se mantiene firme
cual roble con raíces fuertes
y profundas.

Madre, es el amor más
hermoso que existe.

Otilia Acuña



Perú

Nº 22



Si mi madre

Si mi madre fuera un poema,
sería oda, epístola, rima constante.

Oda de luz que fulgura en cada alborada,
versos de miel que endulzan la vida,
heroína callada, eterna, enamorada.

Si mi madre fuera un poema sería:
epístola escrita en tinta de paciencia,
rima constante, nunca interrumpida,
latido que acompasa mis errores y aciertos,
eco que regresa en cada despedida,
amor que no se gasta con los inviernos.

Sería soneto de manos arrugadas,
que curaron heridas sin pedir nada a cambio,
balada de besos en noches estrelladas,
y estrofa que nunca tiene fin, ni descanso.

Si mi madre fuera un poema,
el más bello del mundo sería ella,
porque en sus líneas vive mi historia,
mi origen, mi norte, mi estrella.

Y aunque el tiempo borre el papel algún día,
su verso seguirá vivo en mi sangre y mi voz.
"Te amo, mamá", dirá cada latido que aún latía,
rimando constante... por siempre, por los dos.

Raúl Castillo Umbo



Perú

Nº 22



Luz que nunca termina

Madre, faro ardiente en la marea,
hogar encendido que el frío rodea,
brisa suave que al alma serena,
canto de aurora que al mundo ordena.

Río profundo que besa la orilla,
luz de lucero que nunca se humilla,
tierra que guarda la vida sencilla,
flor que en silencio su aroma destila.

Reloj sin horas de eterno latido,
puente invisible sobre el olvido,
vino sagrado de amor contenido,
eco de calma que arrulla el ruido.

Árbol que abraza con sombra infinita,
nube que llora ternura bendita,
fuego que alumbra la fe más bonita,
puerta de luz siempre abierta y escrita.

Mar que sostiene mi débil barquilla,
sol que en mi pecho su oro destila,
pan de los días, calor en la orilla,
voz que en el tiempo jamás se aniquila.

Cielo bordado de fe cristalina,
raíz que al alma su fuerza le inclina,
verso perpetuo que nunca termina,
madre: poema que el mundo ilumina.

Kasia Dominik



Polonia

Nº 22



La flor de las flores

Mi madre es como cualquier madre:
rostro hermoso y sonriente,
su dulce voz me insta
para cultivar un alma amorosa.

Ella me enseña a sobrellevarlo
a todos los problemas,
porque a veces en la vida
no entiendes su dilema.

Él me da consejos eternos,
eso debo respetarlo
cualquier hombre que esté parado frente a mí
¡Porque es natural!

Mi madre es una flor elegida,
alma gentil y amorosa;
Ella es hermosa, elegante,
y es la flor de las flores.

Nadie y nada en el mundo
no tienen forma de igualar
qué significa para mí
para respetar a mi madre.

Nenciu Arabela



Rumanía

Nº 22



Eres una rosa

En un jardín encantado
lleno de rosas de colores,
plantada en el vientre adorado
brillaste por tus amores.

Madre regalaste olores
de cariño con tus brazos,
oh! Es tu aroma de amores...
Rosa única unión de lazos.

Eres mi reina rosa
arrullo de mi niñez,
con manzana apetitosa
como dulce premio y sencillez.

Rosa como manantial
fluyen tus besos,
tus manos acarició las mías
con lealtad, mamá eres especial.

Madre regalaste sinceridad
tus consejos de cuidado,
siempre permanecerá tu integridad,
gracias por lo que me has dado.

Rosa tú sabiduría de madre
me dió los dones de aprendizajes,
de apartar el desaire
camino de vida con falsedades.

Mi madre ilumina mi alma
su luz es mi luz, transmite
fuego de amor en calma,
toda ella un diamante que no se derrite.

Rosa tus lágrimas como cristal
vi rodar viajando en tus tristezas,
el ruido del ventanal
me mostró que también tenías flaquezas.

¡Oh madre! Te amaré infinitamente,
en este mundo terrenal ya no estás,
¡oh madre!, vivirás eternamente
como soles en mi ser brillarás.

Cándida Rincones



Venezuela

Nº 22



Mis versos echaré a volar

Mis versos echaré a volar para que lleguen hasta ti, expresando en cada uno de ellos lo que tú madre eres para mí.

Le pediré permiso al Creador en sublime y sentida oración que me permita expresar en cada uno de ellos lo que por ti siento en el corazón.

Eres como brisa que cuando sopla acaricia mi ser, eres como el agua fresca que calma mi se.

Te siento en el palpitar de mi pecho, como suave melodía que viene y calma mi ser, cuando te pienso madre y siento tu presencia aunque ya no estés.

Tú vivirás en mí y tu legado continuaré al echar volar mis versos como cual sublimes oración para clamar a Dios por ti madre para que mañana nos volvamos a ver en la presencia de Dios nuestro Creador.

Jesús A. Suárez C.



Venezuela

Nº 22



Con mis letras

Si mi madre fuera un poema
yo hubiese nacido poeta
y escribirle con mis letras
hermosos y lindos temas
para una madre tan buena
con humildad y generosa
radiante como una diosa
de ellas que en el mundo hay una
tenua como luz de luna
risueña dulce y melosa
aquí te dejo estás rosas
con un manojo de orquídeas
aunque se que nada alivia
esa partida forzosa
madre santa en está prosa
escribiré tu estadía
en esta tierra que un día
me vio nacer de tu vientre
pero te llevo la muerte
por una bala perdía.

Nemesio Galindo



Venezuela

Nº 22



Entre sus sombras, su luz perfecta

En noches de nostalgia te busco,
ahí donde solías recostarte, en tu
lugar favorito, tratando de visualizar
tu rostro para no sentir tu ausencia.

No fuiste mama, una santa , tuviste
que defender lo que amabas y tus
angustias las guardabas con aparente
rudeza, pero tu rostro te delataba.

Enfrentaste desvelos que con amor
soportabas, también tuviste errores,
pero tu alma es sincera que siendo
imperfecta, lograste que tu amor sea
el único refugio mío.

Tal vez te faltó un poco de comunicación
verbal , pero tu abrazo sincero compensaba
la verdad que con palabras no podías expresar,
y ante el dolor no te rendías.

Madre trascendiste, habitas el reino de la paz
infinita sin dolor y en armonía, dejaste huella
en mi ser que jamás olvidaré, un amor perfecto,
inmenso y soberano, nacido de una vida que
hoy se vuelve eterna, sanando cada herida.

Celina Vales



México

Nº 22



El mapa de mi Aurora

Eres el faro de esmeralda que no se apaga,
dos praderas de luz que acarician mi estancia;
tu mirada es el sol que mi invierno deshace
y el verso de terciopelo que duerme mi infancia.

Tus manos son mármol tibio que me habita,
un abrazo de roble que detiene la herida;
cuando me envuelves, el frío se quita
y emana de tu alma el calor de la vida.

Tus besos son anclas de paz en mi almohada,
puentes de azúcar hacia un sueño de seda;
tus cuentos, hilanderos de magia dorada,
tejiendo mariposas en mi joven mente.

Hay ríos de diamante en tu voz cuando narras,
mares que brillan si me hablas al oído;
son píos de aurora tus dulces susurros
despertando el jardín de mi pecho dormido.

Tu "hola" es el primer latido del día,
la llave de plata que abre mi alegría;
haces de mi boca una cómplice danza,
el nido perfecto de nuestra esperanza.

"Porque eres el sol que nunca conoce el ocaso."

Mónica Silvia
Samaniego



Argentina

Nº 22



Poema de carne y luz

Si mi madre fuera un poema encendido,
sería verso que abraza la vida,
sería palabra de amor infinito,
sería herida que sana la herida.

Sería estrofa de calma en la tormenta,
sería rima que nunca se quiebra,
sería tinta que el alma sustenta,
sería voz que en silencio se entrega.

Sería ritmo latiendo en mi pecho,
sería eco que siempre acompaña,
sería luz desbordando en el techo,
sería fe cuando el mundo me engaña.

Sería libro sin punto ni cierre,
sería historia de amor infinito,
sería el verso que nunca se pierde
porque es mi madre, mi eterno escrito.

Silvia Vázquez Carus



España

Nº 22



Versos de amor

Madre mía constructora de amor
eres arte y das vida a mi corazón
eres poesía y canción
que tus manos acarician con tu voz.

Si mi madre fuera un poema
sus versos hablarían al amor
eres rima y forma que con el fondo
transmites emoción.

Tu voz declama a la vida, también al amor
ese poema que eres con versos de reflexión
madre poema de vida
palabras que abrazan a mi corazón.

Cada verso y cada rima habla de ti
una persona noble
con alma de artista
un poema eres con signos de admiración
madre eterna te recuerdo con amor
si fueras un poema, que lo eres de verdad
en mi libro de vida quedarás
madre infalible en toda la eternidad.

Hunyadi Salmeron
García



México

Nº 22



Poema al corazón de mi madre

Su voz inquieta como galope del cielo,
mientras florece entre la miel
qué la consume, ella,
mí madre la qué danza
entre las sombras de sus nostalgias,
la que amansa el tiempo,
para traer el baño de sol cálido
a su vida.

Ella es un poema cuando mis besos
la alcanzan, cuando mi amor se vuelve
refugio, y entre la palma de su mano
siempre hay perfume de recuerdos,
que en su presencia se hacen inolvidables.

Su cálido abrazo no ha cambiado,
sus bellos gestos y su risa cayendo
en mi alma, unísono a las melodías
de mis versos, y los oníricos destellos
de su rostro angelical.

Ella mi madre, es el poema de primavera,
una luscinia del amor, que abre las alas,
para hacerse plenamente inmortal,
plenamente una luna en su hermosura.

Yuly Gómez Vilchéz



Perú

Nº 22



Madre mía

Madre mía rocío de primavera,
eres regalo divino de pinceles lunares,
fresca noche con olor a naranjo,
opera deliciosa de ritmos boscosos.

En tu cuerpo de azucena,
se acomodan los cabellos de azabache,
esos que niegan la conversión de nieve,
nieve de celos encarnados.

Los ojos de café son deleite supremo,
brillan de dulzura tierna,
brillan de caricias elegantes,
en las manos de estrellas azules.

Madre mía de voz clara,
clara diadema de abrazos con alma,
en el camino de vuelo,
pies de precioso canto me espera.

Rosa María Aguilera
Sánchez



Cuba

Nº 22



Verso nacido del alma

Los poetas y los artistas también son madres,
madres que llevan muchos sentimientos de embarazo,
así como una madre lleva a su bebé en su vientre,
de la misma manera los poetas también llevan dolores,
recuerdos, felicidad, amor, nostalgia e inspiración en su vientre,
para dar a luz a la poesía, no es algo fácil.

Un poeta tiene que recuperar
todos los dolores de sus venas
y hacerlos fluir por las venas
a través de la pluma poética y las manos.

Así como una madre soporta muchos dolores
y noches sin dormir para dar a luz a un bebé.

Nadie es perfecto de ninguna manera,
ni los poetas ni las madres tampoco,
Pero sus sentimientos son verdaderos
y su amor es desinteresado.

¡Mi corazón se inclina ante todas las madres de esta tierra,
incluyendo a la misma Madre Tierra!
¡Saludos y amor para todas las madres!

Aunque las madres sean imperfectas en algunos aspectos,
su amor es bastante perfecto, puro y genuino.

¡Nadie puede comparar su amor! ¡Nadie!
¡Te amo, madre!
¡Soy la más afortunada de tenerte en mi vida!

