REVISTA INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS

Nº 0010

Septiembre 2026



REVISTA DE ARTE

Y CULTURA

Sumario

Editorial 3

El arte de escribir Género literario lírico 4
René Fonseca Boja

Fotos de A. M. G. A. 6
Angel Manuel García Álvarez

El cóndor andino 9
Clementina Josefa Rossini

Jubilación de un torero de plata 10
Rafael Gómez Gago

Estirpe del recuerdo 11
Mónica Silvia Samaniego

Cielo gris 12
Dina Noelia Saltó

Ser niña otra vez 13
Lilia S. Carabajal

El rosal de mis amores 14
Alba Betty Mendoza Largacha

Brisa del sur 15
Francisca del Carmen Hernández

Conciencia de cambio 16
Betty Ayala-Rojas Falvey

Déjame que te olvide 17
Leslie Rojas

Mi propia constelación 18
Alexander Peter Vergara Ladero

Alfabeto de la luz 19
Paty Robles

Mágica pluma 20
Orfa Lilia Córdoba Guarnizo

El Libro 21
Ysolina del Valle Caraballo

Tu estrella cada vez mas lejos 22
Lucía Angélica Gutiérrez Bonifaz

Cuando el silencio se convierte en aplausos 23
Kasia Dominik

El Navegante errante 24
Claudia Deyanira Aguane Tapia

Talismán del destino 25
Gina Alcaraz Lorente

La mirada 26
Gloria Angélica Saggiorato

Viento y poder 27
Ángel Alfredo Gómez Tapia

Busto de Karen Castillo 28
Ángel Alfredo Gómez Tapia

El mundo de las flores 29
René Fonseca Borja

Nueva York 30
Angel Manuel García Álvarez

Luis Pola, semblanza de un musicólogo asturiano 34
Luis Francisco Álvarez Pola

Cuadros de Flor Tronco 37

Heráldica de Escobar 39
Heráldica de Núñez 40
Heráldica de Pizarro 41
Heráldica de Suárez 42
Angel Manuel García Álvarez

México, lindo y bonito 43
Evelin Rosas Martínez

Veraguas 45
Edna Reyes Fuentes

Esculturas de José Luis Sánchez 47

Las entrevistas de René Fonseca Borja
a Ernesto García Velasco 49
a Mays Abdelhadi 51
a Miriam Persiani 54
a José Vicente Quevedo Uribe 55
a María Teresa Espinosa Valencia 56

La Hora Turquesa 57
Noelia Agulló Ruiz

Neurotransmisor 58
Cristian Aguilar León

Versos para ti 59
Francisco José Guillem Lanuza

Asociación Ciudad Hermana 60
Elena Paniagua

La chicha en el Ecuador 62
René Fonseca Borja

Rostros de la memoria 64
Adelis González Campos

Dinámicas 66

Autores 67

Editorial

La "Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de tus Escritos", tiene la responsabilidad de honrar nuestro objetivo principal, buscar y divulgar, haciendo visible lo que sucede en nuestro entorno, a través de los artistas que practican con vehemencia y calidad el arte en los distintos países del mundo.

Es una Revista que, en todas sus emisiones, busca contenido interesante, para que el mundo conozca la existencia de artistas cuyas obras sobrepasan el simple hecho de producir una obra pictórica o literaria, su inspiración alcanza esa mezcla de colores para plasmarlas en una pintura o en la búsqueda de un mensaje adornado con las metáforas que embellezcan un poema o escrito, pero que aviva la imaginación del arte y sus componentes.

Las palabras, para dar un agradecimiento, a nuestros artistas que apoyan la existencia de este medio de divulgación, son pocas, pero queremos resaltar nuestro profundo agradecimiento al inmenso esfuerzo y la calidad puestas en las obras de los artistas y colaboradores incluidos en este número 10 de la "Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de tus Escritos".

Un especial agradecimiento a quienes, con su generosidad, han alimentado el contenido de la revista con hermosas obras como: la pintura de la portada de la artista mexicana Flor Tronco, la generosidad de musicólogos, pinturas, poetas, articulistas, heráldicas, esculturas, el colorido de las flores y otros eventos de importancia.

Gracias a la constancia de varios países como: Argentina, Ecuador, Panamá, Palestina, en la Franja de Gaza, Nicaragua, España, Bolivia, México, Venezuela, Colombia, Polonia, Paraguay, Perú y Austria.

Aunque es difícil, describir todas las magníficas obras que se han incluido en este esta revista Nº 10, consideramos que es una gran oportunidad para conocer y compartir la belleza de los sentires, ese conjunto de colores combinados para construir belleza, la inspiración de cada bardo que le da forma al sentimiento en sus poemas, la grandeza de las esculturas, el ojo del fotógrafo, el gusto por las flores, la minuciosidad de las heráldicas y muchos otros aspectos que descansan en el arte.

Recuerden que nuestra misión es visibilizar el arte en todas sus formas, sin importar el tamaño del trabajo que hay realizar, solo pensando en que el amable lector, se merece algo depurado y profesional, para que lea y comparta esta revista.

Les hacemos una cordial invitación para lean el interesante contenido, y luego, nos hagan llegar sus comentarios, porque en nuestra mente está el mejorar todo para que la calidad sea una tarjeta de presentación.

Será un honor que compartan la revista que es gratuita y está a disposición para quien quiera tenerla.

Gracias a los artistas, los lectores y toda la administración que se ocupa de darle vida a esta "Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de tus Escritos"

La administración

El arte de escribir - Género literario lírico

En las revistas anteriores, tratamos sobre los Géneros Literarios, por lo que nos dedicaremos a explorar solamente el Género Literario Lírico y su producción, cuyos patrones los iremos revisando, haciendo referencia a las varias clases de poemas que existen.

Debe quedar entendido que, el estilo de los poemas, queda a la decisión del poeta. El poeta sabrá, si al armar o escribir uno de ellos, quiere especializarse en una clase, bajo el sentimiento y la seguridad que siente, porque le pueden aconsejar sobre lo que mejor escribe, pero no pueden cambiar el sentimiento y la habilidad del poeta.

Quizá, otros piensen, que es mejor poner en práctica todos las clases de poemas, que el medio nos dice en los escritos de literatura, porque desean experimentar o su habilidad, les permite escribir sobre todas las clases, de tal manera que, el lector, pueda asimilar el concepto de la clase del poema, así como la forma de escribirlo.

Por supuesto, que si existen personas que escriben varias clases, y eso están desde la antigua Grecia hasta la actualidad.

Clases de poemas

El Género Literario Lírico, está constituido por obras que expresan sentimientos y emociones profundas que los poetas sienten al momento de escribir.

En el género literario Lírico, tenemos carias clases de poemas, pero en la práctica, se pueden encontrar otras clases de poemas, que se han dejado de escribir, pero que cualquier momento, si el poeta quiere, lo practicará.

Los conceptos de cada clase de poema, los hemos tomado de la Real Academia Española (RAE), en algunos casos se han adaptado.

Las clases de poemas más conocidos, son los siguientes:

1. **Oda** "es una composición lírica en estrofas de tono elevado que generalmente ensalza algo o a alguien".

Tiene un tono: serio, solemne y, de hecho, manifiesta intensidad en la emoción.

Su propósito busca alabar, celebrar o admirar a una persona, un objeto, un sentimiento o un lugar determinado.

Sus temas son variados. Puede referirse a asuntos heroicos (como victorias o batallas), religiosos, amorosos, filosóficos o morales.

En la poesía moderna, se exalta elementos cotidianos u objetos comunes, es decir, hay una adaptación, según el criterio del poeta, pero siguiendo ese enfoque de alabanza.

Poetas que han escrito odas

Según la información en Google, entre muchos otros, 10 ejemplos más conocidos de odas de la literatura universal e hispanoamericana:

"**Oda a la alegría**" de Friedrich Schiller (famosa por ser musicalizada por Beethoven en su Novena Sinfonía).

"**Oda I** – **Vida retirada**" de Fray Luis de León, un canto a la paz del campo frente a la vida ruidosa de la ciudad.

"**Oda a la cebolla**" de Pablo Neruda, parte de sus Odas elementales, que exalta de forma lírica a este vegetal cotidiano.

"**Oda a la manzana**" de Pablo Neruda, donde eleva una fruta común a la categoría de maravilla natural.

"**Oda a Salvador Dalí**" de Federico García Lorca, un tributo poético al genio del surrealismo catalán.

"**Oda a un ruiseñor**" de John Keats, una obra maestra del Romanticismo inglés dedicada al ave y al arte.

"**Oda a Afrodita**" de Safo, la poetisa de la Grecia antigua que implora a la diosa del amor.

"**Oda a la Patria**" de Leopoldo Lugones, una exaltación solemne a la nación argentina.

"**Oda a su lira**" de Anacreonte, modelo clásico de la poesía anacreóntica sobre la música y los placeres.

"**Oda a la Reina Luisa**" de Manuel Gutiérrez Nájera, exponente del modernismo hispanoamericano dedicado a la elegancia y la belleza".

Como podemos apreciar, la oda, ha estado vigente por mucho tiempo, en algunos casos, escribimos este tipo de poemas, y no le damos importancia, ni le denominamos oda. Lo importante radica, en que podemos utilizar distintos temas para alabar y darle un lugar de importancia que se merece, ese tema que estamos alabando.

Partes de una oda

Una oda se compone de elementos muy sencillos, pero orientados a expresar admiración por algo:

▪ **El objeto o tema:** Lo que se va a alabar (una flor, las montañas, el mar, un amigo, el pan, la vida, el entorno).

▪ **Palabras con fuerza**: Uso de muchos adjetivos buenos para decir por qué consideramos especial el tema alabado.

▪ **Ritmo**: las líneas son cortas y suenan como una canción, alegre o calmada.

Ejemplo de una oda

Oda a la vida

La vida es maravillosa,
es la oportunidad,
de crecer,
para ser consciente
con el entorno,
oportunidad
de amar,
para armonizar
el convivir,
oportunidad
de estudiar,
respetar,
y aprender
a convivir;
estoy agradecido
con Dios,
porque la vida
es el punto
de partida
para ser
útil a la sociedad,
y el inicio
de la carrera
que engrandece
a la humanidad.



René Fonseca Boja

rfonsecaborja@yahoo.com

Fotos de A. M. G. A.



Fuente del Fontan
Colección Cospedal



Pueblo de Cospedal
Colección Cospedal



Ruinas de la iglesia de San Pedro
Colección Cospedal



Plaza de Cibeles
Colección Cibeles



Edificio de Correos
Colección Cibeles



Casa América
Colección Cibeles



Banco de España
Colección Cibeles



Museo Naval de Madrid
Colección Museo Naval



Mariposario
Colección Banalmadena



Castillo de Castillejos
Colección Banalmadena



Templo Budista
Colección Banalmadena



Feria medieval
Colección El Álamo



Puesto de cerámica
Colección El Álamo



Plaza de toros
Colección Málaga



Catedral
Colección Málaga



Faro de Santa Pola
Colección Santa Pola



Cartel
Colección Elche



Réplica de la Dama de Elche
Colección Elche

Angel Manuel García Álvarez

El cóndor andino

Impera en el níveo celaje de alturas,
proyecta su sombra en las cumbres heladas.
Despliega las alas en anchurosos cielos y
con su plumaje azabache planea el silencio.
Mensajero de cumbres que ocultan al sol
construye su nido en el roquedal oculto
entre nubes profundas y densos gramajes.

Si el viento sopla con fuerza, ahorra aliento,
veloz se desplaza y no bate alas.
Con brisas suaves
aterriza en los valles
y agazapado busca sustento.
Artesano de silbidos agudos calla en las grandes nevadas,
oculto en los pastizales aguarda el impulso oportuno
para alzar su majestuosa belleza y refugiarse en lo alto.

Testigo de cerrazones y grandes hazañas,
el cóndor andino se engarza en las voces.
Le cantan las coyas, ancestros de cordones antiguos,
americanos de tres latitudes nacidos de sismos
y en vuelos, cerca del cielo o al ras del suelo,
semeja a voceros de la libertad.

Clementina Josefa Rossini

Reside en Santa Rosa. La Pampa. **Argentina**.
Libros publicados:
"**Saveur á vie**" "**Sabor a vida**", (bilingüe español-francés) 2008, París, Francia.
"**La vigilia del ángel"**, 2016.
"**Desde el umbral de la almohada**" 2018.
"**Etimología Del amor, del desamor y otros vuelos**".
"**Viajeros del Tiempo**" coautor Ariel Dietz, 2023.
Premios:
-Primer Premio Internacional de Poesía "**Antorcha Cultural**",



Feria 2007. – Argentina.
Primer Premio Internacional de Poesía, "**Antorcha Cultural. Lustro** 2005-2010 Argentina. Premio **Gaviota de Plata**- 2022. Argentina
Cultor de la Palabra Escrita "Gabriel Garcia Márquez". Colombia. 2023.
Socia Honoraria de **SADE filial General Pico**. La Pampa.
Madrina del grupo autoras y autores independientes, La Pampa.
Integrante del Colectivo Cultural Internacional La Voz de Tus Escritos.

Jubilación de un torero de plata

Y pasaron los años, y marchó el ayer,
y la calle la Plata, y el Coto,
y pasaron los años, los lugares,
donde se hablaba de algún torero.

Y pasaron los años, no hay que correr,
ni ir al trabajo sin dejarlo todo,
pasaron los años, mucho dejaste,
donde se hablaba de algún torero.

Y volverá la primavera con color,
y se abrirá la nueva temporada,
y volverás a recordar siempre
donde se hablaba de algún torero.

Donde se hablaba de algún torero,
como toreaba Joselito y Rafael,
como lidiaba el gran Lagartijo,
de aquello de lo que se habla siempre

No ves pasar el tiempo ya en la Merced,
ni la hoja caduca en la plaza Colón,
pero que importa si tienes tu plaza,
y estando sereno ya miras el sol.

Brillas acompañando a tu esposa,
en el Coso con tu hijo tomando café,
oyes nuevas venturas como las de ayer,
y canto lo vivido ya contigo,
para contar la historia, de un torero.

Rafael Gómez Gago

Reconocido escritor andaluz.
Nacido en Córdoba (**España**) en 1967.
Es doctor por la **Universidad de Córdoba** (España), y en ella es colaborador honorífico, y experto en diferentes disciplinas de Humanidades.
Es embajador en gestión cultural internacional, y su creación literaria la define desde la **escritura postmodernista, y la intertextualidad.**



Estirpe del recuerdo

Nace el romance como un brote delicado,
una criatura de vida breve, apenas un suspiro.

Aunque pretendas proteger sus raíces de la intemperie,
el viento helado deshoja su corola
y su tierno pétalo, inevitablemente, caerá al olvido.

Pero existen pétalos mudos que jamás se marchitan;
aunque cambien su color con las estaciones,
su aroma original ya ha penetrado el alma.

El tacto de la memoria conserva inalterable su textura,
pues brota directamente del tejido de los sentimientos,
vibrando con la misma calidez que un día encendió el corazón.

En las noches sombrías sus hojas sobreviven,
manteniendo perennes aquellas ausencias
que deslizan, como lluvia, lágrimas del cielo.

Pero es su fragancia la que rescata la mirada,
haciendo que las pupilas descubran el destello de las estrellas,
allí donde la dolorosa ausencia se convierte en presencia.

Su aroma eterno es el amor que selló la esencia,
un hilo invisible tejiendo nombres y momentos,
que la memoria humana inmortalizó
y nuestra alma sagrada grabó para siempre.

Mónica Silvia Samaniego

Argentina.
Desde pequeña es una apasionada por las letras, dejándose llevar por el romanticismo y amor de Gustavo Adolfo Bécquer.
Se graduó de **Abogada y Escribana en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA).**
Con sus obras poéticas, participó en varias **antologías nacionales e internacionales** y **revistas literarias** internacionales.
Fue parte de **festivales de poesía**.
Se presentó en concursos literarios, obteniendo "**mención de Honor**"



En el año 2025, publicó su primer poemario "**La Magia del Amor"**, presentándose en la Sala Victoria Ocampo de la Feria del Libro de Buenos Aires (FILBA).

Cielo gris

Lluvia equinoccio
cálido invierno
penetra cada pieza
de un dominó ajeno.

Rostro esquivo
se ensaña
allí, a lo lejos
emblemático.

Adorable
Pecaminoso
vuela sin cesar
eternos latidos.

La noche, mundana
la lluvia
rastros de un amor
una memoria y vos.

Vuela sin rumbo fijo,
como penetrando el cielo
que avanza las zozobras
que abraza el olvido,
olvido de latidos amansados
sin fronteras que llaman
a caer sin razón.

Dina Noelia Saltó

Mi nombre es Dina Noelia Saltó.
Poetisa del Alma.
Soy de la Ciudad de Barranqueras. Provincia de Chaco, **Argentina**.
Publiqué en Antologías de Junín Buenos Aires Argentina.
Obteniendo **Mención de Honor y Mención Especial**. En Potosí Bolivia. Córdoba Capital Argentina.
Mención de Honor. Resistencia Chaco.
Publiqué para la **U.H.E. Filial Chaco. U.H.E. Serbia y Montenegro Europa**. **U.H.E. Filial España** con poemas de mi autoría traducidos al idioma Portugués.



Soy **Presidente de la Unión Hispanomundial de Escritores Filial Barranqueras Chaco** Argentina, desde Julio de 2025 hasta la fecha.

Ser niña otra vez

En el umbral de mis días,
quisiera ser niña
otra vez.

Jugar en los charcos,
treparme a la higuera,
jugar la rayuela
y el pisa pisuela.

Comer con mis hermanos
la rica sandía
y jugar en las cañas
a las escondidas.

Quisiera ser niña,
mirar las estrellas
llena de alegría.

Sentir que mi madre
nos llama a comer,
ver sus manjares
en el blanco mantel.

Oler el pan caliente
hecho palomitas,
gorriones de infancia,
ver el horno arder.

Son dulces recuerdos,
abrazos a mi alma
de aquella niñez.

Lilia S. Carabajal

Directora, docente jubilada.
Abraza la escritura de **poesía** honrando la familia, el hombre, la Paz, el Medio Ambiente.
Participa en **eventos literarios**.
Publicó en varias **Antologías locales e internacionales**.
Es **Embajadora de Paz**.
Miembro de " La Voz de tus Escritos".
Dirige el **taller de escritura creativa ETRA.J. B. A.** Tucumán. Argentina.



El rosal de mis amores

Extasiada en un jardín
de rosas multicolores
rosas lindas y sin fin
me impregnaron sus olores.

Ellas son para mi, un cielo
ellas dan vida a mi vida
me llenan de tanto anhelo
y siempre son bienvenidas.

Son rosas de inspiración
que a todos nos encantan
se tornan en mi canción
y en versos se agigantan.

Para mi madre un rosal
sembrado en primavera
y en su día especial
ella será la primera.

Rosas blancas y rosadas
amarillas, felicidad
y las rojas perfumadas
todas calman mi ansiedad.

Rosas, para adornar
a mi madre en un trono
a quien puedo proclamar
con mi verso que pregono.

Hoy, reviven mi razón
rosas de lindos colores.
¡Mi madre, en mi corazón,
el rosal de mis amores!

Alba Betty Mendoza Largacha

Licenciada en Castellano y Literatura y **profesora** de Segunda Enseñanza.
Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa.
Doctora en Ciencias de la Educación.
Mención en Investigación y Planificación Educativa.
Profesora de Enseñanza Secundaria y Superior.
Presidenta Fundadora de la **CCM. Ext. Montecristi.**
Miembro de la **Membresía de La Casa de la Cultura de Manabí**.
Miembro de la **Sección Cultural CCM**.
Miembro del **Grupo Cultural "Vuelo de Gaviotas".**
Socia del **Grupo Cultural Argos**.
Miembro de la **Sociedad de Escritores Manabitas.**
Grado de **Poetisa de Oro y Gran Gestora Cultural.**
Participante de la "**LA Voz de tus Escritos**. Tucumán- Argentina.
Autora de los Poemarios: "**Ecos de mi lira"** y **"El renacer de mis versos.**
Coautora de **varias antologías**.



