

PLE

POEMAS Y LETRAS ETERNAS

Edición N° 23

Julio 2026

DINÁMICA 85

Tema: EL ESPEJO INDISCRETO

"Verdades que nadie quiere ver"

- ✦ La sátira revela con ingenio las verdades que el orgullo intenta ocultar.

DINÁMICA 86

**Tema: LAS HUELLAS
QUE DEJA UN PADRE**

- ✦ Un padre deja huellas que el tiempo jamás logra borrar.

ARTISTAS INTERNACIONALES

1. Escultora
Paula Pérez Castañares
de España 
2. Pintor
Álvaro Tena Mendoza
de España 
3. Fotógrafo
Cesar Mallo
de España 
4. Novelista
Ada Noemí Zagaglia
de Irlanda, 
Obra: *"El Palimpsesto de Dublín"*
novela gótica moderna y
realismo crítico social.

Dra. H.c

Ruth
Moreira
de Méndez 



Sumario

Editorial..... 4

Dinámica 85 El espejo indiscreto..... 5

El espejo indiscreto – correcciones al remitente..... 6

Liliana Gómez Monte

La república de las perfecciones..... 7

José Aderval Aragón

Autorretrato sin espejo..... 8

Isabel Beduschi

Décimas con humor..... 9

Silvia Lety Díaz Saldivia

La biblia en la mano..... 10

Amparo Álvarez Barbosa

Yo confieso lo oculto tras mi propio cristal..... 11

Juan Jairo Gil Bedoya

El espejo que mira al revés..... 12

Calixto Leonard Pereira

El tribunal de los sabios..... 13

Eneida Herrera Rodríguez

El espejo tiene dos caras..... 14

Jorge Luis Ponce Castellanos

Don Perfecto..... 15

Nancy Santos Medina

La vieja santurrón..... 16

Ruth Moreira de Méndez

Incomformismo..... 17

Ana Belén Fernández García

El espejo..... 18

Angel Manuel García Álvarez

El espejo de la verdad..... 19

Casi Medina Madueño

Las cosas que callamos..... 20

Victoria Expósito Conde

En blanco y negro..... 21

María Jesús Velasco Gascón

Espejo..... 22

Juana Álvarez Camacho

Las verdades de la vida..... 23

Angeles Briones

No hables mal de las personas..... 24

Ely Balderas

El espejo de mi alma..... 25

Imelda Bautista Bautista

Retrato de un crítico profesional..... 26

Ruby Moreno

El juez del reflejo ajeno..... 27

Jaqueline López Arévalo

La dulce doncella..... 28

Adalee Moreno Montenegro

Reflejo del alma al descubierto..... 29

Magleny del Carmen Betancourt de Lesizza

Fuera de la " bicha" nada..... 30

Rafael R. Castillo Jiménez

Corazón de roble..... 31

Silvino Gerardo Becerra Gamboa

De la puerta hacia dentro, cada "uno sabe lo que vivió"..... 32

Zoraida González

Franco y directo..... 33

Nemesio Galindo

El gran tribunal del cristal..... 34

Rosita Blanca Piñero Fernández

Un amigo secreto..... 35

María do Pilar Santos

Simbiosis de la realidad..... 36

Dagoberto Bruno Pérez

Lo que nadie dice..... 37

Isabel Hernández

Esculturas de Paula Pérez Castañares..... 38

Ento, el niño perdido..... 40

Felicita Arenas Valenzuela

La influencia de los viajes en la inspiración poética..... 42

Kasia Dominik

El Palimpsesto de Dublín..... 43

Ada Noemí Zagaglia

Entrevista a Ruth Moreira de Méndez..... 44

Ruby Moreno

Cuadros de Alvaro Tena Mendoza.....	47	Tu sombrero.....	69
<u>Dinámica 86 Las huellas que deja un padre</u>	49	Cándida Rincones	
Mi padre en mis sueños.....	50	Como dice la canción.....	70
Francine Agudelo Díaz del Castillo		Aquiles Pereira España	
¡Eres hombre... eres padre!.....	51	Huellas que florecen.....	71
Juan Roberto Cubero Jiménez		Yuly Gómez Vilchéz	
Aquello que llamó hogar.....	52	Tu recuerdo sigue vivo.....	72
Felicita Arenas Valenzuela		Luis Alberto Sifuentes Salas	
El legado de un padre en la vida.....	53	Padres de sangre y de alma.....	73
Nidhi Kunvarani		Raul Castillo Umbo	
Papá Molina en tu día.....	54	Padre nuestro.....	74
Ismael Molina Quintana		Marcelo Rojas Trebejo	
Epaminondas es papá.....	55	Las huellas de tus manos.....	75
Deyanira García		Ruby Moreno	
El perdón de tu ausencia.....	56	Las huellas de tu vida.....	76
Mildred Nazario Bonilla		Rosa María Aguilera Sánchez	
Padre, ejemplo vivo.....	57	Cicatriz de roble.....	77
Antonio Cícero da Silva		Fernando Saltos Molina	
El eco azul de tus pasos.....	58	Mi padre.....	78
Kasia Dominik		Alejandro José Moncada Castillo	
Papa.....	59	Huellas de cielo.....	79
María Fajardo Cajamarca		Silvia Vázquez Carus	
Hombre forjado en buen acero.....	60	En tu memoria papá.....	80
Enrique Gines Aguirre		Mayte Vázquez Maldonado	
Mi padre.....	61	Sus manos son puentes de silencio sobre el barro y mapas sin papel.....	81
Angel Manuel García Álvarez		Mareyde Cecilia García Martínez	
Las huellas eternas de mi padre.....	62	Mi padre un gran hombre.....	82
Genny Gallo de García		Lucy Lobo Gualdrón	
El sueño de papá.....	63	Sin límites.....	83
Iván Parro Fernández		Carlos Miguel Odio Lluany	
Las huellas de mi papá.....	64	Recuerdos de mi papa.....	84
Margarita Noverón García		Virgilio Martínez Gordon	
Rastro de luz y bondad.....	65	Fotos de Cesar Mallo Fernández.....	85
Lydia Preciado Lemus		Autores y países.....	87
Huellas que no se borran.....	66	Agradecimiento.....	89
Vicente Moncayo Cassiano			
Un hálito de poesía.....	67		
Arely Chávez Rodríguez			
El legado de papa.....	68		
Martha Vázquez Lesme			

Editorial

Con inmensa satisfacción presentamos la **Edición 23 de PLE: Poemas y Letras Eternas**, un nuevo encuentro con la literatura, el arte y el pensamiento creativo que continúa fortaleciendo los lazos entre escritores y artistas de distintos países, unidos por la pasión de expresar emociones, ideas y experiencias a través de sus obras.

En esta edición, las letras invitan al lector a recorrer dos caminos profundamente significativos. El primero, **Dinámica 85: "El Espejo Indiscreto. Verdades que nadie quiere ver"**, propone una mirada crítica y reflexiva mediante la sátira, ese género que, con inteligencia e ironía, desenmascara la hipocresía, la doble moral y las contradicciones humanas, recordándonos que el verdadero cambio comienza cuando somos capaces de observarnos a nosotros mismos.

El segundo recorrido nos conduce a **Dinámica 86: "Las huellas que deja un padre"**, un espacio dedicado a honrar el legado paterno desde múltiples perspectivas: el amor incondicional, la gratitud, la ausencia, el sacrificio, las enseñanzas y aquellas marcas imborrables que permanecen en el corazón y acompañan el camino de la vida.

Nuestra portada rinde homenaje a la destacada **Dra. H.c. Ruth Moreira de Méndez**, arquitecta, poetisa, escritora y gestora cultural ecuatoriana, cuya incansable labor en favor de la literatura, la educación y la promoción cultural ha trascendido fronteras, convirtiéndose en un referente de compromiso, liderazgo y servicio.

Asimismo, esta edición enaltece el talento de reconocidos artistas internacionales que enriquecen nuestras páginas con la diversidad de sus expresiones creativas:

-**Paula Pérez Castaños** (España), escultora que transforma la materia en obras cargadas de sensibilidad y belleza.

-**Álvaro Tena Mendoza** (España), pintor cuya creatividad convierte el color y la forma en un lenguaje universal.

-**César Mallo Fernández** (España), fotógrafo que captura con su lente instantes capaces de emocionar y contar historias sin necesidad de palabras.

-**Ada Noemí Zagaglia** (Irlanda), novelista, quien comparte su obra **El Palimpsesto de Dublín**, una novela que entrelaza el realismo crítico social con la intensidad de la narrativa gótica contemporánea.

Cada página de esta revista reafirma nuestro compromiso con la promoción de la cultura, el intercambio artístico y el fortalecimiento de una comunidad internacional donde la palabra continúa siendo un puente de unión, reflexión y esperanza.

Les damos la más cordial bienvenida a esta nueva edición y los invitamos a recorrerla con la certeza de que cada obra aquí reunida guarda una historia capaz de inspirar, conmover y dejar una huella perdurable.

La dirección

Dinámica 85

El espejo indiscreto

IMPORTANTE

INVITACIÓN ESPECIAL

VIERNES DE REFLEXIÓN

DINÁMICA 85

TEMA:

"El espejo indiscreto"

"Verdades que nadie quiere ver."

ESTILO POÉTICO: SÁTIRA

El espacio de **Dinámicas y Premiaciones de Poesías y Frases Bonitas** invita a todos los poetas a participar en este encuentro poético con la conciencia, la autocritica y las contradicciones humanas que se esconden detrás de las apariencias.

A través de la **sátira**, los participantes podrán exponer con ingenio, ironía y creatividad aquellas conductas humanas que suelen pasar desapercibidas: la crítica injusta, la doble moral, la hipocresía, el orgullo y la costumbre de señalar defectos ajenos mientras se ignoran los propios.

El espejo indiscreto no adula ni engaña. Refleja aquello que muchos prefieren ocultar y nos recuerda que, **antes de juzgar a los demás, debemos atrevernos a observar nuestro propio reflejo.**

ENFOQUES

Los participantes podrán abordar uno o varios de los siguientes enfoques:

- La crítica injusta y el hábito de juzgar a los demás.
- La hipocresía y las contradicciones entre lo que se dice y lo que se hace.
- La autocritica, la conciencia y el reconocimiento de los propios errores.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- ★ Extensión mínima: 14 versos.
- ★ Extensión máxima: 30 versos.
- ★ Modalidad: Poema satírico.
- ★ Uso obligatorio de tropos literarios (metáforas, comparaciones, personificaciones, hipérbolos, ironías, entre otros).
- ★ Publicar dentro del horario establecido.
- ★ Las participaciones realizadas fuera del horario indicado no recibirán certificación.

FORMATO DE PUBLICACIÓN

- ✓ Viernes de Reflexión
- ✓ Dinámica 85
- ✓ Tema: El espejo indiscreto "Verdades que nadie quiere ver"
- ✓ Autor
- ✓ País
- ✓ Título del poema
- ✓ Colocar el flyer oficial de la dinámica y la fotografía de perfil del participante.

Critico a todos... menos a mí.

¡Qué conveniente es no verse!

EXPERTO EN CRITICAR

MÁSTER EN OPINAR
DOCTOR HONORIS CAUSA EN HIPOCRESÍA

SANTO DE OCASIÓN

PREMIO AL DOBLE DISCURSO

INICIO:

Miércoles 10 de junio de 2026

FINALIZA:

Martes 16 de junio de 2026

HORA DE CIERRE:

11:59 p. m.
(Hora de Panamá)

Que cada verso combine **humor, ironía y reflexión**; que la **sátira** sirva como espejo de nuestras contradicciones y nos invite a **mirar con honestidad** aquello que muchas veces criticamos en otros, pero olvidamos corregir en nosotros mismos.

Invita:

Ruby Moreno

y el equipo de administradores de **DINÁMICAS Y PREMIACIONES DE POESÍAS Y FRASES BONITAS**

Ruth Moreira de Méndez

Ely Balderas

Raúl Umbo Castillo

“El mejor espejo es aquel que refleja nuestra propia verdad.”

“Quien aprende a reír de sus defectos, comienza a vencerlos.”

El espejo indiscreto - correcciones al remitente

Nadie lo invitó a opinar.
Está ahí,
colgado en la pared,
sin títulos,
sin seguidores,
sin una sola credencial de experto.

Y, sin embargo,
arruina reputaciones.
Frente a él desfilan
los fabricantes de consejos,
los cazadores de errores ajenos,
los campeones
de la indignación selectiva.

Hablan de honestidad
con la misma boca
que archiva excusas.

Hablan de respeto
mientras afilan juicios.

Hablan de verdad
como quien vende paraguas
en medio del desierto.

Se proclaman ejemplos,
guardianes de la moral,
fiscales de cada tropiezo ajeno.

Pero el espejo,
ese insolente,
ese pésimo diplomático,
ese cronista sin sueldo,

les devuelve algo insoportable:
su propio rostro
sin maquillaje moral,
sin filtros,
sin discursos de ocasión.

Por eso lo llaman indiscreto.
Porque cuando nadie se atreve
a decirnos quiénes somos,
él nos deja a solas
con la única opinión
que no podemos bloquear.

Liliana Gómez Monte



Argentina

Nº 23



La república de las perfecciones

En la plaza de los virtuosos proclamados,
se levantó un trono de vanidades doradas;
se sentaron jueces,
con los propios defectos bajo capa bordada.
Cada lengua lleva una espada brillante,
cortando defectos en la vida de otros;
pero tropezado, distraído,
en la montaña de errores escondidos en la arena.

Un sermón de humildad en voz alta,
otro vendedor de virtud a la venta;
Hubo personas que hablaron de la verdadera justicia
con las escamas colgando de su propia mano.
A hipocrisia, dama fina e perfumada,
Desfile de sonrisa por la avenida;
fue más aplaudido y venerado,
aunque fue lo más contradictorio de la vida.

Vi a un caballero condenar la tormenta
mientras llevaba nubes en mi pecho;
Y una dama glorifica la sinceridad,
pero inventa la verdad a tu manera.
Entonces vino el silencio, viejo consejero,
y apagar el foco de la ocasión;
cada crítico se ha convertido en un criminal primero
en la corte secreta de reflexión
Descubrí, finalmente con algo de vergüenza,
que nadie es una estatua de la perfección;
Y señalar con el dedo es un gesto raro
Cuando te falta el coraje de mirar el corazón.
Desde entonces, en esa curiosa asamblea,
menos hablar, más transformación;
Para la conciencia, cuando despierta y siembra,
Haz de la autocrítica la revolución más noble.

José Aderval Aragón



Brasil

Nº 23



Auto retrato sin espejo

Mi pereza insiste.
Afuera, la hipocresía grita.
Mi cobardía firma abajo
en el orden de las cosas,
¿Luchas por buenos hábitos?

No tienen respeto.
Vamos a Bohemia.
Se murió de verdad pobrecito.
No me enfrento al espejo
el reflejo me asusta.

Haciendo cola.
La mayoría está a cargo.
¿Será el camino correcto?
Sea lo que sea.
La mayoría lo hace.

Cómo salir de ese equipo
donde sólo se aprovecha
¿Quién viene ya con el bolsillo lleno?

Rió. Maquillándome.
Y entro en el circo.
Sociedad después de todo
está lleno y tacaño.

Isabel Beduschi



Brasil

Nº 23



Décimas con humor.