Nidhi Kunvarani



India

Nº 22



Fotos de Israel Fernández



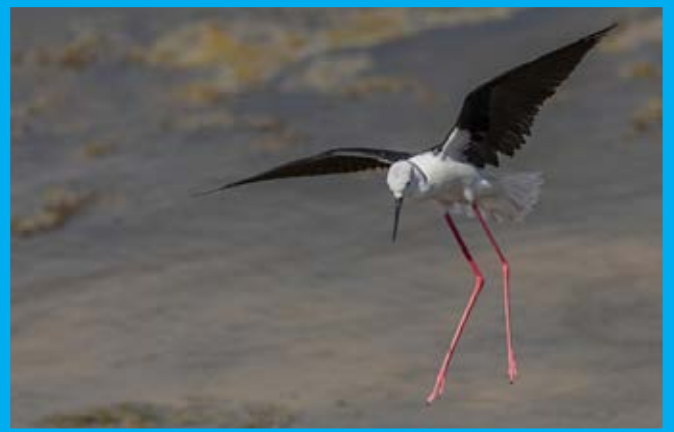
Amapola en el tragal



Atardecer en el faro de Torrox



Atardecer en Sierra Nevada



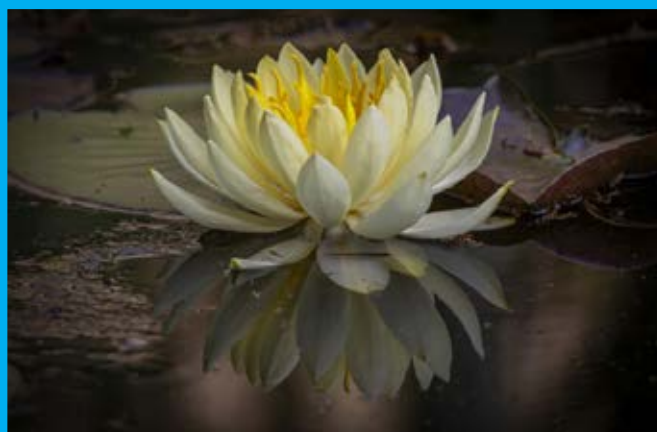
Cigüenuela



Correlimos



El embarcadero



El nenufar



En la cerca



Fuente de Piedra



La belleza de lo diminuto



Los nuevos molinos



Delicada belleza



Olas que vienen y van



Vía Láctea



Viene la tormenta



Israel Fernández



España

El color que habla: el papel de la pintura en la poesía

La poesía y la pintura han dialogado desde tiempos remotos, compartiendo una misma raíz: la necesidad humana de expresar lo invisible. Mientras la pintura construye significados a través del color, la forma y la luz, la poesía lo hace mediante la palabra, el ritmo y la imagen verbal. Sin embargo, ambas disciplinas convergen en un mismo territorio: la creación de mundos sensibles capaces de conmover y transformar al espectador o al lector.

El papel de la pintura en la poesía es profundo y multifacético. En primer lugar, la pintura actúa como fuente de inspiración temática. Numerosos poetas han encontrado en obras pictóricas el impulso para crear versos, dando origen a lo que se conoce como écfrasis: la representación literaria de una obra visual. A través de esta práctica, el poeta no solo describe la imagen, sino que la interpreta, la expande y, en muchos casos, le otorga una nueva dimensión emocional y simbólica.

Además, la pintura influye en la manera en que el poeta construye sus imágenes. El lenguaje poético, al igual que el pictórico, se basa en la sugerencia y en la capacidad de evocar sensaciones. Así, el poeta "pinta con palabras", utilizando metáforas, contrastes y matices que recuerdan las técnicas de un pintor. Los colores, por ejemplo, adquieren un valor simbólico en la poesía: el rojo puede representar la pasión o el dolor, el azul la melancolía o la calma, y el negro la ausencia o el misterio.

Otro aspecto relevante es la composición.

Así como un pintor organiza los elementos en el lienzo, el poeta dispone los versos en el espacio del poema. El ritmo, las pausas y la disposición tipográfica pueden compararse con la perspectiva, el equilibrio y la distribución de formas en una obra pictórica. En este sentido, la poesía no solo se lee, sino que también se contempla.

La relación entre pintura y poesía también permite una experiencia estética más completa.

Cuando el lector reconoce referencias pictóricas en un poema, se activa un diálogo interartístico que enriquece la interpretación. La obra deja de ser unidimensional y se convierte en un puente entre lenguajes, tiempos y sensibilidades.

En conclusión, la pintura desempeña un papel esencial en la poesía al ampliar sus recursos expresivos y profundizar su capacidad evocadora.

Ambas artes, lejos de competir, se complementan y se nutren mutuamente, recordándonos que la creatividad humana no conoce fronteras entre formas de expresión. Allí donde la palabra no alcanza, el color continúa hablando; y donde la imagen se detiene, la poesía sigue revelando.

Sin embargo, esta relación no se limita únicamente a la inspiración o a la técnica. Existe también una dimensión emocional y perceptiva que une profundamente a ambas artes. La pintura puede capturar un instante detenido en el tiempo, una emoción congelada en la materia del lienzo.

La poesía, por su parte, tiene la capacidad

de devolverle movimiento a esa imagen, de narrarla, de hacerla respirar en el interior del lector. De este modo, la palabra no solo describe lo visible, sino que despierta aquello que permanece oculto detrás de la forma.

Asimismo, la influencia de la pintura en la poesía puede observarse en la sensibilidad visual del poeta. Un poeta atento al mundo percibe la realidad como una sucesión de cuadros: escenas cotidianas cargadas de significado, juegos de luces y sombras que transforman lo ordinario en extraordinario. Esta mirada pictórica permite que el poema se convierta en un espacio donde cada detalle cuenta, donde cada imagen tiene un peso específico dentro del conjunto.

También es importante considerar el papel del silencio en ambas disciplinas. En la pintura, el espacio vacío es tan significativo como el lleno; en la poesía, las pausas y los espacios en blanco cumplen una función similar. Ambos silencios invitan a la contemplación y permiten que el receptor complete la obra con su propia experiencia. Así, pintura y poesía no solo comunican, sino que también sugieren, dejando un margen para la interpretación personal.

Por otro lado, en el contexto contemporáneo, la relación entre pintura y poesía se ha expandido hacia nuevas formas de expresión. La intermedialidad, es decir, la combinación de distintos lenguajes artísticos, ha dado lugar a propuestas donde texto e imagen conviven en un mismo espacio creativo. Libros ilustrados, poesía visual y arte digital son ejemplos de cómo estas disciplinas continúan dialogando y reinventándose.

Finalmente, cabe destacar que tanto la pintura como la poesía cumplen una función esencial en la vida humana: la de permitirnos sentir y comprender el mundo desde una perspectiva más profunda. En un tiempo marcado por la rapidez y la saturación de información, estas formas de arte nos invitan a detenernos, a observar y a escuchar con mayor atención. Nos recuerdan que la belleza no siempre se encuentra en lo evidente, sino en aquello que requiere una mirada más sensible.

En este sentido, el encuentro entre pintura y poesía no solo enriquece el arte, sino también al ser humano. Nos enseña a mirar con los ojos del alma y a nombrar lo que a veces parece innombrable. Porque, al final, tanto el color como la palabra comparten una misma misión: revelar la esencia de lo que somos y de lo que sentimos.



Kasia Dominik



Polonia

La tortuguita y doña Primavera

El bosque se había puesto su mejor traje.

Los senderos amanecieron bordados de margaritas y amapolas, que mecían al viento sus llamas de seda. Las begonias desplegaron sus corolas de terciopelo y endulzaron el aire con aroma suave a luz y brotes tiernos.

Los árboles estrenaron hojas nuevas, verdes y lustrosas, que temblaban como manos saludando al sol. El agua corría juguetona entre las piedras y llevaba reflejos dorados, semejantes a unos pececitos de cristal.

— ¡Ya viene doña Primavera! —cantaban los pájaros desde las ramas.

Y era verdad.

Toda la naturaleza se preparaba para recibirla.

Las golondrinas acomodaban sus nidos con plumas livianas y trocitos de paja. Los pollitos corrían detrás de mamá gallina como bolitas amarillas de pompón.

En la laguna, los patitos aprendían a nadar formando una hilera graciosa, al tiempo que la corriente fluía con ondas plateadas.

— ¡Patitas derechas! ¡Pancitas arriba! —ordenaba la pata, y los hijitos chapoteaban felices.

Hasta papá gato enseñaba a sus cachorros a maullar.

—Miau mimoso... así —ronroneaba, levantando el bigote.

Y los pequeños respondían:

— ¡Miauuuu!

Desde la copa más alta de un álamo, una cigarra desgranaba tonadas tan cristalinas que parecían gotas de música cayendo sobre la arboleda. Un picaflor aleteaba de flor en flor y las abejas zumbaban laboriosas entre las malvas.

De pronto, los habitantes del bosque tuvieron una idea.

— ¡Hagamos una gran fiesta para recibir a doña Primavera! —propuso el conejo.

Todos aclamaron contentos.

La ardilla juntó bellotas y cocos en frágiles canastas de corteza. Los topos adornaron los caminos con piedritas brillantes y polvillo de aurora.

Los castores construyeron un puentecito sobre el arroyo para que nadie mojara sus patas durante la celebración.

Las abejas prepararon almíbar en delicados cuencos de cera.

Los erizos reunieron moras azuladas y las colocaron en bandejitas de capullos grandes. Cerca del riachuelo, una familia de ranas ensayaba una improvisada orquesta: unas golpeaban juncos huecos como tambores y otras hacían sonar pepi-

tas secas a modo de sonajas.

Hasta las luciérnagas, a pesar de que aún faltaban horas para la noche, prometieron prender sus linternas cuando llegara el momento de festejar.

El ciervo llevó manzanas rojas y peras jugosas. Las ovejas amoldaron su lana como almohadas sobre la hierba fresca.

Y el sople de la tarde llegaba leve, para que los invitados no sintieran frío.

Pero había alguien que no colaboraba.

En un rincón silencioso, la tortuga dormía dentro de su cueva.

Dormía y dormía.

Mientras todos trabajaban, ella roncaba bajito, abrazada a una manta de musgo. Sobre su casita de piedra habían caído dos pajitas marchitas, pero ni siquiera las sintió.

En aquel tibio escondite solo se oía el manso rumor de su sueño.

— ¡Qué perezosa! —gruñó el sapo.

— ¡Nunca coopera! —refunfuñó el zorro.

—No merece seguir con nosotros —murmuraron algunos.

Las quejas corrieron de boca en boca como bichitos inquietos.

La lechuza, que observaba todo desde un viejo tronco, no dijo nada.

Cerró por un segundo sus ojos redondos y pensó que a veces los corazones se parecen a las raíces: desde afuera parecen dormidos, aunque guardan una vida secreta esperando el instante de despertar.

Entretanto, una tenue llovizna de pelusas de algodón descendía desde la vegetación. Algunos caían sobre la armadura de la tortuga y permanecían allí como nieves intrusas que ella jamás llegó a notar.

Unos animales hacían gestos de disgusto; otros suspiraban con fastidio. Nadie entendía cómo podía seguir descansando justo el día en que toda la selva latía de emoción.

La dormilona continuó en su propio mundo, sin escuchar nada.

Fue entonces que una mariposa azul sintió tristeza. Se posó sobre un lirio y contempló a la tortuga durante un largo rato.

Después revoloteó en círculos y expresó en voz melodiosa:

—Tal vez no sea mala... quizás solo necesita que alguien la haga reaccionar con cariño.

Sin miedo, se acercó y le tiró despacito de un dedo.

—Tortuguita... despierta...

Abrió apenas un ojo.

— ¿Ya es de mañana? —preguntó bostezando.

— ¡Mucho más que mañana! —rió la viajera—, ¿no escuchas la canción de la primavera?

A lo lejos se escuchaban trinos, croares y zumbidos alegres.

Sacudiendo escasamente sus antenitas, añadió:

—Levántate. Lava tu carita en el arroyo.
Sécate con la brisa. Todavía puedes ser útil.
La tortuguita quedó cabizbaja. Sintió que el alma tenía mayor peso que su capa de piedra.

—Perdón... —susurró.