Brisa del sur

Despunta el día en el "Territorio de Caza"
y con él, el hachero carga su hacha de esperanza,
dejando atrás su madeja de sueños llena de añoranzas.
El sol asoma sus rayos en el horizonte
y más tarde el pulido acero refleja
las luces que iluminan de fe el rostro del hombre.
Hacha y sol; sol y hacha en el monte.
Uno abriga, castiga y quema.
El otro deja caer la savia de las venas.
Ese hombre que funde sangre y tierra
en la ilusión de su única herencia:
el trabajo duro, inflexible y fuerte
como el acero de filo convexo y cortante
que desgarra la corteza,
abre las venas del tronco en pie
y va calando hondo en el corazón del árbol
que golpe a golpe reiterado
una y otra vez va desangrando

las arterias de centenaria y roja madera.
La jornada va corriendo en el reloj de arena
y el número dicta cuántos árboles derribados lleva;
¿Serán leña, carbón, o en obras en ejecución, tirantes de madera?
El hachero sólo mira dónde quebrar con el hacha su pena.
Y apura sus fuerzas destilando el sudor propio de la faena
pensando en la paga que ha de traer tanta afrenta.
El sol va acompañando el filo de su herramienta.
Y cuando el árbol es vencido y el cansancio llega;
el sol en lo alto muestra
el cielo limpio y la tierra de cicatrices, llena.
Desarraigo arbolario que llora impiadosa tarea.

Francisca del Carmen Hernández

Escritora de nacionalidad **argentina-española.**
Nacida en una familia de raigambre española, en la ciudad de San Miguel de Tucumán. **Argentina.**
Creció y cursó sus estudios primarios, secundarios, terciarios y universitarios en su ciudad natal.
De vasta trayectoria **docente** en los **niveles primario, secundario** y en escuelas para **adultos**.
Técnica Superior Universitaria en Ceremonial, Protocolo y Organización de Eventos.
Su carrera docente se desarrolló en las provincias de **Tucumán y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.**



Su inclinación, amor y atracción por la lectura y la literatura, desde temprana edad, hicieron que se dedicara a ensayar escritos de distintos géneros con predilección por la **poesía y la narrativa**.
Actualmente dedica largas horas a la lectura y escritura sobre temas trascendentes y de actualidad.

Conciencia de cambio

Para transformar el mundo
debemos tomar conciencia
dialogar con eficiencia,
con sentimiento profundo;
por un anhelo fecundo.

Con justicia y libertad,
hay compasion y bondad
por mejorar nuestra vida,
y comprender enseguida;
el respeto y la amistad

Unámonos por la paz
en armonía constante
cultivemos al instante,
un patrocinio eficáz;
con una meta capáz.

Lucharemos como hermanos
enlazados de las manos
construyamos un futuro
un mundo justo y seguro
de dignos seres humanos.

Betty Ayala-Rojas Falvey

Profesora, cantautora, poeta y escritora boliviana-americana estudió en Carolina del Norte, tiene **una licenciatura y dos maestrías** en Música y Literatura Hispanoamericana de universidades de USA.
Es **Embajadora Cultural,** administradora y moderadora en selectos grupos literarios internacionales.
Actualmente, está preparando su **disco digital** de sus **poemas musicalizados.**
Su libro "**Rapsodia andina de versos en dos voces**", "**Andean Rhapsody of Verses in Two Voices**" se publicó en mayo, 2025. Es una colección poética bilingüe: español-inglés.



Participó en muchas Antologías como **"Piélago Poético." "Magia Fluyente de Lírica", "Antología de Bicentenario", "Magia y misterios de Cochabamba**" diciembre 2025 con Escritores Unidos de Bolivia.

Déjame que te olvide

Esta tarde quiero dejarte
en el olvido
y renovarlo a diario
sin prisa
mientras escribo tu nombre
sin sus letras,
apagar el celular
mirarme al espejo
y exhalar tu imagen frenética
que se atoró en mi pecho.

¿Por qué he de olvidarte?
Ya ni lo recuerdo,
ni siquiera los algoritmos
de mi soledad
bajo el jícaro de mi patio
me indican el por qué.
solo sé que me gusta
olvidarte a diario
para recordarte después.

Déjame que te olvide,
quiero disiparme esta noche
sobre mi cama,
esculpir garabatos en el aire
y señalarle al tiempo
donde están escondidos
tus lunares.

Te olvidaré sin premura
antes que anochezca,
seré solo yo contigo ausente
tomando café con pan,
con las alegorías de tus besos
que nunca fueron
cayendo sobre mis mejillas
hasta mi pecho.

Cada intento de olvidarte
es una letanía silenciosa
que deja heridas
en mis manos
y trasciende más allá
de lo que en realidad fuiste.

Te olvido para no olvidarte,
como lo hace el tiempo conmigo.

Espérame mañana
en el mismo lugar
y a la misma hora
donde nunca nos vimos.

Leslie Rojas

Poeta **nicaragüense** nacido en Managua el 25 de julio de 1976.
Desde muy joven empezó a escribir poesía, muchas de ellas publicadas a través de **redes sociales** en los que frecuentemente utiliza el pseudónimo **Paolo Gabriel**.
Su propuesta poética está centrada en el vacío existencial, la soledad, la pérdida del yo, lo cotidiano, el amor, todo bajo conceptos actuales.
Actualmente trabaja en el **Programa Usura Cero y Programa Adelante,** institución estatal de Nicaragua.



Mi propia constelación

El cielo está lleno de estrellas,
pero cada corazón guarda
su propia constelación de sueños;
un universo secreto
que nadie alcanza a descubrir
si no aprende a mirar con el alma.

Hay sueños que nacen en silencio,
como pequeñas luces en la noche,
y esperan pacientes su momento
para convertirse en esperanza.

Cada estrella representa un anhelo,
una ilusión que se niega a morir,
un camino que aún no termina,
una razón para seguir creyendo
cuando la oscuridad intenta apagar
la luz que llevamos dentro.

Porque no importa cuán inmensa
parezca la noche sobre nosotros;
siempre habrá un sueño encendido
señalándonos hacia dónde caminar.

Y cuando levantemos la mirada
comprenderemos que no estamos solos:
somos parte de un inmenso cielo
donde cada corazón escribe,
con su propia luz,
la historia de sus sueños.

Alexander Peter Vergara Ladero

Me llamo Alexander Peter Vergara Ladero (**Dick Oliver**).
Nací en la Ciudad de Chimbote (**Perú**).
Desde el 2013 radico en Villa de Merlo (San Luis-Argentina), donde me desempeño como **Guía Cultural del Centro Cultural y Museo La Casa del Poeta "Antonio Esteban Agüero**".
Tengo cuatro libros inéditos llamados "**Remembranzas", "Canto a la Tierra", "Son Amores" y "Poemas Humanos**".
Participo activamente en los grupos literarios, "**Leer y Escribir es Vivir**" (México), donde soy administrador, "**Recinto Literario Internacional Amor de Poeta**" (Perú), "**Palabras al Pie de las Sierras**" (Merlo- San Luis) y "**Grupo Literario La Voz de Tus Escritos"** Tucumán.



Alfabeto de la luz

Vengo de la palabra que no cesa,
del silencio que aprendió a nombrarse;
soy hija de la tinta y de la ausencia,
del instante que decide eternizarse.

En mí germina un idioma sin orillas,
un decir que no termina cuando calla;
soy la pregunta que se abre en las semillas
y el eco que en el tiempo no se halla.

No temo al fuego que interroga el verso,
ni al vértigo de amar sabiendo tanto;
convierto en luz aquello que es disperso
y en verdad desnuda, todo llanto.

Soy espejo y soy pregunta, soy camino,
territorio donde el alma se hace mapa;
en cada letra habito mi destino
y en cada verso, el mundo se destapa.

Así escribo: sin miedo y sin colores prestados,
con la certeza de quien nombra lo que es;
así permanezco, entre versos habitados,
alfabeto de luz, palabra en pie.

Paty Robles

Escritora ocoyoaquense, **poeta, tallerista y locutora radiofónica**. Autora de las novelas como **Pedro el Negro la Leyenda, Lágrimas en el Lago, El Bosque Sanador, El Precio de un Niño, La última palabra de amor, ¡Abandonados! Mirando en la Oscuridad**, entre otras, además de tres poemarios propios.
Dirige **El Rincón Literario de Paty Robles,** espacio literario en la radio la cabina radio FM OFICIAL y comunidad en línea dedicada a la formación de nuevas voces.
Receptora del **Premio Presea a la Mujer Destacada 2023** y participante recurrente del **Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera.**
Su obra explora la transformación, la dignidad y el amor así como el camino hacia la sanidad, apertura de la conciencia y la valoración cultural.



Mágica pluma

Los sentires del alma
hablan en cada Ser,
como estatuillas o distintivos
que enaltecen la lógica de cada letra,
van entrelazando los versos
de un poema,
describiendo la vida,
en significativos pensamientos.

Mágica pluma escribiendo sentimientos,
que nacen del alma,
plasmando el misterio del tiempo,
con la esencia del alma
en hilos transparentes
que iluminan nuestro andar,
unen los anhelos fervientes
en cada caminar.

Mágica pluma que todo lo escribe,
hasta la última caricia
florecente del mes de Mayo,
donde la naturaleza
nos regala la belleza,
en flores emblemáticas
como la cattleya,
flor de mayo entre las orquídeas.

Mágica Pluma
derramando sabiduría,
estilos y nuevas estructuras
llenas de sentimientos plasmados,
en cristalina fuente del saber,
para poder aprender
en cada anochecer,
con luz de estrellas
y el aura del amanecer.

Pluma Mágica
que empuñan los Poetas,
entre esquelas,
pergaminos y paletas,
con tintas multicolores
escribiendo páginas de amores,
con letras de mil colores,
versos de paz,
amor y verdad
en los alrededores.

Orfa Lilia Córdoba Guarnizo



Nació en Suárez al **Sur Oriente del Tolima.**
Soy **licenciada en pedagogía infantil**.
Especialista en **pedagogía ambiental**.
Especialista en **artes y procesos de aprendizaje.**
Tengo el gusto de escribir y seguir la poesía aquella que nace del alma, con sentires en el corazón, la sabiduría en la mente y la razón entre virtudes.

El Libro

El cielo cubre la tierra y el horizonte,
dando un suspiro de vida en el cosmos;
gotas de lluvia acompañan el clima,
aparece el arcoíris con sus múltiples colores;
el tiempo sigue su curso.

Las nubes en su inmensidad cubren,
dando origen a la creación divina.

Truenos y relámpagos
hacen presencia como poseedores;
el ocaso invernal toca las raíces atmosféricas;
se escucha el eco universal.

El sol resplandeciente ilumina senderos,
unificando las estrellas de diferentes tamaños.

La aurora danza al ritmo del reloj,
cada página del tiempo guarda un misterio,
las estrellas escriben su propia historia.

La luna se viste de gala,
el sol la espera con ansias,
el cielo renace como el fénix,
como un libro que se lee sin prisa.

Ysolina del Valle Caraballo



Empresaria y escritora venezolana.
Cuenta con trayectoria en grupos literarios y participación en la **VI Antología Gaonesa.**
Actualmente, es capitana del equipo «**Sendero de Letras**» en la X Edición de Consigna de Escritores de Cuentos 2026.

Tu estrella cada vez mas lejos

Te busco en el cielo,
en la oscuridad de la noche
y no encuentro tu estrella.

Te busco en el mar,
en la arena de la playa
y no encuentro tus huellas.

Te busco en el sol
y ya no encuentro tu sombra.

Busco en las formas
de las nubes tu silueta,
pero el viento se la lleva.

Te busco en los caminos
de ida y de vuelta,
ahí sólo encuentro tristeza.

Busco tu mirada,
tu canto en los pájaros,
tu aroma en la almohada.

Busco tu risa
en mi llanto,
me lleno de espanto,
saberte tan lejos,
del otro lado del lago.

Y me frustra no encontrarte;
y me duele no tocarte
y me empeño en buscarte,
no sé dónde estás,
desfallezco en mi intento.

Me pregunto
¿Donde volveré a verte?

Cuándo podré abrazarte,
ya es demasiado tiempo,
no paro de extrañarte.

¿Que haré con lo que siento?
¿A dónde ir a buscarte?

¡Tu estrella cada vez más lejos!

Lucía Angélica Gutiérrez Bonifaz



Originaria de Tila Chiapas **México**, radico en la capital chiapaneca, Tuxtla Gutiérrez.
Autodidacta en la literatura, autora de los libros, **Vida en poemas y Sonidos del corazón. Parte de mi realización personal.**
He participado en la **Antología Armando Duvalier.**
Soy **estilista de cabello**, **modista infantil, artesana, ama de casa** y mi pasatiempo escribir.
Disfruto la música andina.

Cuando el silencio se convierte en aplausos

Se apagan las luces lentamente,
y el último gesto queda suspendido,
por un instante, el teatro calla,
como si el tiempo se hubiera detenido.

Entonces nacen los aplausos,
primero tímidos, después como un mar,
manos que hablan sin decir palabras,
corazones que comienzan a celebrar.

Cada aplauso lleva una emoción,
un pedacito de aquella historia,
un reconocimiento sincero
por tantas horas detrás de la memoria.

Los actores miran desde el escenario,
con el alma desnuda y agradecida,
y en cada rostro entre el público
descubren la recompensa de su entrega vivida.

Porque un espectáculo no termina
cuando cae el telón al final;
vive en los ojos de quienes lo vieron
y en ese aplauso profundo y especial.

Y mientras las manos siguen sonando
y las luces vuelven a brillar,
el teatro nos recuerda en silencio
que hay emociones que no saben terminar.

Kasia Dominik

Nacida en 1982, **Polonia**.
Historiadora, poeta, escritora, periodista, publicista, copywriter, correctora y editora.
Doctora en Humanidades, autora de **numerosas publicaciones científicas e históricas** y ganadora de **concursos y premios literarios**, entre ellos el galardón **Stanisław Grochowiak 2026.**
Promotora de la cultura y tradición regional.
Embajadora de Dobczyce en Polonia y en el extranjero.
También promueve **DKMS** y participa activamente en **organizaciones literarias y sociales**.
Cofundadora de la **Asociación Literaria Tilia,** su poesía se publica, traduce y difunde internacionalmente en revistas, antologías, radio y eventos literarios.
Sus amigos la llaman **Haśka**, "la Halina Poświatowska del siglo XXI".



El Navegante errante

El Navegante errante
se queda cautivado
con la inmensidad del Mar,
emprende su viaje
aferrado a la fe
de encontrar un lugar.

Cree en un Dios vivo
que guía su existir
y se deja llevar
por la brújula
que lo motiva a seguir,
a no rendirse ni desistir.

El Mar se agota
no parece estar en calma,
sus aguas son azul cristalinas
como los espejos de su alma.

Mira al firmamento
y es escoltado
por el revolotear de las gaviotas,
sigue su impulso
no piensa en las derrotas.

Anda en su embarcación
buscando orientación,
lleva prisa por labrarse un camino,
solo le sirve de guía,
ver a lo lejos los destellos
de luz del faro que le indica
que llegó a su destino.

Claudia Deyanira Aguane Tapia



Nacida en Ciudad Bolívar Edo Bolívar **Venezuela**.
Escritora del libro **Ecoambiente y Cris Cuento Ecológico** copyright derechos reservados, **ilustraciones y diseño** de mi autoría.
Dibujo al óleo, tradicional, Creativa, Emprendedora, Manualista.

Talismán del destino

Cuando mis verso se confunda,
con la luz de aquella estrella,
la suave primavera, no me deje llegar,
a cántale a la rosa mas bella.

Cuando el mar en su grandeza,
no deje nubes,en sus aguas caminar,
y confunda la luna más bella,
con aquel brillante, bonito talismán.

Volaré las nubes, con sigiloso silencio,
esperando las olas, que me quieran llevar,
para unirme, en abrazo callado,
con todas las bellas estrellas del mar.

Caminaré por el mar esperando,
sus luces sigilosas, nadando al pasar,
dejare mi voz sonora cantando,
a esas sirenas que cantan en alta mar.

Soñaré añorando aquel talismán,
de mi destino, que me hace brillar,
en mi camino de nunca jamás,
como Peter Pan y campanita.

Volaré por la luz de mi camino
abrazaré aquel sendero de flores,
Y adornaré con talismánes divinos,
mi sendero, hasta el cielo de colores.

Gina Alcaraz Lorente

Soy de **España.**
Soy viuda.
Tengo dos hijas.
Fecha de nacimiento: 15/7/46
Estudios: **Técnico Especialista de Laboratorio.**
Trabaje en un **hospital** de T. E. L hasta mi jubilación.
Practico distintas actividades:
-La **fotografía**
-La **poesía**
-La **pintura**
Y distintas **actividades técnicas**.



La mirada

Contemplo la ausencia de las estrellas…
supongo que hoy habitan el cielo como ayer,
y como lo harán mañana.

Titilan en la vastedad.

Tras el prisma de mis cristales
las imagino magistrales.

Las primeras gotas que caen entre la niebla,
son magia en la noche que tiembla.

La misteriosa llovizna
me devuelve con calma,
acaricia mis mejillas
dibuja surcos en mi palma.

Mi andar pespuntea ecos
en las veredas resbaladizas.

Avanzo con el viento.
Sonrío y canto.

Ellos se detienen…
para confirmar que lo que ven,
es cierto y verdadero.

Gloria Angélica Saggiorato

Natural de Cordoba, **Argentina.**
Escribe bajo el seudónimo **GLORIA-VIVE** y en el campo plástico firma como **SAGGLO**.
Embajadora de Cultura otorgado por Poetas Unidos por el Mundo.
Baluarte Ilustre de la Unión Literaria 2026.
Miembro honorífica e Ilustre Sembradora por La Paz, la Justicia, el Desarrollo Personal y la No Violencia otorgado por Programa de jóvenes latinoamericanos.
Premio Internacional **CD GOLD AWARD 2026.**
Embajadora de Gestión Cultural Internacional otorgado por La Voz de Tus Escritos.



Viento y poder

PUEDO...
Sentir y callar.
Callar sin olvidar
que las cosas pequeñas de la vida
se logran cuando sabemos amar.

PUEDO...
Mirar y desear.
Desear sin irrespetar ni abandonar
a quien me inspira un buen lugar.

PUEDO...
Escuchar y comprender.
Comprender y extrañar,
aunque nada de esto se pueda ver.

PUEDO...
Expresar y hacer.
Hacer sin presumir ni alardear.

PUEDO...
Hallar la verdad en tu calor.
Tomar de tus manos
para sentir las caricias de la razón.

PUEDO...
Perdonar y liberar.
Liberar para volver a empezar.

PUEDO...
Ser, en esencia,
raíz de mi propio suelo.
Viento libre y calma
donde mi espíritu repose
en gratitud al cielo.

Soy yo...
Un ser guiado
por la fe,
la confianza
y la esperanza.