Me paro frente al espejo con el viento de mi tierra,
y el me grita sin respeto
mientras el Estrecho aterra:

“Oye, Silvia Lety, vieja valiente,
¿Pá qué te peinas el pelo
Si el viento sur de Magallanes
te lo deja como hielo?”

Le digo:

“Cállate, vidrio, tú no cachas de tormentas
Yo nací con viento norte, sur y todas las rachas lentas”.

Mi pelo es como mis versos:
se enreda, pero resiste,
y mis setenta abrirles saben más que tu marco triste.

El espejo se empaña por la nieve y el frío,
le da vergüenza porque sabe, digo,
que en Punta Arenas,
la mujer tiene entereza aunque el viento te azote.

El que nace en Punta Arenas
se ríe hasta de su reflejo,
porque el viento te despeina el alma
y te deja perplejo.

Viento sur,
espejo chismoso,
y yo aguantando con setenta abrirles
a este vidrio chistoso.

Silvia Lety
Díaz Saldivia



Chile

Nº 23



La biblia en la mano

Llegan puntuales, Biblia en la mano,
primera fila, aleluya temprano.
Rostro de ángeles, voz celestial,
mientras su mirada examina el umbral.

Anotan vestidos, peinados y modos,
quién llegó tarde y quién falla en todo.
Nadie se atreve a decirles nada,
pero el espejo indiscreto los delata.

Salen de la iglesia hablando del otro:
"Mira esa falda, se nota el trasnocho".
Juzgan, condenan, dictan sentencia,
olvidando el valor de la propia conciencia.

Con tono de cura y dedo extendido,
dan consejos de lo nunca vivido;
pero al llegar a casa, cambia el papel:
Por todo discuten y se arma tropel.

La Biblia en la mano, la ira en la boca,
mientras la lengua, sin freno, provoca.
Juzgan al mundo con severidad,
olvidando vivir la verdadera bondad.

El espejo los mira sin decir amén,
y les devuelve la verdad también:
«Si tanto criticas la paja ajena,
primero limpia tu propia arena.

Antes de juzgar a cualquier vecino,
detente un instante en tu camino;
mírate al espejo con sinceridad...
y deja florecer la humildad.

Amparo Álvarez
Barbosa



Colombia

Nº 23



Yo confieso lo oculto tras mi propio cristal

Me miro en el espejo y me río del sabio,
critico su discurso mientras copio su labio,
me burlo del vecino por su gesto arrogante,
y olvido que mi sombra se comporta farsante.

Predico la humildad con voz llena de orgullo,
me visto de modestia con disfraz sin arrullo,
señalo los defectos con mi dedo mordaz,
y escondo los pecados que me pesan detrás.

Me río del corrupto con mi copa en la mano,
brindando por justicia en banquete profano,
denuncio la mentira con mi risa nerviosa,
y callo mis engaños bajo máscara hermosa.

El espejo indiscreto me devuelve la escena,
me muestra mis excesos con su risa serena,
yo critico en los otros lo que en mí se revela,
soy sátira viviente que desnuda y consuela.

Juan Jairo Gil Bedoya



Colombia

Nº 23



El espejo que mira al revés

Soy oráculo del tiempo,
cual imagen de silencio infinito,
instantes robados al tiempo.
Si me quiebro, solo un mito.

¿ Preguntas?...

A mí, no al ajeno,
soy quien te descubre a lo lejos,
soportó olores sin taparme la nariz,
escondo dolores , no lo puedo decir,
no hablaré de tus canas, de tu entrecejo marchito.

Soy veneno, para lo que no es bueno,
celebro tu esbelta y encorvada figura,
rió contigo, cuanto tu cara es de llanto,
callo tus travesuras,
insomne, en noches de locuras,
ahuyento fantasmas, el eco que grita,
también locos desencantos.

Consejero de lo bello como en cuentos
admiro el desorden y la pereza,
primero en saber tus tristezas,
tu última compañía cuando regresas.

Soy calcomonías indiscreta,
lo que eres , lo que ves,
no como te quieras ver,
no te engaño, no te miro al revés.

Calixto Leonard
Pereira



Cuba

Nº 23



El tribunal de los sabios

En la plaza del juicio apresurado,
se reunía un consejo afamado.

Todos llevaban lentes gigantes,
para ver defectos en los semejantes.

Convertían una mota en cordillera,
y una duda en tragedia verdadera.

La exageración era su alimento,
y el rumor su favorito instrumento.

Las palabras danzaban como flechas,
dejando muchas reputaciones deshechas.

Mas apareció la señora Conciencia,
vestida de humilde inteligencia.

Traía un espejo como compañero,
silencioso, sincero y justiciero.

Cada juez contempló su reflejo,
y encontró más de un viejo complejo.

Desde entonces aprendieron despacio,
que juzgar exige prudencia y espacio.

Y que la autocrítica, noble maestra,
abre la puerta que el orgullo secuestra.

Eneida Herrera
Rodríguez



Cuba

Nº 23



El espejo tiene dos caras

No es una sino mil,
serán decenas o millones,
las caras que antepones,
vidrios enterrados en jirones.

Son de vidrio, estoy seguro,
falacias, ventajas,
escaramuzas al más duro,
artificios del verdugo.

Tren de lo insólito,
espejo de dos caras,
baches del pavimento,
almas en derroche.

Vuela alma herida,
despechada, hundida
hasta la sien,
ve despacio, puede que
las alas se atropellen
al calvario, que en paz
descanses y en gloria estés.

Jorge Luis Ponce
Castellanos



Cuba

Nº 23



Don Perfecto

Como Ceo prepotente con su vestir impecable y zapatos relucientes,
caminaba erguido Don Perfecto entre la gente,
buscando siempre un detalle para criticar a los demás,
que si su vestimenta no es adecuada, que se comporta sin educación,
creyendo siempre ser el mejor.

La gente que por su casa pasaba,
los escándalos desde lejos lo escuchaban,
maltrato familiar, suciedad al descubierto,
un mundo de ruinas e hipocresía,
en una vida que está vacía.

Un día Don Perfecto al espejo se miró,
al no estar conforme con lo que vio,
de inútil lo calificó,
al mercado fue para otro espejo comprar,
pero al mirarse en el la sangre se le volvió a helar.

Sin nada más que pensar al oftalmólogo llegó,
pero este le diagnosticó,
que su visión era la adecuada,
su alma quedó desolada.

Reflexionó Don Perfecto acerca de su conducta,
a la conclusión llegó que la verdadera belleza,
no está en la apariencia,
fue tomando conciencia,
que la belleza se lleva por dentro,
muestra de los mejores sentimientos,
donde se practique la bondad,
la solidaridad y la honestidad,
pues siempre con la verdad lejos podemos llegar,
sólo es cuestión de saber amar,
para caminar con humildad.

Nancy Santos Medina



Cuba

Nº 23



La vieja santurrona

Antes de ir a misa me miro en el espejo,
que va!, ya estas canas me tienen cansada,
el espejo botó una carcajada que opaco
la última campanada de la iglesia;
cuál es tu risa cristal barato, que incomodas
mi sentir?, molesta respondí por tal indigno
indulto

De tu pelo no te debes preocupar, respondió
el espejo....
preocúpate de tu alma que se va a quemar
cuando estires la pata vieja santurrona!!
solo vas a misa para criticar a la gente que
prendida está rezando el rosario.

Que tu boca se haga chicharrón por tan horrenda
mentira, yo voy por pura devoción, aunque.....si
tengo tiempo converso con la comadre de
todas las que se van al pailón por falsas y criticonas.

Y a ti te pongo el telón para que dejes de
comentar y no te pases de confianzudo
y mentiroso aconsejándome con razón.

Ruth Moreira
de Méndez



Ecuador

Nº 23



Incomformismo

Te miras, en aquel espejo,
Vestido impecable,
tú camisa blanca, bien trajeado.

Zapatos relucientes y pelo peinado
para atrás y engominado.
Crees que lo físico es suficiente,
no te ves por dentro como eres.

Ingrato, inmaduro e insensato.
Creyéndose más que los demás,
eres un simple mortal.
Con sus defectos,
pensando que es guapo,
ante aquel espejo.
Grita tú nombre, riñiéndote.

Mírate.
No eres tú,
aquel hombre joven,
lleno de posibilidades de lindas mujeres
que suspiran a tu lado.

Hoy te encuentras solo,
nadie quiere
estar a tu lado,
hombre mujeriego y de
mal vivir.

Sin amar,
queriendo solo para el mismo,
en sus necesidades sexuales.
Egocéntrico, egoísta y machista.

Que no valora a la Mujer,
el se cree, el rey del universo.
Da igual una que otra,
caen a sus pies.

Solo quieren tu dinero,
su bienestar, su sustento.

Vivimos en este Mundo,
ingrato e imperfecto,
la realidad,
vive en corazones impuros,
llenos de insensibilidad
de grandes verdades,
que nadie quiere ver y reconocer.

Ana Belén Fernández
García



España

Nº 23



El espejo

Espejo indiscreto
imágenes reales
justos reflejos
reales verdades
en él, al mirarnos
nos dice siempre.

El espejo no critica
solo dice la verdad,
no es adulator
ni tampoco critico
devuelve la imagen real
la que a él se asoma.

Es muy fácil criticar
sin ver tu propia realidad,
querer influir en los demás
criticando su vida
sin mirarte al espejo
difamando los hechos
de otras personas
sin mirar las consecuencias.

Es el deporte nacional
que todo el mundo practica
sin ser como el espejo
que es totalmente sincero
devuelve la imagen real,
la crítica es falsa o verdadera
dependiendo de la mirada
y como se interpreta esta.

Angel Manuel García
Álvarez



España

Nº 23



El espejo de la verdad

Espejo malevolente de la verdad.

Impetuoso juez, con aires de vanidad
dictas sentencia sobre mi color y horror
mientras tú polvoriento, condenas sin pudor
Ríes de mis canas como si fueran moda,
más no ves la lucha, solo tu propia oda.

Sigue hablando, mientras me pinto, peino
y me siento reina de este momento divino.

Tu orgullo reflejado no me quita la pena
y al mirarme, tu sarcasmo no me condena,
porque he aprendido a verme y aceptarme
con todos mis defectos, brillar, sin burlarme.

De otros que al mirarse, son la copia exacta
la imagen o espejismo que a todos impacta
y a veces somos jueces, como nuestro espejo
que no ve mas allá de su propio reflejo.

Casi Medina Madueño



España

Nº 23



Las cosas que callamos

En el espejo indiscreto
donde la verdad se esconde,
tiñen sombras mi calma,
un reflejo que no responde.

Son las cosas que callamos,
los anhelos sepultados,
los miedos que acariciamos,
los errores olvidados.

El tiempo, juez severo,
nos muestra sin piedad,
un presente que es efímero,
y un futuro en soledad.

Amor que se desvanece,
promesas rotas al viento,
la ilusión que palidece,
y el eterno lamento.

Buscamos la luz afuera,
ignorando el propio ser,
una senda que nos hiere,
sin querer jamás saber.

Que en el fondo de nosotros,
reside la verdad desnuda,
y en sus ecos más remotos,
el alma se desnuda.

Victoria Expósito
Conde



España

Nº 23



En blanco y negro

Predica con voz de santo,
golpeándose en el pecho,
condena el pecado de otros
y el suyo lo da por bueno.

Clama contra la mentira
con su discurso perfecto,
mas miente con tanta gracia...
iluciendo su rostro recto!

Habla de humildad a diario,
dice ser un hombre honesto,
le gustan tanto los aplausos
como a un niño un caramelo.

Proclama que es generoso
con el débil y el sin techo,
pero cierra bien la mano...
¡Apretando su dinero!

El espejo de su casa
sabe bien lo que es por dentro
y le muestra cada día
su reflejo en blanco y negro.

María Jesús Velasco
Gascón



España

Nº 23



Espejo

Superficial espejo
que muestras únicamente
la apariencia del cuerpo;
pero ocultas
cuidadosamente
entre las sombras
los colores del alma.

Y así, van algunos seres
caminando despacio
los senderos de la vida
mirando cuerpos bonitos
que ocultan en su interior
a los demonios dormidos
ocultos cuidadosamente
tras un falso abrigo de bondad
que esperan con impaciencia
el instante preciso
para despertar
y desplegar toda su maldad.

Juana Álvarez
Camacho



Estados Unidos

Nº 23



Las verdades de la vida

Ay verdades que nadie quiere ver,
y tras el espejo quiere esconder,
los años las canas y la edad queriendo ser,
lo que ante fuimos, y no va a volver.

Ese espejo deja ver el reflejo,
de lo que no queremos ver,
que tiempo pasa y sin querer,
la piel se marchita y la juventud sin saber.

Que las experiencias de la vida, se pueden ver,
en nuestro pelo y nuestra piel.

Piensan que lo va pasando, es cruel
que se vallan los años, y nuestra juventud,
el espejo indiscreto te muestra, lo que
nadie quiere ver, y aunque lo vivas,
no quieres reconocer, que lo que vivimos
ya se fue, y experiencias vividas del saber.

Angeles Briones



México

Nº 23



No hables mal de las personas

No hables mal de las personas,
de qué te sirve ir a la iglesia
a darte golpes,
de pecho si críticas a tú hermano,
te fijaste cómo van vestidos
la hija de la hermana
con un vestido
bien pegado al cuerpo
qué mal se mira,
te fijaste en su papá
ni sé peino,
hay no y los zapatos
ni sé los limpió,
si quieres hablar mal de
alguien primero sácate la
paja de tú ojo,
y mírate al espejo haber
qué te dice ese no miente
te dice tus verdades,
hay que tener empatía sincera,
porque Dios todo lo mira.

Ely Balderas



México

Nº 23



El espejo de mi alma

En el espejo de mi alma,
dónde el tiempo se disuelve
Mi retrato va tomando forma,
entre susurros de recuerdos.

Mi corazón late al ritmo,
de sueños y esperanzas
con desafíos del destino,
en cada paso y en cada latido.

La vida me reta a diario,
con sus pruebas y lecciones
pero en cada caída me levanto,
porque sé que el viaje de la vida vale la pena.

Llevo tatuadas cicatrices
que la vida me ha dado,
huellas imborrables en mi alma,
son testigos de mi historia profunda.

El retrato de mi vida,
está compuesto de luces y sombras,
de risas y lágrimas,
de sueños y realidades.

Cada momento pinto un cuadro personal,
dónde seguiré pintando mi propia historia
de lo que fui y lo que seré
y en cada arruga en mi rostro,
cuenta una historia.

Imelda Bautista
Bautista



México

Nº 23



Retrato de un crítico profesional

Se graduó con altos honores
en la Academia del Rumor,
especialista en los errores
que comete su alrededor.

Que nadie es tan perfecto
como pretende aparentar,
y el primer paso hacia la sabiduría
es aprender a analizar.

Tiene maestría en defectos,
doctorado en señalar,
y aunque acumula mil asuntos,
no se detiene a revisar.

Con lupa busca en la vecina
la más pequeña imperfección,
pero a sus propias travesuras
les concede absolución.

Es campeón de la apariencia,
de la pose y del disfraz;
vende consejos de prudencia
que jamás practica detrás.

Le encanta barrer la calle
que pertenece al vecindario,
mientras crece en su propia casa
un desastre extraordinario.