Salió de su madriguera y empezó a esforzarse sin detenerse. Avanzaba poco a poco, porque sus piecitos eran cortos, pero nunca se detenía.

Cargó alelís sobre su lomo. Decoró el estanque con plumones caídos, flores de loto y cañas rosadas.

Ayudó a unas hormigas a transportar un enorme grano hasta el hormiguero. También recogió virutas para encender farolitos cuando el sol se escondiera.

Luego, alineó piedritas brillantes a la orilla del camino principal para guiar a los invitados sin que se perdieran. Le tomó muchos minutos, porque cada pieza simulaba ser enorme para sus extremidades, pero avanzó con paciencia.

Más tarde asistió a un escarabajo que había quedado atrapado entre unos matorrales.

Empujó la tierra e hizo un hoyo por donde el insecto pudo escapar. El diminuto amigo agradeció empujando sus antenas y siguió su marcha.

No muy lejos de allí, unas margaritas se habían inclinado por el calor de la tarde. La tortuguita fue una y otra vez hasta un manantial acarreado destellos radiantes sobre una cáscara de nuez curvada. La faena era lenta, pero pronto las corolas volvieron a mirar el cielo como si sonrieran.

Al verla tan dedicada, algunos vecinos del lugar comenzaron a cambiar de opinión.

—Parece que en serio quiere dar una mano

—comentó una oveja.

—Es posible que la hayamos juzgado demasiado rápido —admitió el sapo, algo avergonzado. La mariposa azul palpitó satisfecha. Sabía que cada buena acción era como una semilla: tarde o temprano termina floreciendo.

Las primeras luces del atardecer tiñeron aquel paraje de naranja y miel, y los grillos empezaron a tocar sus invisibles violines.

En ese mismo instante apareció doña Primavera.

Venía en una carroza de colores tirada por canarios aurinegros. Su vestido estaba hecho de claveles y de su cabello colgaban hebras silvestres perfumadas.

Allí donde apoyaba los pies brotaban botones preciosos y pastos color limón.

Todos corrieron a su encuentro.

Los canarios dieron una vuelta completa sobre la pradera antes de detener la carroza. Al pasar, esparcieron menudas pizcas de estrellas que bailaban en la atmósfera como burbujas de oro.

Los presentes contemplaban la escena sin parpadear, pues era la primera vez que veían tanta belleza reunida en un solo lugar.

Los robles antiguos también buscaron agacharse para saludar. Los brazos de madera movieron el follaje recién nacido y el suspiro del atardecer derramó fragancias de jazmín, azahar y madreSelva por todo el bosque.

Incluso el caudal aminoró su canto, como si quisiera escuchar mejor las palabras de aquella mensajera tan esperada.

La ardilla hizo una reverencia. Los zorzales entonaron un himno armonioso. Los conejos iban dejando brincos de blancura entre la maleza.

Doña Primavera sonrió.

Se aproximó a la tortuga, le colocó una corona de nubecitas sobre la cabeza y acarició con ternura su caparazón.

—Tu buena voluntad brilló más que cualquier jardín —le aseguró.

sintió el pecho calentito.

—Gracias por no enojarse conmigo —musitó.

—Siempre podemos renacer a tiempo cuando alguien nos cuida con amor —respondió doña Primavera.

Entonces abrió su maleta.

Dentro había frutas maduras, semillas pulidas, copos de rocío y cintas de papel que dejaban serpentinillas de arcoíris flotando en el aire.

—Estos regalos son para ustedes —anunció—. Porque en este prado hay lugar para cada uno.

El claro se llenó de aplausos jubilosos.

Allá en lo alto, la cigarra seguía cantando en el viejo álamo, y aquel pedacito del mundo admiró la llegada de doña Primavera bajo una lluvia de pétalos danzantes.

Y esa noche, acurrucada junto a sus nuevos amigos, la tortuga comprendió algo hermoso mientras las estrellas encendían sus ojos de luciérnaga en el cielo: hasta el corazón más lento puede llegar muy lejos cuando aprende a caminar acompañado.

(Cuento para niños de 8 a 11 años)

Felicita Arenas Valenzuela



Paraguay

Caricias en el alma



Costa Rica

"CARICIAS EN EL ALMA", es una obra poética que hace soñar, con ochenta y cinco poemas románticos y reflexivos. Cada uno es un viaje a la eternidad vestido de fantasía e inspiración como homenaje al amor y a los sentimientos más profundos que se pueden donar al ser amado.

Pero en su esencia, este libro es un homenaje lleno de amor y ternura: está dedicado a mis amados hijos, quienes son el motor de mi creatividad y el motivo por el cual estas palabras cobran vida. Por ellos, cada poema es una caricia que busca llegar hasta lo más profundo del alma, un lazo que une pasado, presente y futuro en un abrazo poético eterno.

CARICIAS EN EL ALMA, es una obra poética donde la inspiración mágica y fantástica se entrelaza con lo más profundo del corazón humano. Cada verso surge de la admiración por quienes marcan un camino en la vida del autor y por aquellos que dejan una huella indeleble en la humanidad.

El autor.



Caricias en el alma

EL POETA DE ARANCIBIA
**Caricias en
el alma**



Editorial Atheris

"Caricias en el alma", es una obra poética que hace soñar, con ochenta y cinco poemas románticos y reflexivos. Cada uno es un viaje a la eternidad vestido de fantasía e inspiración como homenaje al amor y a los sentimientos más profundos que se pueden donar al ser amado.

Pero en su esencia, este libro es un homenaje lleno de amor y ternura: está dedicado a mis amados hijos, quienes son el motor de mi creatividad y el motivo por el cual estas palabras cobran vida. Por ellos, cada poema es una caricia que busca llegar hasta lo más profundo del alma, un lazo que une pasado, presente y futuro en un abrazo poético eterno.

Caricias en el alma, es una obra poética donde la inspiración mágica y fantástica se entrelaza con lo más profundo del corazón humano. Cada verso surge de la admiración por quienes marcan un camino en la vida del autor y por aquellos que dejan una huella indeleble en la humanidad.

Juan Roberto Cubero Jiménez

Dr. René Fonseca Borja

Ecuador 



-  Nacionalidad: Ecuatoriano
-  Residencia: Quito, Ecuador
-  Teléfono: +593 99 443 1206
-  Correo: rfonsecaborja@yahoo.com

PERFIL PROFESIONAL

Doctor en Contaduría Pública y Máster en Fiabilidad de Sistemas. Consultor internacional del Banco Mundial (BM), Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y USAID en: Bolivia, Panamá, Guatemala, Honduras, México, USA y otros países. Catedrático universitario en la Universidad Central del Ecuador, Universidad Mariano Gálvez, Universidad Gailleo y Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Conferencista internacional en América, el Caribe, USA e Inglaterra, en las Contralorías, los Institutos de Auditoría Interna (IAI) y en los Colegios de Contadores.

TRAYECTORIA LITERARIA

Poeta y escritor ecuatoriano. Sus poemas están escritos en prosa poética, versos libres, haikus, poemas cortos, citas cortas y reflexiones. Sus obras han sido publicadas en revistas, antologías y páginas virtuales de poesía en casi todo el mundo.

LIBROS PUBLICADOS

- Derrame: Historia de un Hombre con Voluntad de Vivir (2022)
- Blanco y Negro (1973), 37 poemas sociales y románticos.
- Atardecer: Versos del Corazón (1977), 40 poemas.
- Auditoría Interna: Un enfoque moderno de planificación, ejecución y control (2004).

OBRAS INÉDITAS

- Espacios Vacíos
- Historias no Contadas
- El Color de los Versos
- Libros de poemas e imágenes (árboles, pinturas, retos de redes sociales)

PUBLICACIONES Y ANTOLOGÍAS DESTACADAS

Ha participado en numerosas revistas y antologías internacionales, entre ellas: Editorial Hispana USA, 360 Virtual Gallery, Mundo de Escritores, Treinta Mil Veces Mujeres (Argentina), Lenguaje de Esperanza (México), Raíces, Antología Poética, Grito de Amor por la Paz (Colombia), Luna de Otoño con Sabor a Invierno (Costa Rica, México, Colombia y Venezuela), entre muchas otras.

PREMIOS Y CONCURSOS

- Primer lugar en el Festival de Poesía Verdad en Letras (2019).
- Ganador del concurso Amor y Pasión de Editorial Hispana USA.
- Segundo lugar en Una Carta de Amor (Colombia).
- Finalista en diversos certámenes de poesía y narrativa (2021 y 2022).
- Premio La Musa y ganador del reto El Colibrí.
- Trofeo Jorge Luis Borges (Argentina, 2022).

NOMBRAMIENTOS INTERNACIONALES

- Embajador Mundial Literario (2023).
- Embajador de Paz y Derechos Humanos (2021).
- Embajador Intergaláctico (2021).
- Embajador Cultural y de Valores Universales.
- Poeta Plenipotenciario de la Paz.
- Miembro de la Academia de Letras Guimarães Rosa (Brasil).
- Integrante del Cuadro de Honor de los 100 mejores escritores de América Latina (Editorial Hispana USA).

ENTREVISTAS Y PARTICIPACIONES

- Asociación de Poetas Ecuatorianos y Taller Cultural Retorno.
- Treinta Mil Veces Literatura (Argentina).
- Recital en Amigos del Verso, Cayambe, Ecuador.
- Disertación: Hablemos de Valores. Feria Virtual del Libro de Chile.

HIMNOS INSTITUCIONALES

- Autor de importantes himnos profesionales:
- Himno al Contador Público del Ecuador (1987).
- Himno al Auditor Interno de la Federación Latinoamericana de Auditores Internos (2002).
- Himno del Colegio de Contadores Públicos y Auditores de Guatemala (2007).

SÍNTESIS

René Fonseca Borja es un destacado profesional ecuatoriano, consultor internacional, académico, poeta y escritor con una trayectoria de más de cinco décadas. Su labor combina la excelencia en el ámbito de la auditoría y la contaduría con una reconocida producción literaria, respaldada por publicaciones, premios, nombramientos y participaciones en escenarios culturales de alcance internacional.



¿Quién es René Fonseca Borja?

Considero que soy como cualquier ser humano, preparado profesionalmente y con la debida experiencia, con un objetivo que fue de toda la vida, ser útil a la sociedad; quería buscar soluciones a varios problemas que afectan, especialmente en el sector público, a toda la población del país.

Pero soy sencillo y descomplicado.

¿Dónde naciste y actualmente donde resides?

Nací en Quito, Ecuador y he vivido en muchos países de Latinoamérica y el Caribe, especialmente, en Guatemala, que más o menos fue la sede de mi estadía y de allí viajaba a otros países; pero el trabajo que tenía como consultor internacional, se terminó y ahora estoy viviendo en Quito, junto a mi familia; lamento que me perdí muchas cosas, estando fuera de mi terruño.

De tu infancia ¿Qué recuerdos tienes?

Muchas cosas, porque fui un niño feliz, que viajaba a otra provincia con mi abuela materna, llegaba a un pueblo llamado Tigualó, cerca de la laguna de Yambo y la cultura preincaica "Panzaleo".

Recuerdo mucho: los sembríos, la inocencia de la gente del sector, un burro llamado Ecuador, que no le gustaba que lo carguen, se tiraba al suelo hasta que lo descarguen y luego salía corriendo y relinchaba como si se riera; recuerdo los árboles de frutas a los que subía y cosechaba, especialmente el Capulí.

¿Qué estudios tienes?

Varios estudios que no los he divulgado mucho, porque creo que es algo que le sirve a uno, por ejemplo, soy: licenciado, Doctor en Contabilidad y Auditoría, Maestría en Fiabilidad de Sistemas, Auditor Interno Certificado, Investigador de Fraude Certificado, y otros que complementaron mi profesionalidad.

¿Cómo fueron tus estudios y que anécdotas recuerdas?

La primaria como todos, de alguna manera sobresalía, la profesora me dejaba a cargo de la clase cuando tenía que salir.