Ángel Alfredo Gómez Tapia

Escritor y profesor, venezolano con tres décadas de trayectoria.
Su pasión literaria comenzó en la adolescencia, influenciado por poetas como Rubén Darío, Pablo Neruda y Vicente Gerbasi.
Su obra poética se ha difundido a **nivel regional, nacional e internacional.**
Es autor del poemario **Hilos de Nácar** y de varias **guías educativas**, entre las que destaca el libro **Del texto al análisis de la oración**.
Además, es coautor de **múltiples antologías poéticas**.
Ha ganado el **Concurso de Ensayo**



Manuel Rodríguez Cárdenas en el estado Yaracuy.
Organizó el **Encuentro Interinstitucional de Composición Poética** en Yaritagua.

Busto de Karen Castillo



Descripción de la obra:
Retrato artístico elaborado a lápiz de grafito sobre cartulina. Representa a una mujer hermosa de cabello negro, largo y liso, peinado con una raya al medio que da exuberante belleza a sus facciones. Muestra una mirada atractiva con la cabeza sutilmente elevada, proyectando una actitud segura y serena.

Rostro:
Los ojos simétricos están bien definidos, oscuros y almendrados; las cejas siguen una forma arqueada natural y los labios son una delicia de tono oscuro bien delimitado.

Chaqueta:
Viste una prenda oscura y brillante, cuyos reflejos aluden a una textura de cuero.

Otros detalles:
Se observa un collar de cadena fina alrededor del cuello y aretes pequeños colgantes que exaltan su cualidad admirable y seductora.

La firma artística corresponde a Ángel Gómez, año 2023.

Descripción de la obra:
Es una mujer de cabello negro, largo y liso, con un hermoso estilo de peinado que define su elegancia.
Este elemento resalta el resplandor de su piel y las facciones de su rostro.

Rostro:
Tiene cejas definidas, ojos oscuros almendrados, nariz fina y labios pintados o sombreados de un tono oscuro.

Detalles:
La modelo tiene un collar fino con un dije en forma de cruz y varios anillos en los dedos de su mano derecha, la cual sostiene de manera segura cerca de su hombro.

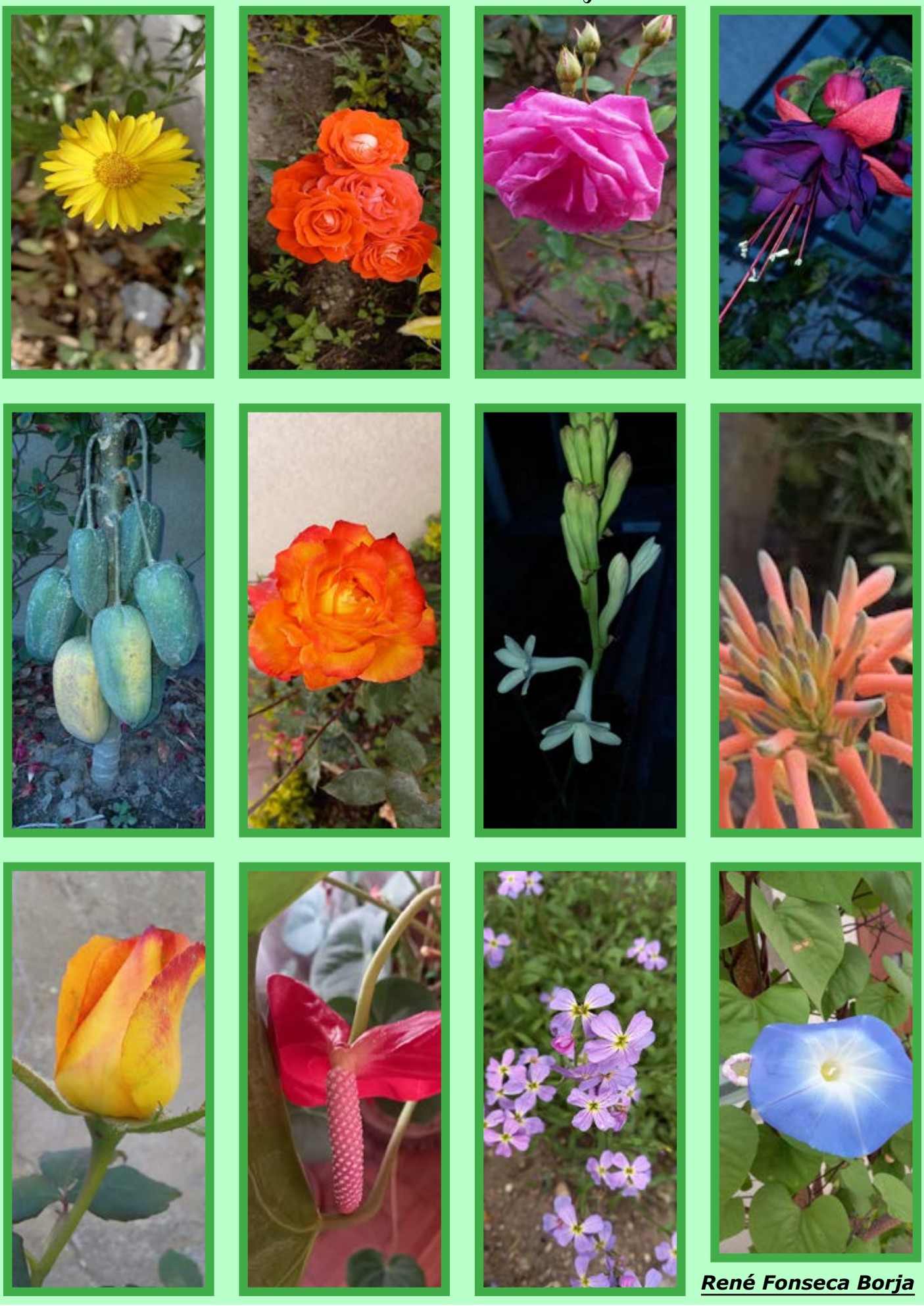
Técnica:
Retrato artístico elaborado con lápiz de grafito sobre cartulina.
Es un dibujo realista con sombreados suaves en la piel para dar volumen, y trazos más marcados en el cabello y la ropa oscura.

En la esquina inferior derecha se aprecia la firma artística de Ángel Gómez y el año 2026.



Ángel Alfredo Gómez Tapia

El mundo de las flores



René Fonseca Borja

Nueva York

Nueva York significa literalmente "Nueva York" en honor a Jacobo II de Inglaterra, duque de York.

El nombre le fue dado en 1664 cuando los ingleses capturaron la colonia neerlandesa de Nueva Ámsterdam.

Nueva York es la ciudad más poblada y visitada de los Estados Unidos y una de las más densamente pobladas a nivel mundial.

Desde finales del siglo XIX es uno de los centros de la política y la economía mundial, albergando la sede de la Organización de las Naciones Unidas y de numerosas empresas e instituciones financieras de importancia global, entre ellas Wall Street. Considerada una ciudad global, debido a que ejerce influencia a escala mundial en los medios de comunicación, la política, la educación, la arquitectura, el entretenimiento, las artes y la moda. Por todo ello, se considera una de las ciudades más globalizadas del planeta, con una gran diversidad cultural.

La ciudad se compone de cinco distritos: el Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y Staten Island.

Es la segunda ciudad con más densidad de población de Estados Unidos, solo detrás de Union City, Nueva Jersey, localizada al otro lado del río Hudson. Junto con Ginebra, Basilea y Estrasburgo, Nueva York es una de las pocas ciudades del mundo que es sede de varias instituciones internacionales sin ser la capital política de un estado.

Tiene una superficie de 1213,37 km², compuestos de tierra 789 km² y 425 km² de agua con una población de 8.804.109 habitantes, con una densidad de 10.756 habitantes por km².

Está ubicada en el noreste de Estados Unidos, en el sureste del estado homónimo y aproximadamente a mitad de distancia entre Washington D. C. y Boston. Su ubicación en la boca del río Hudson, que forma un amplio puerto natural protegido que desemboca en el océano Atlántico, ha ayudado al crecimiento de la ciudad y a su importancia como ciudad comercial. La mayor parte de Nueva York se asienta sobre tres islas: Manhattan, Staten Island y Long Island, haciendo que el terreno edificable sea escaso y generando así una alta densidad de población.

El río Hudson fluye a través del valle homónimo hasta la bahía de Nueva York. Entre Nueva York y la ciudad de Troy, el río se convierte en un estuario, sometido a los flujos de las mareas marítimas. El Hudson separa a la ciudad del estado de Nueva Jersey. El río Este (East River) fluye desde el estrecho de Long Island, separando Bronx y Manhattan de Long Island en tanto que el río Harlem, entre los ríos Este y Hudson, separa Manhattan de Bronx.

Ha concentrado a muchos de los edificios más altos del mundo, entre los que se encuentran el edificio Empire State Building, el One World Trade Center, el edificio Chrysler, el 432 Park Avenue, la torre Trump, el edificio Seagram y anteriormente las torres gemelas del World Trade Center, que fueron derribadas en los atentados del 11 de septiembre de 2001. Tiene 883 rascacielos, una de las mayores concentraciones en el mundo.

En 1948, se convirtió en la ciudad mas poblada del mundo, sobrepasando a Londres, que había ocupado el primer puesto durante más de un siglo.

En 2005, se hablaban más de setecientos idiomas y dialectos en la ciudad, y el 30 % de su población había nacido fuera de los Estados Unidos.

Descubierta en 1524 por Giovanni da Verrazzano, la región estaba habitada por alrededor de cinco mil indígenas de la tribu de los lenape.

Tiene más de 113 km² de parques y 23 kilómetros de playas públicas. El famoso y conocido es Central Park, de 3.41 km² (en un rectángulo de 4 km x 800 m), está situado en Manhattan. Es el parque más visitado de los Estados Unidos, con unos veinticinco millones de turistas al año.

La bolsa de Nueva York, ubicada en Wall Street, y el NASDAQ son la primera y segunda bolsas de valores del mundo, respectivamente, por volumen de intercambio y por capitalización general del mercado.

La industria cinematográfica y televisiva de la ciudad es la segunda del país, detrás de la de Hollywood.

El turismo es una de las actividades económicas principales de la ciudad, ya que por ella pasan más de setenta millones de turistas nacionales y extranjeros cada año, del total de ochenta y cinco millones que visitan cada año Estados Unidos. Entre los destinos principales se encuentran el edificio Empire State, la isla Ellis, las producciones teatrales de Broadway, museos como el Museo Metropolitano de Arte, el Central Park, el Rockefeller Center, Times Square, el Zoológico del Bronx y el Jardín Botánico. También es mundialmente famosa la Estatua de la Libertad.

Información extraída de Wikipedia y las imágenes de Google Maps.



Estatua de la Libertad



Entrada a Central Park



Central Park



Central Park



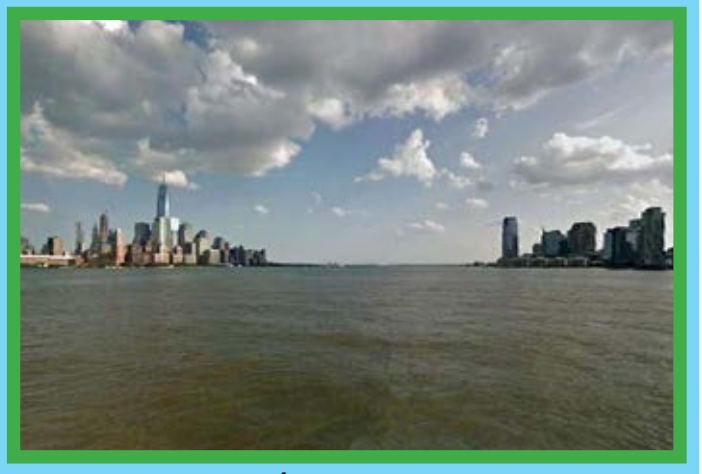
Lago Jacqueline Kennedy en Central Park



Puente sobre el Río Harlem



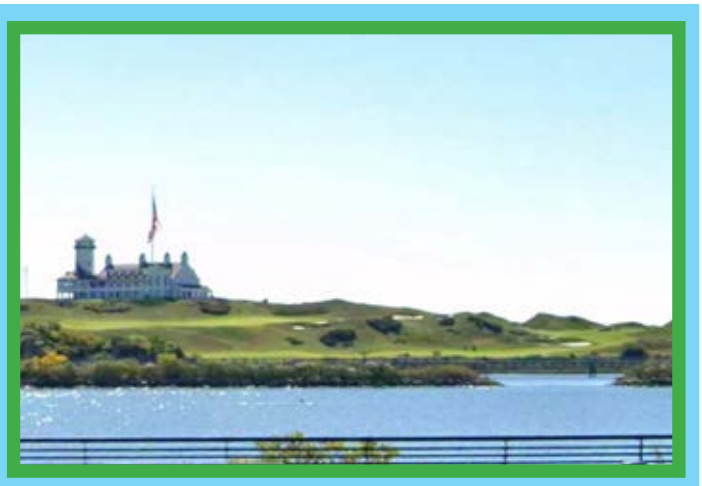
Río Este



Río Hudson



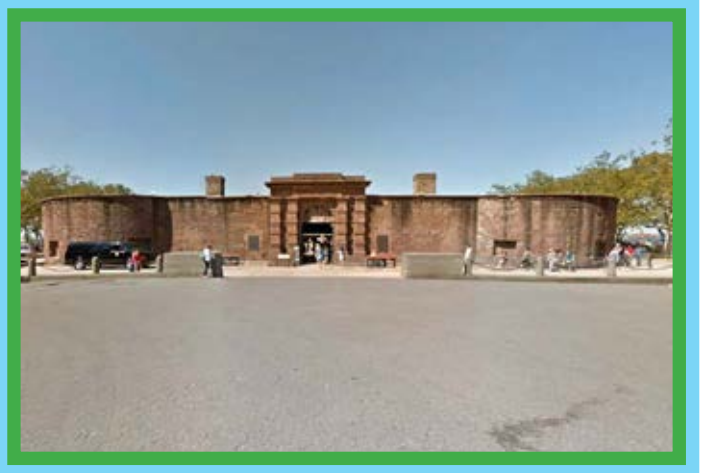
Puente de Brooklyn



Bayonne Golf



Teatro Broadway



Castle Clinton



Catedral de San Juan el Divino



Catedral de San Patricio



Cementerio de Green Wood



Museo de Arte Metropolitano



Memorial National September 11



Terminal Gran Central



Governors Island



Brooklyn Bridge Park



Puerto de Manhattan



Puerto deportivo



Terminal del Puerto Manhattan



Vista de Nueva York

Angel Manuel García Álvarez

Luis Pola, semblanza de un musicólogo asturiano

Mi nombre es Luis Francisco Álvarez Pola y soy doctor en Historia del Arte y Musicología, intérprete musical y profesor de música. Antes de proseguir, quiero agradecer a Ángel Manuel García, excepcional valedor de Babia y sus gentes, su invitación para participar en este número con una semblanza propia.



Nací en 1994 en el concejo de Quirós (Asturias) y la música me ha acompañado desde la cuna, pues en la familia hay abundantes antecedentes musicales. La rama de mi abuelo materno Luis Pola, originaria de Tuiza y Telledo, pueblos de alta montaña situados en el asturiano Valle del Huerna, dio excelentes cantadores de asturianada, bailadores y músicos. En el caso de los abuelos paternos, Nicanor, tocó en su juventud el acordeón y, con gran acierto, la armónica, mientras mi abuela Mari, fue solista del coro parroquial de Bárzana, de Quirós, distinguiéndose con una voz aguda y bien timbrada. Esta afición fue continuada por mi tío Jesús y mi padre Francisco, que se integraron en la primera plantilla de la Escolanía San Salvador, de la Catedral de Oviedo, dirigida por Alfredo de la Roza. Jesús fue solista de la misma, guitarrista y cantante en una orquesta, toca la guitarra, la gaita y el tambor, domina el baile asturiano y dirige una coralina y un grupo de pandereteras en la Casa de Asturias de Alcalá de Henares. Mi padre Francisco, toca la guitarra y los teclados, participó en el Periódico de Quirós con abundantes artículos sobre música y folclore, y fue coautor de la Misa cantá en'a tchingua de Quirós; primera misa cantada en asturiano imprentada. Él nos inculcó en mi hermano Miguel y en mí una prematura afición por la música.



Reconozco que a una edad muy temprana poseía una escucha interna muy destacable; reconocía en la música alturas y distancias definidas y tenía gran facilidad para retenerla y reproducirla instrumentalmente, armonizándola con intuición. Esta cualidad heredada de mi padre nos dio gran versatilidad a mi hermano y a mí, que en su caso, se concretó en un auténtico oído absoluto. Ambos hermanos cursamos estudios elementales de piano y saxofón en la Escuela de Música Municipal de Oviedo, continuando, en mi caso, de forma particular. Para entonces, había descubierto en la gaita una expresión y función social que no hallaba en el piano. A pesar de esto, el conocimiento de aquel instrumento constituyó un elemento clave y ventajoso para mi desarrollo futuro como músico.

Fue la forma de interpretar de Xuacu Amieva y de Manolo Quirós la que me atrajo hacia la gaita asturiana y con doce años entré a formar parte de la Banda de Gaitas Teixo - Manolo Quirós. Allí, tuve la suerte de poder empaparme del saber y de la experiencia de dos de los maestros gaiteros más importantes de Asturias: Alberto Fernández Varillas y Gustavo Eguren Menéndez.

Ambos alimentaron mi afición, pulieron mi técnica y me hicieron comprender el instrumento en todas sus dimensiones. Llevo dos décadas formando parte de esta formación musical, en la que ejercí de músico, vocal, presidente, director y profesor de gaita y percusión.

Tras culminar el bachillerato, accedí a los estudios de Musicología en la Universidad de Oviedo, donde entré en contacto con el ambiente universitario, conformando con otros músicos el grupo folk



Boréu. Tras graduarme en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, realicé posteriormente el Máster Universitario en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo. Un año más tarde, compaginé el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, con el programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología. Culminados ambos, defendí mi tesis doctoral La música en el concejo de Quirós (Asturias) en 2022, considerado el mayor trabajo de investigación musical desarrollado en un concejo asturiano, y que fue reconocido con la calificación cum laude.

Durante años, he alternado la investigación, a través de diversos artículos académicos y conferencias, con la interpretación y la docencia. Como intérprete, he ejercido de gaitero, percusionista, acordeonista y pianista. También he practicado el baile tradicional, cantado y acompañado asturianadas y misas de gaita en latín, he participado en la grabación de diversos discos y realizado labores de arreglista y productor musical. Con referencia a la actividad artística, he tenido la oportunidad de actuar por toda Asturias, diversos lugares de España y algunos del extranjero, realizando varias actuaciones y entrevistas para la televisión autonómica.

A lo largo de estos años he trabajado con músicos tan importantes como Anabel Santiago, Héctor Braga o el tenor Joaquín Pixán, entre otros.

Actualmente, me encuentro inmerso en diferentes proyectos. Formo parte de la banda de músicos que acompañan a la cantante Anabel Santiago, como teclista y acordeonista. También acompaño con la gaita y el acordeón al Grupo Compañeras, excelentes pandereteras que realizan una destacable labor de difusión de la música asturiana. También actúo como gaitero acompañante de los coros Santiaguín (Langreo) y Taller Lolo Cornellana (Salas), en el acompañamiento de la Misa en Bable y Misa de gaita de Salas, respectivamente. Así mismo, me encuentro implicado en algunas asociaciones culturales, siendo responsable del archivo de la Andecha Folclor d'Uviéu, socio fundador y vocal del Conceyu de la Gaita, director de la Banda de Gaitas Teixo - Manolo Quirós e imparto clases de gaita, percusión y canción asturiana en las Escuelas de Música Tradicional de Quirós y Noreña.



Como profesor de Música en Educación Secundaria y Bachillerato, he desarrollado mi labor en Navelgas, Grandas de Salime y Llanes. También formo parte del colectivo La Flor de Gráu, que preside mi mujer Marta, con quien comparto varios de los proyectos en los que vengo trabajando.