Y cuando el espejo indiscreto
se atreve a decir la verdad,
lo acusa de irrespetuoso
por mostrar la realidad.

¡Qué curiosa es la naturaleza
de quien vive criticando!
Siempre encuentra faltas ajenas,
pero nunca las que va cargando.

Ruby Moreno



Panamá

Nº 23



El juez del reflejo ajeno

Se levanta temprano el gran juez del vecindario,
con toga de orgullo y lengua de noticiario.

Dicta culpas ajenas con voz de trueno,
mientras su alma bosteza... vacía y en estreno.

Su espejo, cansado de tanta mentira pulida,
le guiña verdades que él borra enseguida.

—“No es conmigo”— murmura, con gesto solemne,
y le pone un pañuelo al reflejo que teme.

Critica arrugas con lupa prestada,
pero ignora el abismo en su propia mirada.

Es arquitecto experto de errores ajenos,
y analfabeto crónico de sus propios venenos.

Su moral es un traje que cambia a la moda,
hoy acusa en la plaza, mañana se incomoda.

Predica virtudes como santo en vitrina,
pero esconde pecados bajo la alfombra divina.

¡Oh, espejo indiscreto, traidor sin conciencia!
le grita al cristal que revela su ausencia.

Pero el vidrio responde, sin voz, sin rencor:
“no soy yo quien engaña... te engañas tú, señor”.

Y así sigue el teatro de risas fingidas,
de máscaras brillantes y culpas huidas.

Hasta que un día el espejo, cansado de actuar,
le rompe el silencio... y lo obliga a mirar.

Jaqueline López
Arévalo



Perú

Nº 23



La dulce doncella

Sus largos cabellos caían
por rojas ventanas,
sublimes
esperaba la llamada,
de su amado encantado.

Tal desesperación de sus pensamientos
atrapados en aquellos cimientos
caminó por castillos de hielo
para ver a su amado
sentado en la arena.

Solo en su mente,
lo amaba con locura,
historias, de su vida
eran una tortura
Fantasmas sin colores,
vestían trajes de amores,
sinsabores de la vida,
cubiertos de rosas y espinas
Ella dulce doncella,
detrás del telón,
todo era pasión.

De cara angelical,
y suave andar experta
en el arte de amar
Se confunde lo cierto
con la realidad.

Todo es mentira
en aquel lugar.

Adalee Moreno
Montenegro



Venezuela

Nº 23



Reflejo del alma al descubierto

Me asomo ante el cristal con altanería
buscando la perfecta y limpia estampa,
mas noto que el reflejo me hace trampa
mostrando la secreta hipocresía;
la máscara se rompe en este día
al ver mi vanidad sobre la rampa.

A juzgar a los otros soy primera
con la lengua afilada y rigurosa,
así parezco santa y virtuosa
ocultando mi fiera verdadera;
pero el espejo quita la frontera
y deja mi soberbia al descubierto.

La doble moral que me domina
se esconde tras mi rostro de inocente,
le busco los defectos a la gente
con una crueldad que me fascina;
mientras mi propia culpa me calcina
detrás de mi mirada transparente.

Qué ancha se ve hoy mi nariz altiva
mirando los errores del vecino,
pretendo señalarle su camino
con una actitud errática y esquiva;
mientras la caridad se encuentra viva
lejos de mi capricho tan mezquino.

Me limpio de basura la mirada
al ver mi propia mancha en el espejo,
del orgullo letal hoy me despojo;
dejo la hipocresía sepultada
para tener el alma renovada
y apagar de una vez mi ciego enojo.

Magleny del Carmen
Betancourt de Lesizza



Venezuela

Nº 23



Fuera de la "bicha" nada

Dentro de la Constitución todo,
y fuera de la "bicha" no hay nada,
a menos que yo dicte la plana,
cual ungido del todo poderoso.

También, todo imperialismo es malo,
! Claro! a menos los que yo decida,
cabalgo sujetando la brida,
porque conmigo el pueblo está salvo.

Así está reflejado en mi espejo,
poco importa si el escuálido chilla,
para ellos tengo bota y penilla,
lacrimógenas y plomo parejo.

Esta es la historia de aquel bufón,
que dueño del mundo se creyó,
y en el pico del águila cayó;
hoy soplan vientos de renovación.

Rafael R. Castillo
Jiménez



Venezuela

Nº 23



Corazón de roble

Que bueno es tener mucho dinero
viviendo en castillos de oro,
cubrirá las enfermedades con esmero
y será feliz con decoro.

Porque el dinero educa y forma
también da buenos hábitos de vida,
para toda tormenta
proporciona una salida
hasta que llega la muerte y te honra.

Te puedes volver vividor
engañar cientos de mujeres,
estafar ofreciendo joyas de esplendor
una isla oasis llena de placeres.
Siendo el bufón del trabajo,
a todos ofender por tener billete,
a los trabajadores decirles escarabajos
para quitarles todo con suerte.

Así ser el más vivo de los hombres
forjando el corazón de roble,
robar a todos sin importar sus nombres
gozando este mundo insalubre.
Evitando el caer en la cárcel
sobornando fiscales y jueces,
ofreciendo casinos dorados
dónde los incautos sean los peces.

Que caigan en el anzuelo
perdiendo todo lo que tienen,
que ese es el mejor consuelo
contribuir a la causa que viene
cuidando cada quien la daga que empuña
porque los poderosos sacan las uñas.

Silvino Gerardo
Becerra Gamboa



Venezuela

Nº 23



De la puerta hacia dentro; cada "uno sabe lo que vivió"

De la puerta hacia dentro,
el silencio conoce las heridas,
las lágrimas escondidas,
las noches largas
y las batallas no contadas.

Pero de la puerta hacia fuera,
cada quien cuenta lo que le conviene,
adorna las verdades,
maquilla los recuerdos
y acomoda las versiones
para salir bien en la fotografía.

Hablan de tormentas
sin haberse mojado,
aconsejan caminos
que jamás han recorrido,
y reparten culpas
como si fueran dueños de la verdad.

Se escandalizan de la caída ajena,
pero esconden sus propias grietas
detrás de sonrisas prestadas
y discursos de aparente perfección.

¡Qué fácil es señalar desde la acera,
cuando no se conocen
los zapatos del caminante!.

Hay quienes critican la cicatriz,
ignorando la guerra;
juzgan la tristeza,
sin haber visto el dolor;
y condenan el cansancio,
sin saber cuánto pesa el alma.

Porque de la puerta hacia dentro,
cada uno sabe lo que vivió,
lo que perdió,
lo que calló
y lo que tuvo que vencer
para seguir sonriendo.

Y de la puerta hacia fuera,
muchos cuentan solamente
lo que quieren que los demás crean,
como si la verdad pudiera esconderse
debajo del orgullo.

Zoraida González



Venezuela

Nº 23



Franco y directo

Ayer me mire al espejo
que espejo tan indiscreto
me dijo franco y directo
mira como estás llevado
los años te han maltratado
se te nota en el pellejo.

Con atención vi mi reflejo
Y dije pá mis adentros
ese espejo está en lo cierto
ya mi facción no es la misma
he perdido hasta el carisma
ando amargado y perplejo.

Ya casi no miro lejos
y mis pasos son más cortos
no sé si alguien le importo
cómo compañero o amigo
ese espejo es mi enemigo
llévenlo de aquí bien lejos.

Ahora de todo me quejo
al mirar mi realidad
que fue por casualidad
pá fantasear mis facciones
y miré mis condiciones
en ese malvados espejo.

Nemesio Galindo



Venezuela

Nº 23



El gran tribunal del cristal

Va el censor con su andar de santo puro,
repartiendo castigos con la mano,
dicta fallos detrás de un muro oscuro,
asustado del vicio del humano.

Lleva al hombro sacos de faltas ajenas,
va apuntando con dedo acusador,
para el vecino fabrica mil condenas
sin mirar su rincón, que es el peor.

Mas la astuta moldura no le miente,
cuando busca su rostro en el cristal,
brota un bicho de orgullo y de insolente
que delata su farsa tan fatal.

¡Qué comedia mirar al gran doctor!
Su careta cayó por el suelo frío,
descubierto su engaño y su dolor,
quedó solo con su alma en el vacío.

Rosita Blanca Piñero
Fernández



Venezuela

Nº 23



Un amigo secreto

Tengo un amigo indiscriminado
con quien solía rumorear,
nunca trató de jugar conmigo,
es un amigo saltamontes encubierto.

Es un espejo que me conoce,
refleja mi verdadera imagen,
con brillo y ciruela
y para criticar, nunca se olvida.

Conoce los límites del alma,
mi pequeño camuflaje,
relajándome en las fantasías salvajes
que cómo sabía el dominio, lo difundió.

Cuando me pierdo en el tiempo,
el espejo censura la resolución,
reflexionando sobre nubes de tristeza,
en los tentáculos del pensamiento.

Y si mi espíritu se pierde,
en las órbitas ciegas de los valles de la soledad,
para mostrar que el sol no es una ilusión
iel espejo indiscreto me hizo reír!

María do Pilar Santos



Portugal

Nº 23



Simbiosis de la realidad

Frente a la soledad,
se unen pasado y presente,
anegado de añoranzas,
de sonrisas y esperanzas.

Lealtad o sarcasmos,
o simplemente vanidad,
de lo que se esconde atrás
del espejismo y la realidad.

No me retracto a mi parecer,
se debe de aceptar la simbiosis,
dar y el buen recibir con honor,
ver los años con dulzura sin pavor.

Nada se oculta en las arrugas,
tampoco en las sabias cicatrices,
la filosofía de la vida es muy latente,
la senda es experiencia de la fuente.

Verdades que nadie quiere saber.

Dagoberto Bruno
Pérez



México

Nº 23



Lo que nadie dice

Miradas cómplices, risas burlonas,
anotan con la mirada la tara buscada,
como si andarán al final las saltonas,
conquistando alguna mesnada.

Van en pos del defecto ajeno,
no se miran la paja en su ojo,
risotadas sin mínimo refreno,
no diré que condenando algún antojo.

Crítica, ironía o sarcasmo,
cuando se trata del otro,
Aristófanes con sus letras va de amo,
cabe toda mueca en su rostro.

Juzgan todo alegremente,
sin elegancia o mínima cortesía,
no diré deslenguada o imprudente,
y no se miran su ridícula fantasía.

A veces es necesaria la ironía,
para relajar tensión con humor,
aunque siempre sale el fallo,
que desgarrar crítica sin pudor.

Lo mejor, sencilla y generosa,
fomentar claridad y sinceridad,
defender con respeto y honrosa,
a sociedad vulnerable dar seguridad.

Isabel Hernández

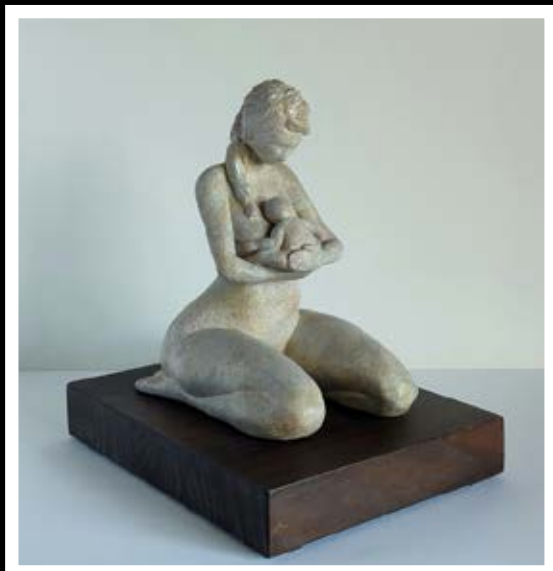


España

Nº 23



Esculturas de Paula Pérez Castañares



Maternidad

27,5x20x26cm 2,2kg Terracota Patinada



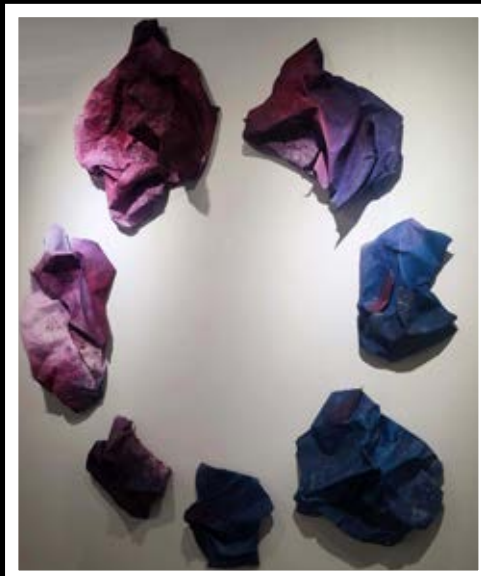
Potencia de mujer

29x24x18 cm 1,7kg Terracota Patinada



Vortice

1x81x20 Acrílico Arena Lana Lienzo



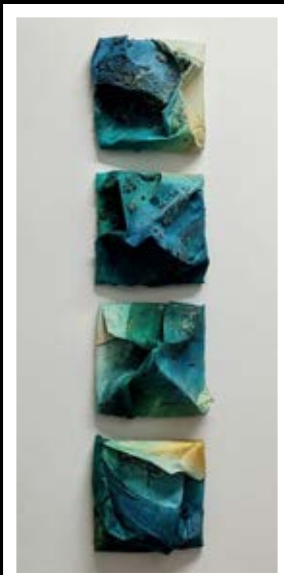
Circular Conquest 190x190x13

Acrílico Arena Papel Cuerda lienzo



Separación 38x42x63

Terracota Patinada



BlueSquareConquest 20x100x15

Acrílico Arena Hilo Lienzo



Sufragista 48x30x25cm

8Kg Terracota Patinada



Pink Square Conquest
105x75x13 Acrílico Arena Hilo Lienzo



Honey Conquest
78x120x13 Acrílico Arena Tela Hilo Lienzo



Donde estáis
42x42x14 Acrílico Telas Lienzos



Y qué más
42x42x14 Acrílico Telas Lienzos



Blue Green Conques
102x110x25 cm Acrílico Arena Hilo Lienzo



Paula Pérez Castañares

www.paulaperezcastanares.com
www.instagram.com/paula.perez_art



España

Ento, el niño perdido

Muy arriba de los campos, los bosques y los tejados, donde las nubes descansan después de viajar, vivía la Madre de los Vientos, acurrucada en pétalos de fragancia leve.

Su hogar no tenía paredes, sino cortinas de bruma que ella misma tejía cada mañana. Desde allí, vigilaba el aleteo de los pájaros y soplabla con suavidad el polen de las flores silvestres, asegurándose de que la tierra entera recibiera su aliento fresco. Pasaba horas peinando las copas de los lapachos morados y entonando canciones de cuna a los barcos que cruzaban el mar, cuidando que ninguno perdiera el rumbo.

Era grande y fuerte, pero aquella tarde estaba cansadísima.

Había pasado el día empujando pesados nubarrones por el cielo, llevando el humo de las chimeneas lejos de las casas y arrastrando el polvo que levantaban los automóviles y las fábricas.

—¡Ay, mis alas de aire! —suspiró mientras se frotaba las manos—. Necesito reposar.

El horizonte empezaba a teñirse de un rosa pálido y los primeros hilos dorados de la tarde se enredaban en sus cabellos de vapor. Entonces abrió su enorme bolso de seda azul.