La secundaria un poco quebrada, pero la universidad, la gané porque he sido un líder desde estudiante. Organizaciones políticas, quisieron reclutarme, pero lo que siento por la izquierda, no era lo que ellos practicaban, yo creía y creo en la igualdad social de derechos y obligaciones.

Mis escritos fueron base de muchas cosas, incluso hay una canción de ese entonces, que cantan todos.

¿Qué profesión has ejercido?

Especialmente la auditoría, después de varios años de experiencia en mi país, eso me llevó a ser Consultor Internacional del Banco Mundial (BM), Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), otras firmas de USA, asignado al sector público, específicamente en las Con-

tralorías.

He cambiado los procesos: la organización, funciones, procedimientos y leyes, para una mejor forma de controlar las operaciones del sector público, haciendo normas para el comportamiento profesional de la auditoría gubernamental y la auditoría interna del país en que me encontraba; los grandes proyectos con años de estadía fueron: Bolivia, Panamá, Guatemala, República Dominicana; pero he estado en varios países de Latinoamérica haciendo trabajos esporádicos.

¿Cuáles fueron las razones para hacerte auditor de empresas y actuar contra la corrupción?

Cuando salí de ser estudiante de la universidad, trabajé para empresas del sector privado y siempre veía casos de estafa, luego trabajé en la Contraloría General del Estado de Ecuador, fui profesor nacional, precisamente en el cambio que se estaba dando para modernizar la contraloría.

Eso me llevó a ver muchas instituciones y me di cuenta que la apropiación indebida de recursos obedecía a la falta de control, y los culpables, generalmente, huían y todo quedaba impune.

Eso, me marcó, y fue lo que me impulsó a luchar contra la corrupción, a más de que, políticamente, mis criterios no concordaban con lo que la izquierda de ese entonces, pregonaba sobre la justicia social, nada me gustó, y preferí ser un profesional, pero luchando contra esos criterios que se aplicaban en el área política.

Pensaba que la mejor lucha es desde adentro, porque conoces a la gente y palpas su lado débil.

¿Cuál ha sido tu trayectoria profesional?

A parte de la experiencia profesional en mi país, para organizaciones internacionales como Nestlé, The Inchcape y otros.

Hice cambios que modernizaron las instituciones de otros países, porque escribí normas que debían aplicar los sectores públicos de los países que participé, eso se implantó en otros países.

Soy un profesional que me hice conocer en Latinoamérica, ayudé a gente que, incluso, hoy son profesores universitarios, en los países que trabajé.

Por otro lado, fui un expositor internacional, en Europa, USA, Latinoamérica y el Caribe, patrocinado por los institutos de Auditores Internos y las instituciones que trabajaba.

Como presidente del Instituto de Auditores Internos de mi país, hicimos el primer encuentro interamericano de auditores internos, luego se convirtió en el Congreso Latinoamericano de Auditores Internos (CLAI).

Considero que di mucho de mí, incluso, escribí himnos para los auditores internos y el contador público de mi país.

¿En qué países viviste y has trabajado?

He vivido en muchos países: Costa Rica, Honduras, Guatemala, Perú, Bolivia, Panamá, Mé-

xico, USA, República Dominicana, Nicaragua, pero en todos he trabajado, especialmente con muchos años, Panamá y Guatemala, desde allí me trasladaba a otros países.

De todos ellos ¿en cuál te sentiste más cómodo ejercer tu trabajo y por qué?

Por el tiempo que me llevó trabajar y el equipo de profesionales (Paraguay, Bolivia, Colombia; República dominicana, Guatemala), que estábamos en los proyectos; creo que por mi forma de ver las cosas y el trato que les di a la gente a mi alrededor fue determinante, no tuve mayores dificultades, aunque algunos, siempre están esperando a que uno cometa un error para sacarlo como consultor internacional.

Debo decir que el estudio que hice de la cultura, las leyes, la calidad de la gente, las costumbres y la comida, fue lo que me facilitó integrarme a las sociedades de los países que trabajé.

De todos los países donde has vivido ¿Dónde te sentiste más cómodo para vivir y por qué?

Los mejores países que he vivido y trabajado, por varios años, han sido Panamá, Guatemala, República Dominicana; me han gustado y no he tenido problemas de vida ni de trabajo, porque tengo una facilidad de adaptación y en esos países, me gustó su historia, la gente, la similitud de cosas, lo que me hizo dar cuenta que, en todos los lugares, la gente hace las mismas cosas, con diferentes nombres; tengo muchas anécdotas, que requiere de mucho espacio para contar.

Actualmente ¿A qué te dedicas?

Aunque es algo que por la profesión dejé, debo decir que retomé la escritura, porque escribo desde muy joven, incluso gané un concurso por el día de la madre, no tenía experiencia, ni tenía para un regalo para mi madre, lo único que podía era escribir un poema; había gente de verdad que eran escritores, pero yo tenía el entusiasmo de escribir.

Hoy estoy dedicado a escribir, tengo muchos escritos, con una visión que juega con mi temperamento y el deseo de que la gente lea mis propuestas para llegar a su conciencia.

Mi idea ha sido siempre: Escribir para que todo mundo lo lea, es decir, el que sabe leer me entienda, pero el estudiado me analicé.

Tengo varias anécdotas de eso.

Pero creo que mi intención es hacer conciencia en el lector, sobre lo que pasa en la humanidad y el mundo: la naturaleza, el amor, las enfermedades, la amistad, aspectos filosóficos, ponencias que dicen de mis conocimientos sobre la profesión y la literatura.

Estoy convencido que los escritores tenemos la obligación de cambiar el mundo, pero ampliando nuestros temas, no solo en lo romántico, aunque muy lindo, pero el amor se extiende a todo, especialmente a nuestra casa, este mundo que hay que cuidarlo, la familia que es un refugio para todo.

¿Como fue tu inicio en la literatura?

Desde estudiante de la escuela, ya escribía informalmente, hacía poemas para las novias de mis amigos, acrósticos y cosa por el estilo.

Hasta que hubo un concurso y obtuve el segundo puesto por el día de la madre.

Pero de estudiante, la maestra tomó un examen, era un poema clásico, que ella le quitó los dos versos interiores, y nos pidió que completemos el cuarteto, con rima y métrica.

Sali primero y luego la profesora me dijo que tenía madera de poeta.

Desde allí, con más seguridad, escribí y seguí guardando.

Me aconsejaron que imite a autores clásicos, pero mi idea era ser yo mismo.

Por eso mi estilo es más visible y mis temas más universales.

¿Cuántos libros tienes escritos?

Escritos tengo como doce o más, pero publicados tengo varios: dos de la profesión y varios artículos técnicos publicados en revistas de USA y Latinoamérica.

Dos poemarios: uno romántico y otro social. Luego tengo escritos y no publicados, cuentos, poemarios, un libro de cómo hacer un poema, un libro sobre la verdad del emprendimiento, artículos que he expuesto por varios canales sobre la literatura en el género literario Lírico.

Uno de los libros está publicado en Amazon, se llama "DERRAME, la historia de un hombre con voluntad de vivir".

Además, consto en más de 20 antologías, nacionales y extranjeras, que dan una visión de mi apreciación de las cosas, porque creo que la inspiración está en el entorno, solo hay que poner atención y ver lo que nos rodea, y en eso está: la familia, la pareja, los hijos, hermanos, amigos, la tristeza, soledad, alegría, enfermedades como el Síndrome de Daw, fibromialgia, entro otros.

Adelante de nosotros están muchos milagros, como la vida, el verde de los bosques, el canto de las aves y muchas otras cosas.

¿De cuál te sientes más orgulloso y por qué?

"DERRAME, la historia de un hombre con voluntad de vivir", porque es el reflejo de mi vida, de la amistad, de la valentía o la razón para dejar de existir: creo que refleja ese deseo de vivir, por eso hay que buscar lo que nos hará bien y evitar que la familia sufra por la condición que uno presente.

Siempre hay una salida, pero hay que poner atención y voluntad para sortear cualquier dificultad.

Creo que todos me han dado satisfacción, porque escribo, primero, porque me gusta, es decir, primero escribo para mí, luego lo reviso y le doy esa estructura formal, le doy belleza usando los recursos literarios disponible, y pienso que el lector se merece respeto, por eso, un poema debe estar bien estructurado, bien escrito (gramática y ortografía), y la belleza hará que se lea poesía.

¿Dónde se pueden adquirir tus libros?

El único que se puede adquirir "DERRAME, la historia de un hombre con voluntad de vivir", que está en Amazon, porque los otros no tengo ejemplares.

¿En qué estilo literario te sientes más cómodo?

De lo que he escrito, no hay un estilo que no hay topado, es decir, depende del ánimo o el tema, porque me da lo mismo, escribir con rima y métrica como los clásicos, o usando el verso libre, se puede escribir cualquier cosa, porque es el reflejo de lo que uno siente.

Algunos dicen que soy inclinado a escribir en prosa, otros dicen que en versos.

Pero mi inspiración abarca, casi todas las clases de poemas que hacen el género literario.

¿Por qué escribes poesía?

Porque la poesía no tiene fronteras, ni está dedicada a nada en particular en este espacio actual, solo hay que cuidar la musicalidad, el mensaje y la estructura, para que haya coherencia y cohesión.

Hay palabras, escenas, rostros, dibujos, pinturas, acciones, desgracias, alegrías, tristeza y la valoración de la vida y la muerte que me inspiran.

Solo pongo atención y encuentro el tema a escribir, le pongo cuidado y le doy ese valor de poema.

Tuviste un serio episodio en tu salud hace años. ¿Cómo lo venciste?

Muchas veces, uno no entiende, porque no ha sentido dolores, y eso me preocupaba, porque veía el dolor reflejado en varias personas y no entendía.

Pero cuando me dio un derrame cerebral, me sentí muy frágil, entendí que la gente que se enferma deja de ser útil a la sociedad y se convierte, tal vez, en una carga y yo no quería eso.

En el proceso de curación, terapias, medicinas y más, veía y sentía la preocupación de mi familia, no de los que estaban cerca y decían ser mis amigos, porque me pasó eso en otro país.

En la terapia vi a un muchacho que había sufrido un accidente que le rompió la columna vertebral, y los padres, uno de cada lado, iban a la terapia, aunque sabían que nunca volvería a caminar, pero con la ayuda de sus padres, daba un paso y eso, le ponía muy alegre y festejaba.

Entonces, pensé, yo puedo hacer más que él, porque estoy preocupado de como quedaré, tengo que luchar para volver a ser el mismo.

Ahora si no lo digo, nadie sabe lo que me pasó, porque las consecuencias no han sido visibles, así que camino naturalmente, hago todo con normalidad, y eso me alegra y me ha dado ese empeño para seguir divulgando la poesía.

Solo se necesita voluntad de vivir y el convencimiento de que todos somos portadores de nuestra curación con la fe en Dios.

Pero puedo decir, que fue una lucha personal contra todo, pero con la fe de llegar a la meta, estar bien.

¿Qué lección puedes aportar de ese hecho tan desagradable en tu vida?

La vida es maravillosa, la familia es lo último que hay que abandonar; que, si se quiere, no hay problema que pueda doblegarte, excepto la muerte. Tranquila me estas agobiando vas como una moto y yo en bicicleta. La mayor conquista, es que ahora ya no tengo miedo, después que se murió mi primer hijo, y con el derrame, a lo que le tenía miedo como: la eternidad, la soledad, nunca más, el supuesto olvido, hoy no es preocupante, hay que seguir, sin desmayar.

Hace años editabas una revista médica ¿Qué te aportó a tu vida?

Fue una experiencia muy enriquecedora, fue después que se terminó el trabajo de consultor, era de esas cosas que me preocupaban porque en principio se llamaba Selección, pero es aplicable a todo y muy general, le puse "RELEVANCIA MÉDICA", porque es la cualidad que define la importancia, la utilidad o pertinencia de algo dentro de un campo específico, en este caso la medicina, era lo más importante en todos los campos.