Entre los últimos trabajos que he realizado, cabe mencionar el artículo El fondo de Eduardo Martínez Torner en el Real Instituto de Estudios Asturianos (2026). En él tuve la responsabilidad de realizar, junto con el musicólogo Miguel Mori, un estudio, clasificación y volcado en una base de datos de todo el legado que el Real Instituto de Estudios Asturianos conserva del insigne musicólogo



Eduardo Martínez Torner; setecientos doce ítems que pronto estarán accesibles para su consulta online. Algunos meses antes, había culminado un importante encargo de la Dirección General de Patrimonio de Asturias. Como paso previo a la declaración de La cultura asturiana de la gaita (2026) Bien de Interés Cultural, realicé un profundo estudio que se resume en ciento treinta y seis páginas sobre el pasado, presente y futuro de esta realidad.

Me sentí muy agradecido por el interés de todos los agentes implicados, especialmente el de los compañeros y compañeras del mundo de la gaita. Siento que es una gran oportunidad en la que todos debemos unir esfuerzos para que el instrumento y su cultura vivan una nueva etapa llena de dinamismo y actividad.

Otro proyecto destacable fue el estudio, transcripción e interpretación de la misa de gaita de Quirós. Tras la localización de antiguas grabaciones y documentos históricos, así como la entrevista a sus últimos conocedores –ya nonagenarios–, habiendo transcrito a partitura la versión de este concejo y documentado su historia, estrenándola con la voz en 2013 en un lugar tan privilegiado como la Colegiata de Teverga, hecho que levantó el interés de diversos medios de comunicación y contó con la presencia de tres cronistas oficiales.



Actualmente, me he matriculado en un Máster en Producción Musical, una rama a través de la cual pretendo profundizar más en las facetas de composición y arreglo musical. También quiero dar comienzo a un proyecto vinculado con el patrimonio que considero muy relevante y al que, por el momento, he denominado Fondo Musical Asturiano. Desde hace varios años y preocupado por la situación del patrimonio musical de Asturias, he comenzado a crear una gran colección de discos de pizarra y vinilo, cintas de casete, carteles, partituras, programas de mano, instrumentos musicales, fotografías, recopilación de testimonios vitales y otros documentos de interés sobre la historia musical de Asturias.

Al contrario que otras comunidades autónomas, Asturias carece de una iniciativa especializada en este patrimonio. Fue precisamente, tanto la dificultad que hallé para acceder a determinadas fuentes musicales durante mis diversas investigaciones, como la dispersión y pérdida irreparable de tantos documentos y testimonios, lo que me motivó a emprender esta gran colección. Espero perfilar en meses este proyecto haciéndolo accesible a través de internet y que algún día pueda formalizarse y contar con una exposición permanente sobre la música asturiana.

Por último y al ser esta revista internacional, quisiera despedirme con un cariñoso recuerdo a los amigos y músicos de Torrestío Honorino Alonso y Nemesio Alonso, de los que tanto aprendí, y a toda la gente de Babia que nos brindó su cariño, bailó y cantó al son de nuestra música. Precisamente, hace escasas semanas que regresé de actuar en el Festival Intercéltico de Lorient y, con gran emoción y todo el sentimiento, interpreté la rumba de Nemesio como recuerdo a ambos en La Grande Parade, la cual fue retransmitida por la televisión francesa y se puede visualizar en el repositorio del canal France 3 Bretagne.

Luis Francisco Álvarez Pola

Cuadros de Flor Tronco

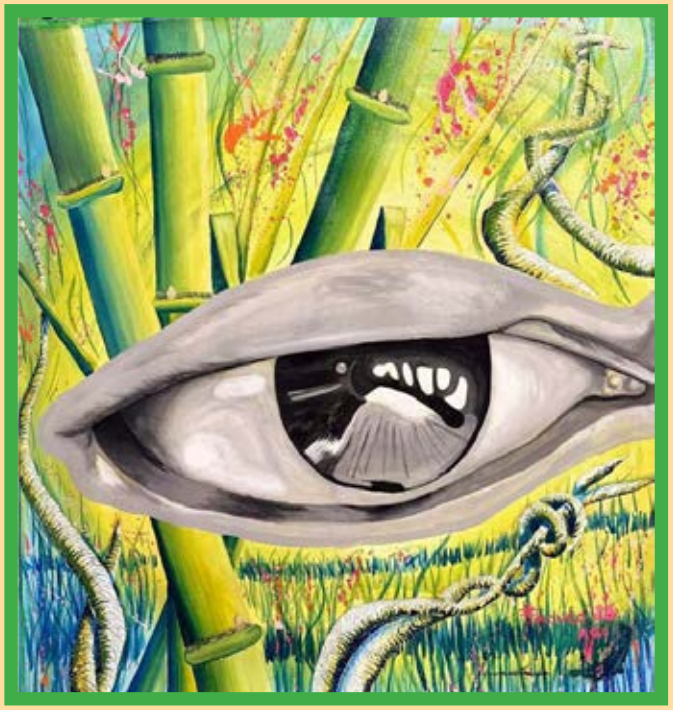


Formada en la Escuela de Diseño y Decoración de Veracruz y en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana, su trayectoria se expande como un haz de luz.
Con más de 27 años iluminando aulas de todos los niveles, ha compartido la esencia del arte como semilla de transformación. Sus exposiciones, tanto individuales como colectivas, han viajado de México a Corea y Estados Unidos, reflejando un sincretismo que une culturas.
Publicada en medios internacionales, invitada por OMAI y ASFPP, su obra se alza como faro creador: un horizonte global donde cada trazo es destello de paz y esperanza.

Flor Tronco



Triptico
100 X 400 Cm Acrílico / Madera 2003



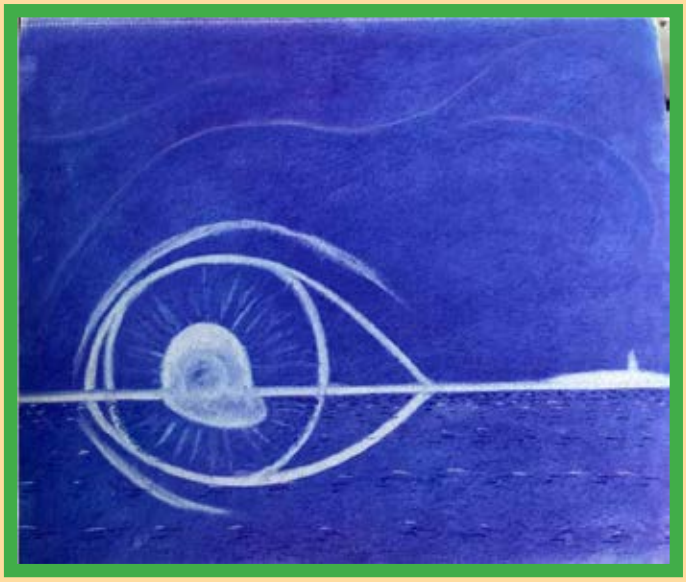
Mirada 4.0
80 X 80 Cm Acrílico / Tela 2023



Las raíces del corazón
40 X 40 Cm Acrílico / Tela 2022



Mirada 5.0
27,9 X 35,6 Cm Acrílico / Tela 2024



Mirada 6.0
27,9 X 35,6 Cm Acrílico / Tela 2024



Verde-Siendo
60X80 Cm Acrílico/Tela2023



Mirada 3.0
40X40 Cm Acrílico/Tela 2024



El Corazón
12X17 Cm Acrílico/Papel 2020



Viajando entre mundos
75 X 90 Cm Acrílico/Tela 2024



Volando con el corazón
12 X 12 Cm Acrílico/Papel 2020

Heráldica de Escobar

DATOS

En el mundo se apellidan 847.627
El 1º país con mas personas México
con un total de 140.431

El 2º país con mas personas Colombia
con un total de 122.791

El 3º país con mas personas Guatemala
con un total de 77.581

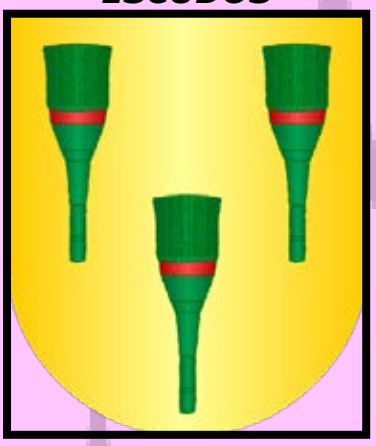
SIGNIFICADO

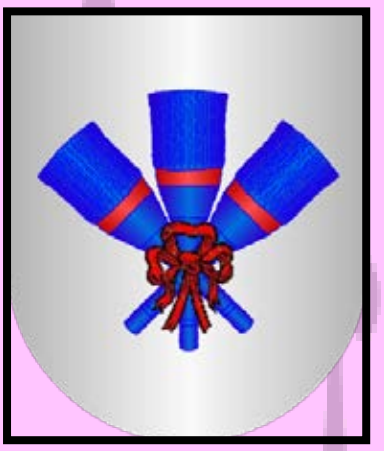
Tiene un origen toponímico, derivado del latín "scopa" (escoba) y el sufijo locativo "-ar", lo que implica "lugar donde abundan las escobas" o "campo de escobas".

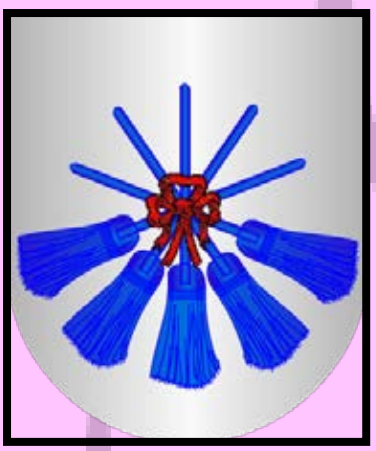
GLOSARIO

Azur
Nombre heráldico del color azul.
Banda
Tira con un ancho igual a un tercio del escudo colocado diagonalmente de diestra a siniestra.
Bien ordenadas
Figuras puestas en fajas de dos y una.
Campo
Parte total e interior del escudo, donde se dibujan las particiones y figuras.
Faja
Pieza que corta el escudo horizontalmente por su centro siendo su anchura de un tercio del escudo.
Figuras puestas en una fila horizontal.
Gules
Nombre heráldico del color rojo.
Plata
Metal heráldico que se representa por el color blanco.
Soutuer
Aspa que está formada por una banda y una barra que se cruzan.

ESCUDOS







ARMAS

En campo de oro.
Tres escobas de sinople atadas con una cinta de gules, bien ordenadas.

El Puerto de Santa María (Cádiz), pasados a Chile en el siglo XVI.

En campo de plata.
Tres escobas de azur atadas por medio con una cinta de gules y unidas por un lazo de gules en forma de trébol, y puestas en sotuer.

En campo de plata.
Cinco escobas de azur atadas con una cinta de gules y puestas en sotuer.

COMENTARIO

Es originario de Inglaterra y que pasó a España en los primeros tiempos de la reconquista, poblando en Tierra de Campos, que, como se sabe, comprendía parte de las provincias de Palencia, Valladolid, Zamora y León.
Pedro Sánchez de Escobar, esforzado hidalgo, que fue el primer Alcaide de Jevar, pueblo cercano a Antequera, y de Diego de Escobar, que era mucho del Infante Don Fernando, el que ganó la mencionada ciudad de Antequera. También citan las aludidas crónicas a Alvar Roiz de Escobar, a quien el citado Infante dejó en Huesca, desde donde partió en persecución de los ingleses, que habían venido en favor del Conde de Urgel, y si bien no pudo darles alcance, ganó tres castillos, llamado uno de ellos Bailo, dejando por Alcaide de él a Martín de Linar.
Hubo casas del apellido Escobar en Castromocho, Paredes de Nava y Saldaña (Palencia); en Villabaruz de Campos (Valladolid); en Talavera de la Reina (Toledo); en las ciudades de Burgos, Toledo y Valladolid; en Sevilla, con rama en América; en los lugares de Artazcoz y Muruzábal (Navarra); en Ciudad Rodrigo (Salamanca), con línea en Chile; en El Puerto de Santa María (Cádiz), también con línea en Chile, y en Almería.

Heráldica de Núñez

DATOS

En el mundo se apellidan 789.406
El 1º país con mas personas Argentina
con un total de 119.776

El 2º país con mas personas España
con un total de 91.054

El 3º país con mas personas Chile
con un total de 82.161

SIGNIFICADO

Hijo de Nuño y tiene un origen español medieval ligado a la nobleza y la tradición familiar.

GLOSARIO

Flor de lis
La estilización vegetal más conocida en heráldicaes la flor de lis, o del lirio.
Oro
Color dorado en heráldica.
Rampante
Dícese del cuadrúpedo, generalmente el león, que se representa erguido sobre sus patas y apoyando sólo una de ellas. Las manos levantadas, la diestra alta y la siniestra un poco más baja. La cabeza y cuerpo de perfil. La boca abierta y lengua fuera. Mostrando las garras. La cola levantada con el borlón hacia adentro.
Sable
Nombre heráldico del color negro.
Sinople
Nombre heráldico del color verde.
Superado
Figura que lleva a otra encima de ella, pero sintocarla.
Tronchado
Dícese de escudo dividido en dos partes por medio de una línea diagonal de derecha a izquierda.

ESCUDOS



ARMAS

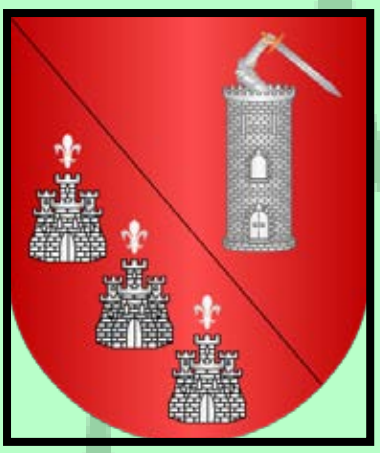
En campo de plata.
Un árbol arrancado, de sinople, y un oso de sable empinado a su tronco.

Los de Valencia



En campo de gules.
Una banda de plata, acompañada en lo alto de un león rampante de oro, y en lo bajo, de una tao de San Antón, de azur, perfilada de oro.

Los de Galicia y algunos de Castilla.



Escudo tronchado.
1º, En campo de gules.
Una torre de plata, y saliente del homenaje, un brazo armado con una espada también en plata.
2º, En campo de gules.
Tres castillos de plata, puestos en situación de banda y superados de tres flores de lis del mismo metal.

Los de Castilla.

COMENTARIO

Apellido patronímico derivado del nombre propio de Nuño.
Está muy difundido en España y en América. Varias ramas probaron su nobleza en diversas épocas, en las órdenes Militares y Reales Chancillerías de Valladolid y Granada.
Las numerosas familias de este apellido, por su situación geográfica, no tienen nada que ver unas con otras hasta el punto que ostentan diversas armas. Repartido por toda la Península Ibérica.
Entre los de este linaje que pasaron a América puede, y debe citarse a Rodrigo Núñez de Bonilla que sirvió durante más de cuarenta años a la reina doña Juana y al emperador Carlos V en la pacificación de las provincias de Tierra Firme y Quito, avecindándose en la ciudad de este nombre donde desempeñó el cargo de Tesorero Mayor. Jerónimo Rodrigo Núñez, que colaboró en la colonización y pacificación del Perú y Nicaragua.
La lista de los conquistadores españoles del Nuevo Mundo apellidados Núñez es muy extensa.
Vasco Núñez de Balboa, uno de los más brillantes colonizadores de América cuyo nombre va unido al descubrimiento del Océano Pacífico.
Rodrigo Núñez de Bonilla que sirvió durante más de 40 años a la doña Juana y a Carlos V.

Heráldica de Pizarro

DATOS

En el mundo se apellidan 148.600
El 1º país con mas personas Chile
con un total de 53.997

El 2º país con mas personas Perú
con un total de 20.284

El 3º país con mas personas Argentina
con un total de 15.057

SIGNIFICADO

Se relaciona con la palabra pizarra, que en español antiguo se refería a una piedra plana y lisa utilizada para escribir.

GLOSARIO

Acostado
Toda pieza puesta en barra, palo o banda que tiene en el mismo sentido a otras dos, puestas a sus costados.

Barón
Persona con un título nobiliario que en España y en otros países es inmediatamente inferior al de vizconde.

Barra
Figura heráldica de un tercio de la anchura del escudo y está situada desde el ángulo superior siniestro del escudo al ángulo inferior diestro al contrario que la Banda.

Damado
Cuando un escudo compuesto por cuadros de ajedrez (o jaqueles) tiene una cantidad superior a treinta recibe el nombre de Jaquelado, Ajedrezado o Escaqueado.

Jirón
Pieza ordinaria formada por un triángulo con el vértice al centro del escudo. Escrito por muchos autores como girón.

Losange
Pieza formada por un rombo.

ESCUDOS

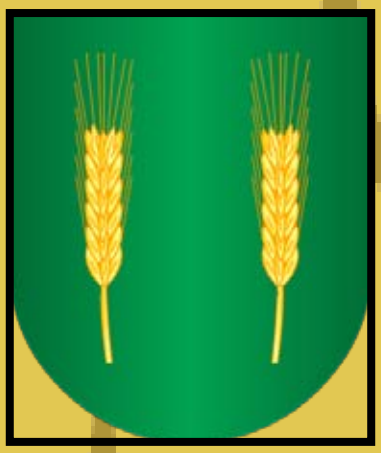


ARMAS

En campo de plata.
Un sauce de sinople acostado de dos osos rampantes de sable, uno a cada lado.



En campo de oro.
Una encina de sinople, con un jabalí, de sable, alzado a su tronco.



En campo de sinople.
Dos espigas de trigo, de oro, puestas en faja.

COMENTARIO

Apellido toponímico, bastante frecuente y repartido por España, procedente del topónimo Pizarro, nombre de una localidad agregada al municipio de Campo Lugar, en la provincia de Cáceres, cuyo étimo parece derivar de la voz castellana de origen prerromano (o vasco) pizarra, probablemente en el sentido de "lugar pizarroso", posiblemente a partir de lapitz-arri, compuesto por arri (piedra) y lapitz (del latín lapideus "piedra"), en romance resultaría de una forma la pizarra de la que se excluiría la primera sílaba al confundirse con el articulo. Tiene las siguientes variantes: Pizarra, Pissarro, Pizarroso.
Sirvieron a D. Pelayo en sus primeras luchas contra los moros, para la restauración de España, se distinguieron en Covadonga, y sus descendientes pasaron de Asturias a otras regiones batallando en ayuda de aquella gran empresa; y después se esparcieron por todos los puntos de la Península, principalmente en Aragón y Navarra, de donde pasaron a Extremadura.
Destaca en este linaje, el conquistador del Perú, don Francisco Pizarro, nacido en Trujillo, a quien el Emperador Carlos V, creándole Caballero de la Orden de Santiago, Marqués de las Charcas y gobernador de Nueva Castilla. Y sus hermanos Gonzalo Pizarro, y Juan Pizarro, y a su primo Pedro Pizarro.

Heráldica de Suárez

DATOS

En el mundo se apellidan 1.336.240
El 1º país con mas personas Colombia
con un total de 257.236

El 2º país con mas personas México
con un total de 177.066

El 3º país con mas personas Venezuela
con un total de 161.842

SIGNIFICADO

Hijo de Suero, con raíces germánicas y posibles influencias celtas. Representa fortaleza, valentía y nobleza.