—¡Hijitos! ¡Es hora de volver a casa!

Desde todos los confines llegaron los jóvenes vientos. Uno venía haciendo girar hojas secas; otro cazaba mariposas; otro tocaba melodías invisibles entre los juncos del río.

Riéndose a carcajadas de brisa y dando vueltas y más vueltas, entraron uno por uno en la bolsa. Parecían un remolino de sonrisas plateadas que se zambullía en el fondo de la tela azulina, acomodándose como cachorros agotados. Todos menos uno.

¡Ay! Era Ento, el más pequeño, un vientito brillante como la escarcha de la mañana y sumamente travieso. Le encantaba explorar los lugares donde la luz del sol jugaba a las escondidas. En ese momento, estaba fascinado tratando de atrapar el último reflejo anaranjado que bailaba sobre el agua del arroyo.

—¡Vamos, Ento! —lo llamó su madre.

—¡Solo un ratito más! —respondió él, dando una voltereta en el espacio—. No tardaré.

La Madre de los Vientos negó con la cabeza, exhausta, pero con una fe dibujada en el rostro.

—No vuelvas tarde.

Y se marchó a esperar entre sus almohadones celestes, murmurando:

—Este niño me dará más trabajo que un huracán.

Ento soltó una risa clara, semejante al tintinear de diminutas campanas de cristal.

—¡Soy libre!

Y salió disparado hacia la Tierra. Subió hasta las ramas más altas de los antiguos cedros, haciendo sonar las hojuelas como precoces cascabeles. Rozó los brotes más tiernos del huerto hasta hacerles cosquillas, persiguió semillas voladoras

en una carrera alocada y besó un diente de león, desparramando sus luces hasta que quedó como un pequeño planeta blanco desarmándose en la atmósfera. Estaba tan feliz que no se dio cuenta de que la noche, en un avance paulatino, venía asomándose.

—¡Más rápido! —gritaban las almendras.

—¡Más alto! —saltaban los capullos.

—¡Más piruetas! —pedían las virutas.

Y Ento jugó hasta que el sol comenzó a despedirse.

Poco a poco, los árboles se quedaron quietos, las corolas se cerraron para dormir y los grillos estrenaron su concierto nocturno.

—¿Jugamos otra vez? —preguntó Ento.

—Tenemos sueño —bostezó una oruga verde.

—Al amanecer será —musitó un sauce.

—¡Buenas noches! —se despidió la arboleada.

Uno por uno, todos se entregaron al sueño. Y Ento quedó solo. Muy solo. Miró alrededor. Los colores del atardecer se apagaban lentamente mientras el crepúsculo extendía sus tinieblas.

El monte se veía distinto. Más vasto. Más oscuro. Más callado. Hasta cada sendero se sentía espeso, como si el ocaso se hubiera vestido con una capa de terciopelo negro.

—Creo... que ya es hora de regresar a mi casa —reflexionó.

Trató de recordar la ruta correcta. Voló hacia una nubecilla deshilachada... pero no era; voló hacia una colina... tampoco. Giró en todas direcciones y subió en espiral, pero estaba completamente perdido.

De pronto, lo invadió una sensación que jamás había conocido: miedo, mucho miedo.

Una rama rechinó, un arbusto se movió y la luna apareció entre los velos de la oscuridad.

—Mamá... —sollozó.

Sus ojos de viento se llenaron de lágrimas imaginarias. Buscó un sitio agradable donde cobijarse. Primero espió en el hueco de un viejo tronco, pero allí yacía un erizo roncando. Después buscó en un nido, pero ya estaba ocupado por un toro adormilado. Finalmente intentó protegerse bajo una roca, pero allí vivía una numerosa familia de conejos.

—Lo siento —dijo Ento—. No quiero molestar.

Se dejó llevar por la noche, sin saber adónde ir... cuando un canto misterioso rompió el silencio.

—¡Kiíiiii! —chilló un halcón nocturno.

Y, casi de inmediato, desde la loma lejana

llegó una respuesta temblorosa:

—¡Auuuuuu! —aulló un lobo solitario.

Ambas voces flotaron en el ambiente, respondiéndose como si hablaran en un idioma íntimo.

Ento se encogió detrás del tallo de un majestuoso roble y prestó atención.

—Esto será un festín. Cenaremos como reyes —expresó el ave.

—Tengo mucha hambre —respondió su compañero.

—En la granja del valle hay una gallina, un gallo y muchos pollitos.

—Perfecto.

—Cuando la manecilla del reloj marque las doce, atacaremos.

El corazón de Ento se transformó en el retumbar de un tamborcillo de tormenta.

¡Debía hacer algo! Corrió veloz como un rayo apurado hasta el gallinero. Allí encontró al gallo, que alisaba su copete antes de cerrar los ojos.

—¡Despierten! ¡Despierten! —les advirtió con un soplo urgente—. ¡Los cazadores vienen hacia el corral!

La gallina, al oírlo, se asustó tanto que se quedó sin voz:

—¿Y nuestros bebés?!

—Debemos ponerlos a salvo —respondió el gallo, alarmado.

De inmediato, una docena de bolitas amarillas inició un piar con mucho nerviosismo entre la paja.

Sin perder ni siquiera un segundo, reunió cogollos nuevos, helechos crecidos y hojarasca crujiente.

Ayudándose uno a otro, construyeron guaridas secretas. Los pollitos entraron debajo de una madera, la gallina se ocultó en un blanco barril, y el gallo permaneció cerca de la puerta.

—Gracias, valiente torbellino —manifestó—. Has sido muy audaz.

Aunque seguía asustado, Ento fingió calma. Nadie le había dicho eso antes. Valiente.

Cuando llegó la medianoche, aparecieron los cazadores.

—Aquí es —graznó el halcón.

—Ya puedo saborear el banquete —gruñó la fiera.

Se metieron sigilosamente, a pasos de tortuga, pero no encontraron nada. Ni gallina, ni gallo, ni pollitos.

—¿Dónde están? —bufó el intruso.

En ese instante, Ento tomó una inmensa bocanada de aire; luego otra, y otra más. Moviéndolo el ramaje, sacudió los gajos, empujó la niebla y llamó a los vientos dormidos.

Y de pronto...

—¡Fuuuuuuuuuuu!

El vendaval rugió, las hierbas danzaron y vertiginosos tornados giraron por doquier. Las sombras chocaron y un relámpago estalló. El ave de rapiña perdió parte de su plumaje, en tanto que el asaltante rodó por el lodo.

—¡Huyamos! —ordenó el inoportuno volador.

—¡Este lugar está embrujado! —roncó su cómplice.

Y ambos desaparecieron en la penumbra. Pío, pío, pío. Los pollitos saltaban de alegría. Mamá gallina arropó a sus polluelos con su túnica roja, y el gallo hizo sonar su más hermoso himno de victoria.

Todos exclamaron a coro:

—¡Hurra por el pequeño héroe!

Él aparentaba sentir alegría, pero en su corazón seguía habiendo una enorme tristeza.

—Ojalá encuentre mi casa...

Entonces ocurrió algo maravilloso. A lo lejos apareció una presencia conocida: tierna como una caricia, tibia como un abrazo.

—¿Mamá? —balbuceó.

La Madre de los Vientos descendía de las alturas. Había estado buscándolo sin parar.

—¡Ento!

—¡Mamá!

Corrieron uno hacia el otro. O mejor dicho: se entrelazaron en el aire. Los dos se dieron un arrullador recibimiento.

—Pensé que te había perdido.

—Lo siento mucho —susurró Ento bajando la cabecita—. No te obedecí.

La Madre de los Vientos lo envolvió en un grato mimo de rocío.

—A veces creemos que la libertad es ir tan lejos como podamos —dijo con dulzura—. Pero también es saber retornar a quienes nos aman.

Ento apoyó su frente de vaho contra la de su madre.

En aquella ocasión comprendió que ninguna aventura es más hermosa que tener un hogar al cual volver.

Desde entonces siguió siendo curioso, alegre y juguetón. Continuó rastreando riachuelos, jardines y nubes errantes.

Pero jamás olvidó que, en algún rincón del firmamento, una madre lo esperaba con los brazos abiertos y el corazón despierto.



Felicita Arenas Valenzuela

(Cuento para niños de 8 a 11 años)



Paraguay

La influencia de los viajes en la inspiración poética

La poesía nace de la sensibilidad humana y de la capacidad de transformar la realidad en palabras llenas de emoción y significado. Entre las numerosas fuentes de inspiración poética, los viajes ocupan un lugar privilegiado. Desde tiempos antiguos, muchos escritores y poetas han encontrado en el viaje una manera de ampliar sus horizontes, descubrir nuevas realidades y enriquecer su visión del mundo. Conocer lugares desconocidos, entrar en contacto con otras culturas y vivir experiencias distintas puede convertirse en un poderoso estímulo para la creatividad y la expresión artística.

Viajar es mucho más que desplazarse de un lugar a otro. Significa abrirse a lo desconocido y permitir que la mente se alimente de nuevas imágenes, sonidos, aromas y emociones. Cada ciudad, pueblo o paisaje posee una identidad propia que deja una huella en quien lo visita. Las montañas, los mares, los desiertos o las calles llenas de vida despiertan sentimientos profundos que, para el poeta, se transforman en símbolos, metáforas y fuentes de inspiración.

Uno de los principales beneficios del viaje para la creación poética es la ampliación de la perspectiva personal. Permanecer siempre en el mismo entorno puede hacer que las personas se acostumbren a lo cotidiano y dejen de percibir su riqueza. El viaje rompe la rutina y obliga a observar con más atención. Lo que para los habitantes de un lugar resulta habitual, para el viajero puede convertirse en una experiencia extraordinaria. Esta mirada renovada favorece la creatividad y permite descubrir detalles que antes pasaban desapercibidos.

Además de los paisajes, las personas constituyen una fuente importante de inspiración. Cada encuentro durante un viaje ofrece la posibilidad de conocer nuevas historias, costumbres y formas de pensar. Una conversación, una tradición local o la experiencia de otras personas pueden dejar una impresión duradera. La poesía encuentra en estas vivencias un material valioso para expresar emociones universales como la alegría, la nostalgia, el amor, la esperanza o la soledad.

El contacto con otras culturas también desempeña un papel fundamental en el enriquecimiento poético. Cada sociedad posee su propia manera de entender la vida, celebrar sus tradiciones y expresar sentimientos. Al conocer otras culturas, el poeta descubre nuevos símbolos, leyendas y perspectivas que amplían su lenguaje y su visión del mundo. La diversidad cultural demuestra que existen distintas formas de interpretar la realidad y ofrece nuevas posibilidades para la escritura.

Por otra parte, viajar favorece la reflexión personal. Aunque suele relacionarse con la aventura y el movimiento, también puede convertirse en

un espacio de silencio y autoconocimiento.

Lejos de las preocupaciones habituales, el viajero observa su vida desde otra perspectiva. Los cambios de entorno despiertan recuerdos, emociones y preguntas que permanecían ocultos en la rutina diaria.

Esta introspección se convierte frecuentemente en materia poética, ya que la poesía explora tanto el mundo exterior como el interior del ser humano.

Los viajes también enseñan a afrontar la incertidumbre y la sorpresa. En el camino surgen situaciones inesperadas que obligan a adaptarse y aprender. A veces se trata de pequeños desafíos y, en otras ocasiones, de experiencias que modifican la manera de ver la vida. Estas vivencias aportan autenticidad a la escritura porque nacen de experiencias reales y significativas. Un poema inspirado en una emoción vivida durante un viaje suele transmitir una intensidad especial y conectar con los lectores.

A lo largo de la historia, numerosos poetas han encontrado inspiración en sus recorridos por el mundo y han plasmado en sus obras las impresiones de ciudades lejanas, paisajes y encuentros memorables. Sin embargo, no es necesario realizar grandes viajes para alimentar la creatividad.

Incluso una excursión cercana o la visita a un lugar desconocido dentro de la propia región pueden despertar nuevas ideas. Lo importante no es la distancia recorrida, sino la capacidad de observar, aprender y dejarse sorprender.

En la actualidad, viajar sigue siendo una experiencia que permite descubrir la diversidad de la naturaleza y de las culturas, estimular la imaginación y desarrollar la empatía. Para el poeta, cada viaje representa una oportunidad de acumular recuerdos, emociones e imágenes que más tarde pueden convertirse en versos y enriquecer la creación literaria.

En conclusión, los viajes influyen profundamente en la creación poética porque amplían la mirada, enriquecen la sensibilidad y ofrecen experiencias únicas que alimentan la inspiración. Conocer nuevos lugares, personas y culturas ayuda a comprender mejor el mundo y a uno mismo. Cada camino recorrido deja una huella en la memoria y se convierte en una fuente constante de inspiración para la poesía. Viajar y escribir son, en muchos sentidos, dos formas complementarias de explorar la vida y descubrir la belleza que existe en ella.



Kasia Dominik



Polonia

El Palimpsesto de Dublín

EL PALIMPSESTO DE DUBLIN POR ADA NOEMÍ ZAGAGLIA

"UNA NOVELA DONDE LA LITERATURA NO
SOLO SE LEE, SE PADECE Y SE VIVE"

Ada Zagaglia



Ada Noemí Zagaglia



Irlanda

La identidad es una cicatriz que nos empeñamos en llamar nombre. En el corazón de un Dublín gótico y académico, la doctora Elara Vance sostiene una vida construida sobre los silencios de su linaje. Heredera del Castillo de Killiney, Elara es un palimpsesto viviente: un manuscrito de prestigio escrito sobre las huellas borradas de un crimen. La dinastía Vance es una estructura de dinero, censura y control psicológico que se desmorona sobre el mar. Su padre, Alistair Vance, habita la biblioteca del castillo como un hombre roto, devorado por sus propios muertos y propenso a las crisis nocturnas. Su madre, fallecida y ausente, dejó un libro de poemas oculto y un relicario de plata que encierran el secreto del Silentium. Las "Tías Urracas" vigilan desde las sombras. Viejas adineradas y controladoras, no son académicas: son compradoras de secretos. Financiando una red de espionaje doméstico, extorsionan, quiebran voluntades y mantienen la "simetría de la obediencia" en el linaje. Solo la tía Aileen, dueña de un Rolls-Royce plateado de 1916, actúa como un escudo invisible frente a la crueldad familiar. Elara, joven profesora en Trinity College, es el centro de la disputa. Heredera de la sensibilidad mística de su madre, está atrapada en el laberinto de dudas inducido por sus parientes. Pero no está sola. En los márgenes del río Liffey aparece Julián, un estudiante hostil que codicia lo que el nombre Vance posee: la herencia, el secreto, la posición. Mientras tanto, la red de vigilancia del College monitorea cada movimiento de Elara, desde las aulas hasta los acantilados de Howth. Beatrice, la benefactora del College, y Nora, la mucama del castillo, actúan como los ojos y oídos de las tías Urracas. El Palimpsesto de Dublin es un thriller psicológico de suspenso y atmósfera gótica. Una historia sobre el peso del privilegio académico, la violencia simbólica y física, y la necesidad de rescatar la memoria de la quema familiar. En un mundo donde los muertos no dejan de hablar y los vivos mienten para sobrevivir, Elara deberá decidir si sigue siendo el manuscrito escrito por otros o si se atreve a reescribir su propio nombre.