Me aportó seguridad, de que todo se puede hacer.

Tienes un programa en directo de entrevistas en Facebook en el grupo de La Voz de Tus Escritos ¿Qué te aporta y cuál es su finalidad?

A parte del trabajo que lleva conseguir una entrevista a una persona.

Me inquietaba que los homenajes eran para personas que ya no están en este mundo, hablo de los poetas clásico.

Yo quería que los homenajes sean en vida y con una carga humana, no solo poética.

Creo haber conseguido lo que me propuse, pero las dificultades se extienden a la formalidad de los entrevistados, porque a veces no se presentan.

Pero es alentador, a más de lo que el entrevistado recuerda de su niñez, su trayectoria de vida, profesional y ahora como escritores.

Eres cofundador de la Revista Internacional La Voz de Tus Escritos ¿Qué objetivos te planteaste al fundarla?

Ese es un tema hermoso, porque requiere de dedicación, de esfuerzo, pero la gran oportunidad de divulgar lo que en el mundo del arte está sucediendo, hay muchos artistas de las artes, en varios campos como: la pintura, la poesía, la escultura, la artesanía y otros, que son desconocidos, y, el interés, es que el mundo lo conozca y sepa de lo que es capaz.

A más de que, al conocerlo, pueden adquirir sus obras.

¿Qué te aporta el pertenecer al grupo de la

Voz de Tus Escritos y todas sus ramas?

Es un espacio que da seguridad de lo que están haciendo los poetas, por la influencia que tiene la directora, la lectura que hace de los poemas y los comentarios de los que están viendo el programa.

Es un espacio de mejoramiento, porque uno puede escuchar poemas de variada calidad, eso me enseñó a analizar los poemas buscando recursos literarios, la estructura, la coherencia y la cohesión de un escrito.

Pero creo que hay que reconocer, que es un programa que llena y despierta la imaginación, a más de la satisfacción de haber compartido un poema.

De todos los premios y reconocimientos que te han dado ¿Con cuál te quedas y por qué?

Han sido muchos aspectos que llegaron a mi vida, como profesional, ser Cum Lauden en la maestría, Premio a la Excelencia otorgado por el Banco Mundial, es un orgullo y muestra mi dedicación.

Homenajes que han hecho sobre mi persona en varias páginas, eso, actualmente, demuestra que estoy inmerso en la parte literaria, los premios y nombramientos de igual forma han llenado mi corazón de satisfacción, pero creo que el mejor premio de mi trayectoria es haber podido compartir mis conocimientos con un grupo representativo de gente de muchos países y con eso me quedo.

Aparte de tu labor literaria, ¿Qué hobbies tienes?

He tenido muchos hobbies, por ejemplo: jugaba al fútbol y me encantaba, hacía Cross Country, corría los 100 metros.

Pero lo que me ha mantenido es el ejercicio permanente, hasta ahora sigo caminando y puedo ver lo que sucede en los bosques, escuchar el canto de las aves y el viento que pasa.

Eres un experto fotógrafo, haces muy buenas fotografías. Para realizarlas ¿en que te basas?

Me di cuenta que solo se necesita una buena cámara, un minuto específico y el ángulo correcto. Me baso en el contexto, que llama la atención.

¿Que buscas con las fotos que haces?

En cada foto, busco dejar plasmado un momento que no se repetirá, al final es único.

La gran mayoría de tus fotos son puestas del sol ¿porque?

Las puestas del sol, son maravillosas, de igual modo, depende de donde está y a que hora, porque la intensidad de los colores son diferentes, trato de immortalizar algo que dura unos minutos, en el mismo lugar el horizonte va cambiando y el sol desaparece dejando sus huellas.

También tienes un gran colección de fotos de flores ¿porque te has especializado en estas

dos categorías?

Las fotos de las flores, son más significativas, porque a parte de immortalizar la belleza, su condición del momento me alegra.

Por otro lado, los colores y sus tallos erigidos me recuerdan que el ser humano debe ser recto como una flor.

Pero el aroma y los colores, son un gran pretexto para fotografiarlos.

Pero igual me apena, cuando veo que mueren en poco tiempo.

Recuerdo los atardeceres cuando estaba con mi abuela, en el campo, veía los colores tenues y luego más encendidos, porque el sol parecía que jugaba con las nubes pegadas al horizonte.

Para mí era una maravilla, porque no tenía cámara y cuantos momentos de esos quedaron en mi mente.

Ahora que puedo y tengo una cámara, quiero immortalizar esos momentos únicos, donde los colores se mezclan y se forman escenas incomparables, a más de eso, en esos momentos he visto planear a ciertas aves y se van cuando el atardecer termina porque el sol se fue, pero en las fotos quedan inmortales esos momentos testigos de que el Creador tiene gusto.

En el campo, me quedaba hasta la noche a ver la luna y las estrellas.

¿Desde cuando tienes la afición por la fotografía? ¿Como fueron tus inicios?

Siempre me gustaron las postales y esas eran fotos, pero no tenía cámara.

Creo que siempre me gusto la fotografía.

Pero mi afición se hizo realidad cuando salieron las cámaras, me puse a fotografiar, son muchos años, y tengo muchas fotografías de mi país y los que he viajado.

¿Cómo te gustaría en un futuro que te recordasen?

Creo que, si he logrado entrar en la mente de mucha gente, recordarán que escribía de cierta manera y tenía mis criterios sobre lo que es el arte de escribir, que fui una ayuda para mucha gente y nunca me llegó el ego, a pesar de estar en puestos internacionales de prestigio.

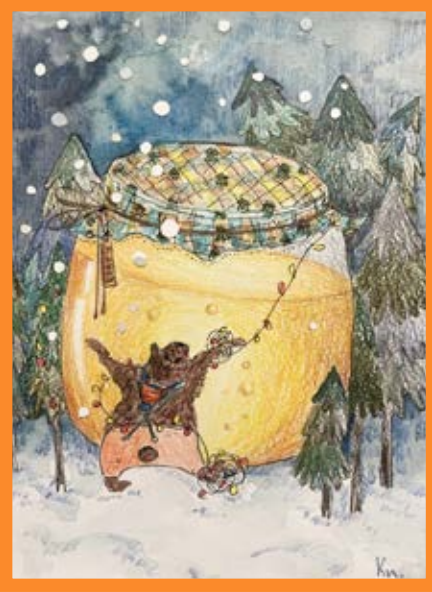
Algún consejo para los que empiezan a escribir.

Nos hace falta leer, leer y leer porque eso nos da la oportunidad de encontrarnos, no solo con ideas nuevas, sino con las palabras, la gramática y la ortografía; es decir, la única manera de escribir bien es leyendo.

Que escriban como les sale, y si publican, revisen bien todos los aspectos que se ha venido diciendo en los párrafos anteriores, para darle la calidad requerida, y darle al lector un producto depurado. Que no se califiquen así mismos, el lector es el que da un valor a nuestros productos que es la poesía y por ende a nosotros.

Angel Manuel García Álvarez

Los dibujos de Yana Kuzub





Yana Kuzub



Ucrania

Dinámica 84

Cuentame tu historia



INVITACIÓN

Dinámica #84

VIERNES DE NOSTALGIA



Tema: “Cuéntame tu historia”
Penas y dolores que guardo en el corazón

Hay heridas que nunca se cuentan...
 silencios que duelen más que las palabras
 y recuerdos que permanecen escondidos
 en lo más profundo del alma.

Esta dinámica nace para darle voz
 a esas emociones calladas,
 a las luchas internas, a las despedidas,
 a las lágrimas invisibles
 y a todo aquello que el corazón aún no logra soltar.

Porque a veces escribir
 es la única manera de sanar.



PARTICIPACIÓN ABIERTA
 Inicia el domingo 18 de mayo de 2026
 hasta el viernes 22 de mayo de 2026

HORA LÍMITE:
 11:59 p.m.
 Panamá

MODALIDADES (elige una):	FORMATO DE PRESENTACIÓN:	REQUISITOS:
 Texto poético  Video recitado  Testimonio breve (real o simbólico)	Dinámica #84 Viernes de Nostalgia Tema: Cuéntame tu historia “Penas y dolores que guardo en el corazón” Nombre del autor País Título de la obra Modalidad	- Incluir flyer de la dinámica - Foto de perfil visible - Contenido totalmente original

★ **LINEAMIENTOS:**

- Uso de tropos literarios (metáforas, comparaciones, personificaciones, etc.)
- Profundidad emocional y reflexiva

- Libertad imaginativa
- Autenticidad en cada palabra (no plagio)
- Versos: mínimo 15 — máximo 28

Se valorará la originalidad y la conexión real con el tema.

Escribe...

porque toda pena merece ser escuchada,
 y cada historia puede convertirse en poesía.

Invita todo el equipo administrativo de
Dinámicas y Premiaciones de Poesías y Frases Bonitas.

Penas y dolor que guardo en mi corazón

“Donde el alma transforma sus heridas

en poesía”

Cruz Tribleda

Las palabras que no digo me arden en la garganta.
Bajo la puerta cerrada en la penumbra oscura,
de un dolor fuerte y sentido que me intoxicó
asomando agallas como un castigo

Descendió a las profundidades sofocantes de la vida,
encadenado a los lívidos desiertos del alma.
Por una hermosa mordaza, que me calma en nada
acoplado en hostilidad metafísica.

Por entre o impacto de golpes vilipendiados,
he estado equilibrando las batallas perdidas,
indignado por las fuerzas derrotadas,
por nubes de soledad en galopes improvisados.

Ahogué mis gritos, entre los lugares de pensamiento,
de un corazón transfigurado sin futuro y sin norte,
luchó como un soldado herido, sin apoyo,
luchando entre la emoción y la fuerza de los sentimientos.

Para vencer el impulso de este cruce ocupado,
sobrevivir a la espuma de la ironía, sin traicionarme,
voy a camuflar miedos, con un ímpetu infinito de paz
y enfrentando las tormentas de la vida, con valentía.

María del Pilar
Santos



Portugal

Nº 22



El tesoro del silencio

Tengo miedo de morir sola,
aunque abrazo la soledad
como quien protege una casa sin ruido,
lejos de la confusión del mundo.

Paz, salud y sosiego...
son los únicos lujos que deseo.

Temo convertirme un día
en un peso sobre los hombros de mi hija,
perder la brújula de mi mente,
la autonomía de mis pasos,
la llave sencilla de valerme por mí misma.

Y guardo este sufrimiento
como se guarda un tesoro oscuro:
escondido, silencioso, intacto.

No quiero que nadie lo nombre,
ni lo adivine en mis ojos,
porque hay dolores
que el corazón encierra bajo siete llaves
mientras el alma, en secreto,
aprende a respirar entre las grietas.

Paula Cristina Silva
Oliveira



Portugal

Nº 22



El barquero solitario

La luna llena ilumina el camino
del barquero solitario.

¿Qué tristeza llevará en el alma
para remar en plena noche?
Sobre las montañas cubiertas de oscuridad,
la luna tiñe de rojo el cielo;
el agua ondula en silencio, dorada,
vistiendo un manto de color escarlata.

Con la espalda encorvada permanece en su pequeña barca;
su corazón está atormentado por penas y preocupaciones.

Ha quedado solo en este mundo,
mientras desde lo alto ya brilla sobre él su amada compañera.
Desde entonces recorre el mismo camino de siempre,
esperando que algún día una estrella fugaz
caiga en su vieja embarcación,
mientras contempla con esperanza los rayos de la luna.

Jánosné Horvát



Hungría

Nº 22



Me digo a mí mismo

Yo soy uno como muchos
mi vida es así.

En altibajos y altibajos
de la vida diaria.

He estado haciendo mejor
cuando estaba deprimido.

Me enfrenté a ello
el mar de una manera turbulenta.

No me falta coraje
y la comodidad no ganará.

No le tengo miedo a la oscuridad
Me quedo en mi lugar.

Hay un remedio para todo
excepto la muerte.

Las cicatrices quedan
voy hacia adelante.