GLOSARIO

Afrontados
Se utiliza en referencia a los animales o humanos que se miran de frente entre sí.
Aspa
Ver Sotuer. Es una pieza de honor, ocupa el tercio del campo del escudo, formada por barra y banda.
Bordura
Pieza que rodea el campo del escudo por su interior, con una anchura de la sexta parte del mismo.
Floreteada
Pieza o mueble cuyo extremo termina en forma de flor.
Hueca
Cruz que en su centro deja ver el campo del escudo.
Punta
Pieza de honor y tercio inferior del escudo en la punta, donde se sitúa la terrasa o terraza.
Terrasa
Figura que representa el suelo y en el que se colocan otras figuras. Está situada en la punta del escudo, usualmente se pintan de color sinople o al natural.

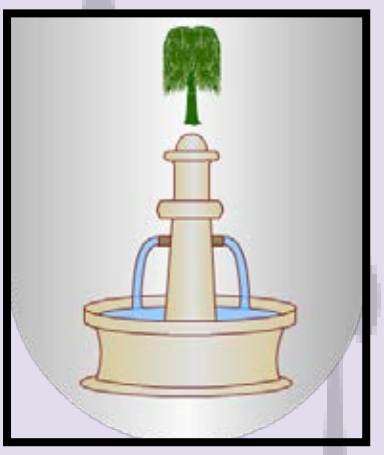
ESCUDOS



ARMAS

En campo de oro.
Dos torres de piedra, puestas en faja sobre una terrasa de sinople, y saliendo de cada torre, un águila volante, de sable; las dos águilas afrontadas.

Los de Santander, Asturias y León.



En campo de plata.
Una fuente al natural superada de un sauce de sinople.

Los de Castilla.



En campo de plata.
Una cruz hueca y floreteada, de gules.
Bordura de gules con ocho aspas de oro.

COMENTARIO

Apellido, patronímico derivado del nombre propio de Suero, está muy repartido por toda la Península, sin que sus diversas ramas, tengan relación entre sí.
Los orígenes más antiguos de este apellido se encuentran en Asturias y en Cantabria.
Son numerosos los personajes que este apellido ha dado a la historia.
Gonzalo Suárez Rondón, conquistador español, que se cree nacido en Málaga. Participó en varias campañas militares en Europa y África, con el emperador Carlos V y en 1.535 pasó a América. Se distinguió en las expediciones de Fernández de Lugo y Jiménez de Quesada. Lo que este conquistador tuvo que luchar en el Nuevo Mundo, queda reflejado en el relato de las dos expediciones antes citadas, sobre todo en la segunda, la de Jiménez Quesada.
Caballeros de este apellido, probaron numerosas veces su nobleza, en las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara, Carlos III y San Juan de Jerusalén; en las Reales Chancillerías de Valladolid y de Granada y en la Real Compañía de Guardias Marinas.

Angel Manuel García Álvarez

México, lindo y bonito



Edad: 36 años.
Ciudad: Estado de México.
Licenciatura: Filosofía e Historia de las Ideas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Ilustradora, dibujante, escritora y diseñador de personajes de cómics.
Inicie a dibujar a partir de los ocho años de edad. Dibujaba dibujos cartón, después anime y manga.
Soy ilustradora, dibujante digital, diseño y creo mis propios personajes de cómics.
También me gusta escribir historietas y crear obras propias.
El dibujo tradicional lo centró en la cultura y tradiciones de mi país.

Evelin Rosas Martínez



El palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México

12 de diciembre celebración de la Virgen de Guadalupe en México.
Cada año la gente conmemora su fe a través del peregrinaje dando gracias como muestra de cariño y amor.
Las apariciones: Ocurrieron en diciembre de 1531, cuando la Virgen se le apareció cuatro veces a Juan Diego. En iglesias y hogares se realizan misas especiales, rezos de rosarios y danzas tradicionales .



Virgen de Guadalupe



Día de la independencia de México

El Día de la Independencia de México se celebra el 16 de septiembre para conmemorar el inicio de la lucha armada que liberó al país del dominio español. Las plazas públicas, calles y hogares se adornan con los colores de la bandera. La celebración incluye música tradicional, fuegos artificiales y platillos típicos.

Actualmente es un museo que cuenta la historia de la Revolución Mexicana y es visitado por miles de personas de todo el mundo. Comenzó en 1910 como el lujoso Palacio Legislativo Federal del presidente Porfirio Díaz.



Monumento de la Revolución de la Ciudad de México



Bailes regionales de México

Los bailes regionales de México son una mezcla de raíces indígenas, influencias españolas y aportes de otros países que se unieron a lo largo de la historia. Los pueblos originarios como los aztecas y mayas usaban la danza como un ritual sagrado para honrar a sus dioses, pedir buenas cosechas o agradecer la vida.

El mezcal es una bebida alcohólica tradicional de México obtenida mediante la destilación del corazón del maguey o agave. Su nombre viene del náhuatl mexcalli, que significa "maguey cocido" (metl para maguey e ixcalli para cocido).



Mezcal de agave



La muñeca Lele

La muñeca Lele es una icónica artesanía mexicana Otomí. Es una tradicional muñeca de trapo artesanal originaria de la comunidad de Santiago Mexquititlán, en el municipio de Amealco, Querétaro.
Origen y Significado: La palabra "Lele" significa "bebé" en lengua otomí.

Para toda ocasión un atolito y un tamal. El tamal proviene del náhuatl tamalli, que significa "envuelto". Se elabora con masa de maíz mezclada con verduras, chiles y carne de animales locales, envuelto en hojas de maíz o plátano y cocido al vapor.



Un atole y unos tamales



El conejo de la luna

El conejo de la luna, leyenda azteca populare y urbana de la Ciudad de México. El conejo en la luna es una famosa leyenda mexicana de origen azteca que explica por qué se ve la silueta de este animal en la superficie lunar. La Leyenda del Conejo y Quetzalcóatl. El viaje del dios.

El mariachi es un género de música tradicional originario de la región occidental de México, principalmente del estado de Jalisco, cuyas raíces se remontan al siglo XIX o incluso a la época colonial. Nació de la mezcla de sonidos indígenas, instrumentos europeos.



El mariachi

Veraguas

Saludos distinguidos lectores, soy Edna Reyes Fuentes, hoy les hablo de la segunda provincia más grande de la República de Panamá, después de la provincia de Darién, cuyo nombre es: Veraguas.

Su superficie es de 10, 629 km^2 y su área es de 10,587.6 km^2. Teniendo en el año 2010 una población de 246,280 habitantes con una densidad de 20,9 hab./km^2

La provincia de Veraguas, limita al norte con el Océano Atlántico (Mar Caribe), y al sur con el Océano Pacífico, al este con las provincias de Colón, Coclé, Herrera y Los Santos y al oeste con la provincia de Chiriquí y la Comarca Ngabe-Buglé. Su capital es la ciudad de Santiago de Veraguas.

Es la única provincia de Panamá, que tiene costas en los dos océanos; condición que, a nivel de subdivisión nacional, solo comparte con el Departamento del Chocó en Colombia, en todo el Continente Americano.

Datos importantes de la Provincia de Veraguas:

1. Dos océanos: es la única provincia que posee costas en el océano Atlántico (Mar Caribe) y con el Océano Pacífico. Está situación geográfica, le otorga una diversidad ecológica única en el país. Cuenta con unos 60 km de costas en el mar Caribe y más de 350 km de costas en el Pacífico, sin contar la gran cantidad de islas que le pertenecen, entre ellas la más grandes del país, Coiba y Cébaco.

2. El Parque Nacional Coiba, alberga la isla más grande de América Central: Isla Coiba. Esta isla fue una colonia penal de máxima seguridad hasta el 2004, lo que, irónicamente, ayudó a conservar el ecosistema virgen, hoy declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

3. La cuna de la educación panameña: en Veraguas está la Escuela Juan Demóstenes Arosemena, ubicada en la Ciudad de Santiago, capital de la provincia, que es el principal centro de formación docente del país. Su edificio es un monumento histórico nacional.

4. Origen del nombre: se cree que el nombre Veraguas proviene de la palabra indígena Berraban o que Cristóbal Colón utilizó Veraguas, para describir la zona, debido la abundancia de aguas de mar y ríos que observó en su cuarto viaje.

5. El misticismo de Santa Fe: es uno de los pocos lugares en Panamá, donde el clima es templado todo el año. Es famoso por la producción de orquídeas exóticas.

6. Diversidad de Biomas. En un solo día puedes viajar desde las selvas húmedas tropicales del norte (Costa de Oro), hasta las sabanas secas y manglares del sur, atravesando la Cordillera Central.

7. Potencia agroindustrial: es el "granero" de la región central. Lidera la producción nacional de arroz, ganado vacuno, y madera; siendo un motor económico vital para la seguridad alimentaria de Panamá.

8. Surf clase mundial. En la costa sur se encuentra la playa Santa Catalina, considerada uno de los mejores puntos para surfear en América Central. Sus olas atraen a profesionales de todo el mundo.

9. Reservas forestales únicas. Veraguas cuenta con el Parque Nacional Santa Fe y el Parque Nacional Cerro Hoya, donde habitan especies endémicas como el perico pintado y el jaguar que ya han desaparecidos de otras regiones del país.

10. La provincia de Veraguas está dividida en doce distritos y 105 corregimientos. Los distritos son Atalaya, Calobre, Cañazas, La Mesa, Las Palmas, Mariato, Montijo, Río de Jesús, San Francisco, Santa Fe, Santiago y Soná.

11. El santuario de la Basílica Jesús Nazareno de Atalaya es uno de los puntos de peregrinación religiosa más visitados del país.

12. Conserva joyas coloniales como la Iglesia de San Francisco de la Montaña, edificada en el siglo XVIII con altares de madera tallada.

Imágenes tomadas de Internet.













Edna Reyes Fuentes

Esculturas de José Luis Sánchez del Moral



Nace en Cabra, provincia de Córdoba, España, en el año 1951.
Comienza trabajando en el estudio del escultor Santiago de Santiago.
A continuación estudio dos año en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, obteniendo sobresaliente en modelado.
Pasando después a ampliar conocimientos junto al catedrático y escultor Juan Luis Vasallo.
En sus obra predomina el estilo figurativo.
Sus técnicas son variadas, bronce, piedra, madera, escayola, poeliester etc.
A lo largo de su carrera ha recibido varios e importantes premios.

José Luis Sánchez del Moral



Alejandra (Barro cocido)



Campesina (Terracota)



Amantes (Bronce)



Pensante 2 (Barro cocido)



Ángel San Gabriel (Bronce)



Bailarina (Bronce)



Caballo (Poliester)



Creación (Poliester)



Juan Carlos I (Escayola)



Mujer con paloma (Bronce)



Pensante (Poliester)



Sara (Poliester)



Torso (Piedra de Sepulveda)

Entrevistas de René Fonseca Borja

Entrevista a Ernesto García Velasco



¿Quién o que influyó para que tomara esta carrera?

Definitivamente mi papá y haber pertenecido a un coro desde los 4 años.

A los 5 años formé parte de un coro de infantes de la Catedral de Guadalajara.

A los 6 meses de eso, mi papá tomó valor y fundó su propio coro; junté a 7 de mis amiguitos de la escuela y así arrancó.

Definitivamente, fueron mi papá, haber pertenecido a un coro y el hecho de vivirlo en carne propia para después decir: Ah, ¡yo quiero ser esto toda la vida!

¿A qué edad tuvo su primer grupo coral?

Desde los 13 años que cambió mi voz, mi papá comenzó a soltarme al coro.

Tuvimos una gira en la ciudad de México; yo soy de Guadalajara, entonces, en el concierto que nos invitaron, el piano no se podía mover, estaba a un costado; mi papá tocaba y dirigía pero literalmente no podía dirigirnos porque como repito, el piano estaba a un costado, cuando debía estar al centro... entonces me dijo: "vas" y yo ¿eh? me mandó a dirigir.

Ese fue mi primer concierto dirigiendo, lo hice como me dí a entender y dije: ¡Wow, quiero hacer esto toda la vida!

Eso fue a los 13 y a los 16 años, una maestra, amiga de mi papá precisamente, me dijo: oye, estoy enferma, tengo nódulos y tengo que callarme los próximos 6 meses, "ayúdame" yo estaba en segundo semestre de prepa...

Ese fue oficialmente mi primer grupo, tenía niños de 13 y yo con 16 y dije: "de aquí soy".

¿Qué papel desempeña un director de coros?

¡"Wow"! Hablando de directores de música, ya sean directores de orquesta, director de ensamble; el director de coro lleva más responsabilidad en el sentido de la cercanía, porque simplemente instrumento es humano, el instrumento es la voz; no hay ninguna cosa externa, más que tu propio cuerpo.

Es por eso que están tan unidos los coristas con su director; desde decidir que repertorio cantar, forjar las voces, la resiliencia en el sonido, el movimiento de la boca, la sonoridad, etcétera, es el papel principal, musicalmente hablando.

Y hablando de logística, desde hacer el grupo de WhatsApp, coordinar los ensayos, buscar las sedes de los conciertos, etc..., principalmente, el hecho de forjar el sonido es imperativo, aunque lo demás, también resulta importante.

¿Qué método de enseñanza le ha dado el éxito? El tradicional.

Escuchar, vocalizar, leer las expresiones; hay muchos otros métodos, pero yo me quedo con el de escuchar, cantar, la constancia; podrías ser un super músico, pero si no eres constante y disciplinado no vas a lograr nada.

Y más porque, insisto, es aglutinar gente. Entonces, si la gente sabe que eres comprometido con tu grupo, estarán contigo.

El músico a diferencia de otros que nada más es su instrumento y listo, yo como director dependo de personas, entonces tengo que ser buena persona, agradarles, ese es el principal punto.

Método de enseñanza (responsabilidad y disciplina).

¿De qué manera fomenta los valores en la formación de un grupo coral?

Esta pregunta nace de la anterior, es la práctica... Yo no hablo de ética ni de moral, simplemente lo demuestro.

Creo y es lo que pretendo, demostrar buenos valores durante mis clases y claramente durante los conciertos.

El hecho de ser disciplinado, constante, afectuoso, demostrar que me importan las personas, y ¿cómo se comprueba esto?

A la hora de un concierto o de un ensayo, es tan padre salir renovado; si tuviste un mal día y entre todos hacemos una obra de arte, sales con ganas de vivir y a seguirle para prepararte.

Todos los valores se viven en la práctica.

¿Por qué se ha dedicado por más de 20 años a manejar coros?

Porque es simplemente mi lugar feliz, mi razón de existir es la música, los coros. No me veo haciendo otra cosa a menos de que se presente otra situación.

Si no, yo me veo toda mi vida haciendo esto, incluso, sería muy feliz morir en el escenario, por verse un poco fatalista.

Simplemente soy feliz viendo a mi coro y a las personas que disfrutan lo que hacemos. Soy feliz con eso.

Su trayectoria es reconocida en varios países, nombre uno de ellos y responda: ¿cuál es el objetivo que le llevó a visitarlo?

El primer país que visité fue Estados Unidos a los 17 años, por motivos familiares y de vacaciones.

Coincidió que me llevaron a una iglesia y un familiar me dijo: ¿por qué no les ayudas con el coro? pues les ayudé y ensayamos durante dos semanas.

Creo que fue la primera experiencia internacional de rebote y más adelante, me invitaron oficialmente a un festival de música en Perú.

Dejé bastante huella, honestamente hablando.

¿Qué me llevó? simplemente mi trabajo, me veían en redes sociales y gracias a Dios pude hacer mucho en Lima Perú.

En 2015 fue la primera experiencia internacional y además ya es historia.

He vuelto a Estados Unidos, Panamá, Colombia, ahora vamos a Bolivia en julio.

Simplemente, el trabajo y expandir esta buena onda de hacer música; hacerla bien y con cierto grado de disciplina y exigencia, ¿por qué? "porque sí"

¿De qué manera motiva a los pequeños para ser parte de un coro?

Motivar a los pequeños es importantísimo, ¿por qué? porque son el futuro.

En niños cantores de Tepotzotlán, tengo alumnos desde los 8 hasta los 20 años.

A la nueva generación hay que empujarla con exigencia, pero también con una palmadita; apapacharlos.

Y sí, los grandes ahorita están liderando el barco por eso les repito, métele ganas porque no sabemos cuánto tiempo se pueda estar aquí. Ese es el ciclo de la vida y los motivamos, insisto, con el ejemplo.

¿Algún consejo para los que se inician en un grupo coral?

Dedicar 200% y más, a esas personas que dedican su valioso tiempo, porque confían en ti; lo mínimo que se puede hacer es prepararse a lo máximo para brindarles una educación de calidad; creo que ese es el principal consejo.

Documentarse, estudiar mucho, no conformarse ni encasillarse; hay muchísimos más conocimientos por delante.

Un personaje cercano que admires y ¿por qué?

Admiro mucho a mi papá (Gracia Preciado) porque gracias a él se de esto, a mi profesor Jorge Medina en Morelia, al profesor de los niños cantores de Armenia, al director del coro de Francia, al de España, Canadá, Australia.

¿Según sus experiencias y enseñanzas, ¿cómo le gustaría que lo recuerden?

Con la canción que más les gustaba, que la escuchen y digan: "el Tato" y mis coralistas cuando ensayábamos y disfrutábamos de cantar.

Que me recuerden como una persona disciplinada, constante, llena de energía y de retos cumplidos. Así me gustaría que me recuerden.

Ernesto García Velasco y Mays Abdelhadi pertenecen al grupo de Ross Gutiérrez de México.

Entrevista a Mays Abdelhadi

¿Podrías presentarte y contarnos un poco de ti?

"Soy Mays Ayman Abdul Hadi, una poeta, cantante y periodista palestina de la Franja de Gaza, de 18 años de edad. Hoy tengo el honor de representar las causas de la infancia y la paz, habiendo sido elegida como Portavoz Oficial de Palestina por la Unión Internacional de Poetas por la Paz y la Libertad en Italia, además de mi rol como Presidenta del Consejo de Niños de Palestina en la Franja de Gaza y su Portavoz Oficial, y mi labor periodística en el Comité Egipcio para la Reconstrucción de Gaza.

Comencé mi carrera creativa desde mi niñez escribiendo y recitando poesía nacional. Gracias a Dios, he obtenido varios primeros lugares a nivel árabe e internacional, y he sido galardonada con el título de 'Embajadora Mundial de la Infancia'. A través de mi voz y mi pluma, busco ser una embajadora de la justicia, la paz y la niñez, llevando el mensaje de mi patria y de mi generación con orgullo a los escenarios internacionales."

¿Cómo ves realmente el panorama de tu historia?

"Veo el panorama de mi historia como un viaje de 'responsabilidad temprana' forjado desde el corazón del sufrimiento y el bloqueo en Gaza. Desde mi niñez, mi talento no fue solo una pasión personal, sino el mensaje de una patria. Cada cima que alcancé y cada premio internacional que gané—en Egipto, Túnez, Italia y muchos otros países—no fue una victoria personal, sino un triunfo y un logro para mi amada Palestina. Es una prueba para el mundo de que los 'talentos bajo el asedio' son capaces de liderar la paz y construir esperanza."

¿Qué es lo que realmente valoras de las personas que están cerca?

"Las personas que me rodean son el verdadero motor de mi trayectoria, y valoro profundamente en ellas su entrega sincera y su fe absoluta en mi misión cultural y humana, incluso en los momentos más difíciles. En primer lugar, destaco a mi querida madre, mi primer y constante pilar que ha iluminado mi camino desde la infancia; a mi hermano, el artista e ingeniero Wassim, quien ha de inspirado mi lado creativo y de quien aprendí muchísimo, especialmente en las técnicas del canto; junto con mis queridas hermanas.