Para lectores de Dark Academia, novela gótica moderna y realismo crítico social.

<https://a.co/d/00Zj8eXS>

Dra H.c Ruth Moreira de Méndez



Dra H.c Ruth Moreira de Méndez nació en Santa Ana, provincia de Manabí, Ecuador. Es la novena de once hijos y, desde temprana edad, manifestó una profunda inclinación por el conocimiento, la creatividad y el servicio a la sociedad.

Realizó sus estudios superiores en la Universidad Estatal de Guayaquil, donde obtuvo el título de Arquitecta, profesión que ha ejercido con responsabilidad y compromiso, complementando su trayectoria con una destacada labor en el ámbito cultural, literario y educativo.

Está casada con el arquitecto Nagib Samiro Méndez. Es madre de tres hijas y orgullosa abuela de cuatro nietos, quienes representan una de las mayores inspiraciones de su vida.

Poetisa y escritora, ha participado en congresos, encuentros literarios y culturales de carácter internacional en República Dominicana, Estados Unidos, España y Ecuador, compartiendo su obra y promoviendo la literatura, el arte, la educación y la cultura.

Su obra literaria ha sido distinguida por diversas organizaciones poéticas y culturales internacionales, recibiendo reconocimientos por la sensibilidad, profundidad y compromiso presentes en sus escritos.

OBRAS PUBLICADAS

- ✦ Tras la poesía: Mis pensamientos y sentimientos.
- ✦ En la penumbra de la noche.
- ✦ El castillo de los dientes (cuento infantil).
- ✦ Antología Internacional ASORBAEX.
- ✦ Antología Internacional Origen.

*"Escribo para tocar almas,
sembrar esperanza y construir
un mundo más humano y en paz."*

CARGOS Y RESPONSABILIDADES

- Presidenta de AIPEH, Capítulo Ecuador.
- Presidenta de ASORBAEX, Capítulo Manabí y Guayas.
- Presidenta de FEMALPC, Sede Cuba.
- Rectora del Claustro Universal Doctoral Colegiado de Excelencia (CUDOCE).
- Administradora del grupo internacional AIPAMA.
- Administradora del grupo internacional Mujeres y Verdades.
- Administradora del grupo internacional Dinámicas y Premiaciones de Poesías y Frases Bonitas.
- Administradora del grupo cultural Poetas de Cabaiguan.

RECONOCIMIENTOS

- Doctorado Honoris Causa en Medio Ambiente.
- Doctorado Honoris Causa en Educación.
- Doctorado Honoris Causa en Desarrollo y Entrenamiento.
- Premio Internacional a la Excelencia.
- Premio Símbolo Patrio de la República Dominicana (Bandera).
- Embajadora de la Paz Mundial.



Datos personales

¿Quién es Ruth Moreira de Méndez?

Ruth Moreira de Mendez es una esposa, madre y abuela dedicada a construir un mundo diferente para su familia, basada en la verdad, justicia y respeto.

¿De dónde es y actualmente donde reside?

Soy Ecuatoriana, nacida en un maravilloso cantón llamado Santa Ana de Vuelta Larga, perteneciente a la provincia de Manabí.

Actualmente resido en Guayaquil hace cuarenta y tres años.

De tu infancia ¿Qué recuerdos tienes?

Bueno, yo tuve una infancia donde la libertad era mi prioridad, correr por praderas y campos sin miedo a nada, jugar y disfrutar la vida con la inocencia propia de la edad, éramos trece los miembros de la familia y sentados en la mesa tan larga y con los manjares que mamá preparaba era algo mágico, bañarnos en el río, recolectar frutas fueron momentos que extraño mucho de esa niñez maravillosa.

¿Qué estudios tiene?

Llegué a completar mis estudios superiores en la escuela de Arquitectura en la Universidad Estatal de Guayaquil.

¿Qué profesión ha ejercido?

Construcción y decoración de interiores.

Actualmente ¿a qué se dedica?

Actualmente me dedico a una empresa familiar.

¿Aparte de su trabajo y la literatura que hobbies tiene?

Me fascina la agricultura, sembrar y cosechar, soy muy respetuosa de la tierra y de lo que nos provee, no he salido de mi campo, regreso todos los fines de semana a conversar con mis sombríos, a disfrutar de cada fruta que cosecho, y de mis jardines.

Vocación y trayectoria literaria

¿Cuándo comprendió que la escritura sería una parte esencial de su vida?

Cuando tenía catorce años, era muy soñadora e imaginativa, siempre me veía publicando libros, fue a esa edad cuando escribí mi primera novela, "Mi negrita linda" precisamente para presentarla a un profesor de Literatura y saber su crítica.

A lo largo de su trayectoria, ¿qué ha significado la literatura para usted: vocación, compromiso o misión?

Al principio fue pura vocación, con el tiempo uno adquiere compromisos que conlleva a misiones de pregonar la libertad, paz, cultura, educación, etc, donde nos lleva a un mundo poético y

literario, ahí recién se pierden fronteras haciendo de la poesía un legado universal.

¿Porque escogió la poesía para expresar sus sentimientos?

De niña soñé con ser poeta, mi mundo está lleno de sentimientos que tienen que explotar para liberar de lo que mi alma siente, lo mejor era plasmarlo en un papel, soy soñadora e imaginativa, la palabra tiene un don mágico y saberla conjugar con algarabía de pasión, resulta buenas obras literarias.

¿Cómo fueron sus primeros pasos dentro del mundo literario?

Yo hace más de cincuenta años escribía poemas y los archivaba en carpetas, luego en una página virtual, mis hijas me pedían que ya era hora de escribir un poemario, yo no aceptaba, hace tres años mi tercera hija me había hecho un poemario, ya no me pude negar, fue así que lo publiqué en mi pueblo natal, en un mes de noviembre con la mejor aceptación de personajes ilustres dentro de la literatura.

Luego comencé a escribir en diferentes grupos poéticos internacionales con las mejores críticas a mis letras.

Mirando hacia atrás, ¿cómo ha evolucionado su voz poética desde sus primeras publicaciones hasta la actualidad?

Han ido creciendo y madurando, la timidez e inocencia con que escribía antes, hoy se ha convertido en fortaleza y refugio en mis momentos de descanso.

Pensamiento y creación literaria

¿Qué significa la poesía para usted?

El recorrido de una vida donde he cosechado flores y espinas, risas y llantos; es mi refugio.

¿Qué temas considera fundamentales dentro de su obra y por qué?

Temas sobre el amor en todos sus colores, porque es un sentimiento que tiene el verdor del sentir humano, según su momento lo transforma en un arco Iris o en una penumbra sin luna.

¿Qué busca despertar o provocar en el lector cuando se encuentra con sus textos?

La curiosidad de un talento, así se llega hasta el fin del escrito para poder entender el alma del escritor.

¿Considera que la literatura tiene el poder de transformar la sociedad o la vida de las personas? ¿De qué manera?

Cuando un escrito lleva un aprendizaje lleno de pureza absoluta, sobretodo entregando conciencia con transparencia llega a la duda de una sociedad, es una puerta donde te invita a elegir, lo tomas o lo desechas, eso ya es bastante, es decir transformar no, pero hacer conciencia y corregir sí.

En una época marcada por la inmediatez digi-

tal, ¿cuál cree que es el papel de la literatura?

Cumple un papel muy importante, la principal es llegar con rapidez cruzando fronteras donde en segundos podemos expresar, crear, compartir, declamar, obtener obras literaria e investigar para obtener una literatura eficaz.

Obra, influencias y experiencias

¿Qué autores o corrientes literarias han influido significativamente en su formación como escritora?

Antes que autores y obras literarias me ha formado como escritora la resiliencia, empatía, la diversidad, la poesía por el medio de la palabra, la igualdad, la diversidad funcional y la multiculturalidad de pueblos hermanos.

De toda su producción literaria, ¿hay alguna obra que considere especialmente representativa de su esencia como autora?

Por lo general yo le canto en mis poesías al desamor, me considero una mujer muy feliz pero me inclino por la poesía lírica.

Me encanta "la puerta está abierta, tú te llevaste la llave".

¿Cuáles han sido los mayores desafíos que ha enfrentado en su trayectoria literaria?

Varios desafíos, por ejemplo escribir en Terza rima y en Jotabé.

¿Cómo ha enfrentado la crítica y qué lecciones le ha dejado?

Gracias a Dios las críticas han sido muy favorables, me demuestras los lectores que gustan de mis letras y eso me hace esforzarme por crecer más como escritora.

Gestión cultural y compromiso con las letras

Además de escribir, ¿usted ha impulsado espacios de difusión cultural y literaria. ¿Cómo nació ese compromiso?

Por medio de la dirección que me han otorgado tanto de AIPEH como ASORBAEX hago congresos llegando a la conciencia de niños y jóvenes a predicar con la cultura la resiliencia, cuidar el medio ambiente, en la búsqueda de niños talentos y brindarles la oportunidad de crear, pintar, escribir, declamar, y sacarlos a la palestra pública. Este es y será siempre mi compromiso.

¿Qué importancia tienen hoy las comunidades, revistas y movimientos literarios para el desarrollo de nuevos escritores?

Demasiado importante, siempre ver el legado en reflejos de escritos en revistas, grupos literarios, es una invitación al incentivo y sobretodo ver cómo se premia a la constancia.

Desde su experiencia, ¿qué responsabilidad tiene el escritor frente a la sociedad y su tiempo histórico?

Un escritor es un maestro, por lo tanto tiene la responsabilidad de educar al niño y al joven para luego tener un adulto manejando excelentemente bien las letras, inculcando trayectoria en espacio y tiempo.

¿Cuál considera que ha sido su principal aporte a la promoción de la literatura y la cultura?

Mi constancia, dedicación y respeto.

Legado y proyección

Más allá de premios y reconocimientos, ¿cuál considera que ha sido su mayor logro como escritora?

El amor por las letras que me ha llevado a dejarlas en alto internacionalmente, obteniendo directorios importantes.

De todos los premios y reconocimientos que le han dado ¿cuál es el más importante y porque?

Bueno, para mí todos son importante ya que los he obtenido por mi constancia dentro de la literatura y la poesía, pero el Premio Mundial Girasol al mérito y a la excelencia donde también gané el bastón de mando por tener el don de la palabra, esto fue en Leganés - ESPAÑA

¿Qué proyectos literarios y culturales desea desarrollar en el futuro?

Bueno me voy por lo social, y en mi recorrido escribir vivencias.

¿Qué legado aspira dejar a las futuras generaciones de lectores y escritores?

Que el amor es un legado imborrable, todos podemos escribir mediante lo que se intensiva al lector, lograr cumplir metas y sueños.

¿Cómo le gustaría ser recordada dentro de la literatura ecuatoriana e hispanoamericana?

Como un poeta humilde, que nunca terminó de aprender.

Reflexión Final

Antes de concluir esta entrevista, ¿hay algún tema, pensamiento o mensaje que considere importante compartir y que no hayamos abordado en nuestras preguntas?

Considero que la literatura y la cultura es un mandamiento donde la conciencia atraviesa parámetros que solo se escribe con sangre de un alma noble y benevolente.

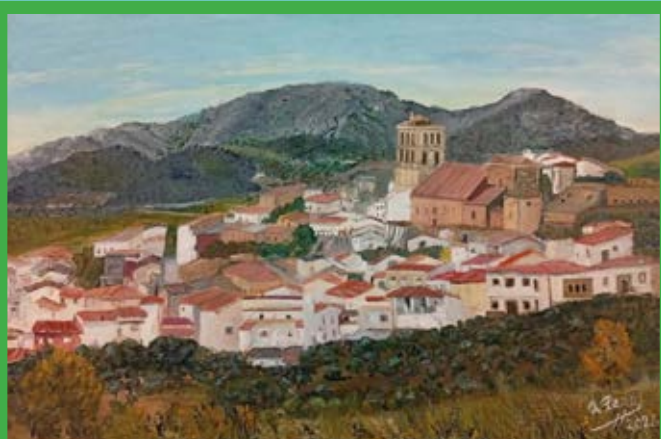
¿Qué consejos darías a un escritor que empieza a escribir poesía?

Ser real, escribir lo que siente su alma sin buscar poses, dejar que las letras fluyan y en su mente crear la historia contada o vivida.

Cuando se escribe con sentimiento y pasión se logran versos que respiran latidos que brotan desde las entrañas mismas del corazón.

Ruby Moreno

Quadros de Alvaro Tena Mendoza



Hornachos



Barrio de Esteiro(Ferrol)



Niño huyendo de la critica



Bodegón



Alpujarras



Ventana rural



Mujer con mantón



El rastro



Niña en el balcón



Mi patio



Soledades



Paseo por París



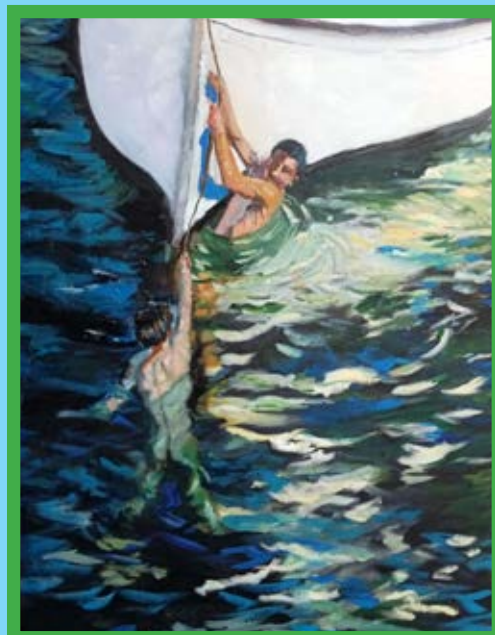
Paseo por la playa



Álvaro Tena
Mendoza



España



La Barça Blanca

Dinámica 86

Las huellas que deja un padre

VIERNES DE NOSTALGIA

DINÁMICA 86

EVENTO: DÍA DEL PADRE

TEMA: Las Huellas QUE DEJA UN PADRE

El espacio de Dinámicas y Premiaciones de Poesías y Frases Bonitas invita a todos los poetas a participar en este encuentro literario dedicado al Día del Padre.

A través de tus letras, **honra** al padre amoroso, trabajador y ejemplar; **recuerda** al que ya partió; expresa la **nostalgia** o el vacío dejado por el ausente; **reflexiona** sobre quien incumplió su rol; o rinde **tributo** a ese abuelo, padrastro, tío, mentor o amigo que, sin compartir tu sangre, te brindó amor, consejos y guía.

Resalta las enseñanzas, recuerdos, alegrías, heridas y **huellas** que una figura paterna dejó en tu vida, así como el camino de crecimiento y superación que inspiró en ti.

Este tema permite abordar el amor, la ausencia, el sacrificio, el legado, la gratitud, la crítica y la superación en una sola composición.

INICIO: Viernes 19 de junio de 2026

FINALIZA: Viernes 26 de junio de 2026

HORA DE CIERRE: 11:59 p. m. (Hora de Panamá)

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Extensión mínima: 14 versos.
- Extensión máxima: 30 versos.
- Modalidad: Poema, Prosa u Oda.
- Uso obligatorio de tropos literarios (metáforas, comparaciones, personificaciones, hipérboles, ironías, entre otros).
- Publicar dentro del horario establecido.
- Las participaciones realizadas fuera del horario indicado no recibirán certificación.