Carla Di Mattia



Italia

Nº 22



Pecado sin perdón

Veintisiete años de amor
los lance por la pendiente,
por una pasión ardiente
al creerme un picaflor,
hoy me consume el dolor
y penando vivo yo,
porque al cielo se marchó
un querubín de nobleza,
dejando en mi alma tristeza
pues nunca me perdonó.

Así han pasado los días
semanas, meses y años,
con penas y desengaños
y terribles agonías,
que reflejan mis poesías
por todo lo que pasó,
cuando sin luz me dejó
sin mi luna, sin mi estrella,
aquella hermosa doncella
que jamás me perdonó.

Virgilio Martínez
Gordón



Panamá

Nº 22



Las cicatrices que nadie vio

Fui jardín de ilusiones bajo cielos de esperanza,
hasta que el destino cubrió mis rosas de escarcha.
Guardé lágrimas calladas en los rincones del alma
y aprendí que hay dolores que se sufren en silencio.

La enfermedad llegó como tormenta inesperada,
derribando mis fuerzas y quebrando mis mañanas;
vistió mi cuerpo de heridas invisibles
y sembró noches oscuras en mis pupilas cansadas.

Mi corazón fue un barco perdido entre oleajes,
con velas desgastadas por vientos de tristeza;
muchas veces caí sobre las piedras del camino,
preguntando al horizonte por una nueva respuesta.

Las ausencias dejaron huellas sobre mi memoria,
como hojas desprendidas en un otoño infinito;
y hubo días tan grises que el dolor parecía eterno,
como un eco persistente habitando mi destino.

Pero cada cicatriz se convirtió en maestra,
dibujando fortaleza donde antes hubo desierto;
cada lágrima vertida regó semillas ocultas
que florecieron despacio en medio del sufrimiento.

Hoy le cuento mi historia al viento que me escucha:
no fueron las caídas las que marcaron mi sendero,
fue levantarme siempre con la fe entre las manos,
aun cuando el cansancio habitaba mis huesos.

Porque Dios fue mi refugio en la noche más oscura,
la luz que permanecía cuando todo parecía perdido;
y gracias a Su amor sigo de pie ante la vida,
pues mis cicatrices no hablan de derrota,
son estrellas encendidas que iluminan mi camino
y el testimonio eterno de que jamás me he rendido.

Ruby Moreno



Panamá

Nº 22



Viento de otoño

Estos viento de otoño me ponen triste.
me hacen recordar a mis abuelos
pero ahora ya no están a mi lado.
desgraciadamente se marcharon al cielo.

Por eso vivo amarrado a la tristeza
la ausencia de mis viejos me causa dolor
siento que al mundo le falta su presencia
cuando camino por los campos en flor.

A veces escucho su voz en el silencio
su marcha a pasos lentos
recorriendo el recinto de la casa
mientras las estrellas iluminan el firmamento.

Siento que me he quedado solo
la soledad es mi única amiga.
sus recuerdos se palpan, se respiran
y pido a mi Dios que los bendiga

Rene Arturo Cruz
Mayorga



El Salvador

Nº 22



Mi historia

Mi historia es la de niña abandonada
la que jamás festejó un cumpleaños,
mi historia es de recuerdos de gitanas
que transitaban libres, por mi barrio.

Mi historia es de angustias y de llantos
de recuerdos nefastos del pasado,
y de cuando en mi niñez deseaba tanto
desahogar en mis versos, mis estados.

Y del dolor nació esta poetiza
amasada con rosas, piel de nardos,
que en las azules horas necesita
escribir los dolores del pasado.

Hoy en paz, el otoño se aproxima
y como un barco, se me van los años,
solo le doy mil gracias a la vida
por los hermosos hijos, que me ha dado.

María Cristina
Amengual



Argentina

Nº 22



Lo que en silencio sufrí

Siempre preferí callar
hasta quedar convenido
de no ver quedado herido
pues tenía miedo a fallar
pero a mí lado pasar
en tus ojos yo notaba
que en silencio tu me amaba
si decides aceptarme
nunca vas a traicionarme
eres lo que yo anhelaba.

Pero la fe no perdí
y menos mi condición
y abierto mi corazón
sé que eras para mí
eres mi flor de alelí
del jardín la más hermosa
y con esta humilde prosa
para que ir a otra parte
solamente quiero amarte
con tu color mariposa.

Carlos Miguel Odio
Lluany



Cuba

Nº 22



Ella

Ella llegó sin hacer ruido,
como un susurro en el olvido,
y en mi pecho, que yace herido,
dejó un jazmín recién florido.

Su voz, hilera de luceros,
teje en la noche mis agüeros;
bajo sus pasos, los senderos
se vuelven versos verdaderos.

Mas guarda el llanto en su costado,
río que corre soterrado,
y cada pena es un estado
de un corazón mal abrigado.

Ella me cuenta entre las sombras
cómo las dudas hacen alfombras,
cómo el dolor labra las lombrices,
cómo el adiós es una cicatriz.

Yo llevo su dolor a cuestras,
como la lluvia lleva las fiestas
de un cielo gris sobre las crestas;
pero en sus ojos hay respuestas.

Así la escribo, así la canto,
musa de espinas y de espanto,
y en cada verso yo levanto
su voz, su herida, su quebranto.

Azael Díaz
Hernández



Cuba

Nº 22



Una vida incierta

Una vida poco fácil,
es la que me tocó vivir,
y hasta ahora mi existir,
se ha tornado muy frágil.

El destino me ha golpeado,
con penas y sufrimientos,
y muy negros pensamientos,
en mi cabeza han rondado.

A veces me sueño enfermo,
que me encuentre acorralado,
y entre brazos del infierno,
que me tiene sofocado.

Me despierto angustiado,
por eso rezo al señor,
me libere del horror,
de perder a un ser amado.

Siento que pierdo la fuerza,
ya casi no tengo fe,
pues la vida que esperé,
la sigo advirtiendo incierta.

Se me cierran muchas puertas,
se me esfumó la esperanza,
sólo queda desconfianza,
mi vida en completa alerta.

Sigo buscando esa luz,
luz que alumbre mi camino,
y me procure un destino,
sin cargar más esta cruz.

Luis Alberto
Sifuentes Salas



Perú

Nº 22



Alas, no cadenas

iMientras el mundo afila garras,
yo voy tejiendo alas, no cadenas,
pues soy artesana de mis horas,
bordo el vacío de las estrellas,
con hebras de oro en las auroras!

iNo busco raíces en la arena,
ni un ancla clavada en el miedo.
En el telar íntimo de mi pecho,
reitero, yo tejo alas, no cadenas,
nadie, nada me ata ni me frena.

La libertad es sangre en mis venas,
no acepto el lenguaje de los muros,
no me busques en una red o en un nudo,
en mi habita el sabor de lo inmenso,
una sed de horizonte sin fronteras!.

iSoy estela que no se detiene en vano,
voy siguiendo el pulso de mi corazón,
el movimiento sabio es mi dirección,
no hay yugo que someta mi vuelo.
Mírame, yo poseo alas, no cadenas!

iEn mis venas está el aire del desafío,
rompo cerrojos y derramo vida,
quiebro el silencio, rindo a la duda,
inundo mis manos con ríos de luz
para luego en su cauce, volver a latir!.

iLimpio el rastro de ayer, de espera y
olvido, sin más demora que querer vivir,
sin equipaje, sin nudos en el ahora,
sin un suelo que amarre mis pies,
sólo con la victoria de ser y saber volar!

Esther Williams



Perú

Nº 22



Milagro divino

Vi la muerte posarse en su frágil cuerpo herido,
como sombra cruel robándome el aliento;
y mi corazón, destrozado y vencido,
se arrodilló llorando en medio del tormento.

Le pedí a Dios entre lágrimas y clamores
que no cortara aquella flor de mi regazo,
porque verla partir entre dolores
era sentir que moría en cada abrazo.

Los médicos desconectarla pedían,
pues clínicamente ya no respondía;
mas sus padres con fe no desistían,
porque en Dios y en su regreso aún creían.

Y el milagro divino sucedió,
María Celeste por obra de Dios volvió;
hoy, aun con batallas que ha tenido,
es el tesoro más amado y consentido.

Genny Gallo
de García



Colombia

Nº 22



Guardo en el pecho un archivo de ausencias

Cuéntame aunque sea un pedacito de tu historia, no la edites,
aunque huela a noche y a silencio largo,
yo también conozco esa soledad que muerde,
la que se sienta a tu lado sin hacer ruido.

Guardo en el pecho un archivo de tus ausencias,
de cuartos llenos de eco y de café frío,
sé cómo pesa el mundo cuando no hay manos,
cuando el corazón habla y nadie responde al grito.

No te pido que rías para aliviarme,
ni que finjas luz donde hay sombra espesa,
tráeme esa soledad que a veces te habita,
que aquí no la juzgo, aquí se vuelve pieza.

Porque las penas, cuando se nombran una a una,
pierden la mitad del peso que cargan,
y esa soledad que hoy te abraza fría,
mañana puede ser verso que te salve el alma.

Si quieres, te guardo silencio mientras hablas,
y después te devuelvo tu historia en poemas,
no para que duela menos, sino para que veas
que hasta la soledad aprende a florecer si la riegas con fuerza.

Florece como florecen los jardines,
adornados con hermosas flores de encantos,
aquellas flores que un día dejaste marchitar,
cuando tu voz dejó de contar tu historia,
sin importar que me doliera tanto.

Mareyde Cecilia
García Martínez



Colombia

Nº 22



Ríos de silencio

En las sombras del alma mi voz callada,
pues las penas y dolor que guardo en el corazón,
como los ríos que silenciosos fluyen.

En un rincón del tiempo, esperanza olvidada,
por la senda del susurro, un amor se diluye.

Memorias de un ayer que se niega a partir,
las penas y dolor que guardo en el corazón.
Entre lágrimas ocultas, la luna se evapora,
y en cada amanecer, mi pecho vuelve a herir,
busco en el horizonte, la dulce aurora.

El viento me trae recuerdos de su amor,
y las penas y dolor que guardo en el corazón,
en esquinas solitarias, su risa aún late.
Entre sueños de luz, rostros hechos de resplandor,
viajan por las sombras, tan alto, tan distante.

Susurros de una noche que nunca termina,
las penas y dolor que guardo en el corazón.
Son como estrellas perdidas en vasto cielo,
y en el silencio eterno de esta oscura rutina,
el eco de su adiós, de nuevo, mi anhelo.

Bajo el manto del tiempo, el alma se ahoga,
pues las penas y dolor que guardo en el corazón.
Son melodías tristes que jamás se apagan,
y en cada latido, una lágrima se evoca,
caminos de nostalgia, que jamás se desvanecen.

Emiro David
Sánchez Osten



Colombia

Nº 22



Parte de mi historia

Verídico, no es un cuento
es la historia que aquí narro
nací en un rancho de barro
no de bloques, ni cemento.

Éramos los nueve hermanos
solidarios, bien unidos
y nuestros padres queridos
personajes tan humanos.

Trabajaban con afán
en una rica salina
todo un día de fajina
para comprarnos el pan.

Perdimos una hermanita
el señor la llamó al cielo
fue tan grande el desconsuelo
que sufrió mi madrecita.

Empezamos un terreno
muy fértil, a cultivar
construimos nuestro hogar
todos unidos en pleno.

Cual gaviotas en preludio
buscando otros horizontes
dejamos bosques y montes
emprendimos los estudios.

Fueron tantos los rigores
para subir los peldaños
hoy que han pasado los años
logramos tiempos mejores.

Angel Marval



Venezuela

Nº 22



Desbocado

Ahora tu destino, será mi soledad.

Cabregaré sobre las praderas del crudo silencio
en medio de la inerte agonía de tu adiós
serás condena y consuelo de la misma pesadilla
aún sabiendo que existes, no estás.

Evocando mis versos,
nutriré mis existir
y llorando mis penas,
desangraré tus recuerdos.