Asimismo, valoro enormemente a mis honorables maestros y a las grandes figuras literarias, culturales e incluso militares, quienes me han brindado su valioso apoyo y orientaciones que forjaron mi identidad como poeta y embajadora. Por último, atesoro a mi fiel público extendido por muchos países, y muy especialmente en Egipto, Túnez, Argelia y Yemen, cuyo constante amor y aliento me otorgan la fuerza necesaria para seguir llevando la voz de Palestina al mundo."

هل يمكنك أن تقدم نفسك وتخبرنا قليلاً عن نفسك؟

"أنا ميس عبد الهادي، شاعرة، ومنشدة وإعلامية فلسطينية من قطاع غزة، أبلغ من العمر 18 عاماً. أتشرف اليوم بتمثيل أطفال وشباب فلسطين بصفتي سفيرة للسلام، حيث تم اختياري لتكون رسولة فلسطين للسلام من قبل الاتحاد الدولي للشعراء من أجل السلام والحرية في إيطاليا، إلى جانب كوني رئيسة مجلس الطفل في قطاع غزة والمتحدثة الرسمية باسمهم، وإعلامية في اللجنة المصرية لإعمار القطاع. بدأت مسيرتي الإبداعية منذ الطفولة في مخيمات الشعر الوطني، حيث حصدت المراكز الأولى على مستوى العالم العربي والدولي، وتم تتويجي بلقب 'سفيرة الطفولة العالمية'. أسعى من خلال صوتي وقلمي إلى أن أكون سفيرة للحق، والسلام، والطفولة، وأن أنقل رسالة وطني وأبناء جيلي بكل فخر إلى المحافل الدولية.

كيف تصف الرحلة التي قطعتها؟

"أرى رحلتي كرحلة 'مسؤولية مبكرة' تشكلت ملامحها من قلب المعاناة والحصار في غزة؛ فمنذ طفولتي لم تكن موهبتي مجرد شغف شخصي، بل كانت رسالة وطن. كل قمة حققتها، وكل جائزة دولية حصدتها—من مصر وتونس وإيطاليا ودول أخرى كثيرة—لم تكن انتصاراً شخصياً لي، بل كانت انتصاراً وإنجازاً لجيلي الفلسطيني، وبرهاناً للعالم على أن 'المواهب تحت الحصار' قادرة على قيادة السلام وصناعة الأمل."

ما الذي تُقدّر حقاً في الأشخاص المقربين إليك؟

"الأشخاص المحيطون بي هم النبض الحقيقي لمسيرتي، وأنا أُقدّر فيهم صدق العطاء، والإيمان المطلق برسالتي الثقافية والإنسانية في أحلك الظروف. في مقدمة هؤلاء، أمي الغالية، الداعم الأول والدائم الذي أنار لي الدرب منذ طفولتي، وأخي الفنان المهندس وسيم الذي ألهم جانبي الإبداعي وعلّمني منه الكثير وأنا صغير في أصول الغناء، إلى جانب أخواتي العزيزات.

أكما أُقدّر بعمق أساتذتي الأفاضل، والقامات الأدبية، والشخصيات العسكرية الذين قدموا لي النصح والتوجيه المعرفي وشاركوني همومي الوطنية، فهم صقلوا موهبتي الشعرية وسفيرة. وأخيراً، أعتز بجمهوري المحلي والعربي الذي دعم ودعا كثيراً، وبشكل خاص في جمهورية مصر العربية، وتونس، والجزائر، واليمن، الذين يمنحونني بحبهم وتشجيعهم المستمر القوة الأساسية لمواصلة حمل صوت فلسطين إلى العالم."

ما هو دورك كسفيرة؟

"أعتبر دوري كسفيرة للسلام رسولة تحمل رسالة

¿Qué desempeño tienes como embajadora?

"Traduzco mi rol como la embajadora y portavoz más joven en un trabajo de campo real que sirve a la infancia de mi país y al mensaje global de la paz. A través de mi presidencia en el Consejo de Niños de Palestina, lideramos visitas periódicas a figuras y autoridades responsables para exigirles que asuman sus deberes con la niñez, además de involucrar a nuestra generación emergente en la toma de decisiones y formarlos en liderazgo.

Como Embajadora de la Paz y Portavoz Internacional de Poetas en Italia, alzo mi voz en los escenarios globales para visibilizar el talento bajo el asedio y promover la libertad y la paz para todos. Al mismo tiempo, mi labor periodística en el Comité Egipcio para la Reconstrucción de Gaza respalda este rol humanitario mediante la organización de visitas de campo para entregar ayuda, recibir solicitudes urgentes y responder a ellas con la mayor rapidez posible, marcando una diferencia real en la vida de nuestra gente en Gaza."

¿Qué países has visitado y qué te ha llevado a esos lugares?

"Mis viajes siempre han tenido una noble misión nacional y cultural. Mi primera participación internacional sobre el terreno fue en la verde Túnez, donde representé a mi país como la participante palestina más joven en el Festival Internacional de Poesía de Tozeur, obteniendo el segundo lugar y el premio del jurado, gracias a la decisión y el generoso patrocinio del Presidente palestino Mahmoud Abbas y el honorable consejero Mamoun Sweidan.

Mi segunda parada internacional fue en la República Árabe de Egipto, donde tuve el gran honor de ser la primera palestina en participar en las celebraciones de la gloriosa Victoria de Octubre, alzando mi voz ante el Excelentísimo Presidente Abdel Fattah El-Sisi. Así, mis viajes siempre han sido un puente para llevar el mensaje de la creatividad y la resiliencia palestina al mundo."

¿Qué influyó en tu vida para dedicarte a la escritura?

"Tres grandes factores influyeron en mi identidad como escritora. El primero fue crecer en la Franja de Gaza, donde la justicia de la causa palestina y mi deseo de ser la voz de los niños de mi país y de nuestros valientes prisioneros me inspiraron profundamente. El segundo fue el entorno de mi familia artística, dotada de hermosas voces, donde mi madre cultivó mi talento, mis hermanas me inspiraron y mi hermano, el artista Wassim, encendió mi pasión creativa. Finalmente, mi temprana influencia intelectual al leer y recitar las obras de los grandes poetas del mundo árabe, quienes inspiraron mi pluma para continuar con su legado."

¿Nombra una anécdota importante de tu carrera?

"Una de las anécdotas más significativas que jamás olvidaré ocurrió tras mi participación en un gran seminario cultural durante las celebra-

لعل هيداني حقيقي يخدم صفوفه بدلاً من رسالة السلام الكبرى؛ هو من خلال برلمانية الطفل الفلسطيني، نقود زيارات دورية للشخصيات والجهات المسؤولة لطالبتهم بالوقوف عند مسؤولياتهم تجاه الأطفال، إلى جانب إشراك جيلنا الناشئ في صناعة القرار وتمكينهم المهارات القيادية.

أما بصفتي سفيرة للسلام وعضو دولية بارزة في الشعراء في إيطاليا، فإنني أعمل عبر المنابر الدولية للتوعية الحرة بإبراز الإبداع المعاصر والدعوة للحرية والسلام الشمولي. وهي نفس الوقت، يدعم عملي الإعلامية في الدفاع المصرية الإعلام القطاع هذا الدور الإنساني من خلال تنظيم زيارات هيداني لتوثيق المساعدات، واستقبال المواد الشاحنات المواد الغذاء والعمل على تلبيتها بأسرع وقت، لنصنع فارقاً حقيقياً في حياة أهلنا في غزة."

ما هي الدول التي زرتها وما الذي دفعك لزيارة تلك الأماكن؟

"كان لسفرتي ممثلاً دائماً رسالة وطنية وثقافية سامية؛ فكانت أولى مشاركاتي الدولية على أرض الواقع في تونس الخضراء، حيث مثلت بلدي الحبيب فلسطين في المهرجان الدولي الأصغر المشارك بتتويج، وحصدت فيه المركز الثاني والجائزة الشعر للفتى الكبير بقرار وتمثيل من سيادة الرئيس الفلسطيني محمود عباس والمستشار الفاضل مأمون سويدان.

أما محطتي الدولية الثانية فكانت في جمهورية مصر العربية، حيث تشرفت بتلوين أول مشاركة فلسطينية في احتفالات نصر أكتوبر المجيد، وألقيت كلمتي وصوتي أمام فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي، لأكون أصغر سفيرة دائماً جسر لنقل رسالة الإبداع والصمود الفلسطيني للعالم."

ما الذي أثر في حياتك لتكرس نفسك للكتابة؟

"تأثرت بثلاثة عوامل كبرى شكلت هويتي الكتابية: أولها نشأتي في قطاع غزة، حيث الموهبتين العدالة القضية الفلسطينية وتجعلني في أن أكون صوت الأطفال بلدي وأسرانا البواسل. وثانيها تواجدي بيئتي العائلية الفنية التي تمثل أصواتاً موهبتي، وأولهم أخواتي، حيث رعت أمي وأنا الفنان وسيم شغفي الإبداعي. وأخيراً، تأثير القصير من خلال قراءة والقراءة واكتشاف كبار شعراء الوطن العربي الذين ألهموا جيلي لأكمل مسيرتهم."

هذا قصة مهمة من مسيرتك المهنية.

"من المواقف البارزة التي لا أنساها، أنه بعد انتهائي من المشاركة في ندوة تحقيقية كبرى دون احتفالات نصر أكتوبر بمصر، اقتربت مني شخصيات مرموقة وتجمعت الموسوعة، وكان من بينهم قائد مسيرتي الشهير. سألوني هو يتحدثون بتعجب: 'كيف وقفت أي ميس بدلة هادئة أمام الرئيس السيسي وهذا الجيش العاشر من كبار

الضباط ورجال الدولة دون أي خوف؟ لقد كنا نحن نرتجف من هيبة الموقف!'. كان هذا الموقف شاهداً قاطعاً على أن رسالة الشاعر أقوى من أي رهبة."

من هو صديقك؟

"هي الحياة والإنسان والأخلاق، وصديقي الأول هو نبيي الأعلى هو رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، الذي نتعلم منه الخلق، والصبر، ونبل الرسالة. أما في عالم الأدب والشعر، فأنا أستلهم مسيرتي من عمالقة أدبنا الفلسطيني، ومن أشعارنا الخالدة في الهوية الوطنية، وفي مقدمتهم شاعر فلسطين الأكبر محمود درويش، وشاعرة جبل النار فدوى طوقان؛ فنضالهما هي القرآن التي أستشهد بها في صياغة قصائدي."

ما الذي يثير شغفك؟

"ما يؤرق شغفي ويجرح قلمي هو هذا الواقع المؤلم الذي نعيشه؛ فقد ولدت ونشأت في بلد لا يعرف أهله الحرب. وبالرغم من صغر سني، إلا أنني شهدت أربع حروب قاسية من الحرب المتكررة على غزة. هذا الألم ليس مجرد ذكرى، بل هو الجرح الذي يجعل قلمي يصرخ بالكلمات، ليكتب رسائل صمود وتحدٍ تهزم الحصار إلى هذا العالم الأصم، مدافعاً عن حق الحياة والوجود."

ما رؤيتك لمستقبل الشباب؟

"رؤيتي، وأحلام جيلي، وطموحاتي، كلها تتلخص في كلمة واحدة: 'الحرية'. فغزة تعاني الحصار الأطول في التاريخ الحديث، وهذا الواقع يخنق أحلام الشباب ويحد من آفاقهم. لكن هذا الحصار لم يستطع أن يكسر إرادتنا، بل على العكس، زاد من إصرارنا على التعلم والإبداع. أحلم بأن أرى غزة حرة، وأن أرى شبابها يعيشون بكرامة، بعيداً عن الخوف والقيود."

كيف تصف أبرز إنجازاتك الأدبية حتى الآن؟

"أعتز بأن قصائدي وصلت إلى قلوب الناس في أكثر من 15 دولة حول العالم، وتُرجمت إلى لغات عديدة، وهو ما أعتبره أكبر إنجاز لي. فالشعر الحقيقي هو الذي يتجاوز الحدود واللغات ليلامس الإنسان أينما كان. أما على الصعيد الشخصي، فأعتز بكوني أصغر عضوة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وبكوني أصغر شاعرة تشارك في مهرجان الشعر العربي في مصر، حيث التقيت بنخبة من كبار الشعراء والأدباء العرب. كانت تلك التجربة محطة مهمة في مسيرتي، وفتحت لي أبواباً واسعة للتعلم والتواصل."

ما هي أبرز التحديات التي واجهتها في مسيرتك الأدبية؟

"التحدي الأكبر هو الحصار الذي يمنعنا من التواصل مع العالم الخارجي، ويحرمنا من أبسط مقومات الحياة الكريمة. فالكتاب والورق والحبر أصبحت سلعاً نادرة، وأحياناً مستحيلة. ومع ذلك، لم نستسلم، بل ابتكرنا طرقاً بديلة للكتابة والنشر، وحولنا الألم إلى أمل، والحصار إلى إبداع. هذا التحدي علمني الصبر والإصرار، وجعلني أكثر قوة وتمسكاً برسالتي."

ما هي أبرز الفعاليات الأدبية التي شاركت فيها؟

"شاركت في العديد من الفعاليات الأدبية، ولكن أبرزها على الإطلاق كان مهرجان الشعر العربي في مصر، حيث التقيت بنخبة من كبار الشعراء والأدباء العرب. كانت تلك التجربة محطة مهمة في مسيرتي، وفتحت لي أبواباً واسعة للتعلم والتواصل."

من هو صديقك؟

"هي الحياة والإنسان والأخلاق، وصديقي الأول هو نبيي الأعلى هو رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، الذي نتعلم منه الخلق، والصبر، ونبل الرسالة. أما في عالم الأدب والشعر، فأنا أستلهم مسيرتي من عمالقة أدبنا الفلسطيني، ومن أشعارنا الخالدة في الهوية الوطنية، وفي مقدمتهم شاعر فلسطين الأكبر محمود درويش، وشاعرة جبل النار فدوى طوقان؛ فنضالهما هي القرآن التي أستشهد بها في صياغة قصائدي."

ما الذي يثير شغفك؟

"ما يؤرق شغفي ويجرح قلمي هو هذا الواقع المؤلم الذي نعيشه؛ فقد ولدت ونشأت في بلد لا يعرف أهله الحرب. وبالرغم من صغر سني، إلا أنني شهدت أربع حروب قاسية من الحرب المتكررة على غزة. هذا الألم ليس مجرد ذكرى، بل هو الجرح الذي يجعل قلمي يصرخ بالكلمات، ليكتب رسائل صمود وتحدٍ تهزم الحصار إلى هذا العالم الأصم، مدافعاً عن حق الحياة والوجود."

ما رؤيتك لمستقبل الشباب؟

"رؤيتي، وأحلام جيلي، وطموحاتي، كلها تتلخص في كلمة واحدة: 'الحرية'. فغزة تعاني الحصار الأطول في التاريخ الحديث، وهذا الواقع يخنق أحلام الشباب ويحد من آفاقهم. لكن هذا الحصار لم يستطع أن يكسر إرادتنا، بل على العكس، زاد من إصرارنا على التعلم والإبداع. أحلم بأن أرى غزة حرة، وأن أرى شبابها يعيشون بكرامة، بعيداً عن الخوف والقيود."

كيف تصف أبرز إنجازاتك الأدبية حتى الآن؟

"أعتز بأن قصائدي وصلت إلى قلوب الناس في أكثر من 15 دولة حول العالم، وتُرجمت إلى لغات عديدة، وهو ما أعتبره أكبر إنجاز لي. فالشعر الحقيقي هو الذي يتجاوز الحدود واللغات ليلامس الإنسان أينما كان. أما على الصعيد الشخصي، فأعتز بكوني أصغر عضوة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وبكوني أصغر شاعرة تشارك في مهرجان الشعر العربي في مصر، حيث التقيت بنخبة من كبار الشعراء والأدباء العرب. كانت تلك التجربة محطة مهمة في مسيرتي، وفتحت لي أبواباً واسعة للتعلم والتواصل."

ما هي أبرز التحديات التي واجهتها في مسيرتك الأدبية؟

"التحدي الأكبر هو الحصار الذي يمنعنا من التواصل مع العالم الخارجي، ويحرمنا من أبسط مقومات الحياة الكريمة. فالكتاب والورق والحبر أصبحت سلعاً نادرة، وأحياناً مستحيلة. ومع ذلك، لم نستسلم، بل ابتكرنا طرقاً بديلة للكتابة والنشر، وحولنا الألم إلى أمل، والحصار إلى إبداع. هذا التحدي علمني الصبر والإصرار، وجعلني أكثر قوة وتمسكاً برسالتي."

ciones de la Victoria de Octubre en Egipto. Figuras muy destacadas y de alto nivel, incluidos altos mandos militares, se acercaron a mí y me preguntaron entre sonrisas y asombro: 'Mays, ¿cómo pudiste pararte con tanta firmeza ante el Presidente El-Sisi y esa inmensa multitud de altos oficiales y hombres de Estado sin sentir ningún temor? ¡Nosotros mismos temblábamos por la majestuosidad del momento!'. Ese instante fue un testimonio invaluable que me demostró que el mensaje de un poeta es más fuerte que cualquier asombro o temor."

¿Quién es tu ejemplo a seguir?

"En la vida y en el aspecto humano y moral, mi mayor ejemplo y modelo a seguir es nuestro Santo Profeta Mahoma (que la paz y las bendiciones de Dios sean con él), de quien aprendemos la sabiduría, la paciencia y la nobleza de tener una misión. En el mundo de la literatura y la poesía, me inspiro en grandes figuras palestinas y árabes que dejaron una huella eterna en nuestra identidad nacional, principalmente el gran poeta de Palestina Mahmoud Darwish y la poeta de la montaña de fuego Fadwa Tuqan; sus palabras son el faro que me guía al escribir mis propios poemas."

¿Qué te apasiona?

"Lo que enciende mi pasión y mueve mi pluma es esta dolorosa realidad en la que vivimos; nací y crecí en una patria donde las guerras nunca cesan. A pesar de mi corta edad, he vivido los horrores de crueles y amargas guerras en Gaza. Este dolor no es solo un recuerdo, sino el motor que hace que mi pluma grite en palabras, escribiendo mensajes de resiliencia y libertad dirigidos desde el corazón del bloqueo a este mundo sordo, defendiendo nuestro derecho a la vida y a la existencia."

¿Nombra algo importante que realizaste recientemente?

"Recientemente, atesoro dos pasos muy importantes. El primero es mi incorporación como rostro mediático al 'Comité Egipcio para la Reconstrucción de Gaza' para servir a mi pueblo sobre el terreno. El logro cultural más reciente del que me siento muy orgullosa es haber recibido el diploma de 'Reconocimiento de Distinción' por parte de la Agrupación Cultural y Literaria Mundial (ALFA) en Perú, en mérito a mi contribución para promover los valores del arte y la paz mundial. En este espacio, quiero dedicar este logro y mi especial gratitud a mi talentosa amiga Rose (Coordinadora de México)—quien me entrevista hoy—, ya que con la belleza de su alma y su impecable coordinación, fue el verdadero puente para alcanzar este éxito internacional."



En un futuro ¿cómo te gustaría que te recuerden?

"Quiero dejar una huella hermosa e inspiradora en los corazones de cada persona que me conoció y me leyó. Deseo que la historia me recuerde como una joven palestina que maduró antes de tiempo, y que llevó su pluma y su voz desde el corazón del bloqueo para defender a la infancia de su patria y promover la paz en el mundo. Quiero que algún día se diga: 'Por aquí pasó Mays, dejando un legado imborrable, y demostrando que la palabra libre es más fuerte que cualquier asedio'."

Entrevista a Miriam Persiani



¿Dónde nació y qué anécdotas recuerda de tu niñez?