FORMATO DE PUBLICACIÓN

- Viernes de Nostalgia
- Dinámica 86
- Evento: Día del Padre
- Tema: Las Huellas que Deja un Padre
- Autor
- País
- Título del poema
- Colocar el flyer oficial de la dinámica y la fotografía de perfil del participante.

“Un padre deja más que recuerdos, deja huellas que guían para siempre.”

Invita:
Ruby Moreno
y el equipo de administradores de
DINÁMICAS Y PREMIACIONES DE POESÍAS Y FRASES BONITAS

Ruth Moreira de Méndez | Ely Balderas | Raúl Umbo Castillo

“El legado de un padre vive para siempre en el corazón de sus hijos.”

“Las huellas de un padre se convierten en el camino de toda una vida.”

Mi padre en mis sueños

Me miraba con el pensamiento,
su mente divagaba airosa,
adivinando los acertijos para
disuadir las promesas que un
día florecieron en mi mente,
escribir poemas.

Yo, feliz de encontrarme con mi padre,
todo fue real, extraño, tenaz,
su sonrisa brillante,
jovial, sus manos pequeñas,
que el pasado plasmo sus escritos.

Con nostalgia cuando pequeña,
me sentaba en su regazo,
para leerme las noticias, otro
escrito donde me hacia
navegar en el océano
de palabras infinita llenas
de musicalidad solemne suenan,
al compás de la batuta
cual eco en lejanía perdurara.

Monólogo de mi silencio,
interrogáis ¿el por qué?,
solo el eco retumbante,
oscilara con vibración
me indican los caminos imposibles;
desafiando lo desconocido
como ondas sonoras que me...

Susurran la naturaleza universal
de analogías en el mar sideral.

Francine Agudelo
Díaz del Castillo



Colombia

Nº 23



¡Tres hombre . . . eres padre!

Eres padre... eres hombre
eres frágil y majestuoso
humano sensible, progenitor
noches con hambre
momentos dolorosos
eres padre con alma y amor,
en los horizontes de mi versar
eres abrazo del padre en mis poesías.

aun con fuerzas sigues,
oh bendito hombre!

Eres padre de sudores
penas, lágrimas y alegrías...
hombre de silencios y honor;
eres padre, vestido de amores
abrazos en mis poesías
mudo y fértil es tu amor.

Las huellas que has dejado
padre hoy habitas en la eternidad
entre mantos de soledad
en frías veredas has recorrido
a veces perdido sin rumbo,
frágil y acero de verdad
sonriente con dolor has vivido
por el trance en este mundo.

Bendiciones recibirás
quizás ya fuera de tus pieles
donde ya no escucharan el tenor
de tus voces melodiosas,
vives, luchas y siempre amaras
te regocijas en tus penas y mieles
abrazado a tu misión con fervor
para ti sean mi poesía gloriosa.

En las alboradas, un suspiro donas
a la historia de tus hijos con inspiración,
entonas un canto en tus amaneceres
por la gracia de ser hombre, oh padre!
fuerzas y paciencia ya imploras
en tu incansable jornada con pasión,
tus pupilas húmedas en tus atardeceres

Juan Roberto
Cubero Jiménez



Costa Rica

Nº 23



Aquello que llamé hogar

Un padre no expira en su nombre.
Permanece
como una brasa encendida
bajo las cenizas del tiempo.

Bulle en la palabra justa
que derrite el miedo de los caminos,
en la mano que sostiene sin preguntar,
en el gesto sencillo
que desvía una caída.

A veces es río generoso,
agua que encuentra su cauce.
A veces, tormenta.
Algunos dejan trigo;
otros, una herida fría
donde el viento aprende a silbar.

Y de esas grietas nace una enseñanza:
nadie conoce el valor del abrigo
si jamás cruzó la intemperie.
El padre es baluarte y legado.
Hay quien decide serlo
sin compartir la sangre:
entrega su llama para que otro no se apague.

Y cuando los años derrumban el rostro,
cuando la memoria borra algunos contornos,
queda una música secreta
vibrando bajo los días:
una nota que nos llama a levantarnos,
una vez más, contra la noche,
y a descubrir que aún arde
aquello que llamé hogar.

Felicita Arenas
Valenzuela



Paraguay

Nº 23



El legado de un padre en la vida

El padre y la madre son las deidades vivientes en esta tierra,
nadie puede compararse con su altruismo, amor y sacrificios,
siempre desean que la vida de sus hijos esté llena de alegría,
después de soportar dolores y sacrificios,
nadie puede retribuir ese precio!

Desde el nacimiento de sus hijos hasta el final de sus vidas,
siempre los protegen siendo un refugio de hierro,
aun enfrentando luchas y adversidades!
siempre se esfuerzan por hacer mejor la vida de sus hijos!

Sus manos siempre brindan apoyo y seguridad,
al criar a sus hijos, a veces olvidan sus propios sueños,
así es la pureza de su relación!
su amor es para siempre como los arroyos que fluyen!

El legado de un padre es su propio reflejo en la vida de sus hijos,
los padres son los pilares de la vida y la formación de sus hijos,
para convertir a sus hijos en mejores personas,
esposo y esposa trabajan sin descanso!
una crianza valiosa hace sonar las campanas
de un futuro glorioso para sus hijos!

Nidhi Kunvarani



India

Nº 23



Papá Molina en tu día

¡Padre mío !, tengo suerte
de ser eternamente tu hijo,
por eso te abrazo fuerte;
y, clavo en ti, mi mirar fijo.

Para ser un buen papá,
¡Por Dios!, jamás pongas al olvido
el ejemplo de mi mamá
que luchó por el hijo querido.

Frente a la indiferencia del mundo,
siempre habrá en tu corazón, que no se olvida,
un consejo sano, bello y profundo
para cada hijo, por ser la razón de tu vida.

Para ser un buen padre,
por doquier, sin miedo, sigue
el ejemplo de mi madre,
que la dignidad...persigue.

Yo también seré un papá tierno
y cuidaré al hijo y al hermano
en cada estación de verano,
como cuando estén en pleno invierno.

Ismael Molina
Quintana



Bolivia

Nº 23



Epaminondas es papá

En el recuento de los años
tu presencia se acrecienta en mí.

Cierro mis ojos y veo tú
corazón y me dirijo a él
en un profundo abrazo
siento tu latir.

Siento tu palpito que me
nutre de tú luz me envuelvo
en ella y la tomé me nutre
me lleno.

De ella, poco a poco me
separo de ti llena de vitalidad
y sabiduría y muy agradecida
siento el profundo amor.

Y respeto admiración que
existió en ti en mí ese bello
sentimiento de protección
de amor.

Gracias mi alegre y feliz
Epaminondas, mi querido
Papá crecí en tu luz, en tú
voz, en tus notas musicales.

Siempre nos reunimos
en el centro del corazón
en el amor en una conexión
sin razón escucho tú alma
cada día mas.

Eterno Lucero que a mi vida
ilumina me proteges me guías
te veo en mis sueños me
envías tú amor en las pistas
de la madre naturaleza.

No se razona sólo se vive!
Bienvenidos al mundo de
las Almas.
Gracias papa mi eterno lucero.

Deyanira García



Guatemala

Nº 23



El perdón de tu ausencia

El perdón de tu ausencia
padre, me abandonaste antes de que yo naciera,
dejándome un desierto por hogar,
fuiste el fantasma de una vida entera,
un mapa en blanco que aprendí a mirar.

Crecí cargando un siglo de silencios,
heredando la nada que me diste,
ivaya fortuna el oro de tu apellido,
esa sangre de padre que escondiste!

Hoy tu viaje llegó a su fin supremo,
las leyes de la tierra te han vencido,
mientras yo en mi palacio de humo remo,
mi vida floreció en tu propio olvido.

No me guardo el veneno del reproche,
ni el frío de tu sombra en el ayer,
aunque me diste un día de mil noches,
elijo que mi luz vuelva a nacer.

No me pediste perdón, no vi tu féretro,
te sepultó un océano de distancia,
pero hoy yo rompo el muro del orgullo,
y te perdono con mi propia gracia.

Mildred Nazario
Bonilla



Puerto Rico

Nº 23



Padre, ejemplo vivo

Padre es una copia de sus hijos
ellos tienen tus pasos en
por poner el ejemplo
para una vida brillante.

Con una lucha de pulso constante
para un mejor encuentro
para una buena supervivencia
entre los niños con competencia.

El Padre es la protección segura
tu figura es esencial
para recorrer caminos hermosos
él es ser como ningún otro
papá lo cuida bien
con amor y seguridad
no importa tu profesión
no es de tu edad.

Padre guía a su hijo
por los caminos poco profundos
está listo para enseñar
y hábil en educar con sabiduría.

Él es un verdadero amigo sin manchas
papá coopera en todo momento
con firmeza y buena fe
es un portero e inolvidable maestro!

Antonio Cícero
da Silva



Brasil

Nº 23



El eco azul de tus pasos

Fuiste un faro sembrado en la tormenta,
una brújula de hierro bajo cielos inciertos.
Tus palabras, golondrinas de fuego,
anidaron en los inviernos de mi alma.

Aún escucho tu voz:
el tiempo la guarda como un tesoro
en los cajones secretos de la memoria.
Cada consejo tuyo fue una semilla,
y hoy mis sueños son bosques que pronuncian tu nombre.

La ausencia camina descalza por mi casa,
personificando el silencio de las tardes,
mientras la nostalgia borda sombras en las ventanas.
Pero tu legado no conoce la derrota;
es un río obstinado que jamás deja de avanzar.

Fuiste más grande que las montañas del cansancio,
más fuerte que las tormentas del destino,
y aunque la distancia levante sus murallas,
tu amor sigue encendiendo lámparas en mi camino.

Las heridas también dejaron lecciones,
como espinas que enseñan a cuidar la rosa.
Por eso agradezco cada huella:
las de ternura, las de lucha y las de sacrificio.

Porque un padre no siempre permanece en la tierra,
pero su esencia se vuelve estrella,
y desde el cielo o desde el recuerdo,
continúa guiando nuestros pasos en la noche.

Kasia Dominik



Polonia

Nº 23



Papa

Seriedad, arrogancia, fortaleza
te caracteriza siempre tu firmeza,
más la gente con tu sobria cara,
confunde tu mirada,
aquella mirada sumisa que se esconde.

Te respetan, llegas y saludas
eres el centro de atención,
tus amigos te ven con mucha admiración,
pasos firmes, mirada erguida
solos tus hijos conocemos el fondo de tu corazón.

Eje familiar, difícil de imitar
dificultades, tropiezos y triunfos de vida
diste a tus hijos en tu alma, cabida
imágenes en mi mente, vividas
agradecer a la vida,
me otorgó el mejor padre del mundo
errores van y vienen, más la vida no los detiene;
¡Papá deberías ser eterno!

María Fajardo
Cajamarca



Ecuador

Nº 23



Hombre forjado en buen acero

Forjado con buen acero,
que resiste tempestades,
que enfrenta luchas diarias,
batallas, peleas,
que conquista el mundo día a día,
que logra metas,
que resiste embestidas,
para defender lo que quiere,
lo que ama, lo que protege,
lo que cuida.

Forjado con buen acero,
pero débil,
ante la mirada tierna de sus retoños,
ante las suaves sonrisas
de sus herencias,
débil y fuerte
ante los dolores y los temores,
débil ante el llanto de la ternura,
que acaricia su alma,
pero fuerte
para enfrentar con carácter,
su eterna responsabilidad,
su eterno cariño,
su fuerte amor paternal.

Luchador eterno,
de largas noches de insomnio,
pensando en el día a día,
en las necesidades
de sus responsabilidades,
en como calmar ansiedades,
de miradas tristes,
de flor y de frutos que confían en él,

que se alimentan de sus logros,
que aprenden de sus consejos,
de sus bellas historias
que narra día a día.

Hombre forjado en buen acero,
pero que llora por dentro
sus debilidades,
sus impotencias, sus sacrificios,
que desgarra los sentimientos
ante la vida,
cuando quiere alcanzar las estrellas,
para sus raíces,
pero solo logra ganar batallas diarias,
aun a costa de su propia felicidad.

Hombre que ama,
que lucha, que ríe, que llora,
que entrega sudores diarios a la vida,
a cambio de disfrutar de la felicidad,
de sus alegrías,
de mirar como crecen,
como florecen sus semillas,
como se forman con fe en la vida,
hombre que escucha
con amor y orgullo,
el leve susurrar de palabras,
que dicen sus hijos.

Enrique Gines
Aguirre



Ecuador

Nº 23



Mi padre

La huella que me dejaste
para mí es imborrable,
me marcaste el camino
como las líneas del asfalto
que delimitan los carriles
por donde circulan los coches.

Tu legado lo llevo dentro
de ti nunca me olvidare
tu supiste educarme
con los principios del amor,
el respeto a todos, me inculcaste
para tener una vida acorde
con la sociedad del mundo.

Tus sabios consejos
los tengo grabados,
porque es una huella
que mi camino dicta,
procurando seguir tus pasos
en cada momento.

Tu vida es un ejemplo
para mí, un gran héroe
una conducta intachable
seguir todos los días, intento.

Tus consejos siguen vigentes
porque para mí, son los mejores
recordándolos siempre,
porque tú, estas presente
como cuando era un niño,
me cuidabas con tus lecciones
de sabiduría y amor.

Angel Manuel
García Álvarez



España

Nº 23



Las huellas eternas de mi padre

Un padre deja huellas en el alma,
y el eco de su voz al despertar
en cada consejo florece la calma,
en cada abrazo aprendimos a luchar.

Fue faro en las tormentas más oscuras,
abrigo cuando el miedo hizo temblar;
con manos desgastadas y ternuras
nos enseñó el valor de caminar.

Y si la vida nos dejó su ausencia,
también nos regaló su inmenso amor;
porque un padre no mide su existencia
por los años, sino por su valor.

Hoy beso con el alma su memoria,
agradezco las huellas que dejó;
son el legado vivo de una historia
que en cada una de sus hijas floreció.

Hoy elevo una oración hasta el cielo,
donde sé que descansa tu bondad;
gracias, padre, por dejarme el consuelo
de tu ejemplo, tu honor y tu lealtad.

Cuarenta y un años no han podido borrar
las huellas que sembraste con amor;
porque un padre jamás deja de habitar
en el alma agradecida de la hija que supo amar.

Genny Gallo
de García



Colombia

Nº 23



El sueño de papá

Mi padre
tenía un alma soñadora
inquieta
aventurera
de poeta de las estrellas
que busca ir más allá
para descubrir todos los secretos
que esconde la eternidad
porque su vida fue una continua pregunta
que no supo responder bien
que nadie le enseñó a afrontar
y que hoy retumba en el universo
cuando a veces miro el cielo
y escucho mi nombre por él susurrar.

Mi padre
tenía tantos sueños
que no pudo cumplir
y que allá donde esté
intentará seguro acabar.

Iván Parro
Fernández



España

Nº 23



Las huellas de mi papá

Las huellas de mi papá
no se borran con la lluvia,
ni con el tiempo,
ni con la tierra que lo guarda.

Las huellas de mi papá
van conmigo a todas partes:
en mi forma de reír,
de querer, de aguantar.

Las llevo en las manos
cuando trabajo sin queja,
en la espalda cuando me toca
ser fuerte por otros.