Nadaré junto al sol del Caribe y
descansaré a la luz de los ciruelos en primavera.
Saciaré todas mis energías en los manantiales andinos
lloraré en los desiertos de tus caricias.

Moriré, para volver a vivir.
Llevaré mi pena escondida
quizás. Consiga encontrar tu sinceridad
mientras descubro como volver a caminar.

Nelson Urra Silva



Venezuela

Nº 22



Mi recuerdo

Encontré las viejas notas
de una historia ya olvidada
de un amor que piso fuerte
en el olor de mi almohada
una lágrima se corre
al recuerdo que se asoma
siete años vivimos juntos
entre tonada y tonada
yo te escuchaba cantar
la salsa que tanto amabas
tu me mirabas tan lindo
cuando bailamos la vida
se convertía en el ritmo
éramos buenos amantes
y dios nos mando una hija
que se convirtió en tu alma
en tu amor y tu sonrisa
un domingo amaneciendo
quiso dios que te llevará
el amor quedó en el aire
con nuestra hija .. seguia.

Carmen Nancy
Quiroz



Venezuela

Nº 22



Temía enamorarme

La memoria me ha transportado
a mis años juveniles,
cuando las ilusiones recién brotaban,
todo era nuevo y desconocido,
temía enamorarme, temía amar.

Fue en las aulas universitarias donde encontré
el amor que transformó mi vida.

Era un filósofo de pensamientos infinitos,
un amante de la reflexión profunda.

Conocedor del derecho y la justicia,
maestro del verbo, cada una de sus palabras
hacía latir más fuerte mi corazón.

Recuerdo su risa contagiosa,
su mirada profunda, su sentido del humor
y su increíble capacidad para amar.

Nuestro amor fue un poema, una melodía,
un día, una noche, de los que jamás se olvidan.

Aunque ahora no esté a mi lado,
pues siembra nuevas flores en el cielo,
mi corazón siempre será suyo.

Blanca Palacios
Arévalo



Ecuador

Nº 22



Felicidad o tristeza

A veces,
la felicidad tiene una cara
de sonrisa falsa,
hay que sonreír,
para fingir el dolor que el alma lleva,
hay que poner buena cara,
y esconder los propios problemas,
a veces solo hay que fingir,
para demostrar que uno está bien.

A veces,
nuestra mente
está divagando recuerdos,
anhelando momentos,
extrañando besos,
pero hay que fingir ser fuertes,
esconder la lágrima
y contener los suspiros,
poner buena cara y seguir la vida.

A veces,
hay que esconder
los gritos del alma,
llenar el vacío
que dejan las ausencias,
a veces,
solo hay que apoyar nuestras penas,
en una almohada vacía,
y buscar el sueño eterno,
pero hasta en mis sueños
te encuentro.

A veces la noche es una cárcel,
donde me siento prisionero,
donde se extraña a la carcelera,
la que me tortura con sus recuerdos,
la que está ausente,
la que no quiso compartir su vida,
junto a la mía.

A veces siento que muere mi alma,
que será imposible tenerte a mi lado,
mueren mis tiempos,
es lenta mi agonía,
sentir que te quiero,
sentir que te extraño,
que solo te puedo tener,
en mis recuerdos y en mi alma.

Enrique Gines
Aguirre



Ecuador

Nº 22



Cenizas sombrías

Pena y dolor guardados dentro del corazón,
cruzan como hojas muertas sobre la fuente fría,
sangra lentamente aquella marchita canción,
bajo la vieja luna de ceniza sombría.

La tarde va muriendo detrás del ventanal,
igual que un ave herida sin rumbo ni consuelo,
mientras duerme la escarcha sobre el viejo rosal,
hasta cae mi nostalgia como lluvia del cielo.

Tus pasos se quedaron dormidos en mi voz,
como un templo vacío cubierto por la bruma,
tiembla entre mis sombras el eco de tu adiós,
igual que un mar perdido entre la espuma.

El tiempo va tejiendo silencios de cristal,
sobre las negras ruinas que dejó tu partida,
hasta arrastra mis recuerdos su río funeral,
como arrastra el otoño las rosas de la vida.

Hoy llevo entre mis manos cenicienta ansiedad,
igual que un peregrino sin patria ni destino,
mientras llora en la noche mi rota soledad,
bajo un cielo desierto de mármol y de espino.

Fernando Saltos
Molina



Ecuador

Nº 22



Pasado tormentoso

La historia quedó escrita en un
pasado tormentoso, donde la
peña acompañó al dolor bajo el
follaje de lágrimas que derramó
los ojos antes que la noche se
vista con velo gris, el latido de la
sombra grabó el momento de tu
descanso eterno tras el silencio
desgarrador de un olvido oscuro
y frío.

Hoy recorro caminos sin risa ni
encanto, solo arena se alza con
el viento despistado haciendo
temblar las cicatrices del pasado,
donde la herida enraizó los recuerdos
que hacen sangrar mi piel con
destellos de agonía en mis noches
de soledad, el umbral de mis
emociones se esconden tras un
espejismo lleno de susurros en un
pasado cruel.

Ruth Moreira
de Mendez



Ecuador

Nº 22



Estoy a tu lado

Hace ya algún tiempo
te contemplo preocupado;
tu sonrisa, dulce alondra,
emprendió lejano viaje,
y tus pasos, antes firmes,
hoy caminan fatigados.

El tiempo, juez implacable,
se posó sobre tu mirar,
y aquella calma de lago
hoy la veo naufragar.

¿Qué tormenta hay en tu pecho?
¿Qué silencio te hace llorar?
¿Qué dolor guarda tu memoria
que no te deja descansar?

Hermano de mi alma, escucha:
no cargues solo tu pesar,
porque aunque la noche sea larga,
siempre amanece el mar.

A tu lado permanezco,
con la certeza de tu nobleza;
y debes saber, hermano mío,
que aún florece la esperanza.

No permitas que la pena
apague tu corazón;
la fe en DIOS sea nuestra fortaleza
cuando oscurece el dolor.

La vida sigue siendo hermosa
a pesar de los desencuentros,
de las heridas y los avatares
que van dejando los tiempos.

Y aunque el viento sea contrario
y el alma quiera callar,
recuerda siempre, hermano querido:
yo estoy aquí... a tu lado.

Mayte Vázquez
Maldonado



México

Nº 22



Ecos de mi prisión

Guardo un mar de silencios en mi pecho en prisión,
donde el llanto es un río que no encuentra estación;
mis recuerdos, fantasmas que murmuran traición,
van clavando su sombra como cruel pulsación.

Mi tristeza es un árbol que no sabe de floración,
y en sus ramas se enreda la marchita ilusión;
late el alma cansada con amarga canción,
como herido violín que perdió su razón.

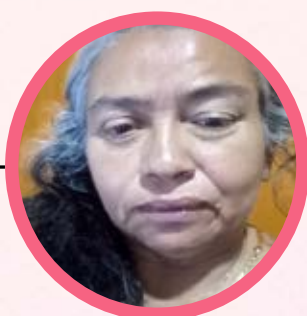
Fui un faro encendido que alumbró tu ambición,
hoy soy ruina cubierta por la gris desolación;
la esperanza se ahoga sin hallar salvación,
mientras bebo del cáliz de esta cruel aflicción.

Son mis noches un pozo sin final ni visión,
donde el eco repite tu distante adiós;
y mi voz se hace polvo, rota invocación,
que se pierde en la nada sin hallar redención.

Cargo un cielo de plomo sobre el corazón,
hipérbole de penas sin medida ni razón;
la memoria es cuchillo de insistente obsesión,
que desgarrar en silencio cada fiel emoción.

Mas escribo este duelo como fiel confesión,
porque el verso es alivio de mi triste prisión;
y al soltar estas penas en sincera expresión,
va sanando mi herida... lenta liberación.

Margarita Noverón
García



México

Nº 22



Amor oculto

Un dolor en el corazón
tengo por culpa de tu amor
que me oprime mi existencia
que vivir no me deja.

Hace años que te conocí
desde aquel momento,
salto una chispa en mi
locamente me enamoro
y no puedo vivir sin ti
sintiendo un gran dolor.

Un amor no declarado
que llevo en secreto
en mi corazón guardado
nunca hecho publico.

Te amo en silencio
porque te quiero
siempre mi amor seras
todos los días de mi vida,
un amor imposible
un amor invisible.

Todo es mi culpa
por no declararme
sin ninguna disculpa
con el silencio abrazarme.

Es un silencio doloroso
que enferma mi corazón,
un cáncer que me devora
lentamente mi vida
que vivir no me deja
mi existencia termina.

Angel Manuel
García Álvarez



España

Nº 22



El diamante que esconde mi alma

Mis penas guardan la esencia huérfana
que nace desde la infancia incierta...
Cuando jovencita miraba el mar, y todas
mis preguntas se hundían en su fondo.

Mis recuerdos laten entre sal y espuma,
en la orilla que guardé, cada silencio,
y el mar voraz, se llevó el último adiós,
de esos oleajes, que hoy modelan mi ser.

Han hecho de mi alma una roca dura
pero que no ha perdido, el diamante
que bajo su peso guarda luz y ternura.
Tantas lágrimas, secaron mis retinas...

Pero también pulieron y aclararon
la joya que guarda un dulce corazón
que perdona y comprende, y al tiempo
trae respuestas de brillo a la razón.

Casi Medina
Madueño



España

Nº 22



Silencio apagado

En silencio apagado va mi verdad disimulada,
oculta por amor, que no sepas de mi piel desangrada,
la luna cubre con su manto plateado,
el frío invierno de mi pecho desolado.

Quebrantos de mi corazón dolorido,
semblante risueño oculta el latido,
ríos salados corren por mi cara,
sabor agri dulce de mi boca como si soñara.

No diré que me adentro en mi penumbra oscura,
con gritos apagados en la locura,
que no llegue la cruenta verdad a tu latir,
que nunca por mí tengas que sufrir.

Instante eterno del vuelo de tu fantasía,
como un monstruo devora mi alegría,
se adentra en el pasado de mi vida,
no ves la dureza de las cadenas en el penar de mi día.

No te contará mi voz las penas mías,
ni sabrás de mis inagotables agonías
seguirán bajo siete llaves en mi corazón,
vivirán en mi eternidad aunque pierda la razón.

Isabel Hernández



España

Nº 22



Cierro los ojos

Cierro los ojos, veo esa niña del ayer,
la recuerdo sufrida,
callando siempre sus interiores.

La recuerdo sufrida, amable,
con un amor inmenso, por quien le dio la vida,
en esta tierra de tentaciones.

Esa niña desgarrada y feucha, intuitiva y fiel
a su verdad, con mil complejos arrastrando,
el tiempo la volvió un pequeño cisne.

La vida no se lo puso fácil,
ha caído tantas veces,
levantándose otras tantas,
aunque le embargue la tristeza,
sonríe ante el mundo,
amante del bien,
ha llorado en silencio
tragándose sus lágrimas,
saliendo fortalecida.

Bendice la pluma
que conecta con su yo interno,
dibuja en un folio el mundo
que quisiera ver respirar,
saneando heridas pasadas,
con magistral conformismo.

En el umbral del ocaso,
nunca cesa esa niña
que respira sus adentros,
renueva sus alas en esta vida de cobardía,
donde sobreviven los que respiran,
muy a pesar de sus caídas.

Magda Miralles
Cazorla



España

Nº 22



El equipaje de las sombras

La noche se sienta a mi lado en la cama,
es una sombra pesada que respira en el silencio
y me cuenta las historias que el día prefiere callar.

Llevo en el pecho un cofre de inviernos guardados,
donde los suspiros se congelan antes de nacer
y el dolor es un río subterráneo que socava mis cimientos.

Tantas penas mudas que caminan por mis venas,
como náufragos que olvidaron el sonido de la playa,
mientras el alma se vuelve un santuario de ausencias.