Nací el 18 de enero de 1962 en la ciudad de Adrogué, en la provincia de Buenos Aires. Recuerdo millones de anécdotas, especialmente de juegos con los niños de mi barrio, en una época donde no existían los peligros actuales.

Llegaba de la escuela y luego de merendar, salía a andar en bicicleta y en la plaza nos encontrábamos para hacer travesuras y divertirnos. ¡Tuve una infancia muy feliz!

¿Qué le llevó a la medicina? y ¿cuáles son las anécdotas?

En realidad, yo soy doctora en Educación. Desde niña quise ser docente. Primero di clases de Inglés en el instituto en el que tomaba clases particulares para poder rendir exámenes internacionales en ese idioma. Cuando terminé la escuela secundaria, estudié Magisterio y luego hice la licenciatura en Psicopedagogía. Como anécdota, debo decir que mi pasión siempre fue enseñar, pero cuando estaba haciendo mis prácticas para ser maestra, la docente que yo debía observar detestaba su profesión. Trataba muy mal a los niños, se la veía desmotivada, los materiales que utilizaba para sus clases eran paupérrimos… ¡Horrible!

En ese momento pensé que tenía que estudiar otra carrera por si en algún momento yo me convertía en una maestra como ella.

Trabajé muchos años como maestra de primer año de escuelas primarias y luego, otros tantos como Orientadora Educacional formando parte de un Equipo de Orientación Escolar.

En paralelo seguí estudiando y haciendo postítulos, y también trabajé como profesora de distintas asignaturas en Institutos Superiores de Formación Docente.

¿A qué edad empezó a escribir?

Comencé a escribir (en el sentido de construcción de los procesos de lectura y escritura) a los cinco años. Mi abuela y mi madre eran grandes lectoras y una vez por semana íbamos a la biblioteca municipal para que nos prestasen libros para las tres. Mi aprendizaje fue casi autodidáctico. Tenía un abecedario de animales en mi dormitorio y comencé a unir letras y sílabas casi de manera espontánea. Sorprendí a toda la familia, cuando me escucharon leer "La hormiguita viajera" de Constancio Vigil. Sin embargo, mi escritura ficcional es muy reciente. En el año 2024 publiqué mi primer libro: "Escalofriantes misterios bonaerenses. ¿Mito o realidad?", pensado para lectores juveniles. A partir de esa obra, no he dejado de producir textos literarios.

¿Cuántos libros tiene?, publicados o no.

Tengo publicados 3 libros sobre didáctica de las prácticas del lenguaje y los procesos de alfabetización inicial. Luego de "Escalofriantes misterios bonaerenses", escribí 3 más de ficción que aún no han sido publicados. También participé en varias antologías con cuentos y poemas.

¿Cuál evento le marco, y decidió seguir escribiendo y compartiendo sus poemas?

En verdad, mi despertar poético lo tuve con las participaciones en "La Voz de tus Escritos". La continuidad en la escritura, el orden y la constancia para responder a cada una de las consignas, me entusiasmaron muchísimo.

Igualmente, prefiero escribir cuentos y con un tono macabro o de reflexión social. ¡Aún no he explorado mi lado más romántico de escritura!

¿Cuántas Ferias del Libro has promovido; cuál fue la mejor?

He promovido y participado en más de 50 ferias del libro. Quizás la que me impactó más fue la de la Universidad de San Pablo en Madrid, porque duró diez días y fue multitudinaria. Por otra parte, pude conocer gente de muchísimos lugares del mundo y me contacté con universidades que ni siquiera conocía. ¡Amo las Ferias del Libro!

¿Por favor, incluya cualquier cosa que crea importante en su carrera?

Como docente, lo más importante fue confiar siempre en mis estudiantes, hallando siempre sus fortalezas y no sus debilidades.

¿Cómo le gustaría que la recuerden?

Como también trabajé desde mis comienzos como mediadora de lectura (lo sigo haciendo), me gustaría que me recordasen como alguien que hizo felices a las personas a través de la lectura de buenas historias.

¿Algún consejo para los escritores jóvenes?

¡Que se animen a escribir! Y que no dejen de leer, porque es la otra cara de una misma moneda.

Entrevista a José Vicente Quevedo Uribe



¿Dónde naciste y qué anécdotas recuerdas de tu niñez?

Nació en el cantón Sigchos Provincia de Cotopaxi el 15 de enero de 1945 cuando todavía el pueblo era parroquia rural.

Una de las anécdotas de mi niñez, sucedió cuando cumplía más o menos unos diez años de edad: Sucede que deambulaba por los cercanías de mi barrio, aclaro que estaba ubicado un poco distante del pueblo, andaba descubriendo nidos de pájaros, y al escuchar una grata melodía con instrumento de rondador que salía del interior de una casa, me acerqué con mucha curiosidad a las cercanías de la puerta (tomando en cuenta que la construcción no tenía rejas ni muros) porque quería ver y conocer de cerca al músico; en eso salió un perro furioso y, mientras me di media vuelta pensando escaparme, se abalanzó a mis nalgas, introdujo sus asquerosos colmillos e hizo girones mi pantalón. Con lágrimas y lloros regresé a mi casa y mi abuelita me preguntó asustada de qué me había pasado, le conté cómo sucedieron los hechos y, claro, me regañó por curioso y pendejo.

¿Puedes contarnos algo sobre tu juventud?

Mi juventud no fue lo que todo joven desearía tener: comodidad, cariño de los padres, educación adecuada. Perdí a mi madre cuando yo apenas cumplía 6 años, mi padre se descuidó de mí, crecí con mi abuelita hasta que ella falleció. Entonces migré a la capital, me hospedé donde unos familiares, trabajé el día y estudié la secundaria en la noche en el Instituto Nacional Mejía.

¿Qué profesión es la que estudiaste y ejerciste?

Con respecto a la profesión, les comento que en principio ingresé a la Escuela de Estadística y Banca que existía en aquella época, anexa a la Facultad de Economía, para eso yo ya trabajaba en una institución bancaria, no terminé mis estudios por motivo de horario. Luego, cuando me retiré del trabajo con 25 años de actividad, porque el banco donde yo ejercía mis funciones cerró sus puertas por asuntos políticos administrativos; ingresé a la Facultad de Filosofía y Letras a la Escuela de Lenguaje y Literatura; tampoco terminé por motivos de salud, pero fueron los mejores años de mi vida.

¿Quién o cómo, fue el motivo para ser un escritor?

Las circunstancias por las que me motivó la escritura, en principio la poesía, fue por asuntos personales los que no están previstos, pero llegan cuando menos se lo piensa. Sucedió cuando yo bordeaba los 57 años. El dolor que me produjo esa situación me llevó a la poesía. Y lo de escritor, viene por haber escrito dos obras en narrativa.

¿En cuántas Antologías has participado?

He participado en varias antologías dentro y fuera del país. En la página PARNASSUS PATRIA DE ARTISTAS Argentina las siguientes: Con las manos pintadas de poemas, El rostro secreto de Eros, Alfonsina y otras diosas, Ríos de amor y fuego por América latina, Memorial de barro y fuego, Memorias del mar. Bolivia: Dando voz al que no tiene, Fauna flora y humanidad, Psico poesía ecológica. Ecuador: Somos fuego, Poesía en voz alta, Voz poética, Escritores saludan a Tabacundo, Tercer encuentro de arte y cultura, Matices del corazón II, virtuales: Huellas en sentires de hombre, Letras por Somalia, El árbol de la paz tomo I, Revistas: Molinos Monserrat, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Cotopaxi, Sentires en Argentina, Kametsa en Perú, Comunidad Wabi Sabi.

¿Qué representa para ti pertenecer a grupos literarios?

Pertenecer a grupos literarios, representa un escalón más en la trayectoria literaria, porque si lo toman en cuenta, es porque lo que se escribe, tiene algún valor en las letras. Además, la oportunidad de hacerse conocer es mayor por las invitaciones a encuentros poéticos culturales.

¿Cuántos libros has escrito y publicado?

Hasta este momento, tengo escrito ocho obras literarias, entre poesía y narrativa. En poesía: Amor y nostalgia, Ayer hoy y mañana, Hablarán mis versos, Vida de sueños, Nubes de paso, y Brumas del pasado. En narrativa: Forajidos mitos y fantasmas editado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, y Síntesis de la época costumbrista obras y personajes.

¿Qué tienes para el futuro?

Para el futuro, seguir escribiendo hasta cuando la inspiración y las musas me acompañen y el cuerpo aguante. Está en camino un nuevo poemario. Además, tengo en mente recopilar mis poemas y editar una antología. La escritura significa para mí el mejor entretenimiento, y lo digo así porque no me considero un escritor de oficio, será el público lector el que me juzgue.

Entrevista a María Teresa Espinosa Valencia



¿Dónde naciste y qué anécdotas recuerdas de tu niñez?

Nací en Cangahua, Cayambe, tierra cuyo nombre significa "tierra fuerte". Soy hija de Julián Espinosa y Sarita Valencia. Mi infancia estuvo marcada por valores que aprendí en mi hogar: el trabajo, la responsabilidad, la solidaridad y el amor por la familia. De aquellos años conservo recuerdos sencillos, pero muy significativos, que fueron formando mi carácter y mi manera de mirar la vida.

¿Cuál profesión escogiste y por qué?

Escogí una formación vinculada con las finanzas porque desde muy joven tuve inclinación por los números. Siempre me interesó comprender cómo se administran los recursos y cómo una buena decisión financiera puede transformar una actividad o un negocio. Con el tiempo comprendí que los números no son solamente cifras: detrás de ellos existen sueños, esfuerzos, familias y proyectos que necesitan ser manejados con responsabilidad.

¿Qué conseguiste con tu inclinación a los números?

Me permitió construir una trayectoria profesional dedicada al análisis financiero y a la administración de recursos. También me abrió las puertas para acompañar a empresarios y emprendedores durante muchos años. He aprendido que conocer las cifras es fundamental, pero que también lo es saber interpretarlas y convertirlas en decisiones. Esa experiencia ha sido una de las herramientas más importantes para desarrollar mis propios emprendimientos.

¿Tu accionar ha estado en el bullicio de la sociedad, ¿qué representa eso para ti?

Sí, mi vida ha estado muy vinculada con la sociedad. He participado en organizaciones profesionales, empresariales, deportivas y culturales. Para mí, estar presente en la sociedad significa aportar, aprender y dejar algo positivo. Creo profundamente que una persona no se realiza únicamente por lo que consigue para sí misma, sino también por aquello que puede aportar a los demás y a su ciudad.

¿Has sido dirigente de la profesión, tienes alguna anécdota?

Sí. He tenido la oportunidad de ejercer responsabilidades dirigenciales en organizaciones profesionales, entre ellas el Colegio de Contadores Públicos de Pichincha y espacios relacionados con las mujeres profesionales. La dirigencia me enseñó que representar a otros exige escuchar, dialogar y, sobre todo, actuar con responsabilidad. Una de las mayores satisfacciones ha sido comprobar que cuando se trabaja con honestidad y convicción se pueden abrir caminos para otras personas.

Has realizado emprendimientos de mucha importancia, ¿cuál ha sido el mejor?

Sin duda, uno de los proyectos más importantes de mi vida ha sido Mundo de Maravillas, porque ha unido mi visión empresarial con mi amor por el hogar, la creatividad y el trabajo de muchas personas. También la recuperación de la Posada Colonial ha significado mucho para mí, porque no solamente restauramos una casa: preservamos una parte de la memoria de Quito. Ambos proyectos representan esfuerzo, perseverancia y amor por lo que hago.

¿Cuál es el aprendizaje que te sirvió para controlar lo que tienes?

Aprendí que no basta con vender o producir; hay que conocer los números, controlar los recursos y tomar decisiones oportunamente. La experiencia también me enseñó que los momentos difíciles forman parte de cualquier emprendimiento. La perseverancia, la disciplina y la capacidad de adaptarse son indispensables. Nunca he pensado que una dificultad debe ser el final; siempre puede convertirse en una oportunidad para aprender y volver a empezar.

¿Con qué personajes de importancia has compartido?

A lo largo de mi trayectoria he tenido la oportunidad de compartir con profesionales, empresarios, artistas y personas vinculadas con la cultura y la vida de Quito. La Posada Colonial, además, me permitió acercarme a destacados representantes de nuestra cultura, entre ellos artistas como Paulina Tamayo. Cada encuentro ha dejado una enseñanza y, sobre todo, la certeza de que las personas enriquecen nuestra historia.

¿Cuántos libros has escrito y divulgado?

He participado en la creación y divulgación de obras vinculadas con mi historia y con el patrimonio de Quito. Mi experiencia más significativa es el libro "Entre Iglesias y geranios, late La Posada Colonial", escrito junto a Carmen Pereira Sotomayor. Para mí, este libro representa un legado, porque recoge la historia de una casa, de una familia y de una ciudad a la que amo profundamente.

La Hora Turquesa



Bajo el pseudónimo de **Francesca Cala**, nace en el año 1974 en Elche (Alicante), un municipio al este de **España**.

Declarada gran amante de la lectura, ha emprendido la aventura de escribir su primera novela, con giros de suspense y toques de thriller.

El resultado es "**La Hora Turquesa**", un sueño hecho realidad, que refleja sus inquietudes, sus emociones y, en gran medida, sus preocupaciones.

De carácter inconformista y rebelde, casada, y con una hija.

Apasionada de la **vida londinense, viajera e inquieta**.

Muy concienciada con la **salud mental**, y los devastadores efectos que tiene sobre el ser humano.





Mientras el comisario Alonzo intenta resolver unos crímenes, los cuales, apuntan a un asesino en serie, aparentemente, no hay ninguna conexión entre las víctimas, pero nada es lo que parece. A pesar de su empeño por encontrar al asesino, la astucia de éste logra burlar todos sus esfuerzos y los de sus compañeros.

Giulia es una brillante jueza, bien relacionada con la alta sociedad de la ciudad de Milán, casada con Nestore, en una relación consolidada e idílica, pero que, tras las puertas de casa, esa imagen es muy distinta, dejándose ver la gran distancia emocional que hay entre ambos.

Durante todo el relato, nada es lo que parece. Poder, engaño y víctimas.

https://libros.cc/La-hora-turquesa.htm?isbn=9790829428369

Noelia Agulló Ruiz

Neurotransmisor



Nació el 21 de diciembre de 1986, en San Ildefonso. Un apacible pueblo andino de la provincia de Aija, en el departamento de Áncash, **Perú.**

Hijo de la señora Gerarda León Patricio y del señor Francisco Aguilar Alberto.

Actualmente es **Licenciado en Enfermería**.

En su obra combina su v**ocación científica con las emociones y sentimientos**.

Sus poemas integran **conceptos médicos**, dotándolos de una **dimensión simbólica**, que explora la salud, enfermedad, el amor, desamor y la existencia desde una mirada humana y espiritual.



Neurotransmisor es un poemario que transforma el lenguaje médico en un bálsamo poético; para nombrar lo que no cabe en los diagnósticos: el amor, el deseo, la pérdida, el duelo, la fe y la esperanza.

Aquí, el cuerpo no es solo anatomía; es memoria viva, el alma no es abstracción; es herida, memoria y resistencia, el espíritu no es dogma; es la fuerza que persiste cuando el sistema colapsa.

Cada poema funciona como un impulso nervioso: nace en la emoción, atraviesa la experiencia humana y llega al lector como descarga íntima.

La fisiología se vuelve metáfora, la patología se transforma en lenguaje del dolor y la clínica se convierte en una historia existencial donde amar es un acto biológico, pero resistir es un acto profundamente espiritual.

https://www.amazon.com.mx/Neurotransmisor-full-color-Cristian-Aguilar/dp/B0GMZ282VR

Cristian Aguilar León

Versos para ti

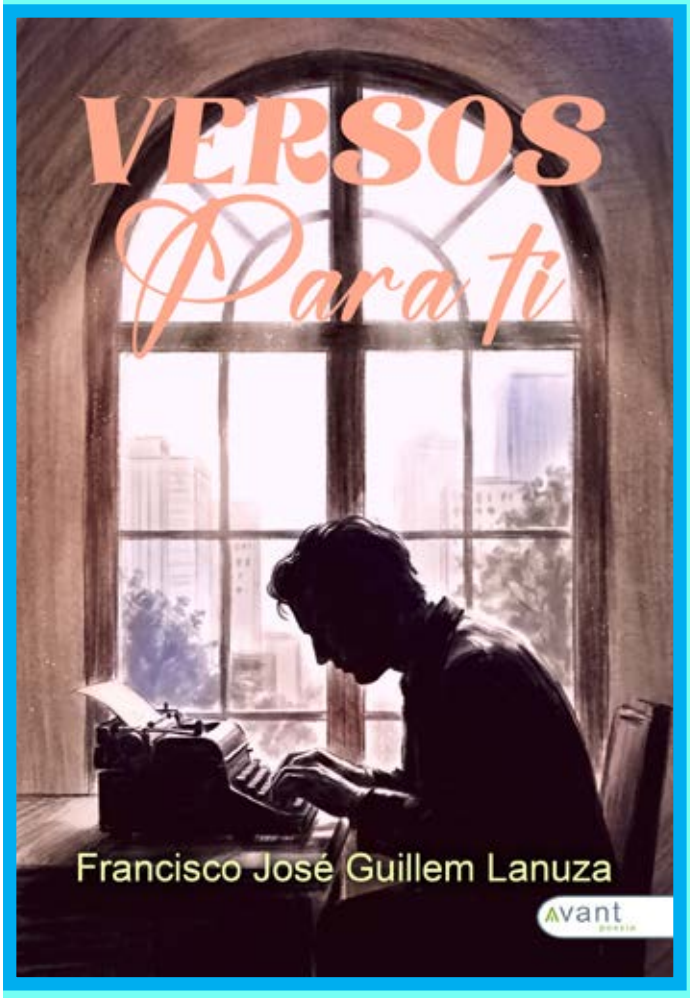


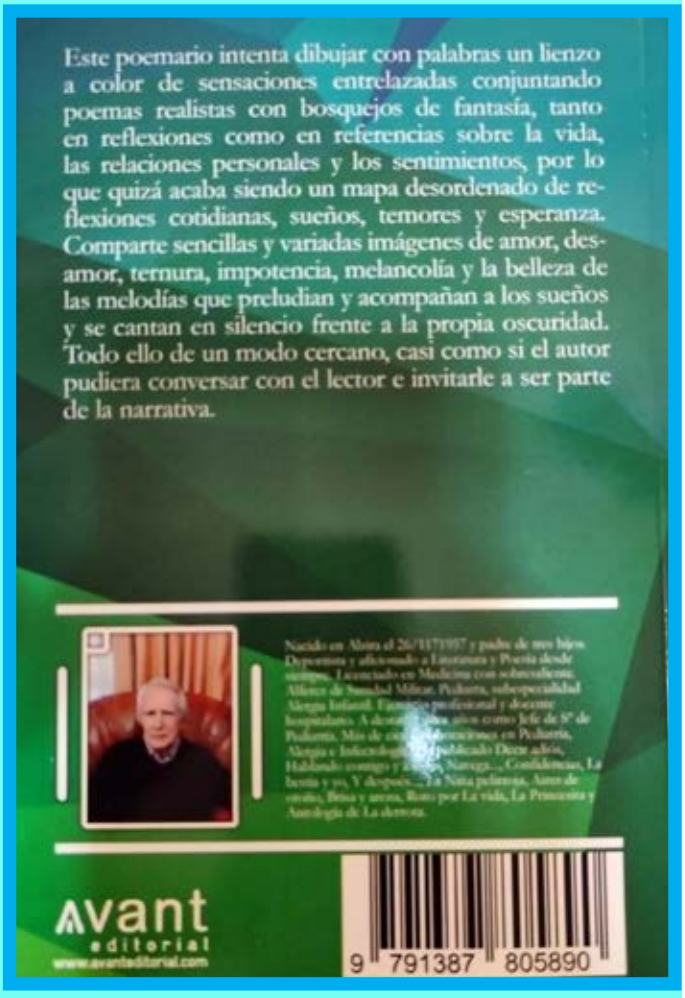
Nacido en Alzira, **España**, el 26/11/1957 y padre de tres hijos.