Las huellas de mi papá
son mi mapa cuando me pierdo,
son la voz que me dice
"ándale, hija, no te aflojes".

A veces piso el mundo
y siento que me voy a caer,
pero miro al suelo
y ahí están: sus pasos firmes.

Las huellas de mi papá
me enseñan por dónde se cruza
el dolor, el cansancio,
la vida cuando se pone difícil.

No lo veo, pero va conmigo.
No lo abrazo, pero me sostiene.

Porque las huellas de mi papá
no están en el suelo, hija,
están tatuadas aquí,
justo en medio del pecho,
latiendo fuerte
cada vez que decido seguir.

Y el día que yo me vaya,
dejaré las mías también.
Las tuyas con las mías, juntitas,
haciendo camino.

Para que mis hijos sepan
que el amor de un padre
es una huella que nunca,
nunca se termina.

Margarita Noverón
García



México

Nº 23



Rastro de luz y bondad

Como el viento dibuja el campo
y deja huella en la extensión,
así su paso fue un ejemplo
que marcó toda mi razón.

Fue muro firme en la tormenta,
ancla en el mar de la inquietud,
su mirada fue luz serena
que alejó toda oscuridad.

Con sus manos de trabajo honrado
sembró lecciones de verdad,
me enseñó a enfrentar los retos
con nobleza y con dignidad.

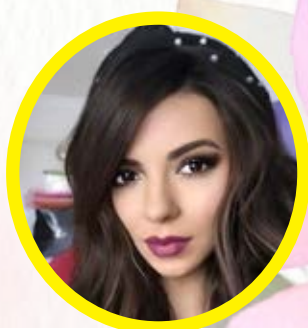
Su voz fue guía y consejo,
su paciencia, gran lección;
construyó en mi alma un refugio
lleno de fe y de valor.

Aunque hoy su paso sea lejano
o su sombra ya no se vea,
lo que sembró en mi destino
crece, perdura y no se aleja.

Son huellas que el tiempo no borra,
camino recto y seguro,
un legado que me acompaña
como un faro siempre puro.

Ni el paso de los años largos
ni el olvido podrán vencer
el amor que en mi ser guardo
y su recuerdo fiel tener.

Lydia Preciado
Lemus



México

Nº 23



Huellas que no se borran

No son pisadas grabadas en el polvo,
sino surcos abiertos en la tierra del alma:
tienen la textura de manos callosas y firmes,
el olor a madera recién trabajada y a lluvia,
el sonido pausado de consejos que no gritan,
sino que se quedan vibrando en el oído.

Cada paso que dio marcó un rumbo propio,
no un camino cerrado,
sino un mapa de posibilidades;
lo que enseñó no fue sólo regla o deber,
sino la forma de mantenerse de pie
cuando el suelo se vuelve inestable.

Aunque el tiempo borre la huella visible,
queda el peso de lo compartido:
la fortaleza que se hace propia,
la paciencia como herramienta,
el respeto como raíz.

Son señales que guían sin obligar,
legado vivo que sigue caminando en mí.

Vicente Moncayo
Cassiano



México

Nº 23



Un hálito de poesía

Como huellas que deja un padre,
hay alas que se lanzan al viento
en un amanecer de luz que se abre,
y vuelan sueños al firmamento.

Son vestigios que dibujó su herencia
en la arena oculta de su horizonte,
una marca que me dejó su esencia,
como señal que despoja el monte.

Sus pasos lentos dejaron huellas,
huellas profundas que no se olvidan,
si miro al cielo contemplo estrellas
y nacen versos que me convidan.

Su legado quedó como faro silencioso,
en la fuente oculta de mi alma encendida,
iluminó mi esencia, cual candil cauteloso
y suspiró un hálito de poesía en mi vida.

Dejó fragancia de su amor y ternura,
no llamo perseverancia a su dedicación,
no fueron claras, las noches oscuras
que abrazó mi llanto sin condición.

Quedaron rastros de su esfuerzo y trabajo,
cual lindero donde el sudor corría,
como arroyuelo en su cause bajo
acaricia la tierra en su travesía.

Entre otras cosas me dotó la herencia
de aquellos versos que en su piel ardían,
las dulce huellas como consecuencia
de las promesas que en mi ser latían.

Arely Chávez
Rodríguez



Cuba

Nº 23



El legado de papa

Mi padre me sembró amores infinitos,
acompañó feliz mis pasos por la vida;
Siempre comprensivo en tono bajito,
me enseñó a levantar después de las caídas.

Ejemplo en la vida, obrero incansable
sabía cuan hermoso es poder lograr,
con nuestro esfuerzo un reto admirable
y seguir andando como lo hace el mar.

El fue de mi barca el timón y guía,
luminoso padre como el astro sol;
Las letras es hoy de esta poesía,
yo sigo sus pasos, el fue mi crisol.

Me legó consejos y sabias lecciones,
a ser respetuosa en cada ocasión;
Ayudar a otros, ofrecer perdones
llenar de bondad nuestro corazón.

Martha Vázquez
Lesme



Cuba

Nº 23



Tu sombrero

En mis recuerdos vive la nostalgia
de aquellos días bonitos,
verte llegar era como magia
volaba a espacios infinitos.

Desde lejos te notaba por el sombrero
tu silueta reflejaba tu aire de señor,
el que recitaba décimas con esmero.

Él era mi papá, el que me daba mucho amor.
Porque las huellas que deja un Padre
permanecerá en la memoria,
y esa niña ahora es una madre
que añora esos momentos de gloria.
Huellas inolvidables de amor,
palabras que dejó mi Padre que adoro.

Me enseñaste literatura con fulgor.
Con tus versos de palabras de oro.
Hombre de campo sembraste tierra.
Sembraste esperanza y abonaste amor,
con tu sabiduría nos diste siembra,
hoy recogemos frutos todos a tu honor.
Oh! Mi Padre, el que se iba a las fiestas,
decía mi Madre, con su Likí likí blanco bien peinado,
perfumado, pañuelo y de horas inciertas
con su sombrero de guama, llegaba, ja! Bien portado.
Mi Padre hombre honesto de calma,
trabajador que dejó huellas bonitas.

Las huellas de mi Padre están en el alma,
nadie las quitas, no se borran son infinitas.
Ese mismo el de sombrero de palma.
El que llegaba con regalos del campo,
Él, que se bestia de sombrero de guama.
Hoy mi padre reposa tranquilo en el santo Campo.

Cándida Rincones



Venezuela

Nº 23



Como dice la canción

De tu fruto soy semilla,
de tu estirpe tengo origen
y mis valores se rigen
por tu conducta sencilla
de líder y cabecilla
que conduce a buena ley,
agua fresca del jagüey
de la familia el bastión,
como dice la canción,
aun sigue siendo el Rey.

De tu sombra soy reflejo,
de tu paciencia tu ejemplo
y en tu madurez contemplo
lo sabio de tu consejo.

Eres mi guía y espejo
en ti me puedo mirar
porque enseñaste a luchar
a todos sin condición,
como dice la canción,
solo hay q saber llegar.

De tu vejez la experiencia
se vislumbra en tus arrugas
y en tu memoria se fuga
tu caudal de inteligencia.

Hoy se olvidó la conciencia
que en tu recuerdo tendrás
mi niñez que llevarás
muy dentro en tu corazón.

Como dice la canción,
te juro que nadie más.

De tu mirada cansada
se perdió en la lejanía,
la juventud que en tus días
era la más codiciada.

Hoy tu subida es bajada,
otro tiempo, otro momento
y aunque tu paso es más lento
llevan la misma emoción,
cómo dice la canción,
como perdonando el viento.

Aquiles Pereira
España



Venezuela

Nº 23



Huellas que florecen

Donde se podrá encontrar
el refugio de tus alas,
resiliencia de tus enseñanzas,
alegraste mí vida con esperanza.

De tu mano candor de caricias,
entre tus palabras selladas,
de tu alma fortaleza del mañana,
héroe de mis huellas que no calla.

Tu esencia en mí corazón y mí alma
de tu mano me hiciste con fortaleza,
tu voz como sello dulce retozando
mil latidos en toda mí alegría,
Melodía inquebrantable de tu ser,
mí padre amado los lazos en tu
nombre, son huellas que jamás
palidecen, más viven floreciendo
en cada respiro de mi vida.

Tus huellas que ayer se inclinaron
en los recuerdos de tu universo,
hoy es un regalo de algarabía
que nace en el cauce de mi alma.

Yuly Gómez Vilchéz



Perú

Nº 23



Tu recuerdo sigue vivo

Padre,
al caminar dejas huellas,
y algunas son imborrables,
siempre fuiste responsable,
y hoy brillas cuál estrella.

Padre,.. eres luz en mi camino,
me enseñaste a caminar,
y a la vida abrazar,
hasta lograr mi destino.;

Te debo a ti lo que soy,
fuiste el mejor maestro,
al corregir mis defectos,
hoy se bien a donde voy.

Cómo razón y emoción,
transcurrió así nuestra vida,
y si acaso resultaba esquivada,
reorientabas su dirección.

Fuiste mi alegría, mi paz,
cuan perfecta dualidad,
me inculcaste la bondad,
haciéndome fuerte y capaz.

Padre, tú vives en mi recuerdo,
siempre te llevo en mi mente,
y aunque ya no estés presente,
tu recuerdo será eterno.

Luis Alberto
Sifuentes Salas



Perú

Nº 23



Padres de sangre y de alma

Hoy celebro a todos...

al presente y al ausente,
al que supo y al que falló,
al de sangre y al del corazón.

Al que cuido bien con cariño
y al que se alejo sin ninguna razón
y a quien incumplió el sagrado rol,
el que prometió montañas y entregó arena,
también te nombro en este verso.

No para juzgar, sino para comprender:
a veces el hombre carga sus propios demonios,
y el hijo aprende a ser lo que no recibió.

De ti también aprendí, a mi manera,
a romper cadenas y a ser mejor.

Pero sobre todo,
hoy tributo al que no lleva la sangre
y sin embargo es padre en cada gesto:
abuelo de ojos sabios y manos temblorosas,
padrastro que eligió quedarse y amar,
tío que fue refugio, mentor que fue brújula,
amigo que enseñó con paciencia de santo.

Tú, que sin deberlo,
Diste techo, consejo y orgullo,
eres prueba de que la paternidad
no nace solo de la carne, sino del alma.

Porque...
ser padre es un acto de valentía diaria,
y ser hijo es llevar esa luz —o esa herida—
con gratitud y con perdón.

Feliz día del padre.
Dondequiera que estés,
gracias por lo que fuiste,
por lo que eres,
por lo que ayudaste a ser.

Raul Castillo Umbo



Perú

Nº 23



Padre nuestro

Padre nuestro, padre noble
de alma y corazón amical,
y frente de altísima moral,
es un río de caudal inagotable,
es una luz de faro inapagable.

El padre de nata paternidad
y de grata responsabilidad,
no necesita, no busca
premio nobel,
ni loa banal
ni ora eternal.

Su libertad
y dignidad,
sus acciones
y afecciones
son venas leales
de su sangre paternal
y de su gloria inmortal.

El padre de pensamiento crítico,
da educación global
y una convicción real
con efectividad
y con afectividad.

El padre de motriz objetiva
y de noción subjetiva,
no hace dictadura
dedocrática
y teocrática,
sino el centralismo
de compustura

de concepción filosófica,
de acción colectiva democrática,
en su hogar de amor integral.

Padre no es aquel que busca,
privilegios sin méritos,
posiciones y reconocimientos,
influencias con ventajas indebidas,
lujos y riquezas mal habidas
después de su rol cumplido
y de su ciclo concluido.

Marcelo Rojas
Trebejo



Perú

Nº 23



Las huellas de tus manos

Padre, no heredé riquezas
ni grandes tesoros,
pero si la fuerza de luchar cada día,
cuando el cansancio
se sentaba en los hombros
y la necesidad
llamaba a nuestra puerta.

Te vi trabajar la tierra
bajo el sol ardiente,
y enfrentar después
el polvo gris del cemento,
sin saber que aquel enemigo invisible
iba robándote poco a poco el aliento.

Cada quincena llegabas
con tu esfuerzo en las manos
y me entregabas lo necesario
para estudiar;
muchas veces mi merienda
se volvió cuaderno,
pero nunca renuncié
a mis deseos de avanzar.

No siempre fui tu prioridad,
a veces tus ojos buscaban
primero a mis hermanos,
y aunque esa herida dejó su marca,
jamás pudo arrancar
el amor que te guardaba.

Cuando la enfermedad
apagó tu fortaleza,
me quedé a tu lado

acompañando tus horas;
junto a mamá cuidamos tus días
y tus noches,
aferrándonos a la esperanza
que aún nos quedaba.

Todavía escucho aquellas palabras:
"Me voy, cuida de tus hijos";
y al verte partir entre mis brazos,
algo profundo se quebró dentro de mí.

Hoy comprendo que tus huellas
no están en la tierra,
sino en los valores
que sembraste en mi camino;
porque mientras viva
lo que me enseñaste,
también vivirás tú conmigo.

Ruby Moreno



Panamá

Nº 23



Las huellas de tu vida

Yo hija del destino,
fui esculpida con pedazos de sangre,
en mis ojos nacieron ramas,
con hojas tan verdes como la luz.

Papá de mis desvelos,
ese soñador de ingenuidades,
lector incansable y verbo encendido,
tus pasos eran de tormenta.

Tus vestidos de navegante espacial,
te hacían un campesino diferente,
afortunados tus hijos,
fuimos copilotos de tus aventuras.

Mi papá dejó huellas de piedras,
mi alma es más fuerte ahora,
gran tesoro dorado,
mi papá de miel.

Aguantó el dolor,
miró con delicadeza a su prole,
bebió la felicidad del respeto,
murió en brazos de sus hijos.

Yo me quedé,
con su prisa de conocimiento,
me abracé a su inteligencia de sol,
me aferré al amor por la lectura.

Soy una estrella que danza,
mi coreografía es la vida,
mi coreografo es mi papá de cielo,
y doy el universo en cada acto.

Rosa María Aguilera
Sánchez



Cuba

Nº 23



Cicatriz de roble

Las huellas de un padre no están en la arena,
se tatúan en sangre, se escriben con fe.

Son surcos de manos que rompen la pena
mapas de arrugas que enseñan a ser.

Unos dejan huellas con pasos de guerra,
con pan en la mesa y callo en la piel.

Otros se marcharon sin pisar la tierra
el eco de ausencia me duele también.

Hay padres de sangre que olvidan su nombre,
y padres del alma que saben volver.

Un tío, un abuelo, un amigo hecho hombre
que supo prestarme su forma de ver.

Sus huellas son libros que leo de viejo,
son voz de consejo que aún oigo al caer.

Son llaves de hierro que abrieron mi espejo
el molde de barro que aprendí a romper.

Hoy cargo sus huellas, mis propias pisadas,
soy padre también con miedo y con luz.

Y siembro en mis hijos las mismas miradas
para que mañana recuerden mi cruz.

Fernando Saltos
Molina



Ecuador

Nº 23



Mi padre

Como extraño aquellos días de niño,
cuando vivía mi padre,
y me daba, amor y cariño,
me enseñaba
las formas, y verdades,
que a mis años me formaba.

Aquel ejemplo de vivir con rectitud
y tomando la honestidad como una virtud,
moral y personal,
son legados históricos que padre
me distes qué guardo en la memoria.

Tu huella me formó me dio valores
me enseñó el verdadero sentido
del amor propio dejando atrás perjuicios
dándome la capacidad
de juicio para ser un hombre
recto y un padre agnecado
que trasformara mi quehacer
como unpreciado legado.

Tu huella marco mi vida
y hoy donde estés
te agradezco infinitamente
como me formaste.
Te amo aunque no estés
aunque desde el cielo me cuides
y veles por mi.

Gracias padre por esas huellas
que dejaron en mi en mi vida
ese legado de construirme como
lo hiciste padre amado.

Alejandro José
Moncada Castillo



Nicaragua

Nº 23



Huellas de cielo

Mi padre fue un árbol de raíces profundas,
un refugio de sombra en los veranos del alma.

Sus manos, dos mapas gastados por la vida,
dibujaban caminos donde no había esperanza.

Era un faro encendido contra la tormenta,
un reloj que jamás olvidó mis horas tristes,
un puente tendido sobre los ríos del miedo,
una voz que aún resuena cuando el silencio existe.

Hoy su silla vacía conversa con la nostalgia,
y el viento pronuncia su nombre al pasar;
parece que las estrellas guardaran sus consejos
para dejarlos caer cuando me ven llorar.

Porque un padre no se marcha del todo,
aunque el tiempo levante muros de ausencia;
sus huellas quedan grabadas en el corazón,
como tinta eterna escrita sobre la conciencia.

Y mientras camino los senderos de la vida,
llevo su legado como un pequeño sol encendido;
porque quien amó de verdad a sus hijos
jamás se convierte en olvido.

Silvia Vázquez
Carus



España

Nº 23



En tu memoria papá

En tu memoria Papá
Antonino Vázquez Medel lleva por nombre
de cuna humilde y honrada,
tu nombre florece donde la memoria espera;
fuiste Comerciante de palabra sincera.

Sembraste honradez como fértil primavera
tus manos diligentes y amorosas
sembrador de esperanzas cada día sin descanso
en surcos de esfuerzo y trabajo.

Como un sol esplendoroso
padre tu corazón amoroso,
abrigó con su luz nuestro caminar y vida
eras un nido de ternura, un refugio sereno.

Dónde el cariño brotaba como un jardín pleno,
hoy te recuerdo con el canto del viento
y la tarde pronuncia tu nombre santo;
mirando el cielo rodeado de estrellas.

Mayte Vázquez
Maldonado



México

Nº 23



Sus manos son puentes de silencio sobre el barro y mapas sin papel

Las huellas que deja un buen padre
son mapas sin papel, caminos de callos,
son puentes de silencio sobre el barro,
son casas sin techo, pero con fuertes abrazos.
Las huellas que deja un padre
no se borran con lluvia ni con tiempo,
Las huellas que deja un padre
guían aunque el hijo vaya ciego en caminos inciertos,
las huellas que deja un padre
son latidos cuando el pecho está en duelo.

Las huellas que deja un padre
le susurran al viento su secreto:
"Cuida a mi niña cuando yo no esté,
dale sombra, dale agua cuando tenga sed, dale cielo",
y el viento, obediente, se vuelve abrigo.
Las huellas que deja un padre
pesan más que el mundo sobre el alma,
si las juntaras todas en un día,
alcanzarían el cielo de la nada,
y aun así faltarían para su palabra.

Las huellas que deja un padre
son pulso, paz, perdón, amor y promesa,
paso a paso, pobre pero puro,
plantó en mi pecho patria y poesía,
por eso, papá, por siempre, tu pisada.
Hoy elevo al cielo un gigante ramo de flores,
como ofrenda para el Padre que partió,
y unas cartas que dejó su alma antes de la senda.
Unas flores en la tienda del recuerdo florecerán,
unas cartas cantarán "padre es abrigo,
aunque no haya casa, ni nada que comer".

Mareyde Cecilia
García Martínez



Colombia

Nº 23



Mi padre un gran hombre

De un gran hombre "yo soy hija"
hidalgo y lumbré de honor,
corregía con ejemplo y amor
con la voz clara que cobija,
el consejo que regocija
con generosa paciencia,
dio lo mejor de su esencia
henchida de paz y fervor
agradecido con el creador
dueño de su existencia.

Por duro que el tiempo fuera
no se quejó, ni se rindió,
con tesón él todo lo dio
siempre buscó la manera
de regalarnos primavera
me enseñó a mitigar el dolor
desde un corazón sanador.

como divina protección
llenaba de paz mi corazón
siempre desgranó su amor.

Lucho como un guerrero
nos cubrió con sus brazos
alejó el miedo con abrazos.

Su voluntad era de acero,
leal amante y compañero;
no herede oro ni riqueza
heredé amor y fortaleza,
educación como fuente
del alma y de la mente
mirando la vida con belleza.

Lucy Lobo Gualdrón



Colombia

Nº 23



Sin límites

Hacer sueños realidad
al lado del padre mío
porque me cubres del frío
me apartas de la maldad
con toda sinceridad
puedo vivir orgulloso
de ese ser maravilloso
que tanto me haces reír
que me alejas del sufrir
ese es mi árbol frondoso.

Si acaso me encuentro lejos
por alguna circunstancia
me olvidó de la distancia
me dirijo a sus consejos
para este grandioso viejo
por alumbrarme el camino
abierto tenga un destino
y mantenga su virtud
la vida les de salud
por noble, fiel y divino.

Carlos Miguel Odio
Lluany



Cuba

Nº 23



Recuerdos de mi papa

Recuerdo cuando te fuiste a la otra dimensión
ya cumplida tu misión,
que en este suelo adquiriste.
por todo lo que me diste
solo decirte quería,
sin nada se fantasía
que a pesar de la ausencia,
aún yo tengo tu presencia
grabada en la mente mía.

En la finca los abuelos
en las tierras del Potrero,
bien lo sabe Villo Mero
que lo cuidas desde el cielo.
y por eso con anhelo
te observa en la serranía
y con un ave María,
las gracias le doy a Dios,
porque se quedó tu voz
grabada en la mente mía.

Muy veloz el tiempo pasa
pero jamás yo te olvido,
y a ti mi padre querido
también te veo en la casa.

Porque nuestro amor rebasa
el dolor con valentía,
por eso con alegría
te lo digo sin demora,
en mi bella Sonadora
estás en la mente mía.

Virgilio Martínez
Gordon



Panamá

Nº 23



Fotos de Cesar Mallo Fernández



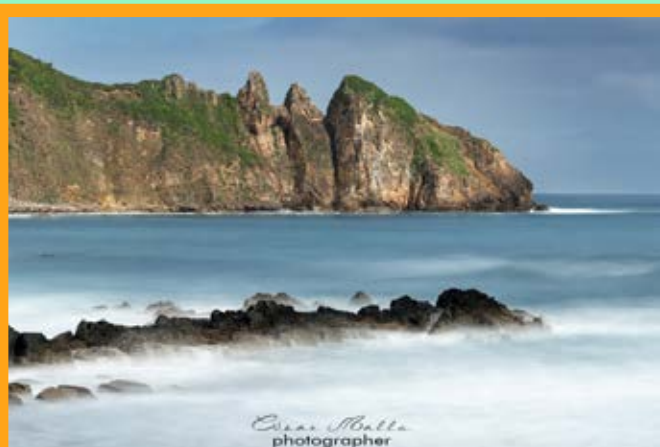
Emita del pantano de Barrios de Luna-
León



Niebla en Somiedo y vista desde lo más
alto del puerto antes de llegar a La Peral
Asturias



Playa de Aguilar que está muy cerca de Cudillero - Asturias



Playa de Aguilar, que está muy cerca de
Cudillero - Asturias



Rula de San Juan de La Arena
Asturias



Restaurante el Sibarita en San Juan de la Arena - Asturias



Fuente del parque de las Begonias de Piedrafita de Babia - León



Iglesia de Piedrafita de Babia - León



Penouta con niebla en Santa María del Puerto - Asturias.



La Peral - Asturias



Horreo en un restaurante que se encuentra a la derecha al pasar Belmonte Asturias.

Cesar Mallo Fernández

<https://garageviera.webcindario.com/index.html>

<https://cesarmallo.webcindario.com/index.html>



España



Autores y países

Ada Noemí Zagaglia

Irlanda

Adalee Moreno Montenegro

Venezuela

Alejandro José Moncada Castillo

Nicaragua

Álvaro Tena Mendoza

España

Amparo Álvarez Barbosa

Colombia

Ana Belén Fernández García

España

Angeles Briones

México

Angel Manuel García Álvarez

España

Antonio Cícero da Silva

Brasil

Aquiles Pereira España

Venezuela

Arely Chávez Rodríguez

Cuba

Calixto Leonard Pereira

Cuba

Cándida Rincones

Venezuela

Carlos Miguel Odio Lluany

Cuba

Casi Medina Madueño

España

Cesar Mallo Fernández

España

Dagoberto Bruno Pérez

México

Deyanira García

Guatemala

Ely Balderas

México

Eneida Herrera Rodríguez

Cuba

Enrique Gines Aguirre

Ecuador

Felicita Arenas Valenzuela

Paraguay

Fernando Saltos Molina

Ecuador

Francine A. Díaz del Castillo

Colombia

Genny Gallo de García

Colombia

Imelda Bautista Bautista

México

Isabel Beduschi

Brasil

Isabel Hernández

España

Ismael Molina Quintana

Bolivia

Iván Parro Fernández

España

Jaqueline López Arévalo

Perú

Jorge Luis Ponce Castellanos

Cuba

José Aderval Aragón

Brasil

Juan Jairo Gil Bedoya

Colombia

Juan R. Cubero Jiménez

Costa Rica

Juana Álvarez Camacho

Estados Unidos

Kasia Dominik

Polonia

Liliana Gómez Monte

Argentina

Lucy Lobo Gualdrón

Colombia

Luis Alberto Sifuentes Salas

Perú

Lydia Preciado Lemus

México

Magleny del C. Betancourt

Venezuela

Marcelo Rojas Trebejo

Perú

Mareyde C. García Martínez

Colombia

Margarita Noverón García

México

María do Pilar Santos

Portugal

María Fajardo Cajamarca

Ecuador

Mª Jesús Velasco Gascón

España

Martha Vázquez Lesme

Cuba

Mayte Vázquez Maldonado

México

Mildred Nazario Bonilla

Puerto Rico

Nancy Santos Medina

Cuba

Nemesio Galindo

Venezuela

Nidhi Kunvarani

India

Paula Pérez Castañares

España

Rafael R. Castillo Jiménez

Venezuela

Raul Castillo Umbo

Perú

Rosa Mª Aguilera Sánchez

Cuba

Rosita B. Piñero Fernández

Venezuela

Ruby Moreno

Panamá

Ruth Moreira de Méndez

Ecuador

Silvia Lety Díaz Saldivia

Chile

Silvia Vázquez Carus

España

Silvino G. Becerra Gamboa

Venezuela

Vicente Moncayo Cassiano

México

Victoria Expósito Conde

España

Virgilio Martínez Gordon

Panamá

Yuly Gómez Vilchéz

Perú

Zoraida González

Venezuela

Directores



Ruby Moreno



Angel García



Artistas invitados



Ada Zaga.



Álvaro Tena



Cesar Mallo



Paula Pérez



Ruth Moreira

Escritores



Adalee More.



Alejandro M.



Amparo Ál.



Ana Fernán.



Angeles Brio.



Antonio Cíce.



Aquiles Pere.



Arely Chávez



Calixto Pe.



Cándida Rin.



Carlos Odio



Casi Medina



Dagoberto B.



Deyanira Gar.



Ely Balderas



Eneida Herre.



Enrique Gines



Felicita Are.



Fernando Sal.



Francine Díaz



Genny Gallo



Imelda Bau.



Isabel Bedus.



Isa Hdez.



Ismael Moli.



Iván Parro



Jaqueline Lo.



Jorge Ponce



José Aderval



Juan Jairo Gil



Juan Cubero



Juana Álvarez



Kasia Dominik



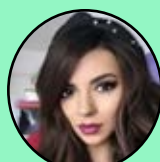
Liliana Gómez



Lucy Lobo



Luis Sifuentes



Lydia Precia.



Magleny Be.



Marcelo Rojas



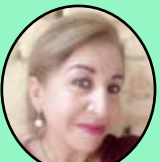
Mareyde Gar.



Margarita No.



Mª Pilar San.



María Fajardo



Mª J. Velasco



Martha Váz.



Mayte Váz.



Mildred Na.



Nancy Santos



Nemesio Ga.



Nidhi Kunva.



Rafael Casti.



Raul Castillo



Rosa Aguilera



Rosita Piñero



Silvia L. Díaz



Silvia Vázquez



Silvino Bece.



Vicente Mon.



Victoria Expo.



Virgilio Marti.



Yuly Gómez



Zoraida Gon.

Agradecimiento

La **edición 23 de PLE: Poemas y Letras Eternas** es el resultado del esfuerzo conjunto de escritores, artistas, colaboradores y lectores que creen en el poder transformador del arte y la literatura.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todos los participantes de las Dinámicas 85 y 86, quienes, con creatividad, sensibilidad y compromiso, dieron vida a dos propuestas literarias profundamente enriquecedoras: una invitando a la reflexión mediante la sátira y la otra rindiendo homenaje a la figura paterna desde la emoción, la memoria y el reconocimiento.

Nuestro reconocimiento especial a la Dra. H.c. **Ruth Moreira de Méndez**, protagonista de esta edición, por su invaluable aporte a la literatura, la cultura y la educación, así como por su permanente dedicación al fortalecimiento de los espacios donde florecen las artes y las letras.

Agradecemos también la valiosa participación de **Paula Pérez Castañares, Álvaro Tena Mendoza, César Mallo Fernández y Ada Noemí Zagaglia**, quienes, desde España e Irlanda, enriquecen esta publicación con su talento y demuestran que el arte es un lenguaje universal capaz de unir culturas y sensibilidades.

Nuestro agradecimiento se extiende a cada colaborador, corrector, diseñador, administrador y lector que hace posible que **PLE: Poemas y Letras Eternas** continúe creciendo como un espacio de encuentro para la creatividad, el conocimiento y la fraternidad internacional.

Gracias por acompañarnos una vez más en este viaje literario. Que cada edición siga siendo un testimonio de que las palabras, cuando nacen del alma, tienen el poder de trascender el tiempo y acercar los corazones.

Con gratitud y aprecio, el equipo editorial **PLE: Poemas y Letras Eternas**. Julio 2026

Equipo de creadores y directores

Directora
Ruby Edith Moreno Soriano

Director/Editor
Angel M. García Álvarez

Colaboradores
Ely Balderas
Raul Umbo Castillo
Ruth Moreira Méndez

Corrección y portadas
Ruby Moreno

Diseño Web
Angel M. García Álvarez

Revista Cultural editada On-line.

Sede Oficial Colón, **República de Panamá**

Numero 23, Julio 2026

Todos los derechos reservados.

Los autores se hacen responsables de sus publicaciones.



PLE-POEMAS Y LETRAS ETERNAS

Nº 23

**REVISTA INTERNACIONAL DE
POESÍAS Y FRASES BONITAS
PANAMÁ / ESPAÑA**