Esta espalda mía ha cargado cordilleras de nostalgias,
un equipaje de piedras invisibles que hunden mis pasos
y me atan al suelo cuando intento buscar el horizonte.

Pero hoy decido abrir las compuertas del olvido.
Que cada palabra sea un cincel que rompa el muro,
una llave que libere este llanto aprisionado.

Dejo correr la pena para que se limpie el cauce,
porque el corazón no es un desierto para acumular espinas,
sino una tierra fértil que aguarda el regreso de la luz.

Rosita Blanca Piñero
Fernández



Venezuela

Nº 22



Cruel separación

En silencio, he tenido que sufrir
la triste realidad de las despedidas.

En un eterno dolor, he tenido que llorar
la partida de mis seres queridos.

De esta vida, que a veces parece cruel
un día se apagó la voz y el canto de mi padre.

Hacia el cielo se fue quien alimentó mi vida,
porque así lo decidió el destino.

No bastó aquel golpe tan cruel,
y también se marchó de mi lado,
la sonrisa de mi querida madre
que al irse, dejó de regalarme sus cálidos abrazos.

La vida es frágil y, cuando más felices estamos,
ocurren hechos inesperados que nos conmueven.

La muerte constituye la forma más profunda del sufrimiento,
y fue ella, quien me separó de mis padres.

Justo Félix Sorís
Méndez



Cuba

Nº 22



Vivencias

Como recuerdo aquellos tiempos
donde se desbordan el sentimiento
viviendo el éxtasis de un amor
una vida de ilusiones para amar.

Así fue mi historia de un tórrido amor
qué me envolvió en sueños
en el respirar profundo del día
donde cada fantasía se grababa
en la mente dejando el olvido.

Si me causó un sufrimiento
el darte alma corazón y cuerpo
dejando al corazón gris tormento
llevándose ese amor al vientre del recuerdo.

Pasaron los días transcurrió la vida
intensos momentos vividos
la historia de este amor esta
escribió en la páginas instantes idos
llenos de anhelos que ya no están.

Esa es mi historia llena de euforia
de gloria y también victorias pero
no independiente del dolor
de perder el tiempo y reposar
sus vivencias al olvido.

Alejandro José
Moncada Castillo



Nicaragua

Nº 22



Tristeza abrumadora

Recuerdo cuándo era joven
venía yo del trabajo
unos hombres me querían
robar y subirme a su automóvil miré su intención,
y corrí todo lo que pude
tenía qué cruzar un canal
de desagüe pero no llevaba
agua y me metí en el tubo
por dónde se iba el agua
no se ni cómo entré
Dios estuvo conmigo
porque me buscaron
sólo escuchaba sus voces
yo orando a Dios qué no
mirarán anduvieron arriba
del tubo caminando
yo estaba, qué se me salía
el corazón de espantada
después de un rato deje
de escuchar ruidos y me
asome y ya se habían ido
salí del tubo corriendo
y no pare hasta llegar a
casa fue algo muy fuerte
qué viví después ya no
quería ir a trabajar tenía
mucho miedo.

Ely Balderas



México

Nº 22



Figuras de Victoria Lazaro



Homenaje a mis padres - Figura Personalizada - Barro y acrílico



Sherezade Botella reciclada, barro, acrílico y luz led



Frida
Barro y acrílico



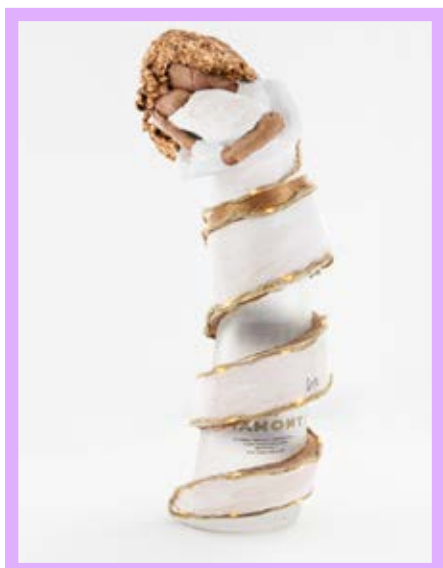
Menina Prado - Botella reciclada, barro, acrílico y luz led



Menina Teresa - Botella reciclada, barro, acrílico y luz led



Menina Carmen - Botella reciclada, barro, acrílico y luz led



Menina Maternidad - Barro, acrílico y papel decoupage



Dulce espera - Botella reciclada, barro, acrílico, decoupage y luz led



Menina Catalina - Botella reciclada, barro, acrílico y luz led



Menina Amor- Botella reciclada,
barro,acrílico y luz led



Lola
Barro yacrílico



Familia Bogart - Botella reciclada,
barro,acrílico y luz led



Sagrada Familia - Botella reciclada,
barro,acrílico y luz led



Menina Violeta - Pasta de modelar,
acrílico y botella reciclada



Menina Paloma - Pasta de modelar y
papel decopage.



Elementos - Escultura en granito,
arenisca y madera



Menina Mar - Barro,acrílico y botella
reciclada



Víctoria Lázar García
de Fernando



España

Autores y país

Adriana Villarreal Casarrubias
México
Alejandro José Moncada Castillo
Nicaragua
Angel Manuel García Álvarez
España
Angel Marval
Venezuela
Azael Díaz Hernández
Cuba
Blanca Palacios Arévalo
Ecuador
Cándida Rincones
Venezuela
Carla Di Mattia
Italia
Carlos Miguel Odio Lluany
Cuba
Carmen Nancy Quiroz
Venezuela
Casi Medina Madueño
España
Celina Vales
México
Claudia Ballester Grifo
España
Cuquis Sandoval Olivas
México
Dagoberto Bruno Pérez
México
Dalibor Stojanov
Macedonia
Deyanira García
Guatemala
Eddy Martín Medina Mogollon
Perú
Ely Balderas
México
Emiro David Sánchez Osten
Colombia
Enrique Gines Aguirre
Ecuador
Ernesto Lázaro Gutiérrez
Perú
Esther Williams
Perú
Felicita Arenas Valenzuela
Paraguay
Fernando Saltos Molina
Ecuador
Genny Gallo de García
Colombia
Hunyadi Salmeron García
México
Isabel Hernández
España
Isabelita Vigo
Perú
Israel Fernández
España
Jánosné Horvát
Hungría
Jesús A. Suárez C.
Venezuela
Juan Roberto Cubero Jiménez
Costa Rica
Justo Félix Sorís Méndez
Cuba

Kasia Dominik
Polonia
Lorena Guadalupe Vicente Gómez
México
Lucy Lobo Gualdrón
Colombia
Luis Alberto Sifuentes Salas
Perú
Lydia Preciado Lemus
México
Magda Miralles Cazorla
España
Mareyde Cecilia García Martínez
Colombia
Margarita Noverón García
México
María Cristina Amengual
Argentina
María del Carmen Martínez Chung
Cuba
María del Pilar Santos
Portugal
Mayte Vázquez Maldonado
México
Mónica Silvia Samaniego
Argentina
Nelson Lenin Aguinaga Ortiz
Ecuador
Nelson Urrea Silva
Venezuela
Nemesio Galindo
Venezuela
Nenciu Arabela
Rumanía
Nidhi Kunvarani
India
Otilia Acuña
Perú
Paula Cristina Silva Oliveira
Portugal
Pilar Flores Cabrera
Ecuador
Raúl Castillo Umbo
Perú
Rene Arturo Cruz Mayorga
El Salvador
René Fonseca Borja
Ecuador
Rodolfo Santoya
México
Rosa María Aguilera Sánchez
Cuba
Rosita Blanca Piñero Fernández
Venezuela
Ruby Moreno
Panamá
Ruth Moreira de Mendez
Ecuador
Silvia Vázquez Carus
España
Vicente Martínez Ruíz
España
Víctoria Lázaro García de Fernando
España
Virgilio Martínez Gordón
Panamá
Yana Kuzub
Ucrania
Yuly Gómez Vilchéz
Perú

Directores



Ruby Moreno



Angel García



Artistas invitados



Israel Fdez.



Juan Cubero



René Fonseca



Victoria Lazaro



Yana Kuzub

Poetas



Adriana V.



Alejandro M.



Angel Marval



Azael Díaz



Blanca P.



Cándida R.



Carla Di M.



Carlos Odio



Carmen Q.



Casi Medina



Celina Vales



Claudia B.



Cuquis S.



Dagoberto B.



Dalibor S.



Deyanira G.



Eddy M. M.



Ely Balderas



Emiro Sánchez



Enrique Gines



Ernesto L.



Esther W.



Felicitia A.



Fernando S.



Genny G.



Hunyadi S.



Isa Hdez.



Hunyadi S.



Isabelita V.



Jánosné H.



Jesús Suárez



Justo Sorís



Kasia Dominik



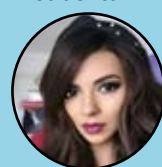
Lorena V.



Lucy Lobo



Luis A. S.



Lydia P.



Magda M.



Mareyde C.



Margarita N.



MaCristina A.



MaCarmen M.



Ma Pilar S.



Mayte Vázquez



Mónica Silvia



Nelson A.



Nelson Urra



Nemesio G.



Nenciu A.



Nidhi K.



Otilia Acuña



Paula Silva



Pilar Flores



Raúl Castillo



René Mayorga



Rodolfo S.



Rosa Ma. A.



Rosita P.



Ruth Moreira



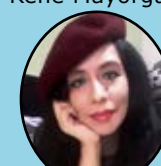
Silvia Vázquez



Vicente M.



Virgilio M.



Yuly Gómez

Agradecimientos

Celebrando el arte que une al mundo. La realización de esta **Edición Nº 22 de PLE: Poemas y Letras Eternas** ha sido posible gracias al talento, la dedicación y la confianza de cada persona que decidió compartir una parte de su esencia a través de la palabra y el arte.

Nuestro agradecimiento se extiende a los **69 artistas** participantes provenientes de **22 nacionalidades**, quienes con generosidad han enriquecido esta publicación con sus obras, convirtiéndola en un espacio de encuentro multicultural donde la creatividad no conoce fronteras.

Reconocemos especialmente a quienes participaron en las dinámicas que dieron vida a esta edición. A los autores de "**Versos que nacen del alma**", por rendir homenaje a la figura materna mediante versos cargados de amor y gratitud. Y a quienes compartieron sus escritos en "**Cuéntame tu historia: penas y dolor que guardo en mi corazón**", por la valentía de transformar experiencias difíciles en mensajes de reflexión, fortaleza y sensibilidad humana.

Expresamos también nuestro reconocimiento a **René Fonseca Borja** por concedernos una entrevista que aporta conocimiento e inspiración a nuestros lectores.

Agradecemos igualmente la valiosa participación de **Israel Fernández, Yana Kudub, Victoria Lázar y Juan Roberto Cubero Jiménez**, cuya contribución artística enriquece esta edición y reafirma la importancia del arte como vehículo de comunicación entre los pueblos.

Gracias a cada lector, colaborador y participante por mantener viva la esencia de este proyecto.

Su apoyo nos impulsa a seguir construyendo un espacio donde la literatura, la cultura y el arte continúan encontrándose para inspirar, educar y trascender.

Con gratitud y respeto, el **Equipo Editorial PLE: Poemas y Letras Eternas**.

Equipo de creadores y directores

Directora
Ruby Edith Moreno Soriano

Director/Editor
Angel M. García Álvarez

Colaboradores
Ely Balderas
Raul Umbo Castillo
Ruth Moreira Méndez

Corrección y portadas
Ruby Moreno

Diseño Web
Angel M. García Álvarez

Revista Cultural editada On-line.

Sede Oficial Colón, **República de Panamá**

Numero 22, Junio 2026

Todos los derechos reservados.

Los autores se hacen responsables de sus publicaciones.



PLE-POEMAS Y LETRAS ETERNAS

Nº 22

**REVISTA INTERNACIONAL DE
POESÍAS Y FRASES BONITAS
PANAMÁ /ESPAÑA**