Pediatra. Ejercicio profesional y docente hospitalario. Once años como **Jefe de Servicio de Pediatría.**

Más de **cien colaboraciones y publicaciones** en Pediatría, Alergia e Infectología.

Ha publicado **Decir adiós, Hablando contigo y a solas, Navega..., Confidencias, La bestia y yo, Y después..., La Niña pelirroja, Aires de otoño, Brisa y arena, Roto por La vida, La Princesita y Antología de La derrota y colaborado en La voz inefable: Escritos del mundo y Cosecha de Sueños**, en las revistas poéticas **Azahar** 132-142 y **PLE Poemas y letras eternas** 13, 16 y 18.





Este poemario intenta dibujar con palabras un lienzo a color de sensaciones entrelazadas conjuntando poemas realistas con bosquejos de fantasía, tanto en reflexiones como en referencias sobre la vida, las relaciones personales y los sentimientos, por lo que quizá acaba siendo un mapa desordenado de reflexiones cotidianas, sueños, temores y esperanza.

Comparte sencillas y variadas imágenes de amor, desamor, ternura, impotencia, melancolía y la belleza de las melodías que preludian y acompañan a los sueños y se cantan en silencio frente a la propia oscuridad.

Todo ello de un modo cercano, casi como si el autor pudiera conversar con el lector e invitarle a ser parte de la narrativa.

https://www.amazon.es/Versos-para-Francisco-Guillem-Lanuza/dp/B0GXZV35TC#detailBullets_feature_div

Francisco José Guillem Lanuza

Asociación Ciudad Hermana San Clemente Argentina - San Clemente California U.S.A.

El hermanamiento entre San Clemente del Tuyú (Argentina) y San Clemente (California, USA) se inició en 1969, convirtiéndose en el primer acuerdo de este tipo en Argentina.

La Asociación que se encuentra en todo el mundo, fue creada por el presidente Eisenhower y el padrino de esta unión fue el presidente Richard Nixon, vecino de San Clemente Cal.

El vínculo fomenta el intercambio cultural, deportivo, educativo y comercial. Dentro de la Asociación se encuentra el: Programa Internacional de Escuelas Hermanas Y la Federación Mundial de Mujeres Grandes Maestras.

El Programa Internacional de Escuelas Hermanas es una red global que une instituciones educativas y deportivas a largo plazo en todo el mundo. Fomenta la paz, el arte y la educación.

Su sede principal en Argentina se encuentra en San Clemente del Tuyú, coordinando proyectos culturales y ambientales con alcance internacional.

Promueven actividades que involucran a escuelas de los cinco continentes, integrando muestras artísticas, literarias y ambientales. Se realizar eventos multitudinarios en Capital Federal, y en diferentes localidades de la Provincia de Buenos Aires, Misiones, Tucumán y diversas provincias de Uruguay, Brasil, Perú y Chile, cuyo objetivo principal es la integración cultural, el fomento de la paz a través del arte y el intercambio de experiencias entre jóvenes.

La Federación Mundial de Mujeres Grandes Maestras (World Federation for Ladies Grand Masters) es una organización internacional fundada en 2015. Su sede central mundial se encuentra en Argentina, bajo la presidencia de la M. Elena Paniagua, y tiene fuerte presencia en países de América Latina.

Nacida originalmente en el ámbito de las artes marciales, la organización se expandió a nivel global para abarcar a toda mujer que aporte cambios positivos a la sociedad. Su lema es "Toda Mujer es una Gran Maestra, si el trabajo que realiza lo hace con amor, fuerza y sirve para mejorar la vida de quienes la rodean".

La red congrega a líderes de diversos ámbitos, incluyendo: escritoras, periodistas, artistas, mujeres de ciencia y científicas, políticas, artistas plásticas, deportistas, docentes, prof. Y grupos de danzas, asociaciones de ayuda social, comunitaria y de salud. La Federación distingue anualmente a mujeres destacadas con galardones como el Premio Internacional Grandes Mujeres.























Elena Paniagua

La chicha en el ecuador - Tradición cultural



Una de las bebidas tradicionales más antiguas en el Ecuador, es la CHICHA, pero también debemos hacer referencia que es una de las bebidas, que pintan como representativas de los pueblos originarios de América Latina; por supuesto que, en cada país, su preparación es distinta.

En el Ecuador, la CHICHA, tiene profundas raíces históricas y culturales, compañera de muchos pueblos durante siglos en sus celebraciones; no es solo una bebida ancestral, es la unión de pueblos.

La chicha representa un legado de nuestros antepasados, se puede sentir la tradición y la esencia para mantener viva en la memoria y nuestra cultura, transmitida de generación en generación.

En Ecuador, existen varias clases de chicha, relacionadas con la diversidad cultural y geográfica: Sierra, Costa y Amazonía, cada una posee tradiciones propias, ingredientes particulares: maíz, jora, yuca, y diferentes formas de preparar esta bebida, pero, en general, la chicha es una bebida de agasajo para los propios y extraños.

La chicha, es una de las más conocidas, históricamente parte de los pueblos de la sierra, porque el maíz ha sido uno de los alimentos básicos de las culturas originarias de América y, en el territorio ecuatoriano, hasta ahora, tiene importancia, no solo como alimento, sino también como elemento simbólico.

La preparación de la chicha, se destaca como conocimiento cultural. Dependiendo de la tradición local, intervienen procesos de cocción, molienda, fermentación y combinación con otros ingredientes. Por esta razón, podemos decir que existe una gran variedad de preparaciones que reflejan la riqueza cultural del país.

Como tradición, las recetas de la chicha, han sido, en forma práctica, traspasadas dentro de las familias y las comunidades, porque su preparación, generalmente es tarea de la comunidad, conservando ciertas características particulares en cada lugar, lo que le hace una bebida exclusiva del sector en el que uno se encuentre.

Algo que muchos desconocemos, es el significado que representa para quienes preparan la chicha, porque espiritualmente representa hospitalidad, amistad y la unión entre las personas.





En esto debemos asentir que, la mayoría de gente, pocas veces es beneficiaria de una chicha con la voluntad de la familia o la comunidad que la preparó. Pero, la chicha, es compartida durante fiestas, celebraciones religiosas, reuniones familiares y actividades comunitarias, como la famosa minga, donde intervienen la gente del sector para ayudar a hacer caminos, construcciones, o en los eventos importantes, como el pedido de la mano de una novia, que culmina con la fiesta de casamiento, que se convierte en la unión de familias, en un momento de encuentro, colaboración y convivencia.

En el Ecuador, existe, cada año, una fiesta de importancia, denominada la "Fiesta del Yamor", relacionada con las celebraciones populares de un pueblo denominado Otavalo, se considera a la chicha del Yamor, una bebida sagrada elaborada con siete variedades de maíz, piña y especias, exclusivamente para esta festividad.

En la "Fiesta del Yamor", se puede apreciar con claridad: tradición, gastronomía y bailes populares, convirtiendo a la chicha en un símbolo de identidad y memoria colectiva, realizada entre finales de agosto e inicios de septiembre para agradecer por las cosechas a la Pacha Mama.

La chicha es una bebida, pero su sabor tiene expresión de delicadeza, unión, es un gran momento de encuentro con la historia, porque es tradición, identidad y una expresión viva de la riqueza cultural del Ecuador.

Imágenes tomadas de Internet.

René Fonseca Borja
rfonsecaborja@yahoo.com



Rostros de la memoria



Nace el 29 de junio de 1953 en Churuguara, Estado Falcón, **Venezuela**.

Egresado en 1972 de la **Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto** en la mención Artes Plásticas.

Miembro fundador del **Museo Barquisimeto Museografía** e integrante del equipo **Fundacultura-Lara**, proyecto Galería.

Ha participado en numerosas **exposiciones individuales y colectivas** en el país, así como en el exterior. Entre ellas destacan: **Salón de Artes Cementos Caribe, coro; Salón de Aragua; Museo Mario Abreu; Salón Municipal de Cagua; Salón de Arte Nacional Arturo Michelena, Valencia; Salón Municipal de arte, caracas; Bienal de Maracaibo; Bienal de Mérida; Salón Nacional de Escultura, Barquisimeto; Bienal de Churuguara; Salón Héctor Rojas Meza** entre otros.

Sus obras han sido presentadas en: **Embajada de Bogotá, Galería de Arte Ravenet Cuba y Casa de Bolívar en la Habana, Alicante España, Artistas Venezolanos en París** entre otras.

Igualmente ha sido merecedor de órdenes como: **General Jacinto Lara en su Segunda Clase, Orden Ciudad de Barquisimeto Única en su Clase, Orden de la Federación, Premio Municipal Alcaldía de Miranda.**

Actualmente vive y trabaja su obra en **Coro.**

adelisgonzalezcampos@gmail.com

Adelis González Campos



















Dinámicas


Super bello, en algún momento, en algún lugar.
Escribe, comparte, inspira.
DINÁMICA Nº 17
BAJO EL TECHO DE LA NOSTALGIA
CIERRE DE LA CONVOCATORIA
EL LUNES 1 DE JUNIO
PUBLICAR DIRECTAMENTE EN LA PÁGINA DE LA VOZ DE TUS ESCRITOS


Miércoles de ESCRITORES INTERNACIONALES
10 de junio del 2026
18 horas argentinas
Vivo Facebook Gladys Vega Herrera
DINÁMICA 18
"DEBAJO DE MI MIRADA Y TU IMAGINACIÓN"


PUBLICAR EN LA PÁGINA
COLECTIVO LITERARIO INTERNACIONAL
LA VOZ DE TUS ESCRITOS
TUCUMÁN - ARGENTINA
DINÁMICA N°19
"MISIÓN TIERRA: SALVEMOS EL MAÑANA"
Cierre de convocatoria 15 de junio.
Recibirá reconocimiento participativo
"NUESTRA TIERRA ESTÁ AL LÍMITE Y NO TENEMOS UN PLANETA DE REPUESTO. CADA ACCIÓN CUENTA: CUIDAR EL AGUA, REDUCIR LOS RESIDUOS Y PROTEGER LA NATURALEZA NO SON OPCIONES, SINO UNA URGENCIA PARA GARANTIZAR NUESTRA PROPIA SUPERVIVENCIA. ESCRIBAMOS CON EL CORAZÓN Y LA CONCIENCIA"


LA VOZ DE TUS ESCRITOS
13 DE JUNIO
"DÍA DEL ESCRITOR – ARGENTINA"


LA VOZ DE TUS ESCRITOS
TUCUMÁN ARGENTINA
PROGRAMA ESPECIAL
14 HORAS
ARGENTINA
MIÉRCOLES DE
ESCRITORES INTERNACIONALES
DINÁMICA 22
"NO SÉ CÓMO DECÍRTELO."


PUBLICAR EN LA PÁGINA
La Voz de Tus Escritos
Tucumán Argentina
Dinámica 23
"ROBÁNDOLE DESTELLOS A LA LUNA"
PUBLICAR DESDE EL
25 AL 29 DE JUNIO


FUERZA VENEZUELA
La Voz de Tus Escritos acompaña en estos momentos difíciles a los hermanos venezolanos.
LOS INVITAMOS A DEJAR UNA CARTA O UN POEMA EN COMENTARIOS PARA NUESTROS HERMANOS VENEZOLANOS
"La distancia geográfica se borra cuando el dolor toca a un pueblo hermano. Hoy, nuestras voces y corazones se unen en un abrazo infinito de esperanza y fortaleza para cada ciudadano venezolano."


Miércoles de escritores internacionales
La voz de tus escritos
Tucumán Argentina
DINÁMICA 25
"DEBAJO DE LAS SÁBANAS"
PROGRAMA EN VIVO FACEBOOK GLADYS VEGA HERRERA
MIÉRCOLES 8 DE JULIO
PUBLICAR EN LA PÁGINA O ENVIAR AL WASAP PARA DARLES LECTURA (PUEDEN ENVIAR AUDIO)
18 HORAS ARGENTINAS
Cierre de la dinámica lunes 6 de julio


Colectivo Literario Internacional
La Voz de Tus Escritos
Tucumán Argentina
DINÁMICA Nº 26
"ALQUIMIA DE PAZ"
PUBLICAR EN LA PÁGINA
13 AL 20 DE JULIO
Recuerde que el cierre de esta dinámica se entregará un diploma especial por las dinámicas 22, 23, 24, 25 y 26


La Voz de Tus Escritos
TUCUMÁN - ARGENTINA
Dinámica 28
"PLEGARIAS DE AMOR Y DESAMOR EN UNA TAZA DE CAFÉ"
PUBLICAR EN LA PÁGINA DESDE EL 27 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO
Escribe desde el corazón...
TU VOZ, TU CAFÉ, TU VERDAD.


MIÉRCOLES DE ESCRITORES INTERNACIONALES
Colectivo Literario Internacional
"La Voz de Tus Escritos"
Tucumán, Argentina
PROGRAMA EN VIVO VÍA FACEBOOK
CIERRE DE LA CONVOCATORIA: LUNES 10 DE AGOSTO
DINÁMICA Nº 29:
"SILENCIOS QUE SE ESCRIBEN"


DINÁMICA N.° 30:
"SANTUARIO DE LA PALABRA ANCESTRAL"
7.ª TEMPORADA (2020 - 2026)
Colectivo Literario Internacional "La Voz de Tus Escritos"
Tucumán, Argentina
PAUTAS DE PARTICIPACIÓN
La presentación de tu trabajo en tu carta de presentación ante el mundo.


MIÉRCOLES DE ESCRITORES INTERNACIONALES
"La Voz de Tus Escritos"


DINÁMICA N.° 32
"VOCES DE PAZ PARA LA TIERRA"
7.ª Temporada (2020 - 2026)
Colectivo Literario Internacional "La Voz de Tus Escritos"
Tucumán, Argentina
Período de publicación: Del 26 al 31 de agosto de 2026
NUESTRA CONVOCATORIA
PAUTAS DE PUBLICACIÓN
NORMAS Y CONVIVENCIA

Autores

Directores


Gladys Vega


René Fonseca


Angel M. García

Artistas


Adelis González


Alba Mendoza


Alexander P. V.


Ángel A. Gómez


Betty Ayala-R.


Claudia D. A.


Clementina J. R.


Cristian Aguilar


Dina N. Saltó


Edna R.Fuentes


Elena Paniagua


Ernesto García


Evelin Rosas


Flor Tronco


Francisca C. H.


Francisco J. G.


Gina Alcaraz


Gloria A. S.


José L. Sánchez


José V.Quevedo


Kasia Dominik


Leslie Rojas


Lilia Carabajal


Lucía A. G.


Luis F. Álvarez


María T. E.


Mays Abdelhadi


Mirian Persiani


Mónica Silvia


Noelia Agulló


Orfa L. Córdoba


Paty Robles


Rafael Gómez


Ysolina del Valle

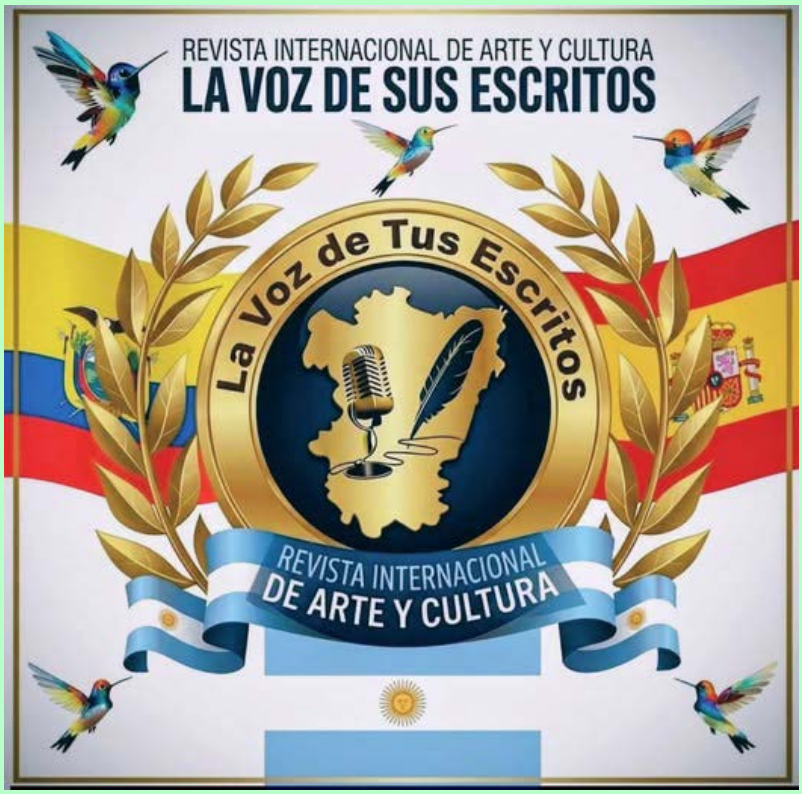
DIRECTORA GENERAL
Gladys Vega Herrera

DIRECTOR EJECUTIVO
René Fonseca Borja

DIRECTOR DE DISEÑO Y EDICIÓN
Angel Manuel García Álvarez

COLABORADORES

Adelis González Campos
Alba Betty Mendoza Largacha
Alexander Peter Vergara Ladero
Ángel Alfredo Gómez Tapia
Angel Manuel García Álvarez
Betty Ayala-Rojas Falvey
Claudia Deyanira Aguane Tapia
Clementina Josefa Rossini
Cristian Aguilar León
Dina Noelia Saltó
Edna Reyes Fuentes
Elena Paniagua
Ernesto García Velasco
Evelin Rosas Martínez
Flor Tronco
Francisca del Carmen Hernández
Francisco José Guillem Lanuza
Gina Alcaraz Lorente
Gloria Angélica Saggiorato
José Luis Sánchez del Moral
José Vicente Quevedo Uribe
Kasia Dominik
Leslie Rojas
Lilia S. Carabajal
Lucía Angélica Gutiérrez Bonifaz
Luis Francisco Álvarez Pola
María Teresa Espinosa Valencia
Mays Abdelhadi
Mirian Persiani
Mónica Silvia Samaniego
Noelia Agulló Ruiz
Orfa Lilia Córdoba Guarnizo
Paty Robles
Rafael Gómez Gago
René Fonseca Boja
Ysolina del Valle Caraballo



AGRADECIMIENTO

Estamos contentos por la gran acogida de nuestro medio de comunicación "Revista Internacional de Arte y Cultura, La Voz de Tus Escritos", queremos hacerles llegar nuestro agradecimiento a cada uno de los colaboradores de este medio, por su generosidad y el deseo de trabajar para que el mundo vea su producción.

Muchas gracias por su humildad al confiar en nosotros, y en el objetivo de hacer visible su trabajo.

Estamos comprometidos para que nuestro trabajo sea la plataforma que nos una y nos de mayor fuerza para seguir engrandeciendo el arte en las distintas formas.

Todos los derechos reservados.
Los autores se hacen responsables de sus publicaciones y fotografías.
La revista Nº0010 editada en Argentina, Ecuador y España, en septiembre del año 2026.

CONTACTO
vozdetusescritos@gmail.com
+54 9 381 4 44 07 94
Calameo- https://www.calameo.com/accounts/7699343
Facebook-https:
//www.facebook.com/groups/719214248917399/files